

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета отдела  
От «26» августа 2019г  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Т.М. Минина  
« 28 » 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кукольных дел мастер»**

Возраст учащихся 7 – 13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Хайрутдинова Людмила Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г.Волгоград, 2019

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Программа составлена на основании следующих документов:**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

**Направленность программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольных дел мастер» (далее – программа) имеет художественную направленность, по функциональному назначению является прикладной, по форме организации - кружковой.

**Актуальность программы**

В динамично развивающемся современном мире большое значение имеет креативный подход в решении организационных и управленческих задач. Творческое видение мира берет свое начало от истоков формирования личности, стартует от первого рисунка, первого бумажного кораблика созданного руками ребенка. Программа «Кукольных дел мастер» создает возможности для развития творческих способностей и креативного мышления детей младшего и среднего школьного возраста, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания, предполагает возможность последующей реализации навыков и идей в творческих профессиях. Во время изготовления кукол воспитанники знакомятся с профессиями дизайнера, художника-оформителя, закройщика, швеи, скульптора. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у воспитанников компетенции в области декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи с современным дизайном, что в будущем может способствовать развитию содержательного креативного культурного пространства в нашем городе.

Программа дополнительного образования учащихся «Кукольных дел мастер» разработана на основе авторских идей и технологий.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы состоит в применении принципа последовательного дифференцированного обучения с использованием методов эмоционального стимулирования художественно-практической деятельности, развития познавательного интереса учащихся. Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На практических учебных занятиях обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережное отношение к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с разнообразными техниками, приемами и материалами прикладного творчества. Творческий процесс, по освоению новых технологий ручного труда, дизайнерского подхода к оформлению изделия способствует развитию диалектического мышления, способности соединять то, что кажется не соединимым. Дети не боятся придумывать новое, экспериментировать и брать на себя ответственность за собственное решение. Программа направлена на обучение детей технологии кройки и шитья народной и современной игрушки; знакомство с народной культурой и традициями, что создает естественную среду для процесса саморазвития ребёнка и реализуется в авторских педагогических технологиях.

Программа может использоваться для социальной адаптации, помогая ребёнку приобрести положительный опыт социального самоутверждения. Программа способствует формированию ценностных ориентиров на основе богатой традициями народной культуры; развитию творческих способностей, обогащению чувственного опыта ребёнка.

### **Отличительные особенности программы**

Ключевым отличием данной программы от уже существующих в этой области знания является комплексный подход к формированию навыков освоения нескольких ремесел: шитье, текстильное моделирование, папье-маше, лепка из полимерной глины и холодного фарфора. Данный подход направлен на достижение учащимися высокого уровня в овладении искусством создания кукол из различных материалов

**Адресат программы** – учащиеся 7-13 лет. Учитываются психофизиологические особенности младшего и среднего школьного возраста.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Продолжительность программы 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 648 часов. 1 год обучения 216 часов, 2 год обучения 216 часов, 3 год обучения 216 часов, Уровень программы- базовый.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** –

Периодичность и продолжительность занятий – 3 академических часа 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа -45 минут. После каждого часа предполагается перемена 10 минут. Всего учебное занятие имеет продолжительность– 2 часа и 35 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** – группы учащихся разных возрастных категорий являются основным составом объединения (кружка); состав группы – постоянный. Прием в кружок осуществляется по интересу. Количество учащихся каждого года обучения – 15 человек. На каждом этапе возможен добор учащихся. Основной формой проведения занятий являются практические занятия в форме: упражнений, мастер-классов, творческих мастерских.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель образовательного курса** – создание условий для художественно-эстетического, эмоционального, творческого развития личности посредством занятий рукоделием и дизайном.

**Цель программы достигается путём реализации задач:**

**Предметные:**

- привить учащимся интерес к рукоделию в процессе освоения тематических знаний и технологических умений изготовления кукол из различных материалов;
- приобщить учащихся к народной культуре;
- развить способности к цветовосприятию, пониманию формы, пропорций, фактуры изделия;
- развить у учащихся эстетический вкус, потребность в художественном преобразовании пространства;
- сформировать знания по истории, видам, назначению дизайна;
- сформировать практические навыки работы с разными материалами и инструментами; правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- сформировать умения создавать авторские изделия: сувениры, раскрывающие природные, культурные, исторические особенности региона в любой изученной технике; представлять авторский творческий продукт в форме презентации.

**Метапредметные:**

- развивать познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь);

– развивать сенсомоторные процессы (глазомер, мелкая моторика рук) через формирование практических умений;

– способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера; формированию навыков производить анализ выполненных работ, формировать выводы.

#### **Личностные:**

– способствовать развитию творческой индивидуальности личности учащегося, обогащению духовного мира ребёнка в процессе изучения народного и современного искусства;

– развивать активные личностные компетенции, ориентированные на сохранение культуры через вовлечение учащихся в творческую деятельность;

– способствовать социальной адаптации и самореализации личности ребёнка через формирование комплекса социально ценных умений и творческое развитие;

– развивать художественный вкус, эстетические чувства прекрасного;

– воспитывать толерантность и уважение к другим культурам.

### **1.3. Содержание программы**

Учебно-тематический план

первого года обучения

«Кукольных дел мастер»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	
2	<b>Фетровая игрушка-зверушка</b>	36	1	35	
2.1	Вводное занятие	3	0,5	2,5	Беседа
2.2.	Игольница «Котик на тыковке»	9	0,5	8,5	просмотр
2.3	Брошка «Котик»	6		6	просмотр
2.4	Подвеска «Мышка»	3		3	просмотр
2.5	Брелок «Сова»	6		6	просмотр
2.6	Брелок «Уточки»	3		3	просмотр
2.7	Игрушка «Мышка в платье»	6		6	просмотр
3	<b>Куколка из фетра</b>	30	1	29	
3.1	Вводное занятие	3	0,5	2,5	беседа

3.2	Куколка «Принцесса»	12	0,5	11,5	просмотр
3.3	Куколка «Девочка с зонтиком»	12		12	просмотр
3.4	Итоговое занятие: выставка кукол	3		3	выставка
4	<b>Мастерская Деда Мороза</b>	30	1	29	
4.1	Вводное занятие	3	1	2	беседа
4.2	Ватная елочная игрушка «Снегурочка»	9		9	просмотр
4.3	Ватная елочная игрушка «Грибочек»	3		3	просмотр
4.4	Елочные игрушки из фетра	12		12	выставка
4.5	Итоговое занятие – представление созданных игрушек	3		3	выставка
5	<b>Куклы-помпоны</b>	6	1	5	просмотр
6	<b>Обережная кукла</b>	15	2	13	
6.1	Вводное занятие	3	1	2	беседа
6.2	Кукла «Зайчик на пальчик»	3		3	просмотр
6.3	Кукла «Желанница»	6	1	5	просмотр
6.4	Итоговое занятие: «Обережные ритуалы»	3		3	игра
7	<b>Пальчиковый театр</b>	27	1	26	
7.1	Кукла на пальчик «Мышка»	3	1	2	просмотр
7.2	Кукла на пальчик «Внучка»	6		6	просмотр
7.3	Кукла на пальчик «Дедка»	6		6	просмотр
7.4	Кукла на пальчик «Бабка»	6		6	просмотр
7.5	Кукла на пальчик «Жучка»	3		3	просмотр
7.6	Итоговое занятие: представление пальчикового театра	3		3	презентация работ
8	<b>Носочная кукла</b>	6	1	5	просмотр
9	<b>Игрушка-подушка</b>	12	1	11	просмотр
10	<b>Кукла из бумаги</b>	6	1	5	просмотр
11	<b>Кукла марионетка</b>	33	1	32	просмотр
12	<b>Итоговое занятие за год</b>	3		3	выставка
13	<b>Мероприятия по развитию личности учащихся</b>	9		9	беседа

	Всего	216	12	204	
--	-------	-----	----	-----	--

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление учащихся с целями и задачами программы, учебным планом первого года обучения, необходимыми для его реализации материалами, расписанием учебных занятий. Основы техники безопасности, культуры труда. Ознакомление с материалами и инструментами, с образцами кукол, историей их возникновения, видами и назначением.

**Практика:** Правила и приемы работы с инструментами.

*Тип занятия: формирование новых знаний.*

*Форма занятия: беседа, диагностика.*

*Наглядный и словесный методы (диалоговая технология), анкетирование.*

*Дидактический материал: образцы изделий, тематическая литература, иллюстрации, анкета.*

### Тема 2. Фетровая игрушка-зверушка

**Теория:** Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Интересные исторические факты о появлении различных тканых материалов. Классификация видов тканей. Особенности обработки. История об игле и булавке. Знакомство с терминологией: тканый материал, уток, основа, переплетение и др.

Декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета. Теоретические основы материаловедения. Виды тканей, пуговиц, ниток. Понятия «узелок», «стежок», «выкройка», «шаблон», «трафарет». Соединительные швы: «вперёд иголку», «назад иголку», «наметочный». Правила кроя ткани.

**Практика:** отработка приёмов вдевания нитки в иголку и завязывания узелка; просмотр и сравнение образцов разных тканей; знакомство с терминологией: стежок, строчка, шов и отработка их на фетре; приём перевода выкройки на ткань и выкраивания; навык владения ножницами; изготовление игольницы и др. игрушек.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра.*

*Осуществление образовательного процесса: Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология. Техники работы с фетром, нитками, иголкой, выкройками. Метод показа. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений.*

*Дидактический материал: картонные трафареты на каждого учащегося, образцы тканей, ниток, пуговиц, основных ручных швов, образцы игольниц и игрушек-зверушек.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: фетр, нитки, пуговицы, синтепон, атласные ленты, картон.*

*Инструменты: ножницы, иголки, булавки, напёрсток, карандаш.*

### **Тема 3. Куколка из фетра**

**Теория:** отдельные технологические процессы изготовления кукол. Правила подготовки перевода деталей на фетр; подготовка материалов и инструментов; правила техники края; правила выполнения ручных швов и правила набивки деталей кукол наполнителем.

Знакомство с терминологией: шаблон, выкройка, изделие, холофайбер.

**Практика:** подбор и подготовка фетра по цвету, размеру; знакомство с деталями кукол и их шаблонами; увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение кукол.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Текстильная пластика. Метод показа. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Формирование дизайнерского мышления (конструктивности, целесообразности, вариативности, чувства стиля и стилевой гармонии). Помощь педагога на всём этапе работы. Мини-выставка работ с обсуждением, комментариев педагога.*

*Дидактический материал: технологические схемы, карточки, тематическая литература, иллюстрации.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: фетр, нитки, холофайбер, тесьма, бисер, пуговицы, ленты.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, карандаш.*

### **Тема 4. Мастерская Деда Мороза**

**Теория** Новый год. История праздника. День рождения Деда Мороза. Праздничные приметы. Старинные обряды в праздновании Нового года. Новогодние традиции в России и в других странах. Символы Нового года. Подарок к празднику. Изучение ватной техники изготовления елочной игрушки.

**Практика:** изготовить ватные и фетровые игрушки на основе изученных техник:

- фетровые елочные украшения;
- фетровую новогоднюю открытку;
- ватные елочные игрушки;

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: праздник – путешествие.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*



*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, карточки с загадками, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*материалы: фетр, нитки, вата, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер, проволока.*

*инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш, клей.*

### **Тема 5. Куклы-помпоны**

**Теория:** Рассказ о технологии изготовления кукол. Демонстрация образцов игрушек и всех необходимых материалов для изготовления поделки.

**Практика:** Изготовление различных игрушек из нитяных помпонов (изготовление основы из картона с использованием шаблона; накручивание нитей на основу; изготовление помпона). Художественное оформление деталями из нитей, бусин и картона с использованием шаблона.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Технологические этапы по схемам. Практические задания.*

*Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь педагога на всём этапе работы. Анализ учащимися выполненных работ. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции.*

*Дидактический материал: технологические схемы, иллюстрации, тематическая литература, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: нитки, пряжа, тесьма, бисер, бусины, атласные ленты.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, клей, карандаш.*

### **Тема 6. Обережная кукла**

**Теория:** Русские традиции. Для чего были нужны обережные куклы. Истории, рассказы и сказки, связанные с куклами. Обычай, обряды, игры, связанные с народными куклами. Демонстрация образцов. Приемы изготовления домашней куколки-закрутки.

**Практика:** Подбор и подготовка тканей для работы. Изготовление кукол-закруток (раскрой, складывание, скручивание, вложение одной детали в другую, перемотка и перевязка деталей). Художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Технологические этапы по схемам. Практические задания.*

*Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь педагога на всём этапе работы. Анализ учащимися выполненных работ. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции.*

*Дидактический материал: технологические схемы, иллюстрации, тематическая литература, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса: аудио сказки.*

*Материалы: ткань, нитки, бисер, вата, тесьма, атласные ленты.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки.*

### **Тема 7. Носочная кукла**

**Теория:** Виды носочных кукол и их демонстрация. Материалы для изготовления кукол. Выбор куклы или создание собственного эскиза.

**Практика:** Раскрой и пошив деталей куклы, сборка деталей и художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: носки, нитки, синтепон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш, клей.*

### **Тема 8. Игрушка-подушка**

**Теория:** Разновидности игрушек-подушек по оформлению и крою. Демонстрация. Материалы для изготовления и оформления. Выбор игрушки-подушки или собственный эскиз.

**Практика:** Подбор материалов. Раскрой и пошив подушки или деталей игрушки-подушки, сборка деталей и художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш, клей.*

### **Тема 9. Кукла марионетка**

**Теория:** Разновидности кукол-марионеток. Материалы и конструкции этих кукол. Примеры иллюстраций. Выбор куклы или создание авторского эскиза. Сочинение сказки и ее инсценировка.

**Практика:** Раскрой и пошив деталей куклы. Изготовление приспособлений для кукол-марионеток. Сборка деталей и художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер, проволока.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш, клей.*

### **Тема 10. Оформление выставочных работ.**

**Теория:** Понятия «выставка», «выставочные работы», «композиция из игрушек», «конкурс», «бирки».

**Практика:** оформление выставочных работ к конкурсам, выставкам.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, практическая работа.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, тесьма, декоративные ленты, рамки, картон, клей.*

*Инструменты: ножницы, иголки, булавки, карандаш.*

### **Тема 11. Итоговое занятие за год.**

**Теория:** Подведение итогов работы кружка за год.

**Практика:** оформление итоговой годовой выставки творческих работ учащихся.

*Тип занятия: контрольное.*

*Форма занятия: выставка, презентация, игра.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Просмотр годовой выставки работ кружка. Награждение учащихся за успешную творческую деятельность грамотами, призами. Праздничная программа.*

*Дидактический материал: сценарий занятия.*

**Тема 12. Мероприятия по развитию личности учащегося.**

**Теория:** Художественное воспитание:

– посещение учащимися выставок изобразительного и декоративного творчества, выставок – ярмарок народных мастеров, музея изобразительных искусств.

Нравственное воспитание:

Участие учащихся в благотворительных акциях:

– изготовление игрушек для воспитанников детского дома;

Патриотическое воспитание:

– посещение памятников культуры и истории Волгограда;

– посещение краеведческого музея.

Экологическое воспитание:

– беседы об охране окружающей среды, правилах поведения в природе;

– экскурсия «Флора и фауна парков и скверов города».

Учебно-тематический план  
второго года обучения  
«Кукольных дел мастер»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	3		3	
2	<b>Куклы-выскочки</b>	12	1	11	просмотр
3	<b>Кукла «Дама XVIII века»</b>	18	1	17	просмотр
4	<b>Кукла «Гномочка»</b>	18	1	17	просмотр
5	<b>Творческая мастерская «Подарки своими руками»</b>	12	1	11	просмотр
6	<b>Мастерская Деда Мороза</b>	30	2	28	
6.1	Вводное занятие		1	2	
6.2	Новогодние текстильные ёлочные украшения		1	13	
6.3	Текстильная открытка (аппликация, коллаж, мозаика)			13	выставка
7	<b>Кукла «Валентинка»</b>	18	1	17	просмотр
8	<b>Масленицу провожаем, весну встречаем!</b>	48	3	45	
8.1	Вводное занятие		1	2	

8.2	Символы Масленицы: текстильные игрушки – блины, крендели, конфеты, пирог		1	9	
8.3	Кукла «Домашняя Масленица»			6	
8.4	Лоскутная грелка на чайник			6	
8.5	Текстильный скворечник			6	
8.6	Текстильные птицы			3	
8.7	Текстильные куклы «Купец» и «Купчиха»		1	10	
8.8	Итоговое занятие			3	выставка
9	<b>Кукла «Весенняя красавица»</b>	33	2	31	просмотр
10	<b>Оформление выставочных работ</b>	9		9	просмотр
11	<b>Итоговое занятие за год</b>	3		3	выставка
12	<b>Мероприятия по развитию личности учащихся</b>	12		12	беседа
	Всего	216	12	204	

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление учащихся с целями и задачами второго года обучения, с необходимыми для его реализации материалами и инструментами, с расписанием учебных занятий. Правила безопасности труда. Знакомство с образцами кукол, историей их возникновения, видами и назначением, основами культуры труда.

**Практика:** Приемы работы с материалами и инструментами.

*Тип занятия: формирование новых знаний.*

*Форма занятия: лекция.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Лекция.*

*Наглядный, словесный методы. Обобщение знаний в форме вопросов. Обмен впечатлениями. Диалоговая технология.*

*Дидактический материал: образцы кукол, фотоматериал, карточки с вопросами по теме.*

### **Тема 2. Куклы-выскочки**

**Теория:** Народные ярмарочные куклы. Демонстрация кукол. Материалы и конструкция кукол-выскочек. Выбор куклы для изготовления или собственный эскиз. Выбор или сочинение сказки с этими персонажами. Инсценировка.

**Практика:** Изготовление кулечка - конуса. Раскрой и пошив куклы. Художественное оформление

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология. Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию.*

*Формирование самообразовательных умений: образного мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини - выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы. Итоговое занятие по теме – игра с элементами театрализации.*

*Дидактический материал: технологические карточки, схемы, тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, вата, картон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, клей, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 3. Кукла «Дама XVIII века»**

**Теория:** Рассказ о материальной культуре XVIII века, о быте и укладе жизни. Демонстрация кукол. Выбор куклы для изготовления или создание авторского эскиза.

**Практика:** Раскрой и пошив куклы. Художественное оформление

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология. Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Формирование самообразовательных умений: образного мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини - выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: технологические карточки, схемы, тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, картон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, клей, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 4. Кукла «Гномочка»**

**Теория:** Материалы, инструменты, технология изготовления куклы-гномочки. Демонстрация иллюстраций и образцов кукол. Выбор куклы для изготовления.

**Практика:** Раскрой и пошив куклы. Художественное оформление

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология. Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Формирование самообразовательных умений: образного мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини - выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: технологические карточки, схемы, тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, картон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, клей, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 5. Творческая мастерская «Подарки своими руками»**

**Теория:** Значение и смысл подарков. История. Технология изготовления куклы-мотанки. Демонстрация иллюстраций, образцов изделия. Выбор куклы для изготовления.

**Практика:** Подбор материалов, изготовление куклы.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология. Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Формирование самообразовательных умений: образного мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини - выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: технологические карточки, схемы, тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, вата, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, клей, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 6. В Мастерской Деда Мороза**

**Теория:** Новый год. История праздника. День рождения Деда Мороза. Праздничные приметы. Старинные обряды в праздновании Нового года. Новогодние традиции в России и в других странах. Символы Нового года. Подарок к празднику.

**Практика:** изготовление текстильных игрушек на основе изученных техник:

– лоскутные елочные украшения;

– текстильная новогодняя открытка.

Конкурс тематических загадок.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: праздник – путешествие, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, карточки с загадками, образцы изделий, сценарий праздника.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, вата, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 7. Кукла «Валентинка»**

**Теория:** История праздника. Традиции празднования в России и других странах. Праздничная символика.

**Практика:** Раскрой и пошив куклы. Художественное оформление

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Метод творческого проекта. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий, настольная игра, технологические карты, схемы.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 8. Масленицу провожаем, весну встречаем!**

**Теория:** История праздника. Русские традиции празднования. Символы Масленицы. Биография блина. Русское чаепитие. Биография чая. Традиции русского гостеприимства. Малые формы народного фольклора: пословицы и поговорки к празднику.

**Практика:** изготовление куклы «Домашняя Масленица».

Изготовление текстильных изделий: блины, крендели, конфеты, пирог, торт; лоскутная грелка на чайник; тряпичная кукла «Купчиха»; тряпичная кукла «Купец».

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия :посиделки, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Повышение*



мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы. Итоговое занятие по теме с элементами театрализации.

*Дидактический материал:* тематическая литература, иллюстрации, карточки с пословицами и поговорками, образцы изделий, технологические карты, схемы.

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы:* ткань, нитки, вата, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.

*Инструменты:* иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш, циркуль.

### **Тема 9. Кукла «Русская красавица»**

**Теория:** Материалы, инструменты, технология изготовления куклы. Демонстрация иллюстраций и образцов кукол. Выбор куклы для изготовления или создание авторского эскиза.

**Практика:** творческий проект «Русская красавица»: изготовление силуэтной картонной куклы. Изготовление кукол способом макетирования: в севернорусском костюме и в южнорусском костюме.

*Тип занятия:* комбинированное.

*Форма занятия:* беседа, практическая работа, презентация.

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал:* тематическая литература, иллюстрации, инструкционные карты, образцы изделий, ткани.

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы:* ткань, нитки, вата, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер, картон, крепированная бумага, распечатки лиц антикварных кукол, клей.

*Инструменты:* иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.

### **Тема 10. Оформление выставочных работ.**

**Теория:** Правила и приемы оформления работ к текущим выставкам, конкурсам.

**Практика:** Подготовка выставочных работ.

*Тип занятия:* обобщение и систематизация полученных знаний и умений.

*Форма занятия:* практическая работа.

### **Тема 11. Итоговое занятие за год**

**Теория:** Подведение итогов работы кружка за год.

**Практика:** Проведение выставки творческих работ учащихся. Открытое занятие для родителей учащихся. Игра-викторина.

*Тип занятия:* контрольное.

*Форма занятия:* игра, выставка.

*Осуществление образовательного процесса:*

*Просмотр годовой выставки работ кружка. Праздничная программа.*

*Дидактический материал: сценарий занятия.*

## **Тема 12. Мероприятия по развитию личности учащегося.**

**Теория:** Художественное воспитание:

– посещение учащимися выставок изобразительного и декоративного творчества, выставок – ярмарок народных мастеров, музея изобразительных искусств.

Нравственное воспитание:

Участие учащихся в благотворительных акциях:

– изготовление игрушек для воспитанников детского дома;

Патриотическое воспитание:

– посещение памятников культуры и истории Волгограда;

– посещение краеведческого музея.

Экологическое воспитание:

– беседы об охране окружающей среды, правилах поведения в природе;

### Учебно-тематический план третьего года обучения «Кукольных дел мастер»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестаци и/контрол я
		Всего	Теор ия	Практ ика	
1	<b>Вводное занятие</b>	3		3	
2	<b>Образ куклы</b>	6	3	3	
2.1	Вводное занятие		1	1	
2.2	Разновидности кукол		1	1	
2.3	Зарисовка эскиза характерной куклы		1	1	просмотр
3	<b>Кукла в технике грунтованный текстиль</b>	18	1	17	просмотр
4	<b>Русская игрушка – сувенир</b>	48	6	42	
4.1	Вводное занятие		1	2	
	Текстильный сувенир «Матрёшка»		2	18	
	Текстильная кукла в народном костюме		3	19	
	Итоговое занятие			3	просмотр
5	<b>Театральная кукла</b>	33	2	31	

5.1	Вводное занятие		1	3	
5.2	Текстильная кукла в образе		1	25	
5.3	Итоговое занятие			3	просмотр
6	<b>Подставка для куклы (подиум)</b>	18	2	16	
6.1	Вводное занятие		1	3	
6.2	Технология изготовления различных подставок для кукол		1	13	просмотр
7	<b>Аксессуары для кукол</b>	60	4	56	
7.1	Вводное занятие		1	3	
7.2	Аксессуары для кукол (шляпа, обувь,		1	12	
7.3	сумка, украшения)				
7.4	Мебель для кукол (кресло, диван)		1	12	
7.4	Манекен для одежды			6	
7.6	Фотобокс (угол комнаты с обоями, кресло и торшер, картина, коврик, кот и цветы в горшке)		1	23	просмотр
8	<b>Оформление выставочных работ</b>	9		9	просмотр
9	<b>Итоговое занятие за год</b>	3		3	выставка
10	<b>Мероприятия по развитию личности учащихся</b>	18		18	беседа
	Всего	216	18	198	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Цели и задачи третьего года обучения. Необходимые материалы и инструменты. Расписание учебных занятий.

**Практика:** Изучение приемов работы с материалами и инструментами.

*Тип занятия: формирование новых знаний.*

*Форма занятия: лекция.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Дидактический материал: тематическая литература, образцы изделий, иллюстрации, фотоматериал.*

#### Тема 2. Образ куклы

**Теория:** Разновидности кукол. Техника создания характерной куклы и способы достижения законченности образа, расстановка акцентов, декорирование.

**Практика:** Зарисовка эскиза характерной куклы.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Дидактический материал: тематическая литература, образцы изделий, иллюстрации.*

### **Тема 3. Кукла в технике грунтованный текстиль**

**Теория:** Способы грунтовки текстиля.

**Практика:** Подбор материала. Выполнение эскиза. Расчет пропорции. Изготовление выкройки частей тела куклы. Выкраивание деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: творческая мастерская.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Практические задания.*

*Метод свободы в системе ограничений. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, инструкционные карты, образцы изделий, ткани.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер, картон, клей.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 4. Русская игрушка – сувенир**

**Теория:** Народная игрушка в культуре России. Виды народных игрушек. Общие принципы народной и современной рукотворной игрушки. Анализ образцов народной игрушки – связь материала, формы, декора.

Понятие «сувенир». Из истории сувенира. Виды сувениров. Кукла в костюме народов мира. Конструирование и моделирование изделий. Модульная конструкция. Особенности кроя, ткани, отделки.

**Практика:** изготовить текстильный сувенир «Матрёшка на основе модульной конструкции»; изготовление текстильного сувенира «Матрёшка» на основе лоскутного мяча; изготовление куклы в народном костюме.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Метод творческого проекта. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: технологические карты, схемы, тематическая литература, образцы изделий, ткани, иллюстрации.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, бисер, синтепон, пуговицы, тесьма, атласные ленты, картон, клей.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 5. Театральная кукла**

**Теория:** История театральных кукол. Виды театральных кукол: пальчиковые, кулачковые, выскочки, марионетки и т.д. Театральные профессии. Профессия – художник по куклам.

**Практика:** изготовление текстильной куклы в театральном образе: раскрой и пошив туловища, сборка деталей. Художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: разработка проекта.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Метод творческого проекта. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентацией каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, образцы изделий, ткани, иллюстрации.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, бисер, синтепон, пуговицы, тесьма, атласные ленты, картон, клей.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 6. Подставка для куклы (подиум)**

**Теория:** Теория. Предназначение подставки для кукол, разновидности. Техника изготовления и материалы.

**Практика:** изготовление подставки на выбор.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Метод творческого проекта. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентацией каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, бисер, вата, картон, деревянная реечка, проволока, тесьма, атласные ленты.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, клей, карандаш.*

### **Тема 7. Аксессуары для кукол**

**Теория:** Значение аксессуаров для завершения образа куклы, виды аксессуаров, история, материалы, техника изготовления. Сочетание текстур, фактур и цвета. Назначение фотобокса, техника его изготовления и варианты применения. Техника изготовления кукольной мебели.

**Практика:** изготовление аксессуаров, мебели и фотобокса для готовой куклы по выбору (например, для куклы в театральном костюме), выбор дизайна элементов в соответствии с выбранной куклой. Завершение итогового проекта, фотосъемка и подготовка к презентации.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, беседа, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Технологические этапы по схемам. Практические задания.*

*Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Метод творческого проекта. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентацией каждым учащимся своей творческой работы. Итоговое занятие по теме.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, бисер, вата, пуговицы, тесьма, картон, дерево, проволока, скрап бумага, вырубка, заготовки, атласные ленты.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, клей, карандаш.*

## **Тема 8. Оформление выставочных работ.**

**Практика:** Оформление работ к текущим выставкам, конкурсам.

## **Тема 9. Итоговое занятие за год.**

**Теория:** Подведение итогов работы кружка за год и за весь период обучения.

**Практика:** Проведение итоговой выставки творческих работ учащихся.

Открытое итоговое занятие для родителей учащихся. Игра-викторина.

*Тип занятия: контрольное.*

*Форма занятия: выставка. Игра.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Просмотр годовой выставки работ кружка. Праздничная программа.*

*Дидактический материал: сценарий занятия.*

## **Тема 10. Мероприятия по развитию личности учащегося.**

**Теория:** Художественное воспитание:

– посещение учащимися выставок изобразительного и декоративного творчества, выставок – ярмарок народных мастеров, музея изобразительных искусств.

Нравственное воспитание:

Участие учащихся в благотворительных акциях:

– изготовление игрушек для воспитанников детского дома;

Патриотическое воспитание:

– посещение памятников культуры и истории Волгограда;

– посещение краеведческого музея.

Экологическое воспитание:

– беседы об охране окружающей среды, правилах поведения в природе;

#### **1.4. Планируемые результаты** **Требования к знаниям и умениям**

По окончании 1 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

##### **Предметные:**

*учащийся будет знать:*

- правила техники безопасности;
- основные требования к культуре труда;
- историю, виды, назначение дизайна;
- основы ручного труда, цветоведения, материаловедения, композиции;
- названия, назначение ручных швов;
- методы трансформации ткани.

*учащийся будет уметь:*

- пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать технику безопасности, культуру труда;
- самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;
- пользоваться приёмами работы с выкройками;
- осуществлять соединение и оформление деталей изделий;
- конструировать живые природные формы.

##### **Метапредметные:**

*учащийся будет проявлять:*

- более высокий уровень познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, речи;
- более высокий уровень сенсомоторных процессов: глазомер, мелкая моторика рук.
- способность к саморганизации.

##### **Личностные:**

*учащийся будет проявлять:*

- признаки социальной адаптации;
- наличие индивидуального творческого подхода к ручному труду;
- ценностные представления о культуре и искусстве.

По окончании 2 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

##### **Предметные:**

*учащийся будет знать:*

- традиции и обряды некоторых народов России;
- усложнённые способы конструирования и моделирования текстильных изделий;
- приёмы лоскутной аппликации;
- простейшие приемы макетирования;

- специфику художественного оформления кукол;
- свойства материалов.

*Учащийся будет уметь:*

- использовать новые технологии рукоделия, способы художественной обработки ткани;
- конструировать и моделировать изделия более сложных форм;
- выражать образ через контрастное сочетание цветов и декорирование изделия;
- самостоятельно использовать материалы для конкретных проектно-конструкторских и проектно-художественных задач.

#### **Метапредметные:**

*учащийся будет проявлять:*

- способность к анализу выполненных работ, формированию выводов.
- более высокий уровень познавательных процессов: восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления, речи.

#### **Личностные:**

*учащийся будет проявлять:*

- признаки социально ценных умений: аккуратность, организованность, доброжелательность, коммуникабельность;
- творческую индивидуальность в практической деятельности;
- потребность в эстетическом преобразовании пространства.

По окончании 3 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

#### **Предметные:**

*учащийся будет знать:*

- о наличии исторического и культурного контекста в каждом предмете, созданном руками человека (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- о том, что мир вещей развивается в соответствии с историческими традициями, закономерностями;
- виды, историю народных игрушек;
- понятие «сувенир», виды, историю;
- особенности кроя ткани, отделки народного костюма в кукольном образе на основе старинных технологий;
- основы моделирования, конструирования , дизайн проектирования.

*Учащийся будет уметь:*

- создавать образный замысел с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале;
- создавать оригинальные изделия с учётом гармонии конструкции, материала, формы, цвета;
- разрабатывать и создавать авторские игрушки – сувениры, раскрывающие природные, культурные, исторические особенности региона в любой изученной технике.

#### **Метапредметные:**



*учащийся будет проявлять:*

- навыки самопрезентации;
- достаточный уровень сформированности познавательных и сенсорных процессов;
- способность решать проблемы творческого и поискового характера;
- умения производить анализ выполненных работ, формировать выводы;
- признаки альтернативного мышления (видеть новую сторону в знакомом объекте);
- способность преобразовывать, комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые (синтетическое, комбинационное мышление);
- представлять авторский творческий продукт в форме презентации.

**Личностные:**

*учащийся будет способен проявлять:*

- творческую индивидуальность;
- активные личностные компетенции, ориентированные на сохранение культуры;
- художественный вкус, эстетические чувства прекрасного;
- толерантность и уважение к другим культурам.

**Компетенции и личностные качества**

Ключевые компетенции	Общепредметные	Предметные
Общекультурная	Формирование оценочных критериев и художественного вкуса.  Формирование отношения к декоративно-прикладному искусству.  Формирование мировоззрения видеть и понимать окружающий мир.	Понимание художественной ценности авторских игрушек, развитие конструктивного мышления и развитие вкуса.  Расширение и систематизация знаний основ ручного труда, цветоведения, материаловедения, композиции, методов трансформации ткани.  Освоение базовых понятий моделирования, конструирования текстильных изделий.  Расширение знаний о гармонии окружающей предметной среды и ее связи с миром природы.  Творческое использование наблюдения в природе.  Использование умения самостоятельно подбирать

	<p>Формирование навыков самостоятельной художественной деятельности.</p>	<p>материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы, выражать образ через сочетание цветов и декорирование, производить анализ выполненных работ, формировать выводы.</p>
<p>Ценностно-смысловая</p>	<p>Формирование оценочных критериев произведений искусства и литературы.</p> <p>Формирование исторического сознания и патриотизма</p> <p>Формирование основ нравственного воспитания</p>	<p>Обогащение опыта познавательной деятельности посредством посещения выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, краеведческого музея и музея ИЗО.</p> <p>Расширение и систематизация знаний истории города посредством посещения памятников культуры и истории города-героя, краеведческого музея.</p> <p>Реализация полученных знаний в жизни: посещение воспитанников детского дома и пожилых людей дома престарелых, организации «Дети Военного Сталинграда» с вручением подарков – творческих работ.</p>

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель, продолжительность каникул – 90 дней. Контрольные процедуры проводятся два раза в год: в декабре (в рамках промежуточной аттестации), в мае (в рамках итоговой аттестации).

Календарно-тематический план является частью рабочей программы, которая разрабатывается ежегодно в соответствии с расписанием и годовым календарным графиком и является приложением к данной программе.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо специализированное помещение. Учебный кабинет представляет собой прямоугольное помещение.

Кабинет оснащён следующим оборудованием и приспособлениями:

Столы ученические – 8 шт.;

Столы для педагога – 2 шт.;

Стулья – 16 шт.;

Ученическая доска;

Настенные карнизы для размещения сменной экспозиции работ – 2 шт.;

Шкаф для документации, методических материалов, учебной литературы педагога – 1 шт.;

Электроутюг – 1 шт.

Учебная зона делится на зону работы за столом, демонстрационную зону, для графических работ у доски, зону для педагога. Пути в технологических зонах не пересекаются, но плавно переходят одна в другую.

Зрительные зоны в кабинете организованы таким образом, что стены несут рабочую и учебно-демонстрационную нагрузку. Передняя стена условно разделена на четыре части:

рабочая зона учащихся, оборудованная настенной решёткой;

графическая зона, оборудованная графической доской;

рабочая зона педагога;

демонстрационная зона, оборудованная стационарными настенными карнизами для оформления сменной экспозиции работ и настенными книжными полками.

Освещение кабинета совмещённое, т. е. естественное, создаваемое большими окнами и искусственное, создаваемое светильниками дневного света.

Интерьер кабинета решён в спокойных тёплых тонах: белый потолок и светло-бежевые стены. Теплота деревянной фактуры настенных решёток, подоконников и мебели создают уют и не раздражают глаз. Дополняют цветовое решение интерьера светло-бежевые жалюзи на окнах.

Перечень необходимых материалов:

– ткань однотонная и с мелким рисунком различной расцветки и фактуры хлопчатобумажная (ситец, штапель, сатин), льняная, шерстяная, шёлковая, трикотажная, ворсовая (синтепон, вата).

– нетканый материал (фетр),

– полимерная глина,

– набивной материал (синтепон, вата),

– нитки швейные катушечные армированные различных цветов (в тон ткани), нитки «мулине», нитки «ирис»,

– тесьма, ленты, кружево, сутаж, шнур, проволока,

– пуговица, бусины, бисер, стразы, пайетки, стеклярус.

– канцелярские товары: карандаши, мелки, фломастеры, ручки шариковые и гелиевые, альбомы, тетради, ватман, картон, бумага писчая, цветная, бархатная, папки, файлы, скотч, клей универсальный «Момент», ПВА, клей-карандаш.

Перечень необходимых инструментов:

набор швейных игл, напёрстки, ножницы, булавки портновские, мел портновский, линейки, угольники, шило; кусачки, плоскогубцы, сантиметровая лента, колышки, палочки для набивки, кисти для клея, точилка, ластик, нож канцелярский, степлер.

Перечень необходимого оборудования:

утюг, подставка, доска гладильная, резиновый коврик.

**Информационное обеспечение** – фонд аудиовизуальных средств:

– звукозапись (аудио: русские народные сказки).

### **2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для проверки уровня освоения программы применяется система мониторинга:

1. Начальный этап (с начала учебного года) – анкетирование (Прил. 1);

2. Промежуточный этап (декабрь): развивающие задания, игровые технологии, выставки, конкурсы.

3. Итоговая аттестация (конец учебного года): отчетная выставка.

Уровень формирования личностных качеств определяется педагогическим наблюдением в учебных занятиях, в воспитательных мероприятиях (Прил. 2).

**Результативность деятельности** определяется текущим и тематическим контролем педагога в форме индивидуального и фронтального опроса, используя оценку и самооценку, в форме тестирования (Прил. 3), оценкой творческой работы по алгоритму (автор Гафар Т.В.) (Прил. 4).

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, оказать им своевременную помощь и поддержку.

**2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений учащихся (творческая карта «Достижения») (Прил. 5);
- дипломы и грамоты учащихся;
- выставка, конкурс;
- защита творческих работ;
- готовые изделия;
- праздничная программа.

## 2.5. Методические материалы

Освоение содержания программы построено по принципу постепенного усложнения и углубления изучаемого материала. Этот принцип соблюдается в отношении трёх составляющих курса:

- технологической;
- интеллектуальной (от решения более простых конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач – к более сложным);
- культурологической (от самых простых знаний и представлений – к более серьёзным обобщениям).

Более подробное изучение всех составляющих образовательного курса раскрывают **дидактические принципы** построения и реализации программы:

- принцип культуросообразности (построение универсального эстетического содержания программы с учётом культурных традиций);
- принцип систематичности и последовательности (постановка задач эстетического воспитания и развития учащихся в логике от «простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»);
- принцип цикличности (построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением);
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса (гуманизация межличностных отношений: педагог – учащиеся и учащиеся-учащийся);
- принцип развивающего характера художественного образования (организация развивающей среды в образовательном процессе);
- принцип природосообразности (постановка задач творческого развития учащихся с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей);
- принцип интереса (построение программы с опорой на интересы учащихся).

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, педагогического сотрудничества, эвристический, развивающий, проектный, свободы в системе ограничений.

**Методы воспитания:** убеждения, поощрения, стимулирования.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Содержание программы первого года обучения «Кукольных дел мастер»** включает первые шаги в мастерской юного кукольника. Учащиеся

знакомятся с приёмами практических действий, с художественными материалами, с простейшими ручными инструментами. Принципиален исходный материал как основа текстильного формотворчества. Сама ткань, её свойства и качества, её эстетика чаще всего пробуждает к работе, творчеству, самовыражению.

Выработанные на данном этапе приёмы работы, культура практического труда, организованность, привычка к порядку позволят в дальнейшем решать настоящие творческие задачи.

Следование образцам на начальном этапе обучения (репродуктивный метод) даёт освоение приёмов работы инструментами, понимание пластических свойств материала, особенностей композиционных решений декора. Подражание, если оно продиктовано стремлением лучше узнать, понять, изучить какую-либо идею или дело, – это способ научиться мастерству. Наибольший отклик у учащихся вызывает не точное копирование образцов, а их переосмысление с точки зрения собственной индивидуальности, реальных жизненных впечатлений, возможности использования современных, доступных материалов.

Таким образом, на начальном этапе курса учащиеся получают элементарное образование по мастерству рукоделия.

Итогом курса является выставка творчески работ учащихся.

**Содержание программы второго года обучения «Кукольных дел мастер»** Учащиеся учатся ориентироваться в мире предметов культуры и постигать их ценность, создавать свои рукотворные произведения, опираясь на традиции. Формирование ценностных ориентаций выдвигается на центральное место.

Учащиеся осваивают новые технологии, происходит углубление и расширение знаний и возможностей дизайнерского образования. Образовательные задачи второго года обучения передвигают учебный акцент с формирования умений на формирование знаний. Происходит закрепление интереса учащихся к выбранному виду обучения.

На данном этапе ведущая роль принадлежит не копированию образцов изделий (первый год обучения), а творческим самостоятельным занятиям, т.е. происходит переход от репродуктивного метода к творческому, что способствует самовыражению учащихся. В занятиях используются сказочные герои, которые нравятся учащимся.

Итогом курса является выставка творчески работ учащихся.

**Содержание программы третьего года обучения «Кукольных дел мастер»** является завершающим этапом обучения.

Творческие задания направлены на реализацию умений учащихся самостоятельного конструирования и изготовления авторских работ.

Ведущая технология курса – технология учебного проектирования (метод творческих проектов).

В процессе проектной деятельности формируются не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряжённые с опытом их применения в практической деятельности.

В основу метода творческих проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности учащихся на результат, который получается при решении той или иной практически значимой проблемы. Полученный положительный творческий результат радует ребёнка, помогает его самоутверждению, ему легче общаться со сверстниками.

Содержательную основу курса составляют технологии изготовления сувенирной куклы в национальном костюме, театральной куклы, аксессуаров к ним и создание фотобокса (игрушечная комната) как завершающего проекта.

Задача педагога: формирование в занятиях единого культурно-образовательного пространства, в котором все учащиеся равны, этнической толерантности (позитивное отношение ребёнка к людям иной расы и этнических групп, а также к собственной этнической группе), личной толерантности (принятие и правильное понимание младшим школьником богатого многообразия культур мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности).

Итогом является защита творческого проекта каждым учащимся в итоговых занятиях каждой темы программы в контексте коллективных композиций.

Итогом курса является выставка творчески работ учащихся.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, игра, праздник, практическое занятие, творческое занятие, комбинированное занятие, занятие на драматургической основе, путешествие в музей, обряд, посиделки, творческий проект.

**Технологическую основу программы** образуют **авторские педагогические технологии** изготовления кукол.

Авторские педагогические технологии:

– конструкторская и дизайнерская обработка тканого и нетканого материала.

**Содержательную основу** каждого года составляет нематериальное культурное наследие: технологии текстильных народных ремёсел и промыслов; технологии создания современных кукол из различных материалов.

Авторские педагогические технологии реализуют системно-деятельностный подход к образовательному процессу:

**Технология проектирования.** Метод проектов определяется как ведущая образовательная технология. Учащиеся приобретают новые знания и умения в тесной связи с реальной жизненной практикой посредством системной организации проблемно-ориентированного творческого процесса.

– информационно-коммуникационная технология. Метод эффективного применения в обучении технических средств обучения (аудио, видеопособия), компьютера, создания ситуаций необходимости поиска учащимися дополнительной информации для решения учебных задач в библиотеках, в сети Интернет. Это позволит педагогу осуществить комплексный подход в образовании, способствует развитию обобщающих способов деятельности учащихся, позволяющих им ориентироваться в различных ситуациях жизненного самоопределения.

**Технология здоровьесбережения.** Метод психофизиологической комфортности образовательного процесса, обеспечения психофизиологической безопасности (соблюдение мер противопожарной безопасности во время проведения занятий, обеспечения соблюдения санитарно-гигиенических норм в учебном процессе, чередования статических поз, физкультминутки, наличия эмоциональных разрядок: шуток, улыбок и т. д.).

**Диалоговые технологии.** Метод проектирования учебной диалогической среды позволяет эмоционально мотивировать ребёнка на восприятие нового материала. Программа предлагает такие приёмы диалоговой технологии, как беседа, система вопросов, прослушивание музыкальных и литературных произведений, которые позволяют создать атмосферу открытости и психологической комфортности. Следуя принципу равноправного общения с учащимися, можно добиться большего раскрепощения ребёнка, активизировать мышление и творческий потенциал, развивать, умение слушать, формулировать и высказывать своё мнение, воспитывать уважение к собеседнику.

**Технология коллективно-творческой деятельности.** Метод помощи проявления организаторских способностей и лидерских качеств учащихся, создания по-настоящему дружного коллектива единомышленников, говорящих на одном профессиональном языке и имеющих общие цели и задачи.

**Игровые технологии.** Метод использования на занятиях игровых ситуаций, сюжетно-ролевых игр, игр-театрализаций, игр-драматизаций. Игра помогает вовлекать учащихся в активную деятельность на учебном занятии. Эти методы позволяют педагогу решать воспитательные задачи, учащимся- накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве, игровых умениях. Театрализованные занятия, вводя учащихся в разнообразную историческую, этнографическую и сказочную среду, оставляют в их сердцах яркие впечатления;

**Интеграционные технологии.** Метод представлен суммой разнопредметных знаний и умений – интеграционные учебные и практические действия – взаимодействие с общеобразовательными учебными предметами:

– родной язык (развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности; описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логических связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов – язык как средство общения);

– литература (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания образа изделия-ознакомление с русскими, казачьими народными сказками, легендами, преданиями, малыми формами народного фольклора, сказками народов мира и региона);



- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, этнокультурных традиций);
- технология (моделирование, конструирование изделий, техники шитья);
- математика (моделирование-преобразование объектов из чувственной формы к модели, выполнение расчётов, работа с геометрическими фигурами, именованными числами);
- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна).

#### **Типы учебных занятий:**

- формирование новых знаний;
- формирование умений и навыков;
- обобщение и систематизация изученного материала;
- комбинированное занятие;
- занятие контроля.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

Формирование новых знаний: организационный момент, объяснение, (лекция, демонстрация), закрепление нового материала (беседа, опрос).

Формирование умений и навыков: организационный момент, практическая часть, подведение итогов. Дидактические материалы: раздаточный материал, инструкции, технологические карты, задания, образцы изделий, наглядный материал.

Обобщение и систематизация изученного материала: организационный момент, актуализация изученного материала, самостоятельная работа, подведение итогов. Дидактические материалы: фотоматериал, карточки с текстом и вопросами по теме.

Комбинированное занятие: организационный момент, теоретическая, практическая части, подведение итогов. Дидактические материалы: раздаточный материал, инструкции, технологические карты, задания, образцы изделий, наглядный материал.

Занятие контроля: организационный момент, представление результатов освоения темы (презентация, творческий отчет, выставка, викторина, тест); подведение итогов. Дидактические материалы: контрольные задания, вопросы теста, викторины и т.д.

### 3. Список литературы

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Артамонова Ю.К., Болдырева В.А. Региональный этнокультурный казачий компонент государственного стандарта общего образования / Под редакцией доц. Н.А. Григорьевой / Волгоград: Издательство ВГИК РФ, 2008.
2. Вялкова Г.М. Изучение этнокультурного казачьего компонента литературного образования: Методическое пособие. – Волгоград: Издательство ВГИПКРО-2013.
3. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров – М.: Просвещение, 1990.
4. Слостёнин В.А. Педагогика: учебное пособие. - М. Издательский центр «Академия», 2015.
5. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО» – Пресс, 2017.

#### **Список дополнительной учебной литературы:**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя [Текст]/ Н.П.Аникеева. – Новосибирск. 2004.
2. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? [Текст]/ Серия «Мир вашего ребенка»/ А.Т.Барышева., В.А.Шекалова. – Ростов н / Д: Феникс, 2008.
3. Богданова Т.Г. Диагностика познавательной среды ребенка [Текст]/ Т.Г.Богданова., Т.В.Корнилова. - М.: Роспедагенство,1994.-68с.
4. Боттон Николь. Мягкие игрушки своими руками [Текст]/ Н.Боттон.- М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2017.-96с.
5. Возращение к истокам. Народное искусство и детское творчество [Текст]/ под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2013.
6. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел [Текст]/ Ю.Б. Гомозова. – Яр.: Академия, Ко, 1999.
7. Гомозова Ю.Б. Праздник своими руками [Текст]/ Ю.Б. Гомозова. С.А.Гомозова – Яр.: Академия Холдинг, 2014.
8. Горичева В.С. Куклы [Текст]/В.С.Горичева. – Яр.: Академия, Ко. 1999.
9. Гусанова М.А. Подарки и игрушки своими руками [Текст]/М.А. Гусанова. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2009.
10. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии [Текст]/ Г.Л.Дайн., М.Б.Дайн. - М.: Изд-во «Культура и традиции», 2016.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]/ Г.И. Долженко. – Яр.: Академия Холдинг, 2012.
12. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой [Текст]/ Ю.Б. Иванова. – М.: Культура и традиции, 2017.- 152с.
13. Коломенский Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн. Для учителя [Текст]/ Я.Л.Коломенский., Е.А.Панько. – М.: Просвещение, 1988. – 190с.

14. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст]/ И.Н.Котова., А.С.Котова.-СПб.: «Паритет», 2013.-240с.
15. Кочетова С. Мягкая игрушка: Игрушки для всех [Текст]/ С.Кочетова.-М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2014.-240с.
16. Лепилина Е.И. Дополнительная образовательная программа «Мир из бумаги» [Текст]/Е.И.Лепилина // Внешкольник – Я., 2015.- №3
17. Малышева А.Н. Работа с тканью [Текст]/ А.Н.Малышева. – Яр.: Академия Холдинг, 2012.
18. Москин Д.Н. Загадки народной куклы [Текст]/ Д.Н.Москин, Т.Б.Яшкова.- Петрозаводск: Изд-во Периодика, 2010.-64с.
19. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст]/ М.И.Нагибина. – Яр.: Академия Холдинг, 2000.
20. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры [Текст]/ М.И.Нагибина. – Яр.: Академия развития, 1998.
21. Программа общеобразовательных учреждений. Начальные классы [Текст]/ И.А. Петрова, Е.О. Яременко – М.: Просвещение, 2001.
22. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами [Текст]/ Е.А.Румянцева.-М.: Айриспресс, 2015.-192с.
23. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психологические упражнения и коррекционные программы [Текст]/ Н.В.Самоукина. – М.: Новая школа, 1993. – 144 с. 55
24. Силецкая И.Б. Мягкая игрушка [Текст]/ И.Б.Силецкая.- М.: Эксмо; СПб.: Терция, Валерии СПД, 2018.-177с.
25. Столярова А.М. Вязаные игрушки [Текст]/ А.М.Столярова.-М.: Культура и традиции, 2004.
26. Энциклопедия прикладного творчества [Текст]. – М.: Олма-Пресс, 2000
27. Яшкова Т.Б. Костюм Карелии [Текст]. – Петрозаводск: Изд-во Периодика, 2009

#### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов:**

1. Лоскутное шитьё – уроки пэчворка <http://svoimi-rukami-club.ru/>
2. Лоскутное шитьё. Идеи для дома <http://kitchenremont.ru/>
3. Тряпичные куклы. Авторский проект [www.RUKUKLA.RU](http://www.RUKUKLA.RU)

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Программа составлена на основании следующих документов:**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

**Направленность программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольных дел мастер» (далее – программа) имеет художественную направленность, по функциональному назначению является прикладной, по форме организации - кружковой.

**Актуальность программы**

В динамично развивающемся современном мире большое значение имеет креативный подход в решении организационных и управленческих задач. Творческое видение мира берет свое начало от истоков формирования личности, стартует от первого рисунка, первого бумажного кораблика созданного руками ребенка. Программа «Кукольных дел мастер» создает возможности для развития творческих способностей и креативного мышления детей младшего и среднего школьного возраста, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания, предполагает возможность последующей реализации навыков и идей в творческих профессиях. Во время изготовления кукол воспитанники знакомятся с профессиями дизайнера, художника-оформителя, закройщика, швеи, скульптора. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у воспитанников компетенции в области декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи с современным дизайном, что в будущем может способствовать развитию содержательного креативного культурного пространства в нашем городе.

Программа дополнительного образования учащихся «Кукольных дел мастер» разработана на основе авторских идей и технологий.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы состоит в применении принципа последовательного дифференцированного обучения с использованием методов эмоционального стимулирования художественно-практической деятельности, развития познавательного интереса учащихся. Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На практических учебных занятиях обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережное отношение к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с разнообразными техниками, приемами и материалами прикладного творчества. Творческий процесс, по освоению новых технологий ручного труда, дизайнерского подхода к оформлению изделия способствует развитию диалектического мышления, способности соединять то, что кажется не соединимым. Дети не боятся придумывать новое, экспериментировать и брать на себя ответственность за собственное решение. Программа направлена на обучение детей технологии кройки и шитья народной и современной игрушки; знакомство с народной культурой и традициями, что создает естественную среду для процесса саморазвития ребёнка и реализуется в авторских педагогических технологиях.

Программа может использоваться для социальной адаптации, помогая ребёнку приобрести положительный опыт социального самоутверждения. Программа способствует формированию ценностных ориентиров на основе богатой традициями народной культуры; развитию творческих способностей, обогащению чувственного опыта ребёнка.

### **Отличительные особенности программы**

Ключевым отличием данной программы от уже существующих в этой области знания является комплексный подход к формированию навыков освоения нескольких ремесел: шитье, текстильное моделирование, папье-маше, лепка из полимерной глины и холодного фарфора. Данный подход направлен на достижение учащимися высокого уровня в овладении искусством создания кукол из различных материалов

**Адресат программы** – учащиеся 7-13 лет. Учитываются психофизиологические особенности младшего и среднего школьного возраста.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Продолжительность программы 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 648 часов. 1 год обучения 216 часов, 2 год обучения 216 часов, 3 год обучения 216 часов, Уровень программы- базовый.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** –

Периодичность и продолжительность занятий – 3 академических часа 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа -45 минут. После каждого часа предполагается перемена 10 минут. Всего учебное занятие имеет продолжительность– 2 часа и 35 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** – группы учащихся разных возрастных категорий являются основным составом объединения (кружка); состав группы – постоянный. Прием в кружок осуществляется по интересу. Количество учащихся каждого года обучения – 15 человек. На каждом этапе возможен добор учащихся. Основной формой проведения занятий являются практические занятия в форме: упражнений, мастер-классов, творческих мастерских.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель образовательного курса** – создание условий для художественно-эстетического, эмоционального, творческого развития личности посредством занятий рукоделием и дизайном.

**Цель программы достигается путём реализации задач:**

**Предметные:**

- привить учащимся интерес к рукоделию в процессе освоения тематических знаний и технологических умений изготовления кукол из различных материалов;
- приобщить учащихся к народной культуре;
- развить способности к цветовосприятию, пониманию формы, пропорций, фактуры изделия;
- развить у учащихся эстетический вкус, потребность в художественном преобразовании пространства;
- сформировать знания по истории, видам, назначению дизайна;
- сформировать практические навыки работы с разными материалами и инструментами; правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- сформировать умения создавать авторские изделия: сувениры, раскрывающие природные, культурные, исторические особенности региона в любой изученной технике; представлять авторский творческий продукт в форме презентации.

**Метапредметные:**

- развивать познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь);

– развивать сенсомоторные процессы (глазомер, мелкая моторика рук) через формирование практических умений;

– способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера; формированию навыков производить анализ выполненных работ, формировать выводы.

#### **Личностные:**

– способствовать развитию творческой индивидуальности личности учащегося, обогащению духовного мира ребёнка в процессе изучения народного и современного искусства;

– развивать активные личностные компетенции, ориентированные на сохранение культуры через вовлечение учащихся в творческую деятельность;

– способствовать социальной адаптации и самореализации личности ребёнка через формирование комплекса социально ценных умений и творческое развитие;

– развивать художественный вкус, эстетические чувства прекрасного;

– воспитывать толерантность и уважение к другим культурам.

### **1.3. Содержание программы**

Учебно-тематический план

первого года обучения

«Кукольных дел мастер»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	
2	<b>Фетровая игрушка-зверушка</b>	36	1	35	
2.1	Вводное занятие	3	0,5	2,5	Беседа
2.2.	Игольница «Котик на тыковке»	9	0,5	8,5	просмотр
2.3	Брошка «Котик»	6		6	просмотр
2.4	Подвеска «Мышка»	3		3	просмотр
2.5	Брелок «Сова»	6		6	просмотр
2.6	Брелок «Уточки»	3		3	просмотр
2.7	Игрушка «Мышка в платье»	6		6	просмотр
3	<b>Куколка из фетра</b>	30	1	29	
3.1	Вводное занятие	3	0,5	2,5	беседа

3.2	Куколка «Принцесса»	12	0,5	11,5	просмотр
3.3	Куколка «Девочка с зонтиком»	12		12	просмотр
3.4	Итоговое занятие: выставка кукол	3		3	выставка
4	<b>Мастерская Деда Мороза</b>	30	1	29	
4.1	Вводное занятие	3	1	2	беседа
4.2	Ватная елочная игрушка «Снегурочка»	9		9	просмотр
4.3	Ватная елочная игрушка «Грибочек»	3		3	просмотр
4.4	Елочные игрушки из фетра	12		12	выставка
4.5	Итоговое занятие – представление созданных игрушек	3		3	выставка
5	<b>Куклы-помпоны</b>	6	1	5	просмотр
6	<b>Обережная кукла</b>	15	2	13	
6.1	Вводное занятие	3	1	2	беседа
6.2	Кукла «Зайчик на пальчик»	3		3	просмотр
6.3	Кукла «Желанница»	6	1	5	просмотр
6.4	Итоговое занятие: «Обережные ритуалы»	3		3	игра
7	<b>Пальчиковый театр</b>	27	1	26	
7.1	Кукла на пальчик «Мышка»	3	1	2	просмотр
7.2	Кукла на пальчик «Внучка»	6		6	просмотр
7.3	Кукла на пальчик «Дедка»	6		6	просмотр
7.4	Кукла на пальчик «Бабка»	6		6	просмотр
7.5	Кукла на пальчик «Жучка»	3		3	просмотр
7.6	Итоговое занятие: представление пальчикового театра	3		3	презентация работ
8	<b>Носочная кукла</b>	6	1	5	просмотр
9	<b>Игрушка-подушка</b>	12	1	11	просмотр
10	<b>Кукла из бумаги</b>	6	1	5	просмотр
11	<b>Кукла марионетка</b>	33	1	32	просмотр
12	<b>Итоговое занятие за год</b>	3		3	выставка
13	<b>Мероприятия по развитию личности учащихся</b>	9		9	беседа



	Всего	216	12	204	
--	-------	-----	----	-----	--

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление учащихся с целями и задачами программы, учебным планом первого года обучения, необходимыми для его реализации материалами, расписанием учебных занятий. Основы техники безопасности, культуры труда. Ознакомление с материалами и инструментами, с образцами кукол, историей их возникновения, видами и назначением.

**Практика:** Правила и приемы работы с инструментами.

*Тип занятия: формирование новых знаний.*

*Форма занятия: беседа, диагностика.*

*Наглядный и словесный методы (диалоговая технология), анкетирование.*

*Дидактический материал: образцы изделий, тематическая литература, иллюстрации, анкета.*

### Тема 2. Фетровая игрушка-зверушка

**Теория:** Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Интересные исторические факты о появлении различных тканых материалов. Классификация видов тканей. Особенности обработки. История об игле и булавке. Знакомство с терминологией: тканый материал, уток, основа, переплетение и др.

Декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета. Теоретические основы материаловедения. Виды тканей, пуговиц, ниток. Понятия «узелок», «стежок», «выкройка», «шаблон», «трафарет». Соединительные швы: «вперёд иголку», «назад иголку», «наметочный». Правила кроя ткани.

**Практика:** отработка приёмов вдевания нитки в иголку и завязывания узелка; просмотр и сравнение образцов разных тканей; знакомство с терминологией: стежок, строчка, шов и отработка их на фетре; приём перевода выкройки на ткань и выкраивания; навык владения ножницами; изготовление игольницы и др. игрушек.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра.*

*Осуществление образовательного процесса: Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология. Техники работы с фетром, нитками, иголкой, выкройками. Метод показа. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений.*

*Дидактический материал: картонные трафареты на каждого учащегося, образцы тканей, ниток, пуговиц, основных ручных швов, образцы игольниц и игрушек-зверушек.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: фетр, нитки, пуговицы, синтепон, атласные ленты, картон.*

*Инструменты: ножницы, иголки, булавки, напёрсток, карандаш.*

### **Тема 3. Куколка из фетра**

**Теория:** отдельные технологические процессы изготовления кукол. Правила подготовки перевода деталей на фетр; подготовка материалов и инструментов; правила техники края; правила выполнения ручных швов и правила набивки деталей кукол наполнителем.

Знакомство с терминологией: шаблон, выкройка, изделие, холофайбер.

**Практика:** подбор и подготовка фетра по цвету, размеру; знакомство с деталями кукол и их шаблонами; увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение кукол.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Текстильная пластика. Метод показа. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Формирование дизайнерского мышления (конструктивности, целесообразности, вариативности, чувства стиля и стилевой гармонии). Помощь педагога на всём этапе работы. Мини-выставка работ с обсуждением, комментариев педагога.*

*Дидактический материал: технологические схемы, карточки, тематическая литература, иллюстрации.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: фетр, нитки, холофайбер, тесьма, бисер, пуговицы, ленты.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, карандаш.*

### **Тема 4. Мастерская Деда Мороза**

**Теория** Новый год. История праздника. День рождения Деда Мороза. Праздничные приметы. Старинные обряды в праздновании Нового года. Новогодние традиции в России и в других странах. Символы Нового года. Подарок к празднику. Изучение ватной техники изготовления елочной игрушки.

**Практика:** изготовить ватные и фетровые игрушки на основе изученных техник:

- фетровые елочные украшения;
- фетровую новогоднюю открытку;
- ватные елочные игрушки;

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: праздник – путешествие.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, карточки с загадками, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*материалы: фетр, нитки, вата, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер, проволока.*

*инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш, клей.*

### **Тема 5. Куклы-помпоны**

**Теория:** Рассказ о технологии изготовления кукол. Демонстрация образцов игрушек и всех необходимых материалов для изготовления поделки.

**Практика:** Изготовление различных игрушек из нитяных помпонов (изготовление основы из картона с использованием шаблона; накручивание нитей на основу; изготовление помпона). Художественное оформление деталями из нитей, бусин и картона с использованием шаблона.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Технологические этапы по схемам. Практические задания.*

*Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь педагога на всём этапе работы. Анализ учащимися выполненных работ. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции.*

*Дидактический материал: технологические схемы, иллюстрации, тематическая литература, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: нитки, пряжа, тесьма, бисер, бусины, атласные ленты.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, клей, карандаш.*

### **Тема 6. Обережная кукла**

**Теория:** Русские традиции. Для чего были нужны обережные куклы. Истории, рассказы и сказки, связанные с куклами. Обычай, обряды, игры, связанные с народными куклами. Демонстрация образцов. Приемы изготовления домашней куколки-закрутки.

**Практика:** Подбор и подготовка тканей для работы. Изготовление кукол-закруток (раскрой, складывание, скручивание, вложение одной детали в другую, перемотка и перевязка деталей). Художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Технологические этапы по схемам. Практические задания.*

*Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь педагога на всём этапе работы. Анализ учащимися выполненных работ. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции.*

*Дидактический материал: технологические схемы, иллюстрации, тематическая литература, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса: аудио сказки.*

*Материалы: ткань, нитки, бисер, вата, тесьма, атласные ленты.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки.*

### **Тема 7. Носочная кукла**

**Теория:** Виды носочных кукол и их демонстрация. Материалы для изготовления кукол. Выбор куклы или создание собственного эскиза.

**Практика:** Раскрой и пошив деталей куклы, сборка деталей и художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: носки, нитки, синтепон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш, клей.*

### **Тема 8. Игрушка-подушка**

**Теория:** Разновидности игрушек-подушек по оформлению и крою. Демонстрация. Материалы для изготовления и оформления. Выбор игрушки-подушки или собственный эскиз.

**Практика:** Подбор материалов. Раскрой и пошив подушки или деталей игрушки-подушки, сборка деталей и художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш, клей.*

### **Тема 9. Кукла марионетка**

**Теория:** Разновидности кукол-марионеток. Материалы и конструкции этих кукол. Примеры иллюстраций. Выбор куклы или создание авторского эскиза. Сочинение сказки и ее инсценировка.

**Практика:** Раскрой и пошив деталей куклы. Изготовление приспособлений для кукол-марионеток. Сборка деталей и художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер, проволока.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш, клей.*

### **Тема 10. Оформление выставочных работ.**

**Теория:** Понятия «выставка», «выставочные работы», «композиция из игрушек», «конкурс», «бирки».

**Практика:** оформление выставочных работ к конкурсам, выставкам.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, практическая работа.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, тесьма, декоративные ленты, рамки, картон, клей.*

*Инструменты: ножницы, иголки, булавки, карандаш.*

### **Тема 11. Итоговое занятие за год.**

**Теория:** Подведение итогов работы кружка за год.

**Практика:** оформление итоговой годовой выставки творческих работ учащихся.

*Тип занятия: контрольное.*

*Форма занятия: выставка, презентация, игра.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Просмотр годовой выставки работ кружка. Награждение учащихся за успешную творческую деятельность грамотами, призами. Праздничная программа.*

*Дидактический материал: сценарий занятия.*

## **Тема 12. Мероприятия по развитию личности учащегося.**

**Теория:** Художественное воспитание:

– посещение учащимися выставок изобразительного и декоративного творчества, выставок – ярмарок народных мастеров, музея изобразительных искусств.

Нравственное воспитание:

Участие учащихся в благотворительных акциях:

– изготовление игрушек для воспитанников детского дома;

Патриотическое воспитание:

– посещение памятников культуры и истории Волгограда;

– посещение краеведческого музея.

Экологическое воспитание:

– беседы об охране окружающей среды, правилах поведения в природе;

– экскурсия «Флора и фауна парков и скверов города».

### Учебно-тематический план второго года обучения «Кукольных дел мастер»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	3		3	
2	<b>Куклы-выскочки</b>	12	1	11	просмотр
3	<b>Кукла «Дама XVIII века»</b>	18	1	17	просмотр
4	<b>Кукла «Гномочка»</b>	18	1	17	просмотр
5	<b>Творческая мастерская «Подарки своими руками»</b>	12	1	11	просмотр
6	<b>Мастерская Деда Мороза</b>	30	2	28	
6.1	Вводное занятие		1	2	
6.2	Новогодние текстильные ёлочные украшения		1	13	
6.3	Текстильная открытка (аппликация, коллаж, мозаика)			13	выставка
7	<b>Кукла «Валентинка»</b>	18	1	17	просмотр
8	<b>Масленицу провожаем, весну встречаем!</b>	48	3	45	
8.1	Вводное занятие		1	2	

8.2	Символы Масленицы: текстильные игрушки – блины, крендели, конфеты, пирог		1	9	
8.3	Кукла «Домашняя Масленица»			6	
8.4	Лоскутная грелка на чайник			6	
8.5	Текстильный скворечник			6	
8.6	Текстильные птицы			3	
8.7	Текстильные куклы «Купец» и «Купчиха»		1	10	
8.8	Итоговое занятие			3	выставка
9	<b>Кукла «Весенняя красавица»</b>	33	2	31	просмотр
10	<b>Оформление выставочных работ</b>	9		9	просмотр
11	<b>Итоговое занятие за год</b>	3		3	выставка
12	<b>Мероприятия по развитию личности учащихся</b>	12		12	беседа
	Всего	216	12	204	

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление учащихся с целями и задачами второго года обучения, с необходимыми для его реализации материалами и инструментами, с расписанием учебных занятий. Правила безопасности труда. Знакомство с образцами кукол, историей их возникновения, видами и назначением, основами культуры труда.

**Практика:** Приемы работы с материалами и инструментами.

*Тип занятия: формирование новых знаний.*

*Форма занятия: лекция.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Лекция.*

*Наглядный, словесный методы. Обобщение знаний в форме вопросов. Обмен впечатлениями. Диалоговая технология.*

*Дидактический материал: образцы кукол, фотоматериал, карточки с вопросами по теме.*

### **Тема 2. Куклы-выскочки**

**Теория:** Народные ярмарочные куклы. Демонстрация кукол. Материалы и конструкция кукол-выскочек. Выбор куклы для изготовления или собственный эскиз. Выбор или сочинение сказки с этими персонажами. Инсценировка.

**Практика:** Изготовление кулечка - конуса. Раскрой и пошив куклы. Художественное оформление

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию.*

*Формирование самообразовательных умений: образного мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини - выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы. Итоговое занятие по теме – игра с элементами театрализации.*

*Дидактический материал: технологические карточки, схемы, тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, вата, картон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, клей, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 3. Кукла «Дама XVIII века»**

**Теория:** Рассказ о материальной культуре XVIII века, о быте и укладе жизни. Демонстрация кукол. Выбор куклы для изготовления или создание авторского эскиза.

**Практика:** Раскрой и пошив куклы. Художественное оформление

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Формирование самообразовательных умений: образного мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини - выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: технологические карточки, схемы, тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, картон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, клей, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 4. Кукла «Гномочка»**

**Теория:** Материалы, инструменты, технология изготовления куклы-гномочки. Демонстрация иллюстраций и образцов кукол. Выбор куклы для изготовления.

**Практика:** Раскрой и пошив куклы. Художественное оформление

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, практическая работа.*



*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология. Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Формирование самообразовательных умений: образного мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини - выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: технологические карточки, схемы, тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, картон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, клей, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 5. Творческая мастерская «Подарки своими руками»**

**Теория:** Значение и смысл подарков. История. Технология изготовления куклы-мотанки. Демонстрация иллюстраций, образцов изделия. Выбор куклы для изготовления.

**Практика:** Подбор материалов, изготовление куклы.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология. Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Формирование самообразовательных умений: образного мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини - выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: технологические карточки, схемы, тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, вата, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, клей, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 6. В Мастерской Деда Мороза**

**Теория:** Новый год. История праздника. День рождения Деда Мороза. Праздничные приметы. Старинные обряды в праздновании Нового года. Новогодние традиции в России и в других странах. Символы Нового года. Подарок к празднику.

**Практика:** изготовление текстильных игрушек на основе изученных техник:

– лоскутные елочные украшения;

– текстильная новогодняя открытка.

Конкурс тематических загадок.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: праздник – путешествие, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всём этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, карточки с загадками, образцы изделий, сценарий праздника.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, вата, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 7. Кукла «Валентинка»**

**Теория:** История праздника. Традиции празднования в России и других странах. Праздничная символика.

**Практика:** Раскрой и пошив куклы. Художественное оформление

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: беседа, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Метод творческого проекта. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий, настольная игра, технологические карты, схемы.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 8. Масленицу провожаем, весну встречаем!**

**Теория:** История праздника. Русские традиции празднования. Символы Масленицы. Биография блина. Русское чаепитие. Биография чая. Традиции русского гостеприимства. Малые формы народного фольклора: пословицы и поговорки к празднику.

**Практика:** изготовление куклы «Домашняя Масленица».

Изготовление текстильных изделий: блины, крендели, конфеты, пирог, торт; лоскутная грелка на чайник; тряпичная кукла «Купчиха»; тряпичная кукла «Купец».

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия :посиделки, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Повышение*

мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы. Итоговое занятие по теме с элементами театрализации.

*Дидактический материал:* тематическая литература, иллюстрации, карточки с пословицами и поговорками, образцы изделий, технологические карты, схемы.

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы:* ткань, нитки, вата, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер.

*Инструменты:* иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш, циркуль.

### **Тема 9. Кукла «Русская красавица»**

**Теория:** Материалы, инструменты, технология изготовления куклы. Демонстрация иллюстраций и образцов кукол. Выбор куклы для изготовления или создание авторского эскиза.

**Практика:** творческий проект «Русская красавица»: изготовление силуэтной картонной куклы. Изготовление кукол способом макетирования: в севернорусском костюме и в южнорусском костюме.

*Тип занятия:* комбинированное.

*Форма занятия:* беседа, практическая работа, презентация.

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал:* тематическая литература, иллюстрации, инструкционные карты, образцы изделий, ткани.

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы:* ткань, нитки, вата, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер, картон, крепированная бумага, распечатки лиц антикварных кукол, клей.

*Инструменты:* иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.

### **Тема 10. Оформление выставочных работ.**

**Теория:** Правила и приемы оформления работ к текущим выставкам, конкурсам.

**Практика:** Подготовка выставочных работ.

*Тип занятия:* обобщение и систематизация полученных знаний и умений.

*Форма занятия:* практическая работа.

### **Тема 11. Итоговое занятие за год**

**Теория:** Подведение итогов работы кружка за год.

**Практика:** Проведение выставки творческих работ учащихся. Открытое занятие для родителей учащихся. Игра-викторина.

*Тип занятия:* контрольное.

*Форма занятия:* игра, выставка.

*Осуществление образовательного процесса:*

*Просмотр годовой выставки работ кружка. Праздничная программа.*

*Дидактический материал: сценарий занятия.*

## **Тема 12. Мероприятия по развитию личности учащегося.**

**Теория:** Художественное воспитание:

– посещение учащимися выставок изобразительного и декоративного творчества, выставок – ярмарок народных мастеров, музея изобразительных искусств.

Нравственное воспитание:

Участие учащихся в благотворительных акциях:

– изготовление игрушек для воспитанников детского дома;

Патриотическое воспитание:

– посещение памятников культуры и истории Волгограда;

– посещение краеведческого музея.

Экологическое воспитание:

– беседы об охране окружающей среды, правилах поведения в природе;

### Учебно-тематический план третьего года обучения «Кукольных дел мастер»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестаци и/контрол я
		Всего	Теор ия	Практ ика	
1	<b>Вводное занятие</b>	3		3	
2	<b>Образ куклы</b>	6	3	3	
2.1	Вводное занятие		1	1	
2.2	Разновидности кукол		1	1	
2.3	Зарисовка эскиза характерной куклы		1	1	просмотр
3	<b>Кукла в технике грунтованный текстиль</b>	18	1	17	просмотр
4	<b>Русская игрушка – сувенир</b>	48	6	42	
4.1	Вводное занятие		1	2	
	Текстильный сувенир «Матрёшка»		2	18	
	Текстильная кукла в народном костюме		3	19	
	Итоговое занятие			3	просмотр
5	<b>Театральная кукла</b>	33	2	31	

5.1	Вводное занятие		1	3	
5.2	Текстильная кукла в образе		1	25	
5.3	Итоговое занятие			3	просмотр
6	<b>Подставка для куклы (подиум)</b>	18	2	16	
6.1	Вводное занятие		1	3	
6.2	Технология изготовления различных подставок для кукол		1	13	просмотр
7	<b>Аксессуары для кукол</b>	60	4	56	
7.1	Вводное занятие		1	3	
7.2	Аксессуары для кукол (шляпа, обувь, сумка, украшения)		1	12	
7.3					
7.4	Мебель для кукол (кресло, диван)		1	12	
7.4	Манекен для одежды			6	
7.6	Фотобокс (угол комнаты с обоями, кресло и торшер, картина, коврик, кот и цветы в горшке)		1	23	просмотр
8	<b>Оформление выставочных работ</b>	9		9	просмотр
9	<b>Итоговое занятие за год</b>	3		3	выставка
10	<b>Мероприятия по развитию личности учащихся</b>	18		18	беседа
	Всего	216	18	198	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Цели и задачи третьего года обучения. Необходимые материалы и инструменты. Расписание учебных занятий.

**Практика:** Изучение приемов работы с материалами и инструментами.

*Тип занятия: формирование новых знаний.*

*Форма занятия: лекция.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Дидактический материал: тематическая литература, образцы изделий, иллюстрации, фотоматериал.*

#### Тема 2. Образ куклы

**Теория:** Разновидности кукол. Техника создания характерной куклы и способы достижения законченности образа, расстановка акцентов, декорирование.

**Практика:** Зарисовка эскиза характерной куклы.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Дидактический материал: тематическая литература, образцы изделий, иллюстрации.*

### **Тема 3. Кукла в технике грунтованный текстиль**

**Теория:** Способы грунтовки текстиля.

**Практика:** Подбор материала. Выполнение эскиза. Расчет пропорции. Изготовление выкройки частей тела куклы. Выкраивание деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: творческая мастерская.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Практические задания.*

*Метод свободы в системе ограничений. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, инструкционные карты, образцы изделий, ткани.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, синтепон, тесьма, пуговицы, атласные ленты, бисер, картон, клей.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 4. Русская игрушка – сувенир**

**Теория:** Народная игрушка в культуре России. Виды народных игрушек. Общие принципы народной и современной рукотворной игрушки. Анализ образцов народной игрушки – связь материала, формы, декора.

Понятие «сувенир». Из истории сувенира. Виды сувениров. Кукла в костюме народов мира. Конструирование и моделирование изделий. Модульная конструкция. Особенности кроя, ткани, отделки.

**Практика:** изготовить текстильный сувенир «Матрёшка на основе модульной конструкции»; изготовление текстильного сувенира «Матрёшка» на основе лоскутного мяча; изготовление куклы в народном костюме.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, игра, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Метод творческого проекта. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентации каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: технологические карты, схемы, тематическая литература, образцы изделий, ткани, иллюстрации.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, бисер, синтепон, пуговицы, тесьма, атласные ленты, картон, клей.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 5. Театральная кукла**

**Теория:** История театральных кукол. Виды театральных кукол: пальчиковые, кулачковые, выскочки, марионетки и т.д. Театральные профессии. Профессия – художник по куклам.

**Практика:** изготовление текстильной куклы в театральном образе: раскрой и пошив туловища, сборка деталей. Художественное оформление.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: разработка проекта.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Метод творческого проекта. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентацией каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, образцы изделий, ткани, иллюстрации.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, бисер, синтепон, пуговицы, тесьма, атласные ленты, картон, клей.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, наперсток, карандаш.*

### **Тема 6. Подставка для куклы (подиум)**

**Теория:** Теория. Предназначение подставки для кукол, разновидности. Техника изготовления и материалы.

**Практика:** изготовление подставки на выбор.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Практические задания. Метод свободы в системе ограничений. Метод творческого проекта. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентацией каждым учащимся своей творческой работы.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, бисер, вата, картон, деревянная реечка, проволока, тесьма, атласные ленты.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, клей, карандаш.*

### **Тема 7. Аксессуары для кукол**

**Теория:** Значение аксессуаров для завершения образа куклы, виды аксессуаров, история, материалы, техника изготовления. Сочетание текстур, фактур и цвета. Назначение фотобокса, техника его изготовления и варианты применения. Техника изготовления кукольной мебели.

**Практика:** изготовление аксессуаров, мебели и фотобокса для готовой куклы по выбору (например, для куклы в театральном костюме), выбор дизайна элементов в соответствии с выбранной куклой. Завершение итогового проекта, фотосъемка и подготовка к презентации.

*Тип занятия: комбинированное.*

*Форма занятия: лекция, беседа, практическая работа.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Вводная беседа. Словесный, наглядный методы. Диалоговая технология.*

*Новые понятия. Технологические этапы по схемам. Практические задания.*

*Метод свободы в системе ограничений. Повышение мотивации через игровую технологию. Метод творческого проекта. Помощь и комментарий педагога на всем этапе работы. Мини – выставка работ с последующим составлением коллективной композиции и презентацией каждым учащимся своей творческой работы. Итоговое занятие по теме.*

*Дидактический материал: тематическая литература, иллюстрации, образцы изделий.*

*Техническое оснащение образовательного процесса:*

*Материалы: ткань, нитки, бисер, вата, пуговицы, тесьма, картон, дерево, проволока, скрап бумага, вырубка, заготовки, атласные ленты.*

*Инструменты: иголки, ножницы, булавки, клей, карандаш.*

## **Тема 8. Оформление выставочных работ.**

**Практика:** Оформление работ к текущим выставкам, конкурсам.

## **Тема 9. Итоговое занятие за год.**

**Теория:** Подведение итогов работы кружка за год и за весь период обучения.

**Практика:** Проведение итоговой выставки творческих работ учащихся.

Открытое итоговое занятие для родителей учащихся. Игра-викторина.

*Тип занятия: контрольное.*

*Форма занятия: выставка. Игра.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Просмотр годовой выставки работ кружка. Праздничная программа.*

*Дидактический материал: сценарий занятия.*

## **Тема 10. Мероприятия по развитию личности учащегося.**

**Теория:** Художественное воспитание:

– посещение учащимися выставок изобразительного и декоративного творчества, выставок – ярмарок народных мастеров, музея изобразительных искусств.

Нравственное воспитание:

Участие учащихся в благотворительных акциях:

– изготовление игрушек для воспитанников детского дома;

Патриотическое воспитание:

– посещение памятников культуры и истории Волгограда;



– посещение краеведческого музея.

Экологическое воспитание:

– беседы об охране окружающей среды, правилах поведения в природе;

#### **1.4. Планируемые результаты** **Требования к знаниям и умениям**

По окончании 1 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

##### **Предметные:**

*учащийся будет знать:*

- правила техники безопасности;
- основные требования к культуре труда;
- историю, виды, назначение дизайна;
- основы ручного труда, цветоведения, материаловедения, композиции;
- названия, назначение ручных швов;
- методы трансформации ткани.

*учащийся будет уметь:*

- пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать технику безопасности, культуру труда;
- самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;
- пользоваться приёмами работы с выкройками;
- осуществлять соединение и оформление деталей изделий;
- конструировать живые природные формы.

##### **Метапредметные:**

*учащийся будет проявлять:*

- более высокий уровень познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, речи;
- более высокий уровень сенсомоторных процессов: глазомер, мелкая моторика рук.
- способность к саморганизации.

##### **Личностные:**

*учащийся будет проявлять:*

- признаки социальной адаптации;
- наличие индивидуального творческого подхода к ручному труду;
- ценностные представления о культуре и искусстве.

По окончании 2 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

##### **Предметные:**

*учащийся будет знать:*

- традиции и обряды некоторых народов России;
- усложнённые способы конструирования и моделирования текстильных изделий;
- приёмы лоскутной аппликации;
- простейшие приемы макетирования;

- специфику художественного оформления кукол;
- свойства материалов.

*Учащийся будет уметь:*

- использовать новые технологии рукоделия, способы художественной обработки ткани;
- конструировать и моделировать изделия более сложных форм;
- выражать образ через контрастное сочетание цветов и декорирование изделия;
- самостоятельно использовать материалы для конкретных проектно-конструкторских и проектно-художественных задач.

#### **Метапредметные:**

*учащийся будет проявлять:*

- способность к анализу выполненных работ, формированию выводов.
- более высокий уровень познавательных процессов: восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления, речи.

#### **Личностные:**

*учащийся будет проявлять:*

- признаки социально ценных умений: аккуратность, организованность, доброжелательность, коммуникабельность;
- творческую индивидуальность в практической деятельности;
- потребность в эстетическом преобразовании пространства.

По окончании 3 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

#### **Предметные:**

*учащийся будет знать:*

- о наличии исторического и культурного контекста в каждом предмете, созданном руками человека (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- о том, что мир вещей развивается в соответствии с историческими традициями, закономерностями;
- виды, историю народных игрушек;
- понятие «сувенир», виды, историю;
- особенности кроя ткани, отделки народного костюма в кукольном образе на основе старинных технологий;
- основы моделирования, конструирования , дизайн проектирования.

*Учащийся будет уметь:*

- создавать образный замысел с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале;
- создавать оригинальные изделия с учётом гармонии конструкции, материала, формы, цвета;
- разрабатывать и создавать авторские игрушки – сувениры, раскрывающие природные, культурные, исторические особенности региона в любой изученной технике.

#### **Метапредметные:**

*учащийся будет проявлять:*

- навыки самопрезентации;
- достаточный уровень сформированности познавательных и сенсорных процессов;
- способность решать проблемы творческого и поискового характера;
- умения производить анализ выполненных работ, формировать выводы;
- признаки альтернативного мышления (видеть новую сторону в знакомом объекте);
- способность преобразовывать, комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые (синтетическое, комбинационное мышление);
- представлять авторский творческий продукт в форме презентации.

**Личностные:**

*учащийся будет способен проявлять:*

- творческую индивидуальность;
- активные личностные компетенции, ориентированные на сохранение культуры;
- художественный вкус, эстетические чувства прекрасного;
- толерантность и уважение к другим культурам.

**Компетенции и личностные качества**

Ключевые компетенции	Общепредметные	Предметные
Общекультурная	Формирование оценочных критериев и художественного вкуса.  Формирование отношения к декоративно-прикладному искусству.  Формирование мировоззрения видеть и понимать окружающий мир.	Понимание художественной ценности авторских игрушек, развитие конструктивного мышления и развитие вкуса.  Расширение и систематизация знаний основ ручного труда, цветоведения, материаловедения, композиции, методов трансформации ткани.  Освоение базовых понятий моделирования, конструирования текстильных изделий.  Расширение знаний о гармонии окружающей предметной среды и ее связи с миром природы.  Творческое использование наблюдения в природе.  Использование умения самостоятельно подбирать

	<p>Формирование навыков самостоятельной художественной деятельности.</p>	<p>материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы, выражать образ через сочетание цветов и декорирование, производить анализ выполненных работ, формировать выводы.</p>
<p>Ценностно-смысловая</p>	<p>Формирование оценочных критериев произведений искусства и литературы.</p> <p>Формирование исторического сознания и патриотизма</p> <p>Формирование основ нравственного воспитания</p>	<p>Обогащение опыта познавательной деятельности посредством посещения выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, краеведческого музея и музея ИЗО.</p> <p>Расширение и систематизация знаний истории города посредством посещения памятников культуры и истории города-героя, краеведческого музея.</p> <p>Реализация полученных знаний в жизни: посещение воспитанников детского дома и пожилых людей дома престарелых, организации «Дети Военного Сталинграда» с вручением подарков – творческих работ.</p>

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель, продолжительность каникул – 90 дней. Контрольные процедуры проводятся два раза в год: в декабре (в рамках промежуточной аттестации), в мае (в рамках итоговой аттестации).

Календарно-тематический план является частью рабочей программы, которая разрабатывается ежегодно в соответствии с расписанием и годовым календарным графиком и является приложением к данной программе.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо специализированное помещение. Учебный кабинет представляет собой прямоугольное помещение.

Кабинет оснащён следующим оборудованием и приспособлениями:

Столы ученические – 8 шт.;

Столы для педагога – 2 шт.;

Стулья – 16 шт.;

Ученическая доска;

Настенные карнизы для размещения сменной экспозиции работ – 2 шт.;

Шкаф для документации, методических материалов, учебной литературы педагога – 1 шт.;

Электроутюг – 1 шт.

Учебная зона делится на зону работы за столом, демонстрационную зону, для графических работ у доски, зону для педагога. Пути в технологических зонах не пересекаются, но плавно переходят одна в другую.

Зрительные зоны в кабинете организованы таким образом, что стены несут рабочую и учебно-демонстрационную нагрузку. Передняя стена условно разделена на четыре части:

рабочая зона учащихся, оборудованная настенной решёткой;

графическая зона, оборудованная графической доской;

рабочая зона педагога;

демонстрационная зона, оборудованная стационарными настенными карнизами для оформления сменной экспозиции работ и настенными книжными полками.

Освещение кабинета совмещённое, т. е. естественное, создаваемое большими окнами и искусственное, создаваемое светильниками дневного света.

Интерьер кабинета решён в спокойных тёплых тонах: белый потолок и светло-бежевые стены. Теплота деревянной фактуры настенных решёток, подоконников и мебели создают уют и не раздражают глаз. Дополняют цветовое решение интерьера светло-бежевые жалюзи на окнах.

Перечень необходимых материалов:

– ткань однотонная и с мелким рисунком различной расцветки и фактуры хлопчатобумажная (ситец, штапель, сатин), льняная, шерстяная, шёлковая, трикотажная, ворсовая (синтепон, вата).

– нетканый материал (фетр),

– полимерная глина,

– набивной материал (синтепон, вата),

– нитки швейные катушечные армированные различных цветов (в тон ткани), нитки «мулине», нитки «ирис»,

– тесьма, ленты, кружево, сутаж, шнур, проволока,

– пуговица, бусины, бисер, стразы, пайетки, стеклярус.

– канцелярские товары: карандаши, мелки, фломастеры, ручки шариковые и гелиевые, альбомы, тетради, ватман, картон, бумага писчая, цветная, бархатная, папки, файлы, скотч, клей универсальный «Момент», ПВА, клей-карандаш.

Перечень необходимых инструментов:

набор швейных игл, напёрстки, ножницы, булавки портновские, мел портновский, линейки, угольники, шило; кусачки, плоскогубцы, сантиметровая лента, колышки, палочки для набивки, кисти для клея, точилка, ластик, нож канцелярский, степлер.

Перечень необходимого оборудования:

утюг, подставка, доска гладильная, резиновый коврик.

**Информационное обеспечение** – фонд аудиовизуальных средств:

– звукозапись (аудио: русские народные сказки).

### **2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для проверки уровня освоения программы применяется система мониторинга:

1. Начальный этап (с начала учебного года) – анкетирование (Прил. 1);

2. Промежуточный этап (декабрь): развивающие задания, игровые технологии, выставки, конкурсы.

3. Итоговая аттестация (конец учебного года): отчетная выставка.

Уровень формирования личностных качеств определяется педагогическим наблюдением в учебных занятиях, в воспитательных мероприятиях (Прил. 2).

**Результативность деятельности** определяется текущим и тематическим контролем педагога в форме индивидуального и фронтального опроса, используя оценку и самооценку, в форме тестирования (Прил. 3), оценкой творческой работы по алгоритму (автор Гафар Т.В.) (Прил. 4).

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, оказать им своевременную помощь и поддержку.

**2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений учащихся (творческая карта «Достижения») (Прил. 5);
- дипломы и грамоты учащихся;
- выставка, конкурс;
- защита творческих работ;
- готовые изделия;
- праздничная программа.

## 2.5. Методические материалы

Освоение содержания программы построено по принципу постепенного усложнения и углубления изучаемого материала. Этот принцип соблюдается в отношении трёх составляющих курса:

- технологической;
- интеллектуальной (от решения более простых конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач – к более сложным);
- культурологической (от самых простых знаний и представлений – к более серьёзным обобщениям).

Более подробное изучение всех составляющих образовательного курса раскрывают **дидактические принципы** построения и реализации программы:

- принцип культуросообразности (построение универсального эстетического содержания программы с учётом культурных традиций);
- принцип систематичности и последовательности (постановка задач эстетического воспитания и развития учащихся в логике от «простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»);
- принцип цикличности (построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением);
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса (гуманизация межличностных отношений: педагог – учащиеся и учащиеся-учащийся);
- принцип развивающего характера художественного образования (организация развивающей среды в образовательном процессе);
- принцип природосообразности (постановка задач творческого развития учащихся с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей);
- принцип интереса (построение программы с опорой на интересы учащихся).

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, педагогического сотрудничества, эвристический, развивающий, проектный, свободы в системе ограничений.

**Методы воспитания:** убеждения, поощрения, стимулирования.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Содержание программы первого года обучения «Кукольных дел мастер»** включает первые шаги в мастерской юного кукольника. Учащиеся

знакомятся с приёмами практических действий, с художественными материалами, с простейшими ручными инструментами. Принципиален исходный материал как основа текстильного формотворчества. Сама ткань, её свойства и качества, её эстетика чаще всего пробуждает к работе, творчеству, самовыражению.

Выработанные на данном этапе приёмы работы, культура практического труда, организованность, привычка к порядку позволят в дальнейшем решать настоящие творческие задачи.

Следование образцам на начальном этапе обучения (репродуктивный метод) даёт освоение приёмов работы инструментами, понимание пластических свойств материала, особенностей композиционных решений декора. Подражание, если оно продиктовано стремлением лучше узнать, понять, изучить какую-либо идею или дело, – это способ научиться мастерству. Наибольший отклик у учащихся вызывает не точное копирование образцов, а их переосмысление с точки зрения собственной индивидуальности, реальных жизненных впечатлений, возможности использования современных, доступных материалов.

Таким образом, на начальном этапе курса учащиеся получают элементарное образование по мастерству рукоделия.

Итогом курса является выставка творчески работ учащихся.

**Содержание программы второго года обучения «Кукольных дел мастер»** Учащиеся учатся ориентироваться в мире предметов культуры и постигать их ценность, создавать свои рукотворные произведения, опираясь на традиции. Формирование ценностных ориентаций выдвигается на центральное место.

Учащиеся осваивают новые технологии, происходит углубление и расширение знаний и возможностей дизайнерского образования. Образовательные задачи второго года обучения передвигают учебный акцент с формирования умений на формирование знаний. Происходит закрепление интереса учащихся к выбранному виду обучения.

На данном этапе ведущая роль принадлежит не копированию образцов изделий (первый год обучения), а творческим самостоятельным занятиям, т.е. происходит переход от репродуктивного метода к творческому, что способствует самовыражению учащихся. В занятиях используются сказочные герои, которые нравятся учащимся.

Итогом курса является выставка творчески работ учащихся.

**Содержание программы третьего года обучения «Кукольных дел мастер»** является завершающим этапом обучения.

Творческие задания направлены на реализацию умений учащихся самостоятельного конструирования и изготовления авторских работ.

Ведущая технология курса – технология учебного проектирования (метод творческих проектов).

В процессе проектной деятельности формируются не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряжённые с опытом их применения в практической деятельности.



В основу метода творческих проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности учащихся на результат, который получается при решении той или иной практически значимой проблемы. Полученный положительный творческий результат радует ребёнка, помогает его самоутверждению, ему легче общаться со сверстниками.

Содержательную основу курса составляют технологии изготовления сувенирной куклы в национальном костюме, театральной куклы, аксессуаров к ним и создание фотобокса (игрушечная комната) как завершающего проекта.

Задача педагога: формирование в занятиях единого культурно-образовательного пространства, в котором все учащиеся равны, этнической толерантности (позитивное отношение ребёнка к людям иной расы и этнических групп, а также к собственной этнической группе), личной толерантности (принятие и правильное понимание младшим школьником богатого многообразия культур мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности).

Итогом является защита творческого проекта каждым учащимся в итоговых занятиях каждой темы программы в контексте коллективных композиций.

Итогом курса является выставка творчески работ учащихся.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, игра, праздник, практическое занятие, творческое занятие, комбинированное занятие, занятие на драматургической основе, путешествие в музей, обряд, посиделки, творческий проект.

**Технологическую основу программы** образуют **авторские педагогические технологии** изготовления кукол.

Авторские педагогические технологии:

– конструкторская и дизайнерская обработка тканого и нетканого материала.

**Содержательную основу** каждого года составляет нематериальное культурное наследие: технологии текстильных народных ремёсел и промыслов; технологии создания современных кукол из различных материалов.

Авторские педагогические технологии реализуют системно-деятельностный подход к образовательному процессу:

**Технология проектирования.** Метод проектов определяется как ведущая образовательная технология. Учащиеся приобретают новые знания и умения в тесной связи с реальной жизненной практикой посредством системной организации проблемно-ориентированного творческого процесса.

– информационно-коммуникационная технология. Метод эффективного применения в обучении технических средств обучения (аудио, видеопособия), компьютера, создания ситуаций необходимости поиска учащимися дополнительной информации для решения учебных задач в библиотеках, в сети Интернет. Это позволит педагогу осуществить комплексный подход в образовании, способствует развитию обобщающих способов деятельности учащихся, позволяющих им ориентироваться в различных ситуациях жизненного самоопределения.

**Технология здоровьесбережения.** Метод психофизиологической комфортности образовательного процесса, обеспечения психофизиологической безопасности (соблюдение мер противопожарной безопасности во время проведения занятий, обеспечения соблюдения санитарно-гигиенических норм в учебном процессе, чередования статических поз, физкультминуток, наличия эмоциональных разрядок: шуток, улыбок и т. д.).

**Диалоговые технологии.** Метод проектирования учебной диалогической среды позволяет эмоционально мотивировать ребёнка на восприятие нового материала. Программа предлагает такие приёмы диалоговой технологии, как беседа, система вопросов, прослушивание музыкальных и литературных произведений, которые позволяют создать атмосферу открытости и психологической комфортности. Следуя принципу равноправного общения с учащимися, можно добиться большего раскрепощения ребёнка, активизировать мышление и творческий потенциал, развивать, умение слушать, формулировать и высказывать своё мнение, воспитывать уважение к собеседнику.

**Технология коллективно-творческой деятельности.** Метод помощи проявления организаторских способностей и лидерских качеств учащихся, создания по-настоящему дружного коллектива единомышленников, говорящих на одном профессиональном языке и имеющих общие цели и задачи.

**Игровые технологии.** Метод использования на занятиях игровых ситуаций, сюжетно-ролевых игр, игр-театрализаций, игр-драматизаций. Игра помогает вовлекать учащихся в активную деятельность на учебном занятии. Эти методы позволяют педагогу решать воспитательные задачи, учащимся- накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве, игровых умениях. Театрализованные занятия, вводя учащихся в разнообразную историческую, этнографическую и сказочную среду, оставляют в их сердцах яркие впечатления;

**Интеграционные технологии.** Метод представлен суммой разнопредметных знаний и умений – интеграционные учебные и практические действия – взаимодействие с общеобразовательными учебными предметами:

– родной язык (развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности; описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логических связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов – язык как средство общения);

– литература (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания образа изделия-ознакомление с русскими, казачьими народными сказками, легендами, преданиями, малыми формами народного фольклора, сказками народов мира и региона);

- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, этнокультурных традиций);
- технология (моделирование, конструирование изделий, техники шитья);
- математика (моделирование-преобразование объектов из чувственной формы к модели, выполнение расчётов, работа с геометрическими фигурами, именованными числами);
- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна).

#### **Типы учебных занятий:**

- формирование новых знаний;
- формирование умений и навыков;
- обобщение и систематизация изученного материала;
- комбинированное занятие;
- занятие контроля.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

Формирование новых знаний: организационный момент, объяснение, (лекция, демонстрация), закрепление нового материала (беседа, опрос).

Формирование умений и навыков: организационный момент, практическая часть, подведение итогов. Дидактические материалы: раздаточный материал, инструкции, технологические карты, задания, образцы изделий, наглядный материал.

Обобщение и систематизация изученного материала: организационный момент, актуализация изученного материала, самостоятельная работа, подведение итогов. Дидактические материалы: фотоматериал, карточки с текстом и вопросами по теме.

Комбинированное занятие: организационный момент, теоретическая, практическая части, подведение итогов. Дидактические материалы: раздаточный материал, инструкции, технологические карты, задания, образцы изделий, наглядный материал.

Занятие контроля: организационный момент, представление результатов освоения темы (презентация, творческий отчет, выставка, викторина, тест); подведение итогов. Дидактические материалы: контрольные задания, вопросы теста, викторины и т.д.

### 3. Список литературы

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Артамонова Ю.К., Болдырева В.А. Региональный этнокультурный казачий компонент государственного стандарта общего образования / Под редакцией доц. Н.А. Григорьевой / Волгоград: Издательство ВГИК РФ, 2008.
2. Вялкова Г.М. Изучение этнокультурного казачьего компонента литературного образования: Методическое пособие. – Волгоград: Издательство ВГИПКРО-2013.
3. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров – М.: Просвещение, 1990.
4. Слостёнин В.А. Педагогика: учебное пособие. - М. Издательский центр «Академия», 2015.
5. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО» – Пресс, 2017.

#### **Список дополнительной учебной литературы:**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя [Текст]/ Н.П.Аникеева. – Новосибирск. 2004.
2. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? [Текст]/ Серия «Мир вашего ребенка»/ А.Т.Барышева., В.А.Шекалова. – Ростов н / Д: Феникс, 2008.
3. Богданова Т.Г. Диагностика познавательной среды ребенка [Текст]/ Т.Г.Богданова., Т.В.Корнилова. - М.: Роспедагенство,1994.-68с.
4. Боттон Николь. Мягкие игрушки своими руками [Текст]/ Н.Боттон.- М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2017.-96с.
5. Возращение к истокам. Народное искусство и детское творчество [Текст]/ под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2013.
6. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел [Текст]/ Ю.Б. Гомозова. – Яр.: Академия, Ко, 1999.
7. Гомозова Ю.Б. Праздник своими руками [Текст]/ Ю.Б. Гомозова. С.А.Гомозова – Яр.: Академия Холдинг, 2014.
8. Горичева В.С. Куклы [Текст]/В.С.Горичева. – Яр.: Академия, Ко. 1999.
9. Гусанова М.А. Подарки и игрушки своими руками [Текст]/М.А. Гусанова. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2009.
10. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии [Текст]/ Г.Л.Дайн., М.Б.Дайн. - М.: Изд-во «Культура и традиции», 2016.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]/ Г.И. Долженко. – Яр.: Академия Холдинг, 2012.
12. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой [Текст]/ Ю.Б. Иванова. – М.: Культура и традиции, 2017.- 152с.
13. Коломенский Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн. Для учителя [Текст]/ Я.Л.Коломенский., Е.А.Панько. – М.: Просвещение, 1988. – 190с.

14. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст]/ И.Н.Котова., А.С.Котова.-СПб.: «Паритет», 2013.-240с.
15. Кочетова С. Мягкая игрушка: Игрушки для всех [Текст]/ С.Кочетова.-М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2014.-240с.
16. Лепилина Е.И. Дополнительная образовательная программа «Мир из бумаги» [Текст]/Е.И.Лепилина // Внешкольник – Я., 2015.- №3
17. Малышева А.Н. Работа с тканью [Текст]/ А.Н.Малышева. – Яр.: Академия Холдинг, 2012.
18. Москин Д.Н. Загадки народной куклы [Текст]/ Д.Н.Москин, Т.Б.Яшкова.- Петрозаводск: Изд-во Периодика, 2010.-64с.
19. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст]/ М.И.Нагибина. – Яр.: Академия Холдинг, 2000.
20. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры [Текст]/ М.И.Нагибина. – Яр.: Академия развития, 1998.
21. Программа общеобразовательных учреждений. Начальные классы [Текст]/ И.А. Петрова, Е.О. Яременко – М.: Просвещение, 2001.
22. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами [Текст]/ Е.А.Румянцева.-М.: Айриспресс, 2015.-192с.
23. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психологические упражнения и коррекционные программы [Текст]/ Н.В.Самоукина. – М.: Новая школа, 1993. – 144 с. 55
24. Силецкая И.Б. Мягкая игрушка [Текст]/ И.Б.Силецкая.- М.: Эксмо; СПб.: Терция, Валерии СПД, 2018.-177с.
25. Столярова А.М. Вязаные игрушки [Текст]/ А.М.Столярова.-М.: Культура и традиции, 2004.
26. Энциклопедия прикладного творчества [Текст]. – М.: Олма-Пресс, 2000
27. Яшкова Т.Б. Костюм Карелии [Текст]. – Петрозаводск: Изд-во Периодика, 2009

#### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов:**

1. Лоскутное шитьё – уроки пэчворка <http://svoimi-rukami-club.ru/>
2. Лоскутное шитьё. Идеи для дома <http://kitchenremont.ru/>
3. Тряпичные куклы. Авторский проект [www.RUKUKLA.RU](http://www.RUKUKLA.RU)