

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бесконечная нить искусства»
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Ханько Ирина Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «Бесконечная нить искусства» реализуется с 2000 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №1 от 19.10.2000 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Бесконечная нить искусства» предметного курса «История искусства» является составной частью комплексной образовательной программы объединения «Детская художественная школа».

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы — художественная.

Актуальность программы — В последние годы система образования в нашей стране находится в состоянии продолжительного реформирования и реорганизации. Современные условия ставят перед педагогом новые задачи, в том числе и поиск новых, перспективных форм организации образовательного процесса, которые способствовали бы формированию и воспитанию самостоятельной личности, способной к адаптации в социальной среде.

Детская художественная школа является одним из видов организации образовательной деятельности в системе дополнительного образования. Учреждения дополнительного образования имеют ряд преимуществ перед другими образовательными формами. В процессе обучения широко практикуются активные формы познания в процессе какой-либо деятельности, свободный обмен мнениями, ролевые и творческие задания. Старшеклассники имеют возможность профессиональной ориентирования, что крайне актуально для выбора будущей специальности, а также получают первые навыки самостоятельной работы и знакомятся с формами обучения, практикуемыми в высших учебных заведениях. Что в целом будет способствовать лучшей адаптации молодежи при переходе из одной социальной группы в другую.

Эстетическое образование и воспитание учащихся происходит посредством изучения теоретических вопросов и практического исследования памятников изобразительного искусства. Последнее, наиболее успешно может осуществляться в рамках изучения произведений мирового и отечественного искусства, а также работ находящихся в коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств.

Предметный курс «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство учащихся.

Отличительные особенности программы — программа «Бесконечная нить искусства» по истории изобразительного искусства создана для проведения занятий в основных классах детской художественной школы, относится к образовательной области «Искусство» и включает теоретические, практические, исследовательские способы деятельности и художественного воспитания.

В основу программы «Бесконечная нить искусства» положен принцип «воспитывающего обучения», а также основы профориентационной работы со старшими школьниками, реализуемые через положения личностно-ориентированного образования, на основе нравственного, патриотического и эстетического воспитания. Методологическая база курса как «учебного курса» основана на ведущих принципах теории и истории искусства, культурологии. Образовательная программа по истории искусства в первую очередь направлена на воспитание в каждом ребенке, прежде всего

грамотного зрителя, человека неравнодушного, познающего мир по законам красоты. Изучение мирового и отечественного искусства может быть перспективной формой работы в области привлечения молодежи к проблеме охраны памятников и сохранения культурного потенциала нации.

Основа программы- авторские методики и технологии. При ее составлении учитывался опыт по изучению мирового искусства детьми среднего и старшего школьного возраста, изложенный в типовой программе по «Истории искусства» для детских художественных школ, а также программы для студентов искусствоведческого факультета Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге, наработки Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики при Русском музее, учебное пособие Юхвидина «Мировая художественная культура» и Л.Е. Емохоновой «Мировая художественная культура» (М., 1998).

Исследование памятников изобразительного искусства и художественной культуры в целом, основанного на методе проблемного изложения материала, способствует созданию активного личного отношения к образовательному процессу, а следовательно формированию устойчивых мотивов к самообразованию в дальнейшем.

По своему типу программа информационно-когнитивная, основана на изучении памятников изобразительного искусства, истории художественной культуры. Содержание включает блоки, предполагающие освоение учащимися основных понятий, стилей и памятников изобразительного искусства.

По своей структуре программа ступенчатая:

- Первые три года обучения посвящены знакомству с основными понятиями теории изобразительного искусства, крупнейшими музеями мира, истории искусства Древнего мира, Средних веков, Нового времени.
- В процессе четвертого года обучения обучающиеся приобретают навыки научно-исследовательской работы, изучают методы и способы анализа художественного произведения, изучают искусство XIX-XX веков.

В основу программы положено четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. В детскую художественную школу принимаются дети не моложе 12 лет, по итогам вступительного экзамена по рисунку, живописи и творческого задания

Адресат программы — Программа реализуется в течение четырех лет. Возраст учащихся по программе «Лабиринты искусства» 12-17 лет является подростковым. В этот период идет психофизиологическая перестройка организма и социальное формирование личности, поиск собственного «Я». Этот период характеризуется повышенным эмоциональным фоном. Поэтому в этот период особенно важен доброжелательный и деликатный подход педагога к ребенку, акцент ставится на индивидуальную работу с детьми.

Дух соперничества, которым характеризуется данная возрастная группа, находит свою реализацию в самостоятельной поисковой работе. Социальной адаптации подростка, подготовкой его к переходу в другую социальную и возрастную группу способствуют публичные представления результатов своего труда и оценка его как сверстниками, так и ученым сообществом.

Формы занятий используются с учетом психофизических особенностей обучающихся, в данном случае детей среднего и старшего школьного возраста: лекции, экскурсии в музеи и архитектурные памятники города, учебные игры по истории искусства края и страны, семинары, дискуссии, презентации, занятие-социодрама, занятия в музее, выставки, спектакли, творческие гостиные.

Объем и срок освоения программы — общее количество учебных часов – 288 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

Формы обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса — в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения «Детская художественная школа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий — общее количество часов в год 72 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия в неделю; продолжительность занятия 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель — Целью программы является формирование эстетического мировоззрения ребенка в логическом осмыслении хода развития художественного процесса, начиная с первобытного искусства до современного времени через изучение истории мирового и русского изобразительного искусства.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач, которые** дают перспективные возможности для разработки различных вариантов методик обучения.

Личностные — овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Метапредметные — развивать способность к эстетическому восприятию действительности, эстетическую отзывчивость на произведения искусства и явления культуры;

- развивать художественные и творческие способности, образное и исследовательское мышление.
- **Образовательные (предметные)** — научить анализировать художественное явление в историческом, искусствоведческом и социальном аспекте;
- выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры;
- способствовать выявлению творческого потенциала учащихся.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		инструктаж
2.	Виды и жанры изобразительного искусства: 2.1 Живопись. 2.2 Скульптура. 2.3 Графика. 2.4 Архитектура. 2.5 Декоративно-прикладное искусство.	12	10	2	опрос
3.	Крупнейшие музеи мира: 3.1 Крупнейшие музеи Западной Европы. 3.2 Музеи России. 3.3 Волгоградский музей изобразительных искусств.	6	4	2	экскурсия
4.	Искусство Древнего Египта: 4.1 Алгоритм культуры и религии Древнего Египта. 4.2 Искусство и архитектура Древнего Царства. 4.3 Искусство и архитектура Среднего Царства. 4.4 Искусство и архитектура Нового Царства. 4.5 Египет эллинистический. 4.6 Итоговое занятие.	14	10	4	тесты

5.	Искусство культура Древнего Востока: 5.1 Алгоритм культуры и религии Междуречья. 5.2 Искусство Шумера и Аккада. 5.3 Искусство Вавилона и Ассирии. 5.4 Итоговое занятие.	8	6	2	
6.	Искусство и культура Древней Греции: 6.1 Алгоритм культуры и религии Древней Греции. 6.2 Крито-микенская культура. 6.3 Искусство и архитектура периода архаики, ордер. 6.4 Искусство классики. Афинский Акрополь. 6.5 Искусство Эллинизма. 6.6 Итоговое занятие.	14	12	2	тесты
7.	Искусство и культура Древнего Рима: 7.1 Алгоритм культуры и религии Древнего Рима. 7.2 Архитектура Древнего Рима. 7.3 Скульптура Древнего Рима. 7.4 Итоговое занятие.	8	6	2	презентация
8.	Итоговое занятия за год.	2		2	экзамен
9.	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	6		6	
Итого:		72			

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание предмета. Дипломные работы выпускников. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Виды и жанры изобразительного искусства».

Теория: Содержание понятий живопись, скульптура, архитектура, графика и декоративно-прикладное искусство, выразительные средства данных видов искусства; особенности их использования в каждом виде искусства. Общее между видами искусства и различие в их внутренней дифференциации, критерии по которым происходит это деление: в живописи и скульптуре

(станковое и монументальное) – по материалу и отношению к месту; в архитектуре (градостроительство и ландшафт) – по объектам проектирования; графика (рисунок и печатная) по способу воспроизведения; декоративно-прикладное искусство по техникам изготовления. Преимущества живописи перед остальными видами искусства, сложности в восприятии архитектуры и графики. Основные материалы живописи и графики, материалы скульптуры и архитектуры. Значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и большое разнообразие материалов и техник в отличие от других видов искусства. Классификация произведений изобразительного искусства по видам на основании материала и средств выразительности.

Жанры искусства и история их появления. Особое значение стран, где оформлялись основные жанры искусства (Италия Голландия). Ограничение на жанры в скульптуре и на иную классификацию произведений в архитектуре (типы построек) и декоративно-прикладном искусстве (техники). Роль формы в раскрытии содержания произведения.

Практика: классифицировать произведения изобразительного искусства, воспроизведенные на репродукциях и слайдах по видам искусства, типам внутри каждого вида и жанра.

3. «Крупнейшие музеи мира».

Теория: Содержание понятия музей, история создания музеев в мире; коллекции произведений при храмах, монастырях, дворца. История крупнейших западноевропейских музеев: галерея Уффици (Италия), Лувр (Франция), Дрезденская картинная галерея (Германия). История и коллекции крупнейших музеев России: Эрмитаж, Третьяковская картинная галерея. История Волгоградского музея изобразительных искусств.

Практика: ознакомится с экспозицией Волгоградского музея изобразительных искусств.

4. «Искусство Древнего Египта».

Теория: Периодизация культуры Древнего Египта: Додинастический период, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Поздний период. Своеобразие культуры Древнего Египта. Мифология, основные религиозные культы и их центры. Вера в загробную жизнь и формирование заупокойного культа. Комплексность древнеегипетского искусства: архитектура – всегда ведущий тип искусства, во многом определяющий облик скульптуры и живописи. Приоритет скульптурного портрета – обусловленность его раннего возникновения и реалистических тенденций в развитии распространением заупокойного культа. Выражение идеи вечности. Повествовательный характер изображений (в монументальной живописи и рельефах), ярусность, создание канонов в изображении человека. Связь изобразительного искусства и иероглифического письма. Архитектура

Древнего Царства - пирамиды (ступенчатые, ансамбль в Гизе); Среднего царства – обелиски; Нового Царства – скальные гробницы и храмы. Своеобразие развития искусства Древнего Египта в эллинистический период – фаюмский портрет. Пропорции, масштаб, формы.

Практика: научить классифицировать произведения древнеегипетского искусства по периодам, определять их среди прочих произведений искусства.

5. «Искусство и культура Древнего Востока».

Характеристика культуры Древнего Востока с использованием алгоритма. Культура Шумера и Аккады – городов-государств; архитектура – ведущий вид искусства, материал - кирпич-сырец. Основной тип храмов – «зиккурат». Особенности скульптуры Двуречья. Посвятительный характер статуй, небольшие размеры, типизация, плоскостность, разномасштабность, фигур в рельефах (статуи из Ура, Ашнунака, Мари), стелы (Нарамсина), глиптика – цилиндрические печати. Культура - Вавилона и Ассирии, укрепление государства. Храмовые и широко развитые дворцовые строительства. Дворец в Мари. Глиняные таблички, клинопись. Ассирия – возникновение больших городов (Ашшур, Кальху, Ниневия). Скульптура и рельеф. Дворцы (арки, башни, своды). Сцены войн, охот, травли, прославление подвигов царя. Стела царя Хаммурапи. Поздний Вавилон (VII-VI вв. до н.э.) – планировка города, площадь, мост через Евфрат, дорога процессий и ворота Иштар (глазурованный кирпич), храмовый ансамбль Эсагила, зиккурат Этеменанки. «Вавилонская башня», устройство «висячих» садов на сводах. Достижения вавилонян в области математики, астрономии. Пропорции в скульптуре и архитектуре, стилизация форм.

Практика: классифицировать произведения различных народов, населяющих Двуречье по стилистическим признакам, провести сравнительный анализ произведений искусства Древнего Египта и Двуречья.

6. «Искусство и культура Древней Греции».

Теория: Характеристика культуры Древней Греции по алгоритму. Периодизация культуры Древней Греции: крито-микенский, архаика, классика, эллинизм.

Характеристика Крито-микенской или Эгейской культуры. Острова Крит, Фера (Санторин), Мелос, Киклады. Место Эгейского искусства в ряду одновременных ему культур Востока. Кносский дворец – фресковая живопись, этажность, ордер, система освещения. Мелкая пластика. Керамика: стили «Каморес», «Морской», и «Дворцовый». Тиринф. Дворцы. Мегарон. Купольные гробницы. Влияние критской культуры. Связь со странами востока. Значение искусства Крито-микенского периода для ранних этапов формирования греческого искусства.

Характеристика «Гомеровского» периода. Греческая мифология, антропоморфизм греческого пантеона богов; «Илиада» и «Одиссея».

«Геометрический стиль»: керамика и ее орнаментация. Примитивные изображения человека (мелкая пластика из глины и бронзы). Сложение художественных центров.

Архаика (VII-VI вв. до н.э.). Образование греческих городов – государств. Полис. Колонизация. Связь Греции с древневосточными культурами. Значение восточного искусства в формировании греческой культуры. Архитектура – создание ордерной системы (дорический и ионический ордер). Сложение типа греческого храма, т.н. периптер. Скульптура – развитие типов мужской обнаженной фигуры (курорсы, «Аполлоны») и одетой женской (коры). Чернофигурная техника вазописи.

Классика (V-IV вв. до н.э.). Преодоление архаической статики. Скульптура (Фидий, Мирон, Кресилай, Поликлет). Разработка проблемы передачи движения и постановки фигуры в пространстве. Храм Зевса Олимпийского. Афины времени Перикла. Расцвет греческой демократии. Афинский Акрополь. Парфенон (архитекторы Иктин и Калликрат). Руководящая роль Фидия, значение его творчества для дальнейшего развития греческого искусства крупнейшие мастера скульптуры классики: Поликлет, Мирон, Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар.

Эллинизм (конец IV-I вв. до н.э.) – новый тип рабовладельческого общества. Центры культуры (Антиохия, Александрия, Пергам). Развитие науки и техники. Отмирание мифологического отношения к природе. Религиозный синкретизм, новые философские школы. Натуралистический стиль. Архитектура – увеличение масштабов и появление новых типов сооружений. Пергамский алтарь. Скульптура – Агесандр, Полидор и Афинодор (Лаокоон).

Практика: выписать основных богов Древней Греции, познакомиться с произведениями Гомера «Одиссея» и «Эллиада», составить схематическое изображение основных греческих ордеров, классифицировать произведения греческого искусства по периодам и основным авторам.

7. «Искусство Древнего Рима».

Теория: Характеристика культуры Древнего Рима по алгоритму. Периодизация культуры Древнего Рима: царский, республиканский, императорский. Скульптура: культ предков, развитие портрета, реализм и натуралистические черты в искусстве портрета, яркая психологизация образа в портрете (Нерон, Веспасиан, Калигула и др.), конные статуи. Архитектура: рост городов, монументальное строительство, храмы. Разработка мотива ордерной аркады. Новые типы сооружений – триумфальные арки, колонны. Пышность архитектуры. Золотой дом Нерона, Колизей, Арка Тита. Изменение роли ордера. Прославление римских побед в искусстве. Искусство времени Трояна – триумфальная арка, колонна Трояна, Форум Трояна, мосты. Искусство времени Адриана – Пантеон. Вилла Адриана (подражание, воссоздание греческих памятников). Эклетизм.

Практика: классифицировать произведения римского искусства и провести сравнительный анализ с произведениями искусства Древней Греции по карточкам, найти общие черты и различия.

8. Итоговое занятие.

Практика: провести игру «Ларец времени», основанную на методе погружения в прошлое. Провести экзамен по билетам.

9. Мероприятия по развитию личности.

Практика: посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми, следить за развитием художественного процесса.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		инструктаж
2.	Искусство Византии в средние века: 2.1 Основные положения христианского вероучения. 2.2 Искусство первых христиан. 2.3 Алгоритм культуры и религии Византии. 2.4 Архитектура и живопись Византии. 2.5 Итоговое занятие.	10	10	2	деловая игра
3.	Искусство Западной Европы в раннее средневековье: 3.1 Алгоритм культуры периода варварских государств. 3.2 «Гератологический стиль» в искусстве Западной Европы. 3.3 Итоговое занятие	2	2		деловая игра

4.	Искусство Западной Европы 11-14 века: 4.1 Алгоритм культуры Западной Европы. 4.2 Романский стиль. 4.3 Архитектура и скульптура романского стиля. 4.4 Готический стиль. 4.5 Архитектура и скульптура готического стиля. 4.6 Живопись «интернациональной готики». 4.7 Итоговое занятие.	12	10	2	презентация
5.	Искусство и культура Древней Руси: 5.1 Памятники материальной культуры древних славян. 5.2 Алгоритм культуры и религии древнерусского государства. 5.3 Архитектура и искусство Киевской Руси. 5.4 Художественные школы периода феодальной раздробленности. 5.5 Архитектура и искусство Русского государства 15-16 века. 5.6 Художественная культура России 17 века. 5.7 Итоговое занятие.	20	16	4	Деловая игра
6.	Культура и искусство эпохи Возрождения: 6.1 Алгоритм описания культуры и религии Ренессанса. 6.2 Проторенессанс в Италии; творчество Джотто. 6.3 Крупнейшие мастера кватроченто. 6.4 Высокое Возрождение. 6.5 Возрождение в Венеции. 6.6 Северное Возрождение. 6.7 Итоговое занятие.	20	16	4	тестирование
8.	Итоговое занятие.	2		2	экзамен

9.	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	4		4	
Итого		72			

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание предмета на год. Дипломные и конкурсные исследовательские работы выпускников. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Искусство Византии в средние века».

Теория: Характеристика культуры Византии с использованием алгоритма; художественная культура Византии (6 – 14 в.в.). Значение эллинистического Востока и Рима для формирования византийского искусства. Монументальная живопись. Новизна конструкций в архитектуре; развитие символики и иллюстративно – повествовательных циклов, крестово-купольного храма. Канонизация иконографии церковных росписей. Порядок размещения изображений в храме. Вклад Византии в развитие синтеза искусств и ее значение для стран восточной Европы и Древней Руси.

Практическая часть: отличить произведения искусства Византии от других стран, узнавать типы изображения Святых и порядок росписи в храмах, определить тип храма по карточкам и алгоритму.

3. «Искусство Западной Европы в раннее средневековье»

Теория: Характеристика культуры Западной Европы с использованием алгоритма; особенности развития Европы в период «великого переселения народов» и ее роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства. Империя Карла Великого, роль смешения восточных, византийских и варварских влияний в искусстве этого периода; «тератологический стиль» в произведениях декоративно-прикладного искусства.

4. «Искусство Западной Европы 11-14 века».

Теория: Характеристику культуры Западной Европы с использованием алгоритма. Особенности романской архитектуры; основные архитектурные школы Франции и Германии. Особенности готического стиля; основные принципы архитектурной конструкции готического собора, ее тектонические и художественные возможности. Основные произведения готической архитектуры.

Практика: классифицировать произведения архитектуры по стилям (работа с карточками), выстроить зрительный ряд романского и готического стиля в форме презентации.

5. «Искусство и культура Древней Руси»

Теория: Характеристика культуры и истории Древней Руси с использованием алгоритма. Памятники материальной культуры и верования

древних славян; особенности сложения государства на Руси. Периодизация и особенности искусства Древней Руси.

Киевская Русь: введение единой государственной религии – христианства, его значение в развитии искусства. Введение единой письменности. Первые летописи. Тяга к монументальности. Формирование и развитие профессиональных навыков зодчих, живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства. Архитектура – сложение крестово-купольного типа храма. Дворцы и крепости, Золотые ворота. Первые русские иконописи. Сложение иконографического канона и технических приемов. Искусство оформления рукописной книги. Владимиро-Суздальская Русь (XII - XIII вв.). Новгород (XI- XIII вв.). Псков (XII-XIII вв.).

Русское государство 15-16 века. Строительство монастырских соборов (Спасский собор Андроникова монастыря). Андрей Рублев. Роль русских мастеров, привлечение итальянских зодчих. Политическая направленность живописи, воинская тема.

Художественная культура 17 века: Портреты русских царей. Гравюры. Ученики и последователи Ушакова. Парсуна конца XVII в. Деревянная скульптура.

Практика: классифицировать произведения древнерусского искусства по периодам с использованием алгоритма. По изводу определить сюжет и тип изображения на иконе, назвать основные архитектурные и живописные произведения данного периода (по репродукциям).

6. «Культура и искусства Возрождения»

Теория: Характеристика культуры Возрождения с использованием алгоритма; периодизация искусства Возрождения, крупнейшие мастера основных периодов.

Проторенессанс: исторические особенности Италии и причины раннего возникновения культуры Возрождения. Развитие городов, значение городских коммун, их превращение в города-государства. Формирование новой культуры. Появление литературы. Данте. Расцвет светской литературы в XIV в.. Живописные школы.

Кватроченто: архитектура.

Практика: систематизировать произведения живописи и архитектуры Возрождения по авторам и периодам, ответить на вопросы теста по искусству Возрождения, подготовить самостоятельно рефераты о творчестве крупнейших мастеров Возрождения.

7. Итоговое занятие.

Практика: провести игру «Ларец времени», основанную на методе погружения в прошлое. Провести переводной экзамен по билетам.

8. Мероприятия по развитию личности.

Практика: посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми. Познакомиться с творчеством современных художников.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		инструктаж
2.	Искусство Западной Европы 17 века: 2.1 Алгоритм культуры Европы 17 века. 2.2 Общая характеристика стиля барокко. 2.3 Архитектура и живопись Италии. 2.4 Живопись Голландии. Д) Живопись Фландрии. 2.5 Архитектура и живопись Испании. 2.6 Общая характеристика стиля классицизм. 2.7 Архитектура и живопись Франции. 2.8 Итоговое занятие.	18	16	2	тестирование
3.	Искусство Западной Европы 18 века: А) Алгоритм культуры Европы 18 века. Б) Общая характеристика рококо. В) Искусство и архитектура Франции (1-ой пол. 18 в.) Г) Искусство и архитектура Франции (2-ой пол. 19 в.) Д) Искусство Англии. Е) Искусство Испании. Ж) Итоговое занятие.	14	12	2	опрос

4.	Искусство России 18 века: 4.1 Алгоритм культуры России Петровского времени. 4.2 Архитектура Петербурга (1-ой пол. 18 в.) 4.3 Русское барокко. 4.4 Живопись середины 18 века. 4.5 Архитектура (2-ой пол. 18 в.) 4.6 Садово-парковое искусство России	30	26	4	
	.4.7 Крупнейшие портретисты (2-ой пол. 18 в.) 4.8 Итоговое занятие				реферат
5.	Итоговое занятие.	2		2	экзамен
9.	Мероприятия по развитию личности обучающихся:	6		6	
Итого:		72			

Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание предмета. Новые темы, работами выпускников. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Искусство Западной Европы 17 века».

Теория: Характеристика культуры Западной Европы 17 века по алгоритму; основные черты стиля барокко и классицизма в архитектуре, живописи, скульптуре; основные художественные школы и их представители:

Италия: архитектура барокко в Италии, ее ведущая роль. Строительство дворцов, церквей, городских ансамблей, загородных вилл, садово-парковых ансамблей. Решение сложных градостроительных задач. Характер синтеза в архитектуре. Живопись. Болонская академия братьев Каррачи. Стремление к возрождению традиций Ренессанса. М. Караваджо – глава реалистического направления в итальянской живописи, ее значение для развития итальянского искусства и искусства других стран;

Фландрия: Фламандское искусство как выражение национального самосознания народа. Сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций.

Голландия: ее место в западноевропейской художественной культуре 17 в. Развитие реалистических жанров в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт; выработка изобразительных средств. Бытовой жанр, его многообразие. Индивидуальный и групповой портрет. Национальный пейзаж. Натюрморт как изображения мира вещей и их связи с человеком.

Испания: особенности исторического развития. Роль католической церкви и инквизиции в Испании. Расцвет живописи в 17 веке.

Франция: разнообразие направлений во французском искусстве 17 в. Контраст между провинциальным реалистическим и придворным барочным искусством.

Практика: классифицировать произведения архитектуры по стилям живописи, по авторам. Под руководством педагога выполнить реферат сравнивая произведения искусства разных художественных школ.

3. «Искусство Западной Европы 18 века».

Теория: Характеристика культуры Западной Европы накануне Великой Французской революции с использованием алгоритма. Основные черты стиля рококо и революционного классицизма в архитектуре, живописи, скульптуре; основные художественные школы и их крупнейшие представители:

Франция первая половина 18 века: перерождение пышного и торжественного стиля 17 века в легкое, изящное и изысканно – утонченное искусство рококо (придворное искусство времени Регентства и Людовика 15). Рококо как стиль декоративного убранства и декоративной живописи. Архитектура. (рококо). Градостроительство Франции.

Франция второй половины 18 века: Архитектура. Французский классицизм, его своеобразие.

Англия 18 века: английская революция середины 17 века. Живопись. Утверждение национального искусства.

Испания в конце 18 – начале 19 века: Ф. Гойя – великий художник, наметивший новые пути развития европейского искусства 19 века. Современные события – новое понимание исторической живописи.

Практика: классифицировать произведения искусства по стилям и авторам.

4. «Искусство России 18 века».

Теория: Характеристика культуры России периода реформ Петра Первого по алгоритму. Основные черты и особенности архитектуры, живописи, скульптуры; основные художественные центры и крупнейшие представители. Значение русского искусства для мировой художественной культуры, эволюция стилевых образований (барокко, классицизм). Хронологические рамки развития искусства и его периодизация. Образование Российской империи. Реформы Петра I. Мощный подъем в развитии национальной культуры.

Основание и строительство Петербурга.

Портретный жанр середины 18 века: сочетание традиций, связанных с парсунной, и новых приемов, восходящих к европейской живописи, к стилю барокко.

Архитектура второй половины 18 века: особенности русского классицизма, строительство основных ансамблей Санкт-Петербурга, творчество Кваренги.

Строительство в Москве, творчество Казакова и Баженова. Садово-парковое искусство.

Русский портрет второй половины 18 века: реализм в портрете.

Практика: составить план Петербурга, узнавать основных мастеров русского искусства 18 века по картинкам. Подготовить и представить реферат о творчестве одного их художников этого времени.

5. Итоговое занятие.

Практика: Провести деловую игру – регламентированную дискуссию. Провести консультации к экзамену. Ответить на вопросы в экзаменационных билетах по курсу.

6. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Практика: посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми, следить за развитием художественного процесса.

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		инструктаж
2.	Искусство Западной Европы 1-ой пол. 19 века: 2.1 Алгоритм культуры Европы в 19 веке. 2.2 Общая характеристика стиля романтизм. 2.3 Творчество Жерико и Делакруа. 2.4 Барбизонская школа живописи. 2.5 Общая характеристика направления реализм. 2.6 Творчество Курбе и Домье. 2.7 Итоговое занятие	14	12	2	реферат

3.	Искусство России 1-ой пол. 19 века: 3.1 Алгоритм культуры России в 19 веке. 3.2 Общая характеристика стиля романтизм. 3.3 Творчество Брюллова и Кипренского. 3.4 Пейзажная живопись. 3.5 Общая характеристика направления реализм. 3.6 Творчество Венецианова, Федотова. 3.7 Итоговое занятие.	14	12	2	реферат
4.	Искусство Западной Европы, России 2-ой пол. 19 в. 4.1 Тенденции в архитектуре 2-ой пол. 19 в. 4.2 Искусство Западной Европы 2-ой пол. 19 в.	18	16	2	
	4.3 Импрессионизм и крупнейшие мастера. 4.4 Общая характеристика искусства России 2-ой пол. 19 в. 4.5 Критический реализм и Товарищество передвижников. 4.6 Пейзажная живопись в России и в Западной Европе. 4.7 Историческая картина второй половины 19 века. 4.8 Основные течения в искусстве России и Европы. 4.9 Итоговое занятие.				опрос

5.	Искусство Западной Европы и России в конце 19-20вв: 5.1 Общая характеристика стиля модерн. 5.2 Стиль модерн в архитектуре, крупнейшие мастера. 5.3 Стиль модерн в живописи и графике. 5.4 Объединения «Мир искусства», «Сецессион». 5.5 Театральная живопись и искусство книги. 5.6 Творчество Серова, Врубеля. 5.7 Основные тенденции в искусстве начала 20 века. 5.8 Итоговое занятие.	16	14	2	
6.	Итоговое занятие.	2		2	тестирование экзамен
7.	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	6		6	
Итого:		72			

Содержание учебного плана 4 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание предмета. Новые темы, работы выпускников. Особенности истории и культуры своего региона. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Искусство Западной Европы первой половины 19 века».

Теория: Характеристика культуры Западной Европы 19 века по алгоритму. Основные художественные течения в искусстве: классицизм, романтизм, реализм. Реализм нового типа после 1789 года - изображение явлений социальной действительности. Народность и национальное своеобразие. Национальные художественные школы, особенности развития, основные стилевые направления. Франция первой половины 19 века. Живопись. Зарождение и развитие романтизма в художественной культуре Франции. Две тенденции: интерес к национальной средневековой истории и национальному своеобразию. Отношение к современности. Исключительное и необычное в реальности: Восток, литературные сюжеты. Драматизм романтического искусства, его глубоко эмоциональный характер. Барбизонская школа пейзажистов.

Практика: определить произведения романтического и реалистического направления, классифицировать по авторам, подобрать поэзию романтиков для озвучивания произведений живописи.

3. «Искусство России первой половины 19 века».

Теория: Характеристика культуры России 19 века с использованием алгоритма. Основные художественные течения в искусстве: классицизм, романтизм, реализм, и их место в художественной культуре страны. Творчество крупнейших художников второй четверти 19 века.

Портретная живопись. Общие черты русского портрета начала 19 века, отличие от портрета 18 века. Русский пейзаж. Бытовой жанр в начале 19 века.

Практика: определить произведения русских художников из произведений других художественных школ, подготовить рассказ об одном произведении данного периода, из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств.

4. «Искусство западной Европы и России во второй половине 19 века».

Теория: Основные тенденции в развитии архитектуры. Историзмы: Гранд Опера (Париж), Парламент (Лондон). Храм Христа Спасителя (Москва), дворцы, Новый Эрмитаж (Санкт-Петербург). Тенденции национальной архитектурной школы в каждой стране.

Импрессионизм. Обусловленность возникновения этого течения, косностью и консерватизмом официального искусства (Салон). Характеристика и происхождение названия течения. Русская пейзажная живопись второй половины 19 века. Общность импрессионистического течения и раннего этапа «Товарищества передвижных выставок».

Выдающиеся художники второй половины 19 века. Историческая картина в Академии и новое понимание истории у выше перечисленных мастеров.

Основные течения в искусстве России и Европы, влияние символизма на развитие изобразительного искусства. Постимпрессионизм.

Практика: провести классификацию произведений изобразительного искусства по основным направлениям искусства второй половины 19 века, подготовить под руководством педагога сравнительный анализ произведений русской и западноевропейской пейзажной школы.

5. «Искусство Западной Европы и России в конце 19 – начале 20 века».

Теория: Характеристика эпохи рубежа XIX-XX веков, ее переломный характер для развития мировой художественной культуры. Возникновение новых течений. МОДЕРН - НОВЫЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ. Модерн в изобразительном искусстве; изменение в видовой и жанровой структуре искусства, стилизация, плоскостная трактовка пространства, иконография модерна. Общество «Мир искусства» - влияние французского искусства рубежа веков на русскую художественную культуру; стремление к синтезу искусств, чистое искусство, эстетизм, попытка ввести искусство в

повседневную жизнь. Модернистические течения конца XIX- начала XX века. Кубизм - возникновение, художественные принципы, эволюция от геометризации образов к беспредметному формотворчеству.

Сюрреализм - провозглашение примата иррационального в художественном творчестве, сочетание иррационального с натуралистическим.

Экспрессионизм - возникновение нового стиля из стиля модерн и символизма после Конструктивизм в архитектуре. Русский авангард.

Практика: стилизовать под руководством педагога растительные формы в контексте стиля модерн, проанализировать произведения стиля модерн с выявлением достоинств и недостатков в композиции.

6. Итоговое занятие.

Практика: провести регламентированную дискуссию по основным темам. Ответить на вопросы в экзаменационных билетах и провести образно-стилистический анализ произведения изобразительного искусства на карточке.

7. Мероприятия по развитию личности.

Практика: посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

Занимаясь по программе «Бесконечная нить искусства», обучающиеся должны знать и уметь:

За 1 год обучения:

- Знать: основные материалы и технологии изобразительного искусства; крупнейшие музеи мира и России, историю и коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств; основные теории происхождения искусства; основные периоды в искусстве Древнего Египта, религиозную систему и выдающиеся произведения скульптуры и архитектуры; характеристику искусства Междуречья, территории и страны входившие в этот ареал, основные памятники искусства этого периода; характеристику искусства Древней Греции, основные мифы о богах и героях, понятия ордера, основные произведения скульптуры и архитектуры; характеристику искусства Древнего Рима, основные архитектурные и скульптурные памятники; формы исторических стилей в искусстве.

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам; раскрыть понятия видов и жанров; классифицировать произведения изобразительного искусства по культурам древнего мира.

За 2 год обучения:

- Знать основные положения христианского мировоззрения, сюжеты и образы христианского вероисповедания; основные периоды в искусстве средневековья; основные типы храмов, типы изображения христианских святых и изводы основных событий христианской истории; основные

архитектурные школы Западной Европы и России в средние века; формы исторических стилей в искусстве и основных авторов искусства средних веков; характеристику эпохи Возрождения и ее особую роль в культуре средневековья, основные периоды и произведения художников.

- Уметь: классифицировать храмы по основным типам, произведения живописи и архитектуры по периодам; определять по композиции сюжет изображенного христианского события, основные живописные школы Древней Руси; классифицировать произведения искусства по основным периодам Возрождения; работать над рефератом по монографической теме.

За 3 год обучения:

- Знать формы исторических стилей в искусстве и особенности художественных школ и произведения художников, основные архитектурные ансамбли 17-18 века Западной Европы; периодизацию искусства России, основные архитектурные и садово-парковые ансамбли, произведения крупнейших мастеров русского 18 века; правила регламентированной дискуссии.

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по стилям и художественным школам 17-18 века; работать над рефератом по исторической теме.

За 4 год обучения:

- Знать: формы исторических стилей в искусстве; основные тенденции, развития искусства, художественные и архитектурные школы 19-начала 20 века; тенденции развития основных жанров изобразительного искусства; произведения основных представителей западноевропейской художественной школы; произведения крупнейших русских художников и художников-участников Передвижных художественных выставок, художников группы «Мир искусства».

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по стилям и художественным школам 19-начала 20 века; выявлять различия и сходства в развитии искусства в Западной Европе и России; проводить образно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства; работать над рефератом, включающим элемент исследовательской работы; составлять библиографию по конкретному мастеру и произведению.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе;

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

- Основное направление программы 1 года обучения - это создание теоретической базы в области истории изобразительного искусства, овладение понятийным и терминологическим аппаратом, изучение истории искусства Древнего мира. Т.е. 1 год обучения это важнейший этап,

характеризующийся процессом накопления базовых знаний в выбранной области. Большое внимание уделяется формам проведения занятий, которые позволяли бы сделать процесс освоения знаний увлекательным и интересным. Поэтому большое значение придается практическим методам: ролевым и деловым играм, методу погружения в прошлое, инсценизации. Теоретические занятия проводятся в форме различных типов беседы: катехизической, сократической, эвристической. Комбинированные занятия с упражнениями, тестами проводятся для закрепления знаний. Темы обучения в емкой сжатой форме знакомят ребенка с основными этапами развития мирового изобразительного искусства в период древнейшие истории человечества.

- В программе 2-3 годов обучения меняется тематика, больше времени отводится самостоятельной работе. Основная задача второго года обучения – познакомиться с искусством средневековья, основу содержания которого составляют христианские ценности. Зрительный ряд представлен лучшими образцами изобразительного искусства дороманского, романского, готического, древнерусского стилей. Третий год обучения посвящен вопросам искусства эпохи Возрождения и Нового времени. Особое значение придается изучению философского и социального характера эпох, а также изучению творчества отдельных мастеров. В основном материал изучается на произведениях западноевропейского искусства и России 18 века. Распространенной формой самостоятельной работы становится реферат. Последовательное, поэтапное выполнение реферата позволяет совместить теоретические занятия с практикой.

- В программе 4 года обучения основной акцент делается на изучение процессов западноевропейской культуры и русской параллельно, что должно способствовать формированию представлений о русской культуре как равноправной части мировой культуры. Поэтому основным принципом изучения памятников изобразительного искусства становится не хронологический, а стилистический. Особое значение приобретает форма контрольного занятия, которое проводится в форме регламентированной дискуссии. Это позволяет учащимся старшего школьного возраста проявить свои лидерские качества и научиться работать в команде. Главная цель педагога на данном этапе организовать деятельность учащихся. Педагог выступает координатором и помощником, что позволяет в полной мере почувствовать ребенку ответственность и поверить в собственные силы. Творческое осмысление нового материала, использование навыков и умений, полученных ранее, дает возможность учащимся выразить свои индивидуальные качества.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график — приложение.

– количество учебных недель — I полугодие — 18 недель, II полугодие — 18 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Бесконечная нить искусства» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение — Кабинет представляет собой помещение прямоугольной формы, предназначенное для лекционных занятий. Учебный кабинет имеет подсобное помещение. Кабинет и подсобное помещение оснащены следующим оборудованием: столы ученические, стулья ученические, доска, шкафы книжные, видеопроектор, экран, ПК, звуковые колонки.

Организация пространства учебного кабинета соответствует характеру работ, построена по принципу безопасности в соответствии с правилами техники безопасности. Подсобная зона включает в себя рабочее оборудование и используется для хранения методфонда и литературы. Зона кабинета делится на учебную зону обучающихся (зону работы за столом и санитарно-гигиеническую зону) и зону работы педагога. Пути в технологических зонах не пересекаются, плавно перетекая одна в другую по принципу целесообразности. Учебная мебель соответствует характеру работы и возрасту обучающихся. Температурный режим в помещении оптимальный +21 градус, для поддержания нормального воздуха, в студии растут комнатные растения. Зрительные зоны в кабинете организованы таким образом, что стены несут эстетическую и демонстрационную нагрузку. Передняя стена разделена на части: рабочая зона и демонстрационная зона. Задняя стена состоит из демонстрационной зоны. Боковая стена занята окнами и комнатными растениями и служит источником естественного освещения.

Интерьер кабинета решен в спокойных тонах: белый цвет стен сочетается с окраской под дерево центральной стены. Цветовую гармонию поддерживают светопроницаемые шторы желтого цвета. Освещение кабинета совмещенное - естественное и искусственное (светильники дневного света).

Информационное обеспечение.

В соответствии с тематикой образовательной программы кабинет оснащен необходимой литературой, скомплектованной по темам (история русского искусства, история зарубежного искусства, русские художники,

декоративно-прикладное искусство, художественная литература, методическая литература и др.) и дидактическими пособиями: наглядные таблицы по темам «Работы художников России». «Произведения европейских художников»; раздаточные материалы - творческие карточки-задания по темам программы; репродукции картин русских художников по жанрам, по видам искусств; образцы работ (рефераты и видеофильмы); фонд видеоматериалов по истории искусства России; фонд аудиокассет по классической и народной музыке.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия по темам всего учебного года в форме регламентированной дискуссии или игры «Ларец времени».

Каждый учебный год завершается переводным экзаменом по истории искусства, включающим вопросы по темам всего года обучения. В конце 4 года обучения проводится выпускной экзамен по истории искусства, содержание вопросов раскрывает все основные темы за весь курс обучения, а также практическое задание по карточке репродукции. Учащийся должен узнать произведение, определить автора, страну, школу, стиль в котором выполнено произведение, а также провести его образно-стилистический анализ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, защита теоретических работ, контрольная работа, олимпиада, открытое занятие, ведомость, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

Итоговые занятия проводятся после изучения информационного блока, включающего несколько тем в хронологической или тематической последовательности в форме программированных зачетов, опросов по иллюстративному материалу, карточкам-заданиям, рефератов.

Контроль знаний по полугодиям:

по три оценки в полугодии + оценка за каждое полугодие = за год

класс	1-е полугодие	2-е полугодие	год
1 класс	построение таблицы по видам и жанрам; ведение тетради;	опрос-тест; словарный диктант; ведение	теоретический экзамен по билетам

	опрос 30 полугодие	тетради (выборочно)	
2 класс	нарисовать ордер; боги Др. Греции (10 основных богов: назвать и дать краткую характеристику); опрос	задание по выбору; задание по выбору; опрос	теоретический экзамен по билетам
3 класс	опрос; реферат; опрос по карточкам	реферат; опрос; опрос по карточкам	теоретический экзамен по билетам
4 класс	опрос; реферат; опрос по карточкам	реферат; опрос; опрос по карточкам	теоретический экзамен по билетам

2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения:

Занятия по истории изобразительного искусства - это педагогически организованное общение с детьми, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместную деятельность.

В процессе занятия используются различные методы обучения:

- по источнику знаний:
 - практические (познавательные упражнения, инсценизация, погружение в прошлое и его реконструкция, познавательные игры, конспектирование, экспедиции, описания);
 - словесные (беседы, лекции, рассказы, диалоги, объяснение, поощрения);
 - наглядные (видеометод, демонстрации: слайды, репродукции, экспонаты в музеях).
- по характеру познавательной деятельности учащихся:
 - информационно-рецептивные (объяснение с иллюстрациями, слайдами, видеопросмотры);
 - репродуктивные (направленные на закрепление навыков и умений в процессе контроля знаний);
 - проблемного изложения (составление и разбор алгоритма эпохи);
 - частично-поисковые (эвристические) - развитие творческого мышления, поэтапное обучение творческой деятельности в области теории.
- по степени взаимодействия педагога и учащихся: беседа и самостоятельная работа.

- по принципу расчленения и соединения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, классификационный.
- по характеру движения мысли от незнания к знанию: дедуктивный.
- по дидактической цели:
 - метод изучения новых знаний;
 - метод закрепления знаний, умений, навыков;
 - метод контроля.

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

- простыми (словесные-книги), натурные предметы, макеты, схемы, картины; репродукции);
- сложные (видеопроектор, аудиовизуальные средства).

Рациональное и гибкое применение этих форм, средств и методов с учетом конкретных ситуаций обеспечивает эффективность приобретения детьми конкретных знаний, умений и навыков.

Формы организации образовательного процесса: групповая, возможно использование индивидуальных образовательных маршрутов.

Формы организации учебного занятия: акция, аукцион, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, деловая игра, конференция, круглый стол, лекция, «мозговой штурм», олимпиада, открытое занятие, презентация, семинар.

Наряду с нетрадиционными формами проводят занятия типичные для учреждений образования комбинированные и практические (практика с вопросами теории):

- содержанием комбинированных занятий является освоение основного материала по истории изобразительного искусства, основ техники безопасности, с воплощением полученных знаний в ряде контрольных заданий.
- практические занятия учат детей работе с памятниками изобразительного искусства, овладению приемам конспектирования, написания рефератов, его оформления.

Педагогические технологии:

Технологическую основу программы составляет характеристика исторической эпохи с помощью составления алгоритма по опорным точкам. С первого года дети учатся определять основную аксиологическую доминанту для каждого периода, основные принципы изображения Бога, человека, природы, прослеживая изменения в данных пунктах и выявляя их обучающиеся формулируют представление об эпохах, переходя после к изучению конкретных памятников искусства, которые являются иллюстрациями их теоретических выкладок.

Для моделирования исторической эпохи применяется метод функционального конструирования.

Активноиспользуются технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология блочно-модульного обучения,

технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология, здоровьесберегающая технология.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьей. Формы проведения воспитательных мероприятий различны: акция «Наш музей» - совместное посещение ВМИИ им. И.И. Машкова в выходные дни детей с родителями, в данном случае дети выступают экскурсоводами для взрослых; акция «Наш город», приуроченная ко Дню города. Итогом взаимодействия является единая позиция педагога и родителей в понимании перспектив развития каждого ребенка, взаимодействие между ними создает благоприятные условия для развития творческой личности, способствует профилактике асоциального поведения.

Алгоритм учебного занятия: Тема занятия:

Тип занятия:

Цель:

Задачи:

- НАУЧИТЬ ...
- воспитывать ...
- развивать ...

Ход занятия.

1. Подготовка к занятию, организация внимания. 5 мин.
 2. Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
Указать место данной темы в контексте темы года 10 мин.
 3. Введение в тему. 20 мин.
 4. Практическая часть занятия. 10 мин.
- По ходу работы индивидуальная помощь и консультация педагога.
5. Подведение итогов занятия: 10 мин.
 6. Уборка рабочего места.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
2. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
3. История русского искусства /Под редакцией И.Э.Грабаря. М., 1954-1964.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002

Список наглядного материала: альбомы, атласы, карты, таблицы.

-Слайды: собраны и распределены по темам занятий 500 слайдов по материалам курса, охват тем искусство от первобытнообщинного строя до искусства 20 века.

- Видео и аудиоматериалы: видеофильмы по темам «Искусство Древнего мира: Египет, Крит, Греция», «Крупнейшие архитектурные сооружения истории», «Третьяковская галерея», «Петергоф», «Павловск», «История христианства», «Московский Кремль».

- Карточки: открытки с репродукциями работ западноевропейских и русских художников;

- Таблицы: картины с репродукциями работ русских и советских художников.

Учебно-раздаточный материал:

- Карты, открытки для определения авторства художников, схемы, технологические карты.

- Образцы изделий: предметы для игры «Ларец искусства», «Оживи скульптуру».

- Карточки-задания: задания в стихотворной форме к игре «Ларец времени».

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

- <http://festival.1september.ru/>
- <http://youpainter.ru/ru/contests>
- http://allforchildren.ru/index_art.php

Приложение дополнительной
общеразвивающей программе
«Бесконечная нить искусства»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Бесконечная нить искусства»**

Год обучения – первый-четвертый;
Номер группы – 1, 2, 3, 4 классы;
Возраст учащихся – 12-16 лет.

Автор-составитель:
Ханько Ирина Васильевна,
методист

г. Волгоград, 2017

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Бесконечная нить искусства» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы предметного курса «История искусства».

Программа «Бесконечная нить искусства» предметного курса «История искусства» является составной частью комплексной образовательной программы объединения «Детская художественная школа».

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы — художественная.

Современные условия ставят перед педагогом новые задачи, в том числе и поиск новых, перспективных форм организации образовательного процесса, которые способствовали бы формированию и воспитанию самостоятельной личности, способной к адаптации в социальной среде.

Эстетическое образование и воспитание учащихся происходит посредством изучения теоретических вопросов и практического исследования памятников изобразительного искусства. Последнее, наиболее успешно может осуществляться в рамках изучения произведений мирового и отечественного искусства, а также работ находящихся в коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств.

Предметный курс «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Основа программы- авторские методики и технологии.

Исследование памятников изобразительного искусства и художественной культуры в целом, основанного на методе проблемного изложения материала, способствует созданию активного личного отношения к образовательному процессу, а следовательно формированию устойчивых мотивов к самообразованию в дальнейшем.

По своему типу программа информационно-когнитивная, основана на изучении памятников изобразительного искусства, истории художественной культуры. Содержание включает блоки, предполагающие освоение учащимися основных понятий, стилей и памятников изобразительного искусства.

По своей структуре программа ступенчатая:

- Первые три года обучения посвящены знакомству с основными понятиями теории изобразительного искусства, крупнейшими музеями мира, истории искусства Древнего мира, Средних веков, Нового времени.

- В процессе четвертого года обучения обучающиеся приобретают навыки научно-исследовательской работы, изучают методы и способы анализа художественного произведения, изучают искусство XIX-XX веков.

Цель и задачи программы.

Цель первого года обучения - создание теоретической базы в области истории изобразительного искусства, овладение понятийным и терминологическим аппаратом, изучение истории искусства Древнего мира.

Цель второго года обучения – познакомить учащихся с искусством средневековья, основу содержания которого составляют христианские ценности.

Цель третьего года обучения - изучение философского и социального характера эпох, творчества отдельных мастеров эпохи Возрождения и Нового времени.

Цель четвертого года обучения - формирование представлений о русской культуре как равноправной части мировой культуры на основе параллельного изучения процессов русской и западноевропейской культуры.

Достижению целей способствует решение следующих **задач, которые** дают перспективные возможности для разработки различных вариантов методик обучения.

Личностные — овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Метапредметные — развивать способность к эстетическому восприятию действительности, эстетическую отзывчивость на произведения искусства и явления культуры;

- развивать художественные и творческие способности, образное и исследовательское мышление.

- **Образовательные (предметные)** — научить анализировать художественное явление в историческом, искусствоведческом и социальном аспекте;

- выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры;
- способствовать выявлению творческого потенциала учащихся.

В основу программы «Бесконечная нить искусства» положен принцип «воспитывающего обучения», а также основы профориентационной работы со старшими школьниками, реализуемые через положения личностно-ориентированного образования, на основе нравственного, патриотического и эстетического воспитания. Методологическая база курса как «учебного курса» основа на ведущих принципах теории и истории искусства, культурологии. Образовательная программа по истории искусства в первую очередь направлена на воспитание в каждом ребенке, прежде всего грамотного зрителя, человека неравнодушного, познающего мир по законам красоты. Изучение мирового и отечественного искусства может быть перспективной формой работы в области привлечения молодежи к проблеме охраны памятников и сохранения культурного потенциала нации.

Программа реализуется в течение четырех лет. Возраст учащихся по программе «Лабиринты искусства» 12-17 лет является подростковым. В этот период идет психофизиологическая перестройка организма и социальное формирование личности, поиск собственного «Я».

Формы занятий используются с учетом психофизических особенностей обучающихся, в данном случае детей среднего и старшего школьного возраста: лекции, экскурсии в музеи и архитектурные памятники города, учебные игры по истории искусства края и страны, семинары, дискуссии, презентации, занятие-социодрама, занятия в музее, выставки, спектакли, творческие гостиные. - Основное направление программы 1 года обучения - это важнейший этап, характеризующийся процессом накопления базовых знаний в выбранной области. Большое внимание уделяется формам проведения занятий, которые позволяли бы сделать процесс освоения знаний увлекательным и интересным. Поэтому большое значение придается практическим методам: ролевым и деловым играм, методу погружения в прошлое, инсценизации. Теоретические занятия проводятся в форме различных типов беседы: катехизической, сократической, эвристической. Комбинированные занятия с упражнениями, тестами проводятся для закрепления знаний. Темы обучения в емкой сжатой форме знакомят ребенка с основными этапами развития мирового изобразительного искусства в период древнейшие истории человечества.

- В программе 2-3 годов обучения меняется тематика, больше времени отводится самостоятельной работе. Основная задача второго года обучения – познакомиться с искусством средневековья, основу содержания которого составляют христианские ценности. Зрительный ряд представлен лучшими образцами изобразительного искусства дороманского, романского, готического, древнерусского стилей. Третий год обучения посвящен вопросам искусства эпохи Возрождения и Нового времени. Особое значение придается изучению философского и социального характера эпох, а также изучению творчества отдельных мастеров. В основном материал изучается на произведениях западноевропейского искусства и России 18 века. Распространенной формой самостоятельной работы становится реферат. Последовательное, поэтапное выполнение реферата позволяет совместить теоретические занятия с практикой.

- В программе 4 года обучения основной акцент делается на изучение процессов западноевропейской культуры и русской параллельно, что должно способствовать формированию представлений о русской культуре как равноправной части мировой культуры. Поэтому основным принципом изучения памятников изобразительного искусства становится не хронологический, а стилистический. Особое значение приобретает форма контрольного занятия, которое проводится в форме регламентированной дискуссии. Это позволяет учащимся старшего школьного возраста проявить свои лидерские качества и научиться работать в команде. Главная цель

педагога на данном этапе организовать деятельность учащихся. Педагог выступает координатором и помощником, что позволяет в полной мере почувствовать ребенку ответственность и поверить в собственные силы. Творческое осмысление нового материала, использование навыков и умений, полученных ранее, дает возможность учащимся выразить свои индивидуальные качества.

Объем и срок освоения программы — общее количество учебных часов – 288 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

Формы обучения — очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий — общее количество часов в год 72 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия в неделю; продолжительность занятия 45 минут.

В 2017-2018 учебном году:

На первом году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

На втором году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

На третьем году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

На четвертом году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
"Бесконечная нить искусства" курс "История искусства"
1 класс объединения ДХШ
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вступительные тесты	2		
2	10.09.2017		Собрание	2		
3	17.09.2017		Вводное занятие. Виды и жанры изобразительного искусства.	2		
4	24.09.2017		Экскурсия ДКГ "Диво". Живопись. Графика.		2	
5	01.10.2017		Скульптура. Архитектура.	2		
6	08.10.2017		Декоративно-прикладное искусство.	2		
7	15.10.2017		Крупнейшие музеи мира.	2		

			Музеи Западной Европы.			
8	22.10.2017		Музеи России.	2		
9	29.10.2017		Волгоградский музей изобразительных искусств.		2	
10	12.11.2017		Итоговое занятие.		2	
11	19.11.2017		Искусство Древнего Египта. Алгоритм культуры и религии Древнего Египта.	2		
12	26.11.2017		Искусство и архитектура Древнего Царства.	2		
13	03.12.2017		Искусство и архитектура Среднего Царства.	2		
14	10.12.2017		Искусство и архитектура Нового Царства.	2		
15	17.12.2017		Итоговое занятие.		2	
16	24.12.2017		Просмотр		2	
17	31.12.2017		Новогодние праздники		2	
18	14.01.2018		Искусство культура Древнего Востока. Алгоритм культуры и религии Междуречья.	2		
19	21.01.2018		Искусство Шумера и Аккада.	2		
20	28.01.2018		Искусство Вавилона и Ассирии.	2		
21	04.02.2018		Итоговое занятие.		2	
22	11.02.2018		Искусство и культура Древней Греции.	2		
23	18.02.2018		Алгоритм культуры и религии Древней Греции.	2		
24	25.02.2018		Крито-микенская культура.	2		
25	04.03.2018		Искусство и архитектура периода архаики, ордер.	2		
26	11.03.2018		Ордер.		2	
27	18.03.2018		Искусство классики. Афинский Акрополь.	2		
28	25.03.2018		Искусство Эллинизма.		2	
29	01.04.2018		Итоговое занятие.	2		

30	08.04.2018		Искусство и культура Древнего Рима.	2		
31	15.04.2018		Алгоритм культуры и религии Древнего Рима.	2		
32	22.04.2018		Архитектура Древнего Рима.	2		
33	29.04.2018		Скульптура Древнего Рима.			2
34	06.05.2018		Скульптура Древнего Рима.			2
35	13.05.2018		Итоговое занятие.			2
36	20.05.2018		Итоговое занятия за год.			2
37	27.05.2018		Итоговое занятия за год, экзамен			2
Всего:				46	28	

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
"Бесконечная нить искусства" курс "История искусства"
2 класс объединения ДХШ
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вводное занятие.	2		
2	10.09.2017		Искусство Византии в средние века: Основные положения христианского вероучения.	2		
3	17.09.2017		Искусство первых христиан.	2		
4	24.09.2017		Алгоритм культуры и религии Византии.	2		
5	01.10.2017		Архитектура и живопись Византии.	2		
6	08.10.2017		Итоговое занятие.			2
7	15.10.2017		Экскурсия в ДКГ "Диво" на выставку "Золотое сечение"			2
8	22.10.2017		Искусство Западной Европы в ранне средневековье. Алгоритм культуры периода варварских государств.	2		

9	29.10.2017		«Гератологический стиль» в искусстве Западной Европы.	2		
10	12.11.2017		Искусство Западной Европы 11-14 века. Алгоритм культуры Западной Европы.	2		
11	19.11.2017		Романский стиль.	2		
12	26.11.2017		Архитектура и скульптура романского стиля.	2		
13	03.12.2017		Готический стиль.	2		
14	10.12.2017		Архитектура и скульптура готического стиля.	2		
15	17.12.2017		Живопись «интернациональной готики».	2		
16	24.12.2017		Итоговое занятие.			2
17	31.12.2017		Новогодний карнавал			2
18	14.01.2018		Искусство и культура Древней Руси:	2		
19	21.01.2018		Памятники материальной культуры древних славян.	2		
20	28.01.2018		Алгоритм культуры и религии древнерусского государства.	2		
21	04.02.2018		Архитектура и искусство Киевской Руси.	2		
22	11.02.2018		Художественные школы периода феодальной раздробленности.	2		
23	18.02.2018		Художественные школы периода феодальной раздробленности.			2
25	25.02.2018		Искусство Русского государства 15-16 века.	2		
25	04.03.2018		Архитектура Русского государства 15-16 века.	2		
26	11.03.2018		Художественная культура России 17 века.	2		
27	18.03.2018		Итоговое занятие.			2
28	25.03.2018		Культура и искусство эпохи Возрождения:	2		
29	01.04.2018		Алгоритм описания культуры и религии Ренессанса.	2		

30	08.04.2018	Проторенессанс в Италии; творчество Джотто.	2	
31	15.04.2018	Крупнейшие мастера кватроченто.	2	
32	22.04.2018	Высокое Возрождение.	2	
33	29.04.2018	Возрождение в Венеции.	2	
34	06.05.2018	Северное Возрождение.	2	
35	13.05.2018	Консультации		2
36	20.05.2018	Итоговое занятие.		2
37	27.05.2018	Итоговое занятие за год.		2
Всего:			56	18

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
"Бесконечная нить искусства" курс "История искусства"
3 класс объединения ДХШ
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вводное занятие.	2		
2	10.09.2017		Алгоритм культуры Европы 17 века.	2		
3	17.09.2017		Общая характеристика стиля барокко.	2		
4	24.09.2017		Архитектура и живопись Италии.	2		
5	01.10.2017		Живопись Голландии.	2		
6	08.10.2017		Экскурсия ДКГ "Диво"		2	
7	15.10.2017		Живопись Фландрии.	2		
8	22.10.2017		Архитектура и живопись Испании.	2		
9	29.10.2017		Общая характеристика стиля классицизм.	2		
10	12.11.2017		Архитектура и живопись Франции.	2		
11	19.11.2017		Итоговое занятие.		2	
12	26.11.2017		Искусство Западной Европы 18 века.	2		
13	03.12.2017		Алгоритм культуры Европы 18 века.	2		
14	10.12.2017		Общая характеристика рококо.	2		

15	17.12.2017		Искусство и архитектура Франции (1-ой пол. 18 в.)	2		
16	24.12.2017		Искусство и архитектура Франции (2-ой пол. 19 в.)	2		
17	31.12.2017		Новогодний карнавал.		2	
18	14.01.2018		Искусство Англии.	2		
19	21.01.2018		Искусство Испании.	2		
20	28.01.2018		Итоговое занятие.		2	
21	04.02.2018		Искусство России 18 века:	2		
22	11.02.2018		Алгоритм культуры России Петровского времени.	2		
23	18.02.2018		Архитектура Петербурга (1-ой пол. 18 в.)	2		
24	25.02.2018		Ансамбли Петербурга.		2	
25	04.03.2018		Русское барокко.	2		
26	11.03.2018		Русское барокко.		2	
27	18.03.2018		Живопись середины 18 века.	2		
28	25.03.2018		Национальное своеобразие русских живописцев.	2		
29	01.04.2018		Архитектура (2-ой пол. 18 в.) Петербурга.	2		
30	08.04.2018		Архитектура (2-ой пол. 18 в.) Москвы.	2		
31	15.04.2018		Садово-парковое искусство России.	2		
32	22.04.2018		Садово-парковое искусство России.		2	
33	29.04.2018		Портретная живопись (2-ой пол. 18в.)	2		
34	06.05.2018		Портретная живопись начала 19в.		2	
35	13.05.2018		Итоговое занятие		2	
36	20.05.2018		Итоговое занятие за год.		2	
37	27.05.2018		Просмотр		2	
Всего:				52	22	

Календарный учебно-тематический план
 по дополнительной общеразвивающей программе
 "Бесконечная нить искусства" курс "История искусства"
 4 класс объединения ДХШ
 на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вводное занятие.	2		
2	10.09.2017		Искусство Западной Европы 1-ой пол. 19 века.	2		
3	17.09.2017		Алгоритм культуры Европы в 19 веке.	2		
4	24.09.2017		Общая характеристика стиля романтизм.	2		
5	01.10.2017		Творчество Жерико и Делакруа.	2		
6	08.10.2017		Барбизонская школа живописи.	2		
7	15.10.2017		Общая характеристика направления реализм.	2		
8	22.10.2017		Творчество Курбе и Домье.	2		
9	29.10.2017		Итоговое занятие		2	
10	12.11.2017		Искусство России 1-ой пол. 19 века. Алгоритм культуры России в 19 веке	2		
11	19.11.2017		Общая характеристика стиля романтизм.	2		
12	26.11.2017		Творчество Брюллова и Кипренского.	2		
13	03.12.2017		Пейзажная живопись.	2		
14	10.12.2017		Общая характеристика направления реализм.	2		
15	17.12.2017		Творчество Венецианова, Федотова.		2	
16	24.12.2017		Итоговое занятие.		2	
17	31.12.2017		Новогодний карнавал.		2	
18	14.01.2018		Искусство Западной Европы, России 2-ой пол. 19 в.	2		
19	21.01.2018		Тенденции в архитектуре 2-ой пол. 19 в.	2		
20	28.01.2018		Экскурсия		2	
21	04.02.2018		Импрессионизм и крупнейшие мастера.	2		

22	11.02.2018		Общая характеристика искусства России 2-ой пол. 19 в.	2		
23	18.02.2018		Критический реализм и Товарищество передвижников.	2		
24	25.02.2018		Пейзажная живопись в России и в Западной Европе.	2		
25	04.03.2018		Историческая картина второй половины 19 века.	2		
26	11.03.2018		Основные течения в искусстве России и Европы.	2		
27	18.03.2018		Итоговое занятие.		2	
28	25.03.2018		Искусство Западной Европы и России в конце 19 начале 20 века. Общая характеристика стиля модерн.	2		
29	01.04.2018		Стиль модерн в архитектуре, крупнейшие мастера.	2		
30	08.04.2018		Стиль модерн в живописи и графике.	2		
31	15.04.2018		Объединения «Мир искусства», «Сецессион».	2		
32	22.04.2018		Театральная живопись и искусство книги.	2		
33	29.04.2018		Творчество Серова, Врубеля		2	
34	06.05.2018		Основные тенденции в искусстве начала 20 века.	2		
35	13.05.2018		Итоговое занятие.		2	
36	20.05.2018		Итоговое занятие за год.		2	
37	27.05.2018		Защита дипломного проекта.		2	
Всего:				54	20	

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

- Личностные результаты: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей

многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- **Предметные результаты:** формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей

как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к знаниям и умениям.

За 1 год обучения:

- Знать: основные материалы и технологии изобразительного искусства; крупнейшие музеи мира и России, историю и коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств; основные теории происхождения искусства; основные периоды в искусстве Древнего Египта, религиозную систему и выдающиеся произведения скульптуры и архитектуры; характеристику искусства Междуречья, территории и страны входившие в этот ареал, основные памятники искусства этого периода; характеристику искусства Древней Греции, основные мифы о богах и героях, понятия ордера, основные произведения скульптуры и архитектуры; характеристику искусства Древнего Рима, основные архитектурные и скульптурные памятники; формы исторических стилей в искусстве.
- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам; раскрыть понятия видов и жанров; классифицировать произведения изобразительного искусства по культурам древнего мира.

За 2 год обучения:

- Знать основные положения христианского мировоззрения, сюжеты и образы христианского вероисповедания; основные периоды в искусстве средневековья; основные типы храмов, типы изображения христианских святых и изводы основных событий христианской истории; основные

архитектурные школы Западной Европы и России в средние века; формы исторических стилей в искусстве и основных авторов искусства средних веков; характеристику эпохи Возрождения и ее особую роль в культуре средневековья, основные периоды и произведения художников.

- Уметь: классифицировать храмы по основным типам, произведения живописи и архитектуры по периодам; определять по композиции сюжет изображенного христианского события, основные живописные школы Древней Руси; классифицировать произведения искусства по основным периодам Возрождения; работать над рефератом по монографической теме.

За 3 год обучения:

- Знать формы исторических стилей в искусстве и особенности художественных школ и произведения художников, основные архитектурные ансамбли 17-18 века Западной Европы; периодизацию искусства России, основные архитектурные и садово-парковые ансамбли, произведения крупнейших мастеров русского 18 века; правила регламентированной дискуссии.

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по стилям и художественным школам 17-18 века; работать над рефератом по исторической теме.

За 4 год обучения:

- Знать: формы исторических стилей в искусстве; основные тенденции, развития искусства, художественные и архитектурные школы 19-начала 20 века; тенденции развития основных жанров изобразительного искусства; произведения основных представителей западноевропейской художественной школы; произведения крупнейших русских художников и художников-участников Передвижных художественных выставок, художников группы «Мир искусства».

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по стилям и художественным школам 19-начала 20 века; выявлять различия и сходства в развитии искусства в Западной Европе и России; проводить образно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства; работать над рефератом, включающим элемент исследовательской работы; составлять библиографию по конкретному мастеру и произведению.