

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 16 » июня 2016г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Татьяна Михайловна



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Живопись»  
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Масальская Галина Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа образовательного курса «Живопись» реализуется с 1996 года (утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №1 от 28.08.1996 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **Программа разработана на основании:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

#### **Общая характеристика программы:**

**Направленность (профиль) программы** — художественная.

**Актуальность программы** — заключается в возрастающей потребности социума к художественному профессиональному образованию, которое невозможно без базовой основы детской художественной школы.

#### **Отличительные особенности программы** —

Программа образовательного курса «Живопись» разработана на основе программы Министерства Культуры Российской Федерации для детских художественных школ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Курс «Живопись», является базовым образовательным курсом в Детской художественной школе. Изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать. В процессе занятий у учащихся развиваются творческие способности, художественный вкус, воображение. Знакомство с особенностями художественного языка, развивает эстетическое

чувство (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветовых сочетаний), необходимое для понимания искусства, способствует более глубокому познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. По функциональному предназначению программа является предпрофессиональной.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что, пройдя весь курс обучения, учащиеся овладевают не только техническими навыками академической живописи, но также, что немаловажно, программа формирует интеллект юного художника, воспитывает личность средствами искусства.

Дифференциация содержания программы обуславливает углублённый уровень её усвоения, который предполагает развитие компетентностей в данной образовательной области, формирует навыки и умения на уровне профессионального применения.

По способу передачи информации программа является репродуктивной и творческой, на первом этапе учащимся прививаются технические навыки и даются теоретические знания, на втором и последующих этапах - развиваются творческие и индивидуальные способности детей. В основу программы положено чёткое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся.

Содержание программы построено таким образом, чтобы соответствовать романтическим устремлениям среднего школьного возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего возраста и строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

В структуру входят три образовательных блока – теория, практика на протяжении всех четырёх лет обучения и дипломный проект на четвёртом году обучения с теоретической пояснительной запиской.

Принимаются учащиеся на основе вступительных экзаменов. Основная масса поступающих детей из подготовительного отделения Детской художественной школы. Так же возможен добор учащихся без специальной подготовки, имеющих определённые навыки и умениями в изобразительном искусстве. Поступающим

предлагается написать акварельными красками с натуры несложный по цвету натюрморт из двух предметов. Продолжительность экзамена три академических часа.

**Адресат программы** — возраст воспитанников, участвующих в реализации образовательной программы от 12 до 17 лет, городские жители.

**Объем и срок освоения программы** — общее количество учебных часов – 432 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

**Форма обучения** — очная.

**Особенности организации образовательного процесса** — группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** — общее количество часов в год — 108 часов; 3 часа в неделю и 1 занятие в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью** образовательного курса «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

**Личностные** — формирование чувства преемственности к системе русского академического художественного образования.

**Метапредметные** — формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

**Образовательные (предметные)** — приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы.

## 1.3. Содержание программы

### **Учебный-тематический план 1 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Акварельная живопись. Материалы и инструменты. Академическая акварельная живопись. - Упражнение «заливка».	3	3		опрос
2	<b>Последовательность ведения живописной работы с натуры акварельными красками.</b> <b>2-1.</b> Этюды овощей и фруктов. - Локальный цвет предмета. <b>2-2.</b> Последовательность ведения живописной работы над академическим натюрмортом с натуры по этапам.	27	7	20	опрос, просмотр
3	<b>Цветовой круг.</b> Основные, составные и дополнительные цвета. <b>3-1.</b> Тёплые и холодные цвета в живописи. - Этюд натюрморта в тёплой, холодной, в смешанной гамме. <b>3-2.</b> Живопись натюрморта из двух несложных по форме предметов на холодном и тёплом фоне по этапам:	20	2	18	просмотр
4	<b>Колорит в живописи.</b> <b>4-1.</b> Живопись натюрморта с натуры в тёплом и холодном колорите. Просмотр. <b>4-2.</b> Живопись натюрморта из двух предметов на фоне двух контрастных по цвету драпировок.	6	1	5	просмотр
5	<b>Цветовой рефлекс.</b> <b>5-1.</b> Живопись натюрморта из двух бытовых предметов на фоне двух контрастных по цвету драпировок с ярко выраженными цветовыми рефлексами. Просмотр. <b>5-2.</b> Живопись натюрморта из двух бытовых предметов с отражающей фактурой, на фоне двух различных по цвету драпировок по этапам.	18		18	просмотр

6	<b>Воздушная перспектива в живописи.</b> Этюд натюрморта акварельными красками из трёх несложных бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цветовой гамме драпировок с несложными складками.	3	3		опрос
7	<b>Передача плановости в натюрморте.</b> Живопись натюрморта, из трёх бытовых предметов, несложных по форме, на фоне двух контрастных по цвету драпировок с несложными красками, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов по этапам.	5	5		беседа
8	<b>Пленэр.</b> <b>8-1.</b> Живопись на воздухе. Пленэр. - Этюды пейзажа с натуры родного края акварельными красками.	18		18	просмотр
9	<b>Экзаменационная постановка.</b> Выполнение с натуры живописи натюрморта из трёх бытовых предметов на фоне двух драпировок с несложными складками				
10	<b>Итоговое занятие по курсу.</b>				
11	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся</b>	5	5		беседа

## Содержание учебного плана 1 года обучения.

### Задание 1. Вводное занятие

#### Акварельная живопись. Материалы и инструменты.

##### Теория:

Краткие сведения о видах живописи.

- Академическая акварельная живопись.
- Организация рабочего места.
- Материалы и инструменты для акварельной живописи.
- Техники акварельной живописи.
- Технические приёмы акварельной живописи.

##### Практика:

Выполнение упражнения «заливка».

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно - рецептивного метода. Показ работ из методического фонда, репродукций. Отработка технических навыков под руководством*

педагога.

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, таблицы по цветоведению.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра*

## **Задание 2. Последовательность ведения живописной работы с натуры акварельными красками.**

### **Задание 2-1.**

#### **Локальный цвет предмета.**

##### **Теория:**

- Понятие локального цвета (собственный цвет предмета).
- Компонировка предметов в формате.
- Решение локального цвета на свету и в тени.

##### **Практика:**

Выполнение этюда овощей, фруктов.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода (педагог формирует умение на основе знаний по теории изобразительного искусства, ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение.) Показ работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, таблицы по цветоведению.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

### **Задание 2-2.**

#### **Последовательность ведения живописной работы с натуры по этапам:**

- Компонировка предметов в формате.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Работа над предметами локальным цветом.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта из двух несложных по цвету и формы предметов.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Показ таблиц с поэтапным выполнением живописной работы с натуры. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

## **Задание 3. Цветовой круг.**

**Основные, составные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета в живописи.**

### **Задание 3-1.**

**Понятие определения «Цветовой круг». Определение различий между основными, составными и дополнительными цветами.**

#### **Теория:**

- Характерные особенности тёплых и холодных цветов.
- Влияние внешней среды на изменение цвета.
- Хроматические и ахроматические цвета.

**Практика:** Выполнение этюдов натюрморта в тёплой, холодной, а также смешанной гамме.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над этюдами индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

### **Задание 3-2.**

**Живопись натюрморта из двух несложных по форме предметов на холодном и тёплом фоне по этапам:**

#### **Теория:**

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Моделировка формы цветом.
- Обобщение.
- Развитие самоанализа, цельного видения натуры.

**Практика:** Выполнение живописи двух различных по цветовой гамме натюрмортов.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

### **Задание 4. Колорит в живописи.**



#### **Задание 4-1.**

**Понятие характера взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.**

##### **Теория:**

- Роль колорита в художественном произведении.
- Влияние окружения и света на общий колорит произведения.
- Развитие внимания, самоанализа, логического мышления.

##### **Практика:**

Выполнение живописи натюрморта с натуры в тёплом и холодном колорите.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Показ работ из методического фонда, показ репродукций живописных произведений классических мастеров. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений классических мастеров живописи.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, палитра, акварельные кисти, ноутбук.*

#### **Задание 4-2.**

**Живопись натюрморта из двух предметов на фоне двух контрастных по цвету драпировок.**

##### **Теория:**

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Колористическое решение.

##### **Практика:**

Выполнение живописи натюрморта в контрастном по цветовому тону колорите.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений классических мастеров живописи.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, палитра, акварельные кисти, ноутбук.*

#### **Задание 5.**

**Цветовой рефлекс в живописи.**

##### **Теория:**

- Понятие цветового рефлекса. Сравнительный анализ с таким понятием как,

световой рефлекс.

- Влияние и изменение цветового рефлекса в зависимости от освещения и цветовой среды.

- Тёплые и холодные рефлексии в живописи.

- Развитие самоанализа, логического мышления.

- Развитие технических навыков, колористического видения.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта из двух бытовых предметов на фоне двух контрастных по цвету драпировок с ярко выраженными цветовыми рефлексиями.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса;*

*Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного.*

*Дидактические материалы: Показ таблиц с поэтапным выполнением живописной работы с натуры. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти.*

### **Задание 5-2.**

**Живопись натюрморта из двух бытовых предметов с отражающей фактурой, на фоне двух различных по цвету драпировок по этапам.**

#### **Теория:**

- Выбор точки зрения.

- Компонировка натюрморта в формате листа.

- Линейно-конструктивное построение предметов.

- Колористическое решение натюрморта.

**Практика:** Выполнить живопись натюрморта из двух несложных по форме бытовых предметов с отражающей фактурой, с ярко выраженными цветовыми рефлексиями.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

### **Задание 6. Воздушная перспектива в живописи.**

**Знакомство с определением «Воздушная перспектива».**

#### **Теория:**

- Основные законы передачи воздушной перспективы цветом.

- Влияние воздушной среды на изменения цвета.

**Практика:** Выполнение этюда натюрморта акварельными красками из трёх несложных бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цветовой гамме драпировок с несложными складками.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода.*

*Использование метода показа. Демонстрация таблиц по цветоведению и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. Походу работы над этюдами индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

### **Задание 7. Передача плановости в натюрморте.**

**Живопись натюрморта, из трёх бытовых предметов, несложных по форме, на фоне двух контрастных по цвету драпировок с несложными красками, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов по этапам.**

#### **Теория**

- Выбор точки зрения.
- Компоновка натюрморта в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Передача общих цветовых отношений в натюрморте.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Передача плановости в натюрморте.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта акварельными красками, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

### **Задание 8. Пленэр.**

**Живопись на воздухе. Пленэр.**

#### **Теория:**

- Выбор точки зрения.
- Компоновка выбранного объекта.(группы объектов)
- Определение линии горизонта в зависимости от поставленных перед рисующим

задач: (передача состояния неба в определённое время, либо передача бесконечной широты просторов полей и т.п)

- Умение находить большие цветовые отношения.
- Передача воздушной перспективы .
- Расстановка акцентов цветом.
- Обобщение.

**Практика:** Выполнение 5-6 этюдов пейзажа с натуры родного края акварельными красками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Использование метода показа .Отработка технических приёмов акварельными красками. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Репродукции классических мастеров живописи, работающих в жанре пейзажа, работы учащихся из методического фонда.*

*Техническое оснащение: Этюдник для акварели, планшет, складные стульчики, акварельные краски, кисти, карандаши, бумага.*

## **Задание 9. Экзаменационная постановка.**

### **Практика:**

Выполнение с натуры живописи натюрморта из трёх бытовых предметов на фоне двух драпировок с несложными складками на формате А3.

- Выявление полученных знаний за год.
- Выбор точки зрения.
- Компонировка натюрморта в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение локального цвета предмета.
- Определение общих цветовых постановки.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Обобщение цветом.
- Самостоятельная работа учащихся.
- Развитие самоанализа.
- Умение вести самостоятельную работу над натюрмортом.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.*

*Дидактические материалы: Работы экзаменационных постановок лучших учащихся из методического фонда.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

## Учебный - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Этюд в акварельной живописи. Последовательность работы над этюдом акварельными красками. - Этюды из живых цветов, овощей, фруктов.	3	3		опрос
2	<b>Передача света и воздушной среды в акварельной живописи.</b> <b>2-1.</b> Живопись натюрморта из трёх бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цвету драпировок с несложными складками. <b>2-2. Передача света и воздушной среды и материальности предметов акварельными красками.</b> - Живопись натюрморта из четырёх бытовых предметов различных по материальности и фактуре, на фоне двух контрастных драпировок с несложными складками.	27	7	20	опрос, просмотр
3	<b>Техника «гризайль».</b> Натюрморт из трёх предметов, с обязательным присутствием гипсовой формы или рельефа, на фоне двух контрастных по тону драпировок с несложными складками.	20	2	18	просмотр
4	<b>Техника «по сырому» (по сырой бумаге).</b> Технические особенности техники акварельной живописи по мокрой бумаге. Живопись натюрморта в данной технике.	6	1	5	просмотр
5	<b>Натюрморт в интерьере.</b> Живопись фрагмента интерьера с комнатными растениями.	18		18	просмотр
6	<b>Тематический натюрморт.</b> Живопись натюрморта акварельными красками, объединённого единством тематического содержания. («Русский самовар», «Восточный натюрморт», «Память» и т.п.)	3	3		опрос

7	<b>Декоративный натюрморт.</b> Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов, на фоне двух различных по цвету драпировок, в декоративном стиле, гуашевыми красками.	5	5		беседа
8	<b>Пленэрная практика.</b> Городской пейзаж с архитектурными сооружениями.	18		18	просмотр
9	<b>Экзаменационная постановка.</b> Живопись натюрморта из четырёх бытовых предметов, на фоне двух драпировок различных по цветовой гамме, с несложными складками.				
10	<b>Итоговое занятие по курсу.</b>				
11	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся</b>	5	5		беседа

### Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### **Задание 1. Вводное занятие. Этюд в акварельной живописи.**

##### **Теория:**

Последовательность работы над этюдом акварельными красками.

- Повторение пройденного материала .
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка предметов в формате листа.
- Линейное построение предметов.
- Нахождение больших цветовых отношений.
- Колористического видения.
- Закрепление полученных навыков.

**Практика:** Выполнение трёх этюдов из живых цветов, овощей, фруктов.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописного этюда акварельными красками.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

## **Задание 2. Передача световоздушной среды в акварельной живописи.**

### **Задание 2-1.**

#### **Тональные и цветовые отношения в акварельной живописи.**

##### **Теория:**

- Влияние освещения и окружения на изменения цвета.
- Использование законов воздушной перспективы при работе цветом.
- Выбор точки зрения.
- Компоновка предметов в формате листа.
- Пропорциональные отношения.
- Линейно- конструктивное построение.
- Нахождение общих цветовых отношений.
- Работа техникой «лессировки».
- Обобщение.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта из трёх бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цвету драпировок с несложными складками.

*Форма занятия: Практика с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода.*

*Использование метода показа. Демонстрация таблиц по цветоведению и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. Походу работы над этюдами индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

### **Задание 2-2.**

#### **Передача световоздушной среды и материальности предметов акварельными красками.**

##### **Теория:**

- Закрепление пройденного материала.
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка предметов в формате листа.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение.
- Нахождение общих цветовых отношений.
- Передача воздушной перспективы цветом.
- Передача материальности предметов живописными средствами.
- Соблюдение цветового единства.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта из четырёх бытовых предметов различных по материальности и фактуре, на фоне двух контрастных драпировок с несложными складками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописного натюрморта акварельными красками.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

### **Задание 3. Техника «гризайль».**

#### **Теория:**

Понятие однотонной, монохромной живописи «гризайль».

Живопись натюрморта в технике гризайль.

- Применение данной техники.
- Краткая история техники «гризайль».
- Технические приёмы и возможности техники «гризайль».
- Материалы и инструменты для работы в данной технике ( гуашь, акварель).
- Выбор точки зрения.
- Компоновка предметов в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение натюрморта.
- Передача общих тональных отношений в технике «гризайль».
- Передача тонких тональных переходов (нюансов).
- Наблюдательность, самоанализ, логическое мышление.

**Практика:** Выполнение натюрморта из трёх предметов, с обязательным присутствием гипсовой формы или рельефа, на фоне двух контрастных по тону драпировок с несложными складками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков при работе гуашевыми красками. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений классических мастеров живописи.*

*Техническое оснащение: Бумага,, палитра, гуашевые краски, кисти, ноутбук.*

### **Задание 4. Техника «по сырому» (по сырой бумаге).**

#### **Теория:**

Технические особенности техники акварельной живописи по мокрой бумаге. Живопись натюрморта в данной технике.

- Отличие техники акварельной живописи «по сырому» от техник «лессировки» и «алла прима».



- Последовательность ведения работы в данной технике.
- Технологические средства и приёмы при работе в данной технике.
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка натюрморта в формате листа бумаги.
- Линейное построение предметов.
- Нахождение общих цветовых отношений в натюрморте.
- Соблюдение цветового единства.
- Применение технических приёмов при работе в технике «по сырому».
- Отработка и развитие технических навыков.
- Логическое мышление.
- Самоанализ.

*Форма занятия: Мастер-класс.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Применение метода показа. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы лучших учащихся из методического фонда, выполненные в данной технике. Репродукции художников.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, стекло, столы.*

## **Задание 5. Натюрморт в интерьере.**

### **Теория:**

Живопись фрагмента интерьера.

- Выбор точки зрения.
- Грамотное композиционное решение.
- Линейно-конструктивное построение фрагмента интерьера.
- Линейно-конструктивное построение натюрморта.
- Определение общих цветовых отношений.
- Передача состояния среды.
- Передача воздушной перспективы живописными средствами.
- Передача цветовых нюансов.
- Соблюдение цветового единства.
- Пространственное мышление.
- Самоанализ.

**Практика:** Выполнение живописи фрагмента интерьера с комнатными растениями.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц по построению интерьера и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над натюрмортом индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с*

*поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, мольберт.*

### **Задание 6. Тематический натюрморт.**

#### **Теория:**

Передача эмоционального содержания в натюрморте.

- Цельность композиционного решения натюрморта.
- Отражение основной идеи и содержания натюрморта.
- Передача эмоционального содержания живописными средствами.
- Цветовое единство.
- Передача воздушного пространства и среды цветом.
- Логическое мышление.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта акварельными красками, объединённого единством тематического содержания. («Русский самовар», «Восточный натюрморт», «Память» и т.п.)

*Форма занятия :Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного и информационно-рецептивного методов. Использование метода показа. Демонстрация репродукций классических мастеров живописи, работающих в данном жанре. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, ноутбук.*

### **Задание 7. Декоративный натюрморт.**

#### **Теория:**

Передача декоративности в натюрморте.

- Понятие декоративности в живописи.
- Выбор точки зрения.
- Композиционное решение натюрморта.
- Линейное построение натюрморта.
- Определение общих цветовых отношений.
- Акцент на силуэт предметов.
- Работа декоративными цветами, без нюансов.
- Соблюдение цветового единства.
- Технические навыки при работе гуашевыми красками.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов, на фоне двух различных по цвету драпировок ,в декоративном стиле гуашевыми красками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Демонстрация репродукций работ мастеров живописи, работающих в декоративном стиле, работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений мастеров живописи.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, палитра, акварельные кисти, ноутбук.*

### **Задание 8. Пленэрная практика.**

#### **Теория:**

Городской пейзаж с архитектурными сооружениями.

- Выбор точки зрения.
- Определение линии горизонта в зависимости от поставленных задач.
- Линейное построение зданий или иных архитектурных сооружений, с учётом законов линейной перспективы.
- Отражение характерных особенностей городского пейзажа.
- Определение больших цветовых отношений.
- Передача воздушной перспективы цветом.
- Передача состояния времени суток, живописными средствами.
- Передача материальности и фактуры акварельными красками.
- Технические средства и приёмы при работе с акварельными красками.
- Пространственное мышление.

**Практика:** Выполнение пяти этюдов городского пейзажа акварельными красками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда. Репродукции классических мастеров работающих в жанре пейзажа.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, стульчик, папка для акварельной бумаги, этюдник для акварели, банка для воды.*

### **Задание 8. Экзаменационная постановка.**

#### **Практика:**

- Выбор точки зрения.

- Компонировка в формате листа.
  - Определение пропорциональных отношений.
  - Линейно-конструктивное построение предметов.
  - Определение общих цветовых отношений.
  - Моделировка формы предметов цветом.
  - Работа над постановкой в технике «лессировки».
  - Передача воздушного пространства живописными средствами.
  - Соблюдение цветового единства.
  - Развитие технических навыков работы акварельными красками.
  - Умение самостоятельной работы над постановкой.
  - Развитие самоанализа.
  - Выполнение живописи натюрморта из четырёх бытовых предметов, на фоне двух драпировок различных по цветовой гамме, с несложными складками.
- Форма занятия: Практикум.*

### Учебный - тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Последовательность работы над натюрмортом с натуры акварельными красками. Последовательность выполнения этюда. - Живопись двух этюдов живых цветов с различных ракурсов, акварельными красками.	3	3		опрос
2	<b>Контраст в живописи.</b> Живопись натюрморта из пяти различных по форме и контрастных по цвету бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цвету и тону драпировок.		7	20	опрос, просмотр
3	<b>Сближенные цвета в живописи. Цветовой нюанс.</b> <b>3-1.</b> Живопись натюрморта из четырёх предметов, сложных по форме и сближенных по цветовой гамме, на фоне двух близких по цвету драпировок. <b>3.2.</b> Передача цветовых нюансов	20	2	18	просмотр

	гуашевыми красками. Технические приёмы при работе гуашью. - Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов, сближенных по цветовому тону, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов, на фоне трёх близких по цвету драпировок.				
<b>4</b>	<b>Тематический натюрморт.</b> Живопись натюрморта акварельными красками, объединённого единством тематического содержания. («В ожидании Победы», «Великий Сталинград», «Память» и т.п.)	6	1	5	просмотр
<b>5</b>	<b>Этюд фигуры человека.</b> Живопись фигуры человека (положение фигуры стоя и сидя) акварельными красками.	18		18	просмотр
<b>6</b>	<b>Пленэрная практика.</b> Городской пейзаж с фигурами людей.	3	3		опрос
<b>7</b>	<b>Экзаменационная постановка.</b> Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материалности и фактуре, находящихся на различных уровнях, на фоне трёх драпировок различных по цветовой гамме, с несложными складками.				
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие по курсу.</b>				
<b>9</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся</b>	5	5		беседа

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

**Задание 1. Вводное занятие.**

**Задание 1-1.**

**Последовательность работы над натюрмортом с натуры акварельными красками.**

**Теория:**

- Выбор точки зрения.

- Компонировка натюрморта в формате листа бумаги.

- Линейно- конструктивное построение предметов.
- Определение общих цветовых отношений.
- Моделировка формы предметов цветом с помощью техники «лессировка».
- Соблюдение цветового единства.
- Передача плановости в натюрморте.
- Передача тональных нюансов.
- Передача материальности предметов живописными средствами.
- Развитие самоанализа.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта акварельными красками из четырёх бытовых предметов, различных по цвету и фактуре, на фоне двух драпировок, различных по цвету.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц поэтапной работы над натюрмортом акварельными красками и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. Походу работы над натюрмортом, индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, мольберт.*

### **Задание 1-2.**

**Последовательность выполнения этюда. Этюды живых цветов.**

**Теория:**

- Закрепление полученных навыков.
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата листа.
- Компонировка предметов.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейное построение.
- Нахождение общих цветовых отношений.
- Определение цветовых акцентов.
- Передача воздушного пространства акварельными красками.
- Использование различных технических приёмов , при работе над этюдом акварельными красками.
- Развитие самоанализа.

**Практика:** Выполнение двух этюдов живых цветов с различных ракурсов, акварельными красками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка*

*технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописного этюда акварельными красками.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

## **Задание 2. Контраст в живописи.**

### **Теория:**

Передача контраста в акварельной живописи.

- Закрепление пройденного материала.
- Последовательность ведения работы с натуры.
- Передача контрастных цветовых отношений акварельными красками.
- Выбор точки зрения.
- Композиция натюрморта.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение локальных цветов.
- Передача тональных нюансов .
- Моделировка формы предметов живописными средствами.
- Передача воздушной среды цветом.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие колористического видения.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта из пяти различных по форме и контрастных по цвету бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цвету и тону драпировок .

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Демонстрация репродукций работ мастеров живописи, работающих в декоративном стиле, работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений мастеров живописи.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, палитра, акварельные кисти, ноутбук.*

## **Задание 3. Сближенные цвета в живописи. Цветовой нюанс.**

### **Теория:**

Тепло-холодные цветовые отношения в живописи.

- Закрепление пройденного материала.
- Тёплые и холодные цвета в живописи.
- Понятие о цветовом нюансе в акварельной живописи.
- Влияние освещения и окружающей среды на цветовой нюанс в живописи.

- Выбор точки зрения.
- Композиция натюрморта.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение локальных цветов.
- Передача рефлексов и полутонов живописными средствами.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Передача воздушной среды цветом.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие колористического видения.
- Развитие самоанализа, логического мышления.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта из четырёх предметов, сложных по форме и сближенных по цветовой гамме, на фоне двух близких по цвету драпировок.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц поэтапного выполнения работы над натюрмортом с натуры, таблиц по цветоведению и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. Походу работы над натюрмортом индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, мольберт.*

### **Задание 3-2.**

**Передача цветовых нюансов гуашевыми красками. Технические приёмы при работе гуашью.**

**Теория:**

- Выбор точки зрения.
- Компонировка натюрморта в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение локальных цветов.
- Передача рефлексов и полутонов живописными средствами.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Передача плановости цветом.
- Технические приёмы и средства при работе гуашевыми красками.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие технических навыков работы гуашью.
- Развитие колористического видения.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов, сближенных по цветовому тону, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов, на фоне трёх близких по цвету драпировок.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*



*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописной работы гуашевыми красками.*

*Техническое оснащение: Бумага, гуашь, кисти для гуаши, карандаши, кнопки, палитра, мольберт.*

#### **Задание 4 . Тематический натюрморт.**

##### **Теория:**

- Закрепление пройденного материала.
- Составление натюрморта на историческую тему.
- Выбор точки зрения.
- Цельность композиционного решения натюрморта.
- Отражение основной идеи и содержания натюрморта.
- Передача эмоционального содержания живописными средствами.
- Соблюдение цветового единства.
- Передача воздушного пространства и среды цветом.
- Развитие технических навыков работы с акварельными красками.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта акварельными красками, объединённого единством тематического содержания. («В ожидании Победы», «Великий Сталинград», «Память» и т.п.)

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.*

*Дидактические материалы: Работы лучших учащихся из методического фонда, выполненные в данном жанре, репродукции живописных мастеров.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, мольберт, ноутбук.*

#### **Задание 5. Этюд фигуры человека.**

##### **Теория:**

Понятие живописного этюда фигуры человека.

- Выбор точки зрения.
- Грамотное композиционное решение.
- Определение пропорций фигуры человека.
- Определение центра тяжести.
- Конструктивное построение фигуры человека.
- Передача движения.
- Определение общих цветовых отношений.
- Передача пластической выразительности фигуры.
- Передача характера.

- Соблюдение цветового единства в этюде.
- Развитие пространственного мышления.
- Развитие чувства гармонии.

**Практика:** Выполнить два этюда фигуры человека ,(положение фигуры стоя и сидя) акварельными красками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация схем по определению центра тяжести и пропорций фигуры человека и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над натюрмортом индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с определением центра тяжести и пропорций фигуры человека .Репродукции художников.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, мольберт, ноутбук.*

## **Задание 6. Пленэрная практика.**

### **Городской пейзаж с фигурами людей.**

#### **Теория:**

- Выбор точки зрения.
- Определение линии горизонта в зависимости от поставленных задач.
- Цельность композиционного решения.
- Определение пропорциональных отношений.
- Отражение характерных особенностей городского пейзажа.
- Определение больших цветовых отношений.
- Передача воздушной перспективы цветом.
- Передача состояния времени суток, живописными средствами.
- Передача материальности и фактуры акварельными красками.

**Практика:** Выполнение пяти этюдов городского пейзажа акварельными красками, с обязательным присутствием человеческой фигуры.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда. Репродукции классических мастеров работающих в жанре пейзажа.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, стульчик, папка для акварельной бумаги ,этюдник для акварели, банка для воды.*

## 7. Экзаменационная постановка.

### Практика:

- Выбор точки зрения.
- Компонировка в формате листа.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение общих цветовых отношений.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Работа над постановкой в технике «лессировки».
- Передача материальности и фактуры живописными средствами.
- Передача воздушного пространства цветом.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие технических навыков работы акварельными красками.
- Умение самостоятельной работы над постановкой.

Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материальности и фактуре, находящихся на различных уровнях, на фоне трёх драпировок различных по цветовой гамме, с несложными складками на формате А2.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.*

*Дидактические материалы: Работы экзаменационных постановок лучших учащихся из методического фонда.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, мольберт.*

## Учебный - тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Последовательность выполнения живописного этюда акварельными красками.</b> Живопись трёх-четырёх этюдов из живых цветов, овощей, фруктов.	3	3		просмотр
2	<b>Техника «а-ля-прима».</b> Живопись натюрморта акварельными красками в данной технике, из пяти предметов, несложных по форме, на фоне двух драпировок контрастных по цвету.		7	20	опрос, просмотр
3	<b>Декоративный натюрморт.</b>	20	2	18	просмотр

	Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов, различных по материальности, на фоне двух различных по цвету и богатых по фактуре драпировок, в декоративном стиле гуашевыми красками.				
4	<b>Фактура и материальность предметов.</b> Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материальности и фактуре, на фоне двух фактурных драпировок со сложными складками	6	1	5	просмотр
5	<b>Этюд фигуры человека в интерьере.</b> 5-1. Этюд фигуры человека в интерьере, (положение фигуры сидя) акварельными красками.	18		18	просмотр
6	<b>Экзаменационная постановка.</b> Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материальности и фактуре, находящихся на различных уровнях, на фоне трёх драпировок различных по цветовой гамме, со сложными складками.	3	3		опрос
7	<b>Итоговое занятие по курсу.</b>				
8	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся</b>	5	5		беседа

### Содержание учебного плана 4 года обучения.

#### **Задание 1. Последовательность выполнения живописного этюда акварельными красками.**

##### **Теория:**

Повторение пройденного материала. Закрепление навыков полученных на третьем году обучения. Последовательность работы над этюдом акварельными красками.

- Повторение пройденного материала.
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка предметов в формате листа.
- Линейное построение предметов.
- Нахождение больших цветовых отношений.
- Соблюдение цветового единства.
- Колористическое видение.

**Практика:** Выполнение трёх этюдов из живых цветов, овощей, фруктов.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа.*

*Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописного этюда акварельными красками.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

## **Задание 2. Техника «а-ля-прима».**

### **Теория:**

Отличие техники «а-ля-прима», от техники «лессировка».

- Знакомство с определением техника «а-ля-прима».
- Отличительные особенности данной техники акварельной живописи от техники «лессировка» и техники «по-сырому».
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка натюрморта в формате листа бумаги.
- Линейное построение предметов.
- Нахождение общих цветовых отношений в натюрморте.
- Соблюдение цветового единства.
- Применение технических приёмов при работе в технике «а-ля-прима».
- Передача плановости в натюрморте.
- Отработка и развитие технических навыков.
- Логическое мышление.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта акварельными красками в данной технике, из пяти предметов, несложных по форме, на фоне двух драпировок контрастных по цвету

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Применение метода показа. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы лучших учащихся из методического фонда, выполненные в данной технике. Репродукции художников.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, мольберт, ноутбук.*

## **Задание 3. Декоративный натюрморт.**

### **Теория:**

Понятие декоративности в натюрморте.

- Закрепление пройденного материала.
- Выбор точки зрения.
- Композиционное решение натюрморта.
- Линейное построение натюрморта.
- Плоскостное декоративное решение.
- Акцент на силуэт предметов.
- Работа декоративными цветами, без нюансов.
- Соблюдение цветового единства.
- Технология работы с гуашевыми красками.
- Развитие эстетического вкуса.
- Развитие логического мышления.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов, различных по материальности, на фоне двух различных по цвету и богатым по фактуре драпировок, в декоративном стиле гуашевыми красками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения.*

*Использование метода показа. Демонстрация репродукций работ мастеров живописи, работающих в декоративном стиле, работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

#### **Задание 4. Фактура и материальность предметов.**

##### **Теория:**

Передача материальности и фактуры предметов живописными средствами.

- Закрепление пройденного материала.
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка предметов в формате листа.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение.
- Нахождение общих цветовых отношений.
- Передача воздушной перспективы цветом.
- Передача цветовых рефлексов и тональных нюансов с помощью техники «лессировка».
- Передача материальности предметов живописными средствами.
- Передача фактуры предметов цветом.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие наблюдательности, эстетического вкуса.

**Практика:** Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материальности и фактуре, на фоне двух фактурных драпировок со сложными складками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа.*

*Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописного натюрморта акварельными красками.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.*

#### **Задание 5. Этюд фигуры человека в интерьере.**

##### **Теория:**

Закрепление пройденного материала.

- Выбор точки зрения.
- Грамотное композиционное решение.
- Определение линии горизонта.
- Определение фигуры человека в интерьере.
- Определение пропорций фигуры человека.
- Определение центра тяжести.
- Линейно-конструктивное построение фрагмента интерьера.
- Конструктивное построение фигуры человека.
- Передача движения.
- Определение общих цветовых отношений.

- Передача пластической выразительности фигуры.
- Передача характера.
- Передача воздушного пространства в интерьере.
- Соблюдение цветового единства в этюде.
- Развитие пространственного мышления.
- Развитие чувства гармонии.

**Практика:** Выполнить этюд фигуры человека в интерьере, (положение фигуры сидя) акварельными красками.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов.*

*Использование метода показа. Демонстрация схем по определению центра тяжести и пропорций фигуры человека и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над натюрмортом индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с определением центра тяжести и пропорций фигуры человека. Таблицы по построению линейной перспективы. Репродукции художников.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, мольберт, ноутбук.*

### **Задание 6. Экзаменационная постановка.**

#### **Практика:**

Выявление полученных знаний по живописи за весь период обучения в ДХШ.

- Выбор точки зрения.
- Компонировка в формате листа.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение общих цветовых отношений.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Работа над постановкой в технике «лессировки».
- Передача тональных нюансов и цветовых рефлексов.
- Передача материальности и фактуры живописными средствами.
- Передача воздушного пространства цветом.
- Передача плановости в натюрморте.
- Соблюдение цветового единства.
- Умение самостоятельной работы над постановкой.

Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материальности и фактуре, находящихся на различных уровнях, на фоне трёх драпировок различных по цветовой гамме, со сложными складками на формате А2.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.*

*Дидактические материалы: Работы экзаменационных постановок лучших учащихся из методического фонда.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, мольберт.*

## 1.4. Планируемые результаты

### Требования к знаниям и умениям

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

После первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основные законы цветоведения;
- знать основные технические приёмы акварельной живописи и уметь применять их на практике;
- уметь последовательно вести работу в цвете с натуры несложных академических постановок в цветовой связи с окружением.

После второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать правила и приёмы поэтапного выполнения работы с натуры академической постановки;
- уметь применять на практике различные технические приёмы акварельной живописи (лессировка, Алла-прима, по сырой бумаге);
- приобрести навыки работы с натуры гуашевыми красками;
- уметь изображать предметы с натуры более сложной формы в цветовой связи с окружением.

После третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основные способы и приёмы работы над декоративным натюрмортом;
- уметь грамотно и последовательно вести длительную работу над академической постановкой с более сложными формами и цветовой гаммой;
- уметь моделировать форму цветом, передавать воздушное пространство;
- уметь последовательно работать в различных акварельных техниках;
- уметь последовательно работать с натуры гуашевыми красками.

После четвёртого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать все основные законы цветоведения;
- уметь применять законы цветоведения на практике;
- знать различные техники и технические приёмы акварельной и гуашевой живописи;
- уметь применять различные технические приёмы акварельной и гуашевой живописи при работе над академической постановкой;
- уметь последовательно вести работу с натуры, в технике акварельной живописи над академической постановкой;
- уметь моделировать форму цветом;
- уметь передавать воздушную перспективу цветом;
- приобрести навыки работы с масляными красками;
- уметь проводить сравнительный анализ методов и приёмов акварельной живописи в работе над академической постановкой.

### Компетенции и личностные качества

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
общекультурные	знание основных законов цветоведения ; умение использовать законы воздушной	знание технических методов и приемов и средств академической живописи ;



	перспективы цветом на практике;	
креативные	развитие креативного мышления; способность мыслить нетрадиционно; самостоятельность и инициатива в применении оригинальных приемов решения творческих заданий	умение последовательно вести работу над академической живописью; умение передавать глубину и пространство живописными средствами;
познавательные	умение проводить сравнительный анализ методов и приемов классических и современных мастеров художников живописцев	умение грамотно использовать технические навыки и приемы работы живописными материалами для создания авторской композиции в технике живописи

### Личностные, метапредметные и предметные результаты

**Личностные** - приобретение учащимися работы над академической живописью;  
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

**Метапредметные** - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

**Образовательные (предметные)** - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами работы над академической живописью;

- изучение выразительных возможностей цвета и тона;

- приобретение навыков самостоятельной работы над академической живописью и использование их для выражения замысла в творческом произведении.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график —

– количество учебных недель — I полугодие — 18 недель, II полугодие — 20 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Композиция станковая» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы необходима изостудия, которая представляет собой прямоугольное помещение. Помещение поделено на учебный класс и подсобное помещение. Освещение кабинета совмещенное: искусственное и естественное (верхний свет).

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

- мольберты для рисования - 20 шт.
- стулья ученические - 17 шт.
- табуреты - 16 шт.
- стол для учителя - 1 шт.
- стул для учителя - 1 шт.
- столы для натуральных постановок 8 шт.
- стеллаж для хранения натурального фонда 1 шт.
- тумба трехстворчатая для установки скульптур - 1 шт.
- доска - 1 шт.
- экран - 1шт.

Подсобное помещение оснащено следующим оборудованием:

- шкаф навесной для наглядных пособий и литературы.
- тумбочка для материалов и наглядных пособий.
- стеллаж для хранения материалов.
- стул.
- стол для художественно - оформительских работ.
- шкаф подвесной для наглядных пособий и литературы.
- стол для педагога.
- антресоль для хранения фондов Детской картинной галереи.

Организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности: подсобная зона включает в

себя стеллаж для хранения материалов и инструментов и раковина, что составляет рабочую зону для учащихся площадью. Студия представляет рабочую зону для работы за мольбертами, прослушивания и просмотра учебного материала, зону для натуральных постановок, зону для педагога. Учебная мебель соответствует характеру работы и подобрана с учетом моторики человека. Микроклимат в помещении осуществляется за счет ориентации на солнечную сторону.

Зрительные зоны в студии организованы следующим образом: на задней стене расположены стеллажи с натурным фондом, который используется в процессе обучения и является неотъемлемой частью интерьера. На боковой стене расположена экспозиция со съемным методическим фондом и гипсовыми учебными пособиями. Строгость в оформлении кабинета продиктована возрастом учащихся обучаемых в кабинете - 12 - 16 лет. Натурные постановки располагаются вдоль стен, что дополняет оформление кабинета, вносит живописность в восприятие кабинета и отражают тематику текущих занятий.

Интерьер решен в спокойных голубоватых тонах, что обосновано ориентацией на солнечную сторону. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создают уют, рабочую атмосферу и не раздражают глаз.

Освещение кабинета - совмещенное, в большинстве - естественное, так как широкое ленточное остекление и верхний свет, осуществляемый через фонарь, соответствует достаточному уровню. Кроме того, во время необходимости используется искусственное освещение осуществляемое светильниками дневного цвета, в количестве 16 шт. мощностью - 300 ЛК.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы и инструменты: карандаши, кисти щетинные, резинки, краски масляные, картон, холст, различные живописные масла, растворители, подрамники, палитры, мольберты.

ИНФ Согласно учебной программе кабинет оснащен следующими методическими и наглядными пособиями:

- Библиотекой (книги по технологии масляной живописи, по тематике программы).
- Фондом учебно-наглядных пособий: репродукции картин художников различных эпох; работы учащихся используемые в процессе обучения и образующие методический фонд.
- Муляжи для составления натюрмортов.
- Драпировки для составления натюрмортов.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости
- готовая работа
- грамоты, дипломы
- опрос
- методическая разработка

- фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- просмотры
- выставки и конкурсы
- открытое занятие
- творческая и учебная работа
- защита дипломных работ
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- просмотры
- выставки и конкурсы
- открытое занятие
- творческая и учебная работа
- защита дипломных работ
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Участие во всероссийских и международных выставках и конкурсах, защита дипломных работ, участие в культурно-образовательных проектах.

Диагностика:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на образовательный курс в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над натюрмортом, выставления оценок и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме сдачи теории изобразительного искусства по билетам в счет аудиторного времени в рамках промежуточной (переводной экзамен) аттестации в конце каждого учебного года. Теория изобразительного искусства раскрывается по одним темам на протяжении всех годов обучения, усложняя их по спирали на новом, более качественном и расширенном уровне.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе формата А3;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и форму простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов формата А2;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты в формате А2;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

#### *4 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Итоговая аттестация проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 9 учебных часов (в первом классе), на формате А2 в течение 12 учебных часов (во втором-четвертом классах).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По характеру познавательной деятельности учащихся и участия педагога в образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- художественной педагогики;
- информационно-рецептивный (педагог сообщает – ребёнок запоминает);
- репродуктивный (педагог формирует на основе знаний по теории изобразительного искусства, а ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение);
- метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути её решения, ребёнок усваивает логику (этапы выполнения работы над композицией));
- метод свободы в системе ограничений;
- исследовательский (воспитанник под руководством педагога решает проблему - разрабатывает дипломный проект).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Все методы обучения реализуются на практике различными средствами:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, освещением;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Процесс обучения ведётся от простого к сложному. На первых этапах обучающиеся должны научиться предавать цветовые отношения плоских форм

локальным (собственным) цветом. Далее следует приступить к простым, а затем к более сложным объёмным формам. Для более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практические умения были подтверждены прочными теоретическими знаниями. Для этого в процессе всего обучения живописи, в данной программе, в отличие от ранее предлагаемых, уделяется большое внимание теоретической её части. А именно - обучающимся даётся объёмный теоретический материал по цветоведению, по видам и жанрам живописи. В конце каждого года обучения проводится теоретический экзамен для проверки усвоения учащимися данных разделов программы.

Процесс обучения живописи построен на глубоком изучении природы, объективных законов природы, правил построения на плоскости трёхмерной формы. Ведь только работая с натуры, можно овладеть перспективой, законами светотени, приобрести опыт в колористическом согласовании цветов. Каждая постановка методически обоснована и творчески решена. Работа с натуры по живописи выполняется разнообразными материалами. Но, учитывая требования поступления в специальные учебные заведения, предпочтение отдаётся акварельной живописи. Поэтому на протяжении всего курса обучения живописи изучаются технические приёмы и совершенствуются навыки работы акварельными красками.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется чёрный цвет. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать

точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; усиленное копирование шедевров мирового искусства; выполнение аудиторных заданий по памяти.

Программа оснащена учебно-методическим комплексом:

- это наглядные пособия в виде методических таблиц, демонстрирующих правила колористического построения или технические способы и приёмы живописи;
- очень ценным наглядным материалом являются оригинальные рисунки и этюды опытных художников и лучших учащихся;
- самым убедительным наглядным приёмом является личный практический показ педагога с кистью в руке всего процесса создания живописного произведения или отдельных её способов и приёмов;
- авторские методики: методические листовки; методические статьи; технология мастер-класса; планы-конспекты занятий.
- аудио, видео материалы, фотоархив;
- фонд творческих работ педагога и творческих работ выпускников;
- натуральный фонд по разделам: гипсовые геометрические формы, гипсовые слепки частей лица человека, гипсовые рельефы, гипсовые головы, керамические кувшины различной формы и фактуры, предметы из металла и стекла, драпировки;
- материалы для проверки освоения программы: экзаменационные вопросы, тесты;
- литература;
- материалы по освоению программы: видеозаписи; банк данных по выпускникам; экзаменационные ведомости; свидетельства об окончании Детской художественной школы.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.



В результате обучающиеся должны овладеть первоначальными навыками живописной лепки объёмной формы, передачей материальности пространственного расположения предметов, уметь приводить изображение к колористической целостности и единству. То есть овладеть основными законами и техническими приёмами академической живописи.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

Предпочтение в учебно-творческой деятельности отдаётся следующим формам обучения:

- лекциям (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);
- практикумам (практические занятия, развивающие технические навыки работы с различными живописными материалами);
- экскурсиям (походы и поездки в музеи и на выставки, обогащают чувственное восприятие и наглядные представления о сюжетной композиции выполненной в технике живописи);
- пленэру (пленэрные сюжетные зарисовки и этюды, развивает технические навыки в данном направлении изобразительного искусства);
- творческие занятия (изучают новые методы и приёмы работы над живописью, развивают творческие навыки);
- мастер-классу (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

Процесс обучения живописи построен на глубоком изучении природы, объективных законов природы, правил построения на плоскости трёхмерной формы. Одной из основных задач программы является – научить обучающихся видеть и передавать цвет формы на плоскости в связи с окружающей средой. Ведь как мы знаем, цвет может лепить форму предмета, изображать красоту окружающего мира, выражать чувства, настроения, определённое эмоциональное состояние. Для этого необходимо изучать основы цветоведения.

Восприятие цвета очень индивидуально. Особенности детского восприятия заключаются в том, что зрительный аппарат ребёнка ещё не достаточно сформирован, и оценки психического, физиологического и эстетического порядка выступают на равных и тесно слиты с нравственными. Задача педагога состоит в том, чтобы ребёнок, осваивая окружающий мир, культуру общества, в том числе и цветовую культуру, овладевал определёнными эталонами цвета, то есть научился видеть мир во всём многообразии цвета и систематизировал то, что видит, и то, с чем он действует. Развитие восприятия цвета у детей среднего школьного возраста предлагается с помощью наблюдений красоты цветовых отношений в природе, а так же выполнение специальных упражнений и творческих заданий по цветоведению.

Учебные занятия по курсу «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, мероприятий по развитию личности учащихся, консультаций, пленэра.

Аудиторные занятия строятся в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Консультации проводятся с

целью подготовки обучающихся к экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Пленэр – это рисование на открытом воздухе с натуры (этюды на воздухе, развивают технические навыки и чувство цвета в данном направлении изобразительного искусства).

Аудиторные занятия включают:

- лекции (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);
- практикумы (развивающие технические навыки в академической живописи);
- творческие занятия (изучают техники акварельной живописи, развивают творческие способности);
- мастер-класс (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

Рациональное применение этих форм, средств и методов с учётом конкретного занятия повышает эффективность приобретения детьми знаний, умений и навыков.

Весь процесс обучения проводится на основе теоретических бесед и выполнения длительных постановок и кратковременных этюдов, преследующих различные цели. В основном проводятся два типа занятий - комбинированные и практические.

Большое внимание в программе уделяется межпредметным связям. Основной курс живописи даётся в соответствии с комплексом дисциплин таких как – рисунок, композиция, история искусств, декоративно-прикладное искусство.

#### **Педагогические технологии:**

- Проблемное обучение (обучающийся усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а является активным субъектом процесса обучения, удовлетворяя возникшие у него потребности в знаниях).
- Личностно-ориентированное обучение (содержание, методы, приёмы направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого учащегося, помочь становлению личностно-значимых способов познания путём организации целостной познавательной деятельности).

Мероприятия по развитию личности учащихся предполагают посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Программа предусматривает демонстрацию творческих достижений на конкурсах городского, регионального и международного масштаба, на персональных выставках-представлениях. А так же выполнение обучающимися дипломных работ в данном направлении на основе знаний, полученных на занятиях по живописи.

Большое внимание в предлагаемой программе уделяется взаимодействию педагога с семьёй: активное участие родителей в подготовке проведения

мероприятий, праздников; помощь и участие родителей в приобретении материалов для организации образовательного процесса; совместное посещение конкурсов и выставок; активное участие родителей в подготовке и проведении защиты дипломных работ и выпускного вечера.

### **3. Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Беда Г.В. Живопись - М.: Просвещение, 1986.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

#### **Список дополнительной учебной литературы:**

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
2. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.
3. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.

#### **Список наглядного материала:**

Учебные работы методфонда, таблицы поэтапного ведения работы над натюрмортом в технике акварельной живописи.

#### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов:**

1. <http://art-exercises.ru/>.
2. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osnovi-cvetovedeniya-na-zanyatiyah-po-zhivopisi-v-dhsh-1000349.html>
3. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/articles/611666/)  
[articles/611666/](http://festival.1september.ru/articles/611666/)

Приложение к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Живопись»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Живопись»**

Год обучения – первый-четвертый;  
Номер группы – 1, 2, 3, 4 классы;  
Возраст учащихся – 12-16 лет.

Авторы-составители:  
Масальская Галина Владимировна,  
Гришина Анна Викторовна,  
Ханько Ирина Васильевна  
педагоги дополнительного  
образования

г. Волгоград, 2017

## Пояснительная записка.

**Рабочая программа «Живопись» разработана на основе** дополнительной общеразвивающей программы «Живопись».

**Общая характеристика программы:**

**Направленность (профиль) программы** — художественная.

Знакомство с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветовых сочетаний), необходимое для понимания искусства, способствует более глубокому познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. По функциональному предназначению программа является профессионально-ориентированной.

### Цель и задачи программы

**Цель** первого года – осваивать грамоту поэтапной работы над живописной постановкой, используя рефлекс, цвето-световую гармонию и умение «вылепить» форму предмета техниками акварельной живописи.

**Цель** второго года – формировать умения передачи свето-воздушной среды в натюрморте, который усложнен введением драпировок со складками.

**Цель** третьего года – научить учащихся самостоятельно ставить перед собой задачи, уметь создавать колористическую гармонию, передавая нюансы цвета и образную характеристику натюрморта.

**Цель** четвертого года - развитие творческого потенциала учащегося, в процессе использования разных художественных материалов и оттачивания индивидуального стиля живописного мастерства с последующей профориентацией.

### Задачи:

**Личностные** — формирование чувства преемственности к системе русского академического художественного образования.

**Метапредметные** — формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

**Образовательные (предметные)** — приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний

разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы.

Дифференциация содержания программы обуславливает углублённый уровень её усвоения, который предполагает развитие компетентностей в данной образовательной области, формирует навыки и умения на уровне профессионального применения.

По способу передачи информации программа является репродуктивной и творческой, на первом этапе учащимся прививаются технические навыки и даются теоретические знания, на втором и последующих этапах - развиваются творческие и индивидуальные способности детей. В основу программы положено чёткое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся.

Содержание программы построено таким образом, чтобы соответствовать романтическим устремлениям среднего школьного возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего возраста и строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

В структуру входят три образовательных блока – теория, практика на протяжении всех четырёх лет обучения и дипломный проект на четвёртом году обучения с теоретической пояснительной запиской.

Принимаются учащиеся на основе вступительных экзаменов. Основная масса поступающих детей из подготовительного отделения Детской художественной школы. Так же возможен набор учащихся без специальной подготовки, имеющих определённые навыки и умения в изобразительном искусстве. Поступающим предлагается написать акварельными красками с натуры несложный по цвету натюрморт из двух предметов. Продолжительность экзамена три академических часа.

Процесс обучения ведётся от простого к сложному. На первых этапах обучающиеся должны научиться предавать цветовые отношения плоских форм локальным (собственным) цветом. Далее следует приступить к простым, а затем к более сложным объёмным формам. Для более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практические умения были подтверждены прочными теоретическими знаниями. Для этого в процессе всего обучения живописи, в данной программе, в отличие от ранее предлагаемых, уделяется большое внимание теоретической её части. А именно - обучающимся даётся объёмный

теоретический материал по цветоведению, по видам и жанрам живописи. В конце каждого года обучения проводится теоретический экзамен для проверки усвоения учащимися данных разделов программы.

Процесс обучения живописи построен на глубоком изучении природы, объективных законов природы, правил построения на плоскости трёхмерной формы. Ведь только работая с натуры, можно овладеть перспективой, законами светотени, приобрести опыт в колористическом согласовании цветов. Каждая постановка методически обоснована и творчески решена. Работа с натуры по живописи выполняется разнообразными материалами. Но, учитывая требования поступления в специальные учебные заведения, предпочтение отдаётся акварельной живописи. Поэтому на протяжении всего курса обучения живописи изучаются технические приёмы и совершенствуются навыки работы акварельными красками.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется чёрный цвет. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объём и фактуру предметов.

**Объём и срок освоения программы** — общее количество учебных часов — 432 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

**Форма обучения** — очная.

**Особенности организации образовательного процесса** — группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** — общее количество часов в год — 108 часов; 3 часа в неделю и 1 занятие в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

В 2017-2018 учебном году:

На первом году обучения – запланировано к реализации 111 часов.

На втором году обучения – запланировано к реализации 111 часов.

На третьем году обучения – запланировано к реализации 111 часов.

На четвертом году обучения - запланировано к реализации 114 часов.

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курс "Живопись"  
1 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Тестирование учащихся.		3	
2	10.09.2017		Вводное занятие. Технические средства и приёмы в акварельной живописи. Упражнение "заливка".	1	2	
3	17.09.2017		Последовательность ведения работы с натуры акварельными красками. Выполнение этюда овощей и фруктов с натуры.	1	2	
4	24.09.2017		Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Натюрморт из двух несложных по форме бытовых предметов на контрастном по цвету фоне. Построение и компоновка.	1	2	
5	01.10.2017		Решение натюрморта в цвете.		3	



6	08.10.2017		Колорит в живописи. Тёплые и холодные цвета. Натюрморт из сближенных холодных цветов на фоне холодной драпировки. Компоновка и построение.	1	2
7	15.10.2017		Цветовое решение натюрморта. Выявление формы предметов цветом.		3
8	22.10.2017		Завершение и обобщение.		3
9	29.10.2017		Постановка из трёх предметов сближенных тёплых цветов. (кувшин два фрукта) Построение и компоновка.	1	2
10	12.11.2017		Работа над натюрмортом в цвете.		3
11	19.11.2017		Обобщение и завершение работы.		3
12	26.11.2017		Цветовой рефлекс в живописи. Натюрморт из трёх бытовых предметов на контрастном фоне. Построение и компоновка	1	2
13	03.12.2017		Выявление формы предметов цветом. Детализация предметов.		3
14	10.12.2017		Завершение и обобщение.		3
15	17.12.2017		Живопись натюрморта из трёх бытовых предметов на контрастном фоне. Компоновка и построение.		3
16	24.12.2017		Работа в цвете. Завершение и обобщение.		3
17	31.12.2017		Новогодние мероприятия.		3
18	14.01.2018		Передача воздушного пространства цветом. Натюрморт из трёх бытовых предметов на фоне драпировок с несложными складками. Построение и компоновка.	1	2
19	21.01.2018		Цветовое решение. Передача пространства среды цветом.		3
20	28.01.2018		Завершение работы.		3

21	04.02.2018		Передача плановости в натюрморте. Постановка из трёх предметов с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов. Построение и компоновка.	1	2	
22	11.02.2018		Решение в цвете. Передача плановости в натюрморте.	1	2	
23	18.02.2018		Завершение и обобщение..		3	
25	25.02.2018		Живопись натюрморта из трёх бытовых предметов на фоне контрастных по цвету драпировок. Построение и компоновка.		3	
25	04.03.2018		Моделировка формы предметов и передача пространства цветом.		3	
26	11.03.2018		Обобщение и завершение работы.		3	
27	18.03.2018		Техника по сырой бумаге. Натюрморт из двух бытовых предметов на фоне драпировки с несложными складками. Компоновка и построение.	1	2	
28	25.03.2018		Продолжение работы в данной технике.		3	
29	01.04.2018		Завершение работы.		3	
30	08.04.2018		Контраст и нюанс в живописи. Натюрморт из несложных по цвету бытовых предметов на фоне контрастных драпировок с несложными складками. Построение и компоновка.	1	2	
31	15.04.2018		Цветовое решение постановки.		3	
32	22.04.2018		Завершение работы.		3	
33	29.04.2018		Натюрморт из двух бытовых предметов сближенных по цвету, на фоне близких по цвету драпировок. Построение и компоновка.		3	
34	06.05.2018		Работа в цвете. Завершение и обобщение.		3	

35	13.05.2018		Экзаменационная постановка. Натюрморт из двух предметов, контрастных по цвету на фоне драпировок с несложными складками. Построение и компоновка.		3	
36	20.05.2018		Моделировка формы предметов цветом.		3	
37	27.05.2018		Завершение и обобщение.		3	
Всего:				11	100	

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курс "Живопись"  
2 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вводное занятие. Пленэрная практика.	1	2	
2	10.09.2017		Пейзаж акварельными красками с натуры. Выполнение этюда пейзажа с архитектурным объектом.		3	
3	17.09.2017		Продолжение работы над пейзажем.		3	
4	24.09.2017		Передача пространства живописными средствами в пейзаже. Живопись пейзажа в городском парке.		3	
5	01.10.2017		Живописные этюды деревьев.		3	
6	08.10.2017		Последовательность работы над этюдом в акварельной живописи. Этюд из живых цветов и фруктов.		3	
7	15.10.2017		Передача света и воздушной среды акварельными красками. Натюрморт из четырёх бытовых предметов на фоне драпировок контрастных по цвету. Построение и компоновка.		3	

8	22.10.2017		Цветовое решение постановки.		3
9	29.10.2017		Детализация предметов.		3
10	12.11.2017		Обобщение цветом и завершение работы.		3
11	19.11.2017		Обобщение и завершение работы.		3
12	26.11.2017		Техника "гризайль". Постановка из трёх предметов с обязательным присутствием гипсовой формы, на фоне двух контрастных драпировок с несложными складками. Построение и компоновка.	1	2
13	03.12.2017		Выявление формы предметов тоном. Детализация предметов.		3
14	10.12.2017		Завершение и обобщение.		3
15	17.12.2017		Живопись натюрморта из трёх бытовых предметов на контрастном фоне. Компоновка и построение.		3
16	24.12.2017		Работа в цвете. Использование приёмов техники "алла-прима". Завершение и обобщение.		3
17	31.12.2017		Новогодние мероприятия.		3
18	14.01.2018		Натюрморт в интерьере. Постановка из комнатных цветов на фоне фрагмента интерьера. Построение и компоновка.	1	2
19	21.01.2018		Цветовое решение. Передача пространства среды цветом.		3
20	28.01.2018		Детализация предметов.		3
21	04.02.2018		Обобщение цветом и завершение работы.		3
22	11.02.2018		Тематический натюрморт. Натюрморт из бытовых предметов, объединённых единством тематического содержания. Построение и компоновка.	1	2
23	18.02.2018		Моделировка формы предметов и передача пространства цветом.		3
25	25.02.2018		Детализация предметов.		3

25	04.03.2018		Цветовое обобщение и завершение работы.		3	
26	11.03.2018		Декоративный натюрморт гуашью. Постановка из пяти бытовых предметов на фоне двух различных по цвету драпировок. Построение и компоновка.	1	2	
27	18.03.2018		Цветовое декоративное решение постановки.		3	
28	25.03.2018		Продолжение работы в данной технике.		3	
29	01.04.2018		Обобщение линией и завершение работы.		3	
30	08.04.2018		Тональный нюанс в живописи. Натюрморт из несложных по цвету бытовых предметов на фоне контрастных драпировок с несложными складками. Построение и компоновка.	1	2	
31	15.04.2018		Цветовое решение постановки.		3	
32	22.04.2018		Завершение работы.		3	
33	29.04.2018		Экзаменационная постановка. Натюрморт из четырёх бытовых предметов различных по материалности и фактуре. Компоновка и построение.		3	
34	06.05.2018		Цветовое решение натюрморта.		3	
35	13.05.2018		Моделировка формы предметов цветом.		3	
36	20.05.2018		Завершение и обобщение.		3	
37	27.05.2018		Итоговое занятие.		3	
Всего:				6	105	

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курс "Живопись"  
3 класса объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	05.09.2017		Пленэр. Городской пейзаж	1	2	
2	12.09.2017.		Пленэр. Этуд фигуры человека.		3	
3	19.09.2017		Пленэр. Городской парк.		3	
4	26.09.2017		Пленэр. Малые архитектурные формы.		3	
5	03.10.2017		Пленэр. Городские улицы.		3	
6	10.10.2017		Выставка-конкурс пленэрных работ ДХШ.		3	
7	17.10.2017		1. Этуд с арбузом акварельными красками.		3	
8	24.10.2017		2. Живопись натюрморта из четырёх предметов, сложных по форме и сближенных по цветовой гамме, на фоне двух близких по цвету драпировок.	1	2	
9	31.10.2017		Линейно- конструктивное построение предметов.		3	
10	07.11.2017		Моделировка формы предметов цветом с помощью техники «лессировка».		3	
11	14.11.2017		Обобщение. Просмотр.		3	
12	21.11.2017		3. Живопись натюрморта из пяти различных по форме и контрастных по цвету бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цвету и тону драпировок.	1	2	
13	28.11.2017		Линейно- конструктивное построение предметов.		3	
14	05.12.2017		Моделировка формы предметов цветом с помощью техники «лессировка».		3	
15	12.12.2017		Передача плановости в натюрморте.		3	
16	19.12.2017		Обобщение. Просмотр.		3	
17	26.12.2017		Новогодний карнавал.		3	

18	09.01.2018		4. Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов, сближенных по цветовому тону, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов, на фоне трёх близких по цвету драпировок. Гуашь.	1	2	
19	16.01.2018		Линейно- конструктивное построение предметов.		3	
20	23.01.2018		Моделировка формы предметов цветом гуашевыми красками.		3	
21	30.01.2018		Обобщение. Просмотр.		3	
22	06.02.2018		5. Этюд фигуры человека. Живопись фигуры человека (положение фигуры стоя и сидя) акварельными красками.	2	1	
23	13.02.2018		Компановка в листе.		3	
24	20.02.2018		Построение, определение пропорциональных отношений.		3	
25	27.02.2018		Цветовое решение.		3	
26	06.03.2018		Обобщение. Просмотр.		3	
27	13.03.2018		6. Тематический натюрморт.	1	2	
28	20.03.2018		Линейно- конструктивное построение предметов.		3	
29	27.03.2018		Моделировка формы предметов цветом с помощью техники «лессировка».		3	
30	03.04.2018		Передача плановости в натюрморте.		3	
31	10.04.2018		Обобщение. Просмотр.		3	
32	17.04.2018		7. Экзаменационная постановка. Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материалности и фактуре, находящихся на различных уровнях, на фоне трёх драпировок различных по цветовой гамме, с несложными складками.		3	
33	24.04.2018		Линейно- конструктивное построение предметов.		3	

34	08.05.2018		Моделировка формы предметов цветом с помощью техники «лессировка».		3	
35	15.05.2018		Передача плановости в натюрморте.		3	
36	22.05.2018		Обобщение. Просмотр.		3	
37	29.05.2018		Итоговое занятие		3	
Всего:					7	104

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курс "Живопись"  
4 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	02.09.2017		1. Живопись этюда живых цветов	1	2	
2	09.09.2017		Живопись этюда с овощами и фруктами		3	
3	16.09.2017		Живопись этюда с живыми цветами и фруктами		3	
4	23.09.2017		2. Техник а-ля прима. Закрепление пройденного материала	1	2	
5	30.10.2017		Выполнение линейно-конструктивного построения		3	
6	07.10.2017		Моделировка формы живописными средствами		3	
7	14.10.2017		Передача плановости, воздушной среды		3	
8	21.10.2017		3. Понятие декоративности в натюрморте. Лекция. Зарисовки	1	2	
9	28.10.2017		Компановка в листе, построение.		3	
10	11.11.2017		Поиски декоративного решения		3	
11	18.11.2017		Работа над плоскостным декоративным изображением		3	
12	25.11.2017		Работа на цветовым единством и колоритом		3	



13	02.12.2017		4. Тематический натюрморт акварельными красками.	1	2	
14	09.12.2017		Линейно-конструктивное построение предметов.		3	
15	16.12.2017		Передача световоздушной среды, поиск цветового решения.		3	
16	23.12.2017		Работа на цветовым единством и колоритом		3	
17	30.12.2017		Новогоднее мероприятие.		3	
18	06.01.2018		5. Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материалности и фактуре, на фоне двух фактурных драпировок со сложными складками		3	
19	13.01.2018		Линейно-конструктивное построение		3	
20	20.01.2018		Цветовое решение		3	
21	27.01.2018		Передача воздушной перспективы цветом		3	
22	03.02.2018		Занятие, посвященное сталинградской битве.		3	
2	10.02.2018		Передача цветовых нюансов и рефлексов		3	
24	17.02.2018		Передача материалности и фактуры, завершение работы.		3	
25	24.02.2018		6. Этуд фигуры человека в интерьере, (положение фигуры сидя) акварельными красками.		3	
26	03.03.2018		Поиски цветового решения, решение воздушной среды и пространства		3	
27	10.03.2018		Передача пластической выразительности фигуры.		3	
28	17.03.2018		7. Экзаменационная постановка. Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материалности и фактуре, находящихся на различных уровнях, на фоне трёх драпировок различных по цветовой гамме, со сложными складками.		3	

29	24.03.2018		Линейно-конструктивное построение		3	
30	31.03.2018		Работа над постановкой в технике лессировки.		3	
31	07.04.2018		Мероприятие, посвященное космонавтике		3	
32	14.04.2018		Работа на цветовым единством и колоритом		3	
33	21.04.2018		Передача цветовых нюансов и рефлексов		3	
34	28.04.2018		Передача воздушного пространства и плановости в натюрморте		3	
35	05.05.2018		Передача материальности и фактуры, завершение работы.		3	
36	12.05.2018		Завершение работы. Просмотр.		3	
37	19.05.2018		Итоговое занятие по курсу. Экзамен.		3	
38	26.05.2018		Подготовка работ к дипломной защите. Выпускной 4 класса ДХШ.		3	
Всего					4	110

### Личностные, метапредметные и предметные результаты

**Личностные** - приобретение учащимися работы над академической живописью;  
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

**Метапредметные** - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

**Образовательные (предметные)** - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами работы над академической живописью;

- изучение выразительных возможностей цвета и тона;

-приобретение навыков самостоятельной работы над академической живописью и использование их для выражения замысла в творческом произведении.

Предметные результаты:

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе формата А3;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и форму простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов формата А2;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты в формате А2;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

#### *4 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

После первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основные законы цветоведения;
- знать основные технические приёмы акварельной живописи и уметь применять их на практике;
- уметь последовательно вести работу в цвете с натуры несложных академических постановок в цветовой связи с окружением.

После второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать правила и приёмы поэтапного выполнения работы с натуры академической постановки;
- уметь применять на практике различные технические приёмы акварельной живописи (лессировка, Алла-прима, по сырой бумаге);
- приобрести навыки работы с натуры гуашевыми красками;
- уметь изображать предметы с натуры более сложной формы в цветовой связи с окружением.

После третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основные способы и приёмы работы над декоративным натюрмортом;

- уметь грамотно и последовательно вести длительную работу над академической постановкой с более сложными формами и цветовой гаммой;
- уметь моделировать форму цветом, передавать воздушное пространство;
- уметь последовательно работать в различных акварельных техниках;
- уметь последовательно работать с натуры гуашевыми красками.

После четвёртого года обучения обучающие должны знать и уметь:

- знать все основные законы цветоведения;
- уметь применять законы цветоведения на практике;
- знать различные техники и технические приёмы акварельной и гуашевой живописи;
- уметь применять различные технические приёмы акварельной и гуашевой живописи при работе над академической постановкой;
- уметь последовательно вести работу с натуры, в технике акварельной живописи над академической постановкой;
- уметь моделировать форму цветом;
- уметь передавать воздушную перспективу цветом;
- приобрести навыки работы с масляными красками;
- уметь проводить сравнительный анализ методов и приёмов акварельной живописи в работе над академической постановкой.