

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 16 » июня 2016г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Как прекрасен этот мир»  
подготовительного отделения  
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 6 – 12 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Кротова Людмила Георгиевна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «**Как прекрасен этот мир**» реализуется с 2007 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 24.10.2007 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. СанПИН 2.4.4.3172–14. Постановление от 04.07.2014 г. № 41
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС от 17.12.2010 г. №1897
4. Не противоречит закону Российской Федерации об образовании (на основании п. 1 ст. 3 Закона Российской Федерации "Об образовании").
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

#### **Общая характеристика программа:**

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** - традиционно школьные программы по рисованию на протяжении десятилетий ориентировались главным образом на рисование с натуры предметов простых форм, содержание заданий в младших, средних и старших классах отличалось количеством предметов в натуральных постановках. Не было качественной разницы между рисованием с натуры на школьном уроке, в изостудии, в художественной школе.

Особенности художественного языка определяются спецификой искусства, о чем известный ученый П.В.Симонов говорит так: «Самое главное в моделях науки — это информация о том, что собой представляет моделируемое явление. Самое главное в моделях искусства — это информация о том, чем является моделируемое явление для нас. Искусство воплощает отношение человека к воспроизводимым явлениям, но категория отношения возможна только в координатах желательного или нежелательного. Вне этих координат психологический факт отношения невозможен, его просто нет».

#### **Отличительные особенности программы** –

Дополнительное образование имеет ряд преимуществ по сравнению с общеобразовательными учреждениями и учреждениями культуры.

Программа реализуется на подготовительном отделении ДХШ в группах обучающихся от 6 до 12 лет. В зависимости от познавательных потребностей и способностей обучающихся программа имеет углубленную направленность –

реализуется как программа развития одаренных детей, как программа ориентации и подготовки для дальнейшего обучения на основном отделении Детской художественной школы.

Впервые главный акцент в образовательной программе «Как прекрасен этот мир» переносится на творческое развитие обучающихся младшего школьного возраста и параллельное получение базовых знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты с дальнейшей ориентацией на основное отделение Детской художественной школы. Младший школьный возраст в художественных школах традиционного типа не представлен. По этой причине обучение по курсу «изобразительное искусство» начинается с шестилетнего возраста.

Программа дополнительного образования детей «Как прекрасен этот мир» является авторской.

#### **Адресат программы –**

Программа реализуется на подготовительном отделении для обучающихся от 6 до 12 лет (младших и средних школьников) и рассчитана на городских жителей. Подготовительное отделение - это первая ступень в системе непрерывного художественного образования детей Детской художественной школы. Курс «изобразительное искусство» является основной дисциплиной на подготовительном отделении Детской художественной школы, реализуется в комплексе с сопровождающими дисциплинами «история искусства» и «керамика».

Программа учитывает психофизиологические особенности младших школьников, т.е. построена на характерном для них активном отношении к изображаемым событиям. На протяжении всего процесса обучения важное значение имеет создание атмосферы эмоциональной наполненности. Желательно использовать разнообразный набор изобразительных средств, не перегружая ими занятия. В случае использования эмоциональных средств для создания определенного настроения, учащимся легче будет сознательно выбирать художественные средства для выполнения практического задания. Для обучающихся среднего школьного возраста характерно стремление к обучению. Задания носят исследовательский и творческий характер, помогают ребенку постоянно чувствовать себя экспериментатором, имеют прикладную направленность.

#### **Объем и срок освоения программы -**

Общее количество учебных часов – 1 296 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы - 6 лет.

#### **Форма обучения – очная**

#### **Особенности организации образовательного процесса –**

Группы учащихся разных возрастных категорий, в зависимости от годов обучения, являются основным составом подготовительного отделения ДХШ.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –**

Продолжительность учебных занятий составляет 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа) – 216 часов в год.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – развивать индивидуальные художественные способности обучающихся с ориентацией на дальнейшее самоопределение в области искусства.

Цель достигается путем реализации задач:

- овладевать целостной творческой деятельностью в контексте национальной художественной культуры;
- изучать основы изобразительной грамоты для создания оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир ребенка;
- способствовать социальной адаптации личности ребенка;
- развивать художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, эстетические чувства понимания прекрасного;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- формировать духовное развитие личности ребенка.

## 1.3. Содержание программы Учебный-тематический план первого года обучения «Художники и изображение»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.	<b>Пленэр</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
2.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	<b>Искусство наблюдать</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	
3.1	Итоговое занятие	3		3	игра «Необыкновенная прогулка»
4.	<b>Искусство видеть</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
4.1	Итоговое занятие	3	3		игра «А ты это видел?»
5.	<b>Искусство думать и рассуждать</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
5.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
6.	<b>Искусство изображать</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	

6.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
<b>7.</b>	<b>Свет и тень</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
7.1	Итоговое занятие	3	3		ролевая игра
<b>8.</b>	<b>Цвет</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	
8.1	Итоговое занятие	3		3	просмотр
<b>9.</b>	<b>Настроение</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
9.1	Итоговое занятие	3		3	игра «Угадай мое настроение»
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие за год</b>	3	3		<b>театрализованное представление «В царстве цветного настроения»</b>
<b>11.</b>	<b>Мероприятие по развитию личности обучающихся</b>	12	12		экскурсии,п разники, выставки, конкурсы,т ворческие встречи, занятия- панорамы,п ленэр.
Итого: 216 часов					

### Содержание учебного плана первого года обучения «Художники и изображение»

#### 1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся и их родителей с целями и задачами художественной школы, с учебным планом первого года обучения, с необходимыми для его реализации художественными материалами и инструментами, с расписанием учебных занятий

Практика: провести собрание и экскурсию для родителей и обучающихся.

#### 2. Пленэр.

Первые рисунки. Карандаш и его история. Технические приемы графита, цветных карандашей, акварельных красок. Измерения и пропорции. Перенос размеров на бумагу. Обзорная рамка. Объект и фон. Последовательность работы. Простейшие геометрические фигуры – природные формы, их зависимость от окружающей среды.

Практика:

Изобразить живую природу: листья, цветы, плоды, ветки в натуральную величину простым карандашом, цветными карандашами, акварелью. Учесть: освещение, состояние природы. Использовать прием «оживления» объектов природы.

### **3. Искусство наблюдать.**

О наблюдательной воздушной перспективах. Понятие перспективы. Практическое наблюдение. Умение смотреть вдаль. Загораживание предметов. Линия горизонта. Понятие ближнего и дальнего плана.

Практика:

- Выполнить этюд на три уменьшения:

1) чем дальше- тем меньше, 2) уменьшение расстояния между предметами, 3) предмет превращается в точку на дальнем расстоянии материал графитный карандаш

- Выполнить этюд на загораживание объектов акварелью и карандашами простыми и цветными

- Выполнить этюд с передачей воздушной перспективы акварельными красками.

### **4. Искусство видеть.**

Искусство видеть и воспринимать: упорядочить, отобрать и отличить все увиденное. Форма, линия, пространство. Единство с природой, сопереживание, видение ее красоты, бережливое отношение, интерес к познанию и изображению ее явлений.

Практика:

Изобразить историю воспоминание о ранее увиденном глазами ребенка и воспринятом им отражении окружающей среды. Художественные материалы по желанию. Предварительно выполнить эскизы.

### **5. Искусство думать и рассуждать.**

Композиционное творчество: соразмерность, равновесие, фон, гармония цвета и линий. Композиция рисунка: заполнение листа, центр, главное, размер изображения относительно листа. Пропорции между объемами. Светотеневые и цветовые соотношения

Практика:

- Выполнить рисунок с учетом композиции. Определить фон, основные линии, горизонтальные и вертикальные, цветовые отношения.

### **6. Искусство изображать.**

Отношение через изображение с натуры и по памяти. Орнаменты в природе и на листе. Основные понятия об орнаментах. Виды орнаментов: естественный, декоративный, геометрический, абстрактный. Ритм, чередование, симметричность. Принципы построения простейших форм. Цвет и линия.

Практика:

Выполнить работу линией, цветовым пятном

Составить орнаменты четырех видов, используя зарисовки с натуры и по памяти природных орнаментов. Изобразить мотивы и элементы орнаментов, бордюры. Выполнить декоративный орнамент на предметах. Художественные материалы: цветные карандаши

### **7. Итоговое занятие – выставка.**

Организация промежуточной выставки.

Практика: Выявить знания по прошедшим темам.

### **8. Свет и тень.**

Как передать объем предмета. Трехмерность. Знакомство с понятиями: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень. Источники света: естественные и искусственные, их влияние на объекты. Переходы тонов от белого к черному. Цветовые переходы, игра линий и светотени. О технике отмывки.

Практика:

- Выполнить рисунок со свето-теневыми переходами методом отмывки, используя одну акварельную краску: - иллюстрацию к «истории, которая произошла в солнечный день». Собрать книжку-малышку - пособие для малышей-художников.

### **9. Цвет.**

Азы цветоведения. Цвет радуги. Основные цвета: черные и белые; теплые и холодные. смеси красок: составные, светлые, темные, дополнительные. Навыки работы с красками. Бумага. Кисть. Способ перекрытия одного цвета другим-лессировка. Технология смешения красок.

Практика:

- Выполнить работу на каждую смесь красок, с предварительными эскизами - пробниками. Художественный материал - гуашевые краски. Составление пособия по цветоведению.

### **10. Настроение.**

Свойства цвета. Состояние человека: цветовые ассоциации. Воздействие цвета: возбуждающий- красный, тонизирующий- желтый, успокаивающий-зеленый, затормаживающий- синий, угнетающий- фиолетовый.

Практика:

- Выполнить цветную композицию - ассоциацию акварельными красками.

## **Учебный-тематический план второго года обучения «Художники и настроение»**

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Пленэр</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	
2.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
<b>3.</b>	<b>Художественные материалы:</b>				
	а) Сухие:				
	- Графит	9	1	8	
	- Цветные карандаши	12	1	11	
	- Уголь	9	1	8	
	- Сангина	9	1	8	

	- Пастель	12	1	11	
	- Итоговое занятие	3		3	игра
	<b>б) Жидкие:</b>				
	- Тушь	12	1	11	
	- Акварель	18	1	17	
	- Гуашь	18	1	17	
	- Ручки	9	1	8	
	- Итоговое занятие	3		3	выставка
	<b>в) Универсальные:</b>				
	- Соус	12	1	11	
	- Водорастворимые мелки	9	1	8	
	- Водорастворимые карандаши	9	1	8	
	- Итоговое занятие	3		3	ролевая игра
<b>4.</b>	<b>Творческое задание по курсу</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
<b>5.</b>	<b>Мероприятие по развитию личности</b>	<b>9</b>		<b>9</b>	<b>Экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы, пленэр.</b>
Итого: 216 часов					

### **Содержание учебного плана второго года обучения «Художники и настроение»**

#### **1. Вводное занятие.**

Ознакомление учащихся и их родителей с целями и задачами второго года обучения, с необходимыми для его реализации художественными материалами и инструментами, с расписанием учебных занятий

Практика: провести собрание для родителей и обучающихся. Просмотр летних работ.

#### **2. Пленэр.**

Разнообразие художественных материалов. Графитный карандаш, цветные карандаши, пастель, акварель. Первичные сведения об их свойствах.

Приемы работы: наложение цветов, интенсивность линий, передача тональных переходов. Любовь к природе, единение с ней. Последовательность работы: от светлого к темному, соотношение между тоном, объем. Состояние природы.

Практика:

- Рисуем деревья разных пород, сравнивая их формы с простейшими геометрическими, учитывая их характер, возраст; при изображении привнося сходство очертаний деревьев с разными сказочными персонажами.

- Изображаем кроны деревьев, учитывая свет и тень.

- Рисуем отдельно стоящий куст,- живую изгородь разной формы, определив форму куста.

С помощью цвета создать определенное настроение в пейзаже.

В работах использовать различные художественные материалы, в зависимости от поставленных задач. Предварительно сделать зарисовки.

### **3. Художественные материалы.**

В «кладовых» природы. Историческое прошлое. Деление художественных материалов:

а) Сухие.

Название, состав, свойства, индивидуальные особенности, правила использования, приемы работы, сохранение рисунков, бумага, принадлежности. Простые элементы изображения: линия, штрих, пятно.

Практика

-Уголь

Выполнить рисунок, применяя широкие тоновые мазки, легкий штрих, изменяя нажим на палочку, создавая оттенки от светло-серого до глубокого насыщенного черного, использовать среднезернистую бумагу.

-Сангина

Рисунок выполнить тоном, сохраняя определенный нажим, использовать штрихи. Темный тон получить повторным нанесением штрихов или нанесением рядов штрихов один на другой.

- Карандаши - простой графитный

Выполнить работу, используя твердые графитные карандаши для тонких и точных деталей и мягкий грифель для широких линий. Создать разнообразный тон в рисунке, используя большее или меньшее количество штрихов. Бумага гладкая.

- Цветные карандаши

Выполнить работу в полутоне и показать фактуру, нажимая на карандаш с разным усилием, пользуясь то острием, то боковой частью грифеля, накладывая один цвет на другой с помощью перекрестного штриха.

- Пастель: сухая (мягкая)

Выполнить рисунок, создавая живописный эффект с помощью растирки пальцами, бумагой, тканью без предварительного смешения, а также с нанесением горизонтальных штрихов, используя ребристую бумагу.

масляная

Выполнить рисунок наложением на цветную основу нескольких тонов, добиваясь насыщенного красочного эффекта. Оставлять просветы тонированной бумаги.

Практика: Проведение игры с приглашением гостей и вручением творческих «наград».

б) Жидкие.

Перечень материалов, их состав, свойства, индивидуальные особенности, правила и последовательность работы. О бумаге, кистях, перьях, принадлежностях для жидких материалов. Технические приемы работы.

Практика:

- Тушь.

Выполнить разнохарактерные рисунки тушью и пером, используя разновидности перьев и нажима на кончик пера, проводя более толстые или

более тонкие плавные линии. Использовать параллельную и перекрестную штриховку как средство создания фона.

- Акварель.

Написать акварель, создавая живописный эффект наложением цветных пятен друг на друга, сопоставлением мелких мазков и широких, положенных рядом по непросохшему слою краски, по увлажненной бумаге.

- Гуашь.

Выполнить работу в технике гуаши мазками и пятном, используя прием смешения красок на палитре.

- Ручки гелиевые.

Нарисовать этюд на цветной основе с шероховатой поверхностью, меняя направления и рисунок штриха

- Итоговое занятие.

Практика:

Демонстрация работ в соответствии с используемыми материалами, с приглашением родителей.

в) Универсальные.

Особенность универсальных материалов их перечень, состав, свойства, приемы работы, принадлежности к ним, использование в работе, хранение рисунков.

Практика:

- Соус: выполнить рисунок сухим способом с передачей светотеневых особенностей природы; мокрым, разводя его кистью с водой в местах, где необходимо подчеркнуть более темный оттенок.

- Водорастворимые мелки.

Нарисовать две работы, одну используя сухую основу с частичной размывкой кистью; другую по сырой поверхности бумаги, нанося штрихи кончиком и боковой поверхностью мелка.

- Итоговое занятие.

Практика: Проведение игры.

#### **4. Творческое занятие по курсу.**

Отношение к художественным материалам. Выбор по желанию.

Индивидуальность

Практика:

Выполнить творческое задание выбранными художественными материалами, используя изученные свойства и приемы работы или по предварительному эскизу. Оценить работы

#### **5. Мероприятия по развитию личности обучающихся.**

Воспитывать грамотного зрителя, неравнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр

#### **11. Итоговое занятие.**

«В царстве цветного настроения»

Практика: Представление с приглашением гостей и родителей.

## 12. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

### Учебный -тематический план третьего года обучения «Художник и его внутренний мир»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	
2.	<b>Пленэр</b>	33	1	32	
2.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	<b>Перспектива:</b>				
	- Линейная	9	1	8	
	- Фронтальная	9	1	8	
	- Угловая	9	1	8	
	- Воздушная	9	1	8	
3.1	Творческое задание	9		9	
3.2	Итоговое занятие	3		3	выставка, защита работ
4.	<b>Композиция</b>				
4.1	<b>Законы композиции:</b>				
	- Цельности	9	1	8	
	- Типизации	9	1	8	
	- Контрастов	9	1	8	
	- Подчиненности всех средств композиции идейному замыслу	9	1	8	
	Итоговое занятие	3		3	просмотр работ
4.2	<b>Правила:</b>				
	- Ритм	9	1	8	
	- Сюжетно-композиционный центр	9	1	8	
	- Симметрия	9	1	8	
	- Асимметрия	9	1	8	
	- Расположение главного на втором плане	9	1	8	
	Итоговое занятие	3		3	выставка

4.3	Приемы:				
	- Передача впечатления монументальности				
	- О пространстве	9	1	8	
	- Горизонтالي и вертикали	9	1	8	
	- Диагональные направления	9	1	8	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
5.	<b>Итоговое занятие за год</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>игра</b>
6.	<b>Мероприятия по развитию личности</b>	<b>9</b>		<b>9</b>	<b>экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия – панорамы, пленэр</b>
Итого: 216 часов					

### Содержание учебного плана третьего года обучения «Художник и его внутренний мир»

#### 1. Вводное занятие.

Программа третьего года обучения. Необходимые материалы и принадлежности. Расписание на новый учебный год. Летние работы  
Практика: Встреча, просмотр и анализ летних работ.

#### 2. Пленэр.

Общие сведения о перспективе. Выбор точки зрения. Компоновка рисунка. Разные планы. Линия горизонта. Сравнение форма, длина и ширина. Целостность изображения, симметрия, перспективные уменьшения. Последовательность работы над композицией пейзажа.

Практика:

- Выполнить изображение уходящей вдаль природы «указывающий» на композиционный центр этюда, используя линейную затем воздушную перспективу, варьируя насыщенностью тона. Нарисовать три основных положения художника по отношению к предмету изображения: вид спереди, вид снизу, вид сверху. Сочетать технику рисунка без применения точек схода, уменьшая промежутки между линиями с построением линейной перспективы – усиление иллюзии удаленности предметов.

#### 3. Перспектива.

Виды перспективы. Важность законов перспективы. История ее возникновения. Определение перспективы. Особенности каждой. Общие понятия. Принципы построения.

Практика:

- Линейная.

Выполнить рисунок предметов в реальном пространстве в трех измерениях, вписав их в простейшие геометрические формы. Выполнить построение пространства с учетом линии горизонта, точки зрения, точки схода

- Фронтальная.

Выполнить работу с использованием разных уровней линии горизонта: на уровне глаз, ниже и выше, учитывая, что размеры объектов уменьшаются по мере их удаления.

- Угловая.

Использовать в этюде угловую перспективу: две точки схода на линии горизонта, параллельными остаются только вертикальные линии. Предварительно построить угловую перспективу предмета.

- Воздушная.

Использовать особенности воздушной перспективы при изображении предметов на картине по схеме ближе - дальше: детальное, обобщенное: с четкими и размытыми контурами; контрастное по свету - тени без светотеневых градаций; насыщенное по цвету - слабонасыщенное; разнообразное по цветовым сочетаниям – монохромное.

### 3.1 Творческое задание.

Обобщение знаний о перспективе. Закрепление материала. Творческое воображение. Разнообразие форм подачи.

Практика:

Выполнить работу любыми художественными материалами по предварительным эскизам, создав композицию включающую четыре вида перспективы.

### 3.2 Итоговое занятие.

Проверка знаний, выявление интересов и способностей. Творческий потенциал.

Практика: Демонстрация работ по темам, защита их творческими средствами.

## 4. Композиция.

Определение композиции. История развития композиции. О сущности творческого процесса.

### а) Законы композиции.

Закон цельности: неделимость композиции, - связь и согласованность всех элементов композиции, - неповторимость элементов композиции. Закон типизации: - типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие в композиции; - передача ощущения движения развития действия во времени; новизна. Закон контрастов: величин, характеров, фактур, материалов, тона, цвета и т.д. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

Практика:

- Через композицию выразить то, что заинтересовало, показать свое отношение к изображаемому, его понимание. Учитывая при этом соотношения объемов, цвета, тона и формы. Соразмерность частей и элементов должна быть решена как гармоническое сочетание пропорций- впечатление единого целого. Предварительно сделать эскизы.

### б) Правила.

- Ритм. Особенности. Тональные и цветовые контрасты. Развитие сюжета через чередование элементов в композиции. Повтор. Чередование.

- Сюжетно-композиционный центр. Внимание к центру - сюжетная завязка. Выделение главного в композиции; движение, световые эффекты, контрасты тоновые, цветовые, величин, форм, соотношение размера предметов, входящих в произведение и т.д.

- Симметрия. Равновесие в природе. Уравновешенность композиции: ее частей по массам, по тону, цвету, по форме. Совпадение с геометрическим центром. Состояние относительного покоя.

- Асимметрия. Композиционное равновесие через противопоставление больших и малых форм, контрастов темного и светлого, яркого и приглушенного по цвету. Ослабление равновесия, его отсутствие.

- Расположение главного на втором плане.

Первый план- подход к главному, все остальные планы создают окружение, обстановку для главного действия.

Практика:

Выполнить ряд упражнений, пользуясь различными приемами в создании различных композиций, выделение сюжетно-композиционного центра, на симметричность и асимметричность композиции. Сделать эскизы к длительной работе. Написать этюд с расположением композиционного центра на втором плане, учитывая правила композиции.

в) Приемы.

Композиционные приемы - виды искусства.

- О пространстве. Открытая и закрытая композиция. Формат. Наложение и врезка. Композиционная схема- простые геометрические фигуры.

- Композиционные оси:

Горизонтальные и вертикали: диагональные направления. Состояние движения и покоя. Оси. Вертикальные, горизонтальные, диагональные, перспективные (уводящие в глубину картины).

- Передача событий, имеющих протяженность во времени. Фризовая композиция. Объединение в одно целое нескольких сюжетов.

- Передача впечатления монументальности: масштабность, значительность, величественность образов. Фрагментарный вид изображения.

Практика:

- Использовать в работе: Определенный формат листа, наметить выразительную композиционную схему; разместить наиболее важные по сюжету элементы изображения, заключив их в простые геометрические фигуры; два варианта композиции: закрытую и открытую; определить основные направления линий; фрагментарность, наложение и врезку.

## **5.Итоговое занятие - игра.**

Практика:

Провести итоговое занятие, используя игровой прием проверки усвояемости знаний по композиции.

## **6. Мероприятия по развитию личности обучающихся.**

Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр. Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие

**Учебно-тематический план**  
четвертого года обучения  
**«Художник и язык искусства»**

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Пленэр</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
<b>3.</b>	<b>Образный язык искусства:</b>				
3.1	Изобразительные средства рисунка				
	а) Точка	15	1	14	
	б) Штрих	15	1	14	
	в) Линия	15	1	14	
	г) Пятно	15	1	14	
	Итоговое занятие	3		3	игра «Живая линия»
	Творческое задание	3		3	просмотр работ
3.2	Изобразительные средство живописи				
	а) цвет	18	1	17	
	б) светлота	18	1	17	
	в) цветовой тон	18	1	17	
	г) насыщенность	18	1	17	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
<b>4.</b>	<b>Творческое занятие</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>игра «Цветовые прятки»</b>
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие по курсу</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>экзамен</b>
<b>6.</b>	<b>Мероприятия по развитию</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>Экскурси</b>

	<b>личности</b>				и, праздник и, выставки, конкурсы , встречи
Итого: 216 часов					

## Содержание учебного плана четвертого года обучения «Художник и язык искусства»

### 1. Вводное занятие.

Расписание занятий. Летние работы. Учебный план. Новые материалы и инструменты, художественные принадлежности.

Практика: Встреча с детьми и родителями.

### 2. Пленэр.

Архитектура в пейзаже. Иллюзия глубины пространства. Архитектурные детали, фактура и материальность в цвете и тоне. Различные средства изображения: точка, штрих, линия, пятно, цвет. Приемы изображения. Последовательность в работе. Художественный образ.

Практика:

Изобразить пейзаж с архитектурными строениями, деталями, фрагментами различными художественными материалами. При использовании цвета, ограниченной красочной палитры.

### 3. Образный язык искусства.

Изобразительные средства рисунка.

Изобразительные средства в искусстве и художественный образ. Различный характер и настроение: точкой, штрихом, линией, пятном. Точка - маленькая форма. Штрихи разной длины, толщины, направлений и пространство. Характер и тип линии. Ритмическая организация и выразительность линии. Контрасты черных и белых пятен.

Практика:

#### а) Точка:

Распределить точки на листе, ритмично организуя их в образы, различными графическими материалами.

#### б) Штрих:

Выявить форму предметов, передать пространство и расположение в нем различных объектов изображения, используя штрихи разной длины и толщины, нанесенные в различных направлениях. Бумага: черная, белая. Различные графические материалы.

#### в) Линия:

Использовать различные характеристики и типы линий: простые, прямые, толстые, кривые, изящные, волнистые, стремительные, резкие, легкие, воздушные. Передать различные состояния с помощью линий: горизонтальных-покоя; вертикальных- энергии; диагональных- активности, пассивности; параллельных- слаженность; изогнутых- для передачи эмоций.

#### г) Пятно:

Выполнить композицию из расположенных рядом параллельных и перекрещивающихся штрихов, создающих штриховое тональное пятно с различными интервалами между штрихами и толщиной штриха. Использовать сухие графические материалы.

Нанести на лист бумаги тушью с помощью кисти композицию из тональных пятен внутри контура.

### 3.2 Творческое задание.

От точки к художественному образу.

Практика:

С помощью точки, штриха, линии, пятна создать форму предметов, выявить их объемы, организовать пространственную композицию. Материалы по желанию. Прежде выполнить эскизы.

## 4.Изобразительные средство живописи.

### 4.1 Цвет.

Цвет в природе. Цвет в жизни человека. Цвет в спектре. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Механическое смешение цветов. Цвет в народном изобразительном искусстве.

Практика:

Упражнения на механическое смешение цветов. Выразить возможности цвета через народные мотивы, учитывая влияние его на наше настроение гуашевыми красками по предварительно выполненным эскизам.

#### а) Основные характеристики цвета.

Светлота. Цветовой тон. Насыщенность. Живописность – колоризм - декоративность. Колорит: валер, тон, полутон, тональность, гамма, предметный цвет, локальный цвет, оттенок.

Практика:

Выполнить ряд упражнений на различные свойства цвета. Составить световые и цветовые отношения в живописной работе близкие к действительным с использованием цветовых контрастов. В декоративной живописной работе трактовать цвет условно, пользоваться открытыми локальными цветами, очертанием цветовых пятен, узорочьем цветовых пятен.

## 5. Творческое занятие - игра.

Подведение итогов по пройденным темам.

Практика:

Проведение игры с приглашением гостей и подарками.

## 6. Итоговое занятие по курсу.

Успеваемость каждого ребенка, посещаемость, награды за участие в выставках, различного рода мероприятий, задание на лето.

Практика:

Проведение опроса по пройденному материалу. Встреча с родителями, вручение подарков, грамот, дипломов, творческих работ, выполненных в течении учебного года с коротким анализом их.

Форма занятия: Экзамен с элементами деловой игры. Собрание педагога, родителей и детей.

Осуществление образовательного процесса: По плану.

Дидактический материал: План, карточки с вопросами.

Техническое оснащение: Оборудование студии.

## 7. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

### Учебно-тематический план пятого года обучения «Художники и его творческий замысел»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Пленэр</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
<b>3.</b>	<b>Технические приемы рисунка:</b>				
	а) Контур	6	1	5	
	б) Штриховка	6	1	5	
	в) Тонирование	6	1	5	
	г) Растушевка	6	1	5	
	д) Растяжка	6	1	5	
	е) Размывка	6	1	5	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
	ж) Гравюра	6	1	5	
	з) Творческое задание	6	1	5	
	Итоговое занятие	3		3	викторина
<b>5.</b>	<b>Технические приемы живописи:</b>				
	а) Отмывка	9	1	8	
	б) Раздельный мазок	9	1	8	
	в) Смешение красок (механическое)	9	1	8	
	г) По-сырому	9	1	8	
	д) Сграффито	9	1	8	
	е) Монотипия	9	1	8	
	ж) Сухая кисть	9	1	8	
	з) Творческое задание	9	1	8	

	Итоговое занятие	3		3	выставка
<b>6.</b>	<b>Коллаж</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
<b>7.</b>	<b>Бумажная пластика</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие по курсу</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	игра
<b>9.</b>	<b>Мероприятие по развитию личности</b>	<b>9</b>		<b>9</b>	Экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, встречи
Итого: 216 часов					

## Содержание учебного плана пятого года обучения «Художники и его творческий замысел»

### 1. Вводное занятие

Расписание занятий. Летние работы. Учебный план. Новые материалы и инструменты, художественные принадлежности.

Практика:

Встреча с детьми и их родителями. Обсуждение летних работ.

### 2. Пленэр.

Различные состояния природы - разнообразными техническими приемами: контурной линией, перекрестными штрихами и тоновым пятном, растяжкой тона и цвета, растушевкой, отмывкой, отдельными мазками, по-сырому, а-ля-прима. Оптическое и механическое смешение красок.

Практика:

Передать различные состояния природы, нанося фон мягким карандашом с растушевками в разных направлениях, используя ластик нанести узор облаков, передать водную поверхность горизонтальными линиями с разной силой нажима на карандаш, учитывая его маркировку и наметить отражения в воде, используя ластик.

Используя бумагу для акварели напишем несколько этюдов акварельными красками в технике: а-ля-прима, по-сырому, отмывкой, отдельными мазками, в смешанной технике - изображаем водную гладь, небо.

### 3. Технические приемы рисунка.

а) Контур:

Первое внимание, характерные особенности, обобщение, точность, ограничение, компоновка, свойства графической линии, быстрота, память.

б) Штриховка:

Как результат движения руки: разнообразие касания поверхности бумаги (всей или частью боковой поверхности стержня; разнообразие нажима пера с тушью. Размеры штриховой линии (длинная, короткая, широкая, переходящая в измененное состояние). Разнообразие функций штриховой линии: контур с объемно-пространственными качествами. Степень освещенности, поверхностей формы, уходящих в перспективу. Направленность штрихов: прямые,

направленные в одну сторону, параллельные, перекрещивающиеся в разных направлениях. Штриховое тональное пятно.

в) Тонирование без штрихов.

г) Растушевка.

Уменьшение контрастности и интенсивности штриховки или тонировки.

д) Растяжка.

Равномерность оттенков тональной гаммы. Штриховая, тонированная.

е) Размывка. Технология работы.

Практика:

Использовать контурные линии, штрихи для выполнения линейного рисунка, добиться выразительности, меняя толщину, конфигурацию, направление линий и штрихов.

Тональное изображение выполнить линией, штрихом, пятном, создавая многоплановость пространства.

ж) Гравюра.

Виды гравюры. Материалы и инструменты. Последовательность работы.

Практические навыки в гипсографии, линогравюре, гравюре на картоне.

Практика:

-Выполнить эскизы, построенные лишь на контрастах света и тени. Затем перенести их на выстроенную по желанию пластину линолеума, гипса, картона с помощью соответствующих инструментов. Получить печатные оттиски.

з) Творческое задание.

Несколько приемов в одной графической работе - варианты сочетаний - средства художественно-образной выразительности.

Практика:

Подчеркнуть цельность и красоту изображения во взаимосвязи графических материалов, используя изученные технические приемы в совокупности.

#### **4. Итоговое занятие – викторина.**

Определение степени усвоения пройденного материала.

Практика: Опрос.

#### **5. Технические приемы живописи.**

Отмывка. Правила работы кистью, губкой. Растяжка. Раздельные мазки. Способы положения мазков. Оптическое и механическое смешение красок. Приемы работы по-сырому. Разные эффекты работы по-сырому. Работа по-сухому. О технике сграффито. Ее особенности. Комбинации с другими методами и средствами. Монотипия. Способ графической печати. Варьирование этого способа. Разнообразие художественных материалов. Сухая кисть. Разнообразие приемов нанесения краски на лист с помощью кисти.

Практика:

- Отмывка.

Выполнить ряд упражнений для получения ровной отмывки, а затем написать этюд по влажной бумаге и сухой бумаге с растяжкой.

- Механическое смешение красок.

Выполнить упражнения на смешение красок тремя способами: на палитре, послойно по просохшей бумаге, короткие мазки чистой краски близко друг от друга.

- По-сырому.

Создать мягкие переходы между мазками: нанося каждый мазок рядом с предыдущим, пока тот еще не просох, захватывая немного соседний мазок; покрыв лист бумаги водой.

- Техника раздельного мазка.

Использовать технику раздельного мазка: мелкие, почти сливающиеся мазки, широкие мазки, положенные рядом, наложение одного слоя краски на другой. Использовать акварельную бумагу.

- Сграффито.

Процарапыванием верхнего слоя краски, чтобы была видна бумага под краской - выполнить творческую композицию, используя различные инструменты для работы (нож, игла, лезвие, наждачная бумага)

- Монотипия.

По предварительному эскизу нанести на пластинку из стекла живописную картину. Затем накладывая и прижимая лист бумаги, сделать печатный оттиск. После снятия листа подправить изображение.

- Сухая кисть.

С помощью техники сухой кистью получить четко очерченные массы линий. Использовать как вариант совершенно сухую кисть с большим количеством краски, малое количество краски, прижав волоски. Создать фактурную поверхность, используя акварельную бумагу.

## **6. Коллаж.**

Коллаж- это техника. Материалы. История коллажа. Композиция. Последовательность работы.

Практика:

Выполнить композицию из различных материалов в технике коллаж по предварительному эскизу. Подобрать материалы в соответствии с замыслом, с учетом перспективы, композиции. Выставка.

## **7. Бумажная пластика.**

Конструирование из бумаги. Пластические свойства бумаги. Пространственное мышление. Начальные практические навыки в конструировании. Минимум средств- максимум выразительности.

Практика:

- Выполнить несколько простейших объемных форм из бумаги, эскиз к основной работе, рисунок и схему-чертеж к конструкции из бумаги. Подойти к работе творчески, проявить фантазию в подаче, определить пространственную среду, используя максимум выразительности.

## **8. Итоговое занятие по курсу.**

Проведение деловой игры.

## **9. Мероприятия по развитию личности обучающихся.**

Воспитывать грамотного зрителя, неравнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

**Учебно-тематический план**  
шестого года обучения  
«Самовыражение художника»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Пленэр</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
<b>3.</b>	<b>Смешанные техники:</b>				
	а) В рисунке	12	1	11	
	б) В живописи	12	1	11	
	в) В объеме	12	1	11	
	г) В декоративно-прикладном искусстве	12	1	11	
	д) Творческое задание – редкие техники	12	1	11	
	е) Итоговое занятие	3		3	выставка
<b>4.</b>	<b>Творческая лаборатория – поиск новых форм и выражений:</b>				
	а) В рисунке	18	1	17	
	б) В живописи	18	1	17	
	г) В композиции	18	1	17	
	д) В декоративно-прикладном искусстве	18	1	17	
	е) Творческое задание	18	1	17	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	представление
<b>6.</b>	<b>Мероприятие по развитию личности</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, встречи
Итого: 216 часов					

**Содержание учебного плана шестого года обучения**  
**«Самовыражение художника»**

**1. Вводное занятие.**

Расписание занятий. Перспектива обучения на новый учебный год, тематическая направленность программы. Художественные материалы и инструменты.

Практика:

Встретиться с детьми и родителями, собрать домашние работы, познакомить с расписанием занятий.

## **2. Пленэр.**

Наш город: центр, окраина, промышленная часть, зона отдыха. Их отличие и общие признаки. Колорит. Возможные варианты сочетаний художественных материалов.

Практика:

«Среда, в которой мы живем»

Рисуем и пишем свой город: зону отдыха, центр, окраина, промышленная часть, применяя на выбор сочетание различных художественных материалов. Привносим свое видение и отношение в изображаемое.

«Город вчера и сегодня»- развить эту тему, используя необычную композицию, построенную на контрастах.

## **3. Смешанные техники.**

а) В рисунке.

Графические материалы и их комбинации. Их специфика и использование. Способы работы. Закрепление.

Практика:

Выполнить рисунки в смешанных техниках: карандаш, сангина и белила; перо или карандаш с отмывкой кистью (тушью, соусом или сепией); сангина, мелки и уголь; использовать цветную бумагу.

б) В живописи.

Сочетание материалов в одной живописной работе. Последовательность их использования. Практические советы.

Практика:

Использовать в этюдах следующие сочетания художественных материалов: акварель, тушь; акварель, пастель; водорастворимые карандаши, гуашь.

в) В объеме.

Объемная композиция. Трехмерные виды искусств: скульптура, керамика, архитектура. Несколько точек наблюдения. Целостность силуэта. Рельеф-промежуточная. \_\_Геометрическая форма. Освещенность в объемной композиции.

Практика:

Выполнить объемную композицию скульптуру или макет из сочетания любых материалов: бумаги, картона, пластилина, глины, природных материалов.

г) В декоративно-прикладном искусстве.

Народные промыслы и их особенности: гжель, палех, хохлома, вологодское кружево, жостово, скопинская керамика. Точечная (центрическая) композиция. Линейно-ленточная композиция.

Практика:

Выполнить декоративно-прикладную композицию. Разработать форму с учетом назначения и ввести элементы росписи с предварительно выполненного эскиза. Материалы использовать в соответствии с авторским содержанием.

Видеоаппаратура, оборудование студии, Форма занятий: Работа в музеях: изобразительных искусств и краеведения, практическая работа в студии, выставка.

д) Творческое задание - редкие техники.

Работа в негативе:

-восковые мелки, размывка сверху

-восковые мелки, скипидарная размывка

-соскабливание верхнего слоя

-растворенный воск-объем

Контурная обводка, фломастером, верхний слой акварелью, завершение работы фломастерами разного цвета или маркерами

Замедлители высыхания краски: глицерин, мед. Изменение фактуры- добавить в мокрую отмывку соль.

Практика:

Использовать в творческом задании редкие техники, в соответствии со своим замыслом по предварительно выполненным эскизам и упражнением. Оценка работ.

е) Итоговое занятие.

Встреча с родителями и детьми.

Практика:

Подведение итогов педагогом, защита работ, представленных на выставку детей, награждение.

#### **4. Творческая лаборатория - поиск новых форм и выражений.**

Диапазон изобразительного искусства от натурализма до абстракции. Формы творческого выражения. Образность художественного языка- индивидуальное качество. Виды пластических искусств. Выбор. Новизна.

Практика:

Определить основное направление своей творческой работы: вид искусства, продумать тему, материалы, выполнить эскизы.

Предварительно осуществить поиск новых для себя форм и выражений в рисунке, живописи, композиции на плоскости и в объеме, в декоративно-прикладном искусстве.

#### **5. Итоговое занятие.**

Практика:

Провести ритуал прощания с п/о ДХШ с приглашением гостей и родителей, вручить дипломы об окончании, памятные подарки.

#### **6. Мероприятия по развитию личности обучающихся.**

Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

## 1.4. Планируемые результаты

### Требования к знаниям и умениям –

По окончании первого года обучения по теме «Художник и изображение» учащиеся должны знать: Последовательность работы. Геометрические фигуры – природные формы. Иметь понятия о перспективе, о загоразиваниеи предметов, о линии горизонта, о ближнем и дальнем плане. Принципы построения простейших форм. Понятия: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень, источники света и их влияние. Ахроматические и хроматические тоновые переходы. Азы цветоведения Свойства цвета. Воздействия цвета.

Должны уметь: Работать графитом, цветными карандашами, акварельными красками. Определять пропорции. Переносить размеры на лист. Выполнять композицию рисунка: заполнение листа, центр, главное, размер изображения относительно листа. Передавать цветовые соотношения через изображение с натуры и по памяти. Орнаменты в природе и на листе. Передавать трехмерность. Передать объем предмета. Техника отмывки. Навыки работы с красками.

По окончании второго года обучения по теме «Художник и настроение» учащиеся должны знать: Разнообразие художественных материалов. Первичные сведения об их свойствах. Последовательность работы: от светлого к темного, соотношение между тоном, объем. Сухие художественные материалы: графит, цветные карандаши, уголь, сангина, пастель. Художественные материалы жидкие: тушь, акварель, гуашь, ручки. Универсальные художественные материалы: соус, водорастворимые мелки, водорастворимые карандаши. Особенности универсальных материалов, состав, свойства, приемы работы, хранение рисунков.

Должны уметь: Владеть приемами работы: наложением цветов, интенсивность линий, передачей тональных переходов. Отображать состояния природы. Выполнять простые элементы изображения: линия, штрих, пятно. Использовать разнохарактерную штриховку тушью и пером. Владеть живописными акварельными приемами: наложения цветовых пятен, сопоставление мазков различных размеров, положенных на влажную поверхность. Владеть техникой гуаши, приемами смешения красок.

По окончании третьего года обучения по теме «Художник и его внутренний мир» учащиеся должны знать: Общие сведения о перспективе. Последовательность работы над пейзажем. Виды перспективы: линейная, фронтальная, угловая, воздушная. Основные правила перспективы, особенности каждой, общие понятия, принципы построения. Основные законы композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором плане.

Должны уметь: Выбирать точку зрения, компоновать рисунок, передавать разные планы, находить линию горизонта. Сравнить формы. Использовать

приемы композиции: передача впечатления монументальности, о пространстве, горизонтали и вертикали, диагональные направления. Грамотно, осознанно строить композицию на листе с учетом полученных знаний.

По окончании четвертого года обучения по теме «Художник и язык искусства» учащиеся должны знать: Приемы изображения. Последовательность в работе при создании художественного образа. Значение цвета в природе, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Свойства цвета, способы смешения цветов. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность.

Должны уметь: Передавать глубину пространства, фактуру в цвете и тоне архитектурных деталей, выполнять их построение. Использование различные средства изображения: точка, штрих, линия, пятно, цвет. Передавать различный характер и настроение изобразительными средствами рисунка, изучая возможности и разнообразие характера линии. Использовать эти правила на практике.

По окончании пятого года обучения по теме «Художник и его творческий замысел» учащиеся должны знать: Теорию цветоведения, основы изобразительной грамоты. Оптическое и механическое смешение красок.

Должны уметь: Передать различные состояния природы разнообразными техническими приемами: контурной линией, перекрестными штрихами и тоновым пятном, растяжкой тона и цвета, растушевкой, отмывкой, отдельными мазками, по-сухому, по-сырому, а-ля прима. Применять технические приемы рисунка и живописи.

По окончании шестого года обучения по теме «Самовыражение художника» учащиеся должны знать: Историю города. Теорию цветоведения, основы изобразительной грамоты.

Должны уметь: Передать свое к нему отношение к изображаемому, используя различные приемы отображения центра и окраин, промышленной зоной и зоной отдыха. Использовать смешанные техники в рисунке, живописи, в объеме, декоративно-прикладной композиции. Овладеть приемами работы различными материалами, умение их сочетать. Проявлять свой творческий потенциал при создании новых форм и выражений в рисунке, живописи, композиции, декоративно-прикладном искусстве.

### **Компетенции и личностные качества.**

В практике существуют различные подходы к развитию творческой личности ребенка. Одним из условий этого развития является компетентностный подход в реализации авторской образовательной программы «Как прекрасен этот мир» через овладение учащимися ключевыми компетенциями.

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции	
		Младший школьный возраст	Средний школьный возраст
Креативные компетенции	- дополнения, изменения, вариации;	- умение использовать художественные	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- личная трактовка материала изображения;</li> <li>- нахождение своих приемов решения творческих заданий;</li> <li>- быстрота реакций;</li> <li>- находчивость в действиях.</li> </ul>	<p>материалы и выразительные художественные средства при выполнении творческого задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта творческой деятельности;</li> <li>- способность находить правильное решение;</li> <li>- выполнение творческих задач на уровне импровизации;</li> <li>- выработка способности к эмоциональному отклику новых приемов;</li> <li>- поиск наилучшего решения;</li> <li>- развитие способности к фокусировке внимания;</li> <li>- создание новых комбинаций: цветовых, пространственных, из разнообразных художественных материалов;</li> <li>- умение изображать на основе собственного замысла.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение известного в новых ситуациях;</li> <li>- способность мыслить не традиционно;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование навыков изобразительной деятельности в различных сферах жизни;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание новых комбинаций из усвоенных старых элементов;</li> <li>- самостоятельные поиски пробы наилучшего решения, задания;</li> <li>- самостоятельность и инициатива в применении оригинальных приемов решения творческих заданий.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление поиска наилучшего решения в создании художественного образа;</li> <li>- способность к сочинению с учетом опыта творческой деятельности;</li> <li>- умение раскрыть взаимосвязь прошлых и настоящих событий;</li> <li>- пробуждение творческой активности;</li> <li>- формирование интереса к процессу создания авторских композиций;</li> <li>- овладение способностью экспериментировать с различными материалами, множеством их сочетаний;</li> <li>- формирование авторской манеры исполнения и характера выражения своего отношения;</li> <li>- подготовка к участию в конкурсе;</li> <li>- формирование навыков проведения выставок.</li> </ul>
Коммуникативн	- способность	- формирование	

ые компетенции	<p>понимать других;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить общение в адекватной ситуации;</li> <li>- навыки работы в группе;</li> <li>- владение различными социальными ролями в коллективе.</li> </ul>	<p>навыков общения с педагогом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нести ответственность в процессе и завершении работы;</li> <li>- умение выступать;</li> <li>- иметь навыки устного опроса;</li> <li>- способность участвовать в массовых мероприятиях;</li> <li>- умение переводить свои мысли в предложения.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать и работать в группе;</li> <li>- принимать решения;</li> <li>- улаживать разногласия;</li> <li>- нести ответственность;</li> <li>- уметь организовать свое рабочее место;</li> <li>- умение отстаивать свою точку зрения;</li> <li>- умение отвечать на незапланированные вопросы.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь разрабатывать и выполнять проекты;</li> <li>- приобретение навыков стендовой защиты;</li> <li>- умение вести дискуссию , диалог, задавать вопросы;</li> <li>- формировать концепцию своего замысла;</li> <li>- развивать способность понимания и общения с произведениями искусства.</li> </ul>
Общекультурная компетенция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование духовно-нравственных основ жизни человека;</li> <li>- культурологические основы семейных традиций и явлений;</li> <li>- идентификация национального</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование отношения к творчеству русских художников;</li> <li>- формирование потребностей в художественном общении с произведениями</li> </ul>

	самосознания через культуру.		искусства; - приобретение навыков к самостоятельной художественной деятельности; - бережное отношение к традициям; - формирование образа Родины через художественное краеведение; - обогащение внутреннего мира юного художника; - воспитание увлеченности искусством.
Ценностно-смысловая компетенция	- способность видеть и понимать окружающий мир; - определение ценностных ориентиров; - ориентироваться в окружающем мире; - осознавать свою роль; - выбирать целевые и смысловые установки.		- формирование ценностных ориентаций; - способность к эмоциональной увлеченности; - формирование патриотических чувств при общении с окружающей средой; - сопереживание произведениям искусства; - воспитание уважения к культуре других народов; - ориентация в культурной среде; - познание окружающего мира посредством его изображения во время

			ПЛЕНЭРНЫХ ЗАНЯТИЙ.
--	--	--	-----------------------

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

По годам обучения программа включает:

Содержание программы первого года обучения «Художник и изображение» начинается с открытия красоты природы. Цель пленэрных занятий - помочь дошкольникам развивать наблюдательность и творческое воображение, познакомить с образным языком рисунка и живописи в условиях пленэра. Начинают дети свое знакомство с «портретов» листьев, цветов, веток, плодов в натуральную величину; а затем им предлагается проявить свою фантазию и «оживить» любой объект природы; завершив его, выдуманной удивительной историей, изображая с учетом полученных начальных знаний о законах перспективы, композиции, стилизации.

Формирование оценочных отношений, ценностных ориентации личности ребенка несет в себе основной воспитательный заряд занятий, в то время как формирование знаний и умений, обеспечивает образовательное развитие.

Содержание программы второго года обучения «Художник и настроение» раскрывает правила и техники работы различными графическими материалами. Помимо этого дети получают огромное удовольствие от выполнения набросков, знакомства, с эффектами сочетания различных материалов и видов бумаги. На данном этапе ведущая роль отдается эксперименту. Образовательные задачи второго года обучения передвигают учебный акцент с формирования умений на формирование знаний.

Главной возможностью для расширения жизненных впечатлений учащихся является пленэр. Пленэрные занятия построены на пробах различных художественных материалов с использованием метода личных открытий.

Содержание программы третьего года обучения под общим названием «Художник и его внутренний мир»

Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы - главная художественная задача в композиции пейзажа на пленэре при работе с натуры. Творческие задания включают поиск изобразительных средств организации пространства картины, построения основных планов и передачи их удаленности от зрителя с помощью законов наблюдательной перспективы: линейной, фронтальной, угловой, воздушной.

Содержание программы четвертого года «Художник и язык искусства» начинается традиционно с познания изображения через натуру. Для художника важно не только увидеть, но и суметь выразить свое отношение изображаемому. Поэтому он просто обязан знать язык изобразительного искусства.

Обязательными являются экскурсии в краеведческий музей и музей изобразительных искусств. Применяется форма обучения – занятие в музее, работа с музейными фондами.

Содержание программы пятого года: «Художник и его творческий замысел» развивает у обучающихся память, способность видеть окружающий мир глазами художника, способность быть наблюдательным. Учебный год начинается пленэром. Наблюдение природы направляет и обостряет впечатления юного живописца. Так возникают замыслы будущих работ и стремление находить необходимые для этого материалы, изобразительные средства и технические приемы. Выбор материала обуславливается, прежде всего, содержанием и учебными или художественными задачами.

Освоить технические приемы работы графическими материалами: контурное изображение, штриховка, тонировка, растушевка, размывка - и добиться результатов начинающему художнику позволит практика и изучение творчества великих мастеров.

Содержание программы шестого года обучения «Самовыражение художника» является завершающим этапом обучения на подготовительном отделении Детской художественной школы. Творческие задания и упражнения направлены на реализацию художественных способностей в самостоятельной творческой деятельности.

Тематическая направленность пленэра – город.

Основной метод - эксперимент и творческие пробы с различными материалами, множеством их сочетаний, технических вариаций дает дополнительный импульс к творчеству и уникальному самовыражению, пробуждению и активизации творческой активности и интереса к процессу создания, сотворения авторских композиций.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график –

- количество учебных недель – I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель.

Календарный учебный график программы «Как прекрасен этот мир» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы необходимо специализированное помещение - студия изобразительного искусства.

Студия представляет собой прямоугольное помещение . Помещение поделено на рабочую и подсобную зоны.

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

Мольберты для рисования ;

Стулья ученические;  
Табуреты;  
Столы ученические;  
Стол для педагога;  
Стол для натуральных постановок;  
Стеллаж для хранения натурального фонда;  
Стеллаж для хранения наглядных пособий;

Учебная зона делится на зону работы за столом, зону для работы за мольбертами, зону для натуральных постановок, зону для педагога, зеленую зону.

Пути в технологических зонах не пересекаются, зоны плавно перетекают одна в другую. Учебная мебель соответствует характеру работ и подобрана с учетом закономерностей моторики человека.

На торцевой стене находится стеллаж с натуральным фондом и объемными творческими работами. Этот фонд организует атмосферу и сгруппирован по тематике. Передняя и боковая стены организованы для демонстрации наглядных пособий или сменных рабочих мини-выставок. Зрительно стены разделены на три зоны и ограничены картонными макетами. Организация наглядного оформления происходит с учетом законов зрительного восприятия.

Интерьер решен в спокойных теплых тонах.

Освещение – совмещенное, в большинстве своем естественное.

**Информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

**Кадровое обеспечение** – преподаватель по керамике

### 2.3. Формы аттестации

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Видеозапись, грамоты, готовые работы, фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

По форме проведения процесс диагностики включает три стадии:

- вступительный экзамен – первая стадия;
- различные формы контроля (внешний, внутренний, самоконтроль) – вторая стадия, включающая сравнительный анализ, спонтанный опрос, участие в выставках, творческие задания, игровые технологии;
- индивидуальная защита авторской концепции – третья стадия.

Временная диагностика включает три стадии:

- начальная стадия – входной контроль (выявляет уровень общих и специальных знаний и умений, способов мышления, творческого потенциала и уровня интеллекта);
- средняя стадия – промежуточный контроль (по блокам, по темам, по годам обучения) в форме творческих заданий и упражнений;
- конечная стадия – итоговый контроль определяет уровень развития компонентов одаренности.

На конечном этапе происходит определение уровня сформированности искусству

## 2.4. Оценочные материалы

Для проверки уровня усвояемости программы используется сравнительная диагностика возрастания творческих способностей.

На начальном этапе происходит сравнительный анализ уровня достижений обучающихся, который позволяет отследить эффективность образовательного процесса и творческого роста.

Результативность деятельности определяется текущим и тематическим контролем педагога в форме индивидуального и фронтального опроса, используя оценку и самооценку.

Конечным результатом является итоговое занятие в различных формах, итоговые творческие работы, отчетная выставка, участие в конкурсах.

Программа является вариативной, т.к. рассчитана на различные уровни развития детей.

## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения:** использование методов общей педагогики и методов художественной педагогики: метода свободы в системе ограничений, метода личных открытий, метода социальных ролей, метода проектов, метода ассоциаций.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:** Обучение происходит в форме учебного и творческого занятия, пленэра, экскурсии, викторины, игры, выставки с просмотром и обсуждением детских работ, открытых занятий с родителями, занятий на драматургической основе.

**Педагогические технологии:** Технологическую основу программы образует система методов и приемов приближения изобразительной деятельности обучающихся к элементарным основам грамотного изображения, закрепленных в создаваемых ими методических пособиях.

Технология создания методического пособия.

Закрепить полученные знания по цветоведению и художественным материалам путем создания методического пособия.

Технология формирования личности средствами искусства. Формирование личностной ответственности за авторскую позицию в процессе воплощения творческих идей. Весь процесс построен на индивидуальной работе, обосновании своего выбора, защиты, презентации, анализе других мнений и выработке решения по проблеме в процессе рассмотрения различных вариантов.

Технология проектирования.

Метод проектов определяется как образовательная технология. Учащиеся приобретают новые знания и умения в тесной связи с реальной жизненной практикой посредством системной организации проблемно-ориентированного творческого процесса.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Подготовка к занятию, организация внимания учащихся.
2. Постановка целей, выделение дидактических задач занятия.

3. Введение в тему, создание эмоциональной атмосферы:

- вступительное слово педагога;
- просмотр необходимого материала, относящегося к рассматриваемой теме.

4. Практическая часть занятия:

- выполнение эскизов;
- работа на основном листе.

По ходу работы – индивидуальная помощь учащимся и консультация педагога.

5. Подведение итогов занятия:

- выборочный просмотр и обсуждение творческих работ с учетом содержательной стороны и авторской позиции ребенка.

6. Уборка рабочего места.

### **3. Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции, Краткий словарь., Обнинск., изд. «Титул»; 1996.;
2. Лойко Г.В., Жабцев В.М., Школа изобразительного искусства., Мн., ООО «Харвест»., 2004, 320с.;

#### **Список дополнительной учебной литературы:**

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. М., ООО «Издательство Астрель», 2004., 170с.; 170с. ;
2. Графика. Подробный практический курс., М., ООО «ТД «Издательство Мир книги»., 2006., 96 с.;
3. Как рисовать углем, сангиной и мелом., М., АСТ., Астрель., 2005., 32 с.;

#### **Список наглядного материала:**

Видеофильмы, репродукции, картины из фонда, учебные таблицы, макеты, книги, изделия, прикладного характера.

#### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов**

1. [HTTP://FESTIVAL.1SEPTEMBER.RU/](http://festival.1september.ru/)
2. [HTTP://YOUPAINTER.RU/RU/CONTESTS](http://youpainter.ru/ru/contests)
3. [HTTP://ALLFORCHILDREN.RU/INDEX\\_ART.PHP](http://allforchildren.ru/index_art.php)
4. [HTTPS://YANDEX.RU/VIDEO/SEARCH?TEXT=%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&PATH=WIZARD&PARENT-REQID=1467365369608741-1691637756251973757240494-SAS1-1806&REDIRCNT=1467365399.1](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&path=wizard&parent-reqid=1467365369608741-1691637756251973757240494-sas1-1806&redircnt=1467365399.1)

Приложение к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Как прекрасен этот мир»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Как прекрасен этот мир»**

Годы обучения – первый; третий; четвертый;  
Номер группы – 6, 7, 5;  
Возраст учащихся – 6-12 лет.

Автор-составитель:  
Кротова Людмила Георгиевна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2017

## Пояснительная записка

Отличительные особенности программы – заключаются в создании четкой внутренне организованной знаковой системы, реализующей познавательные и коммуникативные функции в процессе творческой деятельности, формирующей методику изучения языка изобразительного искусства для детей младшего школьного возраста.

По целевой направленности программа является развивающей художественную одаренность и социально-адаптивной – помогает ребенку приобрести положительный опыт социального самоутверждения, выработать ценностные ориентиры в процессе общения с искусством.

В зависимости от технологии процесса освоения программы, ее можно отнести к информационно-когнитивному типу (изучение основ изобразительной грамоты с включением ведущих понятий и технологий работы художественными материалами, освоением техник изобразительного искусства) с элементами программ поведенческого типа (цели и задачи представлены как модели ситуаций, решаемы с помощью игровых технологий, сценариев построения занятий).

По сложности программа является модульной. Каждый год обучения имеет одинаковую структурную основу. Она условно делится на три модуля: пленэр - тематически объединенные занятия; знак; творческие задания и проекты. Внутри модуля нарастание умений и навыков происходит постепенно от простого к более сложному и развивается по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. Усложняются учебные и творческие задания, повышаются требования к композиционному, техническому, колористическому и объемно—пространственному решению.

Программа реализуется на подготовительном отделении для обучающихся от 6 до 12 лет (младших и средних школьников) и рассчитана на городских жителей. Подготовительное отделение - это первая ступень в системе непрерывного художественного образования детей Детской художественной школы. Курс «изобразительное искусство» является основной дисциплиной на подготовительном отделении Детской художественной школы, реализуется в комплексе с сопровождающими дисциплинами «история искусства» и «керамика».

Прием обучающихся осуществляется в два этапа: выполнение тематической композиции любыми привычными для конкретного ребенка художественными материалами и просмотром домашних работ; выполнением графических тестов.

Количество учащихся в группе первого года обучения - 15 человек, третьего, четвертого годов обучения – 12 человек. На каждом этапе обучения возможен добор учащихся в группы на основе тестирования и контрольных

заданий или просмотра творческих работ кандидата.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов – 1 296 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы - 6 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Группы учащихся разных возрастных категорий, в зависимости от годов обучения, являются основным составом подготовительного отделения ДХШ.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

Продолжительность учебных занятий составляет 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа) – 216 часов в год.

Цель и задачи программы

Цель – развивать индивидуальные художественные способности обучающихся с ориентацией на дальнейшее самоопределение в области искусства.

Цель достигается путем реализации задач:

- овладевать целостной творческой деятельностью в контексте национальной художественной культуры;
- изучать основы изобразительной грамоты для создания оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир ребенка;
- способствовать социальной адаптации личности ребенка;
- развивать художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, эстетические чувства понимания прекрасного;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- формировать духовное развитие личности ребенка.

Авторская программа обучения "Как прекрасен этот мир" является вводной в основы языка изобразительного искусства. Авторство программы заключается в ее системе построения подачи материала по изобразительному искусству. Каждый год имеет свое название, отражающее содержание учебных программ, связанных с личностью художника и его деятельностью: 1 г.о. «Художник и изображение»; 2 г.о. «Художник и настроение»; 3 г.о. «Художник и его внутренний мир»; 4 г.о. «Художник и язык искусства»; 5 г.о. «Художник и его творческий замысел»; 6 г.о. «Самовыражение художника».

Структура построения программ каждого года одинакова. Она условно делится на 3 блока : 1). Пленэр, тематически объединенные занятия. 2). 1-го полугодия. 3). 2-го полугодия.

Первый год обучения- это макет программы шестилетнего обучения на П/О ДХШ. Дети получают энциклопедические начальные знания почти по всем

направлениям изобразительной деятельности: о пленэре, о законах перспективы, композиции выразительных средствах графики и живописи, декоративно-прикладном искусстве, о разнообразии художественных материалов, техник исполнения.

Затем каждый новый год обучения раскрывает вопросы по изобразительной грамоте по степени сложности в соответствии с возрастной особенностью восприятия.

Шестой год обучения- это итог, который выражается в способности творить создавать новое как отражение самой сути художника как личности. Наглядно – это выполнение творческого проекта каждым ребенком, итог – защита его. Новизна этой программы состоит и в том, что она предлагает детям постепенно усваивать азы по рисунку, живописи и композиции, дает возможность к переосмыслению, практическим экспериментам, послойности закрепления материала. В последствии при обучении на основном отделении художественной школы, происходит структурное повторение учебной программы, но уже на более высоком уровне. Такой спиральный прием обучения ведет к быстрому, осознанному восприятию и способствует творческому подъему, профессиональному подходу к работе.

Программа первого года обучения «Художник и изображение»

Дети начинают свое знакомство на пленэре с «портретов» листьев, цветов, веток, плодов в натуральную величину; а затем им предлагается проявить свою фантазию и «оживить» любой объект природы; завершив его, выдуманной удивительной историей.

Затем происходит плавный переход в студию, но без прерывания общения с природой, заменяя натуру, впечатлениями о ней, изображая с учетом, полученных начальных знаний о законах перспективы, композиции, стилизации.

3 блок- это знакомство с основными свойствами цвета, его воздействием на человека, созданием трехмерного пространства с помощью света и тени.

Программа обучения дополнена выполнением ряда упражнений на темы «Я помещаю свой узор в квадрат, круг, прямоугольник, овал», с общим раппортом узора; а также упражнений-ассоциаций на темы: «цвет-состояние», «цвет-настроение».

Третий год обучения под общим названием «Художник и его внутренний мир». состоит из трех блоков: пленэр, первое полугодие- о перспективе, второе полугодие- искусство композиции. Каждый блок имеет свою тематическую точку - итоговое занятие в форме: выставки пленэрных творческих работ; творческого задания по использованию знаний о законах перспективы; игры: «Создай композицию сам».

При работе над пейзажем дети сталкиваются с проблемой неограниченного пространства. Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно

глубокой перспективы - главная художественная задача в композиции пейзажа. Предмет нашего внимания на пленэре - поиск изобразительных средств организации пространства картины, построения основных планов и передачи их удаленности от зрителя.

Наброски и зарисовки с натуры, которыми мы занимаемся на пленэре, претворяют создание творческих работ по общей теме первого полугодия.

Далее занятия переносятся в студию и продолжается накопление знаний о построении перспективы: основных принципов и правил, которые помогут избежать трудностей, возникающих при рисовании зданий или других предметов с точками схода. Третий блок раскрывает перед детьми искусство композиции. Композиция- способ организовать пространство и расположение элементов рисунка на бумаге, узнают о соотношениях предмета и фона, пропорциях, формате картины и об общей гармонии рисунка, - обо всем, что определяет любую композицию..

Четвертый год обучения проходит под названием «Художник и язык искусства». Начинается он традиционно с познания изображения через натуру. Натурой в этом году является- архитектура в пейзаже. Одним из самых важных правил « архитектурного пейзажа» является соблюдение законов перспективы. Но главное- это создание выразительного образа. Первое полугодие- это путешествие в страну « белого и черного»; знакомство с некоторыми секретами графики, ее особенностями, и главное – с выразительными возможностями черного и белого цветов, которые можно использовать в своем творчестве.

Рисунок является изображением, передающим внешний вид модели при помощи линий и штрихов, необходимых для распознавания ее признаков: формы, размера, строения, особенностей движения. Что же в графике (в рисунке) будет началом? Конечно, точка как начало графического изображения, как первый знак изображения. Точка-начало рождения образа. Дети пробуют распределить точки на листе, ритмично организуя их в образы, выполняя различные упражнения. Рисунки выполняют точками с разной силой нажима, разными материалами на разных основах по фактуре и цвету; а также форматах. Показать точкой самые разнообразные движения: поступательные, вращательные, ритмические, спиралевидные, убывающие и прибывающие и многие другие, которые можно придумать.

Штрих – это еще одно средство графического изображения, он может быть темным, светлым, мягким или жестким. Штрих, как и точка, способен выполнить несколько функций.

Перекрещивающиеся в разных направлениях или расположенные рядом штрихи создают штриховое тональное пятно. Линия несет в себе

информацию об изображении: вертикальные, диагональные, нисходящие, параллельные, изогнутые. На первом этапе выполнения рисунка используется преимущественно линия, при помощи которой определяются пропорции и форма предметов, а также анализируется строение формы.

Завершением второго блока является творческое задание на тему: «От точки к художественному образу». Третий блок 4 года обучения посвящен главному изобразительному средству живописи- цвету. Цвет имеет три основные свойства: светлоту, или тон (светосилу), цветовой тон (цвет) и насыщенность (интенсивность, чистоту, яркость).

Трудно назвать область человеческой деятельности, к которой цвет не имел бы ни какого отношения.. Главным условием для зрительного восприятия является свет, луч, которого содержит в себе ряд цветов-спектр. В цветоведении различают два метода смешения цветов: оптическое и механическое. Цветовая гармония определяет колорит живописного произведения, его цветовой строй. В основе понятия о колорите в реалистической живописи кроме гармонических сочетаний лежат понятия светлотного и цветового контрастов, законы оптического смешения цветов, что очень важно при работе лессировками. В начале необходимо установить основные отношения света и тени, поиск полутонов, а затем блики и рефлекс. В порядке нарастающей светосилы существуют следующие градации светотени: тень, рефлекс, полутон, свет, блик. Начинаящий художник упражняется в выполнении черно-белых эскизов, предваряющих цветные. Эти упражнения помогут избежать многих ошибок при работе с цветом.

Насыщенность- понятие особенно важное для художника и зависит от степени особенности (яркости) цвета.

Цвет способен влиять на наше настроение, поведение. «Цвета есть раздражающие и успокаивающие, кричащие, спорящие друг с другом и живущие ласково один возле другого. В их борьбе и согласии и есть воздействие цвета на человека...»- писал К.С. Петров-Водкин. На взаимосвязи отдельных цветов с различными явлениями в жизни человека строится символическое цветовое звучание в народном искусстве- одежде, утвари, посуде, игрушках. Подтверждением этому является посещение краеведческого музея с осматриванием экспозиций, знакомством с историей родного края, зарисовывая предметы народного быта.

Заканчивается второе полугодие тематической игрой: «Цветовые прятки», в которой используются знания о различных выразительных свойствах цвета.

**Календарный учебно-тематический план**  
 по дополнительной общеразвивающей программе  
 «Как прекрасен этот мир»  
 6 группы, 1 года обучения  
 «Художники и изображение»

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	плани- руемая	факти- ческая		теория	практика	
	04.09		<b>Вводное занятие</b> Ознакомление с учебным планом	<b>1</b>	<b>2</b>	
	07.09		<b>Пленэр</b> Экскурсия с парковой зоной города	<b>1</b> 2	<b>23</b> 1	
	11.09		Технические приемы графики	1	2	
	14.09		Технические приемы живописи	1	2	
	18.09		Измерения и пропорции		3	
	21.09		Объект и фон		3	
	25.09		Последовательность работы		3	
	28.09		Природные формы в окружающей среде		3	
	02.10		«Оживление» природных объектов		3	
	05.10		<b>Оформление пленэрных работ</b>		<b>3</b>	
	09.10		<b>Искусство наблюдать</b> Экскурсия по городу с целью наблюдения перспективы	<b>1</b> <b>3</b>	<b>23</b>	
	12.10		Понятие	1	2	

			перспективы			
	16.10		Три уменьшения: Дальше - меньше		3	
	19.10		Уменьшение расстояния между предметами		3	
	23.10		Предмет превращается в точку		3	
	26.10		Загораживание предметов, акварель		3	
	30.10		Загораживание предметов, карандаши		3	
	02.11		Передача воздушной перспективы, карандаш		3	
	06.11		Передача воздушной перспективы цветом		3	
	09.11		<b>Искусство видеть</b> Личностное восприятие увиденного на плёнэре	<b>1</b> 1	<b>17</b> 2	
	13.11		Форма		3	
	16.11		Линия		3	
	20.11		Пространство		3	
	23.11		Изображение явлений природы		3	
	27.11		Изображение явлений природы и отношение к нему		3	
	30.11		<b>Искусство думать и рассуждать</b> <b>Знакомство с картинами художников ВМИИ им. И. Машкова</b>	<b>1</b>  <b>3</b>	<b>23</b>	
	04.12		Композиционное творчество: соразмерность	1	2	
	07.12		равновесие		3	

	11.12		фон		3	
	14.12		Гармония цвета и линий		3	
	18.12		Композиция рисунка: Заполнение листа		3	
	21.12		Центр композиции		3	
	25.12		Пропорции между объемами		3	
	28.12		Светотеневые и цветовые соотношения		3	
	04.01		<b>Оформление выставочных работ</b>	<b>3</b>		
	08.01		<b>Искусство изображать</b> Орнаменты в природе и на листе	<b>1</b> 1	<b>20</b> 2	
	11.01		Виды орнаментов: естественный		3	
	15.01		декоративный		3	
	18.01		геометрический		3	
	22.01		абстрактный		3	
	25.01		Ритм, чередование, симметричность		3	
	29.01		Цвет и линия		3	
	01.02		<b>Итоговое занятие - выставка</b>	<b>3</b>		
	05.02		<b>Свет и тень</b> Знакомство с понятиями: свет	<b>1</b> 1	<b>11</b> 2	
	08.02		Тень, полутень		3	
	12.02		Рефлекс, блик		3	
	15.02		Влияние источников света		3	
	19.02		<b>Цвет</b> Азы цветоведения	<b>1</b> 1	<b>47</b> 2	
	22.02		Цвет радуги		3	
	26.02		Основные цвета		3	
	01.03		Ахроматические		3	
	05.03		Теплые		3	
	12.03		Холодные		3	
	15.03		Смеси красок:		3	

		составные			
19.03		Светлые		3	
22.03		Темные		3	
26.03		Дополнительные		3	
29.03		Лессировка		3	
02.04		Отмывка		3	
05.04		Технология смешения красок		3	
09.04		Предварительные эскизы		3	
12.04		Гуашевые краски		3	
16.04		Составление пособия по цветоведению		3	
19.04		<b>Оформление детских работ</b>	<b>3</b>		
23.04		<b>Посещение выставки учащихся ДХШ</b>	<b>3</b>		
26.04		<b>Оформление цветового пособия</b>	<b>3</b>		
30.04		<b>Настроение Свойства цвета</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
03.05		Состояние человека: цветовые ассоциации	1	2	
07.05		Воздействия цвета		3	
10.05		Цветовая композиция		3	
14.05		<b>Итоговое занятие Распределение ролей к сказке «В царстве цветного настроения»</b>	<b>6</b> 3		
17.05		Представление с приглашением родителей	3		
21.05		Творческая встреча	3		
24.05		Творческая встреча	3		
28.05		Отсмотр работ для конкурсов	3		
31.05		Выставка	3		
			48	180	

### **Личностные результаты:**

Содержание программы первого года обучения «Художник и изображение» начинается с открытия красоты природы. Цель пленэрных занятий - помочь дошкольникам развивать наблюдательность. Формирование оценочных отношений, ценностных ориентации личности ребенка.

### **Метапредметные результаты:**

Цель пленэрных занятий - помочь дошкольникам развивать наблюдательность, проявить свою фантазию - «оживить» любой объект природы; завершив его, выдуманной удивительной историей, Приобретение навыков участия в театрализованном представлении.

### **Предметные результаты:**

По окончании первого года обучения по теме «Художник и изображение» учащиеся *должны знать:* Последовательность работы. Геометрические фигуры – природные формы. Иметь понятия о перспективе, о загоразиваниеи предметов, о линии горизонта, о ближнем и дальнем плане. Принципы построения простейших форм. Понятия: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень, источники света и их влияние. Ахроматические и хроматические тоновые переходы. Азы цветоведения Свойства цвета. Воздействия цвета.

Должны уметь: Работать графитом, цветными карандашами, акварельными красками. Определять пропорции. Переносить размеры на лист. Выполнять композицию рисунка: заполнение листа, центр, главное, размер изображения относительно листа. Передавать цветовые соотношения через изображение с натуры и по памяти. Орнаменты в природе и на листе. Передавать трехмерность. Передать объем предмета. Техника отмывки. Навыки работы с красками.

### **Календарно-тематический план**

по дополнительной общеразвивающей программе

«Как прекрасен этот мир»

7 группы, 3года обучения

**«Художник и его внутренний мир»**

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
	04.0.9		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	07.09		<b>Пленэр</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	
			Задачи пленэра	1	2	

	11.09		<b>Прогулка по городу</b>	<b>3</b>		
	14.09		<b>Посещение выставки пейзажей Волгоградских художников в музее им. И. Машкова</b>	<b>3</b>		
	18.09		Перспектива		3	
	21.09		Выбор точки зрения		3	
	25.09		Компоновка рисунка		3	
	28.09		Разные планы		3	
	02.10		Линия горизонта		3	
	05.10		Сравнение формы, длины и ширины		3	
	09.10		Целостность изображения		3	
	12.10		Симметрия		3	
	16.10		Перспективные уменьшения		3	
	19.10		Последовательность работы над пейзажем		3	
	23.10		Цветовые акценты		3	
	26.10		<b>Перспектива</b> Виды перспективы	<b>4</b> 1	<b>59</b> 2	
	30.10		Линейная		3	

	02.11		Три измерения		3	
	06.11		Использование простейших геометрических форм		3	
	09.11		Учесть линию горизонта, точку зрения, точку схода		3	
	13.11		<b>Прогулка по городу</b>	<b>3</b>		
	16.11		Фронтальная Линия горизонта		3	

	20.11		На уровне глаз		3	
	23.11		Ниже уровня глаз		3	
	27.11		Выше уровня глаз		3	
	30.11		Учитывать уменьшение по мере удаления		3	
	04.12		<b>Оформление выставочных работ</b>	<b>3</b>		
	07.12		Угловая Две точки схода		3	
	11.12		Упражнения		3	
	14.12		Эскизы		3	
	18.12		Этюд		3	
	21.12		Этюд		3	
	25.12		Воздушная Особенности перспективы		3	
	28.12		Изображение по схеме ближе - дальше		3	
	04.01		Четкие и размытые контуры		3	
	08.01		Контраст по свето - тени		3	
	11.01		Насыщенное по цвету		3	
	15.01		<b>Творческое задание</b> Разнообразие форм подачи		<b>15</b> 3	
	18.01		Выбор вида перспективы		3	
	22.01		Выбор художественного материала		3	
	25.01		Тематическая подача		3	
	29.01		Цветовое решение		3	
	01.02		<b>Оформление работ</b>	<b>3</b>		
	05.02		<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		
	08.02		<b>Посещение экспозиции в</b>	<b>3</b>		

			<b>музее им. И.Машкова</b>			
	12.02		<b>Композиция</b> Законы композиции:	<b>4</b> 2	<b>69</b> 1	
	15.02		Закон цельности: Неделимость композиции,		3	
	19.02		Неповторимость элементов		3	
	22.02		Закон типизация: Передача движения во времени		3	
	26.02		Закон контрастов: Величин, характеров, фактур, материалов,		3	
	01.03		Контрастов тона, цвета		3	
	05.03		Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу		3	
	12.03		Закон подчиненности средств композиции идейному замыслу		3	
	15.03		Правила композиции: Ритм: Особенности.		3	
	19.03		Тональные и цветовые контрасты		3	
	22.03		Чередование элементов композиции		3	
	26.03		Сюжетно – композиционный центр		3	
	29.03		Симметрия		3	

02.04		Асимметрия		3	
05.04		Расположение главного на втором плане		3	
09.04		Первый план – подход к главному		3	
12.04		Приемы композиции: Передача впечатления монументальности: Масштабность, значительность		3	
16.04		Фрагментальный вид изображения		3	
19.04		О пространстве: Открытая и закрытая композиция,		3	
23.04		Наложение и врезка, формат,		3	
26.04		Композиционная схема – простые геометрические фигуры		3	
30.04		Горизонтали и вертикали		3	
03.05		Диагональные направления		3	
07.05		Фризовая композиция		3	
10.05		<b>Оформление работ</b>	<b>3</b>		
14.05		<b>Выставка работ за учебный год</b>	<b>3</b>		
17.05		<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		
21.05		<b>Занятие – панорама для родителей</b>	<b>3</b>		
24.05		<b>Посещение мастерской</b>	<b>3</b>		
28.05		<b>Посещение музея по выбору</b>	<b>3</b>		
31.05		<b>Прогулка по городу</b>	<b>3</b>		

### **Предметные результаты:**

По окончании третьего года обучения по теме «Художник и его внутренний мир» учащиеся должны знать: Общие сведения о перспективе. Последовательность работы над пейзажем. Виды перспективы: линейная, фронтальная, угловая, воздушная. Основные правила перспективы, особенности каждой, общие понятия, принципы построения. Основные законы композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором плане.

Должны уметь: Выбирать точку зрения, компоновать рисунок, передавать разные планы, находить линию горизонта. Сравнивать формы. Использовать приемы композиции: передача впечатления монументальности, о пространстве, горизонтали и вертикали, диагональные направления. Грамотно, осознанно строить композицию на листе с учетом полученных знаний.

### **Личностные результаты:**

Каждая натурная зарисовка, каждый этюд обогащают память и фантазию, опыт общения с родной природой,

### **Метопредметные результаты:**

развитие глазомера, наблюдательности, творческого воображения  
формирование патриотических чувств ребенка, способность восторгаться.

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Как прекрасен этот мир»  
6 группы, 4 года обучения  
**«Художник и язык искусства»**

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
	04.09		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	07.09		<b>Экскурсия по городу</b>	<b>3</b>		
	11.09		<b>Посещение выставки в ВМИИ им. И. Машкова</b>	<b>3</b>		
	14.09		<b>Пленэр</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	

		Архитектура в пейзаже	2	1	
18.09		Иллюзия глубины пространства		3	
21.09		Архитектурные детали		3	
25.09		Фактура		3	
28.09		Материальность		3	
02.10		Цвет		3	
05.10		Тон		3	
09.10		Различные средства изображения		3	
12.10		Точка		3	
16.10		Штрих		3	
19.10		Линия		3	
23.10		Пятно		3	
26.10		Цвет		3	
30.10		Приемы изображения		3	

02.11		Последовательность в работе		3	
06.11		Художественный образ		3	
09.11		<b>Оформление работ</b>	<b>3</b>		
13.11		<b>Выставка пленэрных работ</b>	<b>3</b>		
16.11		<b>Образный язык искусства:</b> Изобразительные средства рисунка: Точка: Распределить точки в образы	<b>4</b>  1	<b>50</b>  2	
20.11		Использовать графит		3	
23.11		Использовать уголь		3	
27.11		Использовать тушь		3	
30.11		Штрих: Выявить форму предметов	1	2	
04.12		Передать пространство		3	
07.12		Использовать		3	

			штрихи разной длины и толщины			
	11.12		Использовать штрихи в разных направлениях		3	
	14.12		Использовать бумагу: черную или белую		3	
	18.12		Линия: Типы линий: Прямые, кривые	1	2	
	21.12		Толстые, тонкие		3	
	25.12		Волнистые		3	
	28.12		Передать состояния: Покоя,		3	
	04.01		Активности		3	
	08.01		Пятно: Композиция из параллельных штрихов	1	2	
	11.01		Композиция из перекрещивающихся штрихов		3	
	15.01		Использовать сухие материалы		3	
	18.01		Композиция из тональных пятен внутри контура		3	
	22.01		<b>Творческое задание:</b> От точки к художественному образу, эскиз		<b>18</b>  3	
	25.01		С помощью точки		3	
	29.01		С помощью штриха		3	
	01.02		С помощью линии		3	
	05.02		С помощью пятна		3	
	08.02		Организация пространственной композиции		3	
	12.02		<b>Оформление работ</b>	<b>3</b>		
	15.02		<b>Выставка итоговая</b>	<b>3</b>		

19.02		<b>Изобразительные средства живописи:</b> Цвет: Цвет в природе и в жизни человека	1	2	
22.02		Цветовой круг		3	
26.02		Основные и дополнительные цвета		3	
01.03		Смешение цветов		3	
05.03		Цвет в народном искусстве		3	
12.03		Основные характеристики цвета: светлота	1	2	
15.03		Живописность		3	
19.03		Колоризм		3	
22.03		Декоративность		3	
26.03		Валер		3	
29.03		Цветовой тон:	1	2	
02.04		Тон		3	
05.04		Полутон		3	
09.04		Тональность		3	
12.04		Гамма		3	
16.04		Насыщенность:	1	2	
19.04		Предметный цвет		3	
23.04		Локальный цвет		3	
26.04		Оттенок		3	
30.04		Узорочье		3	
03.05		<b>Оформление итоговых работ</b>	<b>3</b>		
07.05		<b>Оформление работ на конкурс</b>	<b>3</b>		
10.05		<b>Творческое занятие – игра:</b> Подготовка к игре	<b>6</b>		
			3		
14.05		Игра с приглашением гостей	3		
17.05		<b>Итоговое занятие по курсу</b>	<b>3</b>		

	21.05		<b>Выставка</b>	<b>3</b>		
	24.05		<b>Посещение мастерской художника</b>	<b>3</b>		
	28.05		<b>Посещение экспозиции в ВМИИ им. И. Машкова</b>	<b>3</b>		
	31.05		<b>Экскурсия по городу</b>	<b>3</b>		

**Предметные результаты:**

По окончании четвертого года обучения по теме «Художник и язык искусства» учащиеся должны знать: Приемы изображения. Последовательность в работе при создании художественного образа. Значение цвета в природе, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Свойства цвета, способы смешения цветов. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность.

Должны уметь: Передавать глубину пространства, фактуру в цвете и тоне архитектурных деталей, выполнять их построение. Использование различные средства изображения: точка, штрих, линия, пятно, цвет. Передавать различный характер и настроение изобразительными средствами рисунка, изучая возможности и разнообразие характера линии. Использовать эти правила на практике.

**Личностные результаты:**

Стремление к поиску нового, интерес к истории родного края, его особенностям и традициям – обогащение внутреннего мира, накопление опыта.

**Метапредметные результаты:**

Выявление и изучение особенностей конструкций конкретных зданий города и их окружения, живой интерес к «малой родине» наполняет впечатлениями, увлекает, пробуждает живой интерес и желание продолжить знакомство с историей родного края, зарисовывая предметы народного быта.

Знакомством с историей родного края, зарисовывая предметы народного быта.