

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 16 » июня 2016г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Ратьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Композиция станковая»  
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Масальская Галина Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «**Композиция станковая**» реализуется с 1996 года (утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №1 от 28.08.1996 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02.2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08.2015 года).

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

#### **Общая характеристика программы:**

**Направленность (профиль) программы** - Дополнительная общеразвивающая программа «Композиция станковая» имеет художественную направленность и включает следующие компоненты: приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению сюжетных композиций, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

**Актуальность программы** - Предлагаемая программа нацелена на подготовку учащихся к поступления в средние специальные учебные заведения в соответствии с предъявляемыми требованиями. В связи с этим существует большая потребность субъектов образовательного процесса в решении целей и задач, которым посвящена данная программа.

#### **Отличительные особенности программы** -

Программа образовательного курса «Композиция станковая» разработана

на основе программы Министерства Культуры Российской Федерации для детских художественных школ и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Восприятие произведения изобразительного искусства во многом зависит от композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции. Композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни и ветви изобразительной формы, соподчиняет её элементы друг другу и целому. Изображать - значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать.

Курс «Композиция станковая», является базовым образовательным курсом в Детской художественной школе. В основе обучения всего курса – возможность грамотно выразить задуманное на языке красоты и гармонии, возможность построения добротной и крепкой формы, что составляет интеллектуальную основу художественного образования в Детской художественной школе.

Успешные занятия изобразительным искусством зависят от знания законов композиции, которые открыли и разработали великие мастера прошлых поколений. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

По функциональному предназначению является предпрофессиональной, по форме организации – групповой. Новизна программы состоит в том, что кроме практических навыков, большое внимание уделяется теоретическим знаниям законов построения композиции. Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что, в течение всего курса обучения, формируется интеллект юного художника, воспитывая его средствами искусства.

Дифференциация содержания программы обуславливает углублённый уровень её усвоения, который предполагает развитие компетентностей в данной образовательной области на уровне профессионального применения.

Отличительная особенность предлагаемой программы является структура, в которую входят три образовательных блока – теория, практика на протяжении всех четырёх лет обучения и дипломный проект на четвёртом году обучения с теоретической пояснительной запиской и выпускной теоретический экзамен.

По сложности программа является многоуровневой, задания различаются по степени сложности, цель преследуется одна, а пути её решения разные.

По способу передачи информации предлагаемая программа является репродуктивной и творческой. На первом этапе учащимся прививаются технические навыки и даются теоретические знания, на втором и последующих этапах - развиваются творческие и индивидуальные способности.

Содержание курса «Композиция станковая» тесно связано с содержанием образовательных курсов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из них поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Программа учитывает возрастные особенности детей, соответствует романтическим устремлениям среднего школьного возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего возраста. Также учитываются особенности развития пространственного мышления, включая теоретическую и практическую подготовку учащихся.

Теоретическая часть программы предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. В программе рассматриваются те закономерности, которые касаются процесса создания реалистического произведения, основанных на примерах классических мастеров изобразительного искусства, т.к. реалистическое искусство не просто отражает действительность, а олицетворяет восторг художника перед удивительной красотой обычных вещей – эстетическое открытие мира.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.
10. Публичная защита итоговых работ.

Работа над сюжетной композицией ведется, в аудитории и за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду недостаточного количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются педагогом еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность учащемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Искусство составления композиции так же является одной из наглядных областей деятельности человека. Поэтому весь процесс обучения сопровождается наглядностью в самых различных её формах:

- это наглядные пособия в виде методических таблиц, демонстрирующих правила составления композиции, технические способы и приёмы;
- очень ценным наглядным материалом являются оригинальные рисунки и этюды опытных художников и лучших учащихся;
- самым убедительным наглядным приёмом является личный практический показ педагога всего процесса создания творческого произведения.

Большое внимание в предлагаемой программе уделяется взаимодействию педагога с семьёй:

- активное участие родителей в подготовке проведения мероприятий, праздников;
- помощь и участие родителей в приобретении материалов для организации

образовательного процесса;

- совместное посещение конкурсов и выставок;
- активное участие родителей в подготовке и проведении защиты дипломных работ и выпускного вечера.

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- Прикладная методическая продукция: схемы по композиции; таблицы поэтапного выполнения работы над творческим произведением; разработки занятий;
- Авторские методики: методические листовки; технология мастер-класса; планы-конспекты занятий; аудио, видео материалы, фотоархив; фонд творческих работ педагога; фонд творческих работ выпускников;
- Натурный фонд по разделам: гипсовые геометрические формы; гипсовые слепки частей лица человека; гипсовые рельефы; гипсовые головы; керамические кувшины различной формы и фактуры; предметы из металла и стекла;
- Материалы для проверки освоения программы: образцы из методического фонда (для просмотров); экзаменационные вопросы, тесты;
- Материалы по теории предмета: книги по теории изобразительного искусства.
- Материалы по освоению программы: видеозаписи; банк данных по выпускникам; экзаменационные ведомости; свидетельства об окончании Детской художественной школы.

**Адресат программы:** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 12 до 17 лет, городские жители. Принимаются учащиеся на основе вступительных экзаменов. Основная масса поступающих детей из подготовительного отделения Детской художественной школы. Так же возможен добор учащихся без специальной подготовки, имеющих определённые навыки и умения в изобразительном искусстве.

**Объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов – 432 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

**Формы обучения** — очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - группы учащихся разных возрастных категорий от 12 до 17 лет, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** — общее количество часов в год — 108 часов; 3 часа в неделю и 1 занятие в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - учебного курса «Композиция станковая» является художественно-

эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Личностные** - приобретение учащимися опыта творческой деятельности;  
 - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

**Метапредметные** - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

**Образовательные (предметные)** - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

-приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Композиция в изобразительном искусстве. <b>1-1.Значение композиции в изобразительном искусстве.</b>	3	3		опрос
2	<b>Основные законы композиции.</b> <b>2-1.</b> Сюжетно-композиционный центр картины. <b>2-2.</b> Композиционные средства выражения. <b>2-3.</b> Передача ритма, динамики и статики. <b>2-4.</b> Равновесие. Передача симметрии и асимметрии. <b>2-5.</b> Целостность композиции. Основные правила.	27	7	20	опрос, просмотр
3	<b>Декоративная композиция.</b> <b>3-1.</b> Новогодняя открытка.	23	3	20	просмотр

<b>4</b>	<b>Сюжетная композиция с фигурой человека.</b> 4-1. Композиция «Человек и животное».	28	3	25	просмотр
<b>5</b>	<b>Печатная графика.</b> 5-1. Техника «монотипия».	18	3	15	просмотр
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие по курсу</b>	4	4		просмотр
<b>7</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся</b>	5	5		беседа

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Задание 1. Вводное занятие.

#### Композиция в изобразительном искусстве.

**Теория:** Значение композиции в изобразительном искусстве.

- Что означает термин «композиция».
- Роль композиции в изобразительном искусстве.
- Последовательность ведения работы над творческим произведением.
- Развитие творческого мышления.

*Форма занятия: Лекция.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Показ работ из методического фонда, показ репродукций живописных произведений классических мастеров.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции произведений классических мастеров сюжетной композиции. Таблицы поэтапного ведения работы над композицией.*

*Техническое оснащение: Доска, ноутбук, тетради, ручки, мольберт.*

### Задание 2. Основные законы композиции.

#### Задание 2-1.

**Теория:** Сюжетно-композиционный центр картины.

- Понятие "смыслового центра" картины.
- Выделение сюжетно-композиционного центра картины.
- Геометрический центр композиции.
- Правило золотого сечения (одной трети).

**Практика:** Выполнение композиционных схем с выделением сюжетно-композиционного центра.(геометрический центр, центр композиции в одной трети формата).

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода (педагог формирует умение на основе знаний по теории изобразительного искусства,*



*ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение.) Показ работ из методического фонда. Демонстрация репродукций классических сюжетных композиций. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, композиционные схемы с выделением сюжетно-композиционного центра.*

*Техническое оснащение: Бумага, гуашевые или акварельные краски, кисти для акварели и для гуаши, карандаши, кнопки, палитра, доска, ноутбук.*

## **Задание 2-2.**

### **Композиционные средства выражения.**

**Теория:** Формат и его свойства. Иллюстрация к фантастическому произведению, сказке.

- Понятие "средства изобразительной композиции".
- Выбор формата в композиции. Его значение.
- Выбор литературного произведения для выполнения иллюстрации. ("Сказка о царе Салтане», «Алиса в стране чудес» и т.п.)
- Творческое видение. Анализ литературного произведения.

**Практика:** Выполнение поисков, эскизов, вариантов композиций к заданной теме. Тональное решение эскизов.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Показ работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции классических мастеров изобразительного искусства.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши, ластик, мольберт, доска, ноутбук.*

## **Задание 2-3.**

### **Передача ритма, динамики и статики.**

**Теория:** Ритм в природе и в изобразительном искусстве.(сравнительный анализ).

- Виды ритма.
- Правило передачи движения (динамики).
- Правило передачи покоя (статики).
- Умение применять данные правила при работе над композицией.
- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла.
- Самоанализ, творческое мышление.

**Практика:** Выполнение эскизов к иллюстрации сказки. Цветовое решение эскизов.

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Иллюстрации классических мастеров изобразительного искусства.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт, гуашевые или акварельные краски.*

#### **Задание 2-4.**

**Равновесие в изобразительной композиции. Передача симметрии и асимметрии.**

**Теория:** Симметрия и асимметрии в изобразительном искусстве. Её значение.

- Понятие равновесия при работе над композицией. Варианты равновесия по массе, тону, цвету.

- Использование данных правил для выражения своего замысла. При работе над эскизами.

**Практика:** Выполнение вариантов и отдельных элементов композиций в цвете. (Иллюстрация к фантастическому произведению, сказке)

*Форма занятия: Лекция с элементами практикума.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода (педагог формирует умение на основе знаний по теории изобразительного искусства, ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение.) Показ работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, репродукции классических мастеров различных эпох и направлений сюжетной композиции.*

*Техническое оснащение: Доска, бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт, краски акварельные или гуашевые, ноутбук.*

#### **Задание 2-5.**

**Целостность композиции. Основные правила.**

**Теория:** Понятие композиционной цельности.

- Правила достижения цельности композиции.

- Роль фона и среды для раскрытия содержания картины.

- Умение подчинить второстепенные детали произведения главному.

**Практика:** Выбор окончательного варианта композиции и работа над ним в материале. (гуашь, акварель).

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода*

*проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Репродукции сюжетных композиций классических мастеров изобразительного искусства.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт, краски акварельные или гуашевые, кисти, ноутбук.*

### **Задание 3. Декоративная композиция. Новогодняя открытка.**

**Теория:** Значение декоративности в композиции.

- Понятие декоративности при работе над заданной темой.
- Назначение открытки (сообщение, поздравление).

**Практика:**

- Выбор формата в эскизе (вертикальный, горизонтальный)
- Выполнение поисков, эскизов, вариантов над композицией.
- Тональное решение эскиза.
- Выбор материала (гуашь, акварель, цветные карандаши).
- Выбор окончательного варианта композиции.
- Решение эскиза в цвете.
- Работа над окончательным вариантом (формат А-5).
- Общее композиционное решение с соблюдением масштабности композиции.
- Определение общих цветовых отношений.
- Работа декоративными цветами, без нюансов.
- Соблюдение цветового единства.
- Выбор и цвет шрифта (если имеется в замысле).
- Выбор и цвет рамки, как элемент композиции.
- Обобщение декоративной линией.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Демонстрация репродукций работ мастеров живописи, работающих в декоративном стиле, работ из методического фонда, различных вариантов открытки. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений мастеров живописи, работающих в данном жанре.*

*Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски или гуашевые краски, палитра, цветные карандаши, кисти, ноутбук.*

### **Задание 4. Сюжетная композиция с фигурой человека. Человек и животное.**

**Теория:** Последовательность работы над сюжетной композицией.

### **Практика:**

- Выполнение первоначальных эскизов композиции.
- Тональное решение эскизов.
- Выбор окончательного варианта.
- Выполнение натуральных зарисовок и набросков для выбранной композиции.
- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла.
- Решение эскиза в цвете.
- Работа над композицией с соблюдением масштабности разработанной в эскизе.
- Передача характера движения с соблюдением пропорций фигуры человека.
- Передача характера, движения и пропорций выбранного животного для композиции, используя натурные зарисовки.
- Работа над композицией в цвете.
- Передача эмоционального содержания изобразительными средствами.
- Соблюдение цветового и тонального единства.
- Передача воздушного пространства и среды.
- Умение соблюдать цельность композиции.
- Обобщение цветом, тоном.
- Творческое мышление, самоанализ.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и эвристического методов. Использование метода показа. Демонстрация работ классических мастеров сюжетной композиции и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над композицией, индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, репродукции картин сюжетных композиций по заданной теме.*

*Техническое оснащение: Бумага, выбранные автором изобразительные материалы, мольберт, ноутбук.*

### **Задание 5. Печатная графика. Техника "монотипия".**

**Теория:** Технические приёмы техники печатной графики "монотипия".

- Общее понятие "печатной графики".
- Отличительные особенности техники "монотипия".
- Технические приёмы данной техники.

### **Практика:**

- Выполнение серии эскизов вариантов композиции на тему "Моё настроение".
- Тональное решение эскизов.
- Выбор окончательного варианта.
- Компоновка в формате с учётом масштабности.
- Работа большим цветовым пятном.

- Передача эмоционального состояния замысла при помощи технических приёмов техники "монотипия".
- Соблюдение цветового и тонального единства.
- Обобщение линией.
- Образное мышление.
- Творческое видение.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного, репродуктивного и эвристического методов. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда и работ художников, работающих в данной технике. Отработка технических навыков. По ходу работы над композицией, индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, репродукции композиций выполненных в данной технике.*

*Техническое оснащение: Стекло, масляные краски, кисти щетина, растворители для масляных красок, палитра, бумага, фартуки, стол, тряпки.*

### Учебный-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Многофигурная композиция в пейзаже.</b> <b>Городской пейзаж с фигурами людей.</b> - Повторение пройденного материала. - Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции. - Разработка эскизов в тоне. - Выбор окончательного варианта. - Работа над выбранным вариантом в цвете. - Зарисовки, этюды, наброски городского пейзажа с натуры. - Наброски и зарисовки с натуры групп людей. - Работа над композицией выбранными изобразительными материалами. - Передача воздушного пространства и среды. - Проработка деталей. - Цветовое и тональное единство.	50	5	45	просмотр

2	<b>Книжная иллюстрация.</b> <b>Иллюстрация – сопровождение к литературному произведению.</b> - Первоначальная серия эскизов, вариантов композиций иллюстрации к выбранному произведению. - Тональное решение эскизов. - Выбор окончательного варианта композиции. - Работа над выбранным вариантом с учётом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в эскизе. - При необходимости выполнение серии натуральных зарисовок и набросков в тоне. - Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла (тушь, перо, акварель, смешанная техника). - Работа над композицией графическими средствами. - Соблюдение тонального единства.	27	7	20	опрос, просмотр
3	<b>Итоговое занятие по курсу</b>	3	3		просмотр
4	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся</b>	5	5		беседа

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### **Задание 1. Многофигурная композиция в пейзаже. Городской пейзаж с фигурами людей.**

**Теория:** Повторение пройденного материала. Законы линейной перспективы при построении архитектуры городского пейзажа. Пропорциональные отношения при построении фигуры человека или групп людей.

#### **Практика:**

- Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции.
- Эскизы в тоне.
- Выбор окончательного варианта.
- Работа над выбранным эскизом в цвете.
- Выполнение зарисовок, этюдов, набросков городского пейзажа с натуры.
- Серия набросков и зарисовок с натуры групп людей.
- Выполнение основного варианта композиции с соблюдением масштабности, разработанной в эскизе.
- Передача характера, движения фигуры человека или групп людей.
- Тональное решение композиции.

- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла. (гуашь, акварель, тушь, цветные карандаши, графитные карандаши, смешанная техника.)
- Передача воздушного пространства и среды.
- Передача эмоционального состояния городского пейзажа выбранными изобразительными средствами и различными техническими приёмами.
- Проработка деталей.
- Умение использовать законы цельности при работе над сюжетной композицией.
- Цветовое и тональное единство.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного, репродуктивного метода, эвристического и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Репродукции художников - классиков работающих в жанре городского пейзажа. Зарисовки фигуры человека из методического фонда, схемы построения фигуры человека.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт, краски гуашевые, акварельные, цветные карандаши, кисти, ноутбук.*

## **Задание 2. Книжная иллюстрация. Что такое книжная иллюстрация.**

### **Теория:**

- Понятие термина "иллюстрация".
- Роль иллюстрации в литературных произведениях.
- Виды иллюстраций: фронтиспис; заставка; полосная иллюстрация (во всю страницу); полуполосная; разворотная (на двух страницах); оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом); концовка.
- Выбор литературного произведения для создания иллюстрации - сопровождения.
- Образное мышление.

*Форма занятия: Лекция.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно - рецептивного метода. Показ работ из методического фонда, репродукций с книжными иллюстрациями разных стилей и направлений.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, репродукции с книжными иллюстрациями. Литературные произведения поэтов - классиков, русские сказки.*

*Техническое оснащение: Тетрадь, ручка, мольберт, ноутбук.*

**Иллюстрация - сопровождение к литературному произведению.**

## Практика:

- Выполнение первоначальной серии эскизов, вариантов композиций иллюстрации к выбранному произведению.
- Тональное решение эскизов.
- Выбор окончательного варианта композиции.
- Работа над выбранным вариантом с учётом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в эскизе.
- При необходимости выполнение серии натуральных зарисовок и набросков в тоне.
- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла (тушь, перо, акварель, смешанная техника).
- Технические приёмы при работе над иллюстрацией тушью и пером.
- Соблюдение тонального единства.
- Отражение эмоционального содержания фрагмента литературного произведения в иллюстрации различными техническими приёмами.
- Обобщение, тональное единство.
- Развитие образного мышления и творческого видения.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и эвристического методов. Использование метода показа. Демонстрация репродукций книжной иллюстрации классических художников графиков, работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над композицией, индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактические материалы: Работы из методического фонда, иллюстрации различных видов классических мастеров книжной графики.*

*Техническое оснащение: Бумага, выбранные автором изобразительные материалы, тушь, перо, акварель, кисти, мольберт, ноутбук.*

## Учебный-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Батальный жанр.</b> <b>Композиция в «батальном жанре».</b> - Основные принципы и задачи при работе над композицией в данном жанре. - Первоначальная серия эскизов, вариантов композиций. - Разработка эскизов в тоне. - Серия натуральных зарисовок и	50	6	44	просмотр



	<p>набросков фигуры человека или групп фигур в заданных позах и движении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зарисовок деталей исторических костюмов и оружия.</li> <li>- Выбор окончательного варианта композиции.</li> <li>- Разработка выбранного эскиза в цвете.</li> <li>- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла.</li> <li>- Увеличение и работа над композицией с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в основном эскизе.</li> <li>- Тональное решение композиции.</li> <li>- Работа над композицией в цвете.</li> <li>- Передача воздушного пространства и среды.</li> <li>- Проработка деталей в композиции.</li> <li>- Соблюдение цветового и тонального единства.</li> </ul>				
<b>2</b>	<p><b>Тематический натюрморт.</b>  <b>Тематический натюрморт в технике масляной живописи.</b>  (исторический, национальный, образный).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Натюрморт и его значение в изобразительном искусстве.</li> <li>- Техника масляной живописи.</li> <li>- Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции натюрморта.</li> <li>- Тональное решение эскизов.</li> <li>- Выбор окончательного варианта.</li> <li>- Серия натуральных зарисовок, набросков предметов необходимых для выражения замысла.</li> <li>- Разработка выбранного эскиза композиции в различной цветовой гамме (тёплой, холодной, смешанной) масляными красками.</li> <li>- Увеличение и работа над композицией с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в эскизе.</li> <li>- Технические приёмы и средства выражения масляной живописи.</li> <li>- Выполнение "подмалёвка" натюрморта масляными красками.</li> <li>- Работа над натюрмортом "корпусным</li> </ul>	50	4	46	просмотр

	письмом". - Передача воздушного пространства и среды. - Детализация предметов. - Цветовое и тональное единство.				
<b>3</b>	<b>Итоговое занятие по курсу</b>	3	3		просмотр
<b>4</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся</b>	5	5		беседа

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### Задание 1. Батальный жанр. Композиция в «батальном жанре».

**Теория:** Понятие термина «батальный жанр».

- Значение батального жанра в изобразительном искусстве.
- Классические мастера батального жанра.
- Основные принципы и задачи при работе над композицией в данном жанре.

**Практика:**

- Первоначальная серия эскизов, вариантов композиций.
- Разработка эскизов в тоне.
- Выполнение серии натуральных зарисовок и набросков фигуры человека или групп фигур в заданных позах и движении.
- При необходимости выполнение зарисовок деталей исторических костюмов и оружия.
- Выбор окончательного варианта композиции.
- Разработка выбранного эскиза в цвете.
- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла.
- Увеличение и работа над композицией с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в основном эскизе.
- Тональное решение композиции.
- Работа над композицией в цвете.
- Передача воздушного пространства и среды.
- Отражение эмоционального содержания картины живописными средствами.
- Проработка деталей в композиции.
- Соблюдение цветового и тонального единства.
- Умение соподчинять второстепенные детали произведению главному.
- Обобщение цветом, тоном.
- Развитие образного мышления.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного, репродуктивного метода, эвристического и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Репродукции художников - классиков работающих в батальном жанре. Зарисовки фигуры человека из методического фонда, схемы построения фигуры человека.*

*Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт, краски гуашевые, акварельные, цветные карандаши, кисти, ноутбук.*

## **Задание 2. Тематический натюрморт.**

**Теория:** Тематический натюрморт в технике масляной живописи (исторический, национальный, образный).

Натюрморт и его значение в изобразительном искусстве. Техника масляной живописи.

### **Практика:**

- Выполнение первоначальных поисков, эскизов, вариантов композиции натюрморта.
- Отражение основной идеи и содержания в эскизах.
- Цельность композиционного решения.
- Тональное решение эскизов.
- Выбор окончательного варианта.
- Выполнение серии натуральных зарисовок, набросков предметов необходимых для выражения замысла.
- Разработка выбранного эскиза композиции в различной цветовой гамме (тёплой, холодной, смешанной) масляными красками.
- Увеличение и работа над композицией с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в эскизе.
- Основные принципы технологии масляной живописи.
- Технические приёмы и средства выражения масляной живописи.
- Выполнение "подмалёвка" натюрморта масляными красками.
- Работа над натюрмортом "корпусным письмом."
- Передача эмоционального содержания живописными средствами.
- Передача воздушного пространства и среды.
- Детализация предметов.
- Цветовое и тональное единство.
- Развитие образного мышления, творческого видения.

*Форма занятия: Практикум с элементами лекции.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием информационно-рецептивного, репродуктивного метода, эвристического и метода проблемного изложения.*

*Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Репродукции художников - классиков, различных эпох и направлений, работающих в жанре натюрморта. Работы из методического фонда выполненные в технике*

*масляной живописи.*

*Техническое оснащение: Грунтованный картон, масляные краски, кисти щетина, растворители для масляных красок, палитры, мольберты, тряпки, карандаши, ноутбук.*

### Учебный-тематический план 4 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	<b>Дипломный проект по композиции. Сюжетная композиция.</b> - Выбор темы для создания творческой композиции. - Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции выбранной темы. - Цельность композиционного решения. - Тональное решение эскизов. - Выбор окончательного варианта. - Решение эскиза в цвете, в тёплом, холодном и контрастном колорите. - Серия натуральных зарисовок, набросков, этюдов для выражения замысла.(фигуры людей, детали костюмов, отдельные предметы, интерьеры и т.д.) - Выбор изобразительного материала. - Увеличение и работа над выбранным вариантом композиции с учетом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в основном эскизе. - Рисунок композиции с учётом законов линейной перспективы. - Тональное решение композиции. - Работа над композицией в цвете. - Выделение сюжетно-композиционного центра картины. - Применение средств выражения композиции. - Передача воздушного пространства и среды. - Цветовое и тональное единство. - Проработка деталей в композиции.	100	6	94	просмотр защита дипломного проекта

	- Обобщение тоном или цветом.				
<b>3</b>	<b>Итоговое занятие по курсу</b>	3	3		просмотр
<b>4</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся</b>	5	5		беседа

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### **Задание 1. Дипломный проект по композиции. Сюжетная композиция.**

**Теория:** Выбор темы для создания творческой композиции.

**Практика:** Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции выбранной темы.

- Отражение основной идеи и содержания в композиции.
- Цельность композиционного решения.
- Тональное решение эскизов.
- Выбор окончательного варианта.
- Решение эскиза в цвете, в тёплом, холодном и контрастном колорите.
- Серия натуральных зарисовок, набросков, этюдов для выражения замысла.(фигуры людей, детали костюмов, отдельные предметы, интерьеры и т.д.)
- Выбор изобразительного материала.
- Увеличение и работа над выбранным вариантом композиции с учетом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в основном эскизе.
- Рисунок композиции с учётом законов линейной перспективы.
- Тональное решение композиции.
- Работа над композицией в цвете.
- Выделение сюжетно-композиционного центра картины.
- Применение средств выражения композиции.
- Отражение эмоционального содержания изобразительными средствами.
- Передача воздушного пространства и среды.
- Цветовое и тональное единство.
- Проработка деталей в композиции.
- Соподчинение второстепенных деталей композиции главному.
- Обобщение тоном или цветом.
- Самостоятельная работа обучающихся.
- Развитие образного мышления и творческого видения.
- Развитие логического мышления и самоанализа.

*Форма занятия: Практикум.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Введение в тему с использованием репродуктивного метода, эвристического и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы*

*индивидуальная помощь педагога.*

*Дидактический материалы: Дипломные работы из методического фонда. Репродукции художников - классиков.*

*Техническое оснащение: Материалы и инструменты, выбранные автором для выражения своего замысла.*

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Требования к знаниям и умениям**

##### **Обучающийся 1 года обучения будет уметь:**

- последовательно вести работу над сюжетной композицией.

##### **Обучающийся 1 года обучения будет знать:**

- основные законы композиции;
- основные технические приёмы работы с различными графическими и живописными материалами и уметь применять их на практике;

##### **Обучающийся 2 года обучения будет знать:**

- правила и приёмы поэтапного выполнения работы над композицией;

##### **Обучающийся 2 года обучения будет уметь:**

- применять на практике различные технические приёмы для выражения своего замысла;
- приобрести навыки работы с натуры (выполнение набросков, зарисовок, необходимых для создания сюжетной композиции);
- с помощью выразительных и изобразительных средств донести до зрителя собственную идею, замысел творческого произведения.

##### **Обучающийся 3 года обучения будет знать:**

- основные законы, правила и средства выражения композиции;

##### **Обучающийся 3 года обучения будет уметь:**

- грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией;
- выражать свой замысел с помощью различных графических и живописных приёмов;
- последовательно работать над эскизами для творческой композиции;
- последовательно работать различными изобразительными материалами (уголь, сангина, сепия, пастель, гуашевые краски, акварельные краски, масляные краски).

##### **Обучающийся 4 года обучения будет знать:**

- все основные законы, правила, средства выражения композиции;
- различные техники и технические приёмы работы с различными изобразительными материалами, для выражения своего замысла;

##### **Обучающийся 4 года обучения будет уметь:**

- применять законы композиции на практике;
- применять различные технические приёмы при работе над сюжетной композицией;
- последовательно вести работу над поисками, эскизами, вариантами

творческого произведения;

- выполнять натурные наброски и зарисовки фигуры человека;
- передавать воздушную перспективу и среду;
- приобрести навыки работы с масляными красками;
- проводить сравнительный анализ методов и приёмов работы над творческой композицией.

### Компетенции и личностные качества

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
общекультурные	знание основ технологии масляной живописи; умение последовательно вести этюд в технике масляной живописи;	знание технических методов и приемов масляной живописи различных школ живописи;
креативные	развитие креативного мышления; способность мыслить нетрадиционно; самостоятельность и инициатива в применении оригинальных приемов решения творческих заданий	умение последовательно вести работу в технике лессировки; умение последовательно вести работу корпусными красками;
познавательные	умение проводить сравнительный анализ методов и приемов живописи классических и современных мастеров	умение грамотно использовать технические навыки и приемы работы масляными красками для создания авторской композиции в технике масляной живописи

### Личностные, метапредметные и предметные результаты

**Личностные** - приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

**Метапредметные** - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

**Образовательные (предметные)** - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график —

– количество учебных недель — I полугодие — 18 недель, II полугодие — 20 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Композиция станковая» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы необходима изостудия, которая представляет собой прямоугольное помещение. Помещение поделено на учебный класс и подсобное помещение. Освещение кабинета совмещенное: искусственное и естественное (верхний свет).

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

- мольберты для рисования - 20 шт.
- стулья ученические - 17 шт.
- табуреты - 16 шт.
- стол для учителя - 1 шт.
- стул для учителя - 1 шт.
- столы для натуральных постановок 8 шт.
- стеллаж для хранения натурального фонда 1 шт.
- тумба трехстворчатая для установки скульптур - 1 шт.
- доска - 1 шт.
- экран - 1 шт.

Подсобное помещение оснащено следующим оборудованием:

- шкаф навесной для наглядных пособий и литературы.
- тумбочка для материалов и наглядных пособий.
- стеллаж для хранения материалов.



- стул.
- стол для художественно - оформительских работ.
- шкаф подвесной для наглядных пособий и литературы.
- стол для педагога.
- антресоль для хранения фондов Детской картинной галереи.

Организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности: подсобная зона включает в себя стеллаж для хранения материалов и инструментов и раковина, что составляет рабочую зону для учащихся площадью. Студия представляет рабочую зону для работы за мольбертами, прослушивания и просмотра учебного материала, зону для натуральных постановок, зону для педагога. Учебная мебель соответствует характеру работы и подобрана с учетом моторики человека. Микроклимат в помещении осуществляется за счет ориентации на солнечную сторону.

Зрительные зоны в студии организованы следующим образом: на задней стене расположены стеллажи с натурным фондом, который используется в процессе обучения и является неотъемлемой частью интерьера. На боковой стене расположена экспозиция со съемным методическим фондом и гипсовыми учебными пособиями. Строгость в оформлении кабинета продиктована возрастом учащихся обучаемых в кабинете - 12 - 16 лет. Натурные постановки располагаются вдоль стен, что дополняет оформление кабинета, вносит живописность в восприятие кабинета и отражают тематику текущих занятий.

Интерьер решен в спокойных голубоватых тонах, что обосновано ориентацией на солнечную сторону. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создают уют, рабочую атмосферу и не раздражают глаз.

Освещение кабинета - совмещенное, в большинстве - естественное, так как широкое ленточное остекление и верхний свет, осуществляемый через фонарь, соответствует достаточному уровню. Кроме того, во время необходимости используется искусственное освещение осуществляемое светильниками дневного цвета, в количестве 16 шт. мощностью - 300 ЛК.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы и инструменты: карандаши, кисти щетинные, резинки, краски масляные, картон, холст, различные живописные масла, растворители, подрамники, палитры, мольберты.

ИНФ Согласно учебной программе кабинет оснащен следующими методическими и наглядными пособиями:

- Библиотекой (книги по технологии масляной живописи, по тематике программы).
- Фондом учебно-наглядных пособий: репродукции картин художников различных эпох; работы учащихся используемые в процессе обучения и образующие методический фонд.
- Муляжи для составления натюрмортов.

- Драпировки для составления натюрмортов.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости
- готовая работа
- грамоты, дипломы
- опрос
- методическая разработка
- фото.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- просмотры
- выставки и конкурсы
- открытое занятие
- творческая и учебная работа
- защита дипломных работ
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

### **2.4. Оценочные материалы**

Участие во всероссийских и международных выставках и конкурсах, защита дипломных работ, участие в культурно-образовательных проектах.

Диагностика

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

Критерии оценки работ:

- композиционное решение
- художественный образ
- цветовой строй произведения
- оригинальность
- технические способы и приемы живописи, графики.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией,

выставления оценок и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

**Формы промежуточной аттестации:**

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен (теоретические вопросы по композиции рассматриваются углубленно и на новом качественном уровне, на каждом году обучения).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Результатом четырехлетнего курса обучения является итоговая творческая композиция, предполагающая создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой композиции каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на весь выпускной класс.

## **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По характеру познавательной деятельности учащихся и участия педагога в образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- художественной педагогики;
- информационно-рецептивный (педагог сообщает – ребёнок запоминает);
- репродуктивный (педагог формирует на основе знаний по теории изобразительного искусства, а ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает

умение);

-метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути её решения, ребёнок усваивает логику (этапы выполнения работы над композицией);

- метод свободы в системе ограничений;

- исследовательский (воспитанник под руководством педагога решает проблему

- разрабатывает дипломный проект).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Все методы обучения реализуются на практике различными средствами:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, освещением;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

Предпочтение в учебно-творческой деятельности отдаётся следующим формам обучения:

- лекциям (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);

- практикумам (практические занятия, развивающие технические навыки работы с различными графическими и живописными материалами);

- экскурсиям (походы и поездки в музеи и на выставки, обогащают чувственное восприятие и наглядные представления о сюжетной композиции);

- пленэру (пленэрные сюжетные зарисовки и этюды, развивает технические навыки в данном направлении изобразительного искусства);

- творческие занятия (изучают новые методы и приёмы работы над композицией, развивают творческие навыки);

- мастер-классу (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

Процесс обучения ведётся «простого к сложному». На первом этапе учащиеся изучают основные законы построения композиции, большое внимание уделяется теоретическим занятиям, где учащиеся изучают правила

построения сюжетной композиции с помощью упражнений и составления схем различных типов композиций. Далее, предлагается определённая тема, где учащиеся, уже учитывая полученные теоретические знания и соблюдая определённую последовательность в работе над композицией, создают творческое произведение. Для создания грамотного реалистического произведения большое внимание в предлагаемой программе уделяется работе с натуры: ведутся натурные зарисовки фигуры человека и животных, а так же пленэрные сюжетные этюды.

Весь процесс обучения проводится на основе теоретических бесед, выполнения поисков, эскизов, вариантов композиций, поэтапных разработок определённых тем. В основном проводятся два типа занятий - комбинированные и практические.

Большое внимание в программе уделяется обязательному изучению формальной композиции, а так же межпредметной связи. Основной курс композиции даётся в соответствии с комплексом дисциплин таких как - рисунок, живопись, история искусств, декоративно-прикладное искусство.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### **Педагогические технологии:**

- Проблемное обучение (обучающийся усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а как результат удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения).
- Личностно-ориентированное обучение (содержание, методы, приёмы направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личностно-значимых способов познания путём организации целостной познавательной деятельности).

### **3. Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
3. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008

#### **Список дополнительной учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный

издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

#### **Список наглядного материала**

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

#### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов**

1. <http://www.alleng.ru/d/art/ris109.htm>

2. [http://abiturient.spbu.ru/images/dataBank/tabs/2014/1curs/bakalavriat\\_vtoroe\\_vyssheye/54.03.01\\_des-sr\\_tvorch.pdf](http://abiturient.spbu.ru/images/dataBank/tabs/2014/1curs/bakalavriat_vtoroe_vyssheye/54.03.01_des-sr_tvorch.pdf)

Приложение к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Композиция станковая»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Композиция станковая»**

Год обучения – первый-четвертый;  
Номер группы – 1, 2, 3, 4 классы;  
Возраст учащихся – 12-16 лет.

Авторы-составители:  
Масальская Галина Владимировна,  
Гришина Анна Викторовна,  
Ханько Ирина Васильевна  
педагоги дополнительного  
образования

г. Волгоград, 2017

### **Пояснительная записка.**

**Рабочая программа «Композиция станковая» разработана на основе** дополнительной общеразвивающей программы «Композиция станковая».

**Направленность (профиль) программы** - Дополнительная общеразвивающая программа «Композиция станковая» имеет художественную направленность и включает следующие компоненты: приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению сюжетных композиций, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Предлагаемая программа нацелена на подготовку учащихся к поступления в средние специальные учебные заведения в соответствии с предъявляемыми требованиями. В связи с этим существует большая потребность субъектов образовательного процесса в решении целей и задач, которым посвящена данная программа.

Курс «Композиция станковая», является базовым образовательным курсом в Детской художественной школе. В основе обучения всего курса – возможность грамотно выразить задуманное на языке красоты и гармонии, возможность построения добротной и крепкой формы, что составляет интеллектуальную основу художественного образования в Детской художественной школе.

Дифференциация содержания программы обуславливает углублённый уровень её усвоения, который предполагает развитие компетентностей в данной образовательной области на уровне профессионального применения.

Отличительная особенность предлагаемой программы является структура, в которую входят три образовательных блока – теория, практика на протяжении всех четырёх лет обучения и дипломный проект на четвёртом году обучения с теоретической пояснительной запиской и выпускной теоретический экзамен.

По сложности программа является многоуровневой, задания различаются по степени сложности, цель преследуется одна, а пути её решения разные.

По способу передачи информации предлагаемая программа является репродуктивной и творческой. На первом этапе учащимся прививаются технические навыки и даются теоретические знания, на втором и последующих этапах - развиваются творческие и индивидуальные способности.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** первого года обучения – Освоение учащимися различных изобразительных материалов и технических приемов работы с ними для образного раскрытия темы на основе правил и законов композиции .

**Цель** второго года обучения – научить учащихся решать изобразительные (живописные, графические, декоративные) задачи в тесном взаимодействии с



тематическим содержанием композиций.

**Цель** третьего года обучения – **научить учащихся** решать в творческих композициях сложные задачи: эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа.

**Цель** четвертого года обучения – самостоятельная реализация авторского замысла по созданию художественного образа в соответствии с авторским замыслом учащихся и выбором средств для выразительного решения темы, идеи произведения.

**Задачи:**

**Личностные** - приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

**Метапредметные** - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

**Образовательные (предметные)** - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

-приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

Содержание курса «Композиция станковая» тесно связано с содержанием образовательных курсов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из них поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Программа учитывает возрастные особенности детей, соответствует романтическим устремлениям среднего школьного возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего возраста. Также учитываются особенности развития пространственного мышления, включая теоретическую и практическую подготовку учащихся.

Процесс обучения ведётся «простого к сложному». На первом этапе учащиеся изучают основные законы построения композиции, большое внимание уделяется теоретическим занятиям, где учащиеся изучают правила построения сюжетной композиции с помощью упражнений и составления схем различных типов композиций. Далее, предлагается определённая тема, где учащиеся, уже учитывая полученные теоретические знания и соблюдая определённую последовательность в работе над композицией, создают творческое произведение. Для создания грамотного реалистического

произведения большое внимание в предлагаемой программе уделяется работе с натуры: ведутся натурные зарисовки фигуры человека и животных, а так же пленэрные сюжетные этюды.

Весь процесс обучения проводится на основе теоретических бесед, выполнения поисков, эскизов, вариантов композиций, поэтапных разработок определённых тем. В основном проводятся два типа занятий - комбинированные и практические.

Большое внимание в программе уделяется обязательному изучению формальной композиции, а так же межпредметной связи. Основной курс композиции даётся в соответствии с комплексом дисциплин таких как – рисунок, живопись, история искусств, декоративно-прикладное искусство.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Теоретическая часть программы предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. В программе рассматриваются те закономерности, которые касаются процесса создания реалистического произведения, основанных на примерах классических мастеров изобразительного искусства, т.к. реалистическое искусство не просто отражает действительность, а олицетворяет восторг художника перед удивительной красотой обычных вещей – эстетическое открытие мира.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.
10. Публичная защита итоговых работ.

**Объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов – 432 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

**Формы обучения** — очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** — общее количество часов в год — 108 часов; 3 часа в неделю и 1 занятие в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

В 2017-2018 учебном году:

На первом году обучения – запланировано к реализации 108 часов.

На втором году обучения – запланировано к реализации 108 часов.

На третьем году обучения – запланировано к реализации 111 часов.

На четвертом году обучения - запланировано к реализации 111 часов.

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курс "Композиция станковая"  
1 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	01.09.2017		Тестирование учащихся.		3	
2	08.09.2017		Вводное занятие. Композиция в изобразительном искусстве	3		
3	15.09.2017		Основные законы композиции. Сюжетно-композиционный центр картины. Разработка эскизов по теме "Иллюстрация к сказке"	1	2	
4	22.09.2017		Композиционные средства выражения. Разработка эскизов по теме.	1	2	

5	29.09.2017		Правила передачи динамики и статики в композиции. Поиски, эскизы. Варианты композиций.	1	2	
6	06.10.2017		Равновесие в композиции. Передача симметрии и ассиметрии. Разработка эскизов по теме	1	2	
7	13.10.2017		Целостность в композиции. Основные правила. Продолжение работы над эскизами..	1	2	
8	20.10.2017		Работа над эскизами по теме "Иллюстрация к сказке"			3
9	27.10.2017		Разработка эскизов в цвете.			3
10	03.11.2017		Продолжение работы над эскизами.			3
11	10.11.2017		Выбор окончательного варианта.			3
12	17.11.2017		Наброски и зарисовки с натуры, разработка деталей в композиции			3
13	24.11.2017		Выполнение эскизов в выбранной технике и материале.			3
14	01.12.2017		Работа над композицией с соблюдением масштабности разработанной в эскизе.			3
15	08.12.2017		Работа над композицией в выбранном материале и технике.			3
16	22.12.2017		Детализация и обобщение композиции. Завершение работы.			3
17	29.12.2017		Новогодний карнавал			3
18	12.01.2018		Сюжетная композиция с фигурой человека. "Человек и животное"	1	2	
19	19.01.2018		Поиски. Эскизы, варианты композиций в различных форматах.			3

20	26.01.2018		Продолжение работы над эскизами.		3	
21	02.02.2018		Работа над эскизами. Тональное решение эскизов.		3	
22	09.02.2018		Натурные зарисовки и наброски для композиции.		3	
23	16.02.2018		Разработка эскизов в цвете.		3	
25	02.03.2018		Выбор окончательного варианта композиции. Работа над ним.		3	
25	09.03.2018		Детальная разработка главных действующих лиц. (фигуры человека, животного)		3	
26	16.03.2018		Работа над эскизом в выбранном материале.		3	
27	23.03.2018		Работа над композицией с соблюдением масштабности разработанной в эскизе.		3	
28	30.03.2018		Работа над окончательным вариантом композиции в выбранном материале и технике.		3	
29	06.04.2018		Продолжение работы над композицией.		3	
30	13.04.2018		Проработка деталей в композиции.		3	
31	20.04.2018		Продолжение работы над композицией.		3	
32	27.04.2018		Обобщение тоном или цветом.		3	
33	04.05.2018		Продолжение работы.		3	
34	11.05.2018		Обобщение и завершение работы над композицией.		3	
35	18.05.2018		Техника "Монотипия" выполнение эскизов на тему "Моё настроение"	1	2	
36	25.05.2018		Выполнение композиции в технике "монотипия"		3	

Всего:	10	98	
--------	----	----	--

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курс "Композиция станковая"  
2 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	01.09.2017		Вводное занятие. Пленэрная практика. Зарисовки пейзажа с фигурами людей.	1	2	
2	08.09.2017		Зарисовки пейзажа с фрагментами архитектурного сооружения	1	2	
3	15.09.2017		Наброски и зарисовки групп людей в городском пейзаже.		3	
4	22.09.2017		Этюды и зарисовки групп людей в городском парке.		3	
5	29.09.2017		Живописный этюд городского пейзажа с фигурами людей.		3	
6	06.10.2017		Этюды и зарисовки пейзажа с фигурами людей.		3	
7	13.10.2017		Введение в тему "Городской пейзаж с фигурами людей" Первоначальные поиски композиции в формате.	1	2	
8	20.10.2017		Работа над эскизами, варианты композиций.		3	
9	27.10.2017		Разработка эскизов в цвете.		3	
10	03.11.2017		Продолжение работы над эскизами.		3	
11	10.11.2017		Выбор окончательного варианта.		3	
12	17.11.2017		Наброски и зарисовки с натуры, разработка		3	

			деталей в композиции			
13	24.11.2017		Выполнение эскизов в выбранной технике и материале.			3
14	01.12.2017		Выполнение основного варианта композиции с соблюдением масштабности разработанного в эскизе.			3
15	08.12.2017		Работа над композицией в выбранном материале и технике.			3
16	22.12.2017		Детализация и обобщение композиции. Завершение работы.			3
17	29.12.2017		Новогодний карнавал			3
18	12.01.2018		Книжная иллюстрация. Иллюстрация – сопровождение к литературному произведению. Первоначальная серия эскизов, вариантов композиций иллюстрации к выбранному произведению.	1		2
19	19.01.2018		Поиски. Эскизы, варианты композиций в различных форматах.			3
20	26.01.2018		Продолжение работы над эскизами.			3
21	02.02.2018		Работа над эскизами. Тональное решение эскизов.			3
22	09.02.2018		Натурные зарисовки и наброски для композиции.			3
23	16.02.2018		Разработка эскизов, вариантов, деталей композиции.			3
25	02.03.2018		Выбор окончательного варианта композиции. Работа над ним.			3
25	09.03.2018		Выполнение серии натурных зарисовок и набросков в тоне.			3

26	16.03.2018		Работа над эскизом в выбранном материале.		3	
27	23.03.2018		Работа над выбранным вариантом с учётом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в эскизе.		3	
28	30.03.2018		Работа над окончательным вариантом композиции в выбранном материале и технике.		3	
29	06.04.2018		Продолжение работы над композицией.		3	
30	13.04.2018		Проработка деталей в композиции.		3	
31	20.04.2018		Работа над композицией графическими средствами.		3	
32	27.04.2018		Обобщение тоном или цветом.		3	
33	04.05.2018		Продолжение работы.		3	
34	11.05.2018		Тональное единство и обобщение.		3	
35	18.05.2018		Завершение работы над композицией.		3	
36	25.05.2018		Итоговое занятие по курсу.		3	
Всего:				4	104	

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курс "Композиция станковая"  
3 класс объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		1. Батальный жанр. Основные принципы и задачи.	3		
2	10.09.2017		Экскурсия на Мамаев Курган.		3	



3	17.09.2017		Экскурсия в музей-панораму "Сталинградская битва".	3	
4	24.09.2017		Первоначальная серия эскизов, вариантов композиций.	3	
5	01.10.2017		Первоначальная серия эскизов, вариантов композиций.	3	
6	08.10.2017		Серия натуральных зарисовок и набросков фигуры человека или групп фигур в заданных позах и движении.	3	
7	15.10.2017		Зарисовок деталей исторических костюмов и оружия.	3	
8	22.10.2017		Выбор окончательного варианта композиции.	3	
9	29.10.2017		Разработка выбранного эскиза в цвете.	3	
10	12.11.2017		Увеличение и работа над композицией с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в основном эскизе.	3	
11	19.11.2017		Тональное решение композиции.	3	
12	26.11.2017		Работа над композицией в цвете.	3	
13	03.12.2017		Работа над композицией в цвете.		
14	10.12.2017		Передача воздушного пространства и среды.	3	
15	17.12.2017		Проработка деталей в композиции.	3	
16	24.12.2017		Обобщение. Просмотр.	3	
17	31.12.2017		Новогоднее мероприятие.	3	
18	14.01.2018		2. Тематический натюрморт.	3	
19	21.01.2018		Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции натюрморта.	3	
20	28.01.2018		Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции натюрморта.	3	
21	04.02.2018		Тональное решение эскизов.	3	

22	11.02.2018		Выбор окончательного варианта.		3	
23	18.02.2018		Серия натуральных зарисовок, набросков предметов необходимых для выражения замысла.		3	
24	25.02.2018		Разработка выбранного эскиза композиции в тёплой гамме.		3	
25	04.03.2018		Разработка выбранного эскиза композиции в холодной гамме.		3	
26	11.03.2018		Разработка выбранного эскиза композиции в смешанной цветовой гамме.		3	
27	18.03.2018		Увеличение и работа над композицией с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в эскизе.		3	
28	25.03.2018		Продолжение работы.		3	
29	01.04.2018		Технические приемы и средства работы в материале.	1	2	
30	08.04.2018		Работа в материале.		3	
31	15.04.2018		Продолжение работы.		3	
32	22.04.2018		Продолжение работы.		3	
33	29.04.2018		Детализация предметов.		3	
34	06.05.2018		Цветовое и тональное единство.		3	
35	13.05.2018		Обобщение. Просмотр.		3	
36	20.05.2018		Экскурсия.		3	
37	27.05.2018		Итоговое занятие.		3	
Всего:				7	104	

**Календарный учебно-тематический план**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
курса "Композиция"  
4 класса объединения ДХШ  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Примечания
-------	-------------------------	--------------	------------------	------------

	планируемая	фактическая		теория	практик а	
1	06.09.2017.		Дипломный проект по композиции. Сюжетная композиция.	2	1	
2	13.09.2017		Выбор темы для создания творческой композиции. Зарисовки на разные темы.	1	3	
3	20.09.2017		Поиски вариантов композиции. Цельность композиционного решения.		3	
4	27.09.2017		Поиски вариантов композиции. Выбор эскизов для дальнейшей работы.		3	
5	04.10.2017		Тональное решение эскизов по выбранной теме.		3	
6	11.10.2017		Серия натуральных зарисовок, набросков, этюдов для выражения замысла.(фигуры людей, детали костюмов, отдельные предметы, интерьеры и т.д.)		3	
7	18.10.2017		Серия натуральных зарисовок, набросков, этюдов для выражения замысла.(фигуры людей, детали костюмов, отдельные предметы, интерьеры и т.д.)		3	
8	25.10.2017		Серия натуральных зарисовок, набросков, этюдов для выражения замысла.(фигуры людей, детали костюмов, отдельные предметы, интерьеры и т.д.)		3	
9	01.11.2017		Цветовое решение эскизов по выбранной теме.		3	
10	08.11.2017		Цветовое решение эскизов по выбранной теме.		3	

11	15.11.2017		Цветовое решение эскизов по выбранной теме.		3	
12	22.11.2017		Подготовка фор-эскизов.		3	
13	29.11.2017		Подготовка пояснительной записки. Просмотр фор-эскизов.	3		
14	06.12.2017		Увеличение и работа над выбранным вариантом композиции с учетом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в основном эскизе.		3	
15	13.12.2017		Увеличение и работа над выбранным вариантом композиции с учетом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в основном эскизе.		3	
16	20.12.2017		Увеличение и работа над выбранным вариантом композиции с учетом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в основном эскизе.		3	
17	27.12.2017		Новогоднее мероприятие.		3	
18	10.01.2018		Рисунок композиции с учётом законов линейной перспективы		3	
19	17.01.2018		Тональное решение композиции.		3	
20	24.01.2018		Работа над композицией в цвете		3	
21	31.01.2018		Подготовка пояснительной записки. Просмотр дипломных работ.		3	
22	07.02.2018		Применение средств выражения композиции.	1	2	
23	14.02.2018		Работа над выделением композиционного		3	

			центра.			
24	21.02.2018		Работа над выделением композиционного центра.		3	
25	28.02.2018		Передача воздушного пространства и среды		3	
26	07.03.2018		Передача воздушного пространства и среды		3	
27	14.03.2018		Проработка деталей в композиции.		3	
28	21.03.2018		Проработка деталей в композиции.		3	
29	28.03.2018		Проработка деталей в композиции.		3	
30	04.04.2018		Представление пояснительной записки к дипломному проекту.	2	1	
31	11.04.2018		Работа над цветовым и тональным единством.		3	
32	18.04.2018		Работа над цветовым и тональным единством.		3	
33	25.04.2018		Работа над цветовым и тональным единством.		3	
34	02.05.2018		Работа над цветовым и тональным единством.		3	
35	16.05.2018		Предзащита дипломного проекта.	3		
36	23.05.2018		Оформление дипломной работы, подготовка к защите.		3	
37	30.05.2018		Защита дипломного проекта.	3		
Всего:				15	96	

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Композиция станковая»:**

- Личностные образовательные результаты: художественно-эстетическое развитие личности ребенка; раскрытие творческого потенциала; развитие внимательности, наблюдательности; сохранение и развитие творческого подхода в работе; развитие мотивации к творчеству; умение видеть прекрасное в окружающей жизни; потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее; проявлять творческую инициативу; гуманное отношение к людям, животным и природе; любовь к труду,

аккуратность и настойчивость в работе; желание глубже познавать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление, осознание увиденного.

- **Метапредметные образовательные результаты:** навыки самоорганизации; развитие мелкой моторики рук; развитие глазомера; развитие зрительной памяти; активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза.

- **Предметные образовательные результаты:** знание основных законов цветоведения (понятие основных и дополнительных цветов, хроматических и ахроматических, теплой и холодной гаммы, колористического единства); понимание основных законов перспективы; представление особенностей живописной и графической техник; понимание особенности различных видов и жанров изобразительного искусства; представление о выдающихся произведениях русского и мирового изобразительного искусства. умение работать с акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами; умение правильно компоновать в листе изображаемую группу предметов; умение строить изображение с учетом законов линейной и воздушной перспективы; умение правильно передавать пропорции и форму предметов; умение передавать в живописи основные цветотональные отношения.

### **Требования к знаниям и умениям.**

#### **Навыки и умения по годам обучения:**

В результате обучения станковой композиции каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом.

*После первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:*

- знать основные законы композиции;
- знать основные технические приёмы работы с различными графическими и живописными материалами и уметь применять их на практике;
- уметь последовательно вести работу над сюжетной композицией.

*После второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:*

- знать правила и приёмы поэтапного выполнения работы над композицией;
- уметь применять на практике различные технические приёмы для выражения своего замысла;
- приобрести навыки работы с натуры (выполнение набросков, зарисовок, необходимых для создания сюжетной композиции);
- уметь самостоятельно выбирать сюжет;
- уметь с помощью выразительных и изобразительных средств

донести до зрителя собственную идею, замысел творческого произведения;

- уметь создавать из отдельных компонентов пластически цельную композицию;
- изучать художественные приемы и методы творчества известных мастеров.

*После третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:*

- знать основные законы, правила и средства выражения композиции;
- уметь грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией;
- уметь выражать свой замысел с помощью различных графических и живописных приёмов;
- уметь последовательно работать над эскизами для творческой композиции;
- уметь применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- уметь последовательно работать различными изобразительными материалами (уголь, сангина, сепия, пастель, гуашевые краски, акварельные краски, масляные краски);
- уметь применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы.

*После четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:*

- знать все основные законы, правила, средства выражения композиции;
- знать различные техники и технические приёмы работы с различными изобразительными материалами, для выражения своего замысла;
- уметь отбирать существенное и важное, эстетически оценивать находить образное выражение действительности;
- уметь работать в разных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- уметь решать средствами композиции смысловые, образные, выразительные задачи;
- иметь навыки последовательной работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого подготовительного материала к заданной композиционной форме - эскизу (с учетом воплощения в конкретной технике, материале);
- уметь выполнять натурные наброски и зарисовки фигуры человека;
- уметь передавать воздушную перспективу и среду;

- уметь проводить сравнительный анализ методов и приёмов работы над творческой композицией.