

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 16 » июня 2016 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Листая памяти страницы»
подготовительного отделения
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 6 – 12 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Ханько Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «Листая памяти страницы» реализуется с 1998 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №3 от 27.05.1998 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Программа «Листая памяти страницы» по изобразительному искусству (далее программа) является предметным курсом дополнительной общеразвивающей программы объединения «Детская художественная школа» (далее ДХШ), реализуется на подготовительном отделении и включает два ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы - В настоящее время остро встает вопрос воспитания культурной личности, формирования эстетического сознания, которое определяется совокупностью эстетических чувств, эстетических потребностей, эстетического вкуса и эстетического идеала. Воспитание ребенка средствами искусства – важная проблема художественной педагогики.

На современном этапе определились новые подходы в преподавании искусств, включая в себя народное и профессиональное искусство, как важнейшие составные части единого процесса, обеспечивающего гармоничное развитие личности. Эти подходы в преподавании отвечают современным требованиям ФГОС.

Отличительные особенности программы - В основу программы положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное,

патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом. Методологическая база курса как «вида искусства» и «учебного курса» основана на ведущих принципах теории культуры. Ребенок рассматривается как носитель национальной художественной культуры.

В практике художественных школ г. Волгограда отсутствует непрерывная трехступенчатая система обучения (подготовительное отделение, основное отделение, мастер-классы), работающая на правах преемственности. В сложившихся социально-экономических условиях родители проявляют повышенный интерес к новым подходам в области приобщения младших и средних школьников к изобразительному искусству и руководству их творческой деятельности.

Общегуманистическая и гуманитарная ориентация обучения и воспитания привела к изменению системы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах. Новационной в этой области явилась программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». При разработке программы была взята за основу структура этой программы с наполнением ее авторскими методиками и технологиями.

В основу программы положено художественное краеведение.

Адресат программы - Программа реализуется в течение шести лет для учащихся от 6 до 12 лет (младших и средних школьников, обучающихся в основной школе). Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Создание «ситуации успеха», психопрофилактика осуществляется через систему мероприятий по созданию творческой атмосферы, эмоционального настроя учащихся, создание условий для развития и раскрытия учащихся, используя положительные эмоции. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся и нацелена на формирование и воспитание личности ребенка.

Психофизиологические особенности младших школьников отличаются «двигательной» установки психики, «действенным» отношением к действительности, поэтому задания содержат изображения действий, событий, нежели рисование с натуры статичных постановок.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (6 лет) и необходимых для освоения программы составляет 1296 часов.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - Прием на подготовительное отделение осуществляется после сдачи вступительных экзаменов (выполнение ребенком творческой работы любыми художественными материалами на заданную тему и графических тестов на выявление задатков, способов мышления и т.д.). При зачислении учитываются домашние творческие работы ребенка.

Учащиеся сформированы в группы одного возраста, состав группы постоянный. На последующих этапах обучения возможен добор детей соответственно возрасту, уровню интеллекта, степени заинтересованности, творческому потенциалу и уровню практических навыков и умений, определенных тестами.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – Общее количество часов в год – 216 часов; 3 часа в неделю по 2 раза в неделю; периодичность и продолжительность одного часа 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – приобщение учащихся к культурному наследию родного края через систему работы по развитию познавательного интереса и творческой активности учащихся средствами изобразительного искусства.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач**:

Личностные - формирование патриотических чувств через содержание курса, используя материал местной национальной культуры, который поможет воспитанникам понять и узнать свой Край, позволит принять посильное участие в охране и художественном обогащении окружающей среды;

Образовательные - развитие познавательного и исследовательского интереса через анализ при художественном восприятии и творческой деятельности учащихся; при изучении традиций и культуры родного края. Развитие художественных и творческих способностей, образного мышления ребенка, используя нетрадиционные формы и методы обучения;

Метапредметные - формирование профессионального интереса к изобразительному искусству на основе начальной подготовки по основам изобразительной грамоты для поступления на основное отделение Детской художественной школы.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения «Азбука Искусств»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие «Я – Волгоградец»	3	1	2	Викторина
II	Акварель 1. Главные цвета 2. Составные цвета 3. Белый и черный цвет нежные цвета радостные, звонкие цвета грустные, глухие цвета 4. Теплые цвета 5. Холодные цвета 6. Дополнительные цвета 7. Итоговое занятие – первая выставка	75	3	9 12 12 12 12 12 3	Просмотр Просмотр Просмотр Просмотр Просмотр Просмотр Выставка
III	Аппликация	12	1	11	Игра
IV	Бумага	3	1	2	Игра
V	Графика	33	1	5	

	1. Точка 2. Штрих 3. Линия 4. Пятно 5. Итоговое занятие			6 6 6 6 3	Ролевая игра
VI	Гуашь 1. Мазок 2. Волшебные цветы и деревья 3. Сказочные избышки 4. Итоговое занятие	45	1	5 12 12 12 3	Мини-представление
VII	Орнамент	9	1	8	Выставка
VIII	Пластилин	6	1	5	Выставка
IX	Школа волшебников	15		15	Выставка
X	Итоговое занятие по курсу	3		3	Занятие-панорама
XI	Мероприятия по развитию личности учащихся	12		12	
Итого: 216 часов					

Содержание учебного плана 1 года обучения «Азбука Искусств»

I. Вводное занятие «Я - Волгоградец»

Теория: История города Волгограда. История Городского Детско-Юношеского Центра. Материалы и инструменты художников, организация рабочего места. Традиции Образцовой Детской художественной школы.

Практика: Совершить экскурсию по Центру, посмотреть праздничный концерт.

II. Акварель

1. Главные цвета

Теория: Акварель, особенности этой краски. Акварельные техники. Организация рабочего места. Три главных цвета, их названия. Работа на большом формате.

Практика: Выполнить на большом формате без использования карандаша цветовыми пятнами композиции на тему «Три волшебных планеты» (историю каждой планеты дети придумывают самостоятельно).

2. Составные цвета

Теория: Составные цвета, правила смешивания цветов на палитре. Открытие разных цветовых сочетаний. Технология работы кистью и акварелью. Техника работы «по-сырому».

Практика: Выполнить на большом формате композицию «Спор волшебных планет» с использованием составных цветов.

3. Белый и черный цвет

Теория: Эмоциональная выразительность смесей красок Ахроматические (включая в каждую краску черный цвет) и хроматические цвета. Значение воды в акварели как заменителя белой краски. Эмоционально-образное восприятие цвета.

Практика: Изобразить утро, ночь, туман на волшебных планетах на большом формате акварельными красками.

4. Теплые цвета

Теория: Теплые цвета, их эмоционально-художественная выразительность. Определение доминирующего цвета в отдельных составных цветах, в различных композиционных сочетаниях. Взаимосвязь музыки, поэзии и живописи.

Практика: Выполнить работу на тему: «Теплое время на планете» (лето, осень) с использованием теплых цветов на большом формате.

5. Холодные цвета

Теория: Холодные цвета, их эмоционально-художественная выразительность. Чувства и настроения при работе с холодными цветами. Закрепить знания о художественных материалах и инструментах (акварель, палитра).

Практика: Выполнить работу на тему: «Холодная планета» с использованием холодных цветов на большом формате.

6. Дополнительные цвета

Теория: Дополнительные цвета. Выделение в работе главного, используя свойства дополнительных цветов.

Практика: Выполнить работу на тему: «Неожиданный холод», «Красные маки», «Рассвет» на Волшебных планетах, используя знания о дополнительных цветах.

7. Итоговое занятие

Теория: Просмотреть выполненные работы. Выявить положительные и отрицательные стороны творческих композиций.

Практика: Провести праздник «Первая выставка».

III. Аппликация

Теория: Понятие «аппликация» и «мозаика». Многообразие художественных материалов и техник в работе художника. Понятие масштаба и ритма. Правила построения декоративной композиции на плоскости.

Практика: выполнить на большом формате композицию «Волшебный замок» в технике аппликация.

IV. Бумага

Теория: История возникновения бумаги, способы ее производства. Разнообразие фактур и особенности ее применения. Приемы работы с бумагой (сгибание, скручивание, закручивание, завивание, нарезание, надсечение и др.), с ножницами и бумагой. Понятие о плоских фигурах и объемных телах. Особенности плоскостного изображения и объемной формы.

Практика: Выполнить в технике «оригами» корабль, самолет, цветок, лягушку.

V. Графика

Теория: Царство Графики. Графические материалы, их особенности и возможности в рисунке. Линия, штрих. Художественные материалы и замысел автора.

Практика: Выполнить работу на тему «Портрет дерева», используя разные графические материалы.

1. Точка

Теория: Выразительные особенности точки как средства графического языка, ее декоративные возможности.

Практика: Выполнить упражнения на развитие внимания и воображения «Таинственные рисунки», используя контурные линии и точки по назначению.

2. Штрих

Теория: Изобразительные возможности штриха. Виды штрихов. Особенности штриховых движений. Организация рабочего места.

Практика: Выполнить сухими графическими материалами на цветной бумаге образ несуществующего животного, жившего в нашем краю в глубокой древности. Выбрать самостоятельно цвет листа и цвет мелка для основной работы, используя знания о дополнительных цветах. (Творчество Е. Чарушина).

3. Линия

Теория: Контурная линия как средство выразительности в рисунке. Ее образные превращения, видоизменения и пластичность. Типы линий: прямая, волнистая, ломаная, их эмоциональная выразительность.

Практика: Выполнить упражнения на плоскости. Выполнить разнохарактерные образы сказочных героев, используя контурную линию. (Творчество Т.Юфа).

4. Пятно

Теория: Способы графического изображения – «силуэт». Средства выражения графики – пятно, его эмоционально-выразительные возможности. Особенности силуэта. Художественный материал – тушь, ее выразительные особенности.

Практика: По ранее выполненному пятну дофантазировать образ.

5. Итоговое занятие

Выявить полученные знания и умения по теме.

Практика: Ролевая игра.

VI. Гуашь

1. Мазок

Теория: Гуашь, ее состав и особенности, технология работы. Выявить отличительные особенности в сравнении с акварелью. Понятие «мазок», виды мазков, смешение красок на палитре.

Практика: Выполнить творческий диктант, передавая настроение и состояние различным цветом и характером мазка.

2. Волшебные цветы и деревья

Теория: Понятия «декоративность», «сказочность», «нарядность». Русский фольклор: стихи, потешки, прибаутки, сказки. Литературные фрагменты и рисунки-иллюстрации. Творчество художников-иллюстраторов. Способы декоративного изображения, с помощью которых создается сказочный образ растений, цветов, деревьев.

Практика: Придумать прибаутку и выполнить к ней иллюстрацию в декоративной манере.

3. Сказочные избушки

Теория: Декоративная манера изображения. Декоративная композиция.

Практика: Придумать и изобразить сказочный домик для героя.

4. Итоговое занятие

Выявить знания, уровень владения материалом.

Практика: Мини-представление.

VII. Орнамент

Теория: Понятие орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, животный, вязь. Понятие «раппорт». Правила деления отрезка на равные части. Орнамент в полосе, орнамент в круге, орнамент в квадрате.

Практика: Выполнить гуашевыми красками различные виды орнамента на геометрических фигурах-заготовках.

VIII. Пластилин

Теория: Скульптурный материал – пластилин, его качества и особенности. Объемные изображения в различных материалах: глине, камне, дереве, гипсе. Правила организации рабочего места. Схема строения животного. Поза, жест.

Практика: Выполнить в объеме из пластилина несуществующее животное, жившее в нашем крае в древности по графическому эскизу. Использовать метод вытягивания.

IX. Школа волшебников

Практика: Используя полученные знания, изобразить страну «Искусства» любыми художественными материалами.

Осуществление образовательного процесса: самостоятельная творческая работа по теме, выбор материала и техники исполнения, по ходу работы индивидуальная помощь и консультация педагога.

X. Итоговое занятие по курсу

Практика: Выявить знания, навыки и умения по теме года. Укрепить эмоциональные связи учащихся между творческой деятельностью и навыками владения художественными материалами. Анализ при восприятии художественных произведений. Грамотное выражение своих мыслей, использование терминологии. Провести итоговое занятие с приглашением родителей.

XI. Мероприятия по развитию личности учащихся

Форма: Экскурсии, праздники, игры, совместные мероприятия с родителями.

Учебно-тематический план 2 года обучения «Царства Искусств»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие «Посвящение в художники»	3	1	2	Ритуал
II.	Царство живописи				
	1. Жанр изобразительного искусства – пейзаж	36	1	35	
	а) Пейзаж – реальное изображение с натуры (пленэр)				
	б) Пейзаж – фантастическое изображение				
	г) Итоговое занятие	3		3	Выставка
	2. Жанр изобразительного искусства - анималистический	15	1	14	
	а) Выражение отношения при изображении животных				
	б) Итоговое занятие	3		3	Игра
	3. Жанр изобразительного искусства – портрет	33	1	32	
	а) Женский и мужской образ				
	б) Итоговое занятие	3		3	Ролевая игра

	4.Жанр изобразительного искусства – натюрморт а) Экскурсия в ВМИИ б) Виды натюрмортов в) Тематический натюрморт г) Итоговое занятие	18 24 3	1	17 24 3	Игра
III.	Царство скульптуры а) Виды материалов б) Изображение человека в) Итоговое занятие	18 3	1	17 3	Ролевая игра
IV.	Царство архитектуры а) Образ здания и его назначение б) Город в) Итоговое занятие	18 3	1	17 3	Презентация
V.	Царство декоративно-прикладного искусства а) Украшение б) Итоговое занятие	15 3	1	14 3	Ролевая игра
VI.	Итоговое занятие по курсу	3		3	Игра
VII.	Мероприятия по развитию личности учащихся	12		12	
Итого: 216 часов					

Содержание программы 2 года обучения «Царства Искусств»

I. Вводное занятие «Посвящение в художники»

Теория: Традиции и история Образцовой детской художественной школы.

Практика: Провести ритуал посвящения, вручить памятные значки.

II. Царство живописи

1. Жанр изобразительного искусства – пейзаж

Теория: Видовая и жанровая структура искусства соответственно как «царства» и «города». Понятие «пленэра». Три вида художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Правила работы на пленэре, навыки организации плоскости листа. Наблюдательная и воздушная перспектива. Выбор мотива изображения и формата. Выделение главного на листе с помощью цвета, размера. Перевод реального изображения в фантастическое.

Практика: Выполнить этюды листьев, веточек, цветов акварельными красками.

Изобразить фантастическую природу в студии, используя пленэрные работы любыми графическими материалами. Оценить работы на выставке.

2. Жанр изобразительного искусства - анималистический

Теория: Понятие анималистического жанра. Творчество художников-анималистов. Выражение отношения к животному и его характеру через изображение. Графические материалы и техники. Графические средства (штрих, линия, пятно) в выражении авторского замысла. Схема строения животных. Понятие пропорций, позы.

Практика: Выполнить ряд зарисовок животных в музее. Выполнить по памяти зарисовку домашнего любимца. Изобразить любимого животного в характерной

позе с четко выраженным характером и настроением графическими материалами (карандаши, пастель).

3. Жанр изобразительного искусства – портрет

Теория: Понятие жанра «портрет». Виды портретов, схема строения лица. Передача эмоциональных состояния через изображения. Характеры сказочных образов. Творчество художников-портретистов.

Практика: Изобразить портреты сказочных героев (женский и мужской образ) с передачей характера и настроения живописными и графическими материалами. Просмотр и обсуждение провести в форме игры.

4. Жанр изобразительного искусства – натюрморт

Теория: Коллекция Волгоградского музея изобразительных искусств. Роль произведений искусства в жизни человека. Правила поведения в музее. Понятие жанра «натюрморт». Правила составления натюрморта, понятие о планах (ближе, дальше). Единство содержания и средств выразительности (рисунок, цвет, композиция в передаче смысла и настроения).

Практика: Выполнить тематический натюрморт с передачей настроения гуашевыми красками.

III. Царство скульптуры

Теория: Понятие «скульптуры». Материалы и средства выражения. Схема строения человека. Великие скульпторы.

Практика: Выполнить в объеме из пластилина сказочные образы с учетом их характера и позы. Проанализировать работы в игровой форме.

IV. Царство архитектуры

Теория: Понятие «архитектуры». Здания и их назначения. Архитектурные и природные формы, их красота и рациональность. Понятие «фактура», «ритм», «объем». Элементы здания. Простые и сложные формы. Архитекторы и их творения. История возникновения городов, их структура, эволюция. Проекты городов будущего.

Практика: Выполнить образ фантастического здания из элементов. Украсить его. Из выполненных фантастических домов построить город. Подвести итог в форме презентации города.

V. Царство декоративно-прикладного искусства

Теория: Мир декоративно-прикладного искусства, его история и традиции. Кружки отдела: мягкая игрушка, макраме, вышивка, плетение из природных материалов, керамика, лаковая миниатюра, вязание, шитье. Предметный мир, окружающий человека, его красота. Промыслы России. Орнамент, узор (стилизация формы, ритм, цвет). Мазковая роспись.

Практика: Украсить изделия декоративно-прикладного искусства соответственно их назначению.

VI. Итоговое занятие по курсу

Теория: Совершенствование навыков анализа при восприятии декоративно-прикладного искусства. Закрепить знания о видах и жанрах искусства на элементарном уровне.

Практика: Провести игру с приглашением родителей, наградить победителей.

VII. Мероприятия по развитию личности учащихся

Теория: Творчество Волгоградских художников и архитекторов.

Форма: Экскурсии, посвящение в художники, праздники, творческие встречи, пленэр, совместные мероприятия с родителями.

Учебно-тематический план 3 года обучения «Мир, в котором я живу»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие «Художник и город»	3	1	2	Экскурсия
II.	Пленэр «Парки и скверы Волгограда»	39	1	38	Выставка
	а) Этюды природных форм б) Этюд фрагмента набережной в) Работа в студии «Парк моей мечты»	21		21	
	г) Итоговое занятие	3		3	
III.	Художник и зрелище	39	3	36	Карнавал
	а) Виды зрелищных искусств б) Образ театрального героя в) Театрализованный рождественский карнавал г) Итоговое занятие	3		3	
IV.	Художник и книга	42	3	39	Ярмарка
	а) Введение б) Иллюстрации в) Шрифт г) Обложка д) Макет книги е) Итоговое занятие	3		3	
V.	Художник в декоративно-прикладном искусстве: твоя игрушка – матрешка	18	3	15	Ролевая игра
	а) Введение б) Виды матрешек в) Основные пропорции матрешек г) Изготовление игрушки д) Итоговое занятие	3		3	
VI.	Пленэр	21	1	20	Выставка
	а) Этюды деревьев б) Зарисовки решеток и оград в) Фрагмент парка с натуры г) Итоговое занятие	3		3	
VII.	Итоговое занятие по курсу	3		3	Занятие-панорама

VIII.	Мероприятия по развитию личности обучающихся	15		15	
Итого: 216 часов					

Содержание учебно-тематического плана

3 года обучения «Мир, в котором я живу»

I. Вводное занятие «Художник и город»

Теория: Творчество художников, архитекторов, скульпторов города Волгограда.

Практика: посетить мастерскую художника.

II. Пленэр «Парки и скверы Волгограда»

Теория: Парки, скверы, бульвары нашего города. «Регулярный» и «пейзажный» парки. Парковый ансамбль. Решетки, малые архитектурные формы, скульптуры. Породы деревьев, кустарников, цветами, ландшафтная архитектура.

Практика: Выполнить этюды в акварели с передачей двух планов и локального цвета натуры. Итоговую композицию «Парк моей мечты» выполнить в студии по представлению, используя пленэрные работы. Оформить выставку.

III. Художник и зрелище

Теория: Истоки зрелищных искусств, их развитие в исторических эпохах, игровая природа зрелищ. Роль художника в театре, средства выражения зрелищных искусств. Карнавал, его история. Рождественские обряды, традиции Петербургских дворцовых празднеств. Маски, их классификация. Русскими масками, маски М. Шемякина, творчество волгоградских театральных художников (театр кукол, театр юного зрителя).

Практика: Выполнить макет карнавальной маски по авторскому эскизу в технике «папье-маше» с последующей росписью и украшением.

IV. Художник и книга

Теория: История создания книги, материалы, формы и виды книг, творчество волгоградских художников-иллюстраторов. Средства выражения всех элементов книги. Понятие и значение: обложки, шрифта, иллюстрации и т.д.

Практика: Выполнить макет книги: «Путешествия Маленького принца». Иллюстрация к каждой истории выполняется в разных техниках и материалах (графика: пастель, тушь, перо, гелиевая ручка; живопись: акварель: мазок, по - сырому, а-ля прима; гуашь: мазок, пятно; аппликация, монотипия). Выполняется обложка, производится соединение всех частей книги. Итог: ярмарка книг.

V. Художник в декоративно-прикладном искусстве: твоя игрушка – матрешка

Теория: Русский народный промысел – матрешка. Роль художника в декоративно-прикладном искусстве. Виды и особенности росписи матрешек, их пропорции. Техника росписи по круглой форме. Роспись мазком на растяжку.

Практика: Выполнить из пластилина русский сувенир – матрешку, соблюдая исторические традиции и расписать ее гуашевыми красками.

VI. Пленэр

Теория: Форма и характер деревьев. Принцип орнаментального построения решетки. Элементы детского парка.

Практика: Выполнить этюды с натуры. Композиция на тему «Городской парк» с передачей планов графическими материалами. Оформить выставку.

VII. Итоговое занятие по курсу

Форма: занятие-панорама.

VIII. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Форма: Экскурсии, праздники, творческие встречи, пленэр, совместные мероприятия с родителями.

Учебно-тематический план 4 года обучения «Мы на Волге живем»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие «Городская символика»	3	1	2	Викторина
II.	Пленэр «Рожденный Волгой» а) Этюды деревьев б) Наброски и этюды малых архитектурных форм г) Итоговая работа в студии д) Итоговое занятие	30 3	2	28 3	 Конкурс
III.	Искусство Древней Руси 1. Введение в тему	3	1	2	
	2. «Городец – истоки резьбы» а) Итоговое занятие	15	1	14	Защита
	3. «Кострома – музей северного деревянного зодчества» а) Итоговое занятие	24	1	23	Представление проекта
	4. «Царицын – пример древнерусской деревянной крепости» а) Итоговое занятие	24	1	23	Демонстрация
	5. «Ярославль – памятник древнерусской архитектуры» а) Итоговое занятие	27	1	26	Театрализация
	6. «Нижегородский кремль – образ древнерусского города» а) Итоговое занятие	9	1	8	Круглый стол
	7. «Русский костюм – образ русской женщины Поволжья» а) Итоговое занятие	9	1	8	Просмотр
	8. «Мужской костюм – образ защитника: стрельца, казака–воина» а) Итоговое занятие	15	1	14	Просмотр
	9. Итоговая композиция по теме: «Русские праздники» а) Итоговое занятие	36 3	2	34 3	Театрализованное занятие

IV.	Итоговое занятие по курсу	3		3	Деловая игра
V.	Мероприятия по развитию личности обучающихся	12		12	
Итого: 216 часов					

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения «Мы на Волге живем»

I. Вводное занятие «Городская символика»

Теория: Геральдика и символы города и страны.

Практика: Закрепить полученные знания в форме викторины.

II. Пленэр «Рожденный Волгой»

Теория: Разнообразие природных форм. Легенды возникновения реки Волги, Царицы. Малые архитектурные формы набережной Волгограда (ротонда, пропилеи, фонари, решетки, лестницы, вазы и др.). Историческая преемственность в стилях архитектуры различных эпох. Техника «а-ля прима».

Практика: Выполнить серию этюдов в акварели с передачей двух планов. По впечатлениям от пленэра выполнить тематическую работу в студии. Оформить выставку, провести просмотр и обсуждение.

III. Искусство Древней Руси

1. Введение в тему

Теория: Истоки русского искусства, его развитие, традиции, влиянии на него различных исторических эпох. Великая русская река Волга, ее истоки, города, ремесла Поволжья. Архитектура, история, легенды, промыслы городов.

Практика: Просмотреть учебные фильмы «Путешествие по Волге». Познакомиться с фондами библиотеки по теме, посетить краеведческий музей, совершить пешеходную экскурсию по теме.

2. «Городец – истоки резьбы»

Теория: Деревянное зодчество. Типы русских изб, декоративные и конструктивные элементы. Интерьер, правила планировки, мебель и утварь. Жилище крестьян в системе «природа-человек-искусство». Понятие «родной край» от города до всего Поволжья, знакомство с более ранними и наиболее сохранившимися городами. Деревянная Городецкая резьба, «фараонки», пряничные доски, типично Городецкие резные домики, улицы, ремесла. Правила строения и планирования деревень.

Практика: Выполнить избу по одному из трех типов на плоскости (аппликация) или в объеме (из спичек). Собрать деревню из готовых элементов.

3. «Кострома – музей северного деревянного зодчества»

Теория: Культовое деревянное зодчество на примере северных Поволжских деревень. Типы деревянных церквей, с конструктивные и декоративные элементы, особенности интерьера, правила расположения церкви на местности. Роль культовых сооружений в жизни крестьян. Средства выражения в архитектуре. Понятие модуля, применение его в архитектурном макете.

Практика: выполнить макет деревянной церкви из спичек по предварительному эскизу (тип церкви – по выбору), выбрав модуль, выдерживая пропорциональные отношения основных объемов.

4. «Царицын – пример древнерусской деревянной крепости»

Теория: Оборонительные сооружения – крепости. Элементы, планировка, сопутствующие сооружения на примере Царицынской крепости. История крепости. Понятие «плана».

Практика: Выполнить макет Царицынской крепости, используя исторические материалы, с учетом оборонительного характера сооружения. Построить необходимые элементы (наболбы, больерки, рвы, насыпи и т.д.). Макет крепости выполнить из элементов, сделанных каждым ребенком (церковь, изба, башни, пристани, лодки и т.д.). Монтаж макета – коллективная работа.

5. «Ярославль – памятник древнерусской архитектуры»

Теория: «Золотое кольцо России». Жемчужины северных Поволжских городов: Ярославль, Кострома. И более мелкие: Углич, Мышкин, Тутаев, Рыбинск, Плес. Культовая каменная архитектура. Крестово-купольная архитектура на примерах памятников. Декоративные и конструктивные элементы. Язык архитектуры. Соотношение объемов, тектоника, пространство.

Практика: Выполнить из бумаги макет каменной церкви, предварительно выполни развертку фасадов (по эскизам), определив основные пропорции методом визирования. Представление и обсуждение работ.

6. «Нижегородский кремль – образ древнерусского города»

Теория: Оборонительное сооружение – кремль. Назначение, элементы, планировка, сопутствующие сооружения на примере Нижегородского кремля (или Астраханского). Планировка города. Улицы, площади и другие элементы города с учетом их функционального назначения.

Практика: Выполнить графический эскиз кремля. Итог провести в форме обсуждения с выражением мнения об исторических памятниках.

7. «Русский костюм – образ русской женщины Поволжья»

Теория: Русский женский народный костюм, его элементы. Особенности костюма Поволжья. Повседневный, праздничный, свадебный костюм. Орнаментальные мотивы, смысловая и символическая нагрузка изображения.

Практика: Выполнить авторский эскиз женского Поволжского костюма с учетом символики цвета, используя традиционные мотивы вышивки, выдерживая основные элементы костюма в зависимости от его назначения в смешанной технике (акварель, тушь, перо).

8. «Мужской костюм – образ защитника: стрельца, казака-воина»

Теория: Роль мужчины в обществе. Основные образы из литературы (стрелец, пахарь, богатырь, царь, купец). Мужской костюм, его элементы и особенности. Средства выражения в скульптуре. Особенности анатомического строения фигуры человека (соответственно возрасту), устройство каркаса, выражение позы.

Практика: Вылепить мужскую фигуру по ранее выполненному эскизу с характерными очертаниями силуэта и позы из пластилина в костюме: набрав общую массу, перейти к деталям.

9. Итоговая сюжетно-тематическая композиция

Теория: Народные праздники, уходящими своими корнями в языческое прошлое. Христианские праздники. Особенности построения многофигурной композиции. Правила композиции.

Практика: Выполнить многофигурную сюжетно-тематическую композицию «Русские праздники» по эскизу (использовать учебно-творческие работы как ассоциативный ряд).

Форма занятия: комбинированное – введение в тему; практикум, театрализация на итоговом занятии.

IV. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Провести теоретический экзамен в форме деловой игры «Регламентированная дискуссия».

V. Мероприятия по развитию личности обучающихся

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

Учебно-тематический план 5 года обучения «Музеи Искусств»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие «Мой героический город»	3	1	2	Викторина
II.	Музей архитектуры под открытым небом 1. Жанр изобразительного искусства – пейзаж (пленэр) а) графические наброски групп деревьев, курсов с фрагментами почвы б) наброски архитектурных памятников в) этюд пейзажа с элементами архитектуры г) этюд панорамы Заволжья, города с высокой точки д) итоговое занятие	24	2	22	Выставка
III.	Музеи искусства 1. Жанр изобразительного искусства – исторический	33	3	30	Деловая игра
	2. Жанр изобразительного искусства – батальный	39	4	35	Деловая игра
	3. Жанр изобразительного искусства – натюрморт б) Натюрморт в графике «Динамика и статика» в) Натюрморт в живописи г) Тематический натюрморт по представлению «Дети и предметы»	42	4	38	Просмотр Просмотр Выставка
	4. Интерьер в изобразительном искусстве	27	2	25	Просмотр

	5. Итоговая композиция: «Музей моей мечты» Итоговое занятие	30	1	29	Просмотр
IV.	Итоговое занятие по курсу	3		3	Ролевая игра
V.	Мероприятия по развитию личности обучающихся	14		14	
Итого: 216 часов					

**Содержание учебно-тематического плана
5 года обучения «Музеи Искусств»**

I. Вводное занятие «Мой героический город»

Теория: Героическое прошлое Царицына-Сталинграда, настоящее Волгограда.

Практика: провести экскурсии по городу, просмотреть видеофильмы.

II. Музей архитектуры под открытым небом

1. Вводное занятие

Теория: Понятие «музея под открытым небом». Памятник-ансамбль «Мамаев Курган», Панорама «Сталинградской битвы». Воспитательное значение монументальных сооружений. Улицы родного города, исторические и героические места Волгограда. Флора и фауна нашего края, Красная книга Волгоградской области, экологическая обстановка в области.

Практика: провести экскурсии по музеям и памятным местам.

2. Жанр изобразительного искусства – пейзаж (пленэр)

Теория: Памятники архитектуры нашего города, растительный мир родного края; проблемы экологии; гармония и дисгармония взаимодействия современной и исторической архитектуры; проблемы стандартизации, урбанизации окружающего пространства и мышления человека. Соблюдать в работе правила воздушной и наблюдательной перспективы. Совершенствовать навыки владения графическими и живописными материалами, твердость руки, глазомер.

Практика: Выполнить серию набросков с натуры. Выполнить этюды городских пейзажей. Выполнить этюды панорамы города с высокой точки зрения. По итогам пленэра провести выставку с обсуждением и оценкой работ.

III. Музеи искусства

1. Вводное занятие

Теория: Понятие «музей», история создания музеев. Музеи, картинные галереи, музеи под открытым небом. Творчество волгоградских художников. Культура родного города, его история, наследие, традиции родной земли. Виды и жанры искусства. Средства выражения жанров изобразительного искусства, язык видов и жанров изобразительного искусства.

Практика: просмотр видеофильма.

2. Жанр изобразительного искусства – исторический

Теория: Из истории жанра. История, культура, памятники архитектуры, исторические личности, выдающиеся современники родного края. Передача пространственных планов в живописи и графике с применением законов воздушной и наблюдательной перспективы. Использовать средства художественной выразительности для воплощения замысла.

Практика: Придумать и воплотить сюжетно-тематическую картину «Легенды и были старого Царицына» (или «Город в зеркале детского сознания» или «Волжский каламбур» и др.) в любой технике. Использовать пленэрные работы. Итоговое занятие провести в форме презентации или экскурсии «Прогулки по городу, которого нет» с представлением и обсуждением творческих работ.

3. Жанр изобразительного искусства – батальный

Теория: История жанра. Героическое прошлое и настоящее родного края в истории России («Ледовое побоище», «Война 1812 года», «Великая Отечественная война»), героические личности. Образное и выразительное воплощение замысла в картине. Роль набросков портрета и фигуры человека в построении многофигурной композиции. Пропорция, масштабность.

Практика: Выполнить сюжетно-тематическую картину по авторскому эскизу в произвольной технике. Итоговое занятие провести в форме деловой игры «Аукцион картин» с представлением, обсуждением и анализом картин.

4. Жанр изобразительного искусства – натюрморт

Теория: Из истории жанра. Творчество Волгоградских художников. Правила работы с натуры над натюрмортом: компоновка изображения в листе, передача пропорций и характера формы. Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм, единая точка зрения на группу предметов. Теория цвета – как основы языка живописи. Разнообразие мазков, локальный цвет, контрасты и нюансы при решении учебных и творческих задач; стилизация формы, декоративный и абстрактный натюрморты.

Практика: Выполнить с натуры графический натюрморт из простых геометрических тел, построив конструктивный рисунок с учетом воздушной и линейной перспективы, передать пространство и объем через тоновое решение.

Составить тематический натюрморт; выполнить его с натуры в акварельной технике. Перевести это изображение в декоративное и абстрактное через ряд промежуточных упражнений. Работу выполнить гуашью.

Выполнить итоговое творческое задание по теме: натюрморт «Дети и предметы» по представлению в любой технике. Итоговое занятие провести в форме выставки с представлением, обсуждением и оценкой творческих работ.

5. Интерьер в изобразительном искусстве

Теория: Из истории жанра. Интерьер музея как хранилище духовного опыта человека; типы интерьеров по назначению: музеи, выставочные залы, галереи. Музеи нашего города. Законы наблюдательной перспективы при построении интерьера. Понятие точки схода, пропорции, масштаба в интерьере.

Практика: Выполнить набросок фигуры человека в интерьерах музея. Оценить работы на просмотре.

6. Итоговая композиция «Музей моей мечты»

Цели и задачи: Выявить знания и умения, полученные за год в творческой работе.

Практика: Выполнить итоговую композицию, используя предыдущие работы, создав собирательный образ музея будущего с тематической экспозицией.

IV. Итоговое занятие по курсу

Выявить знания, навыки и умения за год, подвести итог творческой деятельности.

Практика: Провести теоретический экзамен в форме ролевой игры «Музеи Искусств».

V. Мероприятия по развитию личности обучающихся

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

Учебно-тематический план 6 года обучения «Города - побратимы»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие «Города-побратимы»	3	1	2	Викторина
II.	Пленэр «Улицы Волгограда» а) Наброски зданий б) Наброски транспорта в) Перспектива улицы г) Итоговое занятие	30		27 3	 Просмотр
III.	Порт-Саид (Египетский стиль) а) Вводное занятие б) Архитектура Древнего Египта в) Скульптуры Древнего Египта г) Мифология Древнего Египта д) Композиция «Дерево Искусства» е) Итоговое занятие	48	 1 1 1 1 1	 2 4 5 8 23 3	 Деловая игра
IV.	Греция (Античное искусство) а) Введение в тему б) Культура Древней Греции 1. Мифы Древней Греции 2. Композиция «Дерево Искусства» 3. Итоговое занятие «Греция далекая и близкая»	54	 1 2 2	 13 10 24 3	 Выставка
V.	Хиросима (Японский стиль) 1. Вводное занятие 2. Архитектура Японии 3. Икебана – искусство составления букета 4. Искусство садов 5. Японский костюм 6. Композиция «Дерево искусства» 7. Итоговое занятие	63	 1 2 1 1 1	 2 10 2 2 5 5 27 3	 Викторина
VI.	Итоговое занятие по курсу «Стили в искусстве»	3		3	Круглый стол
VII.	Выпускной вечер	3		3	Вручение свидетельств

VIII.	Мероприятия по развитию личности обучающихся	12		12	
Итого: 216 часов					

Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения «Города - побратимы»

I. Вводное занятие «Города-побратимы»

Теория: История возникновения братства Волгограда с городами мира. Их культура, традиции, стили искусства; связи Волгограда и городов-побратимов.

Практика: просмотреть учебные фильмы «Древние цивилизации», познакомиться с фондами библиотеки по теме; посетить музеи города; провести пешеходную экскурсию по улицам города, названных в честь городов-побратимов.

II. Пленэр «Улицы Волгограда»

Теория: История улиц, названных в честь городов-побратимов. Наблюдательная перспектива и ее практическое применение при изображении перспективы улиц.

Практика: Выполнить наброски зданий, транспорта; построить улицы на плоскости листа любыми графическими материалами, соблюдая законы линейной перспективы; выполнить этюд в цвете; Подготовить работы к просмотру; Проанализировать работы по алгоритму.

III. Порт-Саид (Египетский стиль)

Теория: Введение в тему. Побратим Волгограда из Египта – город Порт-Саид, история братства двух городов и их культурные связи. История одноименной улицы. Современная культура Египта.

Египетское искусство – объединение различных художественных стилей и тенденций, восходящих к традициям канонического искусства одной из наиболее ранних в истории культур Древнего Египта. Характеристика архитектурных стилей трех основных периодов (Древнее Царство, Среднее Царство, Новое Царство), их особенности: геометризация и канонизация простейших приемов изображения. Смысловая и идейная основа Египетского искусства. Архитектура - храмы и гробницы, их назначение, принципы строения, история развития. Египетская архитектурная форма – архаический колонный ордер; капители, пропорции архитектурных сооружений. Цвет в архитектуре.

Каменная скульптура Древнего Египта, особенности выбора точки зрения. Каменный рельеф, особенности контурных линий. Символика цвета в скульптуре. Особенности Египетского стиля: каноничность, архитектоника, монументальность, декоративность. Египетский орнамент, особенности женского и мужского костюма.

Представления древних цивилизаций о возрождении и умирании природы, смене дня и ночи, незыблемости вечного круговорота в природе в мифологии Древнего Египта. Общие точки соприкосновения, единые начала восприятия разных народов, ключ к пониманию смысла некоторых таинственных знаков-образов в декоративном искусстве разных цивилизаций. Структура Дерева искусства. Основные понятия. Виды графического изображения. Египетский стиль: Архитектура, Скульптура, Мифология, «Дерево искусства».

Практика: выполнить ряд учебно-творческих заданий по темам: Архитектура, Скульптура, Мифы. Выполнить итоговую творческую композицию «Дерево

искусств», соблюдая все каноны, выразив в нем свое представление о Египетском искусстве на большом формате гуашевыми красками. Защитить свою концепцию «Дерево искусства» на деловой игре – регламентированной дискуссии.

IV. Греция

Теория: Введение в тему. Исторические связи Греции и Волгограда, культура современной Греции, особенности этой страны.

Культура Древней Греции. Античное искусство Древней Греции как колыбель Европейской цивилизации. Эволюция формирования характера античной культуры, история возникновения античного искусства: Эгейская культура (развитый изобразительный стиль настенных росписей, керамики, скульптуры; золотые и бронзовые изделия) + культура Дорийцев (искусство геометрического стиля). Географические и климатические особенности; особенности древнегреческой архитектуры, принципы строения храмов, ансамблей, с функцией и строением ордера. Дорический, ионический, коринфский ордера и соответствующие им стили; символика и значение цвета, особенности архитектурного орнамента.

Практика: просмотреть учебные фильмы «Древние цивилизации», познакомиться с фондами библиотеки по теме; посетить музеи города. Выполнить зарисовки по видам искусства Греции. Используя зарисовки, выполнить композицию в графике «Застывшая музыка в камне»

1. Мифы Древней Греции

Теория: Греческая мифология, герои и боги, история создания Олимпийских игр, их традиции и принципы. Великое наследие – греческой литературы и театра. Основные виды греческих ваз, особенности цвета и изображения.

Практика. Выполнить учебные зарисовки по теме «Мифы». Выполнить эскиз рельефа на тему «Мифы» или «Олимпийские игры». По эскизу вылепить рельеф из пластилина.

2. Композиция «Дерево Искусства»

Практика: Проанализировать весь материал по культуре и искусству Древней Греции. Выявить собственное понимание темы. Выполнить композицию «Дерево Искусства» на большом формате любыми графическими материалами.

3. Итоговое занятие «Греция далекая и близкая»

Практика: Выявить знания по теме, развивать коммуникативные умения. Провести анализ творческих композиций. Оформить выставку по теме «Искусство Греции» с презентацией авторских концепций творческих работ. Пригласить гостей и родителей.

V. Хиросима (Японский стиль)

1. Вводное занятие

Теория: Побратим Волгограда – город Хиросима. История братства двух городов. Улица нашего города, носящая это имя. Современная культура Японии, связи между нашими городами. Японский стиль – исторический тип искусства.

Практика: пешеходная экскурсия.

2. Архитектура Японии

Теория: Особенности облика японской архитектуры: храмы-погоды, дворцы и жилые дома старой Японии.

Практика: Подготовить свиток для работы: выполнить отмывку заваркой чая. На свитке сделать зарисовки архитектурных форм.

3. Икебана – искусство составления букета

Теория: Японское украшение дома – икебана, выражение замысла через условность и декоративную композицию, соблюдая язык икебаны.

Практика: Составить икебану из сухоцветов и веток на настроение, соблюдая японские традиции.

4. Искусство садов

Теория: Удивительное явление японской культуры – «миниатюрные сады», «сады камней», «сады мхов». Изображение природы в пространстве, особенности деталей, особенности восточной пейзажной живописи.

Практика: составить композицию из песка и камней на плоскости.

5. Японский костюм

Теория: Национальные идеалы красоты японцев; характерная особенность лиц, изящные фигуры, национальное своеобразие красоты непривычных, непохожих на русские костюмы – кимоно – символ нации.

Практика: Выполнить наброски женского и мужского костюма на свитке в графике (тушь, перо).

6. Итоговая композиция «Дерево Искусства»

Практика: Проанализировать весь материал по культуре и искусству Японии. Выявить собственное понимание темы. Выполнить композицию «Дерево Искусства» на большом формате (на свитке в смешанной технике или «батик»).

7. Итоговое занятие

Практика: Выявить и обобщить знания по теме в игровой форме. Провести викторину по теме. Распределить баллы в зависимости от уровня вклада каждого участника. В ходе игры проанализировать итоговые композиции.

VI. Итоговое занятие по курсу «Стили в искусстве»

Практика: Выявить знания и умения, полученные за год. Обобщить, систематизировать и выделить особенности изученных стилей, их влияние на Русскую культуру. Провести деловую игру в форме «круглого стола».

VII. Выпускной вечер

Практика: Подвести итоги за весь период обучения, сориентировать детей и родителей для дальнейшего поступления (на основное отделение Художественной школы или в другие студии отдела). Подготовить итоговую выставку творческих работ и дипломов по конкурсам и выставкам. Провести праздник, вручить свидетельства об окончании подготовительного отделения.

VIII. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Практика: Развивать наблюдательность, чувства патриотизма через знакомство с памятниками архитектуры и улицами города; выявить наклонности ребенка к видам искусства, воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые приобретают учащиеся в процессе освоения программы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать: основные свойства цвета, названия художественных материалов и их свойства, названия основных, составных цветов.

Уметь: владеть навыками смешения красок, свободно работать живописными и графическими инструментами, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии, работать в техниках акварельной и гуашевой живописи, аппликации, создавать объемные композиции из бумаги, использовать знания при создании творческих работ.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать: виды и жанры изучаемых искусств, их средства выражения, три вида художественной деятельности.

Уметь: образно воспринимать окружающую жизнь, видеть в жизни определенные эмоциональные состояния, уметь работать в трех видах художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной, уметь выражать через цвет, форму, линию, композицию различные эмоциональные состояния.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

Знать: о работе театрального художника, о музеях и памятниках искусства как о сокровищницах художественного опыта разных народов, о роли художника в создании городской среды, о работе художника-иллюстратора.

Уметь: проявлять творческий подход к созданию «проектов» книг, парков, персонажей масок, умело использовать различные материалы для создания форм и конструкций, владеть навыками работы с клише, выполнять творческую композицию по технологии творческой деятельности при помощи педагога, работать с эскизом.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

Знать: особенности русской архитектуры, ее связи с природой, разные виды музеев; термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет, изба и ее элементы, город, крепость, кремль, церковь, колокольня, масленица.

Уметь: делать по наблюдениям и с натуры зарисовки человека, архитектуры малых форм, цветом передавать пространственные планы, изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; конструировать объемные формы из бумаги, усложняя их декоративными деталями; пользоваться техникой аппликации; передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

Знать: особенности языка видов изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры), основные жанры изобразительного искусства (определение), музеи города (ВМИИ, ВОКМ), страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей), мира (Лувр, Дрезденская картинная галерея), законы перспективы.

Уметь: анализировать произведения искусства, проявлять самостоятельность мышления, творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, анализировать работы товарищей, иметь навыки исследовательской работы, создавать авторские композиции в соответствии с технологией творческой деятельности, использовать знания основ изобразительной грамоты (выбирать формат листа, добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема, передавать при изображении предмета пропорции и характер формы, передавать пространственные планы в живописи и рисунке, выполнять линейно-

конструктивное построение простых геометрических объемов, видеть и передавать локальный цвет предметов, выполнять зарисовки с натуры, грамотно применять правила и законы композиции при создании творческих композиций).

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

Знать: общую характеристику культуры Египта, Греции, Японии; стили искусства; законы построения многофигурной композиции; структуры «дерева искусства»; законы и правила композиции.

Уметь: проявлять самостоятельность мышления, вести дискуссию, аргументировано отстаивать авторскую позицию, анализировать работы товарищей, иметь навыки исследовательской работы, самостоятельно создавать авторские композиции в соответствии с технологией творческой деятельности, использовать знания основ изобразительной грамоты (выбирать формат листа, добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема, передавать при изображении предмета пропорции и характер формы, передавать пространственные планы в живописи и рисунке, выполнять линейно-конструктивное построение простых геометрических объемов, видеть и передавать локальный цвет предметов, выполнять зарисовки с натуры), работать в различных техниках (аппликация, коллаж, граттаж, монотипия, батик).

Компетенции и личностные качества, которые формируются и развиваются в результате занятий по программе.

Компетентностный подход на занятиях заключается прежде всего в формировании системы универсальных ЗУН-ов, который осуществляется через личностно-ориентированный подход к учащимся и практико-прикладное направление в образовательном процессе т. е. учащийся должен знать как выполнить задание и как в дальнейшем практически использовать либо это знание, либо результат.

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции	
		младший школьный возраст	средний школьный возраст
Креативные	развитие критического и креативного мышления инициатива	формирование художественно-эстетических основ в рисовании · набросок · эскиз · линия горизонта · перспектива - развитие художественного вкуса, этики и эстетики · сочетание тёплых и холодных тонов · вливание цвета в цвет · цвет и оттенок	приобщении к искусству и художественной деятельности в понимание своих эмоций; • умение контролировать свои эмоции; • способность к самомотивации; • правильное «прочитывание», распознавание эмоций других людей (эмпатия); • умение строить отношения с окружающими. • восприятие художественного

		формирование эмоционального опыта общения детей с произведениями искусства.	образа три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный
Познавательные	мотивация к самостоятельной деятельности; инструктаж по выполнению и построению чертежей конструкций, ознакомление типами и видами бумаги, правилами и особенностями работы с ними; использование демонстрационного материала.	умение организовать свою работу; нести ответственность за порученное дело.	организация самостоятельной работы с информационными ресурсами; умение пользоваться технологической картой, оформление сообщений и творческих проектов; выполнение эскизов изделия, исследовательская работа по выбору художественных материалов и техники для задуманного или предложенного для работы; применение знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности.
		решение творческих задач на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла; формирование навыков учебного сотрудничества, представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства; народных художественных ремеслах; формирование умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	- умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; - работать с простейшими

		расширяется база знаний о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, их произведениях; развивается способность различать такие виды изобразительного искусства, как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Развитие навыков использования художественных материалов, применения главных средств художественной выразительности в собственных творческих работах.	знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа.
	Работа по формированию навыков на теоретических и практических занятиях.	· умение говорить · описывать последовательность своих действий · характеризовать свою работу и работу других	Выстраивание сообщения по выбранной теме, использование знаний в рисунке при выполнении творческой работы.
	применение ЗУН в любой сфере жизни	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимания особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества. Применять основы конструирования. Полученные знания, умения и навыки использовать в различных видах внешкольной деятельности для самостоятельного творчества, восприятия и анализа художественных произведений при посещении выставок и музеев, общения на соответствующие темы и т.д.	Организация персональной выставки
Ценностно-смысловые	создание условий для ориентации в социокультурной	формирование у ребенка не только эстетического и художественного вкуса, но	информационное портфолио; получение

	среде	и умения оценить красоту картины, вещей, людей и другие художественные произведения, но и способность дать правильную оценку различным явлениям жизни общества, нравственному поведению человека, политическим событиям, а на этой основе выработать ценностную ориентацию в жизни.	творческого опыта в построении тематических композиций; умение собирать художественно-познавательный материал; формирование авторской позиции и поиска способа ее выражения
	организовывать связи прошлых и настоящих событий;		
	умение делать выбор		Умение осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность.
Общекультурные	способность воспринимать и накапливать выбор от общения с искусством	формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности · мир вокруг меня и его действительность (реальная картина мира) · умение запечатлеть момент приобщение к разным видам искусства · живопись, (Русский лес, осень золотая, овощи и фрукты и т.д) · скульптура (лепка из пластилина, глины, солёного теста) · графика (рисование карандашами, нанесении наброска.)	формирование индивидуального стиля времяпрепровождения
	знание традиций и умение их применять		проведение общественно-значимых акций
	Использование краевого	Знакомство с культурой своего народа, края, с	Поисковая деятельность,

	компонента в образовании.	культурой других стран и народов.	выполнение эскизов национальных костюмов
--	---------------------------	-----------------------------------	--

Формирование компетенций невозможно без положительной мотивации обучения, поэтому важнейшей задачей для педагога является формирование положительной мотивации обучения, конструирование мотивационного процесса, как основы усвоения содержания художественно-эстетического образования.

Показателем развития ключевых компетенций на занятиях является стабильный уровень качества знания, ежегодные победители и призёры конкурсов различного уровня.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретают учащиеся по итогам освоения программы.

Первый год обучения (6-7 лет). Тема года «Азбука искусства». Дети знакомятся с основами цветоведения и художественными материалами. Основные темы программы связаны с буквами алфавита. Задания направлены на формирование предельно важной непосредственности наблюдений жизни. Дети приобретают первый опыт самостоятельной работы с различными художественными материалами. Занятия содержат много игровых моментов: на протяжении всего года.

Второй год обучения (7-8 лет). Тема года «Царства Искусств». Дети знакомятся с видами и жанрами искусств, учатся у природы, у жизни, перерабатывать свои впечатления с помощью своей фантазии, воображения. Дети учатся выражать свои мысли и чувства, свое отношение к жизни. Для создания творческой атмосферы, способствующей «очеловечиванию» чувств, необходимо тщательно продумывать драматургические ходы каждого занятия, чтобы в личном общении возникла необходимая эмоциональная увлеченность всех детей. Очень часто приходится обращаться к другим видам искусства: музыке, литературе, театру.

Третий год обучения (8-9 лет). Тема года «Мир, в котором я живу». Тема года раскрывает детям многообразие деятельности художника в различных областях на примере своего родного города и мира вещей, с которыми ребенок общается. Знания, полученные ранее на первом и втором годах обучения о материалах и средствах выражения на третьем году обучения расширяются и углубляются, помогают ребенку вникнуть в смысл работы художника. Дети знакомятся с родным городом, с театром кукол, с художниками, с дизайнерами по оформлению витрин, ландшафтными городскими архитекторами.

Программа основывается на базовые знания и умения, полученные на первом и втором годах обучения.

Четвертый год обучения (9-10 лет). Тема четвертого года «Мы на Волге живем». Целью художественного воспитания и обучения ребенка является формирование представления о многообразии и увлекательности художественного творчества Древней Руси на примере Поволжского региона. Очень важно в течении года поддерживать интерес и внимание к творческим работам товарищей и собственным, к творчеству художников родного края, зарубежных стран; формировать художественные знания, умения и навыки.

Пятый год обучения (10-11 лет). Тема пятого года «Музеи искусств». Вся структура этого года представляет собой путешествие по разным залам музеев с целью изучения жанров изобразительного искусства. Содержательная сторона

творческих работ предполагает использовать местный материал: исторический жанр – историю родного края; батальный жанр – углубленное изучение героического прошлого нашего города; натюрморт – тематические натюрморты, волнующие душу ребенка. Итоговой работой является изображение интерьера музея с фигурами людей.

Шестой год обучения (11-12 лет). Тема года «Города-побратимы». На этом году обучения учащиеся знакомятся со стилями искусства на примере культуры Египта, Греции, Японии. Ярко прослеживаются культурные связи нашего города с городами-побратимами из перечисленных стран. Необходимо расширить знания учащихся от искусства своего края и страны до изучения различных стилей других стран. Итоговое занятие предполагает провести глубокий анализ изученного материала и выявление общих точек соприкосновения и взаимовлияния культур. Программой предусмотрено чередование техник исполнения творческих работ. Успешное усвоение учащимися шестилетнего курса позволяет успешно подготовить их к вступительным экзаменам на основное отделение Образцовой Детской художественной школы.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график — Приложение 1.

– количество учебных недель — I полугодие — 18 недель, II полугодие — 18 недель;

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Листая памяти страницы» предметного курса «изобразительное искусство» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Информационное обеспечение — аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, база данных творческих достижений учащихся, фонд творческих работ, фонд визуальных образов творческих и учебных работ по годам обучения, журнал учета кружковой работы, материалы анкетирования, методические разработки, фото, свидетельства об окончании подготовительного отделения, статьи, сценарии итоговых занятий, планы-конспекты занятий, дневник наблюдений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, творческая и учебная работа, каталог с выставки, презентация работы, конкурс, открытое занятие, перформанс, театрализованное занятие, пленэр,

поступление выпускников на основное отделение ДХШ, творческое портфолио (диск), слайд фильм, видео. Результативность деятельности определяется как контролем педагога, так и самоконтролем учащихся. Конечным результатом является создание авторской творческой композиции по основным темам программы, летние работы, пленэрные работы; теоретический экзамен в форме спектакля, открытого занятия, игры, викторины, деловой игры. Итогом работы так же является участие в отчетной выставке, конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня освоения программы проводится диагностика. Диагностика результативности включает в себя обоснование и содержательную характеристику методов оценки личности достижений воспитанников по каждому из видов деятельности, социально-педагогических результатов освоения программы. Анализ результатов диагностики необходим для регулирования и коррекции его деятельности и межличностных отношений.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

По характеру познавательной деятельности учащихся и роли педагога в образовательном процессе:

- Объяснительно-иллюстративный – организует восприятие и осознание учащимися готовой информации.
- Репродуктивный – предполагает воспроизведение знаний и их конструирование, опираясь на свои работы-ассоциации. Используется при повторении.
- Проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывает путь ее решения, ребенок усваивает логику ее решения) – используется на занятиях по изучению промежуточных тем.
- Частично-поисковый – это разновидность исследовательского, позволяет поэтапно решать исследовательские задачи (используется в технологии создания творческих композиций).

По источнику знаний:

- Словесные (рассказ, беседа, дискуссия, диалог) – обогащает содержание, мир и опыт ребенка.
- Наглядные (демонстрация, иллюстрация) - формирует образное мышление, расширяет запасы зрительной памяти.
- Практические или игровые (упражнения, игра, исследование).

Все методы обучения реализуются разными средствами:

- Предметными (наглядные пособия, ТСО, натурный фонд, фонд творческих работ учащихся, методический фонд по истории и культуре родного края);
- Практическими (алгоритм создания творческих работ, эскизы, наброски, логически выстроенные формы и методы организации занятий: выставки, творческие состязания, игры, экскурсии, просмотр произведений художников, диагностичность цели, контроль, хронометраж времени, эмоциональный настрой);
- Интеллектуальными (логика, активизация воображения, интуиция, зрительная память, образное мышление, развитие чувства);

- Эмоциональными (интерес, удовлетворение, радость, изумление, чувства сопереживания).

Рациональное и гибкое применение этих средств и методов обучения с учетом конкретной ситуации, обеспечивает эффективность учебно-творческого процесса.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия.

Технологическую основу программы образует система организационных форм и методов занятий по алгоритму творческой деятельности с учетом возрастных особенностей младших и средних школьников, которой присуще стимулирование и развитие познавательного интереса у учащихся к истории и традициям родного края. Это обеспечивается системой учебных занятий, включающих следующие организационные формы:

- Пленэр.
- Выставки.
- Экскурсии.
- Викторины.
- Занятия с элементами ролевой игры.
- Деловые игры.
- Перформансы.

Наряду с нетрадиционными формами, проводятся занятия, типичные для образовательных учреждений: комбинированные и практические.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьей.

Формы проведения воспитательных мероприятий самые разные:

- занятия – панорамы;
- участие родителей в церемониях открытия выставок и конкурсов;
- ежегодное итоговое родительское собрание с детьми;
- включение родителей в проблемы ребенка через выполнение летних творческих заданий;
- проведение совместных праздников;
- совместные экскурсии и занятия в музее;

Итогом такого долгосрочного взаимодействия является единая позиция педагога и родителей в понимании перспектив развития каждого ребенка, формирование среды общения и развития на основе сотрудничества.

Педагогические технологии.

Программа переработана с упором на систему личностно-ориентированного обучения (В. Сериков) с использованием трех базовых методик:

- технологии задачного подхода (изучение любой темы представлено как цепочка задач, которые необходимо решить);
- технологии диалога (при работе над содержательной стороной творческих композиций необходимо представить материал в форме конфликтно-проблемных вопросов и найти оптимальное решение, способное не подавить учащихся, а обогатить педагога и ребенка);
- технологии имитационной деловой игры (используется на обобщающих или вводных занятиях для более легкого усвоения или закрепления материала).

Последовательное изучение различных проблем проводится в соответствии с педагогическими принципами, в частности от простого к сложному, от известного к неизвестному. Реализация этих принципов позволяет выработать у учащихся представление об историческом пути развития различных видов искусства, а так же понять сущность творческих методов мастеров народного искусства, создавших народные ценности по законам красоты.

Принцип воспитывающего обучения реализуется в комплексе с нравственным, патриотическим и эстетическим воспитанием.

Также важен дидактический принцип научности обучения. Вся работа строится на формировании у учащихся научного мировоззрения: понимания природы искусства, его связи с многообразием сторон жизни, на выявление специфики изобразительных и выразительных средств, используемых при создании художественных произведений.

Знания, полученные учащимися, должны быть достоверными и научно обоснованными. В связи с этим используются конкретные методы научного познания: наблюдение и сравнение, анализ и синтез, дедукция и индукция. Целенаправленное использование научных методов познания положительно сказывается на формировании мыслительной деятельности, развитии интеллекта, умений строить обоснованные выводы и заключения. Особое значение уделяется специальной терминологии.

Программа строится в соответствии с дидактическим принципом систематизации и последовательности. Реализация этого принципа, связывается с установлением системы педагогических воздействий, логически обусловленной связи стадий изучения различных видов искусств, связи нового материала с пройденным и последующим.

Следование дидактическому принципу сознательности и активности в усвоении знаний имеет особое значение в плане определения проблемности заданий.

Дидактический принцип доступности позволяет дифференцированно подходить при определении содержания и объема изучаемого материала.

Принцип прочности усвоения знаний рассматривается в связи с другими принципами, следование которым обеспечивает соблюдение системы и последовательности получения учащимися знаний, предусмотренных программой.

Принцип наглядности способствует формированию у учащихся наблюдательности, умений и навыков восприятия изучаемых объектов искусства и явлений окружающей жизни.

Обучение происходит по блочно-параллельной системе, т.е. из всего материала выделяются ключевые вопросы, на которых держится весь раздел и изучаются во взаимосвязи параллельно по трем дисциплинам: изобразительное искусство, история искусства, керамика. На занятиях вводятся игровые драматизации по изучаемым темам, Эти акции имеют воспитательное значение т. к. являются коллективным творчеством, знакомящим учащихся с различными видами искусства и показываемых младшим группам и родителям подготовительного отделения Детской художественной школы.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., «Академия», 1997.
2. Гундырин П.П. Путешествие по Волгограду. – Волгоград., «Нижне-Волжское
3. Семенова М. Быт и верования Древних Славян. – СПб., «Азбука», 2000.
4. Серебряная В.В. Культовое зодчество Волгоградской области. – Волгоград., 2002.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Энциклопедия для детей «Искусство». – М., «Аванта +», 2001, т.7
2. Энциклопедия для детей «Литература». – М., «Аванта +», 2001, т.7
3. Энциклопедия для детей «История России». – М., «Аванта +», 2001, т.7

Список наглядных материалов

1. Дидактические таблицы по основным темам программы
2. Комплект журналов «Галерея»
3. Муляжи
4. Макеты по архитектуре, народному костюму
5. Настольные игры
6. Пазлы
7. Схемы
8. Видеопрезентации по темам программы
9. Видеофильмы, видеоуроки
10. Картины из фонда

Список электронных источников и Интернет-ресурсов

1. <http://festival.1september.ru/>
2. <http://youpainter.ru/ru/contests>
3. http://allforchildren.ru/index_art.php
4. <https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&path=wizard&parent-reqid=1467365369608741-1691637756251973757240494-sas1-1806&redircnt=1467365399.1>

Приложение к дополнительной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Листая памяти страницы»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Листая памяти страницы»**

Год обучения – первый, второй;
Номер группы – 8, 9;
Возраст учащихся – 6-11 лет.

Автор-составитель:
Ханько Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2017

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Листая памяти страницы» образовательного курса «Изобразительное искусство» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Листая памяти страницы».

Программа «Листая памяти страницы» по изобразительному искусству (далее программа) является предметным курсом дополнительной общеразвивающей программы объединения «Детская художественная школа» (далее ДХШ), реализуется на подготовительном отделении и включает два ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира.

Направленность программы – художественная.

Цель и задачи программы

Цель первого года обучения – знакомство с языком изобразительного искусства.

Цель второго года обучения – знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Достижению целей способствует решение следующих задач:

Личностные - формирование патриотических чувств через содержание курса, используя материал местной национальной культуры, который поможет воспитанникам понять и узнать свой Край, позволит принять посильное участие в охране и художественном обогащении окружающей среды;

Образовательные - развитие познавательного и исследовательского интереса через анализ при художественном восприятии и творческой деятельности учащихся; при изучении традиций и культуры родного края. Развитие художественных и творческих способностей, образного мышления ребенка, используя нетрадиционные формы и методы обучения;

Метапредметные - формирование профессионального интереса к изобразительному искусству на основе начальной подготовки по основам изобразительной грамоты для поступления на основное отделение Детской художественной школы.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (6 лет) и необходимых для освоения программы составляет 1296 часов.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - Прием на подготовительное отделение осуществляется после сдачи вступительных экзаменов (выполнение ребенком творческой работы любыми художественными материалами на заданную тему и графических тестов на выявление задатков, способов мышления и т.д.). При зачислении учитываются домашние творческие работы ребенка.

Учащиеся сформированы в группы одного возраста, состав группы постоянный. На последующих этапах обучения возможен добор детей соответственно возрасту, уровню интеллекта, степени заинтересованности, творческому потенциалу и уровню практических навыков и умений, определенных тестами.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – Общее количество часов в год – 216 часов; 3 часа в неделю по 2 раза в неделю; периодичность и продолжительность одного часа 45 минут.

В 2017-2018 учебном году:

На первом году обучения – запланировано к реализации 222 часа.

На втором году обучения – запланировано к реализации 222 часа.

1.3. Содержание программы

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
"Листая памяти страницы" курс "Изобразительное искусство"
подготовительного отделения объединения ДХШ
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вступительные тесты.		3	
2	06.09.2017.		Вступительные тесты.		3	
3	10.09.2017		Собрание.		3	
4	13.09.2017		Вводное занятие "Я - Волгоградец".	1	2	
5	17.09.2017		Акварель. Акварельные техники.	1	2	
6	20.09.2017		Главные цвета.		3	
7	24.09.2017		Красный мир.		3	
8	27.09.2017		Синий сон.		3	
9	01.10.2017		Желтый вкус.		3	
10	04.10.2017		Составные цвета.	1	2	
11	08.10.2017		Оранжевое лето.		3	
12	11.10.2017		Зеленый край. Экскурсия ДКГ "Диво"		3	
13	15.10.2017		Фиолетовый рассвет.		3	
14	18.10.2017		Акварельная техника "по-сырому".		3	
15	22.10.2017		Белый и черный цвет.		3	
16	25.10.2017		Ахроматические цвета.	1	2	
17	29.10.2017		Грустные, глухие цвета.		3	
18	01.11.2017		Нежные цвета.		3	
19	08.11.2017		Хроматические цвета.		3	
20	12.11.2017		Радостные, звонкие цвета.		3	
21	15.11.2017		Теплые цвета. Лето на планете.		3	
22	19.11.2017		Теплые цвета. Осень на планете.		3	

23	22.11.2017		Холодные цвета. Морозная синева.		3	
24	26.11.2017		Холодные цвета. Фиолетовое утро.		3	
25	29.11.2017		Холодные цвета. Лимонный полдень.		3	
26	03.12.2017		Дополнительные цвета. Неожиданный холод.	1	2	
27	06.12.2017		Дополнительные цвета. Красные маки.		3	
28	10.12.2017		Дополнительные цвета. Рассвет.		3	
29	13.12.2017		Итоговое занятие – первая выставка.		3	
30	17.12.2017		Аппликация.	1	2	
31	20.12.2017		Рваная аппликация.		3	
32	24.12.2017		Мозаика.		3	
33	27.12.2017		Итоговое занятие – игра.		3	
34	31.12.2017		Новогодний карнавал.		3	
35	10.01.2018		Бумага. Оригами.		3	
36	14.01.2018		Графика. Царство графики.		3	
37	17.01.2018		Графические материалы.		3	
38	21.01.2018		Точка. Выразительные особенности точки.		3	
39	24.01.2018		Таинственные рисунки.		3	
40	28.01.2018		Штрих. Виды штрихов.		3	
41	31.01.2018		Изобразительные возможности штриха.		3	
42	04.02.2018		Линия. Типы линий.		3	
43	07.02.2018		Линейный рисунок.		3	
44	11.02.2018		Пятно. Силуэт.		3	
45	14.02.2018		Волшебные пятнышки.		3	
46	18.02.2018		Итоговое занятие. Ролевая игра.		3	
47	21.02.2018		Гуашь. Техники и технологии.	1	2	
48	25.02.2018		Главные цвета.		3	
49	28.02.2018		Пятно.		3	
50	04.03.2018		Составные цвета.	1	2	
51	07.03.2018		Мазок.		3	
52	11.03.2018		Дополнительные цвета.		3	
53	14.03.2018		Пятно.		3	
54	18.03.2018		Нежные цвета.		3	
55	21.03.2018		Мазок.		3	
56	25.03.2018		Грустные, глухие цвета.		3	

57	28.03.2018		Мазок.		3	
58	01.04.2018		Сказочные избушки. Смешанная техника.	1	2	
59	04.04.2018		Итоговое занятие. Мини-представление.		3	
60	08.04.2018		Встреча весны. Праздник.		3	
61	11.04.2018		Орнамент. Виды орнамента.	1	2	
62	15.04.2018		Орнамент в полосе.		3	
63	18.04.2018		Орнамент в круге.		3	
64	22.04.2018		Буквица.		3	
65	25.04.2018		Итоговое занятие. Выставка.		3	
66	29.04.2018		Пластелин.		3	
67	02.05.2018		Школа волшебников. Тематическая картина.	1	2	
68	06.05.2018		Выбор сюжета.		3	
69	13.05.2018		Компановка в листе.		3	
70	16.05.2018		Цветовое решение в материале.		3	
71	20.05.2018		Продолжение работы.		3	
72	23.05.2018		Продолжение работы.		3	
73	27.05.2018		Обобщение. Просмотр.		3	
74	30.05.2018		Итоговое занятие- панорама.		3	
Всего:				11	211	

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
"Листая памяти страницы" курс "Изобразительное искусство"
подготовительного отделения объединения ДХШ
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	03.09.2017		Вводное занятие «Посвящение в художники».	1	2	
2	06.09.2017.		Жанр изобразительного искусства – пейзаж.	1	2	
3	10.09.2017		Пейзаж – реальное изображение с натуры (пленэр).		3	
4	13.09.2017		Пленэр. Портрет Розы.		3	
5	17.09.2017		Пленэр. Портрет Акации.		3	
6	20.09.2017		Пленэр. Портрет Ели.		3	

7	24.09.2017		Пленэр. Портрет Сосны.		3	
8	27.09.2017		Пленэр. Портрет Тополя.		3	
9	01.10.2017		Пленэр. Портрет Березы.		3	
10	04.10.2017		Пейзаж – фантастическое изображение.	1	2	
11	08.10.2017		Разработка эскиза.		3	
12	11.10.2017		Перенос на формат.		3	
13	15.10.2017		Работа в материале.		3	
14	18.10.2017		Итоговое занятие. Выставка-конкурс.		3	
15	22.10.2017		Жанр изобразительного искусства - анималистический.	1	2	
16	25.10.2017		Выражение отношения при изображении животных.		3	
17	29.10.2017		Зарисовки птиц с натуры.		3	
18	01.11.2017		Зарисовки птиц с натуры.		3	
19	08.11.2017		Зарисовки животных с натуры.		3	
20	12.11.2017		Зарисовки животных с натуры.		3	
21	15.11.2017		Итоговое занятие. Игра.			
22	19.11.2017		Жанр изобразительного искусства – портрет	1	2	
23	22.11.2017		Виды портретов.		3	
24	26.11.2017		Схема строения лица.		3	
25	29.11.2017		Женский сказочный образ.		3	
26	03.12.2017		Эскиз по описанию.		3	
27	06.12.2017		Работа в материале.		3	
28	10.12.2017		Обобщение, итог.		3	
29	13.12.2017		Мужской сказочный образ.	1	2	
30	17.12.2017		Эскиз по описанию.		3	
31	20.12.2017		Работа в материале.		3	
32	24.12.2017		Обобщение, итог.		3	
33	27.12.2017		Итоговое занятие. Просмотр.		3	
34	31.12.2017		Новогодний карнавал.		3	
35	10.01.2018		Жанр изобразительного искусства – натюрморт.	1	2	
36	14.01.2018		Экскурсия в ВМИИ им. И.И. Машкова.		3	

37	17.01.2018		Виды натюрмортов.	1	2	
38	21.01.2018		Правила составления натюрмортов.		3	
39	24.01.2018		Драпировки.		3	
40	28.01.2018		Просмотр.		3	
41	31.01.2018		Тематический натюрморт.		3	
42	04.02.2018		Выбор темы, предметов.	1	2	
43	07.02.2018		Линейный рисунок.		3	
44	11.02.2018		Цветовое решение в материале.		3	
45	14.02.2018		Продолжение работы.		3	
46	18.02.2018		Продолжение работы.		3	
47	21.02.2018		Обобщение, итог.		3	
48	25.02.2018		Итоговое занятие - игра.		3	
49	28.02.2018		Царство скульптуры.	1	2	
50	04.03.2018		Виды материалов.		3	
51	07.03.2018		Эскиз.		3	
52	11.03.2018		Формирование каркаса.		3	
53	14.03.2018		Набор массы.		3	
54	18.03.2018		Продолжение работы.		3	
55	21.03.2018		Эскиз росписи.		3	
56	25.03.2018		Роспись формы.		3	
57	28.03.2018		Декор.		3	
58	01.04.2018		Итоговое занятие.		3	
59	04.04.2018		Встреча весны. Праздник.		3	
60	08.04.2018		Царство архитектуры.	1	2	
61	11.04.2018		Образ здания и его назначение. Эскиз.		3	
62	15.04.2018		Продолжение работы.		3	
63	18.04.2018		Макетирование из бумаги.		3	
64	22.04.2018		Продолжение работы.		3	
65	25.04.2018		Сбор общего макета.		3	
66	29.04.2018		Итоговое занятие. Презентация города.		3	
67	02.05.2018		Царство декоративно-прикладного искусства.	1	2	
68	06.05.2018		Мазковая роспись.		3	
69	13.05.2018		Гжель.		3	
70	16.05.2018		Жостовские цветы.		3	
71	20.05.2018		Волжские рыбы. Роспись.		3	
72	23.05.2018		Итоговое занятие. Ролевая игра.		3	
73	27.05.2018		Репетиция.		3	

74	30.05.2018	Итоговое занятие-панорама.		3	
Всего:			12	210	

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям, которые приобретают учащиеся в процессе освоения программы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать: основные свойства цвета, названия художественных материалов и их свойства, названия основных, составных цветов.

Уметь: владеть навыками смешения красок, свободно работать живописными и графическими инструментами, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии, работать в техниках акварельной и гуашевой живописи, аппликации, создавать объемные композиции из бумаги, использовать знания при создании творческих работ.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать: виды и жанры изучаемых искусств, их средства выражения, три вида художественной деятельности.

Уметь: образно воспринимать окружающую жизнь, видеть в жизни определенные эмоциональные состояния, уметь работать в трех видах художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной, уметь выражать через цвет, форму, линию, композицию различные эмоциональные состояния.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретают учащиеся по итогам освоения программы.

Первый год обучения (6-7 лет). Тема года «Азбука искусства». Дети знакомятся с основами цветоведения и художественными материалами. Основные темы программы связаны с буквами алфавита. Задания направлены на формирование предельно важной непосредственности наблюдений жизни. Дети приобретают первый опыт самостоятельной работы с различными художественными материалами. Занятия содержат много игровых моментов: на протяжении всего года.

Второй год обучения (7-8 лет). Тема года «Царства Искусств». Дети знакомятся с видами и жанрами искусств, учатся у природы, у жизни, перерабатывать свои впечатления с помощью своей фантазии, воображения. Дети учатся выражать свои мысли и чувства, свое отношение к жизни. Для создания творческой атмосферы, способствующей «очеловечиванию» чувств, необходимо тщательно продумывать драматургические ходы каждого занятия, чтобы в личном общении возникла необходимая эмоциональная увлеченность всех детей. Очень часто приходится обращаться к другим видам искусства: музыке, литературе, театру.