

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 16 » июня 2016 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пленэрная практика»
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Ханько Ирина Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «Пленэрная практика» реализуется с 1996 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №5 от 14.03.1996 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утвержд

ении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы — художественная.

Актуальность программы —

Пленэрная практика (далее пленэр) является частью процесса обучения в Детской художественной школе МОУ ДЮЦ Волгограда (далее ДХШ). Практическая работа на пленэре занимает особое место в обучении детей изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Это важная составная часть всего учебно-воспитательного процесса в эстетическом направлении.

Работа на природе позволяет детям закрепить и углубить полученные ими в учебных мастерских знания и навыки в области рисунка, живописи, композиции. Это достигается путем выполнения набросков и этюдов в условиях разнообразного освещения, при разноудаленности планов. Передавая различные состояния природы, учащиеся практикуются в

правильном определении цветовых и тональных отношений, что имеет большое значение в образном решении того или иного пейзажа. В период практики учащиеся приобретают умение наблюдать и анализировать строение природных форм, их цветовой облик, который во многом обусловлен освещенностью и характером световоздушной среды. При этом важно научить их умело использовать материалы живописи в зависимости от характера изображаемого мотива и той творческой задачи.

Пленэр совершенствует профессиональную подготовку учащихся, формирует их мировоззрение, повышает общую культуру.

Работа на пленэре имеет принципиальное отличие от академических постановок в мастерской, так как последние всегда содержат некоторую условность, вызванную специальным набором предметов. Условия работы на природе имеют ряд особенностей, влияющих на сам процесс выполнения этюда. Рассеянное освещение, создающее обилие света, множество различных рефлексов и, наконец, воздействие природы - все это существенно отличается от камерных условий мастерской с односторонним светом.

Пленэр дает богатые возможности для овладения приемами выполнения краткосрочных этюдов и набросков, что помогает развить наблюдательность, остроту глаза в передаче самого существенного в изображаемом мотиве. Она развивает у детей любовь к природе и побуждает их к «объяснению» ее средствами живописи и графики.

Именно в общении с природой - неизменным источником вдохновения - и рождаются замыслы творческих работ. Природа - величайший учитель: глубина передачи пейзажного образа основывается на пристальном изучении реальной действительности и художественном осмыслении выбранного мотива. Работа на пленэре открывает огромные возможности для развития учащихся, а творческий подход к образному воплощению пейзажа может быть разным.

Отличительные особенности программы.

Учтена типовая программа: «Учебная практика - пленэр для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (I-IV КЛАССЫ), (руководитель авторской группы В.Н. Афанасьев), Москва – 1989. Существенно расширяет традиционные рамки проведения пленэра, более полно учитывает индивидуальные особенности и мотивацию учащихся к обучению на воздухе, реализуется преимущественно на выездных пленэрах в рамках культурно-образовательных проектов «Пленэр» ДХШ.

Активизация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в ДХШ и совершенствование средств эстетического воспитания учащихся заключается в использовании краеведческого принципа. В краеведении заключены огромные возможности для реализации

комплексного подхода к проблеме нравственного развития личности ребенка в современных изменившихся условиях социально-экономической среды. Краеведению принадлежит важное место в укреплении связи обучения с жизнью, оно помогает в учебно-воспитательном процессе решать задачи нравственного, патриотического, трудового и эстетического воспитания, развития познавательных интересов.

Всестороннее изучение родного края, на которое направлена работа в системе ДХШ, ныне немыслима без познания искусства, которое способствует расширению общеобразовательного и мировоззренческого кругозора учащихся, повышает общую и эстетическую культуру, воспитывает любовь к своему родному краю, вхождению ребенка в культуру, в жизнь социума, развивает его творческие способности и возможности.

Адресат программы — Программа рассчитана на четыре года обучения на основном отделении ДХШ и предназначена для учащихся 12-16 лет (1-4 классы). Этот период характеризуется повышенным эмоциональным фоном. Поэтому в этот период особенно важен доброжелательный и деликатный подход педагога к ребенку, акцент ставится на индивидуальную работу с детьми. Дух соперничества, которым характеризуется данная возрастная группа, находит свою реализацию в самостоятельной поисковой работе. Социальной адаптации подростка, подготовкой его к переходу в другую социальную и возрастную группу способствуют публичные представления результатов своего труда и оценка его как сверстниками, так и ученым сообществом.

Наполняемость групп определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей – составляет от 10 до 15 человек одной возрастной группы.

Объем и срок освоения программы — общее количество учебных часов 264 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

Формы обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса — в соответствии с индивидуальными образовательными маршрутами в ДХШ, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий — общее количество 56 часов в год; 6 часов в день, и 2 занятия в день. периодичность и продолжительность занятий – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель — закрепление и расширение профессиональных знаний по живописи на пленэре, выработка компетенций сознательно применять их в самостоятельной творческой работе.

Задания на пленэре способствуют развитию способностей обучающихся и находят свое выражение в следующих психолого-педагогических установках:

- глубокой пространственной ориентации - профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение - в двухмерном пространстве на плоскости;
- целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целено воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые и тональные отношения в нем;
- способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- моторной координации - умению быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция);
- творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисунка выразительные обобщения в этюдах и набросках с природы, а также художественные образы в эскизах.
- повышение роли художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения средствами искусства, привитие любви к искусству и художественному творчеству, воспитание умения ценить прекрасное в действительности и принимать посильное участие в охране и художественном обогащении окружающей человека среды.

Цель реализуется через этапы-задачи:

Личностные:

В целях расширения базовой культуры личности:

- Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.
- Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).
- Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

- Оказывать помощь личности учащихся в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.
- Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.
- Оказывать корректирующее воздействие при общении с учащимися

Метапредметные:

В целях развития самосознания личности необходимо:

- Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.
- Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.
- Дать валеологические установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.
- Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга учащихся путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе - эстетической наблюдательности.
- Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти учащихся, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Образовательные:

- Научить учащихся видеть и творчески отображать характерные черты окружающей действительности, а также проявлять свое отношение к наблюдаемому, добиваясь выразительности колористического и пластического решения этюда.
- Научить умению анализировать изменения освещенности и общего тона в пейзаже, изменения цветового облика предмета под влиянием световой среды. Такой анализ дает возможность при выполнении композиционных работ писать и без натуры на основе своих представлений о живописном состоянии природы.
- Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение учащихся.
- Развивать творческое воображение учащихся как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

1.3. Содержание программы **Учебный-тематический план 1 класса**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Тема : Этюды цветов и трав	6		6	просмотр
3.	Тема: Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев	6		6	просмотр
4.	Тема: Зарисовка и этюд цветущих растений в среде	6		6	просмотр
5.	Тема: Этюд стволов деревьев	6		6	просмотр
6.	Тема: Рисунок веток сосны	6	1	6	просмотр
7.	Тема: Зарисовки деревьев разных пород	6	1	6	просмотр
8.	Тема: Этюды с деревьями	6		6	просмотр
9.	Тема: Рисунки людей и животных	6		6	просмотр
10.	Тема: Этюд поляны в окружении деревьев	6		6	просмотр
11.	Итоговое занятие	2		2	выставка
11.	Экскурсии, мастер-классы	8	2	6	
Итого:		66			

Содержание учебного плана 1 класса.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда, программа пленэра, маршрут и мероприятия пленэра, техники живописи и графики на пленэре.

2. Тема: Этюды цветов и трав

Практика: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

3. Тема: Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев.

Теория: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

4.Тема: Зарисовка и этюд цветущих растений в среде.

Теория: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

5. Тема: Этюд стволов деревьев.

Теория: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: изучение особенностей и характер ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет.

Материалы: бумага, акварель.

6. Тема: Рисунок веток хвойных деревьев.

Теория: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок.

Материалы: бумага, карандаш.

7. Тема: Зарисовки деревьев разных пород.

Теория: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передачи пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

8. Тема: Этюд с разными породами деревьев.

Теория: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.

9. Тема: Зарисовки людей и домашних животных.

Теория: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

10. Тема: Этюд поляны в окружении деревьев.

Теория: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Материалы: бумага, акварель.

11. Итоговое занятие.

Практика: просмотр и обсуждение работ. Отбор работ на итоговую выставку. Выставка.

12. Экскурсии, мастер-классы.

Практика: Провести экскурсии к объектам пленэра, в музеи изобразительных искусств, посетить интерактивные занятия, мастер-классы.

Учебный-тематический план 2 класса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	

1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Тема: Зарисовки деревьев и их частей. Тема: Этюд дерева на фоне неба	6		6	просмотр
3.	Тема: Зарисовки групп деревьев Тема: Этюд группы деревьев и кустарников	6		6	просмотр
4.	Тема: Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами	6		6	просмотр
5.	Тема: Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	6		6	просмотр
6.	Тема: Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	6		6	просмотр
7.	Тема: Этюды с изображением глади воды (с передним планом)	6		6	просмотр
8.	Тема: Зарисовки лодок, судов на воде	6		6	просмотр
9.	Тема: Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	6		6	просмотр
10.	Тема: Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	6		6	просмотр
11.	Итоговое занятие	2		2	выставка
12.	Экскурсии, мастер-классы	8	2	6	
Итого:		66			

Содержание учебного плана 2 класса.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда, программа пленэра, маршрут и мероприятия пленэра, техники живописи и графики на пленэре.

2. Тема: Зарисовки деревьев и их частей.

Практика: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт. Материалы: карандаш, тушь, уголь.

Тема: Этюд дерева на фоне неба.

Практика: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном. Материал: акварель.

3. Тема: Зарисовки групп деревьев.

Практика: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния. Материалы: карандаш, тушь.

Тема: Этюд группы деревьев и кустарников.

Практика: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев. Материал: акварель.

4. Тема: Зарисовки строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.

Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Практика: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, тушь.

5. Тема: Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Практика: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов. Материал: акварель.

6. Тема: Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

Практика: научиться передавать характер отражений объектов в воде. Материал: карандаш.

7. Тема: Этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Практика: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого. Материал: акварель.

8. Тема: Зарисовки лодок, судов на воде.

Практика: научить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т.д.); научить правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Материалы: карандаш, тушь.

9. Тема: Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Практика: научить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы. Материал: акварель

10. Тема: Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта

Практика: закрепить знания линейной перспективы, умение из применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру. Материал: карандаш.

11. Итоговое занятие.

Практика: просмотр и обсуждение работ. Отбор работ на итоговую выставку. Выставка.

12. Экскурсии, мастер-классы.

Практика: Провести экскурсии к объектам пленэра, в музеи изобразительных искусств, посетить интерактивные занятия, мастер-классы.

Учебный-тематический план 3 класса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Тема: Зарисовки городских (сельских) мотивов.	6		6	просмотр
3.	Тема: Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	6		6	просмотр
4.	Тема: Зарисовки архитектурных деталей	6		6	просмотр
5.	Тема: Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки	6		6	просмотр
6.	Тема: Рисунок архитектурного сооружения	6		6	просмотр
7.	Тема: Этюды панорамные	6		6	просмотр
8.	Тема: Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	6		6	просмотр
9.	Тема: Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения	6		6	просмотр
10.	Тема: Этюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося	6		6	просмотр
11.	Итоговое занятие	2		2	выставка
12.	Экскурсии, мастер-классы	8	2	6	
Итого:		66			

Содержание учебного плана 3 класса.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда, программа пленэра, маршрут и мероприятия пленэра, техники живописи и графики на пленэре.

2. Тема: Зарисовки городских (сельских) мотивов.

Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

Практика: познакомиться с характерными для города (села) историческими памятниками архитектуры, научиться цельному восприятию конструкций памятников. Материалы: карандаш, перо, уголь.

3. Тема: Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.

Практика: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм. Материалы: перо, карандаш.

4. Тема: Зарисовки архитектурных деталей.

Практика: Изучить детали архитектурного памятника. Материал: карандаш.

5. Тема: Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.

Практика: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом.

Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры. Материалы: карандаш, перо, уголь.

6. Тема: Рисунок архитектурного сооружения.

Практика: передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции. Материал: карандаш.

7. Тема: Этюды панорамные.

Практика: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов. Материал: акварель.

8. Тема: Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Практика: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм. Материал: карандаш.

9. Тема: Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения.

Практика: передать связь деревянного сооружения с окружающей средой, световоздушную среду. Материал: акварель.

10. Тема: Этюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося.

(С человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции.

Практика: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции. Материалы: акварель, гуашь.

11. Итоговое занятие.

Практика: просмотр и обсуждение работ. Отбор работ на итоговую выставку. Выставка.

12. Экскурсии, мастер-классы.

Практика: Провести экскурсии к объектам пленэра, в музеи изобразительных искусств, посетить интерактивные занятия, мастер-классы.

Учебный-тематический план 4 класса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Тема: Зарисовка группы деревьев различных пород. Тема: Краткосрочный этюд облаков.	6		6	просмотр
3.	Тема: Зарисовка пейзажа с деревянными постройками. Тема: наброски фигуры человека.	6		6	просмотр
4.	Тема: Этюд городского, сельского пейзажа.	6		6	просмотр
5.	Тема: Зарисовка или этюд индустриального, (сельскохозяйственного) пейзажа. Тема: Зарисовки предметов техники (различных машин и т.д.).	6		6	просмотр
6.	Тема: Этюд фигуры человека в пейзаже	6		6	просмотр
7.	Тема: Зарисовка лодок. Тема: Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды.	6		6	просмотр
8.	Тема: наброски и зарисовки транспорта Тема: Этюд аллеи.	6		6	просмотр
9.	Тема: наброски и зарисовки их в движении Тема: Этюды с натуры животных и птиц.	6		6	просмотр
10.	Тема: Этюд группы деревьев возле реки. Тема: Этюд пейзажа с отражением в воде	6		6	просмотр
11.	Итоговое занятие	2		2	выставка
12.	Экскурсии, мастер-классы	8	2	6	
Итого:		66			

Содержание учебного плана 4 класса.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда, программа пленэра, маршрут и мероприятия пленэра, техники живописи и графики на пленэре.

2. Тема: Зарисовка группы деревьев различных пород.

Практика: передать разницу в характере форм и строения различных деревьев. Материал: карандаш.

Тема: Краткосрочный этюд облаков.

Практика: закрепить навыки передачи воздушной перспективы, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.

3. Тема: Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.

Практика: выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра. Материал: карандаш.

Тема: наброски фигуры человека.

Практика: умение схватывать сиюминутное положение человека и его внешние характеристики, владение пластикой линии и организация пятен в изображении фигуры. Материал: карандаш, мягкие мелки.

4. Тема: Этюд городского, сельского пейзажа.

Практика: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции. Материалы: акварель, гуашь.

5. Тема: Этюд индустриального (сельскохозяйственного) пейзажа.

Практика: функциональная убедительность выбранного мотива, соподчинение частей изображения общему замыслу работы; передача свето-воздушной среды и плановости. Материалы: акварель, гуашь.

Тема: Зарисовки предметов различной техники.

Практика: построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения транспортных объектов с учетом их строения. Материал: карандаш.

6. Тема: Этюд фигуры человека в пейзаже.

Практика: найти и передать выразительные позы и движения человека в свето-воздушной среде. Материалы: акварель.

7. Тема: Зарисовка лодок.

Практика: построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения крупногабаритных объектов с учетом их конструктивных особенностей. Материал: карандаш.

Тема: Краткосрочный этюд на состояние свето-воздушной среды.

Практика: развить способность видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа; выявить общее цветовое решение. Материалы: акварель.

8. Тема: наброски и зарисовки транспорта.

Практика: закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры.
Материал: карандаш.

Тема: Этюд аллеи.

Практика: глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи; передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства; проследить изменения цвета натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя. Материалы: акварель.

9. Тема: наброски и зарисовки животных и птиц в движении.

Тема: Этюды с натуры животных и птиц.

Практика: глубже сформировать представления о лепке формы цветом; овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц; выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных; передать их характерный облик и типичные особенности. Материалы: мягкие мелки, карандаш, акварель.

10. Тема: Этюд группы деревьев возле реки.

Практика: познакомить учащихся с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади; научить их находить большие тонально-цветовые отношения; передавать освещенность в пейзаже. Материалы: акварель.

Тема: Этюд пейзажа с отражением в воде.

Практика: совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; закрепить специальные знания и практические навыки работы на пленэре. Материалы: акварель.

11. Итоговое занятие.

Практика: просмотр и обсуждение работ. Отбор работ на итоговую выставку. Выставка.

12. Экскурсии, мастер-классы.

Практика: Провести экскурсии к объектам пленэра, в музей изобразительных искусств, посетить интерактивные занятия, мастер-классы.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям,

По окончании 1 класса:

Учащийся должен знать: иметь общие представления о законах линейной перспективы, особенности изображения растений в графике и живописи, иметь представления об анатомии животных и птиц, владеть понятием «стаффаж».

Учащийся должен уметь: изображать растения разных пород, животных, птиц, человека (обобщенно), владеть различными приемами передачи

фактуры листвы, шерсти, травы, коры и т. д., уметь изображать детали архитектурного объекта и несложные архитектурные объекты, пользуясь законами линейной перспективы, уметь отличать главное от частного, уметь выявлять декоративное начало в объекте рисования.

По окончании 2 класса:

Учащийся должен знать: основы теории линейной и воздушной перспективы, приёмы пропорциональных измерений отдельных объектов и сравнения их друг с другом, знать приёмы передачи различных фактур листвы, травы, камней, шерсти животных, оперения птиц, анатомические особенности животных и птиц, азы колористических особенностей передачи и плановости.

Учащийся должен уметь: изображать несложные архитектурные объекты в соответствии с законами линейной перспективы, сравнивать между собой и пропорционально верно изображать отдельные детали архитектурного объекта, верно находить их величину относительно общей массы изображаемого объекта (окна, арки, двери и т. д.) к общей высоте здания, уметь изображать пейзаж, включающий в себя архитектурные объекты и деревья средствами графики и живописи, осуществлять светотеневую моделировку объектов пейзажа в соответствии с теорией воздушной перспективы, тоновыми и колористическими особенностями пленэра, изображать животных и птиц в движении посредством быстрого наброска, передавать их пропорции, расцветку, фактуру (перья, чешуя, шерсть).

По окончании 3 класса:

Учащийся должен знать: приёмы работы с различными художественными материалами, основы линейной и воздушной перспективы, теоретические основы изображения трёхпланового пейзажа, теневые и колористические особенности изображения водной поверхности, основные анатомические пропорции человеческой фигуры, специфику изображения на пленэре и фигуры человека в пейзаже.

Учащийся должен уметь: грамотно изображать пейзажный мотив в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, передавать плановость в пейзаже, уметь изображать водную поверхность средствами графики или живописи, изображать фигуру человека в технике быстрого наброска (этюда), передавать характерные особенности объекта (возраст, комплекцию, профессиональную принадлежность и т. д.), изображать фигуру человека на пленэре и использовать её как стаффаж в пейзаже.

По окончании 4 класса:

Учащийся должен знать: основы линейной и воздушной перспективы, анатомические особенности фигуры человека, животных, приёмы изображения людей и животных на пленэре, приёмы выявления состояния природы, времени суток средствами графики и живописи, владеть азами

теории теплохолодности на пленэре, приёмами передачи иллюзии плановости.

Учащийся должен уметь: грамотно строить композицию работы, изображать пейзажные объекты на основе линейной перспективы, четко выявлять их пропорции, передавать детали, не упуская главной формы; выявлять тональность и колористические отношения составляющих пейзажа, передавать состояние природы средствами живописи и графики; изображать фигуру человека и животного в пейзаже с соблюдением основных их анатомических особенностей; показывать плановость в пейзаже; уметь творчески подойти к решению работы, применению различных изобразительных техник и приёмов.

Компетенции и личностные качества.

Дидактические результаты:

- Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью на пленэре, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные результаты:

- Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств учащихся - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.
- Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.
- Активизировано позитивное взаимодействие учащихся со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.

Развивающие результаты:

- Дан толчок к формированию устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности, активизирующей когнитивные способности ребенка.
- Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.
- Запущен процесс формирования валеологических представлений учащихся о здоровом образе жизни.
- Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

1 класс

Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры,

тоновые отношения. Изучение последовательности в работе. «Постановка глаза».

Решение зелени, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

2 класс

Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

3 - 4 классы

Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность. Совершенствование техники работы: выполнение *a`la prima* коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

- 1 класс - этюд дерева (куста). Прежде, чем начать работу, внимательно рассмотрите натуру. Вместе с ребятами обсудите форму дерева, вызовите определенные ассоциации (например: береза может напоминать пламя свечи, крона тополя – очертания животного, группы животных и т.п.). Следует оценить эстетическую сторону натуры: нежная «дымчатая» зелень, кряжистый ствол, ветви-руки, тянущиеся к небу, к свету; плавные «текущие» ветви или резкие, узловатые; бархатистая кора, глянцевая зелень и т.п. Здесь очень уместны поэтические сравнения. Такая подготовка активизирует восприятие учащимися натуры, дает хороший творческий импульс. Нужно проследить за правильностью размещения композиции в листе, продуманностью решения. Для определения цветовых отношений зелени к небу и к земле в углу планшета можно поместить кусочек бумаги, окрашенной в яркий зеленый цвет. Этот «камертон» не дает раскрашивать открытым цветом – краской. Не бойтесь даже излишней подробности, разноцветности в разборе зелени. Можно поставить условие: кто больше оттенков увидит в кроне дерева; попробовать писать зелень без зеленой краски. Размер 1/8 листа.

Этюды камней; пейзажа с архитектурной постройкой, лодкой. Для выбора композиции воспользуйтесь видоискателем – листочком бумаги с вырезанным прямоугольным отверстием. Глядя через это «окошко», ребята легче представят будущий этюд, его композицию. Не злоупотребляйте этим приемом. Его можно применять в 1-2 классах, но постепенно следует приучать детей компоновать без вспомогательных средств. Мотивы для

этюдов на первых занятиях педагог указывает сам. В дальнейшем приучайте ребят к самостоятельному выбору мотивов в соответствии с заданием. Педагог следит за тем, чтобы ребята не ставили непосильных задач.

- 2 класс. Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью.

Более углубленно нужно изучать воздушную перспективу, изменения цветовых отношений в световоздушной среде, проследить за последовательностью в работе. Начинать этюд следует с определения основных контрастов, переднего плана, самого темного пятна; смотреть через передний план на последующие. Зарисовки надо выполнять различными материалами использованием тонированной бумаги (пастели, туши, кисти). При этом необходимо обратить внимание на линейную перспективу в большом пространстве, на умение обобщать выявлять основные светотеневые отношения; разнообразить технические приемы: линию, штрих, пятно и т.п. При включении в этюд фигуры человека и животных нужно избегать излишней детализации, решать их в связи с окружением, с учетом освещения.

Этюды характерных уголков природы. Эти задания направлены на развитие наблюдательности, остроты восприятия, раскрытие индивидуальных способностей учащихся. Мотивы для работы ребята выбирают самостоятельно (в пределах обусловленного места). - 3-4 классы. Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге. Для этого используйте стиратор или планшет. Нужно соблюдать последовательность в работе: продумать композицию. Этюд следует сопровождать композиционными зарисовками, цветовыми эскизами – «нашлепками»; сознательно подходить к изображению; избавляться от случайного, подчеркивать характерное. Композиционные зарисовки выполняются различными материалами в зависимости от мотива. Важно почувствовать характер мотива; выявить его композиционный центр, ритмическое построение, расставить акцент. Зарисовки выполняются на улице, на вокзале, на стройке; носят характер набросков с частичной проработкой существенных деталей. Этюды на состояние полезно писать с одного мотива, сопоставлять различные колористические решения. Композиционные эскизы нужно выполнять по этюдам, композиционным зарисовкам, наброскам. Выбрав определенную тему, например, «На рыбалке», «Стройка», «Летний день на озере» и т.п., следует решать эскиз в тоне и в цвете: определить пластический мотив, ритм, композиционный центр, основной колорит. Необходимо выполнить несколько вариантов решения. Эскизы выявляют недостающий материал и определяют направление поиска. В конце каждого рабочего дня желательно вместе с ребятами проводить просмотр, обсуждение и оценку работ.

За пропущенные по каким-либо причинам дни учащийся должен представить выполненные домашние работы. В конце пленэра проводится общешкольный просмотр работ с участием всех преподавателей. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график — приложение.

- количество учебных недель — 2 недели.

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Пленэрная практика» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение — Занятия по пленэру проводятся на открытом воздухе.

Для успешного освоения программы каждому учащемуся необходимо иметь: складной стульчик, планшет, папку с акварельной бумагой (20 листов), альбом с тонированной бумагой для зарисовок, акварель, набор простых карандашей, мягкие графические материалы, зажимы, кисти, резинка, баночка для воды.

Для выполнения работ в технике масляной живописи необходим: этюдник, стульчик, кисти щетинные, мастихин, холст на картоне, растворитель.

Информационное обеспечение — видеоуроки; фонд фото по темам программы; сайт учреждения.

2.3. Формы аттестации

В процессе пленэрной практики проходят промежуточный и итоговый просмотры. По итогам пленэра педагоги отбирают работы на итоговую выставку. За пленэр по итогам просмотра выставляется итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Участники выездного пленэра получают сертификаты.

Раз в два года пленэрные работы отбираются для участия в конкурсе «Волгоград-Родина, Отечество-Россия». Конкурс оценивают детское жюри из состава 4 класса, не участвовавших в конкурсе или приглашенные выпускники.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.
- Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 5-10-бальной оценочной системы и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, конкурс, отчет итоговый, портфолио, слайд-фильм, буклет выставки.

2.4. Оценочные материалы

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля.
Вводный.	Общая эрудиция. Уровень знаний по программе. Развитие моторики руки, творческого воображения, пленэрного видения.	Просмотр работ. Выставка работ. Выставление оценок.	Наблюдение, Беседа, Выполнение учащимися практических заданий.
Текущий. Промежуточный.	Творческий потенциал учащихся Оценка личностных качеств. Формирование общеучебных умений.	Опрос. Выставление текущих оценок. Просмотры.	Анализ учителем проведенных занятий. Упражнения по выполнению рисования с образца с натуры и по представлению.
Коррекция	Ликвидация пробелов	Упражнения рисования по образцу.	Карточки.
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Конкурсы, выставки.	Отчетные выставки.	Итоговые контрольные занятия, годовые оценки.

2.5. Методические материалы

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного, равнодушного к окружающей природе зрителя, ценителя культурного наследия родного края, страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Методы обучения:

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);
- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);
- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);
- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Формы организации образовательного процесса: Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая.

Формы организации учебного занятия: выставка, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, презентация, экскурсия, пленэр.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

Система краеведческой работы в условиях пленэра начинается с поиска, отбора, изучения различного художественного материала, его использования в учебной работе по изобразительному искусству. На первом этапе - это организация поисково-ознакомительных экскурсий и походов по родному краю. (Необходимую информацию по подготовке походов с целью изучения определенной местности необходимо получить в краеведческих и художественных музеях, в местных отделениях Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры). На основе полученных данных разрабатывается программа и маршруты для изучения художественных различных объектов, памятников истории, местной природы.

К числу объектов, изучаемых на занятиях в условиях пленэра, следует отнести:

1. Памятники градостроительного искусства - архитектурные комплексы и ансамбли.
2. Памятники жилой архитектуры - городские и жилые сельские дома, усадьбы, особняки.

3. Памятники гражданской общественной архитектуры - театры, музеи, библиотеки, торговые здания, вокзалы и т.д.
4. Памятники культовой архитектуры - монастыри, соборы, церкви, часовни и т.д.
5. Памятники садово-паркового искусства - декоративная парковая скульптура, фонтаны, объекты малых архитектурных форм.
6. Архитектурно-скульптурные комплексы.
7. Монументальная скульптура.
8. Памятники военно-оборонного значения - крепости, башни и т.д.
9. Памятники монументальной живописи.
10. Мемориальные места, связанные с жизнью и творчеством писателей, художников, артистов.
11. Природные заповедники, растительный и животный мир родного края.

Пленэр, как правило, организуется в летнее время (период летних каникул).

Организационные формы практических занятий могут быть различными:

- Практика может проводиться на основе специальной туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (базовая форма).
- Она может быть проведена и в поездке по памятным местам, т.е. иметь экспедиционно-тематическую форму.

Подготовка к практике включает ряд мероприятий:

- выбор места практики и изучение района;
- разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;
- установление связи с руководителями районных организаций, где планируется проведение практики;
- согласование организационно-хозяйственных вопросов;
- комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре. Для занятий нужен наглядный материал - произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки;
- составление рабочих календарных планов на период занятий;
- при необходимости группы обеспечиваются соответствующим транспортом для выезда на занятия;
- по прибытии на место проведения практики проводится размещение учащихся и организация хозяйственно-бытовых работ;
- руководство учебно-воспитательным процессом включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой учащихся, текущие просмотры, индивидуальные консультации, организацию досуга в свободное от занятий время и др.

Вся работа по организации практики, просмотра и отчетной выставки учебных этюдов возлагается на руководителя ДХШ. Занятия на пленэре проводятся в соответствии с утвержденным рабочим планом практики, составляемым с учетом условий тех конкретных мест, которые выбраны руководителем практики. Для осуществления всей учебно-воспитательной работы отделом изобразительного и декоративного творчества выделяются руководитель практики и преподаватели, занимающиеся с отдельными группами.

За несколько дней до начала практики руководитель проводит вводную беседу об учебных и творческих задачах, стоящих перед учащимися, и организационных вопросах. С педагогическим составом и учащимися руководитель проводит инструктаж по правилам поведения и технике безопасности с регистрацией в журнале по технике безопасности.

По окончании практики устраивается просмотр работ каждого обучающегося с постановкой оценки. В заключении организуется отчетная выставка работ и их обсуждение.

При прохождении практики по пленэру учащимся необходимо:

- иметь справку о состоянии здоровья;
- хорошо подготовиться к занятиям, т.е. иметь все необходимые материалы и принадлежности для работы на открытом воздухе, удобную одежду для занятий, средства личной гигиены, сменную одежду и обувь, головной убор;
- посетить все занятия и выполнить все виды заданий, предусмотренных рабочим планом;
- соблюдать правила внутреннего распорядка, установленного на месте проведения практики;
- по окончании практики предоставить на просмотр свои работы для оценки;
- участвовать в обсуждении отчетной выставки всех работ, выполненных на практике.

Алгоритм учебного занятия на пленэре.

Изучение любого объекта искусства на пленэре предполагает следующую последовательность:

- прослушивание вводной лекции о художественном объекте, содержащей характеристику его особенностей - идейно-художественных, композиционно-структурных, колористических; в ней сообщается, к какому виду искусства данный объект относится, дается краткая историческая справка о его создании, авторе, здесь же педагог знакомит с методикой наблюдения и осмотра художественных объектов, правилами и порядком сбора различного познавательного материала (зарисовки с натуры, описание, фотографирование и т.д.).
- проведение экскурсии к объекту с целью его визуального наблюдения, осмотра в целом и отдельных его фрагментов, вызывающих особый

познавательного-художественного интереса, сопровождается выполнением зарисовок и описаний, фотографированием, а в некоторых случаях сбором вещественных экспонатов, например, изделий народного декоративного творчества;

- проведение практических занятий осуществляется непосредственно на месте изучения художественных объектов (зарисовки с натуры, как кратковременные, так и длительные, рассчитанные на несколько часов, дней).

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Айсмонкас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
4. Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
2. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
3. Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
4. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
5. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968.

Список наглядного материала: Репродукции, фотографии, раздаточный материал, специальная литература, видеозаписи мультимедийные материалы.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

- <http://festival.1september.ru/>
- <http://youpainter.ru/ru/contests>
- http://allforchildren.ru/index_art.php

