

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«С любовью к Родине и Миру»
подготовительного отделения
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 6 – 12 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Ханько Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «С любовью к Родине и Миру» реализуется с 1998 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №3 от 27.05.1998 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «С любовью к Родине и Миру» предметного курса «История искусства» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы объединения «Детская художественная школа».

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы — художественная.

Актуальность программы: Преподавание истории изобразительного искусства на подготовительном отделении объединения «Детская художественная школа (далее п/о ДХШ) способствует: ознакомлению учащихся младшего школьного возраста с памятниками мирового изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с работами крупнейших русских и западноевропейских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры; формированию познавательного интереса детей к истории искусства, как источнику теоретических и практических знаний о нем; уяснению элементарного терминологического аппарата и понятийного ряда

необходимого для грамотного разговора об искусстве, которое в целом способствует развитию речи и интеллекта ребенка; воспитанию бережного отношения к памятникам культуры и искусства, т.е. духовному развитию учащихся, подготовке их к занятиям по теории и истории искусства в основной художественной школе.

Такая система формирует эстетическую отзывчивость при знакомстве с произведениями искусства; мотивы и желания для самостоятельного знакомства с памятниками художественной культуры; базу для развития мировоззрения; отношение к искусству как одному из способов познания окружающей действительности наряду с наукой; раскрывает творческую одаренность; создает условия для практического использования при и создания художественной композиции.

Отличительные особенности программы — Основой программы составляют авторские методики. При ее составлении учитывался опыт по изучению мировой художественной культуры детьми младшего школьного возраста и в первую очередь работы «Центра по эстетическому образованию детей» в Москве. Работы коллектива педагогов под руководством Б. М. Неменского, его программа по изобразительному искусству для средней школы «Мир красоты». А также наработки «Центра музейной педагогики» при Русском музее в Санкт-Петербурге, программа «Здравствуй музей».

По основной направленности программа является познавательной, т.е. направлена на развитие познавательной способности детей посредством знакомства и изучения законов и языка изобразительного искусства. Направлена на последовательное и системное изучение выдающихся памятников изобразительного искусства. По сложности программа является сквозной, т.е. на протяжении каждого года прослеживается своя тема. Темы логически связаны между собой и развивают друг друга.

Адресат программы — Программа рассчитана на шесть лет обучения для учащихся 6 -12 лет.

Программа учитывает психофизические особенности младших школьников и дошкольников - «двигательной» установки психики, «действенным» отношением к действительности, поэтому занятия строятся на чередовании различных форм деятельности, включая двигательную (в форме игр, театрализованных фрагментов, живого эмоционального общения). Результат деятельности определяется как контролем педагога, так и самоконтролем учащихся. Конечным результатом являются итоговые опросы по каждой теме и итоговый опрос за год (форма определяется педагогом), а так же применение знаний, полученных на занятиях по истории искусства при выполнении выставочных и конкурсных работ.

Объем и срок освоения программы — общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 216 часов, запланированных на весь период обучения

и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 6 лет.

Формы обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса — в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Прием на подготовительное отделение происходит в два этапа: выполнение творческой работы по заданной теме и тестирование психолога, нацеленное на выявление задатков, способов мышления и т.д.

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся и нацелена на формирование и воспитание личности.

На последующих этапах обучения возможен добор детей соответственно возрасту, уровню интеллекта, степени заинтересованности, творческому потенциалу и уровню практических навыков и умений, определенных тестами.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий —

общее количество часов в год — 36 часов; 1 час в неделю и 1 занятие в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель — приобщение учащихся к мировому художественному наследию, через систему изучения основных законов и языка изобразительного искусства.

Достижению цели способствует решение следующих задач:

Личностные — знакомить с произведениями местной художественной школы, монументальными и архитектурными памятниками данной области, края, города, населенного пункта, формируя убежденность, что памятник художественной культуры - это явление не только музейное и книжное, но и реальность среды проживания ребенка, что позволит воспитывать бережное отношение к памятникам и возможность активного участия ребенка в его охране и защите;

Метапредметные - при отборе содержания в равной доле представлять как памятники мировой художественной культуры, так и материал местной национальной культуры, что будет способствовать пониманию и осознанию ребенком себя и своей страны как равноправной части огромного мирового культурного пространства; это в свою очередь будет способствовать развитию патриотических чувств и гордости за свою культуру и уважение к традициям и обычаям других народностей и государств;

- среди условий обучения, акцент делается на развитие познавательного и исследовательского интереса при анализе произведений мировой художественной культуры;

- развивать художественные и творческие способности, образное и исследовательское мышление, используя метод стимулирования образного мышления, метод художественного восприятия, метод научного познания.

Образовательные (предметные) - при отборе произведений для представления на занятиях исходить из ясности и простоты изобразительного языка и выразительных средств, задействованных их сознании, так как на их основе будет происходить формирование понятийного и терминологического аппарата; особое внимание уделять равноценности формального и содержательного элементов в каждом отдельном произведении; вести работу по изучению произведения с вопроса «как?», «что?», «почему?» и «какими средствами достигнуто?»

1.3. Содержание программы

Учебный-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. 1.1 Программа первого года обучения «Страна искусств». 1.2 Правила поведения и техника безопасности на занятиях по истории искусства. 1.3 ДКГ «Диво», правила поведения в выставочном зале.	3	1	2	просмотр
II.	Царство живописи. 2.1 Общая характеристика живописи как вида искусства. 2.2 Цвет как основное выразительное средство живописи. 2.3 Города и жители царства живописи. 2.4 Портрет в живописи. 2.5 Натюрморт. 2.6 Пейзаж. 2.7 Бытовая картина. 2.8 Историческая картина. 2.9 Итоговое занятие.	12	3	8	
III.	Царство скульптуры.	4	1	2	игра

	<p>3.1 Общая характеристика скульптуры как вида искусства.</p> <p>3.2 Скульптор и его материалы.</p> <p>3.3 Выразительные средства скульптуры: мимика, жест, поза.</p> <p>3.4 Итоговое занятие, игра «Оживи скульптуру».</p>			1	игра
IV.	<p>Царство архитектуры.</p> <p>4.1 Общая характеристика архитектуры как вида искусства.</p> <p>4.2 Архитектор и его материалы.</p> <p>4.3 Здание и его окружение.</p> <p>4.4 Архитектура природных форм.</p> <p>4.5 Архитектурный облик Волгограда.</p> <p>4.6 Итоговое занятие.</p>	6	2	3	экскурсия
V.	<p>Царство графики.</p> <p>5.1 Общая характеристика графики как вида искусства.</p> <p>5.2 Материалы графики.</p> <p>5.3 Выразительные средства графики.</p> <p>5.4 Итоговое занятие – сравнительный анализ произведений живописи и графики.</p>	4	1	2	анализ
VI.	<p>Царство декоративно-прикладного искусства.</p> <p>6.1 Общая характеристика декоративно-прикладного искусства.</p> <p>6.2 Гончар и керамика.</p> <p>6.3 Чудесный мир ткачества.</p> <p>6.4 Волшебный мир стекла.</p> <p>6.5 Интерьер – синтез всех видов искусства.</p> <p>6.6 Итоговое занятие. Сказка о предметах, живущих в декоративном царстве.</p>	6	2	3	представление
VII	<p>Итоговое занятие «Виды и жанры изобразительного искусства».</p>	1		1	Занятие-панорама
Итого:		36			

Содержание учебного плана 1 года обучения.

I. Введение.

Теория: Курс «история искусства» - знакомство. Правила поведения в кабинете, техника безопасности. ДКГ «Диво», история и назначение. Понятие выставочного зала и музея.

Практика: Правила поведения в музее, на выставке.

II. Царство живописи.

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи – цвет, линия, пятно (форма представления - сказка). Жители царства живописи. Понятие жанра (города царства) – портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический, батальный. Классификация живописных произведений по жанрам.

Практика: Выявить знания, полученные на практических занятиях, умения отличать произведения живописи от других произведений искусства, распознавать жанры живописи по изображенным на полотне персонажам и предметам.

III. Царство скульптуры.

Теория: Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности выбора тем для изображения. Основные темы скульптурных изображений – человек и животное. Виды скульптуры: круглая и плоская (рельеф). Виды рельефа: барельеф и горельеф. Жители царства скульптуры – инструменты и материалы (камень, металл, глина, дерево. Редкие материалы: стекло, пластилин, песок, воск, лед, бумага. Выразительные средства скульптуры: пластика формы, приемы обработки материала, выразительность силуэта, жеста, мимики. Значение мимики и жеста в передаче эмоционального состояния и в раскрытии темы в скульптуре.

Практика: Закрепить знания, полученные на теоретических занятиях, сформировать умения посредством силуэта, жеста и мимики передавать состояние; развивать чувство сопереживания, быстроту реакции и любознательность.

IV. Царство архитектуры.

Теория: Архитектура как вид изобразительного искусства. Понятие здания, сооружения различного назначения, парка, сквера, города, на примере архитектурно-паркового ансамбля Петергоф. Задачи, которые решает художник-архитектор. Основные материалы: кирпич, камень, дерево, бетон, стекло, современные материалы. Аналогия природных и архитектурных форм. Архитектура и человек, близость с окружающей его средой. Архитектурные памятники Царицына-Сталинграда-Волгограда.

Практика: Закрепить знания, полученные на занятиях, формировать умения архитектурные произведения от иных видов искусства, подразделять архитектуру на городскую и ландшафтную.

V. Царство графики.

Теория: Графика как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Материалы графики: карандаш, тушь, перо, уголь, сангина. Контраст черного и белого. Виды печатной графики.

Практика: Выявить знания, полученные на теоретических занятиях, умения отличать графические произведения от живописных, основываясь на разнице материалов, выразительных средств. Выбрать из нескольких репродукций графические произведения.

VI. Царство декоративно-прикладного искусства.

Теория: Декоративно-прикладное искусство как вид искусства. Характеристика, формы и виды. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Роль художника в украшении предметов и вещей. Узор и орнамент, элементы орнамента, виды орнамента, символы в орнаменте. Области декоративно-прикладного искусства: керамика, ткачество, стекло. Сказки о чудесных превращениях: глины в вазы; ожившие игрушки. Роль гончара при создании этих промыслов. Способы работы гончара: лепка и работа на гончарном круге. Роспись глиняных изделий. Сказка о превращениях льна и шерсти. Ткацкий станок, ткачество. Назначения тканых изделий: одежда, ковры, скатерти. Сказка о секретах стекла. Компоненты стекла и способы работы с ним: выдувание, формование. Области применения стекла. Роль предметов декоративно-прикладного искусства в интерьере здания. Интерьеры Царскосельского дворца, идеи оформления залов и значение предметов в них.

Практика: Закрепит знания, полученные на теоретических занятиях; умения отличать предметы декоративно-прикладного искусства в студии, на выставке, дома; четко различать предметы искусства и утилитарные вещи. Научить анализировать произведения. Выявить знания об орнаменте и возможности его использования в различных видах декоративно-прикладного искусства.

VII. Итоговое занятие «Виды и жанры изобразительного искусства».

Практика: Провести анализ произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Форма: экскурсия в выставочный зал, опрос, игра «Царства искусств».

Учебный-тематический план 2 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Материалы искусства.	10	4	5	

	1.1 Помощники художника. 1.2 Из чего сделаны краски. 1.3 Акварель. 1.4 Масляные краски. 1.5 Превращения простого карандаша. 1.6 Из чего делают скульптуру. 1.7 Чем работает архитектор. 1.8 Итоговое занятие			1	эксперимент
II.	О чем говорит искусство. 2.1 Что такое изображение. 2.2 Художник и его автопортрет. 2.3 Художник и природа. 2.4 Природа и ее состояние. 2.5 Сказочные образы. 2.6 Живописные сказки В.М. Васнецова. 2.7 Характер человека и его изображение. 2.8 Итоговое занятие.	11	5	5	игра
III.	Как говорит искусство. 3.1 Язык искусства. 3.2 Цвет в живописи. 3.3 Холодные цвета в пейзажах И. Айвазовского. 3.4 Теплые цвета. 3.5 Глухие и звонкие цвета. 3.6 Ритм в композиции. 3.7 Линия и ее возможности. 3.8 Японская гравюра. 3.9 Резцовая гравюра. 3.10 Итоговое занятие.	13	4	8	представление
IV.	Итоговое занятие по теме «Как говорит искусство».	2		2	игра
Всего:		36			

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I. Материалы искусства.

Теория: Материалы и инструменты, которыми работают художники (сказка «О похищении красок» из Царства живописи). Значение цвета для различных видов искусства. Художественные материалы и инструменты.

Специфические возможности каждого материала, история возникновения красок и способы их приготовления, подчеркивая, что краски рождались самой природой – растениями, минералами. Различия между масляными и акварельными красками на примерах художественных произведений. Отличительные особенности масляных красок: яркость цвета, фактура поверхности, мазок, продолжительность во времени. Отличительные особенности акварельных красок: прозрачность, легкость, воздушность, тонкие цветовые оттенки. На примерах пейзажей наглядно продемонстрировать возможность и достоинство каждого материала для передачи того или иного состояния природы (акварель-весна и осень, масло-лето и зима). Инструменты художника: превращения свинцового карандаша в графитный. Возможности карандашного рисунка. Приемы работы карандашом: линия, штрих, тушевка. Монументальная скульптура Волгограда. Основные материалы, используемые при создании памятников: гранит, бетон, металл. Архитектура Волгограда. Материалы для создания зданий и сооружений. Сказка «О превращениях кирпича». Способы применения кирпича. Многообразие архитектурных форм, с использованием кирпича: от прямоугольных восточных домов до сложных кирпичных орнаментов.

Практика: Выявить и закрепить знания, полученные на теоретических занятиях. Раскрывать секреты «профессиональной кухни» при создании произведений. Отличить художественные материалы, работая ими и при анализе художественных произведений, основываясь на выразительных возможностях каждого по 3-4 репродукциям.

II. О чем говорит искусство.

Теория: Определение изображения. Отличая и сходство с натурой. Роль изображения в произведениях искусства. Дать сравнительный анализ изображения в произведениях искусства и изображения в фотографии. На примере автопортрета К. Брюллова и О. Кипренского раскрыть значение отношения художника к своему образу в различные жизненные периоды, отмечая, что с изменениями в жизни меняется и отношение к самому себе. На примерах изображения природы раскрыть значение различных состояний, сходных с эмоциями человека. Рассмотреть и проанализировать произведения «Девятый вал», И. Айвазовского, «Над вечным покоем» И. Левитана, пейзажи А. Саврасова. Раскрыть зависимость между тем, как изображен человек и его характером на примере сказочных персонажей, олицетворяющих добро и зло, коварство и предательство, лень и трудолюбие, лукавство и прямоту на примерах полотен В. Васнецова.

Практика: Определить насколько ребенок соотносит различные эмоциональные состояния человека с состояниями природы; выявить умение в природном состоянии находить аналогии характерам людей. На

поэтический или музыкальный отрывок выбрать из предложенных репродукций близкий по эмоциональному состоянию сюжет, обосновать свой выбор.

III. Как говорит искусство.

Теория: Средства выражения чувств и отношения художника при работе над произведением искусства. Художник и его отношение к работе – «азбука искусства». Элементы профессионального языка художника: цвет, линия, ритм в композиции, холодные и теплые, глухие и звонкие цвета, цветовой контраст и нюанс. Примеры работ известных художников. Роль цвета в создании эмоционального состояния на холсте. На примере работы А. Дейнеки «Петроград 1918 год» рассмотреть ритм в композиции. На примере офорта, японской и резцовой гравюры раскрыть выразительные возможности линии.

Практика: Выявить и закрепить знания учащихся о цвете, линии, ритме, качественной оценке цвета; навыки и умения смотреть картину и анализа художественного произведения. Форма: опрос по репродукциям. Определить жанр живописи и роль цвета; жанр графики и роль ритма и линии в данных композициях.

IV. Итоговое занятие по теме «Как говорит искусство».

Практика: Провести анализ произведений изобразительного искусства.

Учебный-тематический план 3 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Городской пейзаж. 1.1 Пленэрный пейзаж. 1.2 Городской пейзаж. 1.3 Экскурсия на выставку «До свидания, лето». 1.4 Художник и городской пейзаж. 1.5 Город и парк. 1.6 Виды парков. 1.7 Изображение парков в живописи. 1.8 Итоговое занятие.	8	3	4 1	экскурсия
II.	Художник и зрелище. 2.1 Художник и театр. 2.2 История театра. Греческий театр. 2.3 Афиша в театре.	7	1	5	

	2.4 Основные правила создания афиши. 2.5 Костюм и декорация в театре. 2.6 Постановка театрализованного представления по греческому мифу с художественным оформлением спектакля.			1	представление
III.	Художник и книга. 3.1 Что такое книга. 3.2 Роль художника при создании книги. 3.3 Обложка и титульный лист книги. 3.4 Иллюстрация в книге. 3.5 Заставки и виньетки. 3.6 Шрифт и его назначение для обложки книги. 3.7 Азбука А. Бенуа. 3.8 Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина. 3.9 Иллюстрации к русским сказкам. 3.10 Итоговое занятие.	13	4	8	викторина
IV.	Музеи архитектуры. Понятие музея архитектуры. Музей каменного зодчества – Киев. Русские города Владимир, Новгород, Псков. Музей деревянного зодчества – Кижи. Петербург – город-музей. Итоговое занятие.	6	2	3	защита проекта
V.	Итоговое занятие.	2		2	деловая игра
Всего:		36			

Содержание учебного плана 3 года обучения.

I. Городской пейзаж.

Теория: Развернутое определение жанру живописи – пейзажу. Выразительные и изобразительные средства. Понятие пленэрного пейзажа. Отличие его от этюда и значение этюда в творчестве художника. Основные

принципы работы над пленэрным пейзажем: композиция, цвет, мазок, передача эмоционального состояния в пленэрном пейзаже посредством цвета. Понятие городского пейзажа. Работы К. Коровина, К. Моне, Ю. Пименова. Городской пейзаж в истории изобразительного искусства. Роль художника в изолетописи городов мира. Определение парка и его значения для создания городской среды. История паркостроения, основные виды парков: французский, английский, пейзажный, современный. Отличие парков прошедших столетий и современных как в планировке, так и в содержании замысла. Роль парка для окружающей среды. Типы парков на примере ансамблей Версаля, Петергофа, Царского села, Павловска, Летнего сада и городских парков Волгограда.

Практика: Посетить выставку пленэрных работ учащихся Детской художественной школы, на которой представлены работы, выполненные на пленэре. Выявить знание о пленэрном пейзаже, умения анализировать пейзаж, раскрывая его выразительные средства на примере одной работы.

II. Художник и зрелище.

Теория: Различные сферы деятельности художника. Роль и значение художника в театре, в создании зрелищности и образности спектакля. Жанровое разнообразие зрелищных искусств: балет, драма, опера, цирк, комедия. История драматического театра. Основные виды постановки: трагедии и комедии. Родина театра – Древняя Греция. Происхождение трагедии и комедии. Атрибуты греческого театра: сцена, оркестра, хор, маска, костюм. Основные произведения, создаваемые художниками для театра: афиша, занавес, костюм, декорации на примере творчества А. Мухи. Основные принципы создания афиши, ее выразительные средства: силуэт, пятно, шрифт. Значение афиши как плаката, несущую определенную информационную нагрузку. Творчество И. Билибина, Л. Бакста, А. Бенуа, Н. Гончаровой: эскизы костюмов, декораций. Специфика работы художника в театре.

Практика: В форме спектакля выявить знания, полученные на занятиях. Продемонстрировать в процессе ролевой игры, значение художника в театре, принципы его работы, в зависимости от вида работы: декорации, костюм, афиша. Значение пластики и жеста для раскрытия состояния героя, его характера в процессе зрелищной постановки. Для этого выбирается сюжет греческого мифа, где четко прослеживается столкновение добра и зла, порядочности и коварства. Оформляется спектакль, распределяются роли художников, актеров, режиссеров.

III. Художник и книга.

Практика: Работа художника в оформлении книги. Книга как единый организм, в создании которой, принимают участие разные профессии: автор текста, художник, наборщик, переплетчик и др. Основные части книги:

обложка, суперобложка, титул, переплет, фронтиспис, иллюстрация. Типы иллюстраций. Их отличие от заставок и виньеток. Роль и значение шрифта. Принцип его выбора. Значение иллюстрации для книги. Творчество художников-иллюстраторов А. Бенуа в произведениях «Азбука», «Медный всадник», русские сказки.

Практика: Выявить и закрепить знания, полученные на теоретических занятиях. Уметь определять, называть и составлять из частей книгу-макет. Назвать выразительные средства художника-иллюстратора.

IV. Музеи архитектуры.

Теория: Музеи под открытым небом. Лучшие примеры архитектурных памятников, городов-музеев архитектуры. Город-музей архитектуры как целостный ансамбль под открытым небом, где все подчинено единой цели и задаче. Содержание и история города-музея на примерах ансамблей Киева, Владимира, Новгорода. Принципы застройки древнерусских городов. Красота и гармония архитектурных сооружений. Уникальные памятники архитектуры: Кижи. Значение Санкт-Петербурга в истории России как свидетельство преобразований в истории 18 века. Роль единого плана застройки города, его реализация в отдельных архитектурных ансамблях.

Практика: Экскурсия по Волгограду. Лучшие архитектурные ансамбли Волгограда. История создания города после войны. Значение архитектурных памятников в истории нашей страны.

V. Итоговое занятие.

Практика: Провести деловую игру.

Учебный-тематический план 4 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Городской пейзаж. 1.1 История городского пейзажа. 1.2 Итальянские виды. 1.3 Посещение выставки пленэрных работ. 1.4 Архитектурные виды Санкт-Петербурга. 1.5 Классический пейзаж. 1.6 Пленэрный пейзаж. 1.7 Городской пейзаж в творчестве К. Моне, К. Коровина.	10	4	5	

	1.8 Итоговое занятие.			1	викторина
II.	Каждый народ – художник. 2.1 Роль традиций в искусстве разных стран. 2.2 Образы России в произведениях русских художников. 2.3 Россия А. Саврасова. 2.4 Славянская культура: божества и праздники. 2.5 Киев – колыбель русского зодчества. 2.6 Русский город и княжество. 2.7 Архитектура Владимира. 2.8 Московский Кремль. 2.9 Опрос-викторина по теме «Русь белокаменная». 2.10 Русский костюм. 2.11 Русские народные промыслы: гжель и хохлома. 2.12 Деревянная игрушка: богородская, загорская. 2.13 Русская народная культура в творчестве художников конца 19-начала 20 века. 2.14 Итоговое занятие.	17	5	11	деловая игра
III.	Музеи мира. 3.1 Понятие музея. 3.2 Музеи изобразительных искусств. 3.3 Дрезденская картинная галерея. 3.4 Эрмитаж. 3.5 Третьяковская галерея. 3.6 Основные разделы в коллекции Третьяковской галереи. 3.7 Итоговое занятие.	8	3	4	тестирование
IV.	Итоговое занятие.			1	защита проекта

Содержание учебного плана 4 года обучения.

I. Городской пейзаж.

Теория: Разновидности пейзажного жанра, городской пейзаж. История. Городская среда, ее особенности и законы. Сравнительный анализ пейзажей стран Италии, Франции, России. Классический пейзаж на примере итальянских видов русских художников Ф. Алексеева, С. Щедрина. Сравнительная характеристика видов Италии и Петербурга. Дополнительные сведения о пленэрном пейзаже. Работы К. Моне, К. Коровина. Авторский подход к изображению одного и того же объекта (Парижа) у разных мастеров. Обстоятельства, способствующие формированию стиля, манеры, методов письма. Определение понятия «мотив» на примерах работ К. Моне. Значение серии живописных полотен. Лицо города в отдельных фрагментах (Руанский собор).

Практика: Распознавать различные приемы написания пейзажей. Посещение выставки пленэрных работ. Применять знания, полученные на теоретических занятиях при анализе работ с городскими мотивами. Провести анализ 2-3 работ, выполненных с использованием различных приемов.

II. Каждый народ – художник.

Теория: Русское искусство. Памятники Древнерусской культуры и декоративно-прикладного искусства. Роль традиций в искусстве разных стран. Процесс формирования традиций, факторы, влияющие на него. Среда обитания, особенности исторического развития. Сложение религиозных взглядов. Роль традиций для современного человека. Понятие профессионального и народного искусства. Значение природы, ее особенностей на становление характера человека, народа и ее отражение в искусстве. Творчество художников И. Левитана, И. Шишкина, К. Васильева. Изображение различных черт природы на полотнах русских художников (бескрайность полей, широта, поэтичность, времена года). Пейзажи А. Саврасова – художника, первого увидевшего красоту русской природы, ее неповторимость и нашедшего возможность выразить это средствами искусства. Объяснить почему, работы именно этого художника стали символами русской природы и русского характера. Становление русского государства, история родной страны через памятники изобразительного искусства, устного народного творчества (пословицы, поговорки, былины, сказания, праздничные обряды). Основные архитектурные памятники Древней Руси: собор Св. Софии в Киеве, Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, соборы Московского Кремля (Успенский, Архангельский, Благовещенский, Покровский, колокольня Ивана Великого). Исторические события и внешний облик,

декор, содержание архитектурных построек. Культовая архитектура как каменная летопись Древнерусского государства. Русский костюм, его основные элементы, элементы декора. Костюм представителей разных областей России, его орнамент и узор, форма головного убора. Народное искусство и народные промыслы хохлома, гжель, деревянная богородская игрушка. Орнаменты и мотивы русских пейзажей в росписи народных промыслов. История и развитие художественных промыслов, их современное состояние, значение в нашей жизни. Отражение русских народных мотивов и народной культуры в становлении мастерства русских художников 19-20 века М. Врубеля, К. Рябушкина, Б. Кустодиева, В. Васнецова. Приемы и цветовые решения их произведений.

Практика: Выявить и закрепить знания, полученные на теоретических занятиях. Провести викторину по памятникам Древнерусской архитектуры. Определить по репродукциям лучшие образцы Древнерусского зодчества, определять архитектурную школу по внешним характерным деталям. Назвать отличительные особенности и названия русских народных промыслов, мотивы росписи и орнамента.

III. Музеи мира.

Теория: Понятие музея. Музей как сокровищница, где хранятся, изучаются и демонстрируются самые лучшие и значительные произведения искусства каждого народа, в том числе и изделия народных мастеров. Краткая история рождения музеев. Крупнейшие музеи изобразительного искусства, крупнейшие музейные собрания мира и нашей страны. Значение музеев для художественной жизни города и каждого его жителя. История Дрезденской картинной галереи, ее трагические годы во время войны, чудесное спасение памятников в нашей стране. Музейные коллекции – достояние всего человечества. Эрмитаж – крупнейший музей нашей страны. Третьяковская картинная галерея и деятельность П.М. Третьякова – коллекционера, мецената, подвижника. Лучшие произведения музейных коллекций. Третьяковская галерея – как собрание русского национального искусства.

Практика: Выявить и закрепить знания, полученные на теоретических занятиях при посещении Волгоградского музея изобразительного искусства им. И.И. Машкова. Экскурсия: история создания музея, его коллекции, творчество И.И. Машкова, занятие в мастерской, дары других музеев. Посещение музея совместно с родителями.

IV. Итоговое занятие.

Практика: Деловая игра – разработка проекта музея будущего.

Учебный-тематический план 5 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов	
----------	----------------------------------	-------------------------	--

	4.3 Историческая картина в творчестве И. Репина, В. Сурикова. 4.4 Историческая картина в творчестве современных мастеров. 4.5 Батальный жанр как разновидность сюжетно-тематической картины. 4.6 Классическая батальная картина. 4.7 Батальный жанр в творчестве В. Верещагина. 4.8 Итоговое занятие			1	деловая игра
V.	Стили в искусстве. 5.1 Понятие стиля в искусстве. 5.2 Античная архитектура. 5.3 Готический стиль. 5.4 Архитектуры Возрождения. 5.5 Архитектура Барокко. 5.6 Стиль классицизм. 5.7 Архитектурные памятники Петербурга. 5.8 Итоговое занятие.	8	2	5	5
VI.	Итоговое занятие.	1		1	1
Всего:		36			

Содержание учебного плана 5 года обучения.

I. Жанры искусства. Пейзаж.

Теория: Развернутое понятие жанра. Деление по жанрам в живописи. Отличительные особенности каждого жанра. Темы, сюжеты, приемы, история возникновения. Характеристика жанра «пейзаж». История возникновения жанра в русском изобразительном искусстве. Национальный пейзаж. Особенности изображения природы у русских художников второй половины 19 века.

Практика: Посетить ВМИИ им. И.И. Машкова. Познакомиться с подлинными произведениями Ф. Алексеева, И. Шишкина, А. Саврасова. На примере репродукций дать сравнительный анализ пейзажей Ф. Алексеева как представителя искусства рубежа 18-19 века и работами А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, обращая внимание на выбор автором состояния

природы, времени года и живописные средства, которые использовал каждый из перечисленных мастеров.

II. Жанр живописи – натюрморт.

Теория: Развернутое определение жанру живописи – натюрморту. Выразительные и изобразительные средства натюрморта. История возникновения жанра в Голландии 17 века. Основные типы натюрмортов.. Творчество французского художника Анри Матисса, его декоративные натюрморты. Творчество И.И. Машкова, уроженца станицы Михайловская Урюпинского района. Основные этапы творчества, иллюстрация их натюрмортами разных лет. Объединение «Бубновый валет» до 30-х годов 20 века. Тематические натюрморты 20-30хх годов.

Практика: Выявить знания, полученные на теоретических занятиях. На примере голландских натюрмортов разобрать композицию классического натюрморта и его выразительные средства и особенности. Сравнить репродукции натюрмортов в пределах одного жанра с точки зрения выразительных и изобразительных средств.

III. Портрет в графике и скульптуре.

Теория: Развернутое представление жанра искусства – портрета. История возникновения жанра в Италии в эпоху Возрождения. Жанр портрета в живописи, скульптуре, графике. Выразительные средства, композиция, выбор модели в каждом из видов искусства. Виды портрета. Портрет в графике: выразительные средства (точка, линия, пятно), их роль в создании образа и передаче характера портретируемого. Технические приемы и образное решение в портрете. Выразительные средства: значение жеста и мимики в создании образа. Выбор материала, фактуры.. Индивидуальное прочтение каждого образа художником, передача характера через позу, жест, мимику, детали окружения, пластику.

Практика: Провести сравнительный анализ произведений графики и скульптуры, выполненных в портретном жанре. Выявить умение самостоятельно анализировать произведения искусства в пределах одного жанра, выполненных из разных материалов.

IV. Сюжетно-тематическая картина.

Теория: Дать развернутое представление о понятии «сюжетно-тематическая картина». Методы работы, многообразие сюжетов и тем, история возникновения и развития исторической картины. Определение, круг сюжетов и тем, доступных историческим полотнам: библейские и мифологические сюжеты, события прошлого, имеющие значение для потомков. Процесс формирования законов для создания исторических полотен. Роль художественных учебных заведений в формировании канонов и правил в исторической картине вплоть до 19 века. Становление и развитие жанра в русском изобразительном искусстве с 18 века. Роль и значение

Академии художеств в этом процессе. Возможности исторической картины, характер эволюции жанра в творчестве русских мастеров живописи. Батальная картина как разновидность сюжетно-тематической картины. Иллюстрация произведениями русских художников наиболее значительных сражений русской истории: Куликовская битва, сражения Отечественной войны 1812 года, события Великой Отечественной войны. Творчество русских художников 18-19 века, классическая батальная картина, одностороннее отображение военных событий в данном типе картины. Характеристика творчества В. Верещагина как крупнейшего баталиста в русском искусстве второй половины 19 века, изменение в подходе к изображению военных событий у данного художника.

Практика: Выявить знания, полученные на теоретических занятиях. Составить кроссворд с использованием слов и понятий, употребляемых в процессе знакомства с темой. Самостоятельно проработать материал для выбора ключевых понятий и определений.

V. Стили в искусстве.

Теория: Развернутое определение понятия стиля в искусстве как совокупности формальных приемов и идейных концепций, выражающих определенные политические, общественные и социальные взгляды в различные эпохи. Невозможность существования и создания произведения искусства обособлено от времени и пространства конкретной эпохи, страны, среды. Развитие изобразительного искусства в контексте смены исторических стилей. Художник – представитель эпохи, с характерным для нее стилем, находится в процессе собственного развития и эволюции, может влиять на формирование самого стиля. Крупнейшие исторические стили в искусстве. Примеры сочетания различных стилей в городском ансамбле Санкт-Петербурга, раскрывать значение каждого памятника, как примера эпохи. Распределить произведения искусства не только в рамках видовой-жанровой структуры, но и исторических периодов, в которых выполнено это произведение.

Практика: Выявить возможности учащихся при анализе художественных произведений искусства, относящихся к различным стилям и видам. Узнавать стиль по определенным характерным элементам и составлять целостную картину произведения, выполненного в этом стиле. Составить мозаику объекта по одному предложенному фрагменту.

VI. Итоговое занятие.

Практика: Деловая игра «Стили искусства».

	4.6 Искусство классики. 4.7 Олимпийские игры. 4.8 Театр Греции. 4.9 Итоговое занятие.			1	презентация
V.	Искусство Японии. 5.1 Хиросима и Волгоград. 5.2 Япония – страна тайн. 5.3 Архитектура Японии. 5.4 Японский фарфор. 5.5 Икебана. 5.6 Искусство садов. 5.7 Японский костюм. 5.8 Живопись Японии. 5.9 Итоговое занятие.	9	4	4	
VI.	Итоговое занятие.	2		2	экзамен
Всего:				36	

Содержание учебного плана 6 года обучения.

I. Городской пейзаж.

Теория: Представление о разновидностях жанра пейзажа; городской пейзаж. Развитие городского пейзажа в творчестве художников Волгограда. Этапы в развитии пейзажа Волгограда: восстановление города, центральные ансамбли города, современный пейзаж. Техники и материалы, которыми работают художники в жанре пейзажа. Творчество волгоградских художников.

Практика: Посещение выставки пленэрных работ. Анализ работ с городским мотивом, сравнительный анализ 2-3 работ, выполненных с использованием различных приемов.

II. Вводное занятие, знакомство с КИДом.

Теория: Темы 6-го года обучения. Раскрыть понятие города-побратима; перечислить города-побратимы Волгограда.

Практика: Посещение Клуба интернациональной дружбы МОУ ДЮЦ г. Волгограда, знакомство с обширным материалом по городам- побратимам Волгограда.

III. Искусство Египта.

Теория: Город Порт-Саид, его история и связь с историей нашей страны. Улица Волгограда, носящая имя этого города. Особенности развития Египта как государства, его тысячелетняя история. Периодизация культуры Древнего Египта. Своеобразие культуры Древнего Египта. Культовое назначение подавляющего большинства памятников у древнеегипетского искусства. Комплексность древнеегипетского искусства. Приоритет

скульптурного портрета. Повествовательный характер изображений (в монументальной живописи и рельефах), ярусность, создание канонов в изображении человека. Связь изобразительного искусства и иероглифического письма. Архитектура Древнего Египта.

Практика: Посетить мастерскую волгоградского скульптора, познакомиться с эскизом и макетом скульптурного ансамбля для города Порт-Саида; выявить какие черты искусства Древнего Египта оказали влияние на образное решение данного памятника. Познакомиться с художником скульптором и его мастерской.

IV. Искусство Греции.

Теория: Греция, ее история и связь с историей нашей страны. Периодизация культуры Древней Греции. Крито-микенская или Эгейская культура. Острова Крит, Фера (Санторин), Мелос, Киклады. Место Эгейского искусства в ряду одновременных ему культур Востока. «Гомеровский» период. Сложение художественных центров. Архаика (VII-VI вв. до н.э.). Образование греческих городов - государств. Полис. Колонизация. Связь Греции с древневосточными культурами. Архитектура - создание ордерной системы (дорический и ионический ордер). Сложение типа греческого храма, периптер. Скульптура - развитие типов мужской обнаженной фигуры. Афинский Акрополь. Античный театр (Эсхил, Софокл, Еврипид), организация сцены и представления, костюм, актеры.

Практика: Выявить знания, полученные на теоретических занятиях. Поставить спектакль на сюжет греческого мифа о Пигмалионе, раскрыть на примере судьбы героев значение искусства скульптуры для греческого искусства.

V. Искусство Японии.

Теория: Город Хиросима, его история и связь с историей нашей стран. Улица Волгограда, носящая имя этого города. Особенности развития Японии как государства. Возникновение и основные этапы развития японского искусства; роль природы в системе представлений японцев о мире. Особенности японской архитектуры ее связи с сейсмической опасностью и ограниченностью территории. Принципы конструирования деревянных зданий. Дворцовое зодчество, садовое искусство. Особенности национальной одежды Японии в иллюстрации произведений японских ксилографов 17-19 века. Живопись Японии, ее отличие от европейской и русской живописной системы; особенности декоративно-прикладного искусства Японии, его неразрывность с другими видами искусства. Предмет и интерьер как неразрывное художественное целое; отношение к материалу.

Практика: Выбрать тему из истории и культуры Японии, фольклора этой страны и составить букет на выбранный сюжет, продемонстрировав знание

традиций и особенностей японского искусства, защитить свою работу во время демонстрации в студии.

VI. Итоговое занятие.

Практика: переводной экзамен по темам года.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

Занимаясь по программе подготовительного отделения, обучающиеся должны знать и уметь:

За 1 год обучения:

- подразделять произведения изобразительного искусства по видам («Царствам»), и жанрам («Городам»);
- понимать содержание и свободно использовать в ответах и беседах следующие понятия: «живопись», «скульптура», «графика», «архитектура», «декоративное искусство», «орнамент», «узор», «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «бытовая картина», «историческая картина», «рельеф», «барельеф», «горельеф», «архитектурный ансамбль», «город», «парк», «рисунки», «гравюра» и др.; чувствовать пластику формы;
- вычленять отдельные архитектурные объемы из общей массы здания, уметь применять жесты и мимику для передачи характера человека, его свойств и при создании характеров сказочных героев;
- свободно вычленять из предложенных репродукций и слайдов произведения различных видов и жанров искусства, уметь их систематизировать.

За 2 год обучения:

- основные материалы, при помощи которых создаются произведения изобразительного искусства;
- уметь отличать произведения, выполненные определенными материалами среди других;
- отличать различные материалы в произведениях одного вида и жанра на подлинных произведениях и качественных репродукциях;
- сравнивать произведения одного и того же объекта и состояния у различных художников, пытаться определить, какими способами авторы достигают разнообразия;
- раскрывать зависимость между тем, как изображен человек и его характером, уметь грамотно употреблять выше перечисленные термины;
- устно описывать произведения, исходя из элементов, на которых они построены, улавливать взаимосвязь между содержанием произведения и способами его выражения.

За 3 год обучения:

- познакомиться с работой театрального художника и художника иллюстратора;
- уметь работать в творческом коллективе при разработке коллективного задания;

- знать законы и правила создания афиши, плаката, иллюстрации, театрального костюма, занавеса, декорации;
- грамотно применять термины и понятия.

За 4 год обучения:

- об особенностях русской архитектуры, ее связи с природой;
- узнавать основные памятники Древнерусской архитектуры собор Св. Софии, церковь Покрова на Нерли;
- знать элементы и историю русского костюма; отличительные особенности народных промыслов: Гжель, Хохлома, Богородская игрушка;
- узнавать образцы данных промыслов;
- знать наиболее известные работы А. Саврасова, И. Шишкина, уметь отличать работы данных мастеров друг от друга;
- знать названия, место расположения и особенности коллекций крупнейших музеев и Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова.

За 5 год обучения:

- анализировать произведения в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, бытовой и исторической картины, выполненные в живописи, графике, скульптуре;
- проявлять самостоятельность мышления; включать в обсуждение работ; деликатно и грамотно задавать вопросы, отстаивать свое мнение; принимать участие в диспутах и беседах; знать характерные черты основных художественных стилей, уметь их отличать между собой; самостоятельно анализировать произведения в музеях и на занятиях; вести краткие конспекты занятий и письменно анализировать памятники изобразительного искусства; уметь выбирать произведения различных искусства литературы, музыки, изобразительного по общности темы, настроения и родственности образов.

За 6 год обучения:

- узнавать произведения древнеегипетского, древнегреческого и японского искусства среди других;
- проявлять самостоятельность мышления;
- деликатно и грамотно задавать вопросы, отстаивать свое мнение в диспутах;
- знать особенности искусства Египта, Греции, Японии;
- знать историю городов-побратимов Волгограда;
- вести краткие конспекты и письменно анализировать произведения изобразительного искусства.

Компетенции и личностные качества.

В результате освоения программы учащийся должны обладать следующими общекультурными компетенциями:

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации;

- умеет логически верно и ясно строить устную речь;
- стремится к саморазвитию;
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

Первый год обучения (6-7 лет). Тема года «Страна искусства», разделена на блоки, где рассматриваются отдельные виды искусства, их выразительные средства и жанры. Задания направлены на формирование интереса у детей к памятникам изобразительного искусства, на стимулирование наблюдательности, внимательности. Дети приобретают первые навыки общения с произведениями искусства, их анализа и рассмотрения. Учитывая возрастные особенности детей, на занятиях основным элементом преподавания является игровой. Весь теоретический материал иллюстрируется репродукциями крупнейших русских художников Шишкина, Серова, Айвазовского, Репина, Верещагина, Васнецова. Из теоретического наследия мастеров выбираются работы с наиболее яркими, запоминающимися образами, многие из которых могут быть знакомы детям по книжкам и альбомам. Иллюстративный материал помогает наглядно сформировать у ребенка ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, правды и лжи, прекрасного и безобразного и т.д.

Второй год обучения (7-8 лет). Темы года «Материалы искусства», «О чем и как говорит искусство». В логическом продолжении основной темы первого года обучения дети знакомятся с материалами, которыми могут быть выполнены произведения изобразительного искусства, с историей их возникновения и распространения. Ознакомившись с основными материалами, учащиеся переходят к самой важной и сложной теме всего курса «О чем говорит искусство» и «Как говорит искусство», которые дают представление о языке искусства. Вначале рассматривается отличие реальности и изображения на примерах сопоставления реальных предметов и объектов и их аналогий в искусстве. У ребенка формируется внимательность, наблюдательность, умение обобщать увиденное и трансформировать в новую реальность. Особую помощь здесь оказывают

произведения, где главными героями являются сказочные персонажи. На таких примерах ребенку легче объяснить, как никогда не существующие персонажи обретают зримый образ, посредством фантазии художника, параллельно раскрывают роль и значение работы художника, он предстает как в образе волшебника, учениками которого может стать каждый из присутствующих. Основной акцент при изучении второй темы делается на раскрытие значений таких понятий как «цвет», «пятно», «линия», «фактура», «композиция», т.е. формальных средств создания произведения. Ребенка знакомят с языком искусства и здесь уместно сопоставление с азбукой, поэтому часто обращаются на занятиях к литературным памятникам.

Третий год обучения (8-9 лет). Тема года «Художник». Тема раскрывает детям многообразие деятельности художника: художник и город «Городской пейзаж», художник и театр «Художник изрелище», художник и книга. Полученные в предыдущие годы знания находят практическое применение при рассмотрении различных видов художественной деятельности. При этом значительно расширяется понятие о возможных видах деятельности художника. Это уже не только создание отдельных произведений искусства, а целого художественного пространства - спектакля или законченного объекта - книги, создание новой художественно осмысленной реальности. Итоговое занятие в форме театрализованного представления дает возможность всем детям продемонстрировать свои умения и знания не только в области истории искусства, но как художников, актеров, постановщиков, что в целом способствует лучшему общению в группе, создает атмосферу для творческого роста каждого.

Четвертый год обучения (9-10 лет). Основная тема четвертого года «Каждый народ художник». Целью художественного воспитания и обучения ребенка является формирование представления о том, что художником может быть целый народ, о единстве и цельности художественного процесса, о творчестве как неотделимой части жизни человека, народа и всего мира. Раскрывается единство исторического и художественного процесса при знакомстве с историей русского искусства. Рассматриваются памятники архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. Изучение ведется параллельно, особо подчеркивается единство изобразительных приемов и форм в разных видах искусства, обусловленных географическими, историческими, религиозными традициями русского народа.

Пятый год обучения (10-11 лет). Основная тема «Жанры искусства» и «Стили искусства». Программа пятого года обучения как бы подводит итог всем предыдущим годам и опирается на полученные ранее знания. Первая тема возвращает детей к программе первого года, но сейчас внимание сконцентрировано на более детальном и углубленном изучении каждого

жанра в отдельности, знакомством с историей жанра и крупнейшими мастерами, в творчестве которых данный жанр является основным. Каждый жанр рассматривается в одном виде искусства, тем самым углубляются знания о выразительных элементах.

Шестой год (11-12 лет). Основная тема «Города-побратимы Волгограда». Программа шестого года обучения направлена на подготовку детей к занятиям по основному курсу «История искусства» в Детской художественной школе, изучению истории искусства, в данном случае на примере искусств Египта, Греции и Японии. Через знакомство с городами-побратимами Волгограда, обучающиеся получают первые представления об искусстве стран, которые считаются одними из древнейших на территории нашей планеты. Дети получают представления о других культурах, сильно отличных от их родной, запоминают новые понятия и термины. Художественные системы, выбранные для изучения культур очень различны и дают представление детям о всем многообразии изобразительных приемах, получивших распространение в изобразительном искусстве на протяжении истории.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график — Приложение 1.

– количество учебных недель — I полугодие — 18 недель, II полугодие — 18 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «С любовью к Родине и Миру» предметного курса «история искусства» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение — для организации образовательного процесса необходимо помещение с искусственным и естественным освещением, окна должны иметь систему затемнения. Для каждого учащегося необходимо рабочее место за столом и стул. Рабочее место педагога должно быть оснащено ПК, видеопроектором, плазменным экраном с диагональю 52 дюйма, колонками, интерактивной доской, белым экраном для проекции.

Информационное обеспечение.

Материалы по теории предмета.

- Аннотированный список методической литературы;
- Словари-справочники;
- Литература по теории искусства.

Разработка тем программ: в лекциях «Язык изобразительного искусства», «Символическая философия цвета», «Детский музей», в тезисах: «Древняя Греция», «Древний Рим Романский стиль, Готика, Древнерусское искусство», «Искусство эпохи Возрождения: проторенессанс, кватроченто, Высокое Возрождение», «Русское искусство 18-19 века».

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеofilьмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Авторские презентации преподавателя по темам программы.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Материалы для проверки программ: тесты; контрольные задания: практические и теоретические, словарь-справочник.

Материалы по результатам освоения программы:

- Ведомости;
- Индивидуальные планы;
- Свидетельства об окончании п/о ДХШ.
- Журнал посещаемости, портфолио.

Программа предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных занятий по темам. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Итоговое занятие проводится в конце года в рамках аудиторного занятия в течение 1 часа. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «учащийся должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, открытое занятие, праздник, слайд-фильм.

2.4. Оценочные материалы

Художественная деятельность учащихся находит на занятиях различные формы выражения: восприятие произведений искусства (подлинные произведения, слайды, репродукции, видеофильмы); обсуждение произведений искусства и их выразительных средств; восприятие реальных жизненных явления и памятников архитектуры (занятия-экскурсии); индивидуальная работа при анализе художественного произведения; поисковая деятельность по подготовке самостоятельных заданий; коллективные игры и диспуты; творческие коллективные акции на драматургической основе, театрализованные занятия; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: Обучение происходит по блочно-параллельной системе, т.е. весь материал группируется в блоки, основанные на изучение одной центральной темы, на которой держится весь раздел и изучается параллельно по двум курсам, истории искусства и изобразительное искусство. В основе построения программы в целом применен принцип

последовательно-спирального изучения материала. На протяжении шести лет к темам, разнесенным по блокам, происходит возвращение, и они рассматриваются на более сложном уровне.

- Объяснительно-иллюстративный - основной метод при передаче теоретических знаний.

- Репродуктивный - предполагает неоднократное повторение материала, опираясь на различный видовой ряд. Используется при повторении и закреплении материала.

- Метод проблемного изложения – при раскрытии темы педагог активно вовлекает в объяснение учащихся, опираясь, но полученные ими знания, он задает им проблемные вопросы, которые ими решаются. Данный метод стимулирует самостоятельность при решении задач, учит логическому мышлению, а не только пассивному усвоению материала. Применяется на вводных занятиях в новую тему и на итоговых занятиях.

Формы организации образовательного процесса: Технологическую основу программы образует система организационных форм и методов учебных занятий, стимулирование и развитие познавательного интереса учащихся к изучению памятников изобразительного искусства.

Формы организации учебного занятия: обеспечивается системой учебных занятий, включающих следующие организационные формы:

- Главной возможностью для расширения эстетических впечатлений, стимулирования познавательного интереса является общения с подлинными произведениями изобразительного искусства в музейных и выставочных залах, на улицах и площадях нашего города.

- Для расширения знаний и раскрытия содержательной стороны используются: просмотр репродукций и слайдов; просмотр фильмов и наглядных пособий; знакомство с литературой по теме; поэтический и музыкальный ряд творческие встречи.

- Проблемные занятия.

- Интегрированные занятия по межпредметной проблеме.

- Выставки.

- Викторины.

- Занятия на драматургической основе.

- Занятия- игры в форме регламентированной дискуссии.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо. Все технологии направлены на создание единого целостного многолетнего курса по изучению детьми младшего

школьного возраста и дошкольниками истории изобразительного искусства как основы для формирования гармонично развитой, эстетически отзывчивой личности способной воспринимать мир по законам красоты.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия:

Тип занятия:

Цель:

Задачи:

- НАУЧИТЬ ...
- ВОСПИТЫВАТЬ ...
- РАЗВИВАТЬ ...

Ход занятия.

1. Подготовка к занятию, организация внимания.
 2. Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
Указать место данной темы в контексте темы года
5 мин.
 3. Введение в тему.
10 мин.
 4. Практическая часть занятия.
20 мин.
- По ходу работы индивидуальная помощь и консультация педагога.
5. Подведение итогов занятия:
10 мин.
 6. Уборка рабочего места.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. История русского искусства /Под редакцией И.Э.Грабаря. М., 1954-1964.
2. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008.
3. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002.
3. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001.
4. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009.

Список наглядного материала:

Учебно-иллюстративный материал:

-Слайды: собраны и распределены по темам занятий 500 слайдов по материалам курса, охват тем искусство от первобытнообщинного строя до искусства 20 века.

- Видео и аудиоматериалы: видеофильмы по темам «Искусство Древнего мира: Египет, Крит, Греция», «Крупнейшие архитектурные сооружения истории», «Третьяковская галерея», «Петергоф», «Павловск», «История христианства», «Московский Кремль».

- Карточки: открытки с репродукциями работ западноевропейских и русских художников;

- Таблицы: картины с репродукциями работ русских и советских художников.

Учебно-раздаточный материал:

- Карты, открытки для определения авторства художников, схемы, технологические карты.

- Образцы изделий: предметы для игры «Ларец искусства», «Оживи скульптуру».

- Карточки-задания: задания в стихотворной форме к игре «Ларец времени».

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. <http://festival.1september.ru/>
2. <http://youpainter.ru/ru/contests>
3. http://allforchildren.ru/index_art.php
4. <https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&path=wizard&parent-reqid=1467365369608741-1691637756251973757240494-sas1-1806&redircnt=1467365399.1>

Приложение к дополнительной
общеразвивающей программе
«С любовью к Родине и миру»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«С любовью к Родине и миру»**

Год обучения – первый; второй,
третий, четвертый
Номер группы – 5, 7, 6, 8, 9;
Возраст учащихся – 6-12 лет.

Автор-составитель:
Лебедева Юлия Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2017

Пояснительная записка

Направленность программы — художественная, тип программы — авторская. Данная программа как начальная ступень развития учащихся реализуется на подготовительном отделении объединения «Детская художественная школа», осуществляя духовное развитие учащихся, их подготовку к занятиям по истории искусства в основном отделении художественной школы.

Цель программы на текущий год – приобщение учащихся к мировому художественному наследию, через систему изучения основных законов и языка изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование понятийного и терминологического аппарата;
- развитие познавательного и исследовательского интереса при анализе произведений мировой художественной культуры;
- развитие художественных и творческих способностей, образного и исследовательского мышления;
- воспитание бережного отношения к памятникам художественной культуры;
- развитие патриотических чувств и гордости за свою культуру и уважение к традициям и обычаям других народностей и государств.

Общее количество учебных часов в каждой учебной группе в текущем учебном году по программе - 36 часов; количество учебных часов в текущем учебном году согласно расписанию - 36 часов.

Режим занятий в текущем учебном году — 1 час в неделю и 1 занятие в неделю; продолжительность занятий — 45 минут.

Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «С любовью к Родине и миру»

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1			Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в выставочном зале.	1	-	
2			Общая характеристика	1	-	

			живописи как вида искусства			
3			Живопись как вид изобразительного искусства	-	1	
4			Цвет как основное выразительное средство живописи.	1	-	
5			Города и жители царства живописи.	1	-	
6			Портрет в живописи	-	1	
7			Натюрморт	-	1	
8			Пейзаж	-	1	
9			Бытовой жанр	-	1	
10			Исторический жанр	-	1	
11			Анималистический жанр	-	1	
12			Батальный жанр	-	1	
13			Итоговое занятие. Обобщение знаний.	-	1	
14			Общая характеристика скульптуры как вида искусства	1	-	
15			Скульптура как вид изобразительного искусства	-	1	
16			Скульптор и его материалы	-	1	
17			Выразительные средства скульптуры: мимика, жест, поза.	-	1	
18			Итоговое занятие, игра «Оживи скульптуру»	-	1	
19			Общая характеристика архитектуры как вида искусства.	1	-	
20			Архитектор и его материалы.	1	-	
21			Здание и его окружение.	-	1	
22			Архитектура природных форм.	-	1	
23			Архитектурный облик Волгограда.	-	1	
24			Итоговое занятие. Опрос по слайдам и картинкам.	-	1	

25			Общая характеристика графики как вида искусства.	1	-	
26			Материалы графики.	-	1	
27			Выразительные средства графики.	-	1	
28			Итоговое занятие. Сравнительный анализ произведений живописи и графики.	-	1	
29			Общая характеристика декоративно-прикладного искусства	1	-	
30			Гончар и керамика.	-	1	
31			Чудесный мир ткачества.	-	1	
32			Волшебный мир стекла.	-	1	
33			Интерьер – синтез всех видов искусства.	1	-	
34			Итоговое занятие. Сказка о предметах, живущих в декоративном царстве.	-	1	
35			Итоговое занятие-опрос «Виды и жанры изобразительного искусства»	-	1	
36			Итоговое занятие. Игра «Царства искусств»	-	1	

Планируемые результаты текущего учебного года:

Личностные результаты:

- формирование гармонично развитой, эстетически отзывчивой личности, способной воспринимать мир по законам красоты;
- осознание самих себя и своего места в мире;
- самопознание учащимся своей личности, своих творческих способностей и возможностей;
- готовность учащихся к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию;
- воспитание бережного отношения к памятникам культуры и искусства.

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей и дарования;
- развитие речи и интеллекта, развитие мировоззрения;

- развитие вкуса, способности к анализу и эстетической оценке увиденного;
- умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений;
- стимулирование образного мышления и художественного восприятия;
- способность осмысления учащимся роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности;
- развитие патриотических чувств и гордости за свою культуру, а также уважение к чужим традициям и обычаям.

Предметные результаты:

- ознакомление с памятниками мирового изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с работами крупнейших русских и западноевропейских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры;
- формирование эстетической отзывчивости при знакомстве с произведениями искусства;
- отношение к искусству как одному из способов познания окружающей действительности наряду с наукой;
- уяснение элементарного терминологического аппарата и понятийного ряда необходимого для грамотного разговора об искусстве;
- формирование познавательного интереса к истории искусства как источнику теоретических и практических знаний о нем.

Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «С любовью к Родине и миру» 2г.о.

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	плани- руемая	факти- ческая		теория	практика	
1			Вводное занятие «О чем и как говорит искусство». Инструктаж по технике безопасности.	1	-	
2			Материалы искусства.	1	-	
3			Помощники искусства.	-	1	
4			Из чего сделаны краски.	1	-	
5			Акварель	-	1	
6			Масляные краски	-	1	

7		Превращения простого карандаша	-	1	
8		Из чего делают скульптуру.	1	-	
9		Чем работает архитектор.	-	1	
10		Итоговое занятие. Опрос-игра.	-	1	
11		О чем говорит искусство.	1	-	
12		Что такое изображение.	1	-	
13		Сравнительный анализ изображения в произведениях искусства и в фотографии.	-	1	
14		Художник и его автопортрет.	1	-	
15		Анализ состояний художника на автопортретах.	-	1	
16		Художник и природа.	1	-	
17		Природа и ее состояние.	-	1	
18		Сказочные образы.	-	1	
19		Живописные сказки В.М. Васнецова.	-	1	
20		Характер человека и его изображение.	1	-	
21		Итоговое занятие. Опрос - викторина.	-	1	
22		Как говорит искусство.	1	-	
23		Язык искусства.	1	-	
24		Цвет в живописи.	-	1	
25		Художник и его отношение к работе.	-	1	
26		Элементы профессионального языка художника.	1	-	
27		Роль цвета в создании эмоционального состояния на холсте.	1	-	
28		Холодные цвета в пейзажах И. Айвазовского.	-	1	
29		Теплые цвета.	-	1	
30		Глухие и звонкие цвета.	-	1	
31		Ритм в композиции.	-	1	
32		Линия и ее возможности.	-	1	

33			Японская гравюра.	-	1	
34			Резцовая гравюра.	-	1	
35			Итоговое занятие.	-	1	
36			Итоговое занятие-игра «Как говорит искусство»	-	1	

Планируемые результаты текущего учебного года:

Личностные результаты:

- формирование гармонично развитой, эстетически отзывчивой личности, способной воспринимать мир по законам красоты;
- осознание самих себя и своего места в мире;
- самопознание учащимся своей личности, своих творческих способностей и возможностей;
- готовность учащихся к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию;
- воспитание бережного отношения к памятникам культуры и искусства.

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей и дарования;
- развитие речи и интеллекта, развитие мировоззрения;
- развитие вкуса, способности к анализу и эстетической оценке увиденного;
- умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений;
- стимулирование образного мышления и художественного восприятия;
- способность осмысления учащимся роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности;
- развитие патриотических чувств и гордости за свою культуру, а также уважение к чужим традициям и обычаям.

Предметные результаты:

- ознакомление с памятниками мирового изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с работами крупнейших русских и западноевропейских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры;
- формирование эстетической отзывчивости при знакомстве с произведениями искусства;
- отношение к искусству как одному из способов познания окружающей действительности наряду с наукой;
- уяснение элементарного терминологического аппарата и понятийного ряда необходимого для грамотного разговора об искусстве;
- формирование познавательного интереса к истории искусства как источнику теоретических и практических знаний о нем.

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
«С любовью к Родине и миру» 3г.о.

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	плани- руемая	факти- ческая		теория	практика	
1			Вводное занятие. Программа курса на 3 год обучения. Инструктаж по ТБ.	1	-	
2			Пленэрный пейзаж.	1	-	
3			Значение этюда в творчестве художника.	-	1	
4			Городской пейзаж.	1	-	
5			Художник и городской пейзаж.	-	1	
6			Город и парк.	-	-	
7			Виды парков.	-	1	
8			Изображение парков в живописи.	-	1	
9			Итоговое занятие. Посещение выставки пленэрных работ ДХШ.	-	1	
10			Художник и зрелище.	1	-	
11			Художник и театр.	-	1	
12			История театра. Греческий театр.	-	1	
13			Афиша в театре.	-	1	
14			Основные правила создания афиши.	-	1	
15			Костюм и декорация в театре.	-	1	
16			Постановка театрализованного представления по греческому мифу.	-	1	
17			Художник и книга.	1	-	

18		Что такое книга.	1	-	
19		Роль художника при создании книги.		1	
20		Основные части книги.	1	-	
21		Обложка и титульный лист книги.	1	-	
22		Иллюстрации в книге.	-	1	
23		Заставки и виньетки.	-	1	
24		Шрифт и его назначение для обложки книги.	-	1	
25		Азбука А. Бенуа.	-	1	
26		Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина.	-	1	
27		Иллюстрации к русским сказкам.	-	1	
28		Итоговое занятие. Игра-опрос.	-	1	
29		Музеи архитектуры	1	-	
30		Понятие музея архитектуры.	1	1	
31		Музей каменного зодчества – Киев.	-	1	
32		Русские города Владимир, Новгород, Псков.	-	1	
33		Музей деревянного зодчества – Кижи.	-	1	
34		Петербург – город-музей.	-	1	
35		Итоговое занятие. Архитектурные ансамбли Волгограда.	-	1	
36		Итоговое занятие. Тематическая дискуссия.	-	1	

Планируемые результаты текущего учебного года:

Личностные результаты:

- формирование гармонично развитой, эстетически отзывчивой личности,

способной воспринимать мир по законам красоты;

- осознание самих себя и своего места в мире;
- самопознание учащимся своей личности, своих творческих способностей и возможностей;
- готовность учащихся к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию;
- воспитание бережного отношения к памятникам культуры и искусства.

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей и дарования;
- развитие речи и интеллекта, развитие мировоззрения;
- развитие вкуса, способности к анализу и эстетической оценке увиденного;
- умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений;
- стимулирование образного мышления и художественного восприятия;
- способность осмысления учащимся роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности;
- развитие патриотических чувств и гордости за свою культуру, а также уважение к чужим традициям и обычаям.

Предметные результаты:

- ознакомление с памятниками мирового изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с работами крупнейших русских и западноевропейских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры;
- формирование эстетической отзывчивости при знакомстве с произведениями искусства;
- отношение к искусству как одному из способов познания окружающей действительности наряду с наукой;
- уяснение элементарного терминологического аппарата и понятийного ряда необходимого для грамотного разговора об искусстве;
- формирование познавательного интереса к истории искусства как источнику теоретических и практических знаний о нем.

Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «С любовью к Родине и миру» 4г.о.

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
-------	-------------------------	--------------	--------------	------------

	плани- руемая	факти- ческая		теория	практика	
1			Вводное занятие. Программа на 4 год обучения. Инструктаж по ТБ.	1	-	
2			История городского пейзажа.	1	-	
3			Городская среда: ее особенности и законы.	-	1	
4			Итальянские виды.	-	1	
5			Архитектурные виды Санкт-Петербурга.	-	1	
6			Сравнительная характеристика видов Италии и Санкт- Петербурга.	-	1	
7			Классический пейзаж.	1	-	
8			Пленэрный пейзаж.	1	-	
9			Посещение выставки пленэрных работ ДХШ.	-	1	
10			Городской пейзаж в творчестве К. Моне, К. Коровина.	-	1	
11			Итоговое занятие. Тест- опрос.	-	1	
12			Каждый народ – художник.	1	-	
13			Роль традиций в искусстве разных стран.	-	1	
14			Русское искусство.	1	-	
15			Образы России в произведениях русских художников.	-	1	
16			Россия А. Саврасова.	-	1	
17			Славянская культура: божества и праздники.	1	-	
18			Киев- колыбель русского зодчества.	-	1	
19			Русский город и княжество.	1	-	
20			Архитектура Владимира.	-	1	
21			Московский Кремль.	-	1	
22			Опрос-викторина по	-	1	

			теме «Русь белокаменная»			
23			Русский костюм.	1	-	
24			Орнаменты и мотивы в росписи.	-	1	
25			Русские народные промыслы: Гжель и Хохлома.	-	1	
26			Деревянная игрушка: Богородская, Загорская.	-	1	
27			Русская народная культура в творчестве художников конца 19-начала 20 века.	-	1	
28			Итоговое занятие. Опрос-викторина.	-	1	
29			Музеи мира.	1	-	
30			Понятие музея.	1	-	
31			Музеи изобразительных искусств.	1	-	
32			Дрезденская картинная галерея.	-	1	
33			Эрмитаж	-	1	
34			Третьяковская галерея	-	1	
35			Основные разделы в коллекции Третьяковской галереи	-	1	
36			Итоговое занятие. Деловая игра.	-	1	

Планируемые результаты текущего учебного года:

Личностные результаты:

- формирование гармонично развитой, эстетически отзывчивой личности, способной воспринимать мир по законам красоты;
- осознание самих себя и своего места в мире;
- самопознание учащимся своей личности, своих творческих способностей и возможностей;
- готовность учащихся к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию;
- воспитание бережного отношения к памятникам культуры и искусства.

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей и дарования;

- развитие речи и интеллекта, развитие мировоззрения;
- развитие вкуса, способности к анализу и эстетической оценке увиденного;
- умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений;
- стимулирование образного мышления и художественного восприятия;
- способность осмысления учащимся роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности;
- развитие патриотических чувств и гордости за свою культуру, а также уважение к чужим традициям и обычаям.

Предметные результаты:

- ознакомление с памятниками мирового изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с работами крупнейших русских и западноевропейских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры;
- формирование эстетической отзывчивости при знакомстве с произведениями искусства;
- отношение к искусству как одному из способов познания окружающей действительности наряду с наукой;
- уяснение элементарного терминологического аппарата и понятийного ряда необходимого для грамотного разговора об искусстве;
- формирование познавательного интереса к истории искусства как источнику теоретических и практических знаний о нем.