

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 20 16 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Формула стиля»
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Ханько Ирина Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «**Формула стиля**» реализуется с 2015 года (утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа реализуется с (протокол №
Предметный курс «Декоративно-прикладное искусство»
дополнительной общеразвивающей авторской программы Детской художественной школы (далее «ДПИ») представляет специальную прикладную дисциплину в объединении «Детская художественная школа» (далее ДХШ).

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы – художественная и предназначена для изучения многообразного мира декоративно-прикладного искусства в системе Детской художественной школы.

Актуальность программы — обусловлена тем, что учащимся дается возможность реализовывать знания по композиции не только в станковых работах, но и в декоративно-прикладных изделиях. Программа имеет практическую направленность. Обучающиеся шаг за шагом овладевают навыками декоративного видения предметного мира и разнообразными способами его передачи, что создает условия для творческой самореализации учащихся. Это отличительная особенность объединения «Детской художественной школы» от других Детских художественных школ нашего города. Авторская программа создает предпосылки для профессиональной ориентации воспитанников и условия для культурного и интеллектуального

развития личности ребенка. Эффективным для развития детского художественного творчества является постоянная практика вдумчивой разработки авторских эскизов, исключая возможность простого копирования образца. Разнообразие тем и вариативность их решений дает возможность учащимся научиться выбирать и комбинировать приемы и средства выразительности для создания образных композиций. Обязательный теоретический материал по законам декоративной композиции дает обучающимся четкие понятия, овладев которыми они могут решать любые творческие задачи. Объединение теории и практики в процессе обучения позволяют развить профессиональные навыки, творческое мышление, интеллект, расширить кругозор учащегося.

Отличительные особенности программы - от уже существующих в этой области (Программа для 1-4 классов станковых отделений ДХШ. Составитель Казарина Л.А. «Композиция прикладного искусства и работа в материале». 1986г. Москва. Программа для декоративно-прикладных отделений ДХШ, расположенных в центрах народных художественных промыслов «Композиция прикладного искусства и работа в материале». Разработана сектором методики научно-исследовательского института художественной промышленности Министерства местной промышленности РФ при участии Терещенко Т.Ф. 1985г.) заключаются в том, что набор изучаемых направлений декоративно-прикладного искусства обусловлен особенностями материально-технической базы и задачами Детской художественной школы.

Образовательный курс рассчитан на четыре года обучения, а не на пять, как в дополнительной образовательной программе в ГБОУ ДОД ДШИ им. С.Т. Рихтера. Используется авторская технология лепки декоративной скульптуры из массы на каркасе, в некоторой степени заменяя керамический материал. Роспись и рельефный декор скульптур варьируется по степени сложности. Программа отличается углубленным изучением орнаментальных законов.

Отличительные черты программы, придающие ей своеобразие:

- учтены особенности региона, где нет широко известных традиционных художественных промыслов;
- отражены требования, предъявляемые к базовым дисциплинам художественной школы, которые отражены в комплексной образовательной программе;
- расширены познания учащихся о декоративной композиции, цветовой гармонии, (что является технологической основой для реализации творческих идей в декоративно-прикладной композиции);
- учтены современные тенденции в моде, стиле, дизайне;
- используются современные декоративные материалы, авторские технологические разработки;
- предполагается активное участие воспитанников в создании стиля, разработке новых приемов, идей образовательного курса;

- расширена вариативность курса - может легко трансформироваться в зависимости от состояния материально-технической базы и появления новых техник и материалов, а так же новых творческих идей, как педагога, так и обучающихся.

Адресат программы — обучающиеся 12 – 17 лет, сдавшие вступительные экзамены в Детскую художественную школу по рисунку и живописи.

Объем и срок освоения программы — общее количество учебных часов – 288 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

Формы обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса — группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий — общее количество часов в год — 72 часа; 2 часа в неделю и 1 занятие в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель — сформировать условия для творческой самореализации учащихся на основе знания и мастерства в области декоративно-прикладного искусства с признаками авторского художественного языка.

Цель реализуется через **задачи**:

- *обучить* технологии декоративной росписи по дереву, ткани, стеклу; лепке декоративных скульптур из керамики или полимерной глины, папье-маше массы, лепке народной глиняной игрушки; основным законам построения декоративной и орнаментальной композиции; основам цветоведения.
- *сформировать* условия для самореализации и профессионального самоопределения учащихся в выборе профессии на основе специальных компетенций учащихся;
- *воспитывать* творческое отношение к художественной деятельности, понимание и любовь к народному и современному декоративно-прикладному искусству.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Геометрический орнамент. Декоративное блюдо.	24	3	21	
1.	Что такое ДПИ. Что такое орнамент. Понятие цветового круга и цветовой гармонии. Технология витражной росписи.	3	3	-	
2.	Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.	3	-	3	
3.	Отрисовка орнамента на блюде.	3	-	3	
4.	Нанесение контура на блюдо.	3	-	3	
5.	Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.	9	-	9	
6.	Итоговое занятие.	3	-	3	Семинар.
II.	Роспись по дереву. Мезенская роспись.	24	3	21	
1.	История и особенности мезенской росписи. Принципы построения мезенского орнамента. Технология росписи по дереву.	3	3	-	
2.	Особенности кистевой росписи. Тренинг.	3	-	3	
3.	Разработка графических эскизов.	3	-	3	
4.	Подготовка доски к росписи. Отрисовка орнамента на доске.	3	-	3	
5.	Роспись доски гуашью по авторским эскизам.	12	-	12	
6.	Итоговое занятие.	3	-	3	Просмотр за полугодие
III.	Дымковский, филимоновский и каргапольский игрушечный промысел	21	3	21	
1.	История и особенности промыслов. Свойства глины. Принципы лепки. Особенности росписи.	3	3	-	
2.	Лепка игрушки из глины. Обработка игрушки после сушки.	9	-	9	
3.	Роспись игрушки акрилом.	6	-	6	
4.	Итоговое занятие.	3	-	3	Семинар.
IV.	Итоговое занятие по курсу.	3	-	3	Экзамен по теории ДПИ
	ИТОГО			72	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

I. Тема: геометрический орнамент. Декоративное блюдо.

Теория: 1. Что такое ДПИ. Виды ДПИ.

Народное искусство и народные художественные промыслы России, дизайн (презентация).

Что такое орнамент.

Виды орнаментов (краткая классификация). Геометрический орнамент. Принципы построения геометрического орнамента «Розетка», «Крест». Варианты схем построения. Выделение главного элемента. Закон ритмических повторов и чередований элементов в геометрическом орнаменте. Закон трехкомпонентности.

Понятие цветового круга и цветовой гармонии.

Принцип цветового круга. Основные, составные, дополнительные цвета. Виды колоритов. Понятие цветовых гармоничных сочетаний. Гармония малого интервала.

Технология витражной росписи.

Последовательность выполнения витражной росписи, цветовая палитра витражных красок, способы смешения цветов. Технология нанесения замкнутого контура, заливка цветом с помощью кисти и без нее.

Техника безопасности и правила поведения в мастерской.

Как вести поисково-эскизную работу.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Разработка трех-четырёх поисковых композиций в карандаше. Выбор одной, наиболее выразительной. Увеличение эскиза до натуральной величины – размер готовой тарелки (обвести ее по силуэту на альбомный лист). С помощью циркуля и линейки построить выбранный орнамент на альбомном листе. Уточнить пропорции элементов, их форму, чередование элементов, ритм интервалов. Вести работу от крупных элементов к мелким (принцип «от общего к частному»).

Разработка эскизов в цвете.

Выбор колористического решения. Теплая, холодная или контрастная цветовая гамма. Выполнить поисковый эскиз в цвете (акварель, цветные карандаши). Можно разбить эскиз на 4 сегмента и сделать четыре разных колористических решения. Выбрать наиболее выразительный.

3. Отрисовка орнамента на блюде.

Тарелку помыть и высушить. С помощью линейки найти ее геометрический центр. Мягким простым карандашом «6В» построить орнамент на тарелке (пользоваться линейкой и циркулем обязательно!). Ошибки и неточности исправлять смоченной в воде ватной палочкой.

4. Нанесение контура на блюдо.

В соответствии с выбранной цветовой гаммой обвести нужным цветом контура весь рисунок на тарелке. Стараться делать линии аккуратные, одной толщины и ровными. Все линии должны быть замкнуты, без разрывов. Следует начинать от центра тарелки и постепенно двигаться к краям, чтобы рукой не смазывать свежий контур. Обязательно оставлять кайму 3мм от края тарелки – не следует наносить контур на самый край! Ошибки и неточности исправлять ватной палочкой (сухой или смоченной в жидкости для снятия лака). Нужно следить за чистотой носика контура.

5. Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.

После того как высохнет контур (на следующее занятие, или можно ускорить процесс, положив тарелку на горячую батарею на 10 - 15 минут), протереть тарелку чуть смоченным водой ватным диском – чтобы удалить остатки карандашного рисунка и приступать к росписи витражными красками.

Заполнять методом заливки прямо из заостренного носика баночки или с помощью синтетической кисти № 3. Делать заливку достаточно быстро – краска быстро схватывается. Нужно добиться ровной стеклянной поверхности без пузырьков воздуха. Следует следить за чистотой носика баночки с краской, а которые закупориваются засохшей краской аккуратно протыкать булавкой (булавки нужно держать на рабочем столе воткнутыми в поролоновую губку). Все ошибки и дефекты исправлять ватной палочкой (или ватным диском) сухой или смоченной в жидкости для снятия лака.

Можно наслаивать один цвет на другой, добавлять на элементах орнамент контуром поверх красочного слоя, когда тот высохнет. Если с цветом возникли какие-то серьезные проблемы можно его весь смыть под прохладной водой, контур не смывается. Если испорчен и цвет и контур, можно все удалить смыв под горячей водой с помощью щетки. И вновь начать все заново. Кисти вовремя работы можно мыть в банке с водой, после работы хорошо промыть в горячей воде с мылом.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме геометрический орнамент в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий декоративных блюд с геометрическим орнаментом, таблицы по построению геометрического орнамента, CD диск с подборкой фотографий по замкнутому геометрическому орнаменту, презентация по ДПИ, творческие работы учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: блюда (тарелки) готовые (из керамики или стекла без рисунков, желательно без бортиков, плоские). Тарелка должна быть белого или нейтрально-светлого цвета, не прозрачная. Витражные краски на водной основе (они без запаха).

Карандаши простые 6М и мягче, ватные диски и ватные палочки, жидкость для снятия лака без ацетона, бумага, кисти «синтетика» № 3, палитры, банки для воды, клеенки на столы.

II. Тема: роспись по дереву. Мезенская роспись.

Теория: 1. История и особенности северодвинских росписей. Особенности мезенской росписи. Символизм в росписи прялок. Значение элементов

росписи. Характерные особенности мезенской росписи - графичность, фризность, многоярусность.

Принципы построения мезенского орнамента.

Технология росписи по дереву. Обработка поверхности дерева мелкозернистой наждачной бумагой, грунтовка яичным белком, сушка, повторная обработка поверхности дерева мелкозернистой наждачной бумагой. Порядок ведения росписи.

Практика: Особенности кистевой росписи. Тренинг.

2. Расчертить альбомный лист на полосы шириной 3см. Выполнить упражнения для росписи мазком (капля, листик, листик с поворотом), Принцип рисования мезенских лошадок, лосей и птиц. Выполнить несколько тренировочных рисунков гуашью (2 ряда лошадок, 2 ряда лосей, 2 ряда уточек). Кисть – белка № 5,6. Тонкая графика - «стихийки». Заполнить альбомный лист всевозможными «стихийками» - спиральки, волны, крестики и т.д. Размер кисти для графики колонок или синтетика № 1, 0.

3. Разработка графических эскизов.

Выполнить 3 - 4 варианта размещения элементов мезенской росписи на доске. Выявить композиционный центр. Использовать обязательные характерные элементы: ряд оленей, коней, "уточки" или "курочки", "бердо". Выбрать самую удачную композицию.

4. Подготовка доски к росписи. Отрисовка орнамента на доске.

Готовую доску зашкурить наждачной бумагой мелкозернистой. Грунтовать яичным белком в один слой. Высушить. Повторно отшкурить доску до гладкого состояния. Вытереть поверхность чистой тряпкой. С помощью линейки простым карандашом нарисовать выбранную композицию на доске.

5. Роспись доски гуашью по авторским эскизам.

В первую очередь выполняются все красные элементы, затем тонкая черная графика. После росписи нужно аккуратно стереть весь видимый на доске карандаш. Роспись следует закрепить глянцевым лаком.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме мезенская роспись в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр за полугодие.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий изделий с мезенской росписью, таблицы по построению мезенского орнамента, фото творческих работы учащихся.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: деревянная липовая (фанерная) доска размером А-4, наждачная бумага мелкозернистая, грунт (яичный белок), гуашевые краски, карандаши простые, бумага, кисти «Белка» № 4-6, «колонок» или «синтетика» № 0-1, линейки, циркули, палитры, банки для воды, клеенки на столы, лак бесцветный «Яхтовый».

III. Тема: дымковский, филимоновский и каргопольский игрушечный промысел.

Теория 1. История и особенности промыслов.

Образность народной глиняной игрушки, история возникновения и развития филимоновского, дымковского и каргопольского промыслов. Стилистические особенности каждого промысла и сравнительный анализ игрушек (качество местной глины обуславливает форму игрушки, местоположение влияет на характер и цвет росписи). Значение символизма и солярных знаков в росписях игрушек народных художественных промыслов. Передача образа через игрушку.

Свойства глины. Принципы лепки.

Последовательность выполнения лепки игрушек в каждом промысле.

Технология лепки игрушек «из целого куска» и по частям.

Особенности росписи.

Особенности орнамента (цвет, мотивы), его расположение на игрушке, последовательность выполнения росписи (от светлых цветов к темным).

Практика: 2. Лепка игрушки из глины. Обработка игрушки после сушки.

Игрушка лепится традиционным для промысла способом. Можно лепить из обычной глины или полимерной самоотвердевающей. Важно передать пропорции характерные каждому промыслу. Нужно слепить по одной игрушке каждого промысла (женский образ, птица, конь). Стараться слепить ее как можно более ровной – без бугорков и случайных складок.

После того, как игрушка полностью высохнет, ее следует замыть влажной губкой, загладив все неровности и снова дать ей высохнуть.

3. Роспись игрушки акрилом.

Если игрушка лепилась из настоящей глины, то расписывать ее следует после обжига. Если игрушка выполнена из красной глины она покрывается белым акриловым грунтом в два слоя. Карандашом очень легко следует распределить основные крупные элементы орнамента. Начинать роспись с самых светлых цветов (на темный фон светлые оттенки не лягут красиво). Следить за размерами элементов, шириной полос, цветовыми сочетаниями.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме филимоновский, дымковский и каргопольский промыслы в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Дидактический материал – образцы промыслов, подборка литературы по данным промыслам, таблицы по построению росписи, творческие работы учащихся из методического фонда, наглядные пособия по способам лепки и росписи каждого промысла, CD диск с подборкой фотографий игрушек филимоновского, дымковского и каргопольского промыслов. DVD-фильмы по данным промыслам.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: глина (полимерная глина), пластиковые коврики для лепки, тряпки из ХБ 30х30см, стеки, деревянные зубочистки, карандаши простые, бумага, акриловые краски, кисти «синтетика» № 3-1, палитры, банки для воды, губки.

IV. Итоговое занятие по курсу. Экзамен по теории ДПИ.

Практика: Выявление, диагностика теоретических знаний.

Форма: устный экзамен по теории ДПИ.

Осуществление образовательного процесса:

опрос учащихся по экзаменационным вопросам (см. приложение).

Дидактический материал: фотографии игрушечных промыслов (билеты с экзаменационными вопросами).

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Растительный орнамент. Декоративное блюдо.	21	3	18	
1.	Принципы построения растительного орнамента. Симметрия и асимметрия. Цветовая гармония. Колорит.	3	3	-	
2.	Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.	3	-	3	
3.	Отрисовка орнамента на блюде.	3	-	3	
4.	Нанесение контура на блюдо.	3	-	3	
5.	Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.	9	-	6	
6.	Итоговое занятие.	3	-	3	Семинар.
II.	Роспись по дереву. Пермогорская роспись.	24	3	21	
1.	Принципы построения пермогорского орнамента. Особенности росписи.	3	3	-	
2.	Разработка графических эскизов.	3	-	3	
3.	Отрисовка орнамента на доске.	3	-	3	
4.	Роспись доски гуашью по авторским эскизам.	12	-	12	
5.	Итоговое занятие.	3	-	3	Просмотр за полугодие

III.	Дизайн бутылок. Геометрический орнамент. Ритм, контраст, фактура.	24	3	21	
1.	Технология декупажа (аппликация) и декора из подручных средств (салфетки, крупы, пуговицы, шпагат и др.). Закон ритма, контраста.	3	3	-	
2.	Разработка авторских эскизов.	3	-	3	
3.	Нанесение декора	12	-	12	
4.	Тонировка.	3	-	3	
5.	Итоговое занятие	3	-	3	Просмотр за полугодие
IV.	Итоговое занятие по курсу.	3	-	3	Экзамен по теории ДПИ
	ИТОГО	72			

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I. Тема: растительный орнамент. Декоративное блюдо.

Теория: 1. Принципы построения растительного орнамента. Симметрия и асимметрия.

Варианты композиционных схем. Основные принципы стилизации цветов, плодов и листьев. Схематизация, утрирование, усиление и выявление всех видимых качеств растения - движения, силуэта, формы, размера, поворота и т.д. Порядок ведения работы по стилизации растений. Законы построения декоративной композиции. Ритм, контраст, закон трехкомпонентности.

Цветовая гармония. Колорит.

Принципы и способы составления колористических гармоний.

Практика: 2. Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.

Выбрать из раздаточного материала (ботанические изображения цветов и растений) одно изображение растения и сделать 3 - 4 варианта стилизации отдельно листьев, цветов, плодов в разных ракурсах, в разных фазах развития. Разработать три-четыре поисковых композиций в карандаше. Выбрать одну, наиболее выразительную. Разработать композиционную схему. Вписать в схему наиболее удачные элементы. Увеличение эскиза до натуральной величины – размер готовой тарелки. Выделить композиционный центр. Следить за целостностью и декоративностью всей композиции, добиваться силуэтной и структурно-орнаментальной выразительности. Проследить пластическое движение стеблей, листьев и цветов внутри композиции. Уточнить пропорции элементов, их форму, чередование

элементов, ритм интервалов. Вести работу от крупных элементов к мелким (принцип «от общего к частному»).

Выбор колористического решения. Теплая, холодная или контрастная цветовая гамма. Выполнить поисковый эскиз в цвете (акварель, цветные карандаши). Можно сделать 2-3 разных колористических решения. Выбрать наиболее выразительный.

3. Отрисовка орнамента на блюде.

Тарелку помыть и высушить. Мягким простым карандашом «6В» нарисовать разработанную композицию на тарелке. Ошибки и неточности исправлять смоченной в воде ватной палочкой.

4. Нанесение контура на блюдо.

Нанести контур на блюдо. Обязательно оставлять кайму 3мм от края тарелки. После того как высохнет контур, удалить остатки карандашного рисунка и приступать к росписи витражными красками.

5. Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.

Следует следить за соблюдением цветовой гаммы и смешивать цвета.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме растительный орнамент в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Осуществление образовательного процесса:

работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий декоративных блюд с растительным орнаментом, таблицы по построению растительного орнамента в круге, квадрате, полосе, книги и таблицы по растительной стилизации, книги и таблицы по цветовой гармонии, CD диск с подборкой фотографий по замкнутому растительному орнаменту, подборка наглядных пособий (фото А-4) по растительному орнаменту, творческие работы учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: блюда (тарелки) белые готовые (из керамики или стекла без рисунков, желательно без бортиков, плоские), витражные краски на водной основе, витражные контуры, карандаши простые 6М и мягче, ватные диски и ватные палочки, жидкость для снятия лака без ацетона, бумага, кисти «синтетика» № 3, палитры, банки для воды, клеенки на столы.

II. Тема: роспись по дереву. Пермогорская роспись.

Теория: 1. Принципы построения пермогорского орнамента. Особенности пермогорской росписи.

Символизм в росписи прялок. Особенности композиций, фрагментарность. Соединение геометрического, растительного и анималистического орнамента в пермогорских росписях. Характерные элементы и сюжеты (цветы, ростки, птицы в райских куцах, птица Сирин, сватовство, сцены счастливой семейной жизни). Бордюры, оформление углов. Колориты в современных пермогорских росписях.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Нарисовать 3 - 4 варианта композиционных схем размещения фрагментов пермогорской росписи (согласно форме доски) на альбомном листе. Определить форму и расположение в общей композиции главного фрагмента, найти пропорции и формы средним и маленьким. Подобрать, что будет изображено в каждом фрагменте композиции. Выбрать из наглядных пособий наиболее подходящие для авторской композиции элементы и скопировать их. Выбрать самую удачную композицию. Подобрать колорит росписи.

3. Отрисовка орнамента на доске.

Готовую доску зашкурить наждачной бумагой мелкозернистой. Грунтовать яичным белком в один слой. Высушить. Повторно отшкурить доску до гладкого состояния. Вытереть поверхность чистой тряпкой. С помощью линейки простым карандашом нарисовать выбранную композицию на доске.

4. Роспись доски гуашью по авторским эскизам.

Доска расписывается в соответствии с выбранным колоритом гуашью.

Следует добиваться аккуратности и тщательности. После росписи нужно аккуратно стереть весь видимый на доске карандаш. Роспись следует закрепить глянцевым лаком. Лак покрывает доски педагог.

5. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме пермогорская роспись в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр за полугодие.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий изделий с пермогорской росписью, наглядные пособия на доску, раздаточный материал фото А-4 изделий с современной пермогорской росписью, фото творческих работы учащихся по теме.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: деревянная липовая (фанерная) доска размером А-4, наждачная бумага мелкозернистая, грунт (яичный белок), гуашевые краски, карандаши простые, бумага, кисти «Белка» № 4-6, «колонок» или «синтетика» № 0-1, линейки, циркули, палитры, банки для воды, клеенки на столы, лак бесцветный «Яхтный».

III. Тема: дизайн бутылок. Геометрический орнамент. Ритм, контраст, фактура.

Теория: 1. Технология декупажа (аппликация) и декора из подручных средств (салфетки, крупы, кофейные зерна, макароны разной формы, пуговицы, шпагат и др.).

Расположение орнамента на объемной форме. Орнаментальная композиция. Особенности орнамента. Выразительные средства орнамента.

Закон ритма, контраста. Закон трехкомпонентности. Чередование орнаментальных мотивов. Геометрический орнамент (повторение).

Практика: 2. Разработка авторских эскизов.

Разработка эскиза набора декоративных бутылок. Рассмотреть на эскизе несколько вариантов расположения полос разных фактур на форме бутылок разных форм. Вертикальные, горизонтальные, диагонально-спиральные полосы. Выделить главную полосу размером, расположением на форме и характером фактуры. Выбрать наиболее выразительный эскиз.

3. Нанесение декора.

Обклеить всю поверхность бутылки бумажным скотчем. Нарисовать карандашом расположение полос в соответствии с эскизом. Наклеить декор.

4. Тонировка.

После высыхания клея покрыть акриловым черным грунтом всю бутылку. Следует использовать плоские щетинные кисти. После высыхания грунта полусухой плоской кистью аккуратно выделить фактуру бутылки акриловой краской под серебро, старую бронзу, медь. Можно с оттенками.

5. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме геометрический орнамент и фактура в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам, индивидуальные консультации.

Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр за полугодие.

Дидактический материал – творческие работы учащихся из методического фонда, наглядные пособия с фотографиями готовых работ в данной технике, CD диск с подборкой фотографий по декупажу, способах тонировки.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: бутылки, банки на выбор учащихся, но равнозначные по размерам, салфетки фактурные, макароны, зерна кофе, шпагат разной толщины, пуговицы, клей ПВА, карандаши простые, бумага, акриловые краски металл, кисти «синтетика» № 6-3, палитры, банки для воды, губки, салфетки, клеенки на столы.

IV. Итоговое занятие по курсу. Экзамен по теории.

Выявление, диагностика теоретических знаний.

Форма занятия: экзамен по теории ДПИ.

Осуществление образовательного процесса:

опрос учащихся по экзаменационным вопросам (см. приложение).

Дидактический материал: билеты с экзаменационными вопросами.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Декоративный натюрморт. Декоративное блюдо.	24	3	21	
1.	Принципы стилизации натюрморта. Цветовая гармония. Колориты.	3	3	-	
2.	Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.	3	-	3	
3.	Отрисовка орнамента на блюде.	3	-	3	
4.	Нанесение контура на блюдо.	3	-	3	
5.	Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.	9	-	9	
6.	Итоговое занятие	3	-	3	Семинар.
II.	Декоративная скульптура «Птица». Анималистическая стилизация. Папье-маше.	24	3	21	
1.	Выразительные средства в декоративной скульптуре. Принципы стилизации птиц. Цветоведение. Колориты.	3	3	-	
2.	Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.	3	-	3	
3.	Изготовление каркасов.	3	-	3	
4.	Лепка из папье-маше массы.	3	-	3	
5.	Отрисовка орнамента на скульптуре.	3	-	3	
6.	Роспись скульптуры акрилом (гуашью).	6	-	6	
7.	Итоговое занятие	3	-	3	Семинар.
III.	Батик «Натюрморт».	21	3	21	
1.	История развития росписи по ткани. Технология горячего батика. Основные принципы стилизации натюрморта в батике. Законы декоративной композиции. Цветоведение.	3	3	-	
2.	Разработка авторских эскизов.	6	-	6	
3.	Натягивание на подрамник ткани.	3	-	3	
4.	Нанесение рисунка на ткань резервом. Тренинг.	6	-	6	
5.	Выполнение росписи горячего батика.	9	-	9	
6.	Итоговое занятие	3	-	3	Просмотр за полугодие
IV.	Итоговое занятие по курсу.	3	-	3	Экзамен по теории ДПИ
	ИТОГО			72	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

I. Тема: декоративный натюрморт. Декоративное блюдо.

Теория: 1. Принципы стилизации натюрморта.

Условное изображение реальной постановки, нет отображения воздушного пространства, формы, материальности. Условностью является плановость изображения. Поиск пластического решения образа натюрморта и композиционных средств его выражения. Пластическая организация предметов, движения тона, взаимодействия масс. Организация ритма, равновесия, колорита. Поиск пластической и смысловой связи.

В декоративном натюрморте важная роль отводится линии, контуру, их движению и взаимодействию с пятном. Допустимым (а в нашем случае – необходимым) является также использование орнаментов, узоров как аппликативной составляющей декоративного натюрморта.

Цветовая гармония. Колориты. Цветовой нюанс, контраст, монохромия.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Опираясь на красивые фотографии разнообразных натюрмортов разработать самую идею – сюжетную линию в предметах. Какой это будет натюрморт чайный, кофейный, тематический, с цветами и т.д. Выбрать исходные формы предметов, созвучные между собой. Нарисовать 3-4 варианта композиционных схем размещения предметов в формате тарелки. Сделать несколько зарисовок разнообразных приемов декоративной стилизации натюрморта. Выбрать самую удачную композицию.

Разработка эскизов в цвете.

Подобрать колорит росписи, раскрывающий идею выбранного натюрморта.

3. Отрисовка композиции на блюде.

4. Нанесение контура на блюдо.

5. Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.

В росписи предметов натюрморта или фона можно использовать плавное перетекание одного оттенка цвета в другой.

7. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме «Декоративный натюрморт» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, мастер-класса, демонстрации, индивидуальной консультации.

Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий декоративных блюд и картин художников с декоративными натюрмортами, таблицы по стилизации натюрморта, книги по декоративной композиции, стилизации, книги и таблицы по цветовой гармонии, подборка наглядных пособий (фото А-4) по теме, творческие работы учащихся из методического фонда, альбомы, журналы и подборка фотографий с красивыми реалистическими натюрмортами и выразительной по форме посудой.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: блюда (тарелки) белые готовые (из керамики или стекла без рисунков, желательно без бортиков, плоские), витражные краски на водной

основе, витражные контуры, карандаши простые 3М и мягче, ватные диски и ватные палочки, жидкость для снятия лака без ацетона, бумага, кисти «синтетика» № 3, палитры, банки для воды, клеенки на столы.

II. Тема: декоративная скульптура «Птица». Анималистическая стилизация. Папье-маше.

Теория: 1. Выразительные средства в декоративной скульптуре.

Силуэт, пластика, пропорции, стилизация. Принципы стилизации птиц, выявление характера, образа через силуэт, орнамент, фактуру. Принцип заполнения силуэта орнаментом. Выразительные средства орнамента. Закон ритма, контраста, трехкомпонентности, простоты. Чередование орнаментальных мотивов. Геометрический орнамент (повторение). Цветоведение. Колориты

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Выбрать из предоставленных в раздаточном материале реалистических изображений птиц одну или две. На альбомном листе сделать несколько вариантов стилизации силуэта. Выбрав наиболее выразительную, сделать 2-3 варианта размещения в ней орнамента. Орнамент должен подчеркивать силуэт птицы и напоминать оперение.

Разработка эскизов в цвете.

Выбрать самый удачный эскиз и решить его в цвете на бумаге.

3. Изготовление каркасов (также как и рыб).

4. Лепка из папье-маше массы.

Можно добавить рельефные детали – крылья, глаза.

5. Отрисовка орнамента на скульптуре.

6. Роспись скульптуры акрилом (гуашью). Роспись гуашью следует закрепить матовым лаком.

Можно обклеивать эту скульптуру фактурным материалом как бутылки, не расписывать, а тонировать ее.

7. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме «Декоративный натюрморт» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам небольшими индивидуальными консультациями педагога. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Дидактический материал – образцы декоративных скульптур из папье-маше из фонда детских работ, наглядные пособия с фотографиями лучших работ учащихся и профессиональных художников, CD диск с подборкой фотографий по теме «птицы», «петухи», книга и пособия по стилизации животных.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска, дрель. Материалы и инструменты: папье-маше масса, проволока, деревянные бруски-подставки, стеки, карандаши простые, бумага, акриловые краски металл, кисти «синтетика» № 3-6, палитры, банки для воды, губки, лак бесцветный матовый, паркетный, салфетки фактурные, макароны, зерна

кофе, шпагат разной толщины, пуговицы, клей ПВА, карандаши простые, бумага, клеенки на столы.

III. Тема: батик «Натюрморт».

Теория: 1. История развития росписи по ткани. Технология горячего батика. Что такое батик, история развития. Разница между холодным и горячим батиком. Способы росписи по ткани (повторение и углубление пройденного материала). Средства художественной выразительности в горячем батике. Силуэт, пятно, форма мазка.

Технология горячего батика. Виды горячего батика. Правила нанесения горячего резерва кистью. Роспись в технике «от пятна». Техника безопасности.

Основные принципы стилизации натюрморта для батика.

Повторение пройденного ранее материала. Схематизация, утрирование. Передача светотени.

Законы построения декоративной композиции. Ритм, контраст, закон трехкомпонентности. Закон соподчинения. Закон пропорциональности. Правило группирования. Закон орнаментального контрапункта. Закон простоты.

Цветовые гармонии. Малый интервал, монохром, составление триад.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Опираясь на красивые фотографии разнообразных натюрмортов разработать саму идею – сюжетную линию в предметах. Какой это будет натюрморт чайный, кофейный, тематический, с цветами, летний, зимний, и т.д. Выбрать исходные формы предметов, созвучные между собой. Нарисовать 3-4 варианта композиционных схем размещения предметов. Сделать несколько зарисовок разнообразных приемов декоративной стилизации выбранного натюрморта. Отобрать самую удачную композицию.

Разработка эскизов в цвете.

Подобрать колорит росписи, раскрывающий идею и настроение натюрморта. Выполнить эскиз батика акварелью в размер.

3. Натягивание на подрамник ткани.

4. Нанесение рисунка на ткань резервом. Тренинг.

Чтобы понять, как наносится резерв на ткань с помощью кисточки, как чередуются слои цвета и парафина и в чем смысл технологии работы от пятна необходимо вначале сделать тренировочные упражнения на пальцах. Это могут быть клетки, брызги, разные мазки, вариации «холодное на теплом» и наоборот, отдельное изображение цветка или листика, чашки.

5. Выполнение росписи горячего батика.

Вести работу согласно авторскому эскизу.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме «Декоративный натюрморт» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, индивидуальной консультации.

Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр.

Дидактический материал – творческие работы учащихся из методического фонда, наглядные пособия с фотографиями батиков с изображением натюрморта, CD диск с подборкой фотографий по темам: стилизация натюрморта, горячий батик, журналы с фотографиями натюрмортов, композиционные схемы.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: ткань для батика – шелк/хб, подрамники размера А-3, пяльцы, кнопки, набор красок «батик», парафин, кисти «пони» № 2,3,4, воскотопка электрическая, карандаши простые, бумага, акварельные краски, кисти «белка» № 6-3, палитры, банки для воды, губки, салфетки.

IV. Итоговое занятие по курсу. Экзамен по теории ДПИ.

Практика: Выявление, диагностика теоретических знаний.

Форма: устный экзамен.

Форма занятия: экзамен по теории ДПИ.

Осуществление образовательного процесса:

опрос учащихся по экзаменационным вопросам (см. приложение).

Дидактический материал: фотографии игрушечных промыслов (билеты с экзаменационными вопросами).

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Архитектурный пейзаж. Декоративное блюдо.	21	3	18	
1.	Декоративные принципы стилизации архитектуры. Цветовая гармония. Колориты.	3	3	-	
2.	Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.	3	-	3	
3.	Отрисовка орнамента на блюде.	3	-	3	
4.	Нанесение контура на блюдо.	3	-	3	
5.	Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.	6	-	6	
6.	Итоговое занятие	3	-	3	Семинар.
II.	Роспись по дереву. Орнамент модерна.	24	3	21	
1.	Особенности орнамента стиля «Модерн».	3	3	-	
2.	Разработка графических эскизов.	3	-	3	
3.	Подготовка доски к росписи.	3	-	3	
4.	Отрисовка орнамента на доске.	3	-	3	
4.	Роспись доски гуашью по авторским эскизам.	9	-	9	
5.	Итоговое занятие	3	-	3	Просмотр за полугодие
III.	Декоративная скульптура «животное». Анималистическая стилизация. Папье-маше. Фактурный декор или роспись.	24	3	21	
1.	Принципы стилизации животных. Технология лепки из папье-маше массы на каркасе.	3	3	-	
2.	Разработка эскизов.	3	-	3	
3.	Изготовление каркасов.	3	-	3	
4.	Лепка из папье-маше массы.	3	-	3	
5.	Наклеивание фактурного декора или роспись гуашью.	3	-	3	
6.	Тонировка скульптуры акрилом.	6	-	6	
7.	Итоговое занятие	3	-	3	Семинар.
IV.	Итоговое занятие по курсу.	3	-	3	Экзамен по теории ДПИ
	ИТОГО			72	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

I. Архитектурный пейзаж «Городок» или «Дом».

Декоративное блюдо.

Теория: 1. Декоративные принципы стилизации архитектуры в ДПИ. Образность в декоративном архитектурном пейзаже. Условное изображение, отсутствие отображения воздушного пространства, перспективы, плановости. Поиск пластического решения образа города или дома и композиционных средств его выражения. Орнаментальное заполнение архитектурных элементов, стилизации деревьев, цветов, неба, лужаек и т.д. на примере лубочных картинок.

Цветовая гармония. Колорит, построенный на нюансе, контрасте, монохромии.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Выбрать из наглядного материала (фотографии городов мира, домов, архитектурных сооружений, монастырей и церквей, разных стилей) одно изображение растения и сделать 3 - 4 варианта композиций с использованием стилизации (изменение пропорций, отсутствие перспективы, принцип коллажа и аппликации, сегментизация пространства и т.д.). Разработать три-четыре поисковых композиций в карандаше. Выбрать одну, наиболее выразительную. Увеличение эскиза до натуральной величины – размер готовой тарелки. Выделить композиционный центр. Следить за целостностью и декоративностью всей композиции, добиваться силуэтной и детальной выразительности. Уточнить пропорции элементов (окна, балконы, арки, фонари, деревья), их форму, чередование, ритм. Вести работу от крупных элементов к мелким (принцип «от общего к частному»).

Разработка эскизов в цвете.

Выбор колористического решения. Любой колорит, на усмотрение автора, согласующийся с образной темой задуманного пейзажа. Выполнить поисковый эскиз в цвете (акварель, цветные карандаши). Можно сделать 2-3 колористических решения. Выбрать наиболее выразительный.

3. Отрисовка композиции на блюде.

4. Нанесение контура на блюдо.

5. Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.

Следует следить за соблюдением цветовой гаммы и смешивать цвета.

6. Итоговое занятие:

Практика: обсудить готовые блюда с витражной росписью по теме «Архитектурный пейзаж» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий декоративных блюд и картин художников с архитектурным пейзажем, книги по декоративной композиции, стилизации, книги и таблицы по цветовой гармонии, подборка наглядных пособий (фото А-4) по теме, творческие работы учащихся из методического фонда, альбомы, журналы и

подборка фотографий с красивыми домами, городов мира, архитектурой разных стилей.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: блюда (тарелки) белые готовые (из керамики или стекла без рисунков, желательно без бортиков, плоские), витражные краски на водной основе, витражные контуры, карандаши простые 6М и мягче, ватные диски и ватные палочки, жидкость для снятия лака без ацетона, бумага, кисти «синтетика» № 3, палитры, банки для воды, клеенки на столы.

II. Роспись по дереву. Роспись по дереву. Орнамент модерна.

Теория: 1. Особенности орнамента стиля «Модерн».

Излюбленные мотивы. Стилизация растений. Особенности орнаментальных композиций модерна. Колорит орнаментов модерна. Русский орнамент модерна в иллюстрациях Билибина. Симметрия и асимметрия. Заполнение орнаментом изобразительной плоскости. Чередование элементов по размеру, силуэту, по повороту, по цвету.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

В соответствии с формой доски или шкатулки выбрать из наглядных пособий орнамент, который нравится. Применить его к форме, дополняя и изменяя элементы, комбинируя их с другими. Соблюдать стилистику. Выбрать из предложенных образцов цветовую гамму.

3. Подготовка доски к росписи.

Готовую доску или шкатулку зашкурить наждачной бумагой мелкозернистой. Грунтовать яичным белком в один слой. Высушить. Повторно отшкурить до идеального гладкого состояния. Вытереть поверхность чистой тряпкой.

4. Отрисовка орнамента на доске (шкатулки).

Простым карандашом нарисовать выбранную композицию на доске или шкатулке.

5. Роспись доски (шкатулки) гуашью по авторским эскизам.

Соблюдать приглушенный колорит и аккуратность.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме роспись в стиле Модерн в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр за полугодие.

Осуществление образовательного процесса:

работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий орнамента стиля модерн, наглядные пособия на доску, раздаточный

материал фото А-4 по теме, фото творческих работы учащихся по теме, книги с иллюстрациями Билибина.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: деревянная липовая (фанерная) доска размером А-4 или шкатулка, наждачная бумага мелкозернистая, грунт (яичный белок), гуашевые или акварельные краски, карандаши простые, бумага, кисти «Белка» № 4-6, «колонок» или «синтетика» № 0-1, линейки, циркули, палитры, банки для воды, клеенки на столы, лак бесцветный «Яхтный».

III. Декоративная скульптура «Животное». Анималистическая стилизация. Папье-маше. Фактурный декор или роспись.

Теория: 1. Принципы стилизации Животных.

Выразительные средства в декоративной скульптуре. Силуэт, пластика, пропорции, стилизация. Выявление характера, образа через силуэт, орнамент, фактуру, колорит. Принцип заполнения силуэта орнаментом. Выразительные средства орнамента. Закон ритма, контраста, трехкомпонентности, простоты. Чередование орнаментальных мотивов.

Практика: 2. Разработка эскизов.

Выбрать из предоставленных в раздаточном материале реалистических изображений животных одного. На альбомном листе сделать несколько вариантов стилизации силуэта. Выбрав наиболее выразительную стилизацию, сделать 2-3 варианта размещения в ней фактурного орнамента. Орнамент должен подчеркивать силуэт животного.

Можно вместо фактурного декора сделать сюжетную роспись гуашью. Форма животного должна быть достаточно обобщенной, обтекаемой и приближенной к кругу, овалу, квадрату, прямоугольнику или треугольнику. Это плоская скульптура, поэтому ноги животного располагаются в одной плоскости, одна за одной, а не по бокам. Роспись должна носить образный характер, быть декоративной и связанной идейно с силуэтом животного. Выбрать колорит росписи. Выполнить эскиз в цвете акварелью.

Выбрать наиболее выразительный эскиз.

3. Изготовление каркасов.

Изготовление каркасов (также как и рыб) на деревянное основание длиннее в два раза и более, и делается 4 отверстия дрелью. Две петли каркаса укрепить в подставке и соединить между собой скотчем. На гофрированном картоне нарисовать и вырезать два одинаковых силуэта животного (без ног – каркасная проволока будет выполнять их роль). Закрепить картонные силуэты на каркасе с помощью бумажного скотча.

4. Лепка из папье-маше массы.

5. Наклеивание фактурного декора или роспись гуашью.

Нарисовать карандашом расположение полос или сюжетного рисунка в соответствии с эскизом. Наклеить декор.

6. Тонировка скульптуры акрилом.

После высыхания клея покрыть акриловым черным грунтом всю скульптуру. Следует использовать плоские щетинные кисти. После высыхания грунта

полусухой плоской кистью аккуратно выделить фактуру акриловой краской под серебро, старую бронзу, медь. Можно с оттенками.

Сюжетная роспись ведется в соответствии с эскизом. Роспись гуашью следует закрепить матовым лаком. Подставку также необходимо расписать (возможно, подходящим орнаментом, деликатно дополняющим скульптуру).

7. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые декоративные скульптуры по теме «Животное» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Дидактический материал – образцы декоративных скульптур из папье-маше из фонда детских работ, наглядные пособия с фотографиями лучших работ учащихся и профессиональных художников, CD диск с подборкой фотографий по теме «животные», книга и пособия по стилизации животных.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска, дрель. Материалы и инструменты: папье-маше масса, проволока, деревянные бруски-подставки, стеки, карандаши простые, бумага, акриловые и гуашевые краски, кисти «синтетика» № 3-6, палитры, банки для воды, губки, лак бесцветный матовый, паркетный, салфетки фактурные, макароны, зерна кофе, шпагат разной толщины, пуговицы, клей ПВА, карандаши простые, бумага, клеенки на столы.

IV. Итоговое занятие по курсу. Экзамен по теории ДПИ.

Практика: Выявление, диагностика теоретических знаний.

Форма: устный экзамен.

Форма занятия: экзамен по теории ДПИ.

Осуществление образовательного процесса:

опрос учащихся по экзаменационным вопросам (см. приложение).

Дидактический материал: фотографии игрушечных промыслов (билеты с экзаменационными вопросами).

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

Обучающийся 1 года обучения будет знать:

- отличия декоративно-прикладного искусства от академического;
- керамические игрушечные народные художественные промыслы России (Филимоновский, Дымковский, Каргапольский), мезенскую роспись;
- отличительные особенности лепки и росписи народных игрушек;
- технологию росписи по ткани с использованием холодного резерва;
- принципы работы с полимерной глиной;
- принципы построения геометрического и растительного орнамента,
- основные принципы построения геометрического орнамента;

- принципы технологии росписи по дереву;
- приемы мезенской росписи, отличительные особенности орнамента и принципы построения мезенской орнаментальной композиции, символизм изображаемых элементов;
- определения орнамента, классификацию, закон трехкомпонентности.

Обучающийся 1 года обучения будет уметь:

- выполнять быстрые поисковые эскизы;
- самостоятельно разрабатывать геометрический орнамент в круге или в квадрате;
- выполнять роспись витражными красками и контурами;
- расписывать деревянную доску в стиле мезенского промысла;
- уметь выполнять характерные элементы мезенской росписи;
- лепить народную игрушку из керамики традиционным способом; (из цельного куска глины и по частям);
- владеть техникой нанесения резерва на ткань с помощью трубочки;
- владеть техникой росписи по ткани анилиновыми жидкими красителями.

Обучающийся 2 года обучения будет знать:

- классификацию орнамента;
- что такое цветовая гармония, цветовой круг, малый интервал;
- основные принципы декоративной стилизации растительных (цветы и листья) и животных мотивов (птицы);
- основные схемы построения растительного орнамента в круге, квадрате;
- основные композиционные правила построения растительного орнамента.
- особенности пермогорской росписи.

Обучающийся 2 года обучения будет уметь:

- стилизовать животные и растительные мотивы;
- самостоятельно разрабатывать несложный растительный орнамент;
- выполнять по собственным эскизам роспись ткани, блюда, доски, скульптуры;
- выполнять роспись витражными красками и контурами, смешивать цвета.
- расписывать деревянную доску в стиле пермогорской росписи;
- уметь выполнять характерные элементы пермогорской росписи;
- выполнять каркас для декоративной скульптуры;
- лепить из массы папье-маше, добиваться ровной и гладкой поверхности;
- подчинять орнамент общей форме скульптуры.
- владеть техникой горячего нанесения резерва на ткань с помощью кисти;
- владеть техникой росписи «от пятна».

Обучающийся 3 года обучения будет знать:

- законы, принципы и схемы построения орнамента (геометрического, растительного, животного);
- виды орнаментов;
- средства выразительности в орнаменте;
- законы и принципы стилизации растительных мотивов, натюрморта, животных;
- принципы построения гармоничных цветовых триад;

- особенности хохломской росписи.

Обучающийся 3 года обучения будет уметь:

- самостоятельно разрабатывать варианты стилизации декоративного натюрморта, животного (насекомых);
- владеть принципами ритмических повторов и чередований при составлении орнамента;
- расписывать деревянную доску в стиле хохломской росписи;
- уметь выполнять характерные элементы хохломской росписи;
- выполнять декор скульптуры фактурным материалом (веревочками, пуговицами, крупами);
- тонировать фактурную поверхность, добиваясь художественной выразительности.

Обучающийся 4 года обучения будет знать:

- законы, принципы и схемы построения орнамента (геометрического, растительного, животного);
- виды орнаментов;
- средства выразительности в орнаменте;
- законы и принципы стилизации растительных мотивов, натюрморта, животных;
- принципы построения гармоничных цветовых триад;
- критерии и способы отбора средств выразительности для выявления образной идеи;
- особенности орнамента стиля Модерн;
- принципы и способы лепки из папье-маше;
- принципы и способы росписи витражными контурами и красками.
- принципы создания декоративной композиции;

Обучающийся 4 года обучения будет уметь:

- разрабатывать эскизы творческих композиций;
- выбирать средства выразительности;
- выполнять различные виды изготовления и декора;
- конструировать сложную скульптурную композицию;
- выявлять образную идею посредством ДПИ;
- выполнять творческие композиции.
- лепить изделия из пластика (полимерной глины) и уметь их декорировать;
- качественно выполнять роспись витражными контурами и красками.
- выполнять творческие работы по собственным эскизам в материале;
- работать с различными декоративно-художественными материалами и не бояться экспериментировать.

Компетенции и личностные качества.

В образовательном процессе Детской художественной школы, наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Этот опыт способствует развитию

мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Курс «ДПИ» направлен на приобретение учащимися опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, ориентирован на интеллектуальное развитие каждого учащегося. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и компетенций. Компетенции по ДПИ связаны с развитием художественно-эстетического вкуса, образного мышления и приобретением практических навыков работы с разными материалами в творческой мастерской.

Ключевые компетентности	Общепредметные критерии (критерии эффективности)	Предметные показатели по курсу ДПИ	Старший возраст
Учебно-познавательная («учиться знать»)	Интеллектуальная активность: -Умение занимать собственную активную творческую позицию. -Умение ставить цель и организовать ее достижение. -Организовать самооценку своей деятельности.	Применение информативных и телекоммуникационных технологий. Генерирование идей, самостоятельный поиск художественного образа в декоративной композиции. Фантазия, воображение, ассоциативность и оригинальность мышления. Знание и понимание технологических особенностей разных видов ДПИ.	Большое количество идей для воплощения в заданном материале. Умение отбирать выразительные средства для создания художественного образа.
	Интеллектуально-логические способности: -Умение ставить творческие задачи. -Способность	Стремление к созданию художественного образа. Способность анализировать, сравнивать, переносить знания в	Использование литературных источников для поиска художественного образа.

	<p>планировать свою творческую деятельность.</p> <p>- Владение информацией.</p>	<p>новой ситуации.</p> <p>Владение способами витражной росписи, росписи по дереву, технологией выполнения холодного и горячего батика, декоративной каркасной скульптуры из папье-маше, способами лепки традиционной глиняной игрушки.</p> <p>Применение законов декоративной композиции.</p>	
<p>Ценностно-смысловая («учиться быть»)</p>	<p>Мотивация к творческим достижениям:</p> <p>- Способность к самообразованию</p> <p>- Осуществление индивидуальной образовательной траектории</p>	<p>Способность работать до оптимального результата.</p> <p>Стремление к воплощению определенной идеи в выбранном материале.</p> <p>Наличие положительной мотивации к декоративно-прикладной деятельности.</p>	<p>Выполнение большого количества поисковых эскизов.</p> <p>Организация рабочего места, порядок ведения работы.</p> <p>Наличие ответственной позиции к выполнению заданного.</p>
	<p>Социально-приемлемая система ценностей:</p> <p>- Владеть способами самоопределения в ситуации неопределенности.</p> <p>- Навыки принятия решения</p>	<p>Опыт эмоционально-целостных отношений.</p> <p>Самостоятельность и обоснованность выбора темы работы.</p> <p>Умение оценивать произведения декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умение достигать цели, доводить начатую работу до</p>	<p>Оригинальная декоративная композиция.</p> <p>Индивидуальные особенности выполнения, проявление авторского стиля.</p> <p>Эстетически приемлемое позитивное содержание и вид работы.</p> <p>Выразительность</p>

	<p>ситуации выбора.</p> <p>- Умение противостоять обыденности, привычному взгляду на явления окружающего мира.</p>	<p>конца.</p>	<p>создаваемого художественного образа.</p>
<p>Общекультурная (учиться жить)</p>	<p>Культурно-эстетическая и художественно-практическая компетентность:</p> <p>- Способность ориентироваться в пространстве культуры.</p> <p>- Наличие художественного вкуса и оценочных критериев.</p> <p>- Эстетическое отношение к действительности.</p>	<p>Владение культурой мышления, историческим опытом и культурными традициями Отечества, родного края и своего учебного заведения.</p> <p>Наличие потребности в художественном общении с произведениями декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умение привносить в создаваемую декоративную композицию культурные, исторические и художественные традиции России.</p>	<p>Трудоемкость и аккуратность выполняемой работы.</p> <p>Эстетический внешний вид выполняемой работы.</p> <p>Самодисциплина.</p>
	<p>Социальная компетентность:</p> <p>- Владение социальными ролями;</p> <p>- Способность к осмыслению сделанного, способность к коммуникации;</p> <p>- Высокая</p>	<p>Умение работать в группе:</p> <p>Умение определять свое место в коллективе и окружающем мире.</p> <p>Владение культурными нормами и традициями своего народа.</p>	<p>Самостоятельность выполнения работы.</p> <p>Критичность, самоконтроль</p> <p>Адекватная самооценка своей работы</p> <p>Отставание своей точки зрения.</p> <p>Организованность</p>

	культура общения и взаимоотношений в коллективе.	Умение соотносить свои возможности с заданными параметрами времени (выполнять задание в отведенное время).	ь (внутренняя дисциплина)
Креативная (учиться делать)	Творческая активность: -Своеобразие манеры выполнения и выражения своего отношения к событиям. -Применение традиционных приемов в новых ситуациях. -Создание новой комбинации из старых элементов.	Самостоятельные поиски наилучшего решения задания. Способность мыслить нетрадиционно, сочинять в процессе творческого воплощения образа. Способность к быстрому переключению внимания. Наличие опыта художественно-творческой деятельности.	Количество подготовительных поисковых работ Быстрота реакции, находчивость в творчестве. Нестандартный подход к выполнению задания (новый взгляд на уже известное).
	Опыт творческой деятельности: - Индивидуальный почерк творческого продукта. -Способность планировать свою творческую деятельность.	Решение творческих задач на уровне комбинации и импровизации. Умение извлекать пользу для текущей работы из полученного ранее художественно-творческого опыта. Раскрытие взаимосвязи событий, умение находить новые решения. Владение материально-техническими средствами.	Успешное решение своих творческих задач на основе группового опыта. Использование в своей работе предварительно сделанных зарисовок. Широкий охват воплощаемой в материале темы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «ДПИ»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной, практической и творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы «ДПИ»:

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках (лепка, роспись, конструирование, аппликация - декупаж);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений ДПИ искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график —
– количество учебных недель — I полугодие — 18 недель, II полугодие — 18 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «ДПИ» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Учебный кабинет для занятий по программе «ДПИ» представляет собой помещение размером 12,5м на 7,15м, площадью 75 кв.м. Мастерская поделена на учебный класс и подсобное помещение. Высота потолков 4,5м. Освещение кабинета осуществляется 3-мя окнами и верхним светом, в подсобном помещении – окном и верхним светом.

Учебная студия оснащена следующим оборудованием в расчете на 15 обучающихся:

- столы для учащихся – 8 шт. (1200x700x650)
- стулья ученические – 17 шт. (700x290x330, высота сиденья 340)
- стол для учителя– 1 шт. (1200x700x650)
- стул для учителя – 1 шт. (460x430x800)
- шкаф– витрина для демонстрации лучших работ учащихся - 2 шт.
- магнитная белая доска – 1 шт.

Подсобное помещение оснащено следующим оборудованием:

- шкаф для наглядных пособий и библиотеки– 1 шт.
- шкаф для материалов и инструментов – 1 шт.
- шкаф для хранения текущих ученических работ – 1 шт.
- стеллаж для текущих ученических работ – 1 шт.
- стол для педагога – 1 шт.
- стол для приготовления папье-маше массы, соленого теста, работ по изготовлению каркасов для скульптур и художественно-оформительской деятельности.

Материалы и инструменты:

Для изготовления народной игрушки: полимерная глина (самоотверждающаяся), акриловые краски, губки, кисти, доски для лепки, ХБ тряпки 30x30, банки для воды.

Для выполнения батика: подрамники – 17шт, ткань (шелк натуральный), кнопки, краски для батика, резерв, трубочки для нанесения резерва, электрическая воскотопка (3шт.), парафин, утюг, фен, кисти беличьи, салфетки, ватные диски, банки для воды, палитры, бумага ватман, карандаши простые.

Для росписи по дереву: деревянные доски или шкатулки, наждачная бумага мелкозернистая, краски акварельные, гуашь, кисти (колонок №2, №3, синтетика №1, №0) палитры, лак бесцветный для покрытия художественных работ «яхтный», синтетическая кисть для лака.

Для приготовления массы из папье-маше: туалетная бумага, клей ПВА, шпаклевка латексная, тазы 2шт, ведро 1шт, кухонный комбайн (для измельчения), фартук, перчатки.

Для витражной росписи: акриловые и витражные краски на водной основе (прозрачные и непрозрачные), кисти синтетические №2, витражные контуры, палитры, карандаши простые, альбомы для рисования, готовые блюда из белого стекла или из одноцветной керамики, ватные палочки, ватные диски, жидкость для снятия лака.

Для изготовления декоративной скульптуры: бруски 5х5х5см и 5х5х10см, дрель, проволока, секундный клей, картон гофрированный, бумажный скотч, стеки деревянные, акриловые, акварельные и гуашевые краски и кисти, клей для приклеивания мелкой фурнитуры, лак бесцветный матовый, акриловые краски «металлик», кисти синтетические плоские.

Для приготовления соленого теста: мука, соль, таз, перчатки, фартук.

Информационное обеспечение программы.

Согласно образовательной программе кабинет оснащен следующими методическими и наглядными пособиями:

Библиотекой:

- книги по декоративной композиции, стилизации, цветоведению;
- книги, альбомы по видам орнамента;
- литература по разным видам ДПИ и НХП;
- альбомы с фотографиями животных;
- альбомы по архитектурным стилям;
- книги с ботаническим изображением растений;
- художественной литературой (сказки, былины, пословицы).

Фонд учебно-наглядных пособий включает:

- фотографии по всем темам программы;
- таблицы с композиционными схемами;
- образцы тренинга для росписи;

Технические средства:

- телевизор с USB разъемом для демонстрации наглядных пособий,
- ноутбук.

Кадровое обеспечение — педагог изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации

Творческая работа по текущей теме, семинар, полугодовой просмотр.

Промежуточная аттестация включает теоретический экзамен, оценки за первое и второе полугодие.

Итоговая аттестация включает среднее арифметическое значение суммы промежуточных аттестаций по пятибалльной системе соответственно уровням высокий (5 и 4 балла), средний (3 балла), (низкий 2 балла).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал успеваемости, ведомость итогов просмотра и экзаменов по теории ДПИ за год, грамота, готовая работа, диплом, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), аналитическая справка, аналитический материал, материал анкетирования и тестирования, портфолио, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, итоговая работа, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: просмотр, выставка, конкурс, защита дипломной работы.

Диагностика оценки учебных и творческих заданий:

Критерии	1 балл	2 балла	3 балла
Идея	Заимствования	Переработанная, заимствования	Авторская
Композиция	Копия	Переработанная копия	Оригинальная
Техническое исполнение	Низкое	Среднее	Высококачественная

Диагностика теоретических знаний происходит по пятибалльной системе:

	1	2	3	4	5
Вопросы экзаменационных билетов по «ДПИ»	–	Нет знаний	Отрывочные, нет системы	Система понятий без логической связи	Блестящие системно логические познания

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

В процессе занятий используются различные методы обучения:

По источнику знаний:

- практические (наблюдение, изучение образцов декоративно-прикладного искусства, работа по созданию подражательных работ на основе народно-художественных промыслов, демонстрация приемов и способов действий – практическое освоение ручной лепки, кистевой росписи, творческая деятельность);
- словесные (беседы, рассказы, лекции, диалоги, пояснения, напоминания, поощрения, критика).

По характеру познавательной деятельности учащихся:

- информативно-рецептивные (объяснения с иллюстрациями);
- репродуктивные (направленные на закрепление навыков и умений);
- эвристические и исследовательские (развитие творческого мышления, поэтапное обучение процедурам творческой деятельности, реализация собственного замысла).

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

- предметными (наглядные пособия, технические средства, натуральные объекты, художественные фонды, материалы, инструменты, художественный материал);
- практическими (графические эскизы, демонстрации этапов работы, промыслы, таблицы);
- интеллектуальными (логика, воображение, интуиция, знания);
- эмоциональными (вызывающими интерес, удовлетворенность, радость).

В основу программы положена методическая система занятий, позволяющих обучающемуся развить образное восприятие и творческое мышление, приобщить к созидательному миру декоративно-прикладного искусства. Занятия по декоративно-прикладному искусству – это педагогически организованное общение с обучающимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс творческого поиска.

Рациональное и гибкое применение этих форм, средств, методов с учетом конкретной ситуации обеспечивает эффективность приобретения учащимися конкретных знаний, умений, навыков и формирование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, беседа, презентация, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, экзамен, просмотр, защита дипломной работы.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология творческой мастерской, здоровьесберегающая технология, индивидуальные технологии.

Успешное формирование творческого мышления у обучающихся на занятиях декоративным искусством во многом зависит от форм и методов педагогической работы. Одно из главных условий успеха обучения учащихся и развития их творчества – это постепенный переход от дифференцированного обучения к индивидуальному подходу.

Занятия строятся в своем большинстве по технологии мастерских. Это позволяет учащимся погрузиться в творческую атмосферу; найти с помощью педагога свое индивидуальное решение композиции; раскрыть свои личностные взгляды.

В процессе работы педагог должен часто нацеливать учащихся на анализ своей и других работ, начиная вести его от общего к частному (анализ композиции должен начинаться с разбора идеи, схемы построения, пропорций, ритма, движения, колорита и т.д.). Проговаривание вслух, используя правильную терминологию, формирует профессиональную речь, укрепляет теоретические знания, ведет в дальнейшем к подсознательной грамотности в композиции.

Особенности методики преподавания определяются спецификой учреждения дополнительного образования, технологией данного промысла.

Занятия по ДПИ сродни занятиям в мастерской.

Это оригинальный способ организации деятельности учеников при участии педагога-мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся.

Основные методические приемы-элементы технологии мастерских:

1. Творчество. Занятия дают учащимся творческий «опыт дерзновения», а не «опыт послушания». Принять задания педагога – это акт послушания, но выполнение его – свобода творчества (учащиеся сами выбирают путь его осуществления и одно решение), версия не исчерпывает всего задания.
2. Самоконструкция – это индивидуальное создание решения обучающих заданий по разработке композиции (формы, орнамента, декора, колористического решения), технологическому исполнению (способы, приемы, конструкции).
3. Позиция ведущего мастера – это, прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижение в освоении способов. С ним можно обсудить причины неудач, разработать схему и порядок действий. Педагог никогда не стремится только передать знания, но задействовать разум, мысль, эмоции, воображение учащихся, побудить их к активным творческим действиям. Мастер мягко, демократично руководит работой учащихся, в тоже время постоянно предлагает ребятам новые варианты решения творческих задач, направляя личность каждого на познание себя, своего внутреннего мироощущения, формирует мотивы к самовыражению и самосовершенствованию. Педагог вдохновляет учащихся на создание работ с позитивно философским смыслом, стараясь затормозить и изменить воплощение негатив, агрессии, дурного вкуса.

Организация образовательного процесса зависит от целей, содержания, средств, материально-технических условий и реализуется через формы занятий: учебные и творческие занятия; просмотр; защита дипломных работ; мастер-класс; выставка; практикум.

Основной формой занятий по реализации авторского замысла на четвертом году обучения является творческая лаборатория по созданию художественного образа в авторских композициях. Это реализуется различными средствами: изучение народно-художественных промыслов, изделий современных мастеров, посещение выставок и художественных мастерских.

Художественно-творческая деятельность учащихся находит на занятиях различные формы выражения:

- разработка авторских эскизов,
- ручная лепка изделий;
- изготовление каркасов для скульптур;
- декоративная роспись по дереву, ткани, стеклу, акрилом, акварелью, гуашью, витражными красками и т.д.;
- декорирование изделий подручным материалом (дизайн);
- восприятие произведений декоративно-прикладного искусства и анализ творческих и учебных работ; творческая деятельность по реализации творческого замысла.

Важнейшим фактором успешного освоения программы, является индивидуальный подход – модель организации учебного процесса, при которой, педагог взаимодействует с учащимися, учитывая их личные особенности.

Индивидуальные технологии применяются при выполнении учащимися дипломных работ (Приложение №4).

Наряду с нетрадиционными формами проводятся занятия типичные для учреждения образования - комбинированные и практические (практика с вопросами теории):

- содержанием комбинированных занятий является освоение законов декоративной композиции, знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных художественных промыслах России, основ техники безопасности с воплощением полученных знаний в ряде упражнений (отработка элементов кистевой росписи);
- практические занятия учат технологически правильной работе с материалом.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительный блок:

1 этап – организационный.

Задачи этапа – подготовка детей к работе на занятии

Содержание деятельности - организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания

2 этап – проверочный.

Задачи этапа – выявление ошибок в работе допущенных на предыдущем занятии и их коррекция.

Содержание деятельности – проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задачи этапа – обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание деятельности - сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание).

4 этап – усвоение новых знаний и способов действий.

Задачи этапа – обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание деятельности – осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

5 этап – первичная проверка понимания изученного.

Задачи этапа – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.

Содержание деятельности - применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

6 этап – закрепление новых знаний, способов действий и их применение.

Задачи этапа – обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.

Содержание деятельности - применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися.

Основной блок:

7 этап - обобщение и систематизация знаний.

Задачи этапа – формирование целостного представления знаний по теме

Содержание деятельности – использование бесед и практических заданий

8 этап – контрольный.

Задачи этапа – выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

Содержание деятельности – использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

9 этап – итоговый.

Задачи этапа – анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание деятельности - педагог совместно с детьми подводит итог занятия.

Итоговый блок:

10 этап – рефлексивный.

Задачи этапа – мобилизация детей на самооценку.

Содержание деятельности - самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.

11 этап – информационный.

Задачи этапа – обеспечение понимания цели, содержания и логики дальнейшего занятия.

Содержание деятельности - информация о содержании и конечном результате следующего задания, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

Для проведения результативного учебного занятия необходимы дидактические материалы — раздаточные материалы, схемы построения орнаментов, таблицы по стилизации, задания на отработку элементов росписи (мезенская, пермогорская, хохломская), упражнения для отработки мазковой техники росписи, образцы изделий, фоторепродукции по темам и т.п.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».- М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 144с
2. Азбука орнамента: Пособие для проф. образоват. учреждений Л. П. Светлова, Л.П. Азбука орнамента. - М.: Гном и Д; Издание 2-е. 2001.-126 с.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. - Учеб. Для худ-промышл. уч-щ и училищ прикладного искусства.- М.: Высш. Шк., 1984. – 207с.
2. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.- М.: Просвещение, 2006. - 176 с.
3. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративнр-прикладное искусство в жизни человека: Уче. Для 5 кл. ошеобразоват. Учреждении/Под ред. Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2000.-176с.

Список наглядного материала:

1. Дымковская игрушка: Наглядно – дидактическое пособие, Искусство – детям: - М.: Мозаика-синтез, 2014.
2. Каргапольская игрушка: Наглядно – дидактическое пособие, Искусство – детям: - М.: Мозаика-синтез, 2014.
3. Филимоновская игрушка: Наглядно – дидактическое пособие, Искусство – детям: - М.: Мозаика-синтез, 2014.

4. Лепим народную игрушку: Наглядно – дидактическое пособие, Искусство – детям: - М.: Мозаика-синтез, 2014.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. Интернет ресурс по батiku <http://www.batik-center.ru/rus.index.html>
2. Интернет ресурс по ДПИ «Золотая пектораль» <http://www.tvorchistvo.ru/>

4. Приложения

Приложение 1

Вопросы по теории ДПИ 1 класс.

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Орнамент
3. Классификация орнамента по содержанию.
4. Геометрический орнамент.
5. Батик.
6. Средства художественной выразительности в батике.
7. Дымковская игрушка. Особенности лепки.
8. НХП. Дымковская игрушка. Особенности росписи.
9. НХП. Филимоновская игрушка. Особенности лепки.
10. НХП. Филимоновская игрушка. Особенности росписи.
11. НХП. Каргапольская игрушка. Особенности лепки.
12. НХП. Каргапольская игрушка. Особенности росписи.
13. Мезенская роспись.
14. Стилизация.

Вопросы по теории ДПИ 2 класс.

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Классификация орнамента.
3. Растительный орнамент.
4. Типы орнамента.
5. Орнаментальная композиция.
6. Особенности орнамента.
7. Выразительные средства орнамента.
8. Стилизация.
9. Виды и техники батика. Горячий батик.
10. Роспись способом сложного батика.
11. Холодный батик
12. Пермгорская роспись.

Вопросы по теории ДПИ 3 класс.

1. Классификация орнамента.
2. Технический, символический и геометрический орнамент.
3. Каллиграфический, фантастический и астральный орнамент.
4. Пейзажный, животный и предметный орнамент.
5. Типы орнамента.
6. Стилизация.
7. Законы орнаментальной композиции (пропорциональности, соподчинения, трехкомпонентности).
8. Законы орнаментальной композиции (закон контраста, орнаментального контрапункта, простоты, правило группирования,).
9. Батик.
10. Виды батика.
11. Стилизация.
12. Хохломская роспись.

Вопросы по теории ДПИ 4 класс.

1. Классификация орнамента. Типы орнамента.
2. Законы орнаментальной композиции (пропорциональности, соподчинения, трехкомпонентности, закон контраста, орнаментального контрапункта, простоты, правило группирования).
3. Батик. Виды батика.
4. Дымковская игрушка.
5. Филимоновская игрушка.
6. Каргапольская игрушка
7. Стилизация.
8. Хохломская роспись.
9. Мезенская роспись.
10. Пермгорская роспись.

Приложение к дополнительной
общеразвивающей программе
«Формула стиля»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Формула стиля»**

Год обучения – первый-четвертый;
Номер группы – 1, 2, 3, 4 классы;
Возраст учащихся – 12-16 лет.

Автор-составитель:
Ханько Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство».

Предметный курс «Декоративно-прикладное искусство» дополнительной общеразвивающей авторской программы объединения «Детская художественная школа» (далее «ДПИ») представляет специальную прикладную дисциплину в объединении «Детская художественная школа» (далее ДХШ).

Направленность программы – художественная и предназначена для изучения многообразного мира декоративно-прикладного искусства в системе ДХШ.

Адресат программы — обучающиеся 12 – 17 лет, сдавшие вступительные экзамены в Детскую художественную школу по рисунку и живописи.

Цель и задачи программы

Цель первого года обучения - приобщение учащихся к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и профессиональных компетенций.

Цель второго года обучения – приобретение знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, ориентированных на интеллектуальное развитие каждого учащегося.

Цель третьего года обучения - приобретение практических навыков работы с разными материалами в творческой мастерской.

Цель четвертого года обучения - реализации авторского замысла по созданию художественного образа в оригинальных композициях.

Цели реализуются через **задачи**:

- *обучить* технологии декоративной росписи по дереву, ткани, стеклу; лепке декоративных скульптур из керамики или полимерной глины, папье-маше массы, лепке народной глиняной игрушки; основным законам построения декоративной и орнаментальной композиции; основам цветоведения.
- *сформировать* условия для самореализации и профессионального самоопределения учащихся в выборе профессии на основе специальных компетенций учащихся;
- *воспитывать* творческое отношение к художественной деятельности, понимание и любовь к народному и современному декоративно-прикладному искусству.

В основу программы положена методическая система занятий, позволяющих обучающемуся развить образное восприятие и творческое мышление, приобщить к созидательному миру декоративно-прикладного искусства. Занятия по декоративно-прикладному искусству – это педагогически организованное общение с обучающимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс творческого поиска.

Рациональное и гибкое применение этих форм, средств, методов с учетом конкретной ситуации обеспечивает эффективность приобретения

учащимися конкретных знаний, умений, навыков и формирование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология творческой мастерской, здоровьесберегающая технология, индивидуальные технологии.

Успешное формирование творческого мышления у обучающихся на занятиях декоративным искусством во многом зависит от форм и методов педагогической работы. Одно из главных условий успеха обучения учащихся и развития их творчества – это постепенный переход от дифференцированного обучения к индивидуальному подходу.

Занятия строятся в своем большинстве по технологии мастерских. Это позволяет учащимся погрузиться в творческую атмосферу; найти с помощью педагога свое индивидуальное решение композиции; раскрыть свои личностные взгляды.

В процессе работы педагог должен часто нацеливать учащихся на анализ своей и других работ, начиная вести его от общего к частному (анализ композиции должен начинаться с разбора идеи, схемы построения, пропорций, ритма, движения, колорита и т.д.). Проговаривание вслух, используя правильную терминологию, формирует профессиональную речь, укрепляет теоретические знания, ведет в дальнейшем к подсознательной грамотности в композиции.

Особенности методики преподавания определяются спецификой учреждения дополнительного образования, технологией данного промысла. Занятия по ДПИ сродни занятиям в мастерской. Это оригинальный способ организации деятельности учеников при участии педагога-мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся.

Организация образовательного процесса зависит от целей, содержания, средств, материально-технических условий и реализуется через формы занятий: учебные и творческие занятия; просмотр; защита дипломных работ; мастер-класс; выставка; практикум.

Основной формой занятий по реализации авторского замысла на четвертом году обучения является творческая лаборатория по созданию художественного образа в авторских композициях. Это реализуется различными средствами: изучение народно-художественных промыслов, изделий современных мастеров, посещение выставок и художественных мастерских.

Художественно-творческая деятельность учащихся находит на занятиях различные формы выражения:

- разработка авторских эскизов,
- ручная лепка изделий;

- изготовление каркасов для скульптур;
- декоративная роспись по дереву, ткани, стеклу, акрилом, акварелью, гуашью, витражными красками и т.д.;
- декорирование изделий подручным материалом (дизайн);
- восприятие произведений декоративно-прикладного искусства и анализ творческих и учебных работ; творческая деятельность по реализации творческого замысла.

Важнейшим фактором успешного освоения программы, является индивидуальный подход – модель организации учебного процесса, при которой, педагог взаимодействует с учащимися, учитывая их личные особенности.

Индивидуальные технологии применяются при выполнении учащимися дипломных работ.

Объем и срок освоения программы — общее количество учебных часов – 288 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 4 года.

Формы обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса — группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий — общее количество часов в год — 72 часа; 2 часа в неделю и 1 занятие в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

В 2017-2018 учебном году:

На первом году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

На втором году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

На третьем году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

На четвертом году обучения – запланировано к реализации 74 часа.

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
курс "ДПИ"
1 класса объединения ДХШ
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	07.09.2017.		Тестирование учащихся.		2	
2	14.09.2017		Геометрический орнамент. Декоративное блюдо.	1	1	
3	21.09.2017		Что такое ДПИ. Орнамент.	2		

4	28.09.2017		Орнамент в полосе.		2	
5	05.10.2017		Орнамент в круге.		2	
6	12.10.2017		Технология витражной росписи.		2	
7	19.10.2017		Разработка графических эскизов.		2	
8	26.10.2017		Разработка графических эскизов.		2	
9	02.11.2017		Разработка эскизов в цвете.		2	
10	09.11.2017		Разработка эскизов в цвете.		2	
11	16.11.2017		Отрисовка орнамента на блюде.		2	
12	23.11.2017		Отрисовка орнамента на блюде.		2	
13	30.11.2017		Нанесение контура на блюдо.		2	
14	07.12.2017		Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.		2	
15	14.12.2017		Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.		2	
16	21.12.2017		Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.		2	
17	28.12.2017		Итоговое занятие.		2	
18	11.01.2018		Роспись по дереву. Мезенская роспись.	2		
19	18.01.2018		Принципы построения мезенского орнамента.		2	
20	25.01.2018		Особенности кистевой росписи. Тренинг.		2	
21	01.02.2018		Особенности кистевой росписи. Тренинг.		2	
22	08.02.2018		Разработка графических эскизов.		2	
23	15.02.2018		Подготовка доски к росписи. Отрисовка орнамента на доске.		2	
24	22.02.2018		Отрисовка орнамента на доске.		2	
25	01.03.2018		Роспись доски гуашью по авторским эскизам.		2	
26	15.03.2018		Роспись доски гуашью по авторским эскизам.		2	
27	22.03.2018		Фиксация лаком.		2	

28	29.03.2018		Итоговое занятие.		2	
29	05.04.2018		Дымковский, филимоновский и каргапольский игрушечный промысел.	2		
30	12.04.2018		История и особенности промыслов. Свойства глины. Принципы лепки. Особенности росписи.	2		
31	19.04.2018		Лепка игрушки из глины.		2	
32	26.04.2018		Лепка игрушки из глины.		2	
33	03.05.2018		Обработка игрушки после сушки.		2	
34	10.05.2018		Роспись игрушки акрилом.		2	
35	17.05.2018		Роспись игрушки акрилом.		2	
36	24.05.2018		Итоговое занятие.		2	
37	31.05.2018		Итоговое занятие по курсу.		2	
Всего:				9	65	

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
курс "ДПИ"
2 класса объединения ДХШ
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	07.09.2017.		Растительный орнамент. Декоративное блюдо.	2		
2	14.09.2017		Принципы построения растительного орнамента.	2		
3	21.09.2017		Симметрия и асимметрия.		2	
4	28.09.2017		Цветовая гармония. Колорит.		2	
5	05.10.2017		Принципы декоративной стилизации.	1	1	
6	12.10.2017		Стилизация		2	

			растительных мотивов.			
7	19.10.2017		Стилизация растительных мотивов.		2	
8	26.10.2017		Разработка графических эскизов.		2	
9	02.11.2017		Разработка графических эскизов.		2	
10	09.11.2017		Разработка эскизов в цвете.		2	
11	16.11.2017		Разработка эскизов в цвете.		2	
12	23.11.2017		Отрисовка орнамента на блюде.		2	
13	30.11.2017		Нанесение контура на блюдо.		2	
14	07.12.2017		Нанесение контура на блюдо.		2	
15	14.12.2017		Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.		2	
16	21.12.2017		Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.		2	
17	28.12.2017		Итоговое занятие.		2	
18	11.01.2018		Роспись по дереву. Пермогорская роспись.	2		
19	18.01.2018		Принципы построения пермогорского орнамента.	1	1	
20	25.01.2018		Особенности росписи. Упражнения.		2	
21	01.02.2018		Особенности росписи. Упражнения.		2	
22	08.02.2018		Особенности росписи. Упражнения.		2	
23	15.02.2018		Разработка графических эскизов.		2	
24	22.02.2018		Разработка графических эскизов.		2	
25	01.03.2018		Отрисовка орнамента на доске.		2	

26	15.03.2018		Роспись доски гуашью по авторским эскизам.		2	
27	22.03.2018		Роспись доски гуашью по авторским эскизам.		2	
28	29.03.2018		Роспись доски гуашью по авторским эскизам.		2	
29	05.04.2018		Итоговое занятие.		2	
30	12.04.2018		Дизайн бутылок. Геометрический орнамент. Ритм, контраст, фактура.	1	1	
31	19.04.2018		Разработка авторских эскизов.		2	
32	26.04.2018		Разработка авторских эскизов.		2	
33	03.05.2018		Нанесение декора		2	
34	10.05.2018		Нанесение декора		2	
35	17.05.2018		Тонировка.		2	
36	24.05.2018		Итоговое занятие.		2	
37	31.05.2018		Итоговое занятие по курсу.		2	
Всего:				9	65	

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
курс "ДПИ"
3 класса объединения ДХШ
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	05.09.2017		Декоративный натюрморт. Декоративное блюдо.	2		
2	12.09.2017.		Принципы стилизации натюрморта.	1	1	
3	19.09.2017		Принципы стилизации натюрморта.		2	
4	26.09.2017		Цветовая гармония. Колориты.		2	
5	03.10.2017		Разработка графических эскизов.		2	

6	10.10.2017		Разработка графических эскизов.		2	
7	17.10.2017		Разработка эскизов в цвете.		2	
8	24.10.2017		Разработка эскизов в цвете.		2	
9	31.10.2017		Разработка эскизов в цвете.		2	
10	07.11.2017		Отрисовка орнамента на блюде.		2	
11	14.11.2017		Нанесение контура на блюдо.		2	
12	21.11.2017		Нанесение контура на блюдо.		2	
13	28.11.2017		Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.		2	
14	05.12.2017		Росписи витражными красками.		2	
15	12.12.2017		Росписи витражными красками.		2	
16	19.12.2017		Итоговое занятие		2	
17	26.12.2017		Декоративная скульптура «Птица». Анималистическая стилизация.	2		
18	09.01.2018		Выразительные средства в декоративной скульптуре.		2	
19	16.01.2018		Принципы стилизации птиц.		2	
20	23.01.2018		Цветоведение. Колориты.		2	
21	30.01.2018		Разработка графических эскизов.		2	
22	06.02.2018		Разработка графических эскизов.		2	
23	13.02.2018		Разработка эскизов в цвете.		2	
24	20.02.2018		Изготовление каркасов.		2	
25	27.02.2018		Лепка из папье-маше массы.		2	
26	06.03.2018		Лепка из папье-маше массы.		2	
27	13.03.2018		Отрисовка орнамента на скульптуре.		2	
28	20.03.2018		Роспись скульптуры акрилом (гуашью).		2	

29	27.03.2018		Итоговое занятие		2	
30	03.04.2018		Батик «Натюрморт».	2		
31	10.04.2018		Технология горячего батика.	1	1	
32	17.04.2018		Разработка авторских эскизов.		2	
33	24.04.2018		Натягивание на подрамник ткани. Нанесение рисунка на ткань резервом. Тренинг.		2	
34	08.05.2018		Выполнение росписи горячего батика.		2	
35	15.05.2018		Выполнение росписи горячего батика.		2	
36	22.05.2018		Итоговое занятие.		2	
37	29.05.2018		Итоговое занятие по курсу.		2	
Всего:				8	66	

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
курс "ДПИ"
4 класса объединения ДХШ
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	06.09.2017.		Архитектурный пейзаж. Декоративное блюдо.	2		
2	13.09.2017		Декоративные принципы стилизации архитектуры.	1	1	
	20.09.2017		Декоративные принципы стилизации архитектуры.		2	
4	27.09.2017		Цветовая гармония. Колориты.		2	
5	04.10.2017		Разработка графических эскизов.		2	
6	11.10.2017		Разработка графических эскизов.		2	
7	18.10.2017		Разработка графических эскизов.		2	

8	25.10.2017		Разработка эскизов в цвете.		2	
9	01.11.2017		Разработка эскизов в цвете.		2	
10	08.11.2017		Отрисовка орнамента на блюде.		2	
11	15.11.2017		Нанесение контура на блюдо.		2	
12	22.11.2017		Нанесение контура на блюдо.		2	
13	29.11.2017		Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.		2	
14	06.12.2017		Витражная роспись.		2	
15	13.12.2017		Витражная роспись.		2	
16	20.12.2017		Витражная роспись.		2	
17	27.12.2017		Итоговое занятие		2	
18	10.01.2018		Роспись по дереву. Орнамент модерна.	2		
19	17.01.2018		Разработка графических эскизов.		2	
20	24.01.2018		Разработка графических эскизов.		2	
21	31.01.2018		Разработка графических эскизов.		2	
22	07.02.2018		Цветовая гармония. Колориты.	1	1	
23	14.02.2018		Отрисовка орнамента на доске.		2	
24	21.02.2018		Роспись доски гуашью по авторским эскизам.		2	
25	28.02.2018		Роспись доски гуашью по авторским эскизам.		2	
26	07.03.2018		Итоговое занятие		2	
27	14.03.2018		Декоративная скульптура «животное». Анималистическая стилизация.	2		
28	21.03.2018		Принципы стилизации животных.	1	1	
29	28.03.2018		Разработка эскизов.		2	
30	04.04.2018		Разработка эскизов.		2	
31	11.04.2018		Изготовление каркасов.		2	
32	18.04.2018		Лепка из папье-маше		2	

			массы.			
33	25.04.2018		Лепка из папье-маше массы.		2	
34	02.05.2018		Декор и роспись формы.		2	
35	16.05.2018		Тонировка скульптуры акрилом.		2	
36	23.05.2018		Итоговое занятие		2	
37	30.05.2018		Итоговое занятие по курсу.		2	
Всего:				9	65	

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «ДПИ»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной, практической и творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы «ДПИ»:

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках (лепка, роспись, конструирование, аппликация - декупаж);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений ДПИ искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

Обучающийся 1 года обучения будет знать:

- отличия декоративно-прикладного искусства от академического;

- керамические игрушечные народные художественные промыслы России (Филимоновский, Дымковский, Каргапольский), мезенскую роспись;
- отличительные особенности лепки и росписи народных игрушек;
- технологию росписи по ткани с использованием холодного резерва;
- принципы работы с полимерной глиной;
- принципы построения геометрического и растительного орнамента,
- основные принципы построения геометрического орнамента;
- принципы технологии росписи по дереву;
- приемы мезенской росписи, отличительные особенности орнамента и принципы построения мезенской орнаментальной композиции, символизм изображаемых элементов;
- определения орнамента, классификацию, закон трехкомпонентности.

Обучающийся 1 года обучения будет уметь:

- выполнять быстрые поисковые эскизы;
- самостоятельно разрабатывать геометрический орнамент в круге или в квадрате;
- выполнять роспись витражными красками и контурами;
- расписывать деревянную доску в стиле мезенского промысла;
- уметь выполнять характерные элементы мезенской росписи;
- лепить народную игрушку из керамики традиционным способом; (из цельного куска глины и по частям);
- владеть техникой нанесения резерва на ткань с помощью трубочки;
- владеть техникой росписи по ткани анилиновыми жидкими красителями.

Обучающийся 2 года обучения будет знать:

- классификацию орнамента;
- что такое цветовая гармония, цветовой круг, малый интервал;
- основные принципы декоративной стилизации растительных (цветы и листья) и животных мотивов (птицы);
- основные схемы построения растительного орнамента в круге, квадрате;
- основные композиционные правила построения растительного орнамента.
- особенности пермогорской росписи.

Обучающийся 2 года обучения будет уметь:

- стилизовать животные и растительные мотивы;
- самостоятельно разрабатывать несложный растительный орнамент;
- выполнять по собственным эскизам роспись ткани, блюда, доски, скульптуры;
- выполнять роспись витражными красками и контурами, смешивать цвета.
- расписывать деревянную доску в стиле пермогорской росписи;
- уметь выполнять характерные элементы пермогорской росписи;
- выполнять каркас для декоративной скульптуры;
- лепить из массы папье-маше, добиваться ровной и гладкой поверхности;
- подчинять орнамент общей форме скульптуры.
- владеть техникой горячего нанесения резерва на ткань с помощью кисти;
- владеть техникой росписи «от пятна».

Обучающийся 3 года обучения будет знать:

- законы, принципы и схемы построения орнамента (геометрического, растительного, животного);
- виды орнаментов;
- средства выразительности в орнаменте;
- законы и принципы стилизации растительных мотивов, натюрморта, животных;
- принципы построения гармоничных цветовых триад;
- особенности хохломской росписи.

Обучающийся 3 года обучения будет уметь:

- самостоятельно разрабатывать варианты стилизации декоративного натюрморта, животного (насекомых);
- владеть принципами ритмических повторов и чередований при составлении орнамента;
- расписывать деревянную доску в стиле хохломской росписи;
- уметь выполнять характерные элементы хохломской росписи;
- выполнять декор скульптуры фактурным материалом (веревочками, пуговицами, крупами);
- тонировать фактурную поверхность, добиваясь художественной выразительности.

Обучающийся 4 года обучения будет знать:

- законы, принципы и схемы построения орнамента (геометрического, растительного, животного);
- виды орнаментов;
- средства выразительности в орнаменте;
- законы и принципы стилизации растительных мотивов, натюрморта, животных;
- принципы построения гармоничных цветовых триад;
- критерии и способы отбора средств выразительности для выявления образной идеи;
- особенности орнамента стиля Модерн;
- принципы и способы лепки из папье-маше;
- принципы и способы росписи витражными контурами и красками.
- принципы создания декоративной композиции;

Обучающийся 4 года обучения будет уметь:

- разрабатывать эскизы творческих композиций;
- выбирать средства выразительности;
- выполнять различные виды изготовления и декора;
- конструировать сложную скульптурную композицию;
- выявлять образную идею посредством ДПИ;
- выполнять творческие композиции.
- лепить изделия из пластика (полимерной глины) и уметь их декорировать;
- качественно выполнять роспись витражными контурами и красками.
- выполнять творческие работы по собственным эскизам в материале;
- работать с различными декоративно-художественными материалами и не бояться экспериментировать.

