

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» июня 2016г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Загадочный манекен»  
Детского театра моды «Берегиня»**

Возраст учащихся: 10 – 18 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Цыганова Марина Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «**Загадочный манекен**» реализуется с 1999 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №3 от 18.03.1999 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

«Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации», распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р.

#### **Общая характеристика программы:**

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы:** В настоящее время наблюдается торжество массовой культуры, тотальным натиском средства массовой информации поглощают личность, растворяя ее в безликой толпе. Форма детского объединения Театр моды делает установку на разносторонне развитую, по-настоящему культурную личность, активно реагирующую на происходящее в окружающей жизни. Создание Театра моды явилось одним из путей решения задачи по отбору потенциально талантливой молодежи. Модульная структура программы позволяет координировать и планировать межпредметные связи, объем содержания и время, отведённое на изучение тем.

**Отличительные особенности программы:** Авторская образовательная программа «Загадочный манекен» является частью образовательной программы Образцового детского коллектива Театр моды «Берегиня» и представляет образовательный курс «Имидж». В практике организации конкурсов по декоративно-прикладному искусству традиционно существовала форма выставки. Выставка экспонирует костюм «распятым» – это неправильно. Костюм должен быть показан на моделях в движении. Создание моделей одежды - одна из древних сфер декоративно-прикладного искусства. Оно включает в себе элементы многих искусств. Здесь и архитектура – целостная архитектуроника модели, и скульптура – костюм должен рассматриваться в объеме, и танец – он пребывает в движении, и живопись – цвет передает эмоции, и музыка – гармония одежды, дополнений, и самого человека – это симфония, в которой он живет.

Театр моды «Берегиня» явился новатором в области представления первой тематической коллекции одежды и индивидуальных моделей в образовательной и выставочной практике города Волгограда. Найденная и апробированная технология создания комплексной структуры Театра моды позволила создать вариант программы курса «Имидж» для учреждения дополнительного образования детей.

**Адресат программы.** На этапе развития условных рефлексов у детей среднего возраста (10-12 лет) приоритетом является увлеченность ребенка конкретным делом, условные рефлексы вырабатываются легко и быстро, становятся стойкими. У старшего же возраста наблюдается повышение эмоциональности, критическое отношение к окружающим. Этот период является периодом «бури и натиска», периодом поиска своего «Я». Поэтому для старшего возраста (13-18 лет) наряду с практическими занятиями большую роль начинает играть творческий модуль, где предметная сторона - лишь материал для выявления собственных творческих способностей.

Прием учащихся в детский Театр моды осуществляется по результатам собеседования, на котором выявляются желания и склонности подростка к данному виду деятельности. Численный состав группы и количество занятий определяются ступенями обучения.

**Объём и срок освоения программы.** Общее количество учебных часов: 648 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Продолжительность программы 4 года.

**Формы обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - Для решения педагогических задач программа учитывает психофизиологические особенности детей среднего и старшего возраста. Образовательный процесс строится не на дидактизме и ретрансляции навыков, знаний и умений, а на общении и развитии творческого потенциала личности. В темах выявлены задачи и проблемы, актуальные для самого подростка, т.к. подросток желает научиться быть автором не только собственных моделей одежды, но и модели своей жизни, желает научиться быть ответственным и

самостоятельным. Складываются устойчивые отношения между ребенком и педагогом.

Группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный. Добор в группы производится по мере необходимости из числа детей, прошедших подготовительный этап и желающих заниматься данным видом творчества.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – общее количество часов 1-го года обучения – 216 часов (6 час/нед.), 2-го года – 216 часов (6 час/нед.), 3-го года обучения – 108 часов (3 час/нед.), 4-го года – 108 часов (3 час/нед.). Периодичность - 2 раза в неделю для 1-го и 2-го года обучения, 1 раз в неделю для 3-го и 4-го годов обучения. Продолжительность занятий – 45 мин.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – организация многомерного пространства: информационного, культурного, социального для успешного решения обучающимся проблем самоопределения, саморазвития, самореализации в комплексе практических задач по созданию моделей одежды.

Достижению этой цели способствует решение личностных, метапредметных и образовательных задач:

### **Личностные:**

- формировать качества личности в процессе приобщения к культурным ценностям в содержании образовательного курса;
- обеспечивать учащимся комфортную эмоциональную среду - «ситуацию успеха» и развивающего общения.

### **Метапредметные:**

- воспитывать у подростков стремление к пробам собственных сил, к независимости или вызову;
- ориентировать обучающихся в профессиональном самоопределении в области производства одежды и ее популяризации.

### **Образовательные:**

- обучать практическим навыкам и творческому подходу по созданию образа в области макияжа, прически, технологии создания авторских коллекций;
- развивать пластику движения, грацию и артистизм при демонстрации моделей одежды.

Первая ступень обучения – обучающе-развивающая (возраст учащихся 10-12 лет, количественный состав группы 12 человек, периодичность занятий 2 раза в неделю по 3 часа).

Цель первой ступени «Загадочный манекен» - дать необходимые навыки и умения для дальнейшего творческого процесса в Театре моды.

Решает задачи:

- выработать методику работы с подлинниками костюма изучаемой эпохи;
- выявить наиболее характерные элементы костюма;
- научить работать с музейными фондами;
- познакомить детей с композиционно - конструктивными достоинствами элементов костюма.

Первая ступень комплексная и состоит из трех разделов:

1. Вводная часть, материаловедение, цветоведение, “мир Золушки”;
2. Изучение истории костюма, занятия в Краеведческом музее;
3. Изготовление манекена в историческом стилизованном костюме.

Основные задачи для теоретических занятий:

- донести до ученика эстетическую сущность костюма изучаемой эпохи;
- дать представление о богатстве духовных, исторических и национальных традициях народа через выявление художественных достоинств костюма.

Практические занятия учат использовать ткани с учетом костюма изучаемой эпохи, создавать образ в целом. В образовательном процессе используются различные формы обучения:

- практические (практикум, экскурсии в краеведческий музей, комплексные занятия, игры, работа с фондами);
- теоретические (беседы, лекции, рассказы).

Вторая ступень обучения – овладение мастерством. Включает второй и третий года обучения (возраст учащихся 12-14 лет, количественный состав группы 12 человек, периодичность занятий: 2 раза в неделю по 3 часа для второго года обучения; 1 раз в неделю по 3 часа для третьего года обучения).

Вторая ступень обучения “Открой себя, найди себя” (второй год обучения), “Найди свой образ” (третий год обучения) направлены на овладение подростками мастерством, так как ведущим образовательным модулем данного возраста является практический.

Задачи второй ступени:

- познакомить учащихся с законами Театра моды;
- дать представление об историческом происхождении профессиональных терминов от имен собственных;
- научить составлять основу причесок и создавать их согласно образу;
- познакомить с законами макияжа, законами подиума;
- способствовать формированию навыков в нанесении макияжа согласно образу.

Программы второй ступени основываются на базовых знаниях и умениях первой ступени обучения.

Третья ступень обучения - самовыражение по программе четвертого года обучения «Я сама» (возраст учащихся 15-18 лет, количественный состав группы 10 человек, периодичность занятий: 1 раз в неделю по 3 часа).

Третья ступень обучения направлена на формирование личностных ориентаций в области создания авторских моделей, на активизацию творческого потенциала и является профессионально-ориентированной для старшего возраста (15 - 18 лет).

Программа третьей ступени ставит перед собой задачи:

- работать вне стандартной ситуации, а не только по образцам;
- выделить принципы деятельности для развития творческого начала, творческого «Я»;
- способствовать формированию творческого самовыражения;
- стимулировать мотивацию к творческой деятельности;
- научить самостоятельно создавать эскизы моделей одежды, согласно тематике коллекции.

Занятия проводятся в форме творческой мастерской.

Программа основывается на базовых знаниях и умениях второй ступени.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план первого года обучения «Загадочный Манекен»

Наименование темы	Количество часов	
	Теоретич.	Практич.
1. Введение.	1	2
1.1. Инструктаж о технике безопасности.		
1.2. Кукла из пластика и гипса. Что это?		
2. Материаловедение.	1	3
2.1. Ассортимент ткани, их свойства.		
2.2. Разновидность швейных и отделочных нитей.		
Фурнитура.		
3. Искусство выполнения швов. Первый стежок.	3	9
3.1. Виды ручных швов.		
3.2. техника выполнения ручных швов.	3	6
4. Открытое окно в «мир» швейной машины.		
4.1. Инструктаж. Отличительные особенности швейных машин.	6	21
4.2. Искусство выполнения шва на машине.		
5. Пути развития чувства цвета.		
5.1. Цвет в красках ткани, нитях.	12	29
5.2. Цвет изучаемой эпохи.		
6. История костюма.		
6.1. Костюм античного общества.		
6.2. Костюм средних веков.		

- IX – XII века - XIII – XV века - X – XVII века		
6.3. Костюм эпохи Возрождения.	3	9
6.4. Костюм XIX века.		
7. Тайные сокровища музейных фондов.		
7.1. «Загадки древнего орнамента».	4	38
7.2. «Сармат и Рим».		
8. Изготовление манекена-куклы.		
8.1. Изготовление частей куклы.	9	32
8.2. Создание облика манекена-куклы.		
9. Работа над созданием костюма.		
9.1. Построение лекала.		
9.2. Покрой из ткани.	3	9
9.3. Пошив костюма.		
10. Создание образа манекена-куклы.		
10.1. Изготовление парика или головного убора, обуви, согласно изучаемой эпохи.		3
11. Итоговое занятие.		10
12. Мероприятия по развитию личности обучающихся: экскурсии, беседы, выставки.		
<b>ИТОГО:</b>	<b>45</b>	<b>171</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### 1. Введение.

##### 1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи: Провести инструктаж по технике безопасности.

Познакомить учащихся с целями и задачами первой ступени обучения.

Научить организации работы и рабочего места, познакомить с необходимыми инструментами и материалами, с правилами поведения в ДЮОЦ и техникой безопасности.

Практическая часть: Провести экскурсию по МОУ ДЮОЦ.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через проведение экскурсии по ДЮОЦ.*

*Осуществление образовательного процесса: повышение мотивации через игровые технологии, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: инструктаж по технике безопасности.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

##### 1.2 Кукла из пластика и гипса. Что это?

Цели и задачи: Познакомить с коллекционированием в мире, дать понятие «кукломании». Научить использовать наглядные материалы (гипсовая кукла, вырезки из журнала на тему «История костюма», каталог выставочной куклы).

Практическая часть: Проанализировать каталоги коллекционных кукол.  
*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через путешествие по страницам каталогов.*

*Осуществление образовательного процесса: повышение мотивации к творческому процессу через игровые технологии в виде путешествий по страницам каталогов, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: каталоги коллекционных кукол.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

## 2. Материаловедение.

### 2.1. Ассортимент тканей, их свойства.

Цели и задачи: Познакомить с различными видами тканей, с общими сведениями о тканях. Рассмотреть возможности ее применения.

Практическая часть: Исследовать нить.

*Форма занятия: комбинированное – осуществить экскурсию в мир ткани.*

*Осуществление образовательного процесса: упражнения творческие с лабораторным подходом исследования качества ткани, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблица свойств ткани.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

### 2.2. Разновидность швейных и отделочных нитей. Фурнитура.

Цели и задачи: Обратить внимание учащихся на зависимость эстетики изделия от качества нитей. Познакомить с разнообразными возможностями использования фурнитуры при оформлении работ.

Практическая часть: Провести структурное исследование нити.

*Форма занятия: практическое – работа с материалом.*

*Осуществление образовательного процесса: лабораторный метод исследования материала, необходимого для работы, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы химического состава волокон нити.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

## 3. Искусство выполнения швов. Первый стежок.

### 3.1. Виды ручных швов.

Цели и задачи: Познакомить с разнообразием ручных швов. Дать представление о возможном применении ручных швов.

### 3.2. Техника выполнения ручных швов.

Цели и задачи: Познакомить с разнообразием техники выполнения ручных швов. Воспитать интерес к рукотворному изяществу.

Практическая часть: Выполнить ручные швы.

*Форма занятия: практическое – работа с материалом (нить + ткань + иголка).*

*Осуществление образовательного процесса: творческие упражнения по выполнению швов, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы с видами швов.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

#### 4. Открытое окно в «мир» швейной машины.

##### 4.1. Инструктаж. Отличительные особенности швейных машин.

Цели и задачи: Познакомить с типами швейных машин, их характерными особенностями и техническими возможностями, правилами безопасности при работе на швейных машинах. Пробудить наблюдательность, умение видеть конструктивные особенности швейных машин.

##### 4.2. Искусство выполнения шва на машине.

Цели и задачи: Приобрести начальные навыки работы на машине типа «зиг-заг» и «прямострочные».

Практическая часть: Выполнить прямострочные, зигзагообразные швы.

*Форма занятия: практическое – приобретение навыков работы на швейной машине при выполнении швов.*

*Осуществление образовательного процесса: работа на швейной машине, выполнение швов прямострочных и зигзагообразных.*

*Дидактический материал: виды швов на швейных машинах.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

#### 5. Пути развития чувства цвета.

##### 5.1. Цвет в красках ткани, нитях.

Цели и задачи: Закрепить знание и умение в области цвета, композиции, полученных на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Указать, как играет колорит – гармоническое сочетание цветов и их оттенков, обратить внимание как влияет цвет на композиционно-творчески обдуманное соединение отдельных элементов.

Практическая часть: Рассмотреть карту цветов. Составить гармоничную композицию, используя ткани и нити различных цветов.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему с элементами выполнений творческих заданий.*

*Осуществление образовательного процесса: творческие упражнения по выполнению композиций из ткани и нити различных цветов, работа в материале, анализ выполненных работ, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: карта цветов.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

##### 5.2. Цвет изучаемой эпохи.

Цели и задачи: Помочь учащимся понять сложную диалектику вечного, неизменного и исторически преходящего. Дать представление о преобладании особого цвета в каждой национальной культуре.

Практическая часть: «Совершить экскурсию» в разные эпохи и страны.  
*Форма занятия: комбинированное – введение в тему с элементами игры, подбор цветовой гаммы соответствующей историческому костюму.*  
*Осуществление образовательного процесса: знакомство с историческим костюмом через литературные и художественные источники.*  
*Дидактический материал: таблицы с иллюстрациями исторических костюмов и архитектуры.*  
*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

## 6. История костюма.

### 6.1. Костюм античного общества.

Цели и задачи: Дать знания о зарождении моды как искусства в античном мире.

Практическая часть: Выполнить драпировку на ткани.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через игру «Мода в истоках искусства» с выполнением практического задания.*

*Осуществление образовательного процесса: творческое задание по выполнению драпировок на ткани, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы с иллюстрациями исторических костюмов и архитектуры.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

### 6.2. Костюм средних веков.

Цели и задачи: Помочь учащимся познать изменение моды из века в век: IX-XII в.в., X-XVII в. в., дать представление об искусстве вечном, исторически неизменном.

Практическая часть: Методом выжигания по ткани выполнить орнаменты согласно эпохи.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через игру «Мода и искусство» с выполнением практического задания.*

*Осуществление образовательного процесса: творческое задание по теме, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы с иллюстрациями исторических костюмов и архитектуры.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

### 6.3. Костюм эпохи Возрождения.

Цели и задачи: Познакомить учащихся с модой кринолинов. Дать представление о течении моды различных эпох.

Практическая часть: Изготовить кринолин. Образец.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через игру «Мода и искусство» с выполнением практического задания.*

*Осуществление образовательного процесса: творческое задание по теме, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы с иллюстрациями исторических костюмов и архитектуры.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

#### 6.4. Костюм XIX века.

Цели и задачи: Дать представление о костюме периода Пушкинской эпохи. Выявить связь с элементами костюма XX века.

Практическая часть: Выполнить рюши, ажурные платочки методом выжигания по ткани.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через игру «Мода и искусство» с выполнением практического задания.*

*Осуществление образовательного процесса: творческое задание по теме, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы с иллюстрациями исторических костюмов и архитектуры.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

### 7. Тайные сокровища музейных фондов.

#### 7.1. «Загадки древнего орнамента».

Цели и задачи: Помочь учащимся прочувствовать гармонию, баланс между внешней и внутренней жизнью.

Практическая часть: Выполнить эскизы орнамента.

*Форма занятия: практическое – работа с источниками и непосредственное изображение орнамента.*

*Осуществление образовательного процесса: исследование законов создания орнамента, работа над эскизом, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: источники, содержащие исторический орнамент.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

#### 7.2. «Сармат и Рим».

Цели и задачи: Развить чувство красоты, формы, пропорции, цвета.

Практическая часть: Создать костюм из геометрических фигур на плоскости.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через игру «Мода и искусство» с выполнением практического задания.*

*Осуществление образовательного процесса: исследование формы, пропорции, цвета костюма данного периода, творческие упражнения по созданию костюма из геометрических фигур на плоскости, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: источники, содержащие исторический костюм, схемы изображающие костюм из геометрических фигур, набор геометрических фигур.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

## 8. Изготовление манекена-куклы.

### 8.1. Изготовление частей куклы.

Цели и задачи: Познакомить с основами формообразования, способностью передачи основных пропорций и форм. Способствовать воспитанию чувства красоты.

Практическая часть: Изготовить части куклы.

*Форма занятия: практическое – изготовить части кукол по самостоятельно выбранной методике, дифференцированная помощь педагога.*

*Осуществление образовательного процесса: работа в паре, отработка навыков скрутки заготовок кукол, соблюдая основы формообразования, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: дидактические таблицы пропорций человека.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

### 8.2 Создание облика манекена-куклы.

Цели и задачи: Учитывая характер жизни и быта народа изучаемой эпохи, собрать куклу. Объяснить категории композиции: ритм, движение, симметрия.

Практическая часть: Собрать куклу.

*Форма занятия: комбинированное – осуществить экскурсию в эпоху, собрать куклу согласно законов композиции.*

*Осуществление образовательного процесса: работа в паре по образцу, отработка навыков в материале, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: образцы кукол, дидактические таблицы.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

## 9. Работа над созданием костюма.

### 9.1. Построение лекала.

Цели и задачи: Дать представление учащимся о первых лекалах русского костюма X-XVII века.

Практическая часть: Выполнить лекала.

*Форма занятия: практическое – используя знания о первых лекалах, выполнить самостоятельно лекала костюма для манекена – куклы.*

*Осуществление образовательного процесса: работа по изготовлению лекала, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы Ф.М. Пармона.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

### 9.2. Покрой из ткани.

Цели и задачи: Научить кроить модели согласно эскизам исторической коллекции. Пробудить умение и творческое воображение при работе с лекалами.

Практическая часть: Выкроить по лекалам.

*Форма занятия: практическое – раскрой ткани по лекалам.*

*Осуществление образовательного процесса: работа с лекалами и тканью, отработка навыков раскроя, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы Ф.М. Пармона, исторических костюмов.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

### 9.3. Пошив костюмов.

Цели и задачи: Научить реализовывать полученные навыки работы на швейной машине при создании модели согласно технологии пошива.

Практическая часть: Выполнить работу по пошиву мини-моделей.

*Форма занятия: практическое – изготовить костюм.*

*Осуществление образовательного процесса: изготовление костюма с применением навыков работы иглой и на швейной машине.*

*Дидактический материал: таблицы с видами швов, источники, иллюстрирующие исторический костюм.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

## 10. Создание образа куклы-манекена.

10.1. Изготовление парика или головного убора согласно изучаемой эпохи.

Цели и задачи: Способствовать воспитанию вкуса при оформлении причёски, учитывая характерные особенности исторической эпохи. Сформировать чувство меры, красоты, пропорции. Воспитать чувство коллективизма.

Практическая часть: Составить причёски из искусственных волос, прикрепить на голову манекена, надеть головной убор, обувь куклу.

*Форма занятия: комбинированное – осуществить экскурсию в эпоху, создать образ куклы в соответствии с идеей.*

*Осуществление образовательного процесса: работа в паре по образцу, отработка в материале, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: источники, иллюстрирующие исторический костюм.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

10.2. Примерка костюма на манекене-кукле.

Цели и задачи: Способствовать воспитанию вкуса, сформировать чувство меры, красоты, пропорции.

Практическая часть: Одеть манекен-куклу.

*Форма занятия: практическое - изготовленные костюмы надеть на кукол.*

*Осуществление образовательного процесса: используя полученные знания по историческому образу, одеть манекен-куклу.*

*Дидактический материал: источники, иллюстрирующие исторический костюм и образцы кукол.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

11. Итоговое занятие.

Цели и задачи: Анализ выполненной работы. Участие в выставке, конкурсе.

Практическая часть: Провести анализ выполненных работ.

*Форма занятия: итоговое – обзорная экскурсия в историю «оживших кукол».*

*Осуществление образовательного процесса: повышение мотивации через игровые технологии, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: сценарий, изготовленные куклы.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты*

12. Мероприятия по развитию личности обучающихся: экскурсии, беседы, выставки.

Цели и задачи: по плану на каникулярное время проводятся экскурсии, игровые программы, способствующие развитию общего культурного уровня, закреплению пройденного материала.

Практическая часть: Провести тематическую экскурсию, игровую программу.

**Учебно-тематический план  
второго года обучения «Открой себя, создай себя»**

Наименование темы	Кол-во часов	
	Теоретич.	Практич.
1. Введение.		
1.1. Инструкция по технике безопасности.	1	2
1.2. Мода – личность. Этика моды.	2	3
1.3. Силуэты, направление моды от века к веку.	2	13
1.4. Мода на подиуме.	1	6
2. Словарь терминов.	6	18
3. Творческий процесс создания имиджа подростка.	10	63
3.1. История косметики.		
3.2. Современная косметика.		

3.3. Законы макияжа.		
3.4. Основы прически.		
3.5. Подиум.		
4. «Экскурсия» в мир природы, ее красок и света.	9	18
5. Колористика.	9	11
6. Создание творческих концепций.	3	24
7. Итоговое занятие.		6
8. Мероприятия по развитию личности обучающихся: экскурсии, беседы, выставки.		10
ИТОГО:	43	173
ВСЕГО:	216	

### Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### 1. Введение.

##### 1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи: Познакомить учащихся с целями и задачами второй ступени обучения. Ознакомить с организацией работы и рабочего места, необходимыми инструментами и материалами, правилами поведения в ДЮОЦ, провести повторный инструктаж.

Практическая часть: Осуществить экскурсию в мир инструктажей.

*Форма занятия: комбинированное – осуществление экскурсии в мир инструктажей по технике безопасности.*

*Осуществление образовательного процесса: репродуктивный метод на вариативном уровне, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: инструкции по технике безопасности.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

##### 1.2 Мода – личность. Этика Театра моды.

Цели и задачи: Дать определение «мода». Способствовать творческому развитию и самовыражению детей. Развивать способность видеть выразительные средства и неразрывную связь между костюмом, прической и макияжем. Способствовать формированию чувства коллективизма.

Практическая часть: Совершить экскурсию в мир моды.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через осуществление экскурсии в мир моды.*

*Осуществление образовательного процесса: совершение экскурсии в мир моды, повышение мотивации к творческому восприятию мира моды, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: журналы мод, видеотека театра моды.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

1.3 Силуэты, направления моды от века к веку.

Цели и задачи: Познакомить учащихся с разнообразием силуэтов, научить применять его для обозначения разновидности образного решения костюма внутри моды. Восстановить в памяти изменение моды от века к веку.

Практическая часть: Нарисовать силуэты.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через путешествие от века к веку.*

*Осуществление образовательного процесса: репродуктивный метод на вариативном уровне, совершение путешествия по направлениям моды от века к веку*

*Дидактический материал: таблицы силуэтов.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

1.4 Мода на подиуме.

Цели и задачи: Научить видеть моду, живущую на подиуме, как некий эстетический идеал, очень мало похожий на то, что мы видим на улицах.

Практическая часть: Проанализировать видеоматериал предыдущих конкурсов.

*Форма занятия: комбинированное - введение в тему через просмотр и анализ видеоматериалов.*

*Осуществление образовательного процесса: репродуктивный метод на вариативном уровне, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: видеоматериал.*

*Техническое оснащение: видеоматрифон.*

2. Словарь профессиональных терминов.

Цели и задачи: Познакомить учащихся с профессиональными терминами. Научить использовать их в профессиональной и творческой деятельности. Объяснить историческое происхождение терминов от имен собственных.

Практическая часть: Закрепить знания терминов на занятии «Имена на подиуме».

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через игру «Имена на подиуме».*

*Осуществление образовательного процесса: репродуктивный метод на вариативном уровне, повышение мотивации через игровые технологии, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: словарь профессиональных терминов.  
Техническое оснащение: материалы и инструменты*

### 3. Творческий процесс создания имиджа подростка.

#### 3.1. История косметики.

Цели и задачи: Познакомить с историей древней косметики, ее характерными особенностями. Развить чувство красоты.

#### 3.2. Современная косметика.

Цели и задачи: Дать основополагающие знания о грамотном использовании косметики.

Практическая часть: Применить косметику под руководством педагога

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через экскурсию в историю косметики.*

*Осуществление образовательного процесса: репродуктивный метод на вариативном уровне, работа в паре, отработка навыков использования косметического карандаша, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: схемы нанесения макияжа и коррективки лица, карта цвета.*

*Техническое оснащение: косметические принадлежности.*

#### 3.3. Законы макияжа.

Цели и задачи: Дать представление о законах применения макияжа как искусства. Научить применять косметику для искусства макияжа

Практическая часть: Выполнить макияж по заданному образу.

Закрепить понятие «Визажист – это...».

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через знания законов макияжа.*

*Осуществление образовательного процесса: творческие упражнения по нанесению макияжных линий, отработка навыков пользования косметическими принадлежностями, помощь педагога.*

*Дидактический материал: схемы нанесения макияжа и коррективки лица, карта цвета.*

*Техническое оснащение: косметические принадлежности.*

#### 3.4. Основы прически.

Цели и задачи: Способствовать творческому развитию и самовыражению подростка. Развить способность видеть образ человека. Научить различать особенности строения формы головы.

Практическая часть: Выполнить прически.

*Форма занятия: практическое – выполнение прически на партнере.*

*Осуществление образовательного процесса: отработка навыков выполнения причесок для создания образа согласно тематической коллекции, работа в паре, помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы с образцами причесок.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты*

#### 3.5. Подиум.

Цели и задачи: Способствовать самовыражению. Развить способность оценивать свою внешность, умение двигаться по подиуму.

Практическая часть: Применить знания законов подиума в движении по подиуму.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через знания законов подиума.*

*Осуществление образовательного процесса: творческие упражнения для самовыражения, отработка навыков использования знаний законов подиума, помощь педагога.*

*Дидактический материал: видеоматериал Театра моды.*

*Техническое оснащение: видеомэгаффон.*

#### 4. «Экскурсия» в мир природы, ее красок и света.

Цели и задачи: Способствовать повышению познавательной активности, формированию художественного вкуса. Развить умение видеть образ задуманной композиции.

Практическая часть: По результатам экскурсии провести анализ увиденного, прочувствованного. Изобразить увиденное на бумаге – «эскиз». Объяснить изменение цвета от освещенности.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через игровые технологии с цветовыми пятнами.*

*Осуществление образовательного процесса: творческие упражнения с цветовыми пятнами, повышение мотивации через игровые технологии, помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы, открытки с изображением цветов.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты*

#### 5. Колористика.

Цели и задачи: Дать представление о разнообразии типов человека в зависимости от сезона «Весна, Лето, Осень, Зима». Дать определение понятия «Колористика».

Практическая часть: Подобрать свой тип: «Весна, Лето, Осень, Зима».

*Форма занятия: комбинированная – введение в тему через знания законов колористики.*

*Осуществление образовательного процесса: репродуктивный метод на вариативном уровне, работа в паре, отработка навыков применения цветового пятна, помощь педагога.*

*Дидактический материал: источники, содержащие информацию о колористике.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты*

#### 6. Создание творческих концепций эскизной деятельности.

Цели и задачи: Способствовать восприятию чувства красоты формы, цвета и характера композиции, применив знания о колорите. Развить творческое воображение.

Практическая часть: Выполнить эскизы собственного видения природы, вычлняя поэтапно: форма, цвет, свет и т.д.

*Форма занятия: комбинированное - введение в тему через игровые технологии с цветовыми пятнами с применением знаний о колорите.*

*Осуществление образовательного процесса: творческие упражнения с цветовыми пятнами, повышение мотивации через игровые технологии, помощь педагога.*

*Дидактический материал: карта цветов.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты*

7. Итоговое занятие.

Цели и задачи: Способствовать самовыражению приобретенного мастерства. Научить анализировать. Способствовать раскрытию внутренних резервов личности.

Практическая часть: Провести анализ выполненных эскизов.

*Форма занятия: итоговое – обзорная экскурсия в историю создания эскизов*

*Осуществление образовательного процесса: повышение мотивации через игровые технологии, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: выполненные эскизы.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты*

8. Мероприятия по развитию личности обучающихся: экскурсии, беседы, выставки.

Цели и задачи: Согласно плана на каникулы, проводятся экскурсии, игровые программы, способствующие развитию общего культурного уровня, закреплению пройденного материала.

Практическая часть: Провести тематическую экскурсию, игровую программу.

### **Учебно-тематический план третьего года обучения «Найди свой образ».**

Наименование темы	Кол-во часов	
	Теоретич.	Практич.
1. Введение.	2	3
1.1. Инструкция по технике безопасности.		

1.2. Силуэт и «Я» на подиуме.		
2. Словарь терминов.	9	6
3. Творческий процесс создания имиджа подростка.	18	27
3.1. Исторические образы в современном макияже.		
3.2. Законы макияжа с основами косметологии.		
3.3. Создание причесок согласно образу тематической коллекции.		
3.4. Подиум.		
3.5. Колористика и «Я».		
4. Создание творческих концепций собственного стиля.	5	22
5. Итоговое занятие.		6
6. Мероприятия по развитию личности обучающихся: экскурсии, беседы, выставки.		10
ИТОГО:	34	74
ВСЕГО:	108	

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

#### 1. Введение.

##### 1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи: Провести повторный инструктаж на рабочем месте. Познакомить учащихся с целями и задачами третьего года обучения.

Практическая часть: Осуществить экскурсию в мир инструктажей.

*Форма занятия: комбинированное – осуществление экскурсии в мир инструктажей по технике безопасности.*

*Осуществление образовательного процесса: репродуктивный метод на вариативном уровне, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: инструкции по технике безопасности.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

1.2 Силуэт и «Я» на подиуме.

Цели и задачи: Научить видеть силуэт, себя с силуэтом, себя в «силуэте» применительно к подиуму. Способствовать развитию общего культурного уровня.

Практическая часть: Провести сравнение своего собственного силуэта с необходимыми силуэтами постановок корпуса.

*Форма занятия: практическое - отработать постановку корпуса.*

*Осуществление образовательного процесса: репродуктивный метод на вариативном уровне, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: видео- и фотоматериал.*

*Техническое оснащение: зеркало.*

2. Словарь профессиональных терминов.

Цели и задачи: Продолжить изучение профессиональных терминов, основываясь на приобретенных знаниях предыдущего года.

Практическая часть: Закрепить приобретенные знания, восстановить полученные ранее на занятии «Имена на подиуме».

*Форма занятия: комбинированное – совершить путешествие по словарю профессиональных терминов.*

*Осуществление образовательного процесса: работа в качестве экскурсоводов с использованием моделей – манекенов, дозированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: словарь по искусству.*

*Техническое оснащение: модели одежды и манекены.*

3. Творческий процесс создания имиджа подростка.

3.1. Исторические образы в современном макияже.

Цели и задачи: Развить умение использовать макияж по назначению, создавая образ с учётом особенностей сценического света и цветового сочетания костюма.

Практическая часть: Закрепить знания о возможностях использования сценического макияжа

*Форма занятия: практическое – составить эскизы макияжа, согласно образу модели.*

*Осуществление образовательного процесса: работа в паре, творческие упражнения по нанесению макияжа, помощь педагога.*

*Дидактический материал: журналы «Долорес», эскизы.*

*Техническое оснащение: косметика, зеркало.*

3.2. Законы макияжа с основами косметологии.

Цели и задачи: Развить чувство красоты, способность к самовыражению. Научить наносить макияж, применяя знания о косметологии.

Практическая часть: Нанесение макияжа.

*Форма занятия: практическое – нанести макияж.*

*Осуществление образовательного процесса: работа в паре, творческие упражнения по нанесению макияжа, помощь педагога.*

*Дидактический материал: журналы «Долорес», эскизы.*

*Техническое оснащение: косметика, зеркало.*

3.3. Создание причесок согласно образу тематических коллекций.

Цели и задачи: Развить способность видеть образ, необходимый для коллекции, помочь найти свое «Я». Способствовать воспитанию вкуса при оформлении головы, учитывая особенности ее формы.

Практическая часть: Составить прически для создания необходимого образа в коллекции.

*Форма занятия: практическое – выполнение прически на партнере.*

*Осуществление образовательного процесса: отработка навыков выполнения причесок для создания образа согласно тематической коллекции, работа в паре, дозированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: таблицы с образцами причесок.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

3.4. Подиум.

Цели и задачи: Способствовать самовыражению, приобретению личного «Я». Развить способность и умение двигаться по подиуму в сопровождении различного музыкального ритма.

Практическая часть: Выполнить подготовительную работу для участия в конкурсе.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через знания законов подиума.*

*Осуществление образовательного процесса: творческие упражнения для самовыражения, отработка навыков движения по подиуму, помощь педагога.*

*Дидактический материал: видеоматериал Театра моды.*

*Техническое оснащение: видеоматериал.*

3.5. Колористика и «Я».

Цели и задачи: Развить способность передачи основных пропорций и формы, пространства, глубины цвета. Воспитывать оценочные отношения. Показать, как играет колорит – гармоничное сочетание цвета и его оттенков, обратить внимание, как влияет цвет на композицию творчески обдуманных соединений отдельных элементов.

4. Создание творческих концепций собственного стиля.

Цели и задачи: Развить умение и творческое воображение, использовать ранее полученные знания, оригинально строить композицию. Способствовать повышению познавательной активности, формированию художественного вкуса.

Практическая часть: Выполнить эскизы коллекций моделей одежды с учетом приобретенных знаний.

*Форма занятия: практическое – введение в тему через ассоциативный ряд при выполнении творческого задания.*

*Осуществление образовательного процесса: творческие упражнения по выполнению эскизов по заданной тематике с использованием карточек: «линия – фигура – образ», помощь педагога.*

*Дидактический материал: эскизы.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

#### 5. Итоговое занятие.

Цели и задачи: Способствовать раскрытию внутренних резервов подростка, помочь найти свое «Я». Закрепить способность использования макияжа, создавая образ, учитывая особенности сцены и цветового сочетания костюма и образа в целом.

Практическая часть: Участвовать в конкурсе показа моделей одежды

*Форма занятия: конкурсный показ.*

*Осуществление образовательного процесса:*

*Дидактический материал: коллекция костюмов.*

*Техническое оснащение: звуковое и световое оснащение сценического выхода.*

6. Мероприятия по развитию личности обучающихся: экскурсии, выставки, беседы.

Цели и задачи: По плану на каникулах проводятся экскурсии, игровые программы, способствующие развитию общего культурного уровня, закреплению пройденного материала.

**Учебно-тематический план  
четвертого года обучения «Я сама»**

Наименование темы	Кол-во часов	
	Теоретич.	Практич
1. Введение.	1	2
1.1. Инструкция по технике безопасности.		
1.2. Задачи для создания тематической коллекции.		
2. Технология творческого процесса.	18	36
2.1. Посещения музея изобразительных искусств, краеведческого.		
2.2. Просмотр показов коллекции моделей одежды на фестивале моды, проводимом ежегодно в Волгограде.		
2.3. Просмотр видеозаписей с коллекцией моделей одежды детских конкурсов.	7	17
3. Работа с эскизами.		20
4. Постановочная часть. (Репетиции).		7
5. Участие в конкурсе.		
<b>ИТОГО:</b>	<b>26</b>	<b>82</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	

## Содержание учебного плана 4 года обучения.

### 1. Введение.

#### 1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи: Провести повторный инструктаж на рабочем месте. Познакомить учащихся с целями и задачами четвертого года обучения.

Практическая часть: инструктаж, экскурсия по ДЮЦ.

#### 1.2 Задачи для создания тематической коллекции.

Цели и задачи: Формировать мотивацию создания индивидуальной тематической коллекции.

Практическая часть: Разработать тематическую коллекцию.

*Форма занятия: творческая мастерская.*

*Осуществление образовательного процесса: повышение мотивации через экскурсии, работа с литературой, создание концепции, работа над эскизами, помощь педагога.*

*Дидактический материал: картины, эскизы моделей одежды.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты*

### 2. Технология творческого процесса.

#### 2.1. Посещение музея изобразительных искусств, краеведческого.

Цели и задачи: Собрать информацию для формирования творческой идеи при работе с фондами музея.

Практическая часть: Выполнить зарисовки в фондах музеев.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему в форме экскурсии.*

*Осуществление образовательного процесса: повышение мотивации через экскурсию, работа над эскизами, помощь педагога.*

*Дидактический материал: картины, эскизы моделей одежды.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты*

#### 2.2. Просмотр показов коллекций моделей одежды на фестивале моды, проводимом ежегодно в Волгограде.

Цели и задачи: Научить использовать информацию в творческом процессе.

Практическая часть: Разработать эскизы по впечатлениям от показа.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через посещение фестиваля.*

*Осуществление образовательного процесса: разработка эскизов по итогам посещения фестиваля, повышение мотивации через посещение фестиваля, помощь педагога.*

*Дидактический материал: фото- и видеоматериал по итогам посещения фестиваля.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

2.3. Просмотр видеозаписей с коллекцией моделей одежды детских конкурсов.

Цели и задачи: Собрать информацию для разработки авторской концепции коллекции, развивать способность видеть образ, необходимый для тематической коллекции, помочь найти свое «Я».

Практическая часть: Проанализировать просмотренные видеозаписи, разработать концепцию коллекции в графическом варианте.

*Форма занятия: комбинированное – введение в тему через просмотр видеозаписей с коллекцией моделей одежды детских конкурсов.*

*Осуществление образовательного процесса: повышение мотивации при просмотре видеозаписей, анализ просмотренных видеозаписей, разработка эскизов помощь педагога.*

*Дидактический материал: видеоматериал.*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

3. Работа с эскизами.

Цели и задачи: Способствовать самовыражению, научить выражать идею в эскизах.

Практическая часть: Разработать эскизы.

*Форма занятия: комбинированное – работа в карандаше согласно тематике коллекции.*

*Осуществление образовательного процесса: разработка эскизов, анализ выполненных эскизов, помощь педагога.*

*Дидактический материал: фото и видеоматериал*

*Техническое оснащение: материалы и инструменты.*

4. Постановочная часть (Репетиции).

Цели и задачи: Способствовать творческому самовыражению, раскрытию внутренних резервов личности. Закрепить способность создания образа, учитывая особенности сцены и колорита коллекции.

Практическая часть: Провести репетиции, подготовиться к конкурсу.

*Форма занятия: практическое – репетиции, итог – генеральная репетиция.*

*Осуществление образовательного процесса: отработка навыков проведения репетиции, учитывая законы сцены, дифференцированная помощь педагога.*

*Дидактический материал: видео- и аудиоматериал.*

*Техническое оснащение: сцена, свет, музыка, костюмы.*

5. Участие в конкурсе.

Цели и задачи: Способствовать раскрытию внутренних резервов подростка, помочь найти свое «Я». Продемонстрировать приобретенное мастерство. Воспитывать оценочные отношения.

Практическая часть: Участвовать в конкурсе показа моделей одежды

*Форма занятия: практическое – итог – участие в конкурсе*

*Осуществление образовательного процесса: повышение мотивации через участие в конкурсе.*

*Дидактический материал: сценарий конкурса.*

*Техническое оснащение: сцена, свет, музыка, костюмы.*

#### **1.4 Планируемые результаты**

Результат 1-ой ступени обучения «Загадочный манекен» – выполнение «загадочных манекенов», используя при этом знания и умения, полученные на занятиях кружка в течение учебного года.

По окончании 1-ой ступени учащийся должен знать:

- ассортимент ткани, швейных ниток, фурнитуры;
- виды ручных швов;
- отличительные особенности швейных машин;
- преобладание цветового сочетания в историческом костюме 1X-Х1Хвв.;
- историю костюма 1X - Х1Хвв.;
- как изготовить мини-манекен;

уметь:

- работать с материалом, учитывая качество ткани;
- выполнять ручные швы;
- использовать цветовое сочетание в материале (ткани);
- пользоваться фондами краеведческого музея;
- изготавливать мини- манекен;
- создавать образ манекена;
- строить лекала на мини- манекен согласно исторического костюма 1X- Х1Хвв.;
- работать с материалом (покрой из ткани);
- создавать исторический костюм 1X- Х1Хвв.

По окончании 2-ой ступени учащийся должен знать:

- определение моды, этику моды;
- силуэты в моде от века к веку;
- словарь профтерминов, произошедших от имен собственных;
- законы макияжа;
- основу прически;
- законы подиума;
- основы колористики,

уметь:

- использовать знания о силуэтах при создании эскизов;
- использовать знания профтерминов по назначению;
- грамотно пользоваться косметикой;
- создавать основу прически;
- двигаться по подиуму;
- создавать образ, используя законы макияжа, составления прически согласно костюма.

Результат 3-ей ступени не заставляет себя ждать. Учащиеся самостоятельно отрисовывают эскизы коллекции, подбирают образ для конкретной коллекции моделей одежды, создают прически, сочиняют макияж и, наконец, участвуют в конкурсе показов моделей одежды.

### Компетенции и личностные качества

Уровни сформированности ключевых компетентностей выделены сообразно возрасту обучающихся. Для каждого уровня приведены показатели освоения той или иной компетентности на входе (качественное изменение по сравнению с предыдущим уровнем) и на выходе (увеличение доли самостоятельности учащегося, или усложнение того способа деятельности, владение которым он должен продемонстрировать). На занятиях в театре моды по образовательным модулям предполагается, что первый уровень осваивается обучающимися в начальной школе, второй – в 5-8 классах, третий – в 9-11 классах.

На занятиях Детского театра моды обучающиеся, осваивая такие сферы жизнедеятельности как коммуникация, творчество и познание, овладевают ключевыми образовательными компетенциями:

ключевые образовательные компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
Коммуникативные	освоение социальных ролей	представление презентации коллективного творчества на сцене
	создание условий для развития социальной активности	способность работать над коллективным творческим продуктом
	овладение навыками работы в коллективе	проведение репетиций для показа коллекций на сцене
Ценностно-смысловые	формирование новых смыслов при работе над концепцией	формулирование концепции и идеи к авторским и тематическим коллекциям моделей одежды
	создание условий для ориентации в мире	самостоятельное выстраивание вектора

	современных технологий и модной индустрии	деятельности и моделирование результата
	принятие решений нестандартных и проблемных ситуаций	использование знаний неожиданным образом в практических целях при оптимальном выборе средств в создании моделей одежды
Креативные	самоутверждение, инициатива	реализация опыта в форме мастер-класса, максимальное приближение к социуму
	развитие критического и креативного мышления	освоение метода креативной мыследеятельности - создание творческого продукта «от множества к единице»
	мотивация к самостоятельной деятельности в создании творческого продукта на любом этапе его создания	применение технологии предпроектного исследования для наилучшего формирования креативных решений моделей одежды

Требования, предъявляемые к уровню сформированности ключевых компетентностей при оценке любой деятельности обучающихся, а в данном конкретном случае коллективной творческой деятельности и критерии оценки, представленные в форме таблиц, позволят помочь в продвижении обучающегося к формированию ему необходимых компетенций.

В Детском театре моды три возрастных группы обучающихся, и, согласно образовательной программы, определены три образовательных модуля. Из этого вытекает потребность в овладении разного рода компетентностями:

Модули обучения в соответствии с возрастными группами	Уровни оценки сформированности компетенций	Предметы	Компетентности
Обучающе-развивающий	Репродуктивный	Загадочный манекен	Открытие знаний – творческое самовыражение: изготовление сюжетно-ролевых игрушек-закруток, моделирование исторической реальности, взаимодействие педагог-ребенок-

			родитель
Овладение мастерством	Продуктивный	Имидж; Моделирование одежды	Творческое саморазвитие – работа с темой, эскизы моделей одежды по заданной теме, формирование образного мышления, овладение палитрой технологических умений
Творческий	Креативный	Имидж; Моделирование одежды	Творческое самовыражение – создание авторских коллекций, работа в коллективе и с коллективом, поразить воображение зрителя и показать богатство формы в моделях одежды

## **Раздел № 2 « Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график: количество учебных недель — I полугодие — 18 недель, II полугодие — 18 недель, продолжительность каникул — 90 дней.

Календарный учебный график программы «Загадочный манекен» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации образовательной программы необходимы следующие условия:

Учебный кабинет поделен на учебное пространство и подсобную часть. Высота кабинета 3 метра. Кабинет имеет три окна.

Кабинет оснащен следующим оборудованием: столы ученические - 4 шт.; стол для педагога-2 шт.; стулья - 15 шт.; доска ученическая-1 шт.; книжный шкаф -1 шт.; стол для раскроя -1шт.; швейные машинки бытовые - 7 шт.; доска гладильная -1 шт.; шкаф-купе для хранения костюмов и

необходимого материала для творческого процесса с зеркалом- 2 шт.; электроутюг – 1 шт.; ноутбук, телевизор, колонки.

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности. Подсобная рабочая зона включает в себя шкафы, гладильную доску и занимает площадь 18 кв. м. и используется как примерочная, гладильная и санитарно-гигиеническая зона.

Зона педагога располагается около учебной доски. Пути в технологических зонах не пересекаются, но плавно перетекают одна в другую.

Учебная мебель соответствует характеру работ и закономерностям моторики человека. Освещение кабинета – совмещенное, т.е. естественное, создаваемое большими окнами, и искусственное, создаваемое светильниками дневного света.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы и инструменты: ткани (мерный лоскут, синтепон, флизелин, бортовка и пр.); фурнитура; клей ПВА; картон, бумага писчая и мерная; линейка, лекала; мелки, сантиметровые ленты; ножницы, булавки, иглы; канцтовары.

#### **Информационное обеспечение.**

Игровые программы («Костюм куклы-оберега»; «Я + мода из сказки»; «Имена на подиуме»), аудио и видеозаписи; подборка фотографий творческих работ учащихся и педагога; литература по профилю, паспорта коллекций моделей одежды.

### **2.3.Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Творческие работы учащихся.
- Анкетирование и тестирование.
- Грамоты, дипломы, благодарственные письма учащихся и педагога.

#### **Формы предъявления и демонстрирования образовательных результатов:**

- Выставки, конкурсы и другие творческие мероприятия.
- Открытое занятие для родителей.
- Анкеты, тесты.
- Отчёт работы за учебный год.

### **2.4. Оценочные материалы**

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический и итоговый. Текущий контроль проводится в основном на занятиях в процессе систематического наблюдения за работой группы и каждого учащегося в отдельности, что дает возможность установить уровень теоретической и практической подготовки ребенка. Периодический контроль проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы и в конце учебного периода с учетом

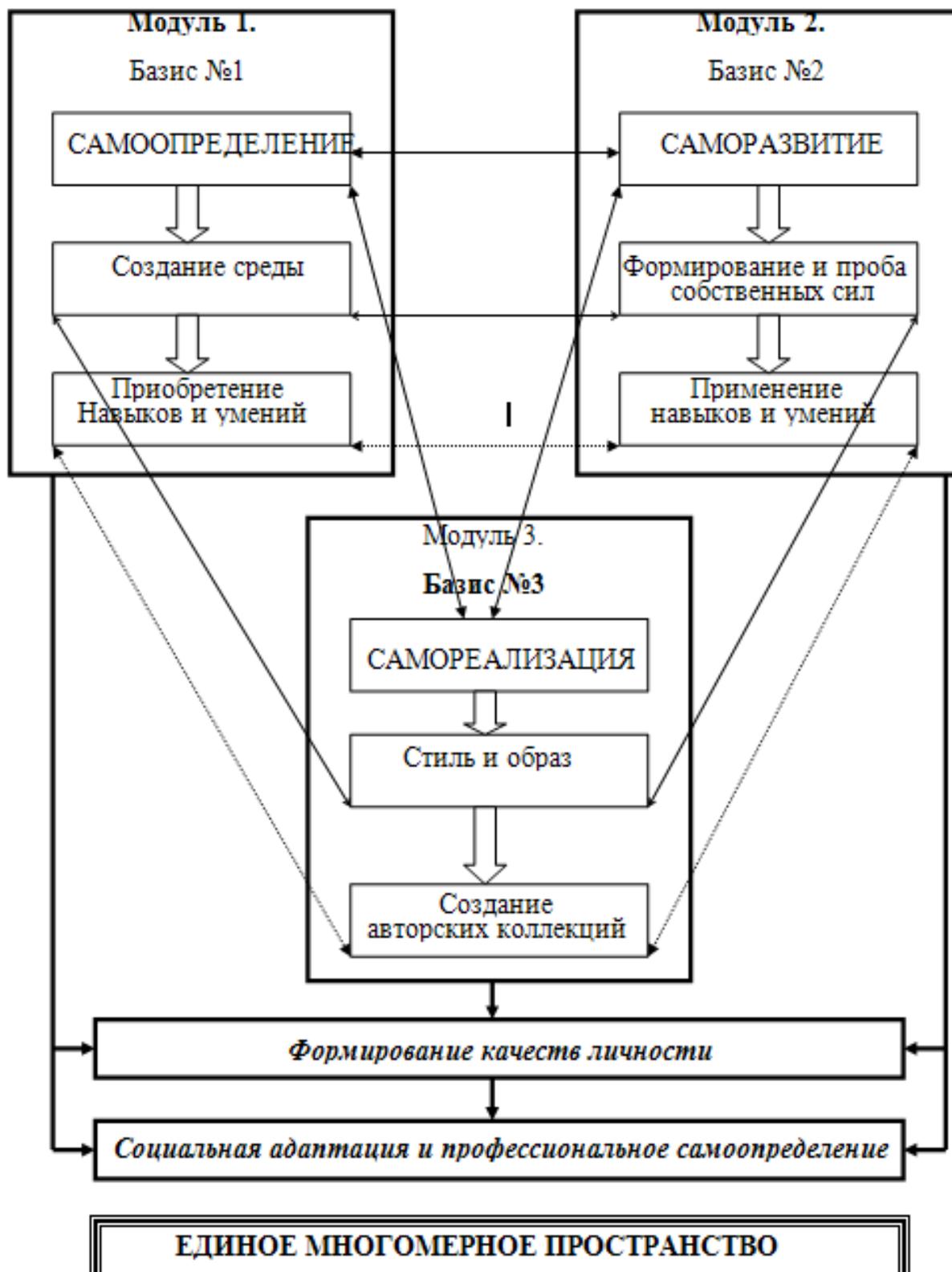
данных текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется в конце каждого учебного года и по окончании курса обучения.

Итогом работы по каждому из годов обучения является выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, создание коллективных и авторских коллекций.

Диагностика результативности усвоения образовательного курса представлена методикой определения базисного уровня.

Диагностическая методика выявляет уровень самоопределения и самореализации личности: 1 модуль – развитие, 2 модуль – овладение мастерством, 3 модуль – творческое самовыражение.

В связи с этим выделяются следующие группы учащихся: сценичные,



способные к демонстрации одежды; достигшие мастерства в пошиве одежды; способные к постановке сценического действия; создающие образ модели; умеющие создавать авторские коллекции.

Независимо от группы, ребенок совершенствуется в рамках базисного уровня усвоения образовательного курса. Это позволяет учащимся удовлетворять и реализовывать полностью свои индивидуальные потребности и амбиции в личном пространстве.

## 2.5. Методические материалы

Образовательный курс разделяет детей по их индивидуальным особенностям и интересам, создает оптимальные условия для реализации своих способностей и освоения программы.

По целевой направленности программа развивающая и социально-адаптивная, создает условия для овладения обучающимися определенной совокупности умений и способов действий, раскрывает творческие и индивидуальные качества личности.

По способу передачи информации программа творческая, т.к. продуктом деятельности является оригинальное решение при создании тематической коллекции одежды. Потому большой интерес представляют технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

### **Формы организации учебного занятия:**

Авторская концепция программы: методическая система, включающая три образовательных модуля направляет творчество учащихся не только «вовне» - создание произведений искусства, поиск новых идей, но и «вовнутрь» на самопознание и созидание своего «Я».

**Технологическую основу программы** образует вариативная система организационных форм учебных занятий, которым присуще повышение уровня творческой активности учащихся. Система включает в себя культурологический, художественный, специальный и практический разделы, представлена следующими организационными **формами**: лекциями, практикумами, экскурсиями, демонстрациями моделей, занятиями с элементами игры, театральными действиями, эвристическими беседами, проблемными занятиями, интегрированными занятиями по межпредметной проблеме. Для эмоционального настроения используются дополнительные **средства** - аудиовизуальные, дающие художественный образ воссоздаваемого момента и обеспечивающие эмоциональное переживание реальности. Механизм творческого развития—это включение детей в творческую деятельность в форме последовательно реализуемых проблемно-познавательных ситуаций определенного типа (приложение, схема 1).

В связи с практической направленностью курса основным способом организации учебной деятельности становится **метод «творческих фантазий»**. Данный метод реализуется во всех разделах, ситуациях, заданиях, основанных на историческом, практическом, художественном материале.

Художник «лепит» оболочку человека, создавая его образ. Поэтому наиболее перспективным является **метод** работы над моделью – «наколка» ткани на манекен. Этот метод позволяет лепить, резать, клеить ..., пока не добьешься соответствующего идее пластического образа.

Исходя из этого **формой** проведения занятий становятся *ролевые игры*, позволяющие с одной стороны организовать *практический тренинг*, а с другой - развивающие навыки поведения, воздействия и взаимодействия. Кроме того в **форме творческого семинара** могут изучаться темы: «История костюма», «История косметики», «Мода», «Подиум» (приложение, схема 2). Педагогом создается почва для творческой деятельности ребенка (задается тема, проводятся экскурсии, лекции), затем обеспечивается сотрудничество в творческом процессе (эскизы, утвержденные на художественном совете, сотворчество «педагог-ребенок»). После чего следует самостоятельное творчество (создание моделей, участие в конкурсе).

В **форме творческого лабораторного эксперимента** могут быть рассмотрены темы третьего модуля. Для учащихся сам процесс работы над коллекцией обладает самостоятельной ценностью. Эскиз – это абстрактный знак объемной композиции, он помогает в необычном ракурсе найти будущий силуэт, структуру, пропорции, ритмику форм.

**Художественная деятельность** выражается разными **формами**: создание авторских эскизов, анализ исторических эпох, искусство «костюмосложения», демонстрация на подиуме, исторические образы в современном макияже, перевоплощение в образы, создание моделей. В процессе выражения художественных форм возрастные особенности находят свое культурное воплощение.

Итак, обучение культивирует особую деятельность подростка и отвечает на особые потребности данной возрастной группы. Поэтому на занятиях используются *репродуктивные методы обучения* для активного восприятия и запоминания получаемой информации и *проблемно-поисковые* для самостоятельного творческого процесса при создании коллекции одежды. Вместе с тем весь процесс обучения имеет соревновательный характер, и участвующие в нем подростки могут постоянно проявлять свои индивидуально-личностные способности.

**Структура программы** представлена тремя ступенями обучения соответственно модулям:

МОДУЛИ	ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
<i>Развивающий модуль</i> (по программе первого года обучения “Загадочный манекен”)	Открытие знаний, изобретений - <i>творческое самообразование</i> : изучение истории костюма, изготовление коллекций исторических моделей на мини – манекенах.
<i>Овладение мастерством</i> (по программам второго и третьего годов обучения «Открой себя, создай себя» и «Найди свой образ»)	<i>Творческое саморазвитие</i> - выполнение эскизов моделей с собственным видением, изучение макияжа, овладение профессиональными терминами.
<i>Творческий модуль</i> (форма занятий – мастерская по программе четвертого года обучения «Я сама»)	<i>Творческое самовыражение</i> : изготовление моделей одежды, работа над созданием прически, сценического макияжа, «погружение в прошлое», «вживание в образ».

Выделение ключевых задач по всем курсам Театра моды сформировали **блочно-параллельную систему обучения** курса «Имидж». В единый блок включены общие разделы на основе межпредметных связей курсов «Моделирование одежды» и «Имидж». Из всех разделов вычлняются узловые вопросы «Силуэты», «Мода-личность», «Словарь профессиональных терминов», «Создание творческих концепций собственного стиля», которые изменяются по объему информации по годам обучения и осваиваются одновременно по всем курсам.

### **Педагогические технологии.**

Большой интерес представляют технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

На первом этапе активно используются игровые технологии, которые активизируют творческую деятельность учащихся. Игровая технология применяется самостоятельно и как элемент занятия.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам учащихся является самым широким путем вхождения личности в культуру через творчество. Отбор содержания и видов деятельности направлен на формирование мировоззрения детей, развития познавательных способностей, становления мотивов положительной направленности, удовлетворения самых различных интересов при раскрытии тематических коллекций.

Технология индивидуального обучения используется при работе над авторской коллекцией или индивидуальной моделью, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Содержание, методы, формы адаптируются к особенностям каждого ребёнка.

Технология коллективной творческой деятельности широко применяется при театральной постановке конкурсных коллекций с использованием метода проектов, который предполагает совместные действия, коммуникативность, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

1. Теоретическое обоснование:

Метод проектов – «обучение через делание». Обучающиеся включены в активный познавательный творческий процесс: самостоятельно формируют учебную проблему; осуществляют сбор необходимой информации; планируют варианты решения проблемы; делают выводы; анализируют свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание; приобретают опыт исполнительской, творческой и коммуникативной деятельности.

2. Постановка дидактических целей, которые выражены в конкретных действиях воспитанника. Осуществляется целесообразная деятельность в связи с разработкой коллекции одежды по определенной тематике. Выполняются в полном объеме оформленные паспорта с необходимой информацией.

3. Этапы осуществления педагогического процесса (по схеме 2).

4. Технология осуществления педагогического процесса:

Формы: экскурсии в Волгоградский технологический колледж, музеи, творческий семинар, коллективные дела, тренинги, творческая мастерская.

Методы: информационно-обобщающий, объяснительно-побуждающий, частично-поисковый, личностных открытий, мозговой штурм, проектов.

Средства: создание коллекций; аудио и видео, наглядное пособие (журналы, каталоги).

**Основа программы** - четкое соблюдение режима труда и отдыха. Система занятий обеспечивает ребенку комфортную эмоциональную среду «ситуацию успеха». Благоприятный психологический климат выступает как фон успешной работы, как способ и условия творчества.

Особое место занимает **воспитательная работа** по развитию личности ребенка. Ежегодно по программе отводится 24 часа на мероприятия по развитию личности обучающихся, которые включают в себя экскурсии в «мир природы», в «мир музеев», проведение деловых и развивающих игр, проведение коллективно - творческих дел, что способствует воспитанию подростков через эмоциональное воздействие.

**Специфика курса «Имидж»** заключается в:

- максимальной раскрепощенности педагога и детей во время занятия;
- сохранение педагогом индивидуального характера ребенка при выполнении учебных и творческих задач;
- творческом характере деятельности;
- культурологической направленности курса.

Эта специфика проявляется на всех занятиях по трем модулям.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

**Дифференцированный подход** к обучению заключается в структурировании содержания (тем), выделении ключевых задач, распределение этих задач с учетом их сложности и уровня подготовки детей, что позволяет учащимся планировать свою деятельность, самостоятельно распределяя практические акценты во временном промежутке, оставаясь в часовых рамках темы. В этот период главное место занимает *индивидуальная работа*.

1. Подготовка к занятию, организация внимания учащихся.
2. Постановка целей, выделение дидактических задач занятия.
3. Введение в тему.
4. Основная теоретическая часть занятия.
5. Практическая часть.
6. Завершение занятия, подведение итогов.

### **3.Список литературы.**

## Список литературы, рекомендуемой обучающимся:

1. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов, том 1 АО «Академия моды», М., 1993.
2. Пармон Ф.М., Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография. – М.: «Легромбытиздат», 1994.
3. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, под ред. Э.Б. Плаксиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
4. <https://e.mail.ru/message/14677921640000000897/>
5. <https://e.mail.ru/attachment/14552548570000000907/0;1>
6. [http://xn--37-6kcq7d.xn--p1ai/files/person/krilova/\(%20%](http://xn--37-6kcq7d.xn--p1ai/files/person/krilova/(%20%)

## Список используемой литературы:

1. Горшкович Е. «Поиграем в куклы?», журнал «ELLE», с. 32, январь, 1997.
2. Карташев Н.Н. Школьная валеология: Учеб. пособие для студ. пед. университетов. Волгоград: Перемена, 1997.
3. Маслоу А. Самоактуализация. Психология личности. Тесты, М., 1982.
4. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов, том 1 АО «Академия моды», М., 1993.
5. Журнал «Вопросы психологии», №2, 1993.
6. Ремшмидт Х. Подростково-юношеский возраст: проблемы становления личности, М., 1994.
7. Фрумин И.Д., Элькони Б.Д. Образовательное пространство взросления. «Вопросы психологии», с. 15, №1, 1993.

Приложение 1

СХЕМА 1:

Ребенок в условиях культурно-образовательного процесса

РАЗВИТИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ

СОТВОРЧЕСТВО

СОТВОРЧЕСТВО

ОБРАЗОВАНИЕ

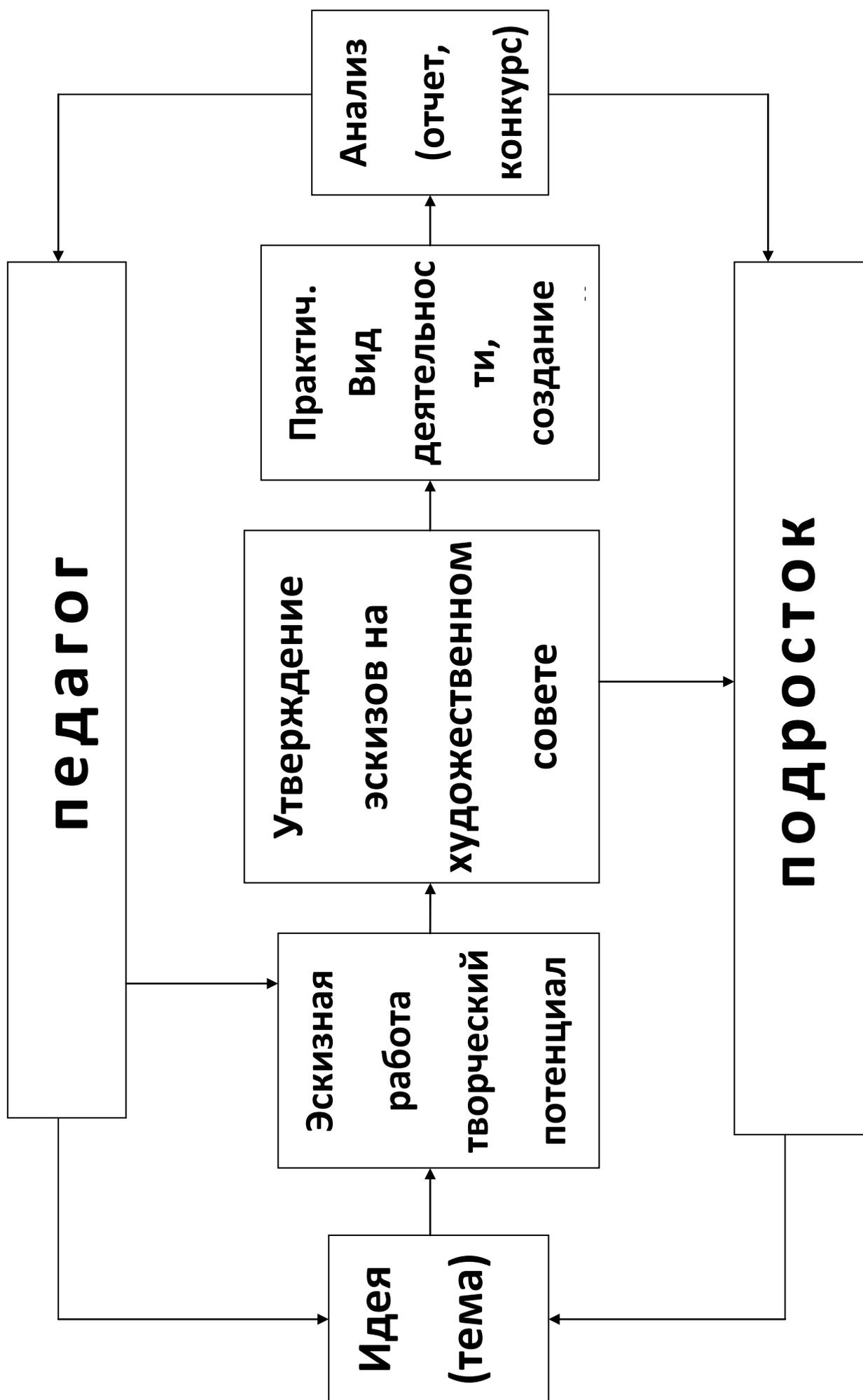
РАЗВИТИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ:	РАЗВИТИЕ:	СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННЫХ ТВОРЕНИЙ:
<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основами наук</li><li>- углубленное изучение выбранной образовательной деятельности</li><li>- допрофессиональная подготовка</li><li>- рост профессиональной компетентности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- духовной культуры</li><li>- культуры коммуникации</li><li>- эстетической культуры</li><li>- интеллектуальной культуры</li><li>- экономической культуры</li><li>- этнической культуры</li><li>- деловой культуры</li><li>- культурного досуга</li><li>- эколого-оздоровительной культуры</li><li>- культуры речи</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- продукты деятельности (эскизы, сценарии, подбор музыки...)</li><li>- традиции</li><li>- КТД (праздники, выставки, конкурсы, фестивали и т.д.)</li></ul>

Приложение 2

Схема 2:

Механизм реализации  
Творческого «Я»



### Игра - головоломка «Танграм»

Древнекитайская головоломка «Танграм» представляет собой квадрат, разрезанный на 7 частей – треугольников и квадратов разного размера. Пусть количество деталей невелико, но на плоскости они могут складываться в сотни разнообразных фигур: силуэты животных, людей, окружающих предметов.

Танграм способен заинтересовать не только детей, у которых эта увлекательнейшая игра развивает мышление и воображение, но и серьезных взрослых ученых. Одним из величайших энтузиастов танграма считается писатель и математик Льюис Кэрролл, в библиотеке которого была книга с 323 задачами для этой головоломки.

#### Чем полезна игра ребенку?

**ТАНГРАМ** - это головоломка, это конструктор, это тренажер для мозга!

**ТАНГРАМ** - это игра на развитие логики, внимания и мелкой моторики.

Поклонниками ТАНГРАМА были Льюис Кэрролл и Наполеон.

**ТАНГРАМ** - «семь дощечек мастерства» - древняя китайская головоломка, состоящая из семи плоских фигур (танов), которые складывают определенным образом для получения другой, более сложной, фигуры (изображающей человека, животное, букву или цифру и т. д.)

Изначально "танграм" - это головоломка. Она направлена на развитие логического, пространственного и конструктивного мышления, сообразительности.

В результате этих игровых упражнений и заданий, ребенок научится анализировать простые изображения, выделять в них геометрические фигуры, визуальнo разбивать целый объект на части и наоборот составлять из элементов заданную модель.

Так с чего же начать?

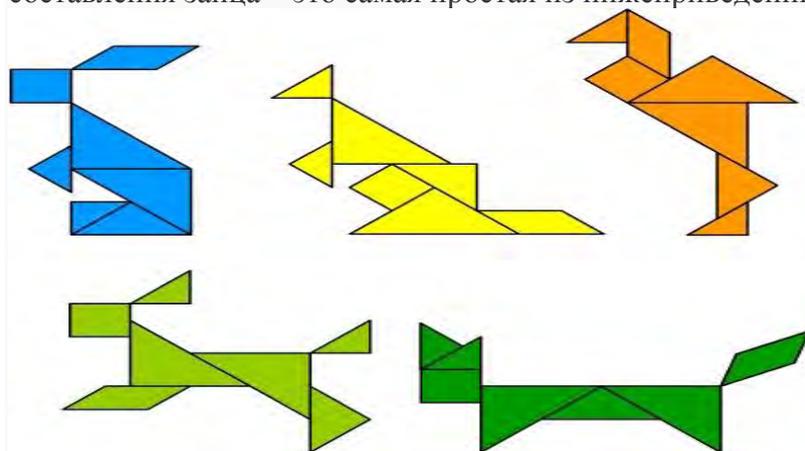
#### Этап 1

Для начала можно составить изображения из двух-трех элементов. Например, из треугольников составить квадрат, трапецию. Ребенку можно предложить посчитать все детальки, сравнить их по размеру, найти среди них треугольники.

Потом можно просто прикладывать детали друг к другу и смотреть, что получится: грибок, домик, елочка, бантик, конфетка и т.д.

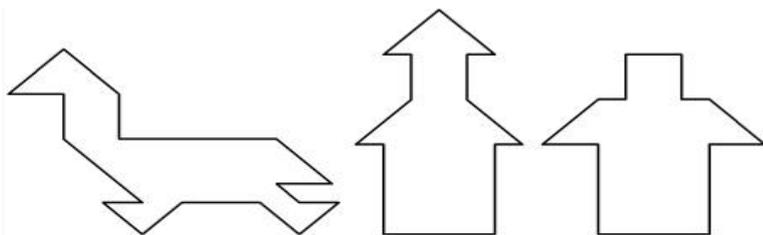
#### Этап 2

Немного позже можно переходить к упражнениям по складыванию фигурок по заданному примеру. В этих заданиях нужно использовать все 7 элементов головоломки. Начать лучше с составления зайца – это самая простая из нижеприведенных фигур.

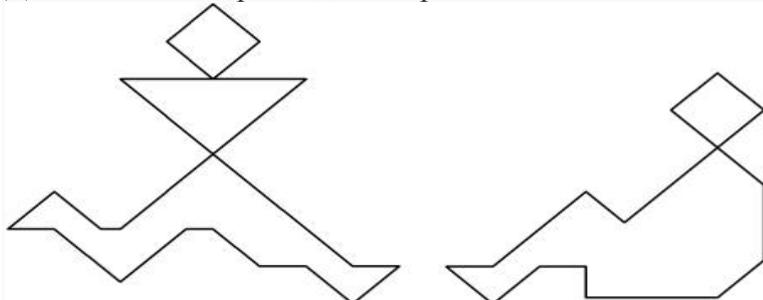


#### Этап 3

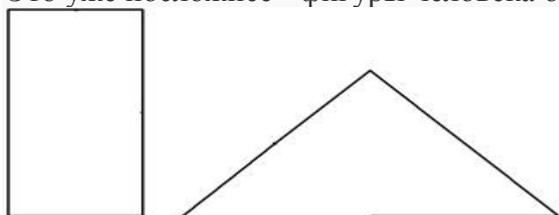
Более сложной и интересной для ребят задачей является воссоздание изображений по образцам-контурам. Это упражнение требует зрительного членения формы на составные части, то есть на геометрические фигуры. Такие задания можно предлагать ребятам 5-6 лет.



Дальше можно прикладывать различные элементы головоломки, ища правильный результат.



Это уже посложнее - фигуры человека бегущего и сидящего.



Это самые трудные фигуры в этой головоломке. Но потренировавшись, думаем, и они станут под силу Вашим ребятам.

#### **Этап 4**

Тут уже дети могут собирать изображения по своим замыслам. Картинка сначала задумывается мысленно, затем собираются составные отдельные части, после этого создается вся картинка.

#### **Этап 5**

Полученная картинка раскрашивается в желаемые цвета, а затем трансформируется в силуэтный образ в соответствии с цветом и формой задуманной картинки.

Приложение к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Загадочный манекен»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественно-эстетической направленности  
«Загадочный манекен»**

Год обучения – 1 - 4;  
Номер группы – 1 - 4;  
Возраст учащихся – 10-17 лет.

Автор-составитель:  
Цыганова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Волгоград, 2017

**Цель программы** – организация многомерного пространства: информационного, культурного, социального для успешного решения обучающимся проблем самоопределения, саморазвития, самореализации в комплексе практических задач по созданию моделей одежды.

К достижению поставленной цели ведет решение более частных **задач**:

- формировать качества личности в процессе приобщения к культурным ценностям в содержании образовательного курса;
- обеспечивать учащимся комфортную эмоциональную среду - «ситуацию успеха» и развивающего общения;
- воспитывать у подростков стремление к пробам собственных сил, к независимости или вызову;
- ориентировать обучающихся в профессиональном самоопределении в области производства одежды и ее популяризации;
- развивать пластику движения, грацию и артистизм при демонстрации моделей одежды;
- обучать практическим навыкам и творческому подходу по созданию образа в области макияжа, прически, технологии создания авторских коллекций.

**Структура курса** представлена тремя ступенями обучения соответственно модулям:

**Первая ступень обучения** – *обучающе-развивающая* (возраст учащихся 10-12 лет, количественный состав группы 12 человек, периодичность занятий 2 раза в неделю по 3 часа).

*Цель программы «Загадочный манекен»* - дать необходимые навыки и умения для дальнейшего творческого процесса в Театре моды.

*Решает задачи:*

- выработать методику работы с подлинниками костюма изучаемой эпохи;
- выявить наиболее характерные элементы костюма;
- научить работать с музейными фондами;
- познакомить детей с композиционно - конструктивными достоинствами элементов костюма.

Программа *комплексная* и состоит из трех разделов:

1. Вводная часть, материаловедение, цветоведение, “мир Золушки”;
2. Изучение истории костюма;
3. Изготовление манекена в историческом костюме.

*Основные задачи для теоретических занятий:*

- донести до ученика эстетическую сущность костюма изучаемой эпохи;
- дать представление о богатстве духовных, исторических и национальных традициях народа через выявление художественных достоинств костюма.

*Практические занятия* учат использовать ткани с учетом костюма изучаемой эпохи, создавать образ в целом. В образовательном процессе используются различные *формы обучения*:

- практические (практикум, экскурсии в краеведческий музей, комплексные занятия, игры, работа с фондами);
- теоретические (беседы, лекции, рассказы).

**Вторая ступень обучения** – *овладение мастерством*. Включает второй и третий года обучения (возраст учащихся 12-14 лет, количественный состав группы 12 человек, периодичность занятий: 2 раза в неделю по 3 часа для второго года обучения; 1 раз в неделю по 3 часа для третьего года обучения).

Программы “Открой себя, найди себя” (второй год обучения), “Найди свой образ” (третий год обучения) направлены на овладение подростками мастерством, так как ведущим образовательным модулем данного возраста является практический.

*Задачи* программ второй ступени:

- познакомить учащихся с законами Театра моды;
- дать представление об историческом происхождении профессиональных терминов от имен собственных;
- научить составлять основу причесок и создавать их согласно образу;
- познакомить с законами макияжа, законами подиума;
- способствовать формированию навыков в нанесении макияжа согласно образу.

Программы второй ступени основываются на базовых знаниях и умениях первой ступени обучения.

**Третья ступень обучения** - *самовыражение* по программе четвертого года обучения «Я сама» (возраст учащихся 15-18 лет, количественный состав группы 10 человек, периодичность занятий: 1 раз в неделю по 3 часа).

Программа направлена на формирование личностных ориентаций в области создания авторских моделей, на активизацию творческого потенциала и является профессионально-ориентированной для старшего возраста (15 - 18 лет).

Программа третьей ступени ставит перед собой *задачи*:

- работать вне стандартной ситуации, а не только по образцам;
- выделить принципы деятельности для развития творческого начала, творческого «Я»;
- способствовать формированию творческого самовыражения;
- стимулировать мотивацию к творческой деятельности;
- научить самостоятельно создавать эскизы моделей одежды, согласно тематике коллекции.

Занятия проводятся в *форме* творческой мастерской.

Программа основывается на базовых знаниях и умениях второй ступени.

Модульная структура курса позволила координировать и планировать межпредметные связи, объем содержания и время, отведённое на изучение тем.

**Специфика курса «Имидж»** заключается в:

- максимальной раскрепощенности педагога и детей во время занятия;
- сохранение педагогом индивидуального характера ребенка при выполнении учебных и творческих задач;
- творческом характере деятельности;
- культурологической направленности курса.

Эта специфика проявляется на всех занятиях по трем модулям.

**Методическая организация** учебных и творческих занятий в силу обозначенной выше специфики подчинена **пяти задачам:**

1. *Моделирование исторической реальности, как профессиональное взаимодействие в контексте педагог-ребенок.*

Духовная основа, материальная культура народа – это основа современного подхода к созданию коллекций на занятиях.

2. *Теоретическая основа курса и формирование образного мышления.*

Теоретическое рассмотрение тем (по модулям), выявление закономерностей общего и частного порядка, интеграция знаний смежных дисциплин («имидж» и «моделирование одежды») – все это пронизывает и определяет содержание педагогической технологии. Соотношение теоретических и практических занятий может быть различно: теория как введение, теория как сопровождение, теория как вывод-концепция коллекции. Поэтому в процессе развернутого представления теоретического содержания темы или раздела происходит овладение палитрой технологических умений.

3. *Выработка умения анализировать психологическое состояние формирующейся личности* (выяснение самочувствия ребенка, которое ориентирует педагога на состояние того, с кем он работает в момент творческого поиска или организации коллекции), т.е. умения выявлять меру продвижения к результату.

Ведущим направлением в этой работе является профессиональное становление личности самого педагога, поскольку это необходимо для развития личности ребенка.

4. *Развитие способности творческого решения учебных задач.* В процессе обучения проявляются творческие наклонности каждого ребенка, умения самостоятельно создать что-то новое и оригинальное. Развитие этих способностей зависит от комплекса знаний, умений, индивидуальности. Акцент делается на поиск новых конструктивно-технологических приемов в создании коллекций. Средства показа являются по существу театральными: включают музыку, свет, актерскую пластику. Главное – взбудоражить воображение зрителей и показать богатство формы в моделях, а не рецепт модной одежды.

5. *Развитие способности профессионального самовыражения.*

**Технологическую основу программы** образует вариативная система организационных форм учебных занятий, которым присуще повышение уровня творческой активности учащихся. Система включает в себя культурологический, художественный, специальный и практический разделы, представлена следующими организационными **формами**: лекциями, практикумами, экскурсиями, демонстрациями моделей, занятиями с элементами игры, театральными действиями, эвристическими беседами, проблемными занятиями, интегрированными занятиями по межпредметной проблеме. Для эмоционального настроения используются дополнительные **средства** - аудиовизуальные, дающие художественный образ воссоздаваемого момента и обеспечивающие эмоциональное переживание реальности. Механизм творческого развития—это включение детей в творческую деятельность в форме последовательно реализуемых проблемно-познавательных ситуаций определенного типа.

В связи с практической направленностью курса основным способом организации учебной деятельности становится **метод «творческих фантазий»**. Данный метод реализуется во всех разделах, ситуациях, заданиях, основанных на историческом, практическом, художественном материале.

**Художественная деятельность** выражается разными **формами**: создание авторских эскизов, анализ исторических эпох, искусство «костюмосложения», демонстрация на подиуме, исторические образы в современном макияже, перевоплощение в образы, создание моделей. В процессе выражения художественных форм возрастные особенности находят свое культурное воплощение.

Итак, обучение культивирует особую деятельность подростка и отвечает на особые потребности данной возрастной группы. Поэтому на занятиях используются *репродуктивные методы обучения* для активного восприятия и запоминания получаемой информации и *проблемно-поисковые* для самостоятельного творческого процесса при создании коллекции одежды. Вместе с тем весь процесс обучения имеет соревновательный характер, и участвующие в нем подростки могут постоянно проявлять свои индивидуально-личностные способности.

**Итогом работы** по каждому из годов обучения является выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, создание коллективных и авторских коллекций.

**На занятиях Детского театра** моды обучающиеся, осваивая такие сферы жизнедеятельности как коммуникация, творчество и познание, овладевают ключевыми образовательными компетенциями:

ключевые образовательные компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
Коммуникативные	освоение социальных ролей	представление презентации коллективного творчества на

		сцене
	создание условий для развития социальной активности	способность работать над коллективным творческим продуктом
	овладение навыками работы в коллективе	проведение репетиций для показа коллекций на сцене
Ценностно-смысловые	формирование новых смыслов при работе над концепцией	формулирование концепции и идеи к авторским и тематическим коллекциям моделей одежды
	создание условий для ориентации в мире современных технологий и модной индустрии	самостоятельное выстраивание вектора деятельности и моделирование результата
	принятие решений нестандартных и проблемных ситуаций	использование знаний неожиданным образом в практических целях при оптимальном выборе средств в создании моделей одежды
Креативные	самоутверждение, инициатива	реализация опыта в форме мастер-класса, максимальное приближение к социуму
	развитие критического и креативного мышления	освоение метода креативной мыследеятельности - создание творческого продукта «от множества к единице»
	мотивация к самостоятельной деятельности в создании творческого продукта на любом этапе его создания	применение технологии предпроектного исследования для наилучшего формирования креативных решений моделей одежды

Уровни сформированности ключевых компетентностей выделены сообразно возрасту обучающихся. Для каждого уровня приведены показатели освоения той или иной компетентности на входе (качественное изменение по сравнению с предыдущим уровнем) и на выходе (увеличение доли самостоятельности учащегося, или усложнение того способа деятельности, владение которым он должен продемонстрировать). На занятиях в театре моды по образовательным модулям предполагается, что первый уровень осваивается обучающимися в начальной школе, второй – в 5-8 классах, третий – в 9-11 классах.

Требования, предъявляемые к уровню сформированности ключевых компетентностей при оценке любой деятельности обучающихся, а в данном конкретном случае коллективной творческой деятельности и критерии

оценки, представленные в форме таблиц, позволят помочь в продвижении обучающегося к формированию ему необходимых компетенций.

В Детском театре моды три возрастных группы обучающихся, и, согласно образовательной программы, определены три образовательных модуля. Из этого вытекает потребность в овладении разного рода компетентностями:

Модули обучения в соответствии с возрастными группами	Уровни оценки сформированности компетенций	Предметы	Компетентности
Обучающе-развивающий	Репродуктивный	Загадочный манекен	Открытие знаний – творческое самовыражение: изготовление сюжетно-ролевых игрушек-закруток, моделирование исторической реальности, взаимодействие педагог-ребенок-родитель
Овладение мастерством	Продуктивный	Имидж; Моделирование одежды	Творческое саморазвитие – работа с темой, эскизы моделей одежды по заданной теме, формирование образного мышления, овладение палитрой технологических умений
Творческий	Креативный	Имидж; Моделирование одежды	Творческое самовыражение – создание авторских коллекций, работа в коллективе и с коллективом, поразить воображение зрителя и показать богатство формы в моделях одежды

Календарный учебно-тематический план  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Загадочный манекен»**  
1 год обучения  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1.	04.09.2017		Введение	1	2	

2.	07.09.2017		Материаловедение. Ассортимент ткани, их свойства.	1	2	
3.	11.09.2017		Разновидность швейных и отделочных нитей. Фурнитура.		3	
4.	14.09.2017		Искусство выполнения швов. Первый стежок.	1	2	
5.	18.09.2017		Виды ручных швов.	1	2	
6.	21.09.2017		техника выполнения ручных швов	1	2	
7.	25.09.2017		техника выполнения ручных швов		3	
8.	28.09.2017		Открытое окно в «мир» швейной машины	1	2	
9.	02.10.2017		Инструктаж. Отличительные особенности швейных машин	1	2	
10.	05.10.2017		Искусство выполнения шва на машине	1	2	
11.	09.10.2017		Пути развития чувства цвета	1	2	
12.	12.10.2017		Цвет в красках ткани, нитях	1	2	
13.	16.10.2017		Цветовые сочетания ткани и нитей	1	2	
14.	19.10.2017		Цветные швы	1	2	
15.	23.10.2017		Цвет изучаемой эпохи	1	2	
16.	26.10.2017		Отличительные особенности цвета в костюме «Античного общества»	1	2	
17.	30.10.2017		Отличительные особенности «Средневековой Европы»		3	
18.	02.11.2017		Отличительные особенности цвета в костюме «Костюма XVIII века»		3	
19.	06.11.2017		Отличительные особенности цвета в костюме «Костюма XIX века»		3	
20.	09.11.2017		История костюма	1	2	
21.	13.11.2017		Костюм античного общества	1	2	
22.	16.11.2017		Костюм средних веков	1	2	
23.	20.11.2017		IX – XII века -Романский период	1	2	
24.	23.11.2017		XIII – XV века-Готический период	1	2	

25.	27.11.2017		XIV - XVI века -Костюм эпохи Возрождения (Италия)	1	2	
26.	30.11.2017		XVI век -Костюм эпохи Возрождения (Испания)	1	2	
27.	04.12.2017		X – XVII века-Древнерусский костюм	1	2	
28.	07.12.2017		X - XIII века-Домонгольский период	1	2	
29.	11.12.2017		XV - XVII века-Московская Русь (мужской костюм)	1	2	
30.	14.12.2017		XV - XVII века-Московская Русь (женский костюм)	1	2	
31.	18.12.2017		Костюм XIX века	1	2	
32.	21.12.2017		Эскизы костюмов по эпохам		3	
33.	25.12.2017		Эскизы костюмов по эпохам		3	
34.	28.12.2017		новый год			
35.	11.01.2018		Тайные сокровища музейных фондов	1	2	
36.	15.01.2018		«Загадки древнего орнамента»	1	2	
37.	18.01.2018		«Сармат и Рим»	1	2	
38.	22.01.2018		Эскизы костюмов с орнаментами		3	
39.	25.01.2018		Изготовление манекена-куклы	1	2	
40.	29.01.2018		Изготовление частей куклы	1	2	
41.	01.02.2018		2 февраля			
42.	05.02.2018		Создание облика манекена-куклы	1	2	
43.	08.02.2018		Особенности технологии изготовления куклы-закрутки	1	2	
44.	12.02.2018		Изготовление куклы - Куватка		3	
45.	15.02.2018		Изготовление куклы - Ангел		3	
46.	19.02.2018		Изготовление куклы - Кормилица		3	
47.	22.02.2018		23 февраля			
48.	26.02.2018		Изготовление куклы - Столбушка		3	
49.	01.03.2018		Изготовление куклы - Конь		3	
50.	05.03.2018		8 марта			
51.	12.03.2018		Изготовление куклы – Пасхальный заяц		3	
52.	15.03.2018		Изготовление куклы по собственному эскизу		3	
53.	19.03.2018		Оригами из ткани: зайка,		3	

			пингвин			
54.	22.03.2018		Оригами из ткани: слон		3	
55.	26.03.2018		Изготовление куклы по собственному эскизу		3	
56.	29.03.2018		Работа над созданием костюма	1	2	
57.	02.04.2018		Построение лекала	1	2	
58.	05.04.2018		Подбор ткани	1	2	
59.	09.04.2018		Раскрой из ткани	1	2	
60.	12.04.2018		Сметывание деталей	1	2	
61.	16.04.2018		Пошив костюма	1	2	
62.	19.04.2018		Пошив костюма	1	2	
63.	23.04.2018		Пошив костюма	1	2	
64.	26.04.2018		Эскизная работа		3	
65.	30.04.2018		Эскизная работа		3	
66.	03.05.2018		1 мая			
67.	07.05.2018		Изготовление сувенира для бабушки. Беседа «Эта Великая Победа»		3	
68.	10.05.2018		Эскизная работа по окончательному образу		3	
69.	14.05.2018		Подборка деталей для создания образа		3	
70.	17.05.2018		Создание образа манекена-куклы		3	
71.	21.05.2018		Изготовление парика или головного убора, обуви, согласно изучаемой эпохи	1	2	
72.	24.05.2018		Подготовка к презентации своей куклы	1	2	
73.	28.05.2018		Презентация куклы	1	2	
74.	31.05.2018		Итоговое занятие		3	

Календарный учебно-тематический план  
 по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Загадочный манекен»**  
 2 года обучения  
 на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
-------	-------------------------	--------------	--------------	------------

	плани- руемая	факти- ческая		тео- рия	пра- кти- ка	
1.	03.09.2017		Введение	1	2	
2.	04.09.2017		Мода – личность.	1	2	
3.	10.09.2017		Этика моды	1	2	
4.	11.09.2017		Силуэты, направление моды от века к веку	1	2	
5.	17.09.2017		Отличительные особенности силуэта от века к веку	1	2	
6.	18.09.2017		Зарисовки силуэтов		3	
7.	24.09.2017		Эскиз костюма в соответствии века		3	
8.	25.09.2017		Эскиз костюма в соответствии века		3	
9.	01.10.2017		Мода на подиуме	1	2	
10.	02.10.2017		Подиум в разное время	1	2	
11.	08.10.2017		Словарь терминов	1	2	
12.	09.10.2017		Словарь терминов IX – XII века -Романский период	1	2	
13.	15.10.2017		Словарь терминов XIII – XV века-Готический период	1	2	
14.	16.10.2017		Словарь терминов XVI век -Костюм эпохи Возрождения (Испания)	1	2	
15.	22.10.2017		Словарь терминов X – XVII века- Древнерусский костюм	1	2	
16.	23.10.2017		Словарь терминов XV - XVII века-Московская Русь	1	2	
17.	29.10.2017		Работа с эскизами		3	
18.	30.10.2017		Работа с эскизами		3	
19.	05.11.2017		Творческий процесс создания имиджа подростка	1	2	
20.	06.11.2017		История косметики	1	2	
21.	12.11.2017		Отличительные особенности в истории косметики	1	2	

22.	13.11.2017		Современная косметика	1	2	
23.	19.11.2017		Отличительные особенности современной косметики	1	2	
24.	20.11.2017		Законы макияжа	1	2	
25.	26.11.2017		Законы макияжа в практике	1	2	
26.	27.11.2017		Основы прически к образу	1	2	
27.	03.12.2017		Отличительные особенности причесок	1	2	
28.	04.12.2017		Подиум	1	2	
29.	10.12.2017		Подиумный шаг в соответствии образа костюма по эпохам		3	
30.	11.12.2017		Подиумный шаг в разное время		3	
31.	17.12.2017		Законы подиумного шага		3	
32.	18.12.2017		Подиумный шаг		3	
33.	24.12.2017		Подиумный шаг		3	
34.	25.12.2017		новый год с чаепитием			
35.	14.01.2018		Подиум и образ костюма		3	
36.	15.01.2018		Подиум и образ костюма		3	
37.	21.01.2018		Подиум и образ костюма (репетиция)		3	
38.	22.01.2018		Подиум и образ костюма (репетиция)		3	
39.	28.01.2018		Подиум и образ костюма (репетиция)		3	
40.	29.01.2018		Подиум и образ костюма (репетиция)		3	
41.	04.02.2018		2 февраля - Беседа			
42.	05.02.2018		Репетиция коллекции		3	
43.	11.02.2018		Репетиция в костюмах		3	
44.	12.02.2018		Репетиция коллекции		3	
45.	18.02.2018		«Экскурсия» в мир природы, ее красок и света	1	2	
46.	19.02.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2	
47.	25.02.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2	

48.	26.02.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2
49.	04.03.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2
50.	05.03.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2
51.	11.03.2018		8 марта		
52.	12.03.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2
53.	18.03.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2
54.	19.03.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2
55.	25.03.2018		Колористика	2	1
56.	26.03.2018		Цветовые пятна, как с ними работать	2	1
57.	01.04.2018		Преобладание цвета у каждого индивидуально	1	2
58.	02.04.2018		Эскизы по пятнам	1	2
59.	08.04.2018		Эскизы по пятнам (коллаж цветной)	1	2
60.	09.04.2018		Эскизы по пятнам (коллаж монохромный)	1	2
61.	15.04.2018		Эскизы по пятнам (коллаж черно-белый)	1	2
62.	16.04.2018		Создание творческих концепций	1	2
63.	22.04.2018		Эскизная деятельность	1	2
64.	23.04.2018		Эскизная деятельность	1	2
65.	29.04.2018		Эскизная деятельность		3
66.	30.04.2018		1 мая		
67.	06.05.2018		Изготовление сувениров		3
68.	07.05.2018		9 мая		
69.	13.05.2018		Эскизная деятельность		3
70.	14.05.2018		Эскизная деятельность		3
71.	20.05.2018		Эскизная деятельность		3
72.	21.05.2018		Эскизная деятельность		3
73.	27.05.2018		Итоговое занятие		3
74.	28.05.2018		Итоговое занятие		3

Календарный учебно-тематический план  
по дополнительной общеразвивающей программе

**«Загадочный манекен»**  
 3 года обучения  
 на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1.	03.09.2017		Вводное занятие	1	2	
2.	10.09.2017		Силуэт и «Я» на подиуме	1	2	
3.	17.09.2017		Словарь терминов современной моды	2	1	
4.	24.09.2017		Словарь терминов современной моды	2	1	
5.	01.10.2017		Словарь терминов современной моды для эскизов модели одежды – работа с эскизами	2	1	
6.	08.10.2017		Словарь терминов современной моды для эскизов модели одежды – работа с эскизами	2	1	
7.	15.10.2017		Словарь терминов современной моды для эскизов модели одежды – работа с эскизами	2	1	
8.	22.10.2017		Словарь терминов современной моды для эскизов модели одежды – работа с эскизами	2	1	
9.	29.10.2017		Творческий процесс создания имиджа подростка	2	1	
10.	05.11.2017		Исторические образы в современном макияже	2	1	

11.	12.11.2017		Исторические образы в современном макияже	2	1	
12.	19.11.2017		Законы макияжа с основами косметологии	1	2	
13.	26.11.2017		Соблюдение гигиенических требований при работе над макияжем	1	2	
14.	03.12.2017		Создание причесок согласно образу тематической коллекции	1	2	
15.	10.12.2017		Создание причесок согласно образу тематической коллекции	1	2	
16.	17.12.2017		Подиум	1	2	
17.	24.12.2017		Подиумный шаг для коллекции	1	2	
18.	14.01.2018		Колористика и «Я»	1	2	
19.	21.01.2018		Подборка образа в коллекции	1	2	
20.	28.01.2018		Новый год			
21.	04.02.2018		2 февраля			
22.	11.02.2018		Репетиция коллекции	1	2	
23.	18.02.2018		Репетиция коллекции	1	2	
24.	25.02.2018		23 февраля			
25.	04.03.2018		8 марта			
26.	11.03.2018		Репетиция коллекции	1	2	
27.	18.03.2018		Репетиция коллекции	1	2	
28.	25.03.2018		Создание творческих концепций собственного стиля	1	2	
29.	01.04.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2	
30.	08.04.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2	

31.	15.04.2018		Работа над презентацией конкурсной работы	1	2	
32.	22.04.2018		Анализ коллекций по итогам конкурсов театров моды	1	2	
33.	29.04.2018		Новые идеи всегда дополняют старые	1	2	
34.	06.05.2018		майские			
35.	13.05.2018		Новые идеи всегда дополняют старые – работа с эскизами	1	2	
36.	20.05.2018		Итоговое занятие		3	
37.	27.05.2018		Итоговое занятие		3	

Календарный учебно-тематический план  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Загадочный манекен»**  
4 года обучения  
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1.	07.09.2017		Введение	1	2	
2.	14.09.2017		Технология творческого процесса	1	2	
3.	21.09.2017		Работа над индивидуальной коллекцией	1	2	
4.	28.09.2017		Посещения музея изобразительных искусств, краеведческого	1	2	
5.	05.10.2017		Эскизы по итогам вдохновения	1	2	
6.	12.10.2017		Эскизы авторской коллекции	1	2	
7.	19.10.2017		Эскизная деятельность	1	2	

8.	26.10.2017		Просмотр показов коллекции моделей одежды на фестивалях моды для профессионалов	1	2	
9.	02.11.2017		Анализ показов коллекций	1	2	
10.	09.11.2017		Работа с эскизами	1	2	
11.	16.11.2017		Работа с эскизами	1	2	
12.	23.11.2017		Просмотр видеозаписей с коллекцией моделей одежды детских конкурсов	1	2	
13.	30.11.2017		Эскизная деятельность	1	2	
14.	07.12.2017		Эскизная деятельность	1	2	
15.	14.12.2017		Эскизная деятельность. Подиум	1	2	
16.	21.12.2017		Эскизная деятельность. Подиум	1	2	
17.	28.12.2017		Новый год			
18.	11.01.2018		Репетиция коллекций	1	2	
19.	18.01.2018		Репетиция коллекций	1	2	
20.	25.01.2018		Репетиция коллекций	1	2	
21.	01.02.2018		2 февраля			
22.	08.02.2018		Работа с эскизами	1	2	
23.	15.02.2018		Работа с эскизами	1	2	
24.	22.02.2018		23 февраля			
25.	01.03.2018		8 марта			
26.	15.03.2018		Репетиция коллекций	1	2	
27.	22.03.2018		Создание образа в соответствии с коллекцией	1	2	
28.	29.03.2018		Создание образа в соответствии с коллекцией	1	2	

29.	05.04.2018		Репетиция в костюмах	1	2	
30.	12.04.2018		Репетиция	1	2	
31.	19.04.2018		Репетиции к конкурсам		3	
32.	26.04.2018		Репетиции к конкурсам		3	
33.	03.05.2018		майские			
34.	10.05.2018		Анализ коллекций по итогам конкурсов театров моды		3	
35.	17.05.2018		Новые идеи всегда дополняют старые		3	
36.	24.05.2018		Работа с эскизами		3	
37.	31.05.2018		Работа с эскизами. Итоговое занятие		3	