

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»
подготовительного отделения
Детского театра моды «Берегиня»**

Возраст учащихся: 6 – 10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Садчикова Елена Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «Художественное творчество» реализуется с 2015 года (утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Театр моды «Берегиня» является Образцовым детским коллективом со сложившейся образовательной практикой и традициями, в основу которой заложена модульная образовательная система. Подготовительное отделение является структурным подразделением Театра моды «Берегиня».

Программа ориентирует учащихся на продолжение обучения в основном отделении Театра моды «Берегиня» и рассчитана на три года. При проектировании образовательной программы учтены критерии, обозначенные образовательной программой Детского театра моды «Берегиня», профессиональной подготовкой педагога и контингента обучающихся.

Особенность данной образовательной программы заключается в заинтересованности детей в дальнейшем обучении в основном отделении Театра моды «Берегиня» и возможности реализовать полученные компетентности в проектной деятельности, создавая авторские коллекции или работать в проектной группе.

Направленность (профиль) программы —художественная.

Программа реализуется в системе дополнительного образования детей и ориентирована на развитие творческих способностей учащихся, передачу

духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, способствует адаптации в современном обществе и организации свободного времени. В настоящее время в образовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому образованию.

Одной из основных целей образования является его гуманистическая направленность. В качестве приоритетных выдвигается проблема развития творческого мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Поэтому так важно в различных формах осуществлять духовное, эстетическое образование и воспитание толерантной личности, как носителя национальных культурных традиций. Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играя особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре. Содержание программы способствует развитию интереса, художественного вкуса и творческого воображения, которые со временем приводят учащихся к собственному творчеству, к раскрытию собственного потенциала, что свидетельствует о ее педагогической целесообразности.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мастерская чудес» курса «художественное творчество» по функциональному предназначению – является прикладной и формирует компетенции в области практической деятельности по изобразительному искусству и декоративному творчеству.

По целевой направленности программа является социально – адаптивной – формирует ценностные ориентиры на основе традиционной культуры, дает основные знания, умения и навыки в декоративно – прикладном творчестве, способствует приобретению положительного опыта социального самоутверждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные дети не видят самоценности вещей, которые их окружают. Очень часто ценность каждой вещи они определяют суммой, за которую её купили родители в магазине. И не понимают, что она ценна трудом, который в неё вложен.

Образовательный курс «художественное творчество» позволяет решить данную проблему. В процессе творческой деятельности у учащихся начинают формироваться навыки культуры трудовой деятельности, и они начинают ценить свой труд. А значит осознавать ценность каждой вещи и бережно к ним относиться.

Главный акцент в программе ставится на творческое развитие обучающихся младшего школьного возраста на основе получения базовых знаний, умений и навыков в декоративно – прикладном творчестве. При этом, приоритетом в обучении и воспитании детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к

реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Отличительные особенности программы

Программа является комплексной, соединяет отдельные области, направления, виды деятельности изобразительного и декоративно-прикладного искусства в единое целое. Вариативность образовательного курса, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности на основе базовых и углубленных заданий. Это дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Образовательная программа «Художественное творчество» курса - авторская, создана на основе анализа целого ряда программ художественно-эстетической направленности. Большинство программ построено по блочному принципу, где каждый педагог предлагает свое сочетание блоков и, соответственно, используемых в работе материалов.

Авторская концепция заключается в системе организации образовательного процесса на основе блоко-тематического построения курса, реализующего познавательные и коммуникативные функции в процессе творческой деятельности, главной составляющей которой является декоративность, как особая форма художественного мышления.

Программа имеет ступенчатую структуру. Каждую из ступеней определяет технологический уровень, на основе которых и строится программа:

- Ознакомительный - (1 год обучения) – материалы;
- Познавательный – (2 год обучения) – техники;
- Творческий – (3 год обучения) – технологии.

Блоко-тематический принцип построения курса реализуется в творческих работах: от создания плоскостных изделий до сложных объемных изделий в различных техниках с учетом личного многолетнего опыта автора по использованию материалов и авторских приемов их обработки. Основными блоками образовательного курса являются: изобразительное искусство, бумагопластика, лепка и прикладное творчество.

Авторство в построении курса выделяет:

- комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (художественных, пластичных, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

Адресат программы

Программа реализуется на подготовительном отделении Детского театра моды «Берегиня» с учащимися младшего школьного возраста от 6 до 10 лет.

Объем и срок освоения

Общее количество учебных часов – 396 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения данной программы; продолжительность программы 3 года.

Формы обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса

Для каждого года обучения формируются группы из учащихся одного возраста, которые являются основным составом.

В группу первого года обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится, в группы второго и третьего года возможен добор учащихся после тестирования. Четвертый год обучения направлен на индивидуальный подход и проектную деятельность. Учитывая индивидуальный характер работы при выполнении творческих заданий, подготовке к выставкам и конкурсам занятия могут проводиться по подгруппам.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

Поскольку деятельность объединения направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих педагогических принципах:

- принцип уникальности. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;
- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;
- принцип гуманности. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

- принцип доступности. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- принцип наглядности. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств. В используем;
- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников.
- принцип междисциплинарного подхода. Использование знаний различных областей науки и искусства.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность учебных занятий на первом и втором году обучения составляет 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа) – 144 часа в год. На третьем году обучения 3 часа в неделю (1 раз в неделю по 3 часа) – 108 часов в год. Продолжительность занятий 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного творчества в условиях комплексного детского объединения.

Задачи по реализации программы:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- овладеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, используемые в работе;
- обучить технологиям различных видов рукоделия;
- способствовать социальной адаптации личности ребенка;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, эстетические чувства понимания прекрасного;
- формировать духовное развитие личности ребенка.

Содержание программы предполагает освоение учащимися понятий, законов, навыков и других элементов декоративно - прикладного творчества по годам обучения:

1 год обучения является базой для получения элементарных знаний и навыков в декоративно-прикладном творчестве. Дети знакомятся с основами цветоведения, скульптурными, художественными и текстильными материалами. В процессе знакомства с историей и культурой создания куклы (игрушки), изготавливаются народные обрядовые куклы, выполненные в технике «скрутки», закладываются основы дизайна изделий. Главное внимание уделено навыкам владения инструментами и художественными средствами, умению работать с текстильными и скульптурными материалами. В процессе обучения предлагается выполнять работы, как по образцам, так и по индивидуальным эскизам. Большая роль отводится руководителю детского коллектива, который должен проявлять настойчивость и терпение при обучении основам работы в прикладном творчестве, а так же способствовать самостоятельному творческому процессу.

2 год обучения смещает акцент с формирования умений на формирование знаний. После освоения навыков работы с различными материалами детям предлагается обучение различным техникам и приемам работы с ними. Происходит планомерное и последовательное усложнение конструкций декоративно-прикладных изделий. Главными темами для бесед становятся орнаменты и народные промыслы. Учащимся предлагается поисковая работа с эскизами по теме для воплощения своего замысла в последующей работе, добиваясь выразительности изделия через декор.

3 год обучения направлен на освоение технологий в декоративно-прикладном творчестве и обогащение знаний. Тематика занятий направлена на создание более сложных форм и их декорирование. Главное внимание в программе этого года уделено обучению созданию образов и приданию характерности своим творческим работам. Занятия по обучению различным технологиям рукоделия станут для детей багажом новых знаний и существенно расширят их творческие возможности и области применения этих знаний.

1.3. Содержание программы Учебный-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра, беседа
2.	Художественные материалы	32	4	28	Выставка творческих работ, тесты
1.	Сухие: цветные карандаши,	16	2	14	

	пастель.				
2.	Жидкие: акварель, гуашь, ручки.	16	2	14	
3.	Текстильные материалы	36	2	30	Выставка творческих работ, игра
1.	Гладкие (куклы и игрушки скрутки)	13	1	12	
2.	Фактурные (плоскостные игрушки)	23	1	22	
4.	Скульптурные материалы	38	5	33	Выставка творческих работ, игра
1.	Мягкие: тесто, пластилин, пластик	20	3	17	
2.	Волокнистые: оригами, папье-маше	18	2	16	
5.	Синтез материалов (аппликация, коллаж)	24	2	22	Выставка творческих работ
6.	Итоговое занятие	2		2	игра
7.	Мероприятия по развитию личности	10		10	
	Итого:	144			

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить детей и родителей с историей Городского Детско-юношеского центра. Рассказать о детском объединении в котором они будут заниматься. Показать материалы и инструменты для работы на занятиях, организацию рабочих мест, перспективу обучения на год. Познакомить детей и родителей с традициями и педагогами театра моды.

Практика: Визитка – «Это Я» (знакомство).

Форма и тип занятия: комбинированное, игра.

Раздел 2. Художественные материалы.

Теория: 1. Сухие

Познакомить с графическими материалами, разнообразием, возможностями. Показать возможности и особенности рисунка с помощью линии, штриха, пятна. Формировать навыки работы с графическими материалами. Развивать мелкую моторику рук.

2. Жидкие

Познакомить с живописными материалами, разнообразием, свойствами. Понятие цветового круга. Знакомство с теплой и холодной цветовой палитрой, основными и дополнительными цветами.

Практика: 1. Сухие

- Цветные карандаши

Выполнить рисунок, показывая полутона, работая карандашом с различным нажимом, острием или боковой частью грифеля, перекрестной штриховкой накладывая один цвет на другой или усиливая тон.

- Пастель (сухая)

Выполнить рисунок или живописную композицию с помощью растирки пастели пальцами, создавая живописный эффект. Добавляя штриховку и линии создать изображение.

2. Жидкие

- Акварель

Навыки работы живописными материалами. Выполнение рисунка по теме, освоение технических приемов работы акварельными красками (работа сухой кистью по мокрому, размывка). Использование теплой палитры цветов. Знакомство с приемами построения композиции, со способами выделения главного в композиции.

- Гуашь

Освоить особенности работы гуашевыми красками. Выполнить творческую работу используя холодную цветовую палитру, приемы мягких цветовых переходов. Знакомство с перспективой, переднего и дальнего плана.

- Ручки

Освоить навыки работы с гелиевыми ручками, как основного художественного инструмента. Освоить приемы контрастного и детального оформления художественной работы.

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 3. Текстильные материалы.

Теория: 1. Гладкие

Технология изготовления традиционных русских народных бесшитьевых кукол (закрутки, скатки, «узелковые»). Особенности материалов, используемых при создании кукол.

2. Фактурные

Технология изготовления плоскостных игрушек с элементами декора. Знакомство с основами материаловедения, разнообразием швейной фурнитуры. Слагаемые образа игрушки. Приобретение навыков работы с иглой и ручного шитья.

Практика: 1. Гладкие

Изготовление кукол-закруток на основе квадрата и прямоугольника.

Поэтапное изготовление изделий по образцу и самостоятельно. Изготовление украшений с использованием заготовленных элементов.

2. Фактурные

Изготовление плоскостных игрушек по индивидуальным эскизам. Освоение приемов создания образа игрушки, навыки выбора материалов и фурнитуры. Освоение навыков работы ручными стежками и технологии крепления фурнитуры.

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 4. Скульптурные материалы.

Теория: 1. Мягкие

Познакомить с разнообразием скульптурных материалов и инструментами для работы. Лепка простых и сложных деталей, создание фактуры. История появления поделок из соленого теста. Приготовление соленого теста (рецепт). Цветное тесто. Хранение теста.

2. Волокнистые

Виды и свойства бумаги. Графическое изображение. Модульное оригами. Знакомство с технологией слоеного папье-маше.

Практика: 1 Мягкие

Изготовление плоских и объемных изделий по теме. Освоение технология окрашивания соленого теста и росписи готовых форм. Приобретение навыков работы с различными материалами. Освоить основные элементы формообразования в лепке, умение работать инструментами. Изготовление бусин, плашек и объемных фигур по эскизам и образцам.

2. Волокнистые

Приобретение навыков работы с бумагой, размером и формой листа. Выполнение бумажного моделирования путем прямого повторения. Освоение графического языка оригами, последовательность выполнения по схеме. Изготовление базовых элементов модульного оригами, способы соединения элементов, изготовление поделок. Освоение технологии папье-маше и изготовление изделия объемной формы с последующей росписью по эскизам или образцам.

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 5. Синтез материалов.

Теория: Знакомство с различными техниками аппликации, использование различных материалов и фактур. Инструменты и порядок последовательности выполнения работы.

Знакомство с основами методиками создания коллажа: бумажный, коллаж из ткани, песка, природных материалов.

Практика: Изучение приемов работы с материалом в технике обрывной, объемной и художественной аппликации. Создание декоративной композиции по эскизу на заданную тему. Оформление работы.

Изготовление декоративных композиций в любой технике. Приобрести навыки работы в технике коллаж: выбор идеи или темы, сбор материала, последовательность работы, декорирование, украшение и оформление композиции.

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Занятие на драматургической основе.

Практика: Проведение занятия по сценарию, распределение ролей и репетиция. Организация и вовлечение в игровое действие родителей.

Форма и тип занятия: игра.

Раздел 7. Мероприятия по развитию личности.

Теория: Культурное проведение досуга. Развитие позитивного мировоззрения, расширение кругозора.

Практика: Посещение выставок ИЗО и ДТ, детского творчества; проведение праздничных и досуговых программ; проведение тематических бесед по вопросам культуры поведения, патриотическому воспитанию и др.

Форма и тип занятия: экскурсии, праздники, тематические занятия, выставки.

Учебный-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Изображение	36	4	28	Выставка творческих работ, тестовые задания
1.	На плоскости (орнамент, витражная роспись, мозаика)	18	2	16	
2.	На объемной форме (орнамент, декоративная композиция)	18	2	16	
3.	Шитье	32	2	30	Выставка творческих работ
1.	Ручное (стежки простые, декоративные, обметочные, декоративная стежка)	17	1	16	
2.	Машинное (прямострочное, по лекалам)	15	1	14	
4.	Объем и форма	32	2	30	Выставка творческих работ
1.	Папье-маше	16	1	15	
2.	Плетение	16	1	15	
5.	Бумагопластика (квиллинг, декупаж)	30	2	28	Выставка творческих работ
6.	Итоговое занятие	2		2	Игра, выставка
7.	Мероприятия по развитию личности	10		10	Экскурсии, выставки, конкурсы
	Итого:	144			

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся и их родителей с курсом предметов второго года обучения. Организация работы и рабочего места, необходимые инструменты и материалы. Правила поведения и техника безопасности. План работы на год обучения. Расписание занятий.

Практика: Собрание для родителей и учащихся.

Форма и тип занятия: Собрание, беседа.

Раздел 2. Изображение

Теория: 1. На плоскости

Познакомить с историей и различными видами орнамента. Законы построения орнаментальной композиции. Элементы орнамента и символика. Особенности витражной росписи и составления мозаичной композиции.

2. На объемной форме

Знакомство с традиционными народными промыслами и ремеслами. Виды декоративно-прикладного искусства.

Практика: 1. На плоскости

Выполнить орнаментальные композиции в полосе, в квадрате, в круге.

Освоить особенности витражного рисунка. Выполнить художественную композицию в витражной или мозаичной технике.

2. На объемной форме

Освоение приемов росписи Северной Двины, Мезенской, Хохломской, Городецкой, Петряковской росписи. Выполнить роспись изделия по авторскому эскизу.

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 3. Шитье.

Теория: 1. Ручное

Основы ручного шитья. Изучение простых и декоративных стежков.

2. Машинное

Знание инструментов и приспособлений, необходимых для изготовления швейного изделия. Правила безопасности труда и организация трудового процесса. Изучение швейного оборудования. Схема заправки, смены нити, регулировка строчки.

Практика: 1. Ручное

Развивать навыки владения иглой. Изучить различные виды стежков для декорирования изделий. Изготовить игрушку, используя в качестве декора ручные декоративные стежки.

2. Машинное

Практическая работа на швейной машинке. Навыки выполнения прямых и фигурных строчек, выполнения закрепок и отстрочки «на лапку».

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 4. Объем и форма.

Теория: 1. Папье-маше

Познакомить с технологией папье-маше из «мякоти» и папье-маше «под давлением» из различных сортов бумаги. Рецепт изготовления массы для лепки. Методика создания изделий. Декоративное оформление. Принципы соответствия декора и формы.

2. Плетение

Народные промыслы и традиции в плетении. Познакомить с технологией плетения из различных материалов. Применение плетения в быту. Схемы плетения.

Практика: 1 Папье-маше

Изготовление объемных изделий по теме. Декоративная роспись изделия из папье-маше.

2. Плетение

Освоить навыки плетения из бумаги, лент, нитей, проволоки. Техника и приемы плетения прямоугольных, круглых, овальных плоских и объемных форм. Изготовить изделие по схеме или образцу.

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 5. Бумагопластика.**Теория:**

История возникновения «декупажа» (салфеточной техники) и техники бумагокручения – «квиллинг». Обзор основных видов, стилей и эффектов декупажа: прямой, обратный, художественный, объемный и декопатч.

Материалы и инструменты. Основные формы и элементы бумагокручения. Принцип изготовления элементов.

Практика: Навыки работы в технике «декупаж», изготовления основных форм и элементов «квиллинга».

Изготовление декоративных композиций в любой технике по эскизу или образцу. Оформление работы.

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Занятие-игра.

Практика: Проведение занятия по игровому сценарию. Подведение итогов обучения, вручение работ и персональных портфолио учащихся с достижениями за год обучения.

Форма и тип занятия: игра, выставка.

Раздел 7. Мероприятия по развитию личности.

Теория: Культурное проведение досуга. Развитие позитивного мировоззрения, расширение кругозора.

Практика: Посещение музеев, выставок, участие в конкурсах.

Форма и тип занятия: экскурсии, выставки, конкурсы.

Учебный-тематический план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	3	3		Беседа, тесты
2.	Игрушка (одежда+образ)	22	3	19	Выставка творческих работ, конкурсы
3.	Украшения (бисер+вязание спицами и крючком+плетение)	25	3	22	Выставка творческих работ, конкурсы
4.	Декорирование готовых форм (вышивка+принт+фурнитура+накладные элементы)	23	3	20	Выставка творческих работ
5.	Объемное моделирование (кусудама+бумагопластика)	22	3	19	Выставка творческих работ, конкурсы
6.	Итоговое занятие	3		3	Выставка, праздник
7.	Мероприятия по развитию личности	10		10	Экскурсии, выставки, праздники
	Итого:		108		

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся и их родителей с курсом предметов третьего года обучения. Организация работы и рабочего места, необходимые инструменты и материалы. Правила поведения и техника безопасности. План работы на год обучения. Расписание занятий.

Практика: Собрание для родителей и учащихся.

Форма и тип занятия: Собрание, беседа.

Раздел 2. Игрушка.

Теория:

Технология пошива и изготовления объемных игрушек. Технологическая последовательность изготовления игрушки. Образ игрушки.

Практика:

Пошив и изготовление объемной игрушки. Изготовление одежды и аксессуаров для создания образа.

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 3. Украшения.

Теория:

Знакомство с ручным вязанием крючком и спицами, инструментами и материалами, техникой вязания. Изучение основных элементов вязания крючком и спицами. Прочтение схем и узоров вязания. Основы бисероплетения, схемы, материалы.

Практика:

Освоить навыки приемов вязания и плетения. Изготовление декоративных, сувенирных изделий.

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 4. Декорирование готовых форм.

Теория: Декоративное оформление. Принципы соответствия декора и формы. Техники декорирования текстиля.

Практика:

Выбор техники декора, создание собственного эскиза и предмета декорирования.

Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 5. Объемное моделирование.

Теория:

История бумагопластики. Терминология, материалы и инструменты. Техники художественного моделирования, конструктивные приемы. Принцип формообразования элементов. Технология выполнения изделий кусудамы. Разновидности моделей.

Практика: Навыки работы с бумагой. Приемы трехмерного моделирования, высебки, вырубки и склейки бумажных плоскостей. Изготовление декоративных композиций по эскизу или образцу. Оформление работы. Этапы работы и сборки моделей из бумаги, базовые модули. Приемы и способы сборки модулей. Оформление, украшение, наполнение композиции. Форма и тип занятия: Комбинированное, практическое, выставка.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Занятие-игра.

Практика: Проведение занятия по игровому сценарию. Подведение итогов обучения, вручение работ и персональных портфолио учащихся с достижениями за год обучения.

Форма и тип занятия: игра, выставка.

Раздел 7. Мероприятия по развитию личности.

Теория: Культурное проведение досуга. Развитие познавательной активность детей, воспитание культуры общения в коллективе, чувства коллективизма, взаимовыручки.

Практика: Проведение праздников. Посещение музеев, выставок, участие в конкурсах.

Форма и тип занятия: экскурсии, выставки, конкурсы, игры.

1.4. Планируемые результаты

Обучающийся 1 года обучения будет знать:

Основы цветоведения, названия основных и составных цветов. Художественные и скульптурные материалы и их свойства. Термины по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, геометрические фигуры. Основы материаловедения и декора. Особенности изготовления плоскостных и фактурных игрушек.

Обучающийся 1 года обучения будет уметь:

Владеть навыками смешивания красок, работать живописными, графическими и скульптурными материалами. Пользоваться инструментами и приспособлениями для декоративных и швейных работ. Уметь подбирать текстильные материалы, кроить, сшивать, скручивать, набивать детали и декорировать с целью создания образа.

Обучающийся 2 года обучения будет знать:

Принципы построения простейших форм, декоративное изображение, эскизы. Свойства цвета, воздействие цвета. Виды орнамента. Народные художественные промыслы: история возникновения, отличия, особенности. Основы построения композиции. Знать виды ручных стежков и устройство швейной машинки. Конструкцию объемных и полуюбъемных форм.

Обучающийся 2 года обучения будет уметь:

Выполнять простые элементы изображения. Владеть приемами наложения цветов. Создавать объемные и декоративные композиции на плоскости. Владеть техниками: плетения из бумаги и папье-маше, декупаж и квиллинг. Владеть ручным и машинным шитьем, выполнять декоративные строчки, изготавливать детали по лекалам. Работать с эскизами.

Обучающийся 3 года обучения будет знать:

Технологию создания объемных форм из бумаги и текстильных материалов. Основные виды рукоделия: вышивка, плетение, бисер, вязание крючком и спицами. Принципы создания образа и основы декорирования готовых форм.

Обучающийся 3 года обучения будет уметь:

Создавать объемную игрушку и придавать ей образ в соответствии с эскизом. Изготавливать украшения и использовать их в создании образа.

Данная образовательная программа подготовительного отделения Детского театра моды «Берегиня» формирует у детей компетенции в области практической деятельности по изобразительному искусству и декоративному творчеству.

Ключевые компетенции	Общепредметные критерии	Предметные показатели	Младший возраст

Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - навыки работы в группе; - владение различными социальными ролями в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - входить в группы и вносить свой вклад; - умение находить и исправлять ошибки в работе других участников; - умение вести дискуссии, диалоги, задавать вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать в группе выполняя общее творческое задание, вносить свой вклад, нести ответственность за свой объем работы; - формирование навыков публичных выступлений; - умение формулировать и отстаивать свою точку зрения, вести дискуссию, отвечать на вопросы.
Общекультурные	<ul style="list-style-type: none"> - культурологические основы семейных явлений и традиций; - обладать познаниями и опытом в вопросах национальной и общечеловеческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - бережное отношение к историческому наследию и традициям; - приобретение знаний и опыта в вопросах национальной и человеческой культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь определять свое место в коллективе, в окружающем мире; - формирование восприятия различных видов искусств и их социальной роли, - знакомство с культурными традициями своего народа, края, страны; с культурой других стран и народов.

<p>Познавательные</p>	<p>- общеучебная деятельность в соответствии с реальными познаваемыми объектами;</p> <p>- мотивация к самостоятельной деятельности.</p>	<p>- навыки владения материалами, способность выполнения творческих заданий репродуктивным методом;</p> <p>- создание творческих работ на основе собственного замысла;</p> <p>- умение находить новые решения.</p>	<p>- владение навыками художественными, текстильными и скульптурными материалами;</p> <p>- умение работать с плоскими и объемными формами;</p> <p>- умение создавать декоративные образы на основе особенностей народных промыслов;</p> <p>- формирование навыков декорирования в интерьере, одежде, быту.</p>
-----------------------	---	--	--

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Художественное творчество» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно. (Приложение 1)

Количество учебных недель:

- I полугодие — 17 недель,
- II полугодие — 19 недель.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет представляет собой прямоугольное помещение размером 12м х 6м. Помещение поделено на учебное пространство и подсобную часть. Высота кабинета 3 метра. Кабинет имеет три окна.

Кабинет оснащен следующим оборудованием:

- столы ученические	4 шт.;
- столы для учителя	2 шт.;
- стулья	15 шт.;
- доска ученическая	1 шт.;
- стационарный пристенный стол для выжигания	2 шт.;
- книжные полки	4 шт.;
- стол для раскроя	1 шт.;
- швейные машинки электрические	4 шт.;
- доска гладильная	1 шт.;
- шкафы	3 шт.;
- трильях	1 шт.;
- электроутюг	1 шт.;
- магнитофон	1 шт.;
- зеркало настенное	1 шт.;
- электрообогреватель	1 шт.

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности. Подсобная рабочая зона включает в себя шкафы, гладильную доску, книжную полку, зеркала и занимает площадь 18 кв. м. и используется как примерочная, гладильная и санитарно-гигиеническая зона.

Зона педагога располагается около учебной доски. Пути в технологических зонах не пересекаются, но плавно перетекают одна в другую.

Учебная мебель соответствует характеру работ и закономерностям моторики человека. Освещение кабинета – совмещенное, т.е. естественное, создаваемое большими окнами, и искусственное, создаваемое светильниками дневного света.

Для реализации образовательной программы необходимы следующие материалы и инструменты:

- нитки катушечные различных цветов и номеров;
- ткани для образцов и аппликаций (лоскут, синтепон, флизелин, бортовка и пр.);
- фурнитура;
- клей ПВА;
- картон, бумага писчая, цветная и мерная;
- линейки, лекала;
- мелки, сантиметровые ленты;
- ножницы, булавки, иглы, спицы, крючки;
- канцтовары.

Информационное обеспечение – магнитофон.

2.3. Формы аттестации

Уровень реализации программы оценивается педагогической диагностикой:

- прогностическая диагностика (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) - это изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребёнка;

- текущая диагностика (проводится в конце календарного года) - это изучение динамики освоения предметного содержания ребёнком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе;

- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) - это проверка освоения детьми программы или её этапа, учёт изменений качеств личности каждого ребёнка.

Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ учащихся педагогом. Наиболее подходящая форма такого контроля – организованный просмотр работ. Он может быть проведен в виде выставки на один или несколько дней. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Учащиеся имеют возможность посмотреть и сравнить работы, дать свою оценку. Педагог проводит анализ работ, указывая допущенные ошибки и недочеты, отмечая хорошо выполненные работы и индивидуальные находки, выбирает лучшие. Периодичность такого контроля совпадает с окончанием работы над темой или разделом программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В течение года проводится периодический контроль результатов обучения, который осуществляется посредством участия в организованных детских выставках и конкурсах. На них учащиеся могут не только справедливо и объективно оценивать свое и другое творчество, но и радоваться не только своему, но и чужому успеху.

Основной (итоговой) формой подведения итогов являются: творческие работы, выставки, демонстрации моделей, конкурсы, фестивали, тематические праздники, защита творческих проектов, портфолио.

В течение года, учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста, родители учащихся постоянно привлекаются к организации учебно-воспитательного процесса, а ежегодное итоговое родительское собрание проводится в форме открытого занятия с вручением портфолио, выполненных работ и демонстрацией свои достижений.

2.4. Оценочные материалы

В конце года контроль проводится в форме аттестации с определением уровня (низкий, средний, высокий) оценки обучающегося. Оценка проводится по пятибалльной шкале. Фиксируется в ведомости, сравниваются результаты за полугодия, показывая динамику освоения учащимися программы.

По результатам участия в выставочной и конкурсной деятельности для каждого воспитанника формируется портфолио с личными достижениями (грамоты, дипломы, благодарственные письма), а также фото и видеоматериалы выступлений и работ за год.

Регулярное отслеживание уровня достижений воспитанников может стать основой стимулирования, поощрения его за труд и стремление к победе. Для наглядности, оценки результатов труда ребенка вносятся в «Лестницу успешности». В ней по уровням зафиксированы традиционные конкурсы, проводимые в объединении, ДДТ, на муниципальном, республиканском, Всероссийском, международном уровне, в которых учащийся сможет принять участие и получить соответствующую оценку своей деятельности.

2.5. Методические материалы

Цели занятия достигаются различными методами:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы организации образовательного процесса

- групповая – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы знаний, технологии по созданию и изготовлению простых работ, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством. В это время используются в основном групповые формы обучения.

Постепенно дети начинают выполнять работу самостоятельно, используя полученные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В результате, в каждой работе проявляется авторство самого ребенка. В работе педагога чередуются индивидуальные и групповые формы работы.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому педагог проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Формы организации учебного занятия

Основной формой организации обучения является учебное занятие. В зависимости от цели, темы и содержания занятия проводятся:

- вводные занятия (сообщение нового материала);
- практические занятия (повторение, закрепление, реализация замысла);
- итоговые занятия (анализ готовых работ, полученных знаний);
- комбинированные занятия (повторение изученного материала, изложение нового, закрепление нового и применение на практике).

Постоянно развивая интерес учащихся, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к выполняемой работе и созданию новых образцов. Поэтому наряду с традиционной формой проведения занятий используются и другие формы обучения: экскурсия, защита проектов, тематические праздники, демонстрация на подиуме, конкурс, мастер-класс, занятие в музее, выставка, творческая мастерская, открытое занятие, посиделки, беседа.

Педагогические технологии:

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- игровые технологии. Метод использования в занятиях игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности;

- технология развивающего обучения. Построение учебного процесса, организующего повышение теоретического уровня образования, передача детям не только эмпирических знаний и практических умений, но и «высоких» форм общественного сознания (научных понятий, художественных образов, нравственных ценностей);

- учебный диалог. Продуктивный учебный диалог усиливает творческое начало обучения, позволяет педагогу эффективно решать такие сложные задачи, как развитие у учащихся самостоятельности и инициативы, умения думать, размышлять, формировать и отстаивать свою точку зрения;

- метод проектов. Метод, при котором создаются уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности обучающихся в постижении нового, стимулируя их природную любознательность и тягу к непознанному.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по темам программы включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера, раскрывающая тему. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к учащимся. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы каждый учащийся получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Наряду с живым словом педагога средства обучения являются важным компонентом образовательного процесса. На занятиях используются:

- Печатные (учебные пособия, книги, журналы, рабочие тетради, раздаточный материал) материалы;

- Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, сетевые образовательные ресурсы);
- Аудиовизуальные (слайды, слайд – фильмы, видеофильмы образовательные)
- Наглядные (схемы, таблицы по темам, плакаты, карты, иллюстрации) материалы;
- Демонстрационные (образцы изделий, фонд детских творческих работ по темам программы, муляжи, макеты, стенды, модели) материалы.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

Педагогические технологии: Учеб. пособие / Под ред. Кукушина В. С. – М., 2002.

Н.А. Сидорова, Е.Б. Коминова «Педагогический поиск. Практика дополнительного образования детей». Москва 2007 г.

Л.Г. Логинова «Качество дополнительного образования детей. Менеджмент». Москва «Мегаполис» 2008г.

Список дополнительной учебной литературы:

Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).

Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград? Учитель, 2008 – 250 с.

Список наглядного материала: альбомы, атласы, карты, таблицы.

«Искусство детям»: учебное издание / руководитель проекта Ю. Дорожин, Москва «Мозаика-Синтез» 2008г.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

<http://www.liveinternet.ru/users/perlana/page21.shtml>

<http://searchmasterclass.net/lepka/105698-lepka-obrazcy-rabot-dlja-zanjatij-s-detmi-5-7-let.html>