

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«31»  2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадная хореография»
Ансамбля бально-эстрадной хореографии «Сюрприз»**

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Аразова Эмилия Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы – художественная направленность.

Актуальность программы – обусловлена тем, что систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику воспитанников собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению.

Отличительные особенности программы – Танец оказывает влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцем связаны с усвоением норм этики, необходимых при выработке высокой культуры общения между людьми.

Сфера современного бального танца – бытовые жизненные ситуации, его главная цель – способствовать общению людей между собой.

Сложившиеся в нашей стране стиль и манера исполнения бальных танцев соединяют в себе такие черты, как благородство и жизнерадостность, с элегантностью и изяществом. Это проявляется как в исполнительском стиле, так и в характере танцевального образа.

Адресат программы – возраст обучающихся от 5 до 18 лет.

Группы воспитанников формируются по возрастным группам:

- младшая
- средняя
- старшая

По данной программе прием в ансамбль проводится без отборочного тура, чтобы каждый ребенок имел доступ к освоению любимого занятия. Этот эксперимент проводится уже не первый год и доказал правильность однажды выбранной позиции, которая служит исключительно в интересах всех детей. При

приеме учитывается наличие музыкального слуха и ритма.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов – 1008 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 5 лет.

Формы обучения – очная форма обучения. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Особенности организации образовательного процесса - группы обучающихся одной возрастной категории, состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 144 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия в неделю; периодичность и продолжительность занятий – 30 минут для учащихся дошкольников, 45 минут для школьников.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – Формирование танцевальных знаний, умений и навыков, художественного вкуса. Пробуждение у детей живейшего интереса к искусству танца, желания освоить красоту движений, умения отличать красивое, развитие музыкальности, фантазии и артистичности.

Задачи:

1. Личностные – развитие творческих способностей, потребности ребенка в самовыражении движений под музыку. Формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в коллективе, навыков здорового образа жизни, научить ребенка трудиться, преодолевать трудности, повышать моральную планку, стремиться к познаниям

2. Образовательные – овладение бально-эстрадными танцами, развитие танцевальной образованности и воспитанности, понимание ценностей искусства, развитие органов чувств, сенсорных умений, совершенствование восприятия.

3. Метапредметные - развитие способности использования полученных умений в познавательной и социальной практике

1.3 Содержание программы Учебный-тематический план

№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	44	21	23	Итоговое занятие
2.1.	партерный экзерсис (лицом к палке): а) demi-plie I, II, III позиции б) battement tendu из I позиции	7	4	3	
2.2	позиции рук (I, II, III)	7	3	4	
2.3	позиции ног (I, II, III, VI)	7	3	4	
2.4	современная разминка (упражнения на середине зала в современных ритмах)	7	4	3	
2.5	упражнения для бедер	5	2	3	
2.6	упражнения для плечевого пояса	7	3	4	

2.7	основные танцевальные движения: с) шаг польки d) боковой галоп е) подскоки	4	2	2	
3	МУЗЫКА В ТАНЦЕ	20	4	16	Итоговое занятие
3.1	прослушивание музыкальных произведений «Вальс», «Марш», «Полька» с целью определения характера (спокойный, мягкий, бодрый) и темпа (быстрый, медленный)	10	2	8	
3.2	движения под музыку (марш, вальс, полька)	10	2	8	
4	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА	28	8	20	Итоговое занятие
4.1	знакомство с элементами и композицией чешского народного танца «Аннушка». Разучивание танца: – хлопки с разворотом корпуса – обход вокруг себя – продвижение в паре шагом по кругу – прыжки по VI позиции в паре на месте				
5	БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ НА СОВРЕМЕННОЙ ОСНОВЕ	24	4	20	Итоговое занятие
5.1	знакомство и разучивание элементов и композиции танца «Утята»: – движения рук – «твист» – хлопки – вращение на подскоках вокруг себя – движение подскоками по кругу, пара с парой и по одному				
6	ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие
6.1	Схемы движений				
7	ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие
7.1	Схемы движений				
8	ИТОГОВЫЙ	2	1	1	Открытое занятие
Итого за 1-й год обучения		144	47	97	
2-й год обучения					
1	Вводный	2	1	1	Беседа
2	АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	70	20	50	Итоговое занятие
2.1.	– партерный экзерсис	15	5	10	
2.2	– позиции рук, ног (те же +IV)	5		5	

2.3	– классический экзерсис у палки (боком к палке) a) demi-plie и grand-plie b) battement tendu c) rond de jambe par terre (endehors, en dedans) d) battement frappe e) battement fondu f) battementtendujete вперед, в сторону, назад g) releve lent h) grand battement jete i) port de bras	15	5	10	
2.4	– прыжковая часть лицом к палке по I, II, V позиции	15	5	10	
2.5	– современная разминка	15	5	10	
2.6	– основные танцевальные движения	5		5	
3	МУЗЫКА В ТАНЦЕ	12	4	8	Итоговое занятие
3.1	– слушание более сложных музыкальных произведений по характеру и ритмическому рисунку	4	2	2	
3.2	– ритмика	4		4	
3.3	– хореографические этюды	4	2	2	
4	ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие
4.1	– элементы танца «Па-де грас»	6	2	4	
4.2	– построение композиции	6	2	4	
5	ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА	12	4	8	Итоговое занятие
5.1	– позиции и манера рук, ног	3	1	2	
5.2	– русский переменный ход	3	1	2	
5.3	– припадание	3	1	2	
5.4	– выстукивания	3	1	2	
6	ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие
6.1	– основы техники исполнения	4	0,5	4,5	
6.2	– основные движения танцев W, Q	4	0,5	4,5	
6.3	– учебные композиции	4	4		
7	ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ (СПОРТИВНЫЕ) ТАНЦЫ	12	4	8	Итоговое занятие
7.1	– основы техники исполнения	4	0,5	4,5	
7.2	– основные движения танцев Ch, J	4	0,5	4,5	
7.3	– учебные композиции	4	4		
8	РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ	72	12	60	Участие в фестивале
9	ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	10	3	7	Фото-видеотчеты
10	ИТОГОВЫЙ	2	1	1	Открытое занятие
Итого за 2-й год обучения		216	57	159	
3-й год обучения					
1	ВВОДНЫЙ	2	1	1	Беседа
2	АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	82	20	62	Итоговое занятие

2.1.	– партерный экзерсис	10	5	5	
2.2	– классический экзерсис у палки (то же, что и на 2 году обучения +doublefrappe)	20	5	15	
2.3	– прыжковая часть на середине зала	10	1	9	
2.4	– народная середина	10	2	8	
2.5	– современная середина	10	2	8	
2.6	– хореографические этюды	22	5	17	
3	ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие
3.1	– элементы танца «Полонез»	6	2	4	
3.2	– построение его композиции	6	2	4	Итоговое занятие
4	БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ НА НАРОДНОЙ ОСНОВЕ	12	4	8	
4.1	– элементы танца «По полю, полю»	6	2	4	
4.2	– постановка композиции данного танца	6	2	4	
5	ПРОГРАММА УВРОПЕЙСКИХ ТАНЦЕВ	12	4	8	Итоговое занятие
5.1	– конкурсная композиция танца «W»	6	2	4	
5.2	– конкурсная композиция танца «Q»	6	2	4	
6	ПРОГРАММА СПОГРТИВНЫХ ТАНЦЕВ	12	4	8	Итоговое занятие
6.1	– конкурсная композиция танца «Ch»	6	2	4	
6.2	– конкурсная композиция танца «J»	6	2	4	
7	РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ	72	12	60	Участие в конкурсе
7.1	– элементы танцев «Дискотека в курятнике» и «Веселый двор» – постановочная работа данных танцев				
8	ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	10	3	7	Фото-видеотчеты
9	ИТОГОВЫЙ	2	1	1	Открытое занятие
Итого за 3-й год обучения		216	50	166	
4-й год обучения					
1	ВВОДНЫЙ	2	1	1	Беседа
2	АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	70	15	55	Итоговое занятие
2.1.	– расширенный партерный экзерсис	17	4	13	
2.2	– усложненный классический экзерсис у палки	18	4	14	
2.3	– усиленная работа на середине зала	18	4	14	
2.4	– (прыжковая часть, вращения, народная)	17	3	14	
3	МУЗЫКА И ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие
3.1	– работа над сложными музыкальными произведениями	6	2	4	
3.2	– исполнение сложных музыкальных ритмов по заданию педагога	6	2	4	
4	ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие

4.1	– композиции танцев «W», «Q», «T», «WV»				
5	ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие
5.1	– композиции танцев «S», «Ch», «R», «J»				
6	ИМПРОВИЗАЦИЯ	12	4	8	Итоговое занятие
6.1	– исполнение этюдов на заданную тему	6	2	4	
6.2	– оттанцовка различных музыкальных отрезков на основе накопленных знаний	6	2	4	
7	ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие
7.1	– осмыслить данное определение	6	2	4	
7.2	– современная разминка	6	2	4	
8	РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ	72	12	60	Участие в фестивалях
8.1	– элементы к танцам: а) «Современные ритмы» б) «Роботы» в) «Испания» г) «Веселый двор»	36	6	30	
8.2	е) «Грузия» ф) «Вальс Победы» г) «Эра» постановочная работа данных танцев	36	6	30	
9	ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	10	3	7	
10	ИТОГОВЫЙ	2	1	1	Открытое занятие
Итого за 4-й год обучения		216	48	168	Открытое занятие
5-й год обучения					
1	ВВОДНЫЙ	2	1	1	Беседа
2	АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	94	30	64	Итоговое занятие
2.1	усложненный партерный экзерсис	32	10	22	
2.2	усложненный классический и народный экзерсис у палки	32	10	22	
2.3	расширенная работа на середине зала (прыжковая часть, вращения)	30	10	20	
3	ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие
3.1	композиции танцев «W», «Q», «T», «WV»				
4	ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Итоговое занятие
4.1	композиции танцев «S», «Ch», «J»				
5	ИМПРОВИЗАЦИЯ	12	4	8	Итоговое занятие
5.1	исполнение этюдов на более сложную тему	6	2	4	
5.2	оттанцовка различных музыкальных отрезков на основе накопленных знаний	6	2	4	
6	РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ	72	12	60	Итоговое

	РЕПЕРТУАРОМ				занятие
6.1	Элементы к новым танцам: «Русский» «Дыхание весны» постановочная работа данных танцев				
7	ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	10	3	7	Фото- видеотчеты
8	ИТОГОВЫЙ	2	1	1	Открытое занятие
	Итого за 5-й год обучения	216	49	167	
Мастер-класс					
1	ВВОДНЫЙ	2	1	1	Беседа
2	ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	48	12	36	Итоговое занятие
2.1	усложненный партерный экзерсис	16	4	12	
2.2	усложненный классический и народный экзерсис у палки	16	4	12	
2.3	расширенная работа на середине зала (прыжковая часть, вращения)	16	4	12	
3	ИМПРОВИЗАЦИЯ	12	4	8	Итоговое занятие
3.1	исполнение этюдов на более сложную тему	6	2	4	
3.2	оттанцовка различных музыкальных отрезков на основе накопленных знаний	6	2	4	
4	РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ	72	12	60	Участие в конкурсах
4.1	освоение элементов танцев в стиле «Модерн», постановочная работа. Основной концертный репертуар	36	6	30	
4.2	Участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности	36	6	30	
5	ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	8	1	7	Фото- видеотчеты
6	ИТОГОВЫЙ	2	1	1	Открытое занятие
	Итого за Мастер-класс	144	31	113	Отчетный концерт

Содержание учебного плана

1-й год обучения.

1.Азбука танцевального движения

Теория.Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.), ознакомление с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда. Теория танцевальных элементов. Как держать корпус и для чего это необходимо. Теория формы классических позиций рук приемом показа. Движение «галоп», в котором требуется отработать: прямой корпус, хороший прыжок, натянутость коленей, работа головой. «Подскоки» - высокое колено, работа руками, хороший подскок, натянутость носка, движение головы.

Практика.Комплекс упражнений на полу для развития различных мышц тела, гибкости, растянутости. Упражнения с позициями ног (I и II), выворотность стопы. Комплекс упражнений помогает на развитие мышц и суставов, на координацию движений.Закрепление правильной постановки корпуса, развитие натянутости мышц ног и коленей, освоение равномерного приседания и подъема, развитие выворотности.

2.Музыка в танце

Теория.Музыкальная грамота. Знакомство с музыкальными произведения.Развивать музыкальность.

Практика.Прослушивание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность.

3. Народный танец

Теория. Знакомство с формой рук для народных танцев. Разъяснение отличия их от форм классических позиций рук. Знакомство с III позицией ног.Развить понятие о ритме.Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой.

Практика.Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов. Пластические этюды на повторение «движений растений и животных».

4. Детский танец

Теория:Знакомство и разучивание элементов и композиции танца «Кокко».Научить детей исполнять прыжки по IV позиции с согнутыми ногами. Рассматриваются позиции ног и позиции рук.

Практика:Положения рук в танце, переводы рук из одного положения в другое;движения плеч, головы, корпуса; упражнения на середине: поклон, вынесение ноги на каблук, припадание, работа с платком, «гармошка», «елочка», освоение пространственной композиции: колонна, шеренга, «змейка», круг, «воротца» - основные движения plie, releve, battements, ronddejambe; различные формы portdebras.

5. Европейский бальный танец

Теория: История танца. Правила спортивного костюма. Взаимоотношения танцоров в паре. Танцы европейской программы – их особенности и своеобразие Освоение основных технических элементов и фаз движений Европейского бального танца.

Практика: Отработка танцев европейской программы. Показ и разучивание вальсового квадрата.Закрытые перемены с ПН и ЛН. Натуральный поворот. Обратный поворот. Натуральный спин поворот.

6. Латиноамериканский бальный танец

Теория: История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика: Упражнения на освоение фигур: тайм степ, спот поворот влево и вправо, поворот под рукой влево и вправо, вариация из сочетания фигур, основное движение на месте, смена направлений справа налево, смена направлений слева направо, вариация из сочетания фигур.

2-й год обучения.

1. Азбука танцевального движения

Теория. Добавить упражнения на полу. Освоить III и V позиции. Процесс обучения и освоения трех основных движений классического экзерсиса путем устного объяснения и практического показа. Знакомство с техникой исполнения прыжков по I позиции. Знакомство и разучивание одного из основных танцевальных движений – «шаг польки».

Практика: Упражнения работы со связками из нескольких танцевальных движений ранее изученных. Упражнения изучения и исполнения техники «шаг польки».

2. Музыка в танце

Теория. Научить детей самостоятельно давать характеристику какому-либо музыкальному произведению. Самостоятельно (детям) менять темп в ходьбе.

Практика: Изобразить учащимся характер музыки в движениях.

3. Историко-бытовой танец.

Теория: Ознакомиться с элементами данного танца и приступить к его изучению. Элементы историко-бытового танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями. Танцевальный шаг на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы (марша, полонеза, вальса, польки), шаг на полупальцах. Позы и положения рук в паре. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек в ритм вальса, полонеза, минуэта.

Практика: Упражнения на повторение изученных элементов.

4. Народный танец

Теория: Выучить дополнительные позиции ног, отработать манеру рук. Изучение русского движения «переменный ход». Дает устное объяснение и четкую раскладку движения в показе. Изучение ритма.

Практика: Практическое разучивание детьми новых элементов.

5. Европейский бальный танец.

Теория: Знакомство с шагом вперед с каблука, мягкий спуск и подъем.. Освоение квадрата с поворотом.

Практика: Отработать квадрат с поворотом по линии танца.

6. Латиноамериканский спортивный танец

Теория:Изучение шагов с натянутыми коленями и работой бедрами.Основное движение (2-я часть) осваивается и соединяется с 1-ой частью.

Практика: Упражнения на соединения основного движения с поворотом на 90°.

3-й год обучения.

1. Азбука танцевального движения

Теория: Расширяется количество физических упражнений, отрабатывается их качество. Освоение новых движений. Отработка прыжков по позициям. Разучивание движения grandjete. Разучивание вращений «бегунок». Изучение техники исполнения движения «припадание». Знакомство учащихся с некоторыми современными движениями.

Практика: Тренировка усложненных вариантов этюдов.

2. Историко-бытовой танец.

Теория: Объяснение стиля и манеры данного танца. Разучивание элементов к нему. Освоение фигур и рисунка композиции.

Практика: Отработка новых элементов.

3. Народно-сценический танец.

Теория: Манера и характер танца. История танца. I. Полуприседания по I, II, V выворотным позициям. Полные приседания по I, II, V выворотным позициям. Выведение ноги на носок. Маленькие броски ног. Круговые движения ногой по полу. Подготовка к «веревочке». Медленное поднятие ноги на 90°. Большие броски. «Зигзаги» одинарные. Дробные выстукивания.

Практика: Упражнения: Позиции ног (выворотные; полувыворотные; прямые); Позиции и положения рук (I, II, III позиции классического танца; положения рук на поясе и вдоль корпуса). Ходы русского танца:простой с носка; на полупальцах;переменный вперед и назад; шаг-притоп; Движения рук с платочком. «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка» (без подскока) в сочетании с притопами. Танцевальный бег, различные комбинации танцевального бега.Дробные выстукивания:

4. Европейский танец.

Теория:Разъяснение основного хода данного танца с поворотом на 180°. **Практика:** Соединение нескольких основных движений.

5. Латиноамериканский бальный танец.

Теория: Дается разъяснение как составить композицию.

Практика: Разучивание элементов танца «J».

6. Детский танец.

Теория: Объяснение и показ элементов к танцевальным композициям: «Дискотека в курятнике»,«Веселый двор».

Практика: Отработка движений изученных элементов.

4-й год обучения.

1. Азбука танцевального движения.

Теория: Усложненный партерный экзерсис. Изучение новых движений: releve lent, grand battement jete, port de bras.

Практика: Доведение исполнения движений до качественного уровня.

2. Музыка в танце

Теория: Умение учеников разложить движения на сложную музыку.

Практика: Упражнения для исполнения детьми сложных ритмов, применяя полученные знания.

3. Европейский танец.

Теория: Разучивание «Q», «WV»

Практика: Отработка «W», «Q», «WV»

4. Латиноамериканский танец.

Теория: Разучивание «J»

Практика: Отработка «Ch», «J»

5. Импровизация.

Теория: Обучение детей творческому мышлению.

Практика: Умение применить освоенный материал, развивая фантазию.

6. Эстрадный танец.

Теория: Знакомство с новыми движениями. Развод рисунка, построение композиций.

Практика: Работа над новыми движениями.

7. Танец модерн

Теория: Освоение нового положения корпуса, рук, головы.

Практика: Отработка движений к танцу.

8. Народный танец.

Теория: Разъяснение о характере и национальности танцевальных постановок. Просмотр видео по манере каждого танца. Изучение элементов к данным танцам.

Практика: Отработка новых танцевальных композиций.

5-й год обучения

1. Азбука танцевального движения

Теория: Усложненный партерный экзерсис. Усложненный классический и народный экзерсис у палки.

Практика: Расширенная работа на середине зала (прыжковая часть, вращения).

2. Европейский танец.

Практика: Отработка композиции танцев «W», «Q», «T», «WV»

3. Латиноамериканский танец.

Практика: Отработка композиции танцев «S», «Ch», «J»

4. Импровизация

Практика: Исполнение этюдов на более сложную тему. Оттанцовка различных музыкальных отрезков на основе накопленных знаний.

5. Эстрадный танец.

Практика: Элементы к новым танцам «Русский», «Дыхание весны», постановочная работа данных танцев.

6. Танец «Модерн».

Практика: Освоение элементов танца «Модерн», постановочная работа танца «Модерн».

1.4. Планируемые результаты.

Обучающийся 1-го года обучения будет знать:

- упражнения партерного экзерсиса;
- движения современной разминки;
- названия основных танцевальных движений;
- различные направления ходьбы по залу;
- построения в полукруг, круг, диагональ;
- элементы танца на народной основе;
- элементы танца на современной основе;
- схемы основных движений европейских танцев;
- схемы основных движений латиноамериканских танцев.

Обучающийся 1-го года будет уметь:

- исполнять основные танцевальные движения;
- определять темп и характер музыкального произведения;
- маршировать под разный музыкальный темп;
- исполнять композицию бального танца на народной основе, приближенную к детской теме;
- грамотно исполнять схемы основных движений европейских и латиноамериканских танцев.

Обучающийся 2-го года обучения будет знать:

- позиции рук (I, II, III), ног (I, II, III, VI, V);
- названия движений классического экзерсиса и правила их выполнения;
- технику исполнения основных танцевальных движений;
- элементы историко-бытового танца;
- позиции рук и ног (III, VI и свободная) в русском танце;
- основные движения русского танца;
- основу техники исполнения европейского танца;
- основу техники исполнения латиноамериканского танца.

Обучающийся 2-го года будет уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса;
- определять темп и характер музыкального произведения, реагировать на смену ритмического рисунка;
- перестраиваться в парах из положения «лицом друг к другу» в

положение «лицом по линии танца»;
правильно и красиво исполнять танец «Па-де-грас»;
передать характер русских движений в элементарных композициях;
исполнять основные движения W, Q в учебной композиции в характере европейских танцев;
исполнять основные движения Ch, J в учебной композиции в характере латиноамериканских танцев.

Обучающийся 3-го года обучения будет знать:

технику исполнения движений и упражнений классического экзерсиса;
композиции историко-бытовых танцев;
композиции конкурсных обязательных танцев.

Обучающийся 3-го года будет уметь:

правильно и технически грамотно исполнять движения классического экзерсиса;
выразительно выполнять позы;
технично исполнять программы европейского и латиноамериканского танцев;
передавать манеру разнохарактерных танцев.

Обучающийся 4-го года обучения будет знать:

композиции концертного репертуара;
композиции программных танцев;
историко-бытовую хореографию.

Обучающийся 4-го года будет уметь:

слышать и двигаться под музыку со сложным ритмическим рисунком;
выразительно, артистично исполнять композиции концертного репертуара и программных танцев, передавая манеру и характер каждого из танцев.

Обучающийся 5-го года обучения будет знать:

композиции концертного репертуара;
технику исполнения движений.

Обучающийся 5-го года будет уметь:

исполнять музыкально сложные ритмические рисунки;
профессионально, артистично исполнять композиции концертного репертуара, передавая манеру и характер постановки.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Бально-эстрадная хореография» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы, изложенной выше, необходимо создать материально-техническую базу, которая определяется особенностями процесса

хореографического образования. Учебный кабинет для занятий по программе должен быть оснащен зеркалами, станками, хорошим напольным покрытием и высокими потолками. Освещенность, вентиляционная система, система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН. Раздевалка должна находиться вблизи от класса хореографии. Также необходимо иметь возможность выхода на сцену (репетиции и концерты), оснащенной необходимым световым и музыкальным оборудованием. Наличие сценических костюмов и обуви.

Информационное обеспечение-аудио, видеисточники (музыкальный центр, видеомагнитофон, телевизор).

Кадровое обеспечение – педагог работает совместно с концертмейстером.

2.3.Формы аттестации.

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Перечисляются согласно учебному плану и учебно-тематическому плану (беседа, итоговое занятие, контрольный урок, открытый урок для родителей и педагогов студии.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, анкетирования и тестирования, фото и видеоотчеты, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, контрольный урок, ежегодный отчетный концерт коллектива.

2.4.Оценочные материалы.

Такие формы работы как педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в парах, праздники, открытые и контрольные уроки по завершении каждой темы или раздела, конкурсы, отчетные концерты позволяют увидеть достижения детей в танцевальной и творческой деятельности.

2.5. Методические материалы.

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения: (словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, контрольный урок, отчетный концерт, праздник.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской,

технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия: краткое описание структуры занятия и его этапов; дидактические материалы — раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

2.6. Рабочие программы

Предметная образовательная программа «Эстрадная хореография».

3. Список литературы.

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения икомбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб.пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
4. А.Я.Вагановой «основы классического танца»
5. Коледницкнй Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000-64 с.
6. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
7. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
10. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Сост. В. Кудряков. М., 1982.
11. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь, 1995.
12. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь, 1995.
13. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
14. Русские кадрили- М., 1956.
15. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ. Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 216 с: (Воспитание и доп. образование детей).
16. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс
17. Учебно-методическое пособие Е.В. ГОРШКОВОЙ «О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки