

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2016г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна



«31» августа 2016г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусство эстрадного пения»
Вокального ансамбля «Семицветик»**

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Маликова Ирина Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Содержание

| № п/п | Разделы программы | Стр. |
|----------|--|----------|
| | Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 10 |
| 1.3. | Содержание программы | 13 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 35 |
| | Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. | Календарный учебный график | 39 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 39 |
| 2.3. | Формы аттестации | 40 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 41 |
| 2.5. | Методические материалы | 42 |
| 2.6. | Список литературы | 56 |
| 3. | Приложение | 61 |
| 3.1 | Приложение 1. Психологические особенности детей 6-18 лет | 61 |
| 3.2 | Приложение 2. Перечень показателей данных учащегося для определения первоначального уровня его музыкально-певческого развития. | 65 |
| 3.3 | Приложение 3. Вокальная психолого-педагогическая характеристика учащегося | 66 |
| 3.4 | Приложение 4. Упражнения и тесты для итоговых занятий и отслеживания знаний и умений детей в течение года. | 67 |
| 3.5 | Приложение 5. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Тест-опросник. | 73 |
| | | |
| | | |

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы.

История реализации программы.

Программа «Искусство эстрадного пения» разработана для детей, обучающихся в детском ансамбле эстрадного пения «Семицветик» (МОУ ДЮЦ Волгограда) с 2016-2017 учебного года.

Направленность программы— художественно-эстетическая;

Актуальность программы.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Интервидео», «Голос», «Новая волна», «Битва хоров» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, у детей, наделённых способностями и тягой к творчеству, потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Занятие эстрадным пением открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она направлена на обучение современных детей, растущих в условиях дефицита подлинного культурного и духовного воспитания. Образ псевдокультурного мышления, насаждаемый современными средствами массовой информации, активная пропаганда коммерческих шоу-проектов сомнительного качества и

плачевное эстетическое воспитание самих родителей порождают появление большого количества крайне неразвитых (несмотря на природные музыкальные способности), запущенных к моменту поступления в школу детей с общим низким музыкально-эстетическим, интеллектуальным уровнем и малой заинтересованностью в собственном развитии.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала по данной программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительных курсов. Программа дополнительного образования детей «Искусство эстрадного пения» создаёт условия детям расти в благоприятной музыкально-эстетической среде, даёт возможность знакомиться с истинной музыкальной культурой в доступной форме. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами мирового эстрадно-джазового музыкального творчества.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности конкурсах, фестивалях разного уровня. Данный вид деятельности влияет на формирование личности, прежде всего на систему духовных ценностей и является связующим звеном обучения, воспитания и развития, ареной проявления социальной активности обучающихся, сферой их самоутверждения в обществе.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала по данной программе должны быть источником раскрепощения,

оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь, и на реализацию этой педагогической идеи ориентирована программа «Искусство эстрадного пения».

Отличительные особенности программы.

Данная программа – составительская, модифицированная. Она соединила и дополнила в себе богатый опыт работы педагогов и опыт педагогов, работающих по стандартам типовых программы авторским методикам: Огороднова Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания» 2014 (Учебное пособие, 4-е издание), Бархотовой И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики» 2015, Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 2015, Озерецковской И. «Начальные упражнения для вокалистов» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (языковая гимнастика, подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач над голосом); Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос); Морозова В.П. «Вокальный слух и голос» (методические разработки по развитию музыкального слуха и интонации); Адриана Карягина «Джазовое пение», учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение» (составитель Палашкина Г. В.), а так же собственный опыт и наработки автора программы.

Программой предусмотрены оптимальные условия для большей, расширенной исполнительской практики. Это выражается в большем планируемом времени на репетиционный сценически-постановочный процесс, на концертную и конкурсную деятельность. А также в том, что вокальный репертуар коллектива выполняет не только вокально-педагогические учебные задачи, но и, прежде всего, обеспечивает постоянную концертную деятельность творческого коллектива тематическим песенным материалом.

Отличительной особенностью является и то, что программой предусмотрено воспитание навыков как сольного, так и ансамблевого пения, освоение современных приёмов эстрадного пения, развитие навыков работы с микрофоном и новыми информационными носителями.

Программа рассчитана на разновозрастную аудиторию обучающихся в одном коллективе, это дает возможность использования разнообразного современного исполнительского репертуара, создаёт естественные условия для воспитания здоровых творческих взаимоотношений, поддержки, взаимовыручки, «шефства» старших над младшими.

Занятия по данной программе неразрывно связаны со здоровьесберегающими технологиями. На занятиях вокального ансамбля

представлены многие виды арт-терапии: игровая, музыкальная, танцевальная терапия, вокалотерапия, эстетотерапия, драматерапия. Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом. Подбирая музыкальные произведения можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности детского организма. Вокалотерапия направлена на достижение наилучшей координации в совместной работе отдельных частей голосового аппарата, артикуляционного аппарата. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы. Поскольку большая нагрузка в этих упражнениях приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, они развиваются, становятся гибкими и сильными. Такая дыхательная гимнастика, разработанная педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой, используется на занятиях в рамках данной программы. Музыкально – ритмические упражнения и эстрадные танцевальные движения, обязательные в эстрадном вокале, часто выполняют функцию релаксации.

Адресат программы—школьники, возраст обучающиеся 6-18 лет, жители города Волгограда.

Возрастные особенности детей 6 летнего возраста.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они могут свободно высказывать свои суждения, оценивать услышанное пение. Появляется способность активного мышления, дети более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. 5-6 летний возраст – время становления и интенсивного развития певческого голоса. В этом возрасте голосовой аппарат отличается наибольшей пластичностью. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок. До 7 лет пение сохраняет фальцетный характер. Сила голоса невелика, диапазон к этому времени достигает септимы (ре 1 октавы - до 2 октавы). Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Учитывая малый объем активного внимания, специфику психологии, быструю утомляемость в раннем возрасте, а также качество детского голоса, в целях бережного отношения к голосовым связкам и безболезненной адаптации к учебному процессу данная программа допускает проведение занятия с детьми младшего возраста с двумя учениками, необходимо правильно организовать расписание индивидуальных занятий обучающихся, не перегружая их голосовой аппарат.

Основными правилами работы с детскими голосами 5-6 летнего возраста являются:

- Строгое выдерживание естественного для данного возраста диапазона,
- Свободное от зажимов и форсировки пение,
- Ограниченная динамика,
- Подбор доступного по содержанию и форме репертуара,
- Непродолжительность и систематичность занятий.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. С 7 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

В распевании необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия. Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей: развитие звуковысотного слуха, формирование чистоты интонации, расширение диапазона голоса.

При воспитании чистой интонации необходимо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – си» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы:

1. голоса чисто детские (1-й год обучения)
2. голоса формирующиеся (2 - й, 3 - й год обучения)
3. голоса сформировавшиеся (4-й год обучения)

Голоса 1-й группы (чаще всего дети в возрасте 6-12 лет) характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов у обучающихся этого возраста: До - 1 и Ре - 2.

Голоса 2-й группы (наиболее часто в возрасте 13-14 лет) находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов. Диапазон этой группы

простирается от Си - До - 1 до Фа - 2. Занятия с мальчиками необходимо строить так, чтобы не испортить голосовые связки, т.к. в этом возрасте происходит мутация голоса.

К 3-й группе относятся голоса подростков 15-18 лет, почти сформировавшиеся, приближённые к звучанию взрослого тембра голоса. Необходимо укреплять средний диапазон. Мальчики старших классов могут заниматься только при использовании голоса в пределах свойственного им в этот период диапазона Ре - мал. - Ре - 1.

Учет возрастных особенностей детей обязателен в процессе организации здоровьесберегающей деятельности педагога.

Обучение вокалу детей *подросткового возраста*, неизбежно влечёт за собой возникновение некоторых физиологических! (в основном, у мальчиков) и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема с "мутацией"- "ломкой" голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте от 11 до 15 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины. В такие моменты бдительность и профессионализм преподавателя выходят на первый план. Вовремя распознав появление "мутации", педагог должен на некоторое время освободить мальчика от вокальных занятий и, правильно определив наступление периода окончания "мутации", продолжить занятия далее. Данная проблема может проявить себя и в период взросления у девочек (10 - 13 лет), когда также могут возникать моменты неуверенности, сиплости в голосе. Обычно для девочек это менее болезненный этап и проходит он быстрее, чем у мальчиков. Педагог вокала должен чётко представлять себе весь круг проблем, возникающих в переходном возрасте. Он несёт ответственность по охране голоса своих воспитанников.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предназначена для обучения детей от 6 до 18 лет. Учебные занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Годовая нагрузка 144 часа. Учебные занятия второго, третьего и четвертого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Годовая нагрузка 216 часов.

Форма обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебный процесс организован в форме групповых и индивидуальных занятий. Группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный. По программе также предусмотрены часы для сводных групп переменного состава.

Групповые занятия целесообразно проводить с детьми двух категорий, для каждой из которых подразумевается использование упражнений разного уровня сложности. Первая категория - дети, у которых имеются определенные трудности в освоении вокальных навыков. Для занятий с такими учениками предусмотрено использование простых упражнений.

Вторая категория - дети одаренные, имеющие возможность освоения большего количества учебного материала. Для занятий с такими детьми используются усложненные упражнения.

В ходе групповых занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр голоса, тренируют дыхание, постепенно приближаясь к профессиональному уровню. В процессе ансамблевого пения голос начинающего певца развивается наиболее эффективно.

Программа первого года обучения предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить уровень музыкальной подготовки и вокальные данные детей для выбора их пути дальнейшего музыкального эстетического развития и совершенствования. На прослушивании оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- начальные знания теории музыки;
- эмоциональность исполнения;
- индивидуальность.

Дети приходят в коллектив с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми общеобразовательной программы различный, поэтому программа предполагает *трёхэтапный принцип организации обучения*:

1 этап – Начальный- 1 год обучения - Это начальный курс обучения, он дает общее понятие о эстрадно – джазовом направлении как об особом виде искусства, знакомит ребят с историей возникновения и развития эстрады и джаза, вокальным искусством, сценической культурой, элементарной теорией музыки. Возраст обучающихся 6-9 лет. В группы второго года переводятся воспитанники, успешно прошедшие тестирование по итогам первого года обучения, а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

2 этап – Основной(базовый) – 2-3 годы обучения. Особая роль на данном этапе отводится закреплению и углублению полученных знаний на практике и непосредственной работе. Применение ситуации создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Каждому воспитаннику творческого объединения желательно завести портфолио достижений.

Содержание программы второго года обучения предполагает изучение новых видов деятельности (театральная игра, импровизация, трехголосное пение), а также использование их на практике в постановке музыкальных композиций.

На этом этапе обучающиеся закрепляют и расширяют знаний базового курса обучения, возраст обучающихся 10 – 13 лет.

3 этап – Углубленный (творческий уровень)– 4 год обучения. Введение новых видов деятельности: основы актерского мастерства, сценический

имидж, ритмопластика, джазовые импровизации, позволяют подготовить обучающихся третьего года обучения для возможной предпрофессиональной деятельности в музыкальной и сценической сферах.

Этот этап направлен на усвоение более сложного теоретического и практического материала, проявления инициативы и творчества в работе: воспитанники выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня; возраст обучающихся 14 – 18 лет.

Деятельность обучающихся четвертого года обучения построена на целенаправленном развитии познавательной самостоятельности, выборе индивидуального образовательного маршрута, проектировании творческой деятельности, оформлении собственных интересов, умении работать в команде, анализировать и конкретизировать собственную деятельность, удовлетворении своих творческих потребностей и появлении у личности самоопределения.

Безусловно, учесть все особенности детей при организации учебной деятельности трудно. Но педагогу необходимо ориентироваться и учитывать, что в учебной группе присутствуют дети с самыми разными, часто противоположными физиологическими, психическими и психологическими характеристиками.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Учебные занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия – 4 часа в неделю). Годовая нагрузка 144 часа. Учебные занятия второго, третьего и четвертого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (3 занятия – 6 часов в неделю). Годовая нагрузка 216 часов. Продолжительность одного учебного часа - 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи общеобразовательной общеразвивающей программы.

Образовательные (предметные):

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;

- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Метапредметные:

- активизировать творческие способности обучающихся и способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- развить артистическую смелость и непосредственность, образное мышление и желание импровизировать, сценическую самостоятельность;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с музыкальной аппаратурой;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Личностные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- создать условия для личностных достижений, обучающихся через реализацию «ситуации успеха»; воспитать эмоционально-волевую сферу;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества личности в процессе сотворчества и сотрудничества; подготовить личность ребенка к социализации в обществе;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводный (Введение в предмет обучения) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение опрос |
| 2. | Вводно-диагностический | 4 | 1 | 3 | Прослушивание тестирование |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------|------------------|-------------------|--|
| 3. | Развитие вокально-певческих навыков | 30 | 10 | 20 | Зачетные занятия |
| 3.1 | Певческая установка. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2 | Певческое дыхание. | 5 | 2 | 3 | |
| 3.3 | Основы звукообразования. Атака звука. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.4 | Основные виды звуковедения. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.5 | Основы звуковысотной координации голоса и слуха. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.6 | Развитие диапазона и тембра голоса. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.7 | Чувство ритма. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.8 | Артикуляционные навыки и певческая дикция. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.9 | Вокальный ансамбль. | 4 | 1 | 3 | |
| 4. | Формирование сценических навыков | 18 | 6 | 12 | Зачетные занятия концерты, конкурсы |
| 4.1 | Использование звукоусилительной аппаратуры. | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2 | Сценическое поведение эстрадного артиста. Сценическое движение. | 14 | 5 | 9 | |
| 5. | Работа над репертуаром. | 72 | 18 | 54 | Зачетные занятия концерты |
| 6. | Работа с солистами. | 72 | 18 | 54 | Зачетные занятия концерты |
| 6.1 | Вокально-техническая работа. | 21 | 6 | 15 | |
| 6.2 | Работа над сольным репертуаром. | 21 | 6 | 15 | |
| 6.3 | Сценическая постановка сольного номера. | 24 | 6 | 18 | |
| 7. | Репетиционная деятельность. | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, корректировка анализ |
| 8. | Концертная деятельность. | 8 | 1 | 7 | Концерты Конкурсы Отчётный концерт обсуждение |
| <i>Всего за 1 год обучения</i> | | <i>216</i> | <i>56</i> | <i>160</i> | |

**Учебный-тематический план
2 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводный (Введение в предмет обучения) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение опрос |
| 2. | Вводно-диагностический | 4 | 1 | 3 | Прослушивание тестирование |
| 3. | Развитие вокально-певческих навыков | 30 | 10 | 20 | Зачетные занятия |
| 3.1 | Певческая установка. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.2 | Певческое дыхание. | 5 | 2 | 3 | |
| 3.3 | Основы звукообразования. Атака звука. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.4 | Основные виды звуковедения. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.5 | Основы звуковысотной координации голоса и слуха. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.6 | Развитие диапазона и тембра голоса. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.7 | Чувство ритма. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.8 | Артикуляционные навыки и певческая дикция. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.9 | Вокальный ансамбль. | 5 | 2 | 3 | |
| 4. | Формирование сценических навыков | 30 | 5 | 25 | Зачетные занятия концерты, конкурсы |
| 4.1 | Использование звукоусилительной аппаратуры. | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2 | Сценическое поведение эстрадного артиста. Сценическое движение. | 14 | 5 | 9 | |
| 5. | Работа над репертуаром. | 108 | 18 | 90 | Зачетные занятия, концерты |
| 6. | Работа с солистами. | 72 | 18 | 54 | Зачетные занятия концерты |
| 6.1 | Вокально-техническая работа. | 21 | 6 | 15 | |
| 6.2 | Работа над сольным репертуаром. | 21 | 6 | 15 | |
| 6.3 | Сценическая постановка сольного номера. | 24 | 6 | 18 | |
| 7. | Репетиционная деятельность. | 24 | 4 | 20 | Наблюдение, корректировка, |

| | | | | | |
|-----------|---------------------------------------|------------|-----------|------------|--|
| | | | | | анализ |
| 8. | Концертная деятельность. | 18 | 1 | 17 | Концерты конкурсы отчётный концерт обсуждение |
| | <i>Всего за 2 год обучения</i> | 288 | 56 | 232 | |

**Учебный-тематический план
3 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводный (Введение в предмет обучения) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение опрос |
| 2. | Вводно-диагностический | 4 | 1 | 3 | Прослушивание тестирование |
| 3. | Развитие вокально-певческих навыков | 30 | 10 | 20 | Зачетные занятия |
| 3.1 | Певческая установка. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.2 | Певческое дыхание. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3 | Основы звукообразования. Атака звука. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.4 | Основные виды звуковедения. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.5 | Основы звуковысотной координации голоса и слуха. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.6 | Развитие диапазона и тембра голоса. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.7 | Чувство ритма. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.8 | Артикуляционные навыки и певческая дикция. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.9 | Вокальный ансамбль. | 5 | 2 | 3 | |
| 4. | Формирование сценических навыков | 30 | 5 | 25 | Зачетные занятия концерты, конкурсы |
| 4.1 | Использование звукоусилительной аппаратуры. | 6 | 1 | 5 | |
| 4.2 | Сценическое поведение эстрадного артиста. Сценическое движение. | 24 | 4 | 20 | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|------------|-----------|------------|---|
| 5. | Работа над репертуаром. | 108 | 18 | 90 | Зачетные занятия концерты |
| 6. | Работа с солистами. | 72 | 18 | 54 | Зачетные занятия концерты |
| 6.1 | Вокально-техническая работа. | 21 | 6 | 15 | |
| 6.2 | Работа над сольным репертуаром. | 21 | 6 | 15 | |
| 6.3 | Сценическая постановка сольного номера. | 24 | 6 | 18 | |
| 7. | Репетиционная деятельность. | 24 | 2 | 22 | Наблюдение, корректировка анализ |
| 8. | Концертная деятельность. | 18 | 1 | 17 | Концерты конкурсы отчётный концерт обсуждение |
| Всего за 3 год обучения | | 288 | 56 | 232 | |

**Учебный-тематический план
4 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводный (Введение в предмет обучения) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение опрос |
| 2. | Вводно-диагностический | 4 | 1 | 3 | Прослушивание тестирование |
| 3. | Развитие вокально-певческих навыков | 30 | 6 | 24 | Зачетные занятия |
| 3.1 | Певческая установка. | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| 3.2 | Певческое дыхание. | 3,5 | 0,5 | 3 | |
| 3.3 | Основы звукообразования. Атака звука. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.4 | Основные виды звуковедения. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.5 | Основы звуковысотной координации голоса и слуха. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.6 | Развитие диапазона и тембра голоса. | 3,5 | 0,5 | 3 | |
| 3.7 | Чувство ритма. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.8 | Артикуляционные навыки и певческая дикция. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.9 | Вокальный ансамбль. | 6 | 1 | 5 | |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|---|
| 4. | Формирование сценических навыков | 30 | 5 | 25 | |
| 4.1 | Использование звукоусилительной аппаратуры. | 6 | 1 | 5 | Зачетные занятия концерты, конкурсы |
| 4.2 | Сценическое поведение эстрадного артиста. Сценическое движение. | 24 | 4 | 20 | |
| 5. | Работа над репертуаром. | 108 | 18 | 90 | Зачетные занятия концерты |
| 6. | Работа с солистами. | 72 | 18 | 54 | Зачетные занятия концерты |
| 6.1 | Вокально-техническая работа. | 21 | 6 | 15 | |
| 6.2 | Работа над сольным репертуаром. | 21 | 6 | 15 | |
| 6.3 | Сценическая постановка сольного номера. | 24 | 6 | 18 | |
| 7. | Репетиционная деятельность. | 24 | 2 | 22 | Наблюдение, корректировка анализ Концерты конкурсы отчётный концерт обсуждение |
| 8. | Концертная деятельность. | 18 | 1 | 17 | |
| | Всего за 4 год обучения | 288 | 52 | 236 | |

Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

Блок 1. Вводный. Введение в предмет обучения.

Теория:

Вступительная беседа о цели и задачах обучения. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Знакомство с кругом музыкально-вокальных интересов детей. Здоровый образ жизни певца, гигиена голоса, строение голосового аппарата. Классификация певческих голосов.

Практика:

Прислушивание образцов эстрадного вокального жанра, беседа.

Блок 2. Вводно-диагностический.

Теория:

Знакомство с правилами противопожарной безопасности, правилами ОБЖ, правилами дорожного движения, правилами пользования аудио-, видеоаппаратурой, микрофонами.

Практика:

Прослушивание новых участников коллектива (выявление уровня музыкально-певческого развития). Собеседование.

Блок 3. Развитие вокально-певческих навыков.

3.1. Певческая установка.

Теория:

Понятие оправильной певческой установке (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

Практика:

Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность.

Упражнения на правильную певческую установку, с микрофоном в руке, у микрофона на стойке.

3.2. Певческое дыхание.

Теория:

Основы певческого нижнерёберно- диафрагматического дыхания. Вдох и выдох через нос, через рот.

Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Задержка дыхания, её значение. Опора звука.

Практика:

Упражнения на овладение навыками нижнерёберно-диафрагматического дыхания, на алгоритм правильного дыхания: спокойный и активный вдох, задержка («затайка») дыхания, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», « Собачка» и др.

Упражнения на тренировку мышц, воздействующих на диафрагму, ощущение опоры.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Упражнения на певческое дыхание Ариадны Карягиной.

3.3. Основы звукообразования. Атака звука.

Теория:

Понятие об атаке звука как о моменте начале звучания голоса, как о начале пения. Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика:

Упражнения на атаку звука Ариадны Карягиной.

Фонопедические упражнения В.В.Емельянова.

3.4. Основные виды звуковедения.

Теория:

Основные виды звуковедения, как способ связи звуков в процессе фонации. Основные виды звуковедения Legato, Non Legato, Staccato, являющиеся основой музыкальной выразительности.

Практика:

Упражнения на освоение основных видов звуковедения Legato, Non Legato, Staccato на постепенное движение вверх и вниз, на движение по основным тонам трезвучий. В том числе упражнения Ариадны Карягиной и Сета Риггса.

3.5. Основы звуковысотной координации голоса и слуха.

Теория.

Чистота интонирования и значение чистой и фальшивой певческой интонации. Способы самоконтроля звуковысотности.

Практика.

Упражнение на развитие внутреннего слуха ребенка.

Игры, направленные на снятие критической самооценки.

Упражнения на развитие умений слушать и координировать звуковысотность, задаваемую педагогом.

3.6. Развитие диапазона и тембра голоса.

Теория:

Понятие о диапазоне певческого голоса. Что такое тембр голоса.

Практика:

Упражнения на выработку естественного свободного звука без крика и напряжения (форсировки).

Упражнения на естественное постепенное расширение диапазона М.И.Глинки, формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав.

Упражнения на выработку естественного, яркого и выразительного тембра. Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (например: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. “ПР”- губами. “Скрип” связок, и др.) Упражнения Сета Риггса, Ариадны Карягиной.

3.7. Чувство ритма.

Теория:

Понятие о ритме в музыке. Что такое темпо-ритм. Темп в музыке, значение хорошего чувства ритма для вокалиста.

Практика:

Упражнения по развитию чувства ритма: «ритмическое эхо»; исполнение заданного ритма (короткие, несложные ритмические рисунки в умеренном темпе) движениями рук и ног, а также, с помощью ударно-шумовых музыкальных инструментов.

Игра на ударных и шумовых инструментах, создание ритмического аккомпанемента для исполнения песен.

3.8. Артикуляционные навыки и певческая дикция.

Теория:

Понятие правильной дикции и артикуляции при пении и их значения для выразительного и яркого исполнения эстрадной композиции. Певческая «речевая» позиция звука и эстрадный вокал. Певческая улыбка. Певческий «зевок».

Практика:

Попевки и речевые скороговорки для улучшения дикции. Упражнения на определенные слоги и буквы с целью формирования близких согласных и свободных, не форсированных гласных. Упражнения артикуляционной гимнастики. Фонетические сказки.

3.9. Вокальный ансамбль.

Теория:

Понятие о вокальном ансамбле и пении в ансамбле. Понятие ансамбля: интонационного, ритмического, темпового, динамического и смыслового.

Практика:

Упражнение на отработку унисонного пения в ансамбле.

Упражнения на освоение навыка «активного слушания» для создания единого «певческого организма». Работа над формированием «внутреннего слуха» и «предслышания» как основы вокально-хорового пения.

Блок 4. Формирование сценических навыков.

4.1. Использование звукоусилительной аппаратуры.

Теория:

Знакомство со звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратурой. Виды микрофонов и правила использования.

Практика:

Пение с микрофоном, отработка навыков пения с микрофоном в руке, с микрофоном в стойке.

4.2. Сценическое поведение эстрадного артиста. Сценическое движение.

Теория:

Правила поведения на сцене. Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Законы сцены, сценическое пространство, световое и звуковое оформление концерта.

Практика:

Упражнения по сценическому движению. Упражнения с элементами эстрадного танца.

Блок 5. Работа над репертуаром.

Теория:

Понятие о вокальном репертуаре. Репертуар эстрадного вокалиста, эстрадной вокальной группы.

Практика:

Работа по формированию тематического репертуара.

Работа по разучиванию, повторению, закреплению песенного репертуара.

Посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, концертов звёзд эстрады, театров, музеев для получения художественного творческого опыта и воспитания художественного эстетического вкуса.

Блок 6. Репетиционная деятельность.

Теория:

Виды репетиций (рабочая, генеральная, сольная – индивидуальная, ансамблевая – групповая).

Правила поведения на репетиции. Разговор о значении совместных репетиций и совместного коллективного творчества.

Практика:

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах.

Совместная работа с другими творческими коллективами, сводные репетиции сборных концертных программ.

Репетиции с звукоусилительной аппаратурой, в сценическом костюме.

Блок 7. Концертная деятельность.

Теория:

Концерт, сцена, кулисы, выход и уход со сцены, поклон. Концертное исполнение песни, эстрадный концертный номер.

Практика:

Выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах.

Итоговый отчетный концерт.

Примерный репертуарный список:

Ю. Саульский - Чёрный кот.

М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.

Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.

Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.

А. Зацепин - Волшебник – недоучка.

К. Певзнер - Оранжевая песенка.

И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.

О. Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.

А. Цфасман - Неудачное свидание.

М. Олах - Я пушистый беленький котёнок.

М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.

А. Варламов - Посиделки.

Е.Зарицкая - Перемена.
В Семёнов – 47 минут у телефона.
Ж.Колмагорова - Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
В.Осошник – Плакали зверушки, Далеко от мамы.
В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.
А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим;
Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
В.Бровко - Шли куда попало.

Второй год обучения.

Блок 1. Вводный. Введение в предмет обучения.

Теория:

Определение творческих целей и задач на новый учебный год.

Обсуждение новых музыкальных летних впечатлений, эстрадных популярных хитов. Беседа об особенностях детского голоса на примере участников детских конкурсов Евровидения, Голос, Новая Волна.

Охрана, гигиена и режим певческого голоса.

Практика:

Просмотр выступлений с детских конкурсов, беседа.

Блок 2. Вводно-диагностический.

Теория:

Знакомство правилами ОБЖ, правилами пользования звукоусилительной аппаратурой, аудио-, видеовоспроизводящей аппаратурой.

Практика:

Прослушивание новых участников коллектива (выявление уровня музыкально-певческого развития). Собеседование.

Блок 3. Развитие вокально-певческих навыков.

3.1. Певческая установка.

Теория:

Повторение. Понятие правильной певческой установке (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

Практика:

Разминка (по Струве и Емельянову). *1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:*

а) счет на четыре: вдох-голова назад, задержка- голова прямо, выдох-голова вниз;

б) счет на четыре: / поворот головы в стороны;

в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы;

г). счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант- глаза смотрят в пол; 2-й вариант- глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре: положить голову на плечи.

2.Для развития бокового зрения:

счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо – влево, задача вокалиста - видеть окружающие его предметы.

Упражнения на правильную певческую установку, с микрофоном в руке, у микрофона на стойке.

3.2.Певческое дыхание.

Теория:

Основы певческого нижнерёберно-диафрагматического дыхания. Алгоритм правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

Закрепление понятия «опора дыхания и ее ощущениями». Закрепление понятия о диафрагме как главной дыхательной мышце.

Практика:

Упражнения на умение удерживать дыхание, вести звук без "толчков"; умело распределять дыхание на 5, 9, 13 звуков.

Упражнения на тренировку мышц, связанных с работой диафрагмы, ощущение опоры.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Упражнения на певческое дыхание Ариадны Карягиной.

3.3. Основы звукообразования. Атака звука.

Теория:

Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная, их отличительные особенности. Влияние атаки звука на звукоизвлечение в произведении. Основы грамотного владения разной атакой звука. Основы грамотного посылы звука в микрофон.

Практика:

Выполнение упражнений для формирования мягкой атаки звука; для формирования твердой атаки звука; для формирования придыхательной атаки звука; для работы с микрофоном над мягкой атакой звука; над твердой атакой звука; для работы с микрофоном с гласными и согласными звуками («Эй-Ай-Эй»; «Хэй-Хай-Хэй», «Ма-Мэ-Ми», «Бай-Май-Дай»).

Упражнения на различные виды атаки звука Ариадны Карягиной.

3.4. Основные виды звуковедения.

Теория:

Закрепление понятий: legato - связное звуковедение, staccato - отрывистое звуковедение, non legato - отдельно-подчеркнутое звуковедение.

Staccato - прием звуковедения, требующий большой собранности, владения дыханием, мышцами живота, точного слухового контроля, т.к. интонирование при staccato осложняется из-за быстроты звучания.

Практика:

Пение упражнения на освоение основных видов звуковедения Legato, Non Legato, Staccato в среднем темпе, при различной громкости звука. Упражнения Ариадны Карягиной и Сета Ригса.

3.5. Основы звуковысотной координации голоса и слуха.

Теория:

Знакомство с элементами двухголосия, как базовой моделью гармонического звучания.

Понятие пения а capella (без сопровождения).

Практика:

Упражнения на интонирование в «примарной» зоне.

Пение канонов и двухголосных упражнений (в терцию).

Работа над звуковысотной координацией в крайних зонах детского диапазона – звуковая имитация ("вой волка", "крик чайки"), где происходит осознание высоких и низких звуков; ощущение движения вверх или вниз.

Упражнения на развитие внутреннего слуха: пение мелодии по цепочке (по порядку или в случайном порядке по указанию педагога, по одному звуку или по несколько звуков каждый учащийся).

Упражнения на развитие умений слушать и координировать звуковысотность, задаваемую педагогом (музыкальное эхо).

3.6. Развитие диапазона и тембра голоса.

Теория:

Понятие о диапазоне певческого голоса. Что такое тембр голоса.

Практика:

Упражнения на естественное постепенное расширение диапазона М.И.Глинки и закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы.

Работа над высокой певческой позицией; сглаживанием переходных звуков; формированием ощущения головного и грудного резонирования.

Упражнения на выработку естественного, яркого, выразительного тембра; навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука и искажению тембра.

Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (например: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. “ПР”- губами. “Скрип” связок, и др.)

Упражнения Сета Ригса, Ариадны Карягиной.

3.7. Чувство ритма.

Теория:

Понятие о ритме в музыке. Что такое темпо-ритм. Темп в музыке, Значение хорошего чувства ритма для вокалиста.

Практика:

Упражнения по развитию чувства ритма: «ритмическое эхо»; исполнение заданного ритма (короткие, несложные ритмические рисунки в

умеренном темпе) движениями рук и ног, а также, с помощью ударно-шумовых музыкальных инструментов.

Игра на ударных и шумовых инструментах, создание ритмического аккомпанеента для исполнения песен.

3.8. Артикуляционные навыки и певческая дикция.

Теория:

Понятие правильной дикции и артикуляции при пении и их значении для выразительного и яркого исполнения эстрадной композиции. Певческая «речевая» позиция звука и эстрадный вокал. Певческая улыбка. Певческий «зевок» - методический приём произвольного опускания гортани.

Практика:

Попевки и речевые скороговорки, направленные на развитие чистой и чёткой дикции в подвижном темпе.

Упражнения на определенные слоги и буквы с целью формирования близких согласных и свободных, не форсированных гласных.

Упражнения артикуляционной гимнастики.

3.9. Вокальный ансамбль.

Теория:

Понятие двухголосия в ансамблевом пении. Углубленное понятие видов ансамбля, включение эмоционального ансамбля.

Практика:

Пение упражнений а capella, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение голосов в терцию и сексту).

Пение канонов.

Упражнения на отработку унисонного и октавного пения в ансамбле.

Упражнения на освоение навыка «активного слушания» для создания единого «певческого организма».

Работа над формированием «внутреннего слуха» и «предслышания» как основы вокально-хорового пения.

Блок 4. Формирование сценических навыков.

4.1. Использование звукоусилительной аппаратуры.

Теория:

Знакомство с новинками звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры.

Практика:

Упражнения для работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

Отработка навыков пения с микрофоном в руке в движении.

4.2. Сценическое поведение эстрадного артиста. Сценическое движение.

Теория:

Знакомство с понятием «сценический образ» в вокальном произведении. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «память» «пластика движений», «стиль».

Практика:

Упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов; на воспитание пластичности движений и их музыкальности;

Упражнения на повышение дыхательной, физической выносливости эстрадных вокалистов (упражнения аэробного характера).

Упражнения с элементами эстрадного танца.

Упражнения для работы над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Блок 5. Работа над репертуаром.

Теория:

Знакомство с произведением, слушание. Работа над музыкальным и поэтическим содержанием, разбор драматургии произведения.

Практика:

Работа по формированию тематического репертуара.

Работа по разучиванию, повторению, закреплению песенного репертуара. Усложнение песенного материала. Развитие творческой индивидуальности, фантазии в проигрывании сюжетных этюдов, в поиске различных вариантов исполнения.

Посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, концертов звёзд эстрады, театров, музеев для получения художественного творческого опыта и воспитания художественного эстетического вкуса.

Блок 6. Репетиционная деятельность.

Теория:

Виды репетиций (рабочая, генеральная, сольная – индивидуальная, ансамблевая – групповая).

Правила поведения на репетиции. Разговор о значении совместных репетиций и совместного коллективного творчества.

Практика:

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах.

Совместная работа с другими творческими коллективами, сводные репетиции сборных концертных программ.

Репетиции со звукоусилительной аппаратурой, в сценическом костюме.

Блок 7. Концертная деятельность.

Теория:

Концерт, сцена, кулисы, выход и уход со сцены, поклон. Концертное исполнение песни, эстрадный концертный номер.

Практика:

Выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах.

Итоговый отчетный концерт.

Примерный репертуарный список:

О. Фельцман - Ландыши.

Б.Потёмкин - Сосед.

А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль, Три желанья, А знаешь, всё ещё будет.

И. Дунаевский - Школьный вальс; Весна идёт из к/ф "Весна".

Р. Паулс - Чарли.

Я.Дубравин – Что такое снеженика; Сочиненье о весне; Огонёк добра.

Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).

А. Варламов - Подари улыбку миру.

Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание.

В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.

А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.

Ж Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!

И. Черник - Танец под дождём; Мама.

Третий год обучения.

Блок 1. Вводный. Введение в предмет обучения.

Теория:

Определение творческих целей и задач на новый учебный год.

Обсуждение новых музыкальных летних впечатлений, эстрадных популярных хитов. Классификация и краткая характеристика типов певческих голосов на примере эстрадных вокалистов. Беседа об особенностях детского голоса.

Повторение: охрана, режим работы и гигиена певческого голоса. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Практика:

Прослушивание образцов эстрадного вокального жанра, беседа.

Блок 2. Вводно-диагностический.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правилами пользования звукоусилительной аппаратурой, аудио-, видеовоспроизводящей аппаратурой.

Практика:

Прослушивание новых участников коллектива (выявление уровня музыкально-певческого развития). Собеседование.

Блок 3. Развитие вокально-певческих навыков.

3.1. Певческая установка.

Теория:

Голосовой аппарат и певческая установка.

Повторение. Понятие оправильной певческой установке (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

Практика:

Разминка (по Струве и Емельянову). *1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:*

а) счет на четыре: вдох-голова назад, задержка- голова прямо, выдох-голова вниз;

б) счет на четыре: / поворот головы в стороны;

в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы;

г). счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант- глаза смотрят в пол; 2-й вариант- глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре: положить голову на плечи.

2.Для развития бокового зрения:

счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз , вправо – влево, задача вокалиста - видеть окружающие его предметы.

Упражнения на правильную певческую установку, с микрофоном в руке, у микрофона на стойке.

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала.

3.2.Певческое дыхание.

Теория:

Основные отличия певческого дыхания от естественного и его значение в певческой практике. Закрепление знаний о нижнерёберно-диафрагматическом дыхании. Опора звука.

Практика:

Упражнения, направленные на выработку навыков спокойного, бесшумного вдоха через нос.

Упражнения на грамотное распределение дыхания.

Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Упражнения на тренировку правильного диафрагматического дыхания.

Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Упражнения на певческое дыхание Ариадны Карягиной.

3.3. Основы звукообразования. Атака звука.

Теория:

Понятие об атаке звука как о моменте начале звучания голоса, как о начале пения. Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная, их отличительные особенности. Влияние атаки звука на звукоизвлечение в произведении. Основы грамотного владения разной атакой звука. Основы грамотного посыла звука в микрофон.

Практика:

Выполнение упражнений для работы с микрофоном над мягкой атакой звука; над твердой атакой звука; для работы с микрофоном с гласными и согласными звуками («Эй-Ай-Эй»; «Хэй-Хай-Хэй», «Ма-Мэ-Ми», «Бай-Май-Дай»).

Упражнения на различные виды атаки звука Ариадны Карягиной.

Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (например: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. “ПР”- губами. “Скрип” связок, и др.)

3.4. Основные виды звуковедения.

Теория:

Основные виды звуковедения, как способ связи звуков в процессе фонации. Основные виды звуковедения Legato, Non Legato, Staccato, являющиеся основой музыкальной выразительности.

Практика:

Упражнения на закрепление видов звуковедения Legato, Non Legato, Staccato в поступенном движении вверх и вниз, в движении по основным тонам трезвучий. В том числе упражнения Ариадны Карягиной и Сета Риггса.

3.5. Основы звуковысотной координации голоса и слуха.

Теория.

Чистота интонирования и значение чистой и фальшивой певческой интонации. Способы самоконтроля звуковысотности.

Практика.

Упражнение на развитие внутреннего слуха.

Игры, направленные на снятие критической самооценки.

Упражнения на развитие умений слушать и координировать звуковысотность, задаваемую педагогом.

3.6. Развитие диапазона и тембра голоса.

Теория:

Характеристика певческих голосов по диапазону и тембру (например, лирическое сопрано, драматический тенор).

Способы управления тембровым звучанием голоса. Что такое вибрато.

Практика:

Упражнения на естественное постепенное расширение диапазона М.И.Глинки.

Упражнения на выработку естественного, яркого и выразительного тембра.

Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (например: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. “ПР”- губами. “Скрип” связок, и др.)

Упражнения Сета Риггса, Ариадны Карягиной.

3.7. Чувство ритма.

Теория:

Понятие о ритме в музыке. Что такое темпо-ритм. Темп в музыке, Значение хорошего чувства ритма для вокалиста.

Практика:

Упражнения по развитию чувства ритма: «ритмическое эхо»; исполнение заданного ритма (короткие, несложные ритмические рисунки в умеренном темпе) движениями рук и ног, а также, с помощью ударно-шумовых музыкальных инструментов. Проработка упражнений с усложнением ритма и ускорением темпа.

Игра на ударных и шумовых инструментах, создание ритмического аккомпанемента для исполнения песен.

3.8. Артикуляционные навыки и певческая дикция.

Теория:

Понятие правильной дикции и артикуляции при пении и их значения для выразительного и яркого исполнения эстрадной композиции. Певческая «речевая» позиция звука и эстрадный вокал. Певческая улыбка. Певческий «зевок».

Практика:

Попевки и речевые скороговорки для улучшения дикции («Мы перебежали берега», «Алфавит» и т.п.)

Упражнения на определенные слоги и буквы с целью формирования близких согласных и свободных, не форсированных гласных.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Выработка мышечного автоматизма и слухового самоконтроля поющего.

3.9. Вокальный ансамбль.

Теория:

Понятие о вокальном ансамбле и пении в ансамбле. Понятие ансамбля: интонационного, ритмического, темпового, динамического и смыслового.

Практика:

Упражнение на отработку навыка двухголосного пения – подголоски, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”.

Упражнения на создание ритмического ансамбля.

Упражнения на освоение навыка «активного слушания» для создания единого «певческого организма». Работа над формированием «внутреннего слуха» и «предслышания» как основы вокально-хорового пения.

Блок 4. Формирование сценических навыков.

4.1. Использование звукоусилительной аппаратуры.

Теория:

Знакомство со звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратурой. Виды микрофонов и правила использования.

Практика:

Пение с микрофоном, отработка навыков пения с микрофоном в руке, с микрофоном в стойке.

4.2. Сценическое поведение эстрадного артиста. Сценическое движение.

Теория:

Способы развития творческого воображения, понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность». Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни.

Практика:

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.

Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Упражнения на умение сочетать пение с простейшими танцевальными движениями.

Выработка ощущения сценического пространства и ориентирования для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене в движении с элементами эстрадного танца.

Блок 5. Работа над репертуаром.

Теория:

Репертуар эстрадного вокалиста, эстрадной вокальной группы. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.

Создание исполнительского плана песни совместно с педагогом.

Практика:

Работа по формированию тематического репертуара.

Работа по разучиванию, повторению, закреплению песенного репертуара (слушание песни, её анализ с учащимися; разучивание текста песни; отдельно изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей; художественная отработка звучания каждого из куплетов песни; доведение исполнения песни до уровня публичного выступления).

Посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, концертов звёзд эстрады, театров, музеев для получения художественного творческого опыта и воспитания художественного эстетического вкуса.

Блок 6. Репетиционная деятельность.

Теория:

Виды репетиций (рабочая, генеральная, сольная – индивидуальная, ансамблевая – групповая).

Правила поведения на репетиции. Разговор о значении совместных репетиций и совместного коллективного творчества.

Практика:

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах.

Совместная работа с другими творческими коллективами, сводные репетиции сборных концертных программ.

Репетиции со звукоусилительной аппаратурой, в сценическом костюме.

Блок 7. Концертная деятельность.

Теория:

Концертное исполнение песни, эстрадный концертный номер. Концертный костюм, сценический макияж, причёска. Использование видео сопровождения, декораций, различного реквизита для концертного вокального эстрадного номера.

Практика:

Выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах.

Итоговый отчетный концерт - выступления перед родителями, демонстрация полученных умений и навыков.

Примерный репертуарный список:

Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.

М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны

В. Цветков - Снова вместе.

Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.

А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.

И. Черник - Алые паруса; Улетают сны.

В. Дашкевич (Ю. Ким) – Пэппи.

Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Школьный блюз.

С. Аувстрецкий (С. Минаков) – Я попрошу тебя, господи.

И. Крутой – Я пою; Музыка.

А. Вербицкий – Идёт девчонка.

Дм. Пилов - Детство; Праздник-король.

Заволокины – Русский перепляс.

В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.

В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.

Г. Струве – Спасибо вам, учителя.

Е. Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною; Крылатые качели.

Н. Богословский - Тёмная ночь.

М. Фрадкин - Случайный вальс.

М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.

Г. Петербургский - Синий платочек.

В. Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.

Четвёртый год обучения.

Блок 1. Вводный. Введение в предмет обучения.

Теория:

Определение творческих целей и задач на новый учебный год.

Обсуждение новых музыкальных летних впечатлений, эстрадных популярных хитов. Сравнительная характеристика эстрадного, народного и академического вокала.

Охрана, режим работы и гигиена певческого голоса. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика:

Прослушивание образцов эстрадного, народного и академического вокала, беседа.

Блок 2. Вводно-диагностический.

Теория:

Знакомство правилами ОБЖ, правилами пользования звукоусилительной аппаратурой, аудио-, видеовоспроизводящей аппаратурой.

Практика:

Прослушивание новых участников коллектива (выявление уровня музыкально-певческого развития). Собеседование.

Блок 3. Развитие вокально-певческих навыков.

3.1. Певческая установка.

Теория:

Повторение. Понятие оправильной певческой установке (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

Практика:

Разминка (по Струве и Емельянову). *1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:*

а) счет на четыре: вдох-голова назад, задержка- голова прямо, выдох-голова вниз;

б) счет на четыре: / поворот головы в стороны;

в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы;

г). счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант- глаза смотрят в пол; 2-й вариант- глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре: положить голову на плечи.

2.Для развития бокового зрения:

счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз , вправо – влево, задача вокалиста - видеть окружающие его предметы.

Упражнения на правильную певческую установку, с микрофоном в руке, у микрофона на стойке.

3.2.Певческое дыхание.

Теория:

Основы певческого нижнерёберно- диафрагматического дыхания. Вдох и выдох через нос, через рот. Знакомство с понятием «опора дыхания и ее ощущениями». Знакомство с понятием «диафрагма» как главной дыхательной мышцей и ее влияние на вдох. Опора звука.

Практика:

Упражнения на развитие длительного дыхания, умение расходовать дыхание при исполнении продолжительных музыкальных фраз в произведениях.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Упражнения на певческое дыхание Ариадны Карягиной.

3.3. Основы звукообразования. Атака звука.

Теория:

Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная, их отличительные особенности. Влияние атаки звука на звукоизвлечение в произведении. Атака звука как средство вокальной выразительности.

Практика:

Выполнение упражнений для формирования придыхательной атаки звука; для работы с микрофоном над мягкой атакой звука; над твердой атакой звука; для работы с микрофоном с гласными и согласными звуками («Эй-Ай-Эй»; «Хэй-Хай-Хэй», «Ма-Мэ-Ми», «Бай-Май-Дай»).

Упражнения на различные виды атаки звука Ариадны Карягиной.

Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (например: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. “ПР”- губами. “Скрип” связок, и др.)

3.4. Основные виды звуковедения.

Теория:

Основные виды звуковедения Legato, Non Legato, Staccatto, являющиеся основой музыкальной выразительности.

Практика:

Упражнения на звуковедение Legato, Non Legato, Staccatto различных темпах, с разной силой звука. В том числе упражнения Ариадны Карягиной и Сета Риггса.

3.5. Основы звуковысотной координации голоса и слуха.

Теория.

Чистота интонирования и значение чистой и фальшивой певческой интонации. Определение вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой самоконтроль поющего. Критическое восприятие своего голоса – возможность дальнейшего певческого развития.

Практика.

Звуковысотные мелодические упражнения на качественно новом уровне: поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании; освоение скачков на сексту, квинту и октаву (при переходах с грудного на головное звучание и наоборот); интонирование при пении, а капелла и в сопровождении фонограммы.

3.6. Развитие диапазона и тембра голоса.

Теория:

Понятие о регистрах певческого голоса и переходных нотах. Понятие о ровном, «связном» пении.

Практика:

Упражнения на естественное постепенное расширение диапазона М.И.Глинки, упражнения на использование большого диапазона, скачки на широкие интервалы как на legato, так и на staccato; тренинг навыка темпового пения на разных уровнях звучности.

Упражнения на выработку естественного, яркого и выразительного тембра, ровного пения на протяжении всего диапазона.

Упражнения Сета Риггса, Ариадны Карягиной.

3.7. Чувство ритма.

Теория:

Понятие о пении в свободном ритме.

Синкопа в музыке.

Свингование – особенность джазового пения.

Практика:

Упражнения по развитию чувства ритма: «ритмическое эхо»; исполнение заданного ритма (более сложные ритмические рисунки в подвижном темпе) движениями рук и ног, а также, с помощью ударно-шумовых музыкальных инструментов.

Ритмическая импровизация.

Игра на ударных и шумовых инструментах, создание ритмического аккомпанемента для исполнения песен.

3.8. Артикуляционные навыки и певческая дикция.

Теория:

Понятие правильной дикции и артикуляции при пении и их значения для выразительного и яркого исполнения эстрадной композиции. Внятная дикция - значимая составляющая хорошего исполнения песни. Певческая орфоэпия, её особенности.

Практика:

Выполнение упражнений для воспитания культуры дикции и артикуляции в правильных певческих позициях в быстром темпе и сложном ритме.

Комплекс тренировочной гимнастики резонаторно-артикуляционного аппарата.

Артикуляционно-фонетические упражнения с использованием зеркала.

Речевой тренинг (проза, поэзия, скороговорки, пословицы).

3.9. Вокальный ансамбль.

Теория:

Понятие о видах вокального ансамбля.

Состав ансамбля.

Закрепление понятия ансамбля: интонационного, ритмического, темпового, динамического и смыслового.

Практика:

Работа над пением с элементами трехголосья.

Упражнения на приобретение навыков пения соло с группой бэк-вокала и в группе бэк-вокала.

Упражнения на получение навыков ритмической и мелодической импровизации в пении подголосков.

Блок 4. Формирование сценических навыков.

4.1. Использование звукоусилительной аппаратуры.

Теория:

Инструктаж по работе со звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратурой. Особенности поведения вокалиста при записи фонограммы.

Практика:

Пение с микрофоном, отработка навыков пения с микрофоном (учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение).

4.2. Сценическое поведение эстрадного артиста. Сценическое движение.

Теория:

Понятие о художественном образе. Закрепление понятий «жест», «мимика», память». Знакомство с понятием «сценическая композиция»

Практика:

Упражнения по сценическому движению, работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Этюды для развития артистизма. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Мимическая гимнастика: нахмурился, как: осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница; улыбнулся, как: кот на солнце, само солнце, радостный ребёнок, хитрая лиса; испугался, как: потерявшийся в лесу заяц, увидевший волка; котёнок, на которого лает собака и т.д.

Упражнение «Пластинин»; выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.

Упражнение «Телефонный разговор» - говорить только мимикой, жестами.

Упражнения с элементами эстрадного танца, воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

Блок 5. Работа над репертуаром.

Теория:

Выяснение структуры, содержания, художественного замысла, образа, драматургии развития на протяжении песни, средств музыкальной и вокальной выразительности. Создание исполнительского плана.

Вокальные композиции джазового или блюзового стандарта. Особенности исполнения на иностранном языке.

Практика:

Целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.

Работа над репертуаром с произведениями джазового или блюзового стандарта, а также произведениями зарубежных композиторов на иностранном языке.

Работа по разучиванию, повторению, закреплению песенного репертуара.

Посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, концертов звёзд эстрады, театров, музеев для получения художественного творческого опыта и воспитания художественного эстетического вкуса.

Блок 6. Репетиционная деятельность.

Теория:

Виды репетиций (рабочая, генеральная, сольная – индивидуальная, ансамблевая – групповая).

Правила поведения на репетиции. Разговор о значении совместных репетиций и совместного коллективного творчества.

Практика:

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах.

Совместная работа с другими творческими коллективами, сводные репетиции сборных концертных программ.

Репетиции со звукоусилительной аппаратурой, в сценическом костюме.

Блок 7. Концертная деятельность.

Теория:

Концертное исполнение песни, эстрадный концертный номер. Сценарий тематической концертной программы и сценарный план концерта.

Практика:

Выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах.

Итоговый отчетный концерт.

Примерный репертуарный список:

М. Таривердиев «Маленький принц»
М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.
Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
Песни из репертуара группы «Любовные истории» - Школа; Новогодняя; Летящий снег.
Н. и В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Blackandwhite; Закаты алые.
М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди; Вербочки.
А. Максимов - Если в сердце живёт любовь.
А.Джобим - Девушка из Ипанемы.
Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosasei.
М.Джексон – Спасём наш мир.
А.Кравченко – Вместе со своей страной.
А.Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый мальчишка.
Н. Могилевская – Подснежник; Я-весна; Самая.
К. Брейтбург – Две снежинки; Ивушка; Зажигай; Простая арифметика.
П. Джейсон - Пятый океан.
В.Семёнов – Звёздная река; Акварель.

1.4. Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям.

Обучающийся 1 года обучения будет знать:

- строение голосового аппарата;
- классификацию певческих голосов;
- правила пользования аудио-, видеоаппаратурой;
- основы певческой установки;
- дирижёрские жесты;
- основы певческого нижнерёберно- диафрагматического дыхания;
- виды атак звука;
- сведения о вокальном интонировании, диапазоне, тембре;
- сведения о музыкальном ритме и темпе;

- понятие о певческой артикуляции и дикции;
- понятие о вокальном ансамбле;
- состав звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры;
- правила поведения на сцене;

Обучающийся 1 года обучения будет уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- правильно делать вдох (активно, коротко, легко, без суеты, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании короткие и более длинные музыкальные фразы;
- петь вокально-технические упражнения;
- петь с мягкой атакой и Legato;
- петь интонационно устойчиво в диапазоне первой октавы;
- петь в ансамбле чисто в унисон;
- исполнять заданный педагогом ритм движениями рук и ног, с помощью ударно-шумовых музыкальных инструментов;
- быть внимательным при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- петь под фонограмму -1;
- использовать при пении микрофон;
- исполнять вокальную композицию с элементами эстрадного танца;
- исполнять выученные за год вокальные композиции;
- принимать участие в концертах.

Обучающийся 2 года обучения будет знать:

- характеристики детских певческих голосов;
- об охране и гигиене певческого голоса;
- о правильной певческой установке;
- алгоритм правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
 - виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная, их отличительные особенности;
 - способы звуковедения: legato - связное звуковедение, staccato - отрывистое звуковедение, non legato – подчеркнуто-раздельное звуковедение;
 - понятие о двухголосном пении, канон;
 - понятие пения a capella;
 - особенности эстрадной манеры пения (речевая позиция звука, певческая улыбка);
 - сценическое движение («мимика», «жест», «память» «пластика движений»);
 - виды репетиций, правила поведения на репетиции.

Обучающийся 2 года обучения будет уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- выполнять дыхательную гимнастику А.Н.Стрельниковой;

- правильно делать вдох в исполнении песен с различными темпами;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- петь вокально-технические упражнения;
- исполнять фонетические упражнения В.В.Емельянова;
- петь с мягкой атакой и Legato, с твёрдой атакой Non Legato, Staccatto в среднем темпе;
- петь интонационно устойчиво в диапазоне шире октавы;
- петь в ансамбле в унисон, канон, с элементами двухголосия;
- исполнять заданный педагогом ритм движениями рук и ног, с помощью ударно-шумовых музыкальных инструментов;
- сделать анализ своему исполнению;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
 - петь под фонограмму -1;
 - петь без сопровождения;
 - использовать при пении микрофон;
 - исполнять вокальную композицию с элементами эстрадного танца;
 - исполнять выученные за год вокальные композиции;
 - принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

Обучающийся 3 года обучения будет знать:

- характеристики детских певческих голосов;
- об охране и гигиене певческого голоса;
- о правильной певческой установке;
- алгоритм правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная, их отличительные особенности;
- способы звуковедения: legato - связное звуковедение, staccato - отрывистое звуковедение, non legato – подчеркнуто-раздельное звуковедение;
- понятие о двухголосном пении, канон;
- понятие пения a capella;
- особенности эстрадной манеры пения (речевая позиция звука, певческая улыбка);
- сценическое движение («мимика», «жест», «память» «пластика движений»);
- виды репетиций, правила поведения на репетиции.

Обучающийся 3 года обучения будет уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- выполнять дыхательную гимнастику А.Н.Стрельниковой;
- правильно делать вдох в исполнении песен с различными темпами;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- петь вокально-технические упражнения;
- исполнять упражнения на сглаживание регистров Сета Риггса;
- петь с мягкой атакой и Legato, с твёрдой атакой Non Legato, Staccatto в среднем темпе;

- петь интонационно устойчиво в диапазоне шире октавы;
- петь в ансамбле в унисон, в октаву, каноном, двухголосно;
- играть на ударных и шумовых инструментах, создавать ритмического аккомпанеента для исполнения песен;
- сделать исполнительский анализ вокального произведения;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
 - петь под фонограмму -1;
 - петь без сопровождения;
 - использовать при пении микрофон;
 - исполнять вокальную композицию с элементами эстрадного танца;
 - исполнять выученные за год вокальные композиции;
 - принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

Обучающийся 4 года обучения будет знать:

- характеристики певческих голосов;
- об охране и гигиене певческого голоса;
- о правильной певческой установке;
- алгоритм правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная, их использование в зависимости от характера песни;
- способы звуковедения: legato - связное звуковедение, staccato - отрывистое звуковедение, non legato – подчеркнуто-раздельное звуковедение;
- понятие о трёхголосном пении, бэк-вокал;
- понятие пения a capella;
- особенности эстрадно-джазовой манеры пения (свингование, синкопа, скэт);
- инсценировка, театрализация в постановке эстрадного вокального номера;
- виды репетиций (рабочая, генеральная, сольная – индивидуальная, ансамблевая – групповая).

Обучающийся 4 года обучения будет уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- выполнять дыхательную гимнастику А.Н.Стрельниковой;
- петь на опоре;
- распределять дыхание на протяжении песни, учитывая её особенности и вокальные трудности;
- петь вокально-технические упражнения;
- исполнять эстрадно-джазовые упражнения Ариадны Карягиной;
- петь с мягкой атакой и Legato, с твёрдой атакой Non Legato, Staccatto в разных темпах, с различной силой звука;
- петь интонационно устойчиво в диапазоне 1,5 октавы;
- петь в ансамбле: двухголосно, с элементами трёхголосия, только с группой бэк-вокала, в группе бэк-вокала;

- играть на ударных и шумовых инструментах, создавать ритмический аккомпанемент, ритмическую импровизацию;
- сделать анализ исполнения ансамблем;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
 - петь под фонограмму -1 с бэк-вокалом в записи;
 - петь без сопровождения;
 - использовать при пении микрофон;
 - исполнять вокальную композицию с элементами эстрадного танца и театрализации;
 - исполнять выученные за год вокальные композиции;
 - принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

Предметными результатами, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы являются:

- овладение основами эстрадного вокала, сценического движения и актёрского мастерства;
- сформированные вокально-ансамблевые навыки: пение в ансамбле согласованно (интонационный, ритмический, темповый, динамический смысловой ансамбль), двух- и трёхголосно, без сопровождения;
- развитые индивидуальные способности: голос, слух, пластика, актёрские, импровизационные данные;
- овладение основами музыкальной культуры на материале образцов эстрадно-джазового искусства, творчества звёзд мировой вокальной эстрады;
- умение работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Метапредметными результатами являются:

- творческая активность учащихся, артистическая смелость, сценическая самостоятельность;
- опыт вокально-творческой деятельности, умение применить полученные знания и умения в практической исполнительской деятельности;
- овладение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностями.

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитые эстетические чувства и художественный вкус;
- сформированные потребности в опыте творческой деятельности, в постоянном совершенствовании вокальных знаний и умений;
- развитые нравственные качества для социализации в обществе: выдержка, настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, чувство ответственности, готовность к взаимовыручке, сотрудничеству, сотворчеству;
- бережное заинтересованное отношение к русским культурным традициям и искусству родного края;
- развитая культура здорового и безопасного образа жизни с навыками охраны и гигиены певческого голоса.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график —

– количество учебных недель — I полугодие — 16 недель, II полугодие — 20 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней.

Календарный учебный график программы «Искусство эстрадного пения» составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда».

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы должно быть следующим:

- наличие специального кабинета, соответствующего санитарно-техническим нормам (помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией);

- электронное пианино или синтезатор;

- компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки (аудио- и видеозаписи, фонограммы в режиме «+» и «-»), музыкальный центр;

- звукоусилительная аппаратура: микрофоны (4-6 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стойки для микрофонов (2-3 шт.) (аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным требованиям, тщательно настроена, с умеренной громкостью в репетиционном режиме);

- набор ударно-шумовых музыкальных инструментов;

- большое настенное зеркало;

- наличие специальной мебели, соответствующей возрасту учащегося;

- важно наличие репетиционного зала (сцена).

Учебно-методическое обеспечение программы:

- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонopedический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Семёной; видеоуроки различных вокальных школ и педагогов);

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;

- нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями;
- методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство;
- материалы бесед по различным темам содержания программы;
- архив аудио- и видео - записей выступлений, концертов коллектива.

Кадровое обеспечение:

1. Педагог-вокалист-специалист с высшим музыкально-педагогическим образованием, владеющий передовыми методиками вокальной работы.
2. Концертмейстер - специалист со специальным средним или высшим музыкальным образованием.

2.3. Формы аттестации.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Виды контроля результатов обучения:

- предварительный - диагностика способностей учащихся (наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма), определение направления индивидуальной работы;
- текущий - степень усвоения обучающимися материала, определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

Формы аттестации:

Собеседование - выявление интересов и творческого уровня ребёнка

Прослушивание - выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

Концертная и конкурсная деятельность - показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие - подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

Отчетный концерт - показ лучших вокальных номеров.

2.4. Оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, благодарность, дневник наблюдений, журнал посещаемости, репертуарный

план, материал анкетирования и тестирования, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения вокально-технической и психологической диагностики учащегося, аналитическая справка, открытое занятие, отчетный итоговый концерт, тематическая концертная программа, конкурс, праздник, фестиваль, портфолио, поступление выпускников коллектива в профессиональные образовательные учреждения.

2.5. Методические материалы.

Учебно-методический комплекс.

| № п/п | Раздел, тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|-------|--|-----------------------------------|--|--|---|
| 1. | Вступительная беседа. Беседа о голосе | Традицион-ный урок | <i>Аналитический</i> (обсуждение эстрадных концертов, конкурсов, телепрограмм, музыкальных новостей) <i>Словесный</i> (беседа об устройстве голосового аппарата, гигиене голоса, здоровом образе жизни певца, дыхательной системе человека) | Аудио- и видеозаписи, аудиосистема, видеоаппаратура печатные издания | Наблюдение |
| 2. | Вводно-диагностический | Традицион-ный урок, прослушивание | <i>Игровой</i> (игровые интонационно-ритмические и артикуляционные упражнения, движение под музыку) <i>Словесный</i> (обсуждение правил противопожарной безопасности, правил ОБЖ, правил пользования аудио-, видеоаппаратурой, микрофоном) | Клавишный инструмент, аудиозаписи, аудиосистема Печатные издания, аудиосистема, видеоаппаратура, микрофоны | Наблюдение |
| 3. | Развитие вокальных навыков. Дыхание. Правильное формирование звука. Артикуляция и дикция. Выразитель- ность исполнения | Традицион-ный урок | <i>Демонстрационный</i> (прослушивание произведений в записи или в исполнении преподавателя); <i>Игровой</i> ; Практический (метод упражнений: постоянная работа над устойчивым пением на опоре, ровностью звучания на протяжении всего диапазона голоса, точным интонированием дикционными навыками, выразительностью исполнения вокального произведения) | Клавишный инструмент, аудиосистема, видеоаппаратура, микрофоны, аудио- и видеозаписи, фонограммы, методические пособия по вокалу и музыкальные сборники. | Зачетные уроки, концертные и конкурсные мероприятия |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|
| 4. | Формирование сценических навыков: работа с микрофоном, основные правила поведения на сцене. | Традиционный урок Посещение концертных и конкурсных мероприятий | Словесный (правила пения с микрофоном, умение пользоваться техническими средствами обучения и др.). Демонстрационный. Практический метод упражнений. | Аудиосистема, видеоаппаратура микрофоны, аудио- и видеозаписи | Зачетные уроки, концертные и конкурсные мероприятия |
| 5. | Работа над репертуаром | Традиционный урок, репетиции | Демонстрационный. Словесный (раскрытие идейно-образного содержания песен, сценическое воплощение). Практический метод упражнений. | Аудиосистема, видеоаппаратура микрофоны, аудио- и видеозаписи, клавишный инструмент | Зачетные уроки, концертные и конкурсные мероприятия |
| 6. | Репетиционная деятельность | Репетиции | Практический метод упражнений. | Аудиосистема, микрофоны, фонограммы | Наблюдение, корректировка, анализ |
| 7. | Концертная деятельность | Концертные и конкурсные мероприятия открытые занятия. Итоговое занятие . | Практический. | Аудиосистема, микрофоны, фонограммы, световое оснащение | Наблюдение, обсуждение |

Примерная структура учебного занятия вокального ансамбля.

| №п/п | Задачи | Кол-во времени | Пояснения | Примечания |
|------|--|----------------|---|---|
| 1 | Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др. | 5-10 мин. | <p>Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей.</p> <p>Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков.</p> <p>Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.</p> | Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам. |
| 2 | Выполнение вокальных упражнений – распевок. | 10-15 мин. | <p>Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных : постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д.</p> <p>Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.</p> | Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее. |
| 3 | Работа над репертуаром. | 25- 30 мин. | <p>В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) - исполнение песни под минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа). | Репертуар за полугодие должен включать в себя 4-5 музыкальных произведения в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных учебных задач и возможностей учащихся на момент подбора песни. |

Работа с творческим коллективом, вокальным ансамблем строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики.

В основе работы творческого коллектива лежат увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность творческого коллектива. Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, ансамблевому пению.

Творческий коллектив, вокальный ансамбль - это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента – фонограммы (с бэк-вокалом и без него).

Учебный процесс может проходить в форме мелкогрупповых (дуэт, трио) и групповых учебных занятий (сводные репетиции).

Развитие чувства ансамбля, совместного исполнительского мастерства требует от педагога обязательного знания и учета индивидуальных особенностей каждого из участников ансамбля, уровня их вокального, музыкального, эмоционального развития.

Цель группового обучения - бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности каждого поющего при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле; формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционные вокальные упражнения.

2. Работа над элементами техники ансамблевого пения:

- вокально-технические упражнения;

3. Работа над исполнительским репертуаром.

Все технические вокальные навыки осваиваются с помощью упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль -

это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно упражнения дают наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Кроме того, каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, приступая уже к освоению художественных, актерских задач.

Упражнения могут служить следующим учебным целям:

- развитием технических навыков эстрадного пения;
- овладением основными навыками дыхания;
- правильной вокальной позиции;
- чистоты интонации;
- чистоты унисона;
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии;
- чистоты пения гармонических аккордов в трехголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- раскрепощению голосового аппарата.

В целях всестороннего широкого вокально-исполнительского развития вокально-педагогический репертуар вокального ансамбля должен содержать всё разнообразие жанров и стилей эстрадного вокального искусства. Рекомендуется использовать лучшие образцы современного популярного эстрадного вокального искусства как отечественного, так и зарубежного.

В подборе вокально-педагогического репертуара важно преодолеть одностороннее представление об эстрадной песне, связанном исключительно с развлекательной музыкой и сделать этот «легкий» жанр средством формирования хорошего музыкального вкуса учащихся, их духовного обогащения и роста. Использование в репертуаре песен с текстами на английском, немецком, французском языках дает хорошую языковую практику и стимул в изучении этих языков.

Воспитание эстрадного вокалиста – это воспитание артистической творческой, эмоционально и эстетически развитой личности. Для приобретения учащимися широкого спектра эмоционального художественного опыта репертуар должен содержать разножанровые произведения, и лирику, и патетику, и комедию, и драматизм.

Использование народных песен, стилизованных произведений фольклора будет одним из совершенных средств воспитания музыкальной культуры детей.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

1-й этап обучения: популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста и «бэк-вокала», и

др. Детские эстрадные песни современных композиторов: Е.Крылатова, Г.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.; несложное двухголосие или его элементы.

2-й этап обучения: популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов А. Петрова, Ю. Милютина, В. Соловьёва - Седова, В.Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э. Колмановского, А.Пахмутовой и др., в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала». Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

3-й этап обучения: музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х солирующих голосов.Ретро, эстрадно - джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой Скэт - слоговое пение). Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

Исполнительское мастерство поможет ансамблю почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выразить свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремясь вызвать эмоциональные реакции у слушательской аудитории.

Обязательны публичные выступления ансамбля на концертах, праздниках, отчетных концертах, музыкальных фестивалях и конкурсах,- в них практически проявляется общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности и оттачивается исполнительское мастерство. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники, репертуарных вокальных произведений определяется педагогом в зависимости от уровня вокально-музыкальных способностей учащихся, и в связи с этим, от времени, необходимого для решения учебных задач.

Критериями овладения навыками ансамблевого вокального исполнения являются: умение держать мелодический, гармонический, ритмический строй; пение в единой вокальной манере и эмоционально-художественном образе.

Пение в ансамбле развивает гармонический слух, расширяет представление о выразительности певческого многоголосия. Данной программой предлагается методика воспитания вокалиста через пение в ансамблях, как постоянного состава, так и временного (на одну композицию).

Постоянный состав ансамбля формируется:

1. по одному уровню развития на данном этапе обучения вокально-исполнительских способностей студентов;
2. по тембральному принципу (смешанный или однородный);

3. по жанровому признаку исполняемого репертуара (например, рок или джаз).

Временный состав ансамбля рекомендуется использовать:

1. для ансамблевой «прививки»: в ансамбль начинающих исполнителей вводятся опытный или несколько более опытных исполнителей;
2. для одного конкретного концертного номера определенной тематике и требующей определенного количества исполнителей;
3. для создания, так называемого бэк-вокала для солирующего исполнителя.

Также при составлении репертуара рекомендуется использовать произведения, исполняемые полностью или фрагментарно, а капелла, так как это является мощным эффективным методом певческого воспитания.

Общее число исполняемых вокальных произведений дается в годовых требованиях. Степень завершенности работы над песней может быть различной – одни произведения готовятся для публичного показа, а другие для исполнения на занятиях или просто в порядке ознакомления (иногда фрагментарно).

Весь репертуар (по принципу работы с ним) можно разделить на три категории. Первая категория (или высшая) – это песни высшей сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощрённого ритмического рисунка и других сложностей. Вторая категория – песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков в мелодии, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а также непростой ритмический рисунок, диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в произведениях, а также модуляции приветствуется. Например, Е. Крылатов «Крылатые качели», «Прекрасное далёко», М. Таривердиев «Маленький принц» и др. Третья категория достаточно лёгкая, обладает следующими характеристиками: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается (В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», А. Рыбников «Песенка красной шапочки», Б. Савельев «Настоящий друг» и др.)

Выбрав песню, педагог должен использовать все методы и приёмы, создающие у детей желание исполнять её, сам тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст; проанализировать все вокально - технические и выразительные средства для показа яркого музыкального образа песни, продумать исполнительский план.

Для того, чтобы детям песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в записи.

Перед разучиванием песни детьми следует выявить наиболее трудные места в мелодии и отрабатывать их отдельно, также выявить и отработать

незнакомые и труднопроизносимые слова. В работе над песней, прежде всего, нужно обращать внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

Примерный план работы при разучивании песен:

- 1.Беседа: знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- 2.Обсуждение характера и содержания песни. Объяснение непонятных слов, выражений.
- 3.Разучивание по музыкальным фразам. Если есть трудные мелодические обороты (ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм), то следует поработать над ними отдельно. Для этого - показать 1- 2 раза трудную часть, затем повторить вместе с педагогом, затем одними учащимися (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько рекомендуется утрировать желаемое качество пения.
- 4.Указание на исправление ошибок - пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Можно использовать показ чисто интонирующих детей.
- 5.Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
- 6.Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
- 7.Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Особое внимание в певческой работе уделяется выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а также на формировании гласных звуков.

Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и “про себя”, вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения и его закрепления при повторе.

Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод “ступенчатого” разучивания песенного репертуара, т.е. после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками. Но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного года) следует повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Важно так же на занятиях вокальной группы как удобнее посадить детей, с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Дети, фальшиво интонирующие, садятся между двумя детьми, точно исполняемых мелодию, а также - в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В основе формирования способности к вокальному исполнительству как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика, в процессе которой формируются и совершенствуются вокально-технические и художественные навыки; и изучение теории певческого голосообразования. Поэтому объединяющий эти виды деятельности **комплексный метод** становится в вокальной педагогике, педагогике творчества, единственно возможным методом преподавания.

Ценность необходимо для вокального творчества знаний определяется прежде всего их системностью, т. е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки и вокального искусства.

Эффективным для вокального развития учащегося станет такое видение нового знания теоретического материала, которое будет вызвано насущными требованиями творческой практики, т.е. исполнительства. Столкнувшись с той или иной трудностью, учащийся должен сам сформулировать вокальную задачу и новые горизонты теории откроются ему в процессе решения этой задачи. Данный **метод создания на занятии проблемной ситуации** позволяет сохранить творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее пониманию и усвоению.

Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор музыкального материала. Каждый последующий музыкальный материал должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие теоретического осмысления. В учебно-творческой практике вполне допустим **методический прием «забегания вперед»** с выбором произведения с заведомо непреодолимыми на данный момент трудностями для возбуждения интереса учащегося к новой творческой задаче и подготовке почвы для нового более высокого уровня исполнительства.

Такие **методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному»** придают объемность «линейному», последовательному и систематическому принципу обучения по данной программе и способствует лучшему усвоению учебного материала. Прием «забегания вперед» следует использовать, не забывая о принципе посильной трудности и охране здоровья голосового аппарата учащегося.

Применение традиционно общедидактического объяснительно-иллюстративного метода будет более эффективным с использованием приема нахождения ассоциативных связей при определении певческого звука из области неслуховых ощущений, связанных со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, яркий, солнечный, теплый, бархатный тембр; мягкое, вялое, близкое, далекое, глубокое, зажатое, жесткое звучание и т.п.).

Наряду с показом звучания и образным объяснением может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка, т.е. специальный способ вокального обучения – **система мышечных приемов**.

Также мышечными приемами являются: зевок, задержка дыхания, сохранения состояния вдоха во время пения, организация опоры дыхания.

Объяснительно – иллюстративный метод в вокальном обучении в теснейшем образе сочетается с репродуктивным. Педагог должен организовать репродуктивную деятельность учащихся направленную на совершенствование выполняемых действий с помощью системы упражнений, скорректированной на каждого ученика.

Развитию творческих вокальных способностей способствует применение частично поискового, или эвристического, а также исследовательских методов, причем, первый из них является начальной ступенью второго.

Эвристический метод вводится по мере освоения вокально-технических и художественных навыков. Самое распространенное применение этого метода бывает при поиске нужного характера звучания, соответствующего осваиваемому вокальному произведению. **Исследовательский метод** следует использовать на более поздних этапах обучения. С помощью этого творческого метода учащиеся смогут научиться созданию своего собственного исполнения, интерпретации произведения, найти свою неповторимую манеру исполнения. Что будет являться показателем высокого уровня развития исполнительских способностей учащегося.

Методические приемы критики и самокритики призваны культивировать чувства творческой неудовлетворенности, которое может стать психологической основой для развития художественного мастерства учащегося.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой исполнительской деятельности нужно отметить следующие: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству учащегося, индивидуальный подход, подбор репертуара с учетом музыкальных, эстетических, эмоциональных пристрастий учащегося.

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учащихся, участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности для себя, в кругу друзей, семьи, связывая, таким образом, исполнительство с жизнью, постепенно превращая его во внутреннюю потребность личности.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В основу разработки данной программы легли известные **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили);
- здоровье сберегающие технологии;
- игровые;
- информационно-компьютерные;
- технология проблемного обучения;
- технология портфолио.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Это позволяет «вырастить» хорошего вокалиста. Изучить особенности голоса и фактуры конкретного обучающегося, подобрать и скомбинировать методы преподавания, которые позволят наиболее эффективно развить природный голос каждого ребенка и научить красиво петь, привить навыки исполнения песен в любом музыкальном стиле, будь то эстрадный или джазовый, академический или народный вокал – вот те задачи, которые приходится решать. Здесь частично используется **«Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова»**.

В **технологии личностно-ориентированного обучения** центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В работе с детьми также используются элементы **компьютерных технологий обучения**. Мультимедийные образовательные игры помогают закреплять полученные знания и определять в игровой форме качество освоения воспитанниками пройденного материала (сюда же относится использование видео, поиск фонограмм, обмен информацией, работа с музыкальными редакторами, программа Power Point с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала).

Здоровье сберегающие технологии – укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей (фонопедический метод В.В. Емельянова, система элементарного музицирования К.Орфа, комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой).

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;

- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики.
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении.
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

| Возраст. | Диапазон. | |
|------------------|---|--|
| 7-8 лет. | Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы) | |
| 8-9 лет. | Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы | |
| 9-10 лет. | До первой октавы – ре второй октавы | |
| 10-11 лет. | До первой октавы- ре (ми) второй октавы | До первой октавы – до второй октавы |
| 11-12 лет. | До первой октавы – ми второй октавы | Си малой октавы – ре второй октавы |
| 12-13 лет. | До первой октавы – ми (фа) второй октавы | Си (ля) малой октавы – ре второй октавы |
| 13-14 лет. | До первой октавы – ми второй октавы | Си малой октавы – до второй октавы |
| 14 – 16 (17)лет. | Си малой октавы – фа (соль) второй октавы | Ре малой октавы – ре первой октавы |

2.6. Список литературы.

Литература для педагога.

- 1.М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
- 2.В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.
- 3.Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение». – Ростов – на – Дону 2007г.
4. И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
- 5.И.Б. Бархатова «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1997г.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г.
8. И.В. Петрушин «Музыкальная психология». Москва 1997 г.
9. Б.А.Сергеев «Программа обучения по специальности пение». Ростов – на – Дону 2003г.

10. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
13. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
14. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
15. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
16. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
17. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
18. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
19. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
21. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. -Л., 1982.
22. Попков Н.Н. Постановка голоса. -М., 2002.
23. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
24. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
25. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
26. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
28. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
29. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
30. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
31. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;

Список полезных интернет – ресурсов для педагога.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

Литература для детей.

1. Е.А.Ражникова, В.Г.Ражников «Музыка» Москва,1997 г.
2. Л.В.Лункевич, Е.И. Голубева «Музыка» Москва, 1997 г.
3. Д.Б.Кабалевский «Три кита в музыке» Москва, 1996 г.
4. А.А. Клёнов «Там, где музыка живёт» Москва 1994 г.
5. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века.– М.: 2003;
6. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия.– АСТ 2002;
7. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
8. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
9. В. Цой. Музыка волн, музыка ветра.– ЭКСМО 2006;
10. Михеева Л.В Словарь юного музыканта.. – АСТ 2009;
11. А.С. Кленов «Я познаю мир» Детская энциклопедия: Музыка– М., 1998