

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 16 » июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия эстрадного искусства»**

Возраст учащихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Калачева Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

История реализации программы:

Студия эстрадного искусства (руководитель Калачёва Е.А.) является уникальной образовательной практикой системы дополнительного образования г.Волгограда в области эстрадного вокала.

Комплексная авторская программа «Студия эстрадного искусства» была разработана в 2001 году с целью адаптации детей к многообразию современного музыкального материала, воспитанию грамотного слушателя и исполнителя с реальными возможностями для творческого самовыражения, самореализации и профессиональной ориентации. В 2007 году программа была переработана и утверждена на научно-методическом совете МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №1 от 06.09.2007г.). В 2015 году в программу внесены изменения, утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 1 от 31.08.2015г.). В 2016 году программа была переработана и принята на педагогическом совете ИЗОиДТ МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 3 от 16.06.2016г.).

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что на современной эстраде появилось много групп, ансамблей различных стилей, направлений и манер исполнения. Дети заинтересованы в том, чтобы иметь возможность реализоваться в этой области. Поскольку далеко не все группы, которые они видят на

телевизионном экране и слушают в записи высокохудожественны, необходимо воспитывать учащихся на хорошей музыке, прививать им художественный вкус. При таком подходе создаются прекрасные условия для творческого развития, у учащихся развивается устойчивая мотивация к познанию и творчеству, создаются условия для творческой самореализации личности, укрепляется физическое и психическое здоровье. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у учащегося культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопределимого чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

Деятельность Студии эстрадного искусства строится на принципах свободного развития личности ребенка, приоритета человеческих ценностей, воспитания любви к Родине и изучения культурных традиций, дифференцированного подхода к обучающимся.

Отличительные особенности Деятельность Студии построена на авторских идеях и технологиях.

- Инновационность: наличие авторских предметных программ общеразвивающих с предложением новых методик проведения занятий, нетрадиционных форм образовательной деятельности, новой структуры детского объединения.
- Альтернативность: имеет существенные отличия от традиционных музыкальных школ.
- Системность и комплексность: создание комплексной системы на правах преемственности.
- Социально-педагогическая целесообразность: соответствие целей Студии социальному заказу. Социальная адаптация и реализация творческой личности обучающихся.
- Наличие результатов, определяющих реальность и эффективность Студии эстрадного искусства.

Студия эстрадного искусства – это комплексное детское объединение. В состав коллектива входят вокалисты-солисты, дуэты, вокальный ансамбль. Оптимальное сочетание и разнообразие эстрадных жанров позволяет педагогам ставить эффектные качественные номера, стимулирует обучающихся к творческой деятельности.

По своей структуре Студия эстрадного искусства является трехступенчатым детским объединением с семилетним сроком обучения и мастер-классом для одаренных детей.

1 ступень – подготовительная (1-2 год обучения).

2 ступень – основная (3-7 год обучения).

3 ступень – мастер – класс (8-10 год обучения).

Образовательный процесс Студии эстрадного искусства включает следующие курсы: «Вокал», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «История музыки». Направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области эстрадного исполнительского искусства с учетом индивидуальных способностей.

Образовательные программы дополнительного образования детей предусматривают дифференцированный подход к обучающимся различной степени одарённости, развивают природные музыкальные задатки, учитывают интеллектуальные и психофизиологические данные каждого ребенка.

Основные принципы обучения строятся на эстрадно–джазовой манере пения, а *carpella*, на использовании инструментальной фонограммы. В процессе вокального исполнения обучающиеся активно двигаются. Такой подход формирует у воспитанников устойчивый интерес к занятиям, развивается музыкальный слух. Одновременно с этим развивается чувство ритма. Большое внимание педагоги уделяют формированию прочных, активных, точных навыков восприятия и воспроизведения отдельных элементов музыкального произведения.

Адресат программы – обучающиеся от 6 до 18 лет.

Условия набора в коллектив. В Студию принимаются дети на основе прослушивания и собеседования (Приложение 1). Зачисление происходит после прослушивания и собеседования с родителями.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации комплексной программы - 7 лет. Общее количество часов на группу в год:

Формы обучения – очная форма обучения. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Особенности организации образовательного процесса

В Студии эстрадного искусства педагогические часы классифицируются на групповые (предмет - вокальный ансамбль, история музыки, сольфеджио) и индивидуальные (предметы - вокал, фортепиано, постановочная работа с солистами). Индивидуальные часы связаны со спецификой деятельности (фортепиано - работа на инструменте; вокал - работа над голосом и репертуаром одного солиста; постановка танцевального фона солистов - работа с одним ребенком над танцевальной композицией с использованием фонограммы). Для предмета «вокал», «вокальный ансамбль», «сценическое движение» и «хореография» для музыкального сопровождения предусмотрена работа концертмейстера.

Для предмета «вокальный ансамбль» программой предусмотрена работа в группах (отработка вокальных навыков) и «сводные» репетиции для отработки концертных номеров.

Во время работы над репертуаром работа с солистами ведется согласно расписанию, при подготовке к концертным программам и творческим отчетам «индивидуальные» часы могут замещаться на «сводные» и отрабатываются педагогом в полном объеме, но в другом – «сводном» составе детей. Каждому ребенку соответствует в расписании свой час занятия, при необходимости качественный состав детей может изменяться (если идет подготовка к концерту и солисту необходимы дополнительные индивидуальные занятия). Концертная деятельность составляет 30%.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий строится в соответствии с требованиями СанПиН, возрастными физическими и психологическими особенностями учащихся. Педагогические часы классифицируются на групповые и индивидуальные. Продолжительность одного часа групповых занятий составляет 45мин., индивидуальных занятий – 30 мин. в соответствии с требованиями СанПиН. Оставшееся от астрономического часа (15 и 30 мин. соответственно) педагоги тратят на методическую работу (поиск музыки и запись фонограмм), работу по организации концертной деятельности, подбор тканей и пошив сценических костюмов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: реализация творческих потребностей в области вокального искусства через комплекс средств (вокальное искусство, хореография, основы музыкальной грамоты и история музыки).

Задачи:

Личностные –

- Выявлять талантливых учащихся, проявивших особенные способности.
- раскрывать творческий потенциал, формировать общую культуру личности.
- формировать общественную активность личности.
- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье учащихся.
- профориентация.
- создавать ситуацию успеха через творчество.

Метапредметные -

- развивать мотивацию к пению в ансамбле.
- удовлетворять потребности в саморазвитии и самореализации учащихся.
- создавать и обеспечивать необходимые условия для личностного развития учащихся.
- развивать многогранность личности через освоение вокальных навыков.
- Работать над сплочением коллектива единомышленников .

Образовательные (предметные) –

- развивать познавательный интерес к занятиям музыкой.
- овладевать комплексом компетенций и компетентностью.
- формировать основные вокальные навыки и применять их на практике.
- формировать умение адаптироваться в обществе, развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА.

Нагрузка (час.) в неделю/год на 1 гр.								
Образовательный компонент	1 год/ обуч.	2 год/ обуч.	3 год/ обуч.	4 год/ обуч.	5 год/ обуч.	6 год/ обуч.	7 год/ обуч.	срок реализации программы
ОБРАЗЦОВАЯ СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА								
Вокал (индивидуально)	1/36	1./36	1./36	1./36	1./36	1./36	1./36	7
Фортепиано (индивидуально)	1./36	1./36	1./36	1./36	1./36	1./36	1./36	7
Вокальный ансамбль	4./144	2./72	3./108	3./108	3./108	3./108	3./108	7
Сольфеджио	1./72	1./72	2./72	2./72	2./72	2./72	2./72	7
История музыки	1./72	1./72	1./36	1./36	1./36	1./36	1./36	7
Сценическое движение	2./72	2./72	2./72	2./72	2./72	2./72	2./72	7
Концертмейстерские часы	12							

Особенности содержания:

Содержание музыкального образования способствует эстетическому воспитанию и формированию национального самосознания на лучших образцах мирового и отечественного музыкального искусства.

Система обучения включает в себя два направления: исполнительское и теоретическое.

Основными составляющими исполнительского направления являются:

- Индивидуальные занятия по курсу «Вокал», где у детей развиваются природные вокальные данные путем специальных упражнений на дыхание, расширение диапазона голоса, вырабатывается профессиональная манера исполнения, различные приемы звуковедения (*legato, staccato, marcato*), мягкая и твердая атака и т.д.
- Курс «Вокальный ансамбль», на занятиях которого развивается мелодический и гармонический слух (пение многоголосных упражнений, канонов, работа над концертным репертуаром и т.д.).

- Индивидуальные занятия по курсу «Фортепиано». Курс обучения включает в себя:
 - а) интенсивное обучение игре на фортепиано;
 - б) развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей;
 - в) формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы.

Теоретический цикл включает в себя следующие образовательные курсы: «Сольфеджио» и «История музыки».

- Курс «Сольфеджио» предполагает интенсивное развитие природных слуховых способностей на основе раннего массированного изучения теории музыки в младших классах, т.е. достаточно сложные понятия усваивают маленькие дети. Позднее, в процессе обучения, сложная тема, пройдя по спирали, будет развиваться и уточняться. В определенный момент все встанет на свои места, получит полное профессиональное толкование. Программа составлена с учетом вокальной специфики, поэтому основное внимание уделяется воспитанию певческих, интонационных навыков, свободному чтению с листа на основе относительной и абсолютной сольмизации, ручных знаков, вокализации ступеней.

- Задача курса «История музыки»:

- 1) научить ребенка «говорить», точно и грамотно выражать свои мысли по поводу услышанной музыки или изученного теоретического материала.
- 2) научить ребенка «слушать» музыку, правильно понимать и чувствовать ее.
- 3) историческое развитие всех видов, стилей и жанров музыкального искусства.

- Курс «Сценическое движение» включает в себя:

- 1) культуру поведения на сцене;
- 2) знакомство со сценическими законами;
- 3) основы хореографии;
- 4) постановочная работа с солистами на конкретном репертуаре.

В результате такого комплексного подхода ребенок получает всестороннее творческое развитие и профессиональное музыкальное образование.

Программы обучения по всем предметам тесно взаимосвязаны, их основополагающие разделы одновременно изучаются в ракурсе различных дисциплин.

Методика преподавания дисциплин включает следующие организационные формы:

Название образовательного курса	ФОРМЫ ФОРМЫ	МЕТОДЫ МЕТОДЫ	СРЕДСТВА СРЕДСТВА

Студия эстрадного искусства	Практикумы, лекции мастер-классы, индивидуальные занятия, концерты, конкурсы, экзамен, запись фонограмм, подбор репертуара.	Коммуникативного подхода, диалог, личных открытий, тренинг, репродуктивный, целенаправленной деятельности.	ТСО, фонотека, библиотека, костюмы.
-----------------------------	---	--	-------------------------------------

1.4. Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям.

Обучающийся 1 года обучения будет знать:

Строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса, понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им, место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающийся 1 года обучения будет уметь:

Работа над певческой установкой. Правила пения стоя, сидя, в движении. Работа над унисоном. Выработка единой манеры звукообразования. Мягкая атака. Лёгкий, светлый звук. Диапазон – примарное звучание.

Несложные упражнения постепенного характера в размере квинты.

Работа над ансамблем. Нетрудные каноны.

Работа над чистотой интонирования в лёгких попевах, коротких песнях.

Репертуар должен состоять из небольших и несложных, но эмоционально ярких произведений.

Работа над движениями под музыку, ритмические упражнения на хлопки и координацию.

Обучающийся 2 года обучения будет знать:

Понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Обучающийся 2 года обучения будет уметь:

Работа над дыханием. Продолжение работы над унисоном. Единая манера произнесения гласных и согласных звуков. Мягкая атака. Постепенное расширение диапазона голоса, улучшение качества звука. Пение кантиленных произведений на legato. Динамика – не выше средней. Выравнивание строя. Осмысленно и выразительно произносить текст песни. Пение звонким, ненапряжённым звуком. Начало работы над построением фразы, нахождением кульминации, главного слова во фразе, ударного слога в слове. Разбор трудных и непонятных слов в песне. Беседы о содержании и характере произведения. Добиваться эмоционально яркого исполнения.

Обучающийся 3 года обучения будет знать:

Знать основные типы голосов, жанры вокальной музыки, типы дыхания, поведение певца до выхода на сцену и во время концерта, особенности многоголосого пения.

Обучающийся 3 года обучения будет уметь:

Начало работы над двухголосием. Специальные упражнения с двухголосием (выдержанные, «педальные» ноты во втором голосе), несложные каноны. Продолжение работы над дыханием. Менять характер дыхания в песнях различного настроения. Мягкая атака звука независимо от характера произведения. Различные приёмы звуковедения.

Ясно и чётко произносить согласные. Разделить одинаковые гласные и согласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова. Ясно произносить согласные в конце слова. Осмысленно выделять ударные слова во фразах, пропевая ударные слоги и слова ярче, а безударные – тише, особенно – безударные окончания. Одновременно со всей партией исполнять динамические оттенки. Выдерживать постоянный темп, а если нужно – одновременно со всеми ускорять или замедлять темп. Правильно и чётко исполнять ритмический рисунок. Вместе начинать и заканчивать произведение или его отдельные части. Постоянно следить за качеством звука.

Обучающийся 4 года обучения будет знать:

Знать регистры, диапазон, правила интонирования в многоголосии.

Обучающийся 4 года обучения будет уметь:

Сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следя за кратковременной задержкой дыхания перед пением. Пользоваться цепным дыханием. Упражнения на расширение диапазона голоса и сглаживание регистров. Совершенствование смешанного типа звучания. Пение с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования, приближая звук к губам, не сжимая зубов. Сознательно, чётко и точно произносить согласные звуки, улучшая тем самым правильное формирование гласных. Быстро, активно, но легко произносить слова в произведениях быстрого темпа, сохраняя при этом высоту звука.

Работать над чистотой интонирования.

Пение трёхголосных упражнений и песен. Репертуар должен состоять из довольно сложных произведений гармонического склада, преимущественно а capella, с развитой динамикой.

Обучающийся 5 года обучения будет знать:

Знать историю вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Обучающийся 5 года обучения будет уметь:

Пение длинных фраз на одном дыхании. Свободное владение цепным дыханием. Чисто и сознательно интонировать свою партию как в произведениях с сопровождением, так и в а capella. Точно интонировать тон и полутон. Сливаться

с тембром своей партии, сохраняя индивидуальность звучания. Петь на стаккато, легко и отрывисто, в быстром темпе. Осознанно находить и исполнять кульминации произведения в целом, его частей и фраз.

Правильно, чётко и выразительно исполнять ритмический рисунок своей партии, обращая особое внимание на пунктирный ритм.

Обучающийся 6 года обучения будет знать:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Обучающийся 6 года обучения будет уметь:

Одновременно со всеми исполнять подвижную динамику. Выдерживать постоянный темп произведения и уметь правильно и вместе со всеми исполнять агогические изменения, ферматы, паузы. Пение трёх – и четырёхголосных произведений и песен. Эмоциональное и выразительное исполнение.

Обучающийся 7 года обучения будет знать:

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Обучающийся 7 года обучения будет уметь:

Пение длинных фраз на одном дыхании. Свободное владение цепным дыханием. Чисто и сознательно интонировать свою партию как в произведениях с сопровождением, так и а capella. Исполнять произведения с элементами полифонии. Пение трёх – и четырёхголосных произведений и песен. Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Петь в сопровождении инструментальной фонограммы.

Умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Эмоциональное и выразительное исполнение.

Основным показателем деятельности педагогов по реализации образовательных программ является:

- регулярные победы в конкурсах различного уровня;
- стабильный процент сохранности контингента на протяжении всего процесса обучения;
- профессиональная ориентация обучающихся.

Компетенции и личностные качества.

В процессе обучения у учащихся формируются ключевые, общепредметные и предметные компетенции.

Данные компетенции применимы для всех возрастных групп на разных уровнях:

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
------------------------	------------------------	------------------------

Решение познавательных задач, опыт познавательной деятельности. Развитие способностей.	Решение практических задач. Опыт исследовательской деятельности. Приобретение мастерства.	Решение творческих задач. Коррекция интересов и способностей. Опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений.
--	---	--

Младший возраст:

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
Ценностно-смысловая компетенция: -формирование мировоззрения.	-формирование собственных ориентиров по отношению к предмету.	-понимание основных задач пения в ансамбле; -противостоять неуверенности.
Общекультурная компетенция: -бережное отношение к культурным традициям.	-формирование потребности в художественном общении с произведениями искусства.	-владеть начальными элементами художественно-творческих компетенций исполнителя и слушателя.
Учебно-познавательная компетенция: -начальные навыки самостоятельной познавательной деятельности.	-упорядочивать знания.	-работать с простейшими музыкальными формами для выявления характерных особенностей художественного образа.
Коммуникативная компетенция: -способность понимать других, строить общение адекватно ситуации; -навыки работы в группе; -иметь позитивные навыки общения.	-вносить свой вклад в групповую деятельность; -способность к эмоциональному отклику.	-иметь навыки устного опроса; -постоянно работать над развитием артистических навыков.

<p>Креативная компетенция: -извлекать пользу из опыта; -способность к быстрому переключению рода деятельности.</p>		<p>-создание художественного образа произведения на основе коллективного творчества.</p>
---	--	--

Средний возраст:

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
<p>Ценностно-смысловая компетенция: -формирование мировоззрения; -способность выбирать целевые смысловые установки.</p>	<p>-формирование собственных ориентиров по отношению к предмету; -осуществлять действия и поступки на основе выбранных целей.</p>	<p>-учиться оценивать произведения вокального искусства, делать сравнительный анализ.</p>
<p>Общекультурная компетенция: -освоение научной картины мира; -ориентация в пространстве культуры; -бережное отношение к культурным традициям.</p>	<p>-формирование художественного вкуса и оценочных критериев; -формирование потребности в художественном общении с произведениями искусства.</p>	<p>-овладевать элементами художественно-творческих компетенций исполнителя и слушателя.</p>
<p>Учебно-познавательная компетенция: -навыки самостоятельной познавательной деятельности; -обозначать своё понимание проблемы.</p> <p>Информационная компетенция: -привлекать знания из различных областей;</p>	<p>-умение поставить цель и организовать её достижение; -уметь пояснить свою цель; -извлекать пользу из опыта;</p> <p>-упорядочивать знания. -применять аудио,</p>	<p>-работать с различными музыкальными формами для выявления характерных особенностей художественного образа.</p> <p>-овладевать навыками использования</p>

-находить несколько вариантов решения проблемы.	видео, интернет для решения задач.	информационных устройств.
Коммуникативная компетенция: -способность понимать других, строить общение адекватно ситуации; -иметь позитивные навыки общения.	-вносить свой вклад в групповую деятельность; -умение находить и исправлять ошибки в работе других участников творческого процесса.	-уметь вести дискуссию, диалог, задавать вопросы; -иметь навыки устного опроса; -постоянно работать над развитием артистических навыков.
Креативная компетенция: -извлекать пользу из опыта; -умение решать проблемы; -создавать новые комбинации из старых элементов; -быстрота реакции, находчивость в действиях; -способность к быстрому переключению рода деятельности.	-придумывать, изобретать, нетрадиционно мыслить; -преодоление стереотипов; -способность к эмоциональному отклику.	-создание художественного образа произведения на основе коллективного творчества. -умение пользоваться выразительными средствами исполнения.

Старший возраст:

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
Ценностно-смысловая компетенция: -формирование мировоззрения; -способность выбирать целевые смысловые установки; -умение принимать решения.	-формирование собственных ориентиров по отношению к предмету; -овладение способами самоопределения в ситуации выбора; -осуществлять действия и поступки на основе выбранных целей.	-уметь оценивать произведения искусства различных стилей и направлений.

<p>Общекультурная компетенция: -владение языком культуры; -освоение научной картины мира; -ориентация в пространстве культуры; -познания и опыт деятельности в вопросах национальной и человеческой культуры; -бережное отношение к культурным традициям.</p>	<p>-формирование художественного вкуса и оценочных критериев; -формирование потребности в художественном общении с произведениями искусства.</p>	<p>-умение определить своё место в окружающем мире культуры; -сформировать эффективные способы организации свободного времени; -владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя и слушателя.</p>
<p>Учебно-познавательная компетенция: -навыки самостоятельной познавательной деятельности; -умение организации, планирования, анализа и самооценки деятельности; -обозначать своё понимание проблемы.</p>	<p>-умение поставить цель и организовать её достижение; -уметь пояснить свою цель; -извлекать пользу из опыта; -упорядочивать знания; -самостоятельно заниматься обучением.</p>	<p>-работать с различными музыкальными формами для выявления характерных особенностей художественного образа.</p>

<p>Информационная компетенция: -умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию и передавать её; -привлекать знания из различных областей; -находить несколько вариантов решения проблемы; -применять информационные и телекоммуникационные технологии.</p>	<p>-применять аудио, видео, интернет для решения задач.</p>	<p>-владеть навыками использования информационных устройств.</p>
<p>Коммуникативная компетенция: -способность понимать других, строить общение адекватно ситуации; -навыки работы в группе; -владение различными социальными ролями в коллективе; -иметь позитивные навыки общения.</p>	<p>-уметь разрабатывать и выполнять творческие проекты, нести ответственность за их выполнение; -вносить свой вклад в групповую деятельность; -умение находить и исправлять ошибки в работе других участников творческого процесса.</p>	<p>-уметь вести дискуссию; -уметь вести диалог, задавать вопросы; -иметь навыки устного опроса; -постоянно работать над развитием артистических навыков.</p>

<p>Креативная компетенция: -извлекать пользу из опыта; -умение решать проблемы; -создавать новые комбинации из старых элементов; -самостоятельные поиски решения задания; -быстрота реакции, находчивость в действиях; -способность к быстрому переключению рода деятельности.</p>	<p>-придумывать, изобретать, нетрадиционно мыслить; -преодоление стереотипов; -способность к эмоциональному отклику; -решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций.</p>	<p>-создание художественного образа произведения на основе коллективного творчества. -умение пользоваться выразительными средствами исполнения.</p>
---	--	--

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные –

В процессе освоения образовательной программы происходит выявление и развитие талантливых учащихся, проявивших особенные способности. На занятиях и в процессе концертной и конкурсной деятельности происходит раскрытие творческого потенциала, формирование общей культуры личности, формирование общественной активности. Регулярные дыхательные, артикуляционные упражнения, пение в движении способствуют сохранению и укреплению физического и психического здоровья. Многочисленные выступления способствуют созданию ситуации успеха через творчество и последующей профориентации.

Музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребёнку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Овладение вокальными средствами является формой продуктивной деятельности, в рамках которой развиваются с одной стороны возможности речевой коммуникации, с другой – все остальные составляющие целостного

образа личности: стиль, имидж, формы эмоциональных переживаний и проявлений. Большое внимание в программе уделяется воспитанию человеческих качеств. Необходимо воспитать в учащемся характер лидера, не допустив «звёздной» болезни. Для этого в раннем детстве нужно научить ребёнка любить искусство, а не себя в нём, проводить беседы с родителями, которые часто захваливают собственных детей. Обучающийся должен адекватно относиться к себе и к своему творчеству, уметь посмеяться над собой, а не над окружающими, правильно оценивать свои возможности, знать, что главное в работе артиста – это труд. Только в этом случае необходимый результат будет достигнут.

Метапредметные -

Успехи в освоении искусства вокала способствуют развитию мотивации к дальнейшему продолжению занятий вокалом, удовлетворяют потребности в саморазвитии и самореализации, создавая необходимые условия для личностного развития. Не все выпускники Студии выберут музыку своей профессией. Но компетентности, полученные за годы обучения, пригодятся в освоении многих профессий. Речь и голос неразрывно связаны с сознанием, мышлением, психикой человека и формируются на основе языка окружающей его среды. Множество профессий, связанных с речью и голосом, требуют правильного подхода к использованию своего голоса и глубокого понимания всей меры профессиональной ответственности. Преподаватели, артисты, дикторы, певцы, психологи – все эти специалисты напрямую работают с людьми, и деятельность их направлена на уверенную подачу информации, на взаимодействие с публикой или одной личностью. Эти специалисты для успешной своей деятельности должны быть уверены в том, что они говорят, в своей подаче той информации, которую они несут людям. Быть уверенным в своей речи, значит быть уверенным в себе.

Образовательные (предметные) –

В процессе занятий развивается познавательный интерес к занятиям музыкой. Учащиеся овладевают комплексом компетенций и компетентностью. Происходит формирование основных вокальных навыков и применение их на практике посредством участия в концертах, фестивально-конкурсной деятельности и различных мероприятиях.

Итогом работы за год является участие в отчетном концерте студии и концертных программа учреждения, сдача экзаменов по теоретическим дисциплинам и специальности (за каждое полугодие). По окончании учебного курса выдается свидетельство об окончании студии эстрадного искусства.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель:

I полугодие — 16 недель;

II полугодие — 20 недель,

Продолжительность каникул — 90 дней.

Календарный учебный график программы «Студия эстрадного искусства» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Реализация образовательных программ невозможна без создания учебно-методического комплекса.

Все курсы обеспечены:

• БИБЛИОТЕКОЙ

-Литература по профилю.

-Справочная литература.

-Периодические издания.

-Тематические папки (содержат вырезки из газет и журналов).

-Учебная и методическая литература.

• ФОНДОМ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ

Среди наглядных пособий для теоретических курсов имеются схемы, карты, таблиц, альбомы по истории музыки.

• ФОНД АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Аудиовизуальные средства обладают значительной информационной емкостью, наглядностью, зрелищностью. По характеру информации дифференцируются на:

-Средства *статической* экранной проекции (диафильмы, диапозитивы и др.);

-*Динамические* (кино-, теле-, видео);

-*Звукозапись*.

• МЕБЕЛЬ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Оборудование учебного кабинета включает в себя мебель, приспособления для хранения костюмов, технические средства обучения, музыкальные инструменты.

2.3. Формы аттестации

В конце каждого полугодия проводится экзамен, состоящий из теоретической части (ответы на вопросы по теории вокала, физиологии, строении голосового аппарата и т.д.) и пения вокальных партий, разученных за полугодие произведений сначала сольно, а затем по 2 -3 человека. В завершение экзамена все разученные произведения исполняются ансамблем с движениями и использованием звуковой аппаратуры. Самые лучшие номера после обсуждения входят в концертный репертуар Студии, и тогда начинается работа над костюмами и постановочная работа с хореографом. Лучшие концертные номера представляются на конкурсы и фестивали различного уровня – от городских до международных.

В конце каждого года проводится отчетный концерт всех учащихся Студии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости, аудио и видеозаписи концертов, конкурсных выступлений, интервью, открытые занятия, дипломы, грамоты, кубки, благодарственные письма и другие награды за участие в конкурсах различного уровня. Экзаменационные ведомости. Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю. База данных. Протокол результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МОУ ДЮЦ Волгограда. Тесты для учащихся и родителей каждые 3 месяца.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Формой оценки результатов обучения воспитанника в студии являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива. Так же результаты обучения отслеживаются в следующих формах: контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, т. Формы подведения итогов:

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры, тестирование, проведение конкурсов, музыкальных викторин.

2.4. Оценочные материалы

Постоянное участие в концертах, конкурсах, фестивалях позволяет наблюдать за творческим ростом учащегося, формированием его личностных качеств. Это и умение вести себя на сцене, за кулисами, общаться друг с другом и с педагогом в чрезвычайных обстоятельствах, которые постоянно возникают во время проведения концертов, конкурсов, особенно выездных. Результат у каждого учащегося индивидуален.

Диагностика результативности происходит каждое полугодие в виде открытого занятия для родителей, экзаменов, концертов и конкурсов.

По теоретическим вопросам (Приложение 2) уровень знаний оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

- Чистое интонирование в ансамбле и сольно.
- Владение голосом.
- Владение нюансировкой.
- Владение певческим дыханием и артикуляцией.
- Ритмическая устойчивость.
- Умение строить музыкальную фразу.
- Передача посредством голоса художественного замысла произведения.

- Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.
- Коммуникативные навыки.
- Ответственность за конечный результат.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Методы и приёмы, используемые в программе – это беседы, слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов, наглядный показ, творческие мастерские, мастер – классы, практические и репетиционные занятия.

В качестве главных методов программы избраны следующие: метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стилия, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения - это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методика обучения построена на системе вокальных упражнений, которая даёт возможность воспитывать базовые навыки вокалиста (глубокая опора, высокая

позиция и т.д.) «автоматически», на подсознательном уровне, без малопонятных экскурсов в физиологию и попыток сознательно скоординировать все необходимые группы мышц. Учащиеся управляют своими ощущениями самостоятельно, и правильное пение становится для них единственно возможным.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Коллективные занятия позволяют развить в детях уверенность в себе, способность доверять стоящему рядом человеку и готовность прийти на помощь.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, шоу, экзамен.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология творческой деятельности, коммуникативные, игровые технологии, технология активного обучения, технология передачи опыта поколений, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии, культуровоспитывающая технология, технология концертной деятельности.

Технология группового обучения используется при организации совместных действий, творческих проектов на занятиях вокального ансамбля, сводных репетициях, на концертах, конкурсах и различных массовых мероприятиях. Основными формами этой технологии являются опрос, дискуссии, нетрадиционные занятия – творческие встречи, совместные посещения концертных программ.

Технология творческой деятельности на первое место ставит раскрытие и реализацию творческого потенциала учащихся. Обучающая творческая деятельность рассматривается как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности, быстрой обучаемости, изобретательности, самостоятельности, нестандартного мышления.

Игровые технологии активизируют деятельность учащихся, позволяют включать ребенка в деятельность, улучшать межличностное взаимодействие. Технология активного обучения – метод проектирования, творческая активность учащихся используется при разработке творческих проектов, демонстрации их на концертах или защиты на конкурсах.

Технология передачи опыта поколений – использование культурологических принципов в содержании образовательного процесса.

В основу образовательного процесса положено четкое соблюдение показателей здоровьесбережения при проведении занятий. Атмосфера творчества формируется через эмоциональный настрой учащихся, создание условий для их развития и раскрытия, используя положительные эмоции и создание ситуации успеха, что существенно влияет на психологический климат в коллективе Студии. Творческие занятия не оказывают нагрузку на ребёнка, а служат эмоциональным отдыхом при занятии любимым делом, что отвечает принципам

здоровьесбережения. Профилактические беседы и мероприятия о вредных привычках способствуют нравственному и физическому здоровью учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии повышают качество образовательного процесса. Информационные технологии обучения (аудио - и видео - средства) используются для создания эмоциональной атмосферы на занятиях, введения в тему новых возможностей передачи знаний учащимся. На занятиях создается особая среда, необходимая для формирования творческой активности учащихся. Информационные технологии помогают находить необходимый содержательный материал для раскрытия темы, создания образных музыкальных композиций, стимулирует и развивает творческую активность субъектов образовательного процесса.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения обеспечивает всестороннее и гармоничное развитие учащихся.

Технология концертной деятельности реализуется в рамках городских, областных массовых мероприятий. Основной задачей участия в массовых мероприятиях и организации концертной деятельности является стимулирование творческого потенциала учащихся, творческая реализация воспитанников, приобретение компетенций, связанных с исполнительским и демонстрационным искусством.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 2008.
2. Измайлова Е.В. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 2012.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 2001.
4. Огороднов Д.В. Методика комплексного музыкального воспитания. М., 1994.
5. Смирнов Б. Место сценического движения в системе театрального образования. О воспитании актёра. Школа-студия им В.И. Немировича-Данченко.- М.: ВТО, 1982.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. М., 1992.
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 1999.

Список дополнительной учебной литературы:

- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 2002.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб. , 2007.
- Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1998.
- Фролов Ф.А. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 2006.

Список наглядного материала:

Схемы изображения строения голосового аппарата.

Методическая разработка «Развитие творческих навыков на занятиях сольфеджио».

Дидактическая разработка «Виды септаккордов».

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

Используемые интернет-ресурсы:

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/>
2. http://vk.com/x_minus