

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Мишина Татьяна Михайловна



« 20 » июня 2016г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детская опера»**

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Кателикова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Близнюкова Альбина Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
Боков Игорь Викторович,
концертмейстер

г. Волгоград, 2016

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы—художественная

Актуальность программы—обусловлена тем, что в настоящее время наиболее острыми проблемами в системе дополнительного образования детей являются: увеличение занятости детей в свободное время; организация полноценного досуга; поддержка и развитие талантов; ранняя профессиональная ориентация.

При помощи музыкально-театрализованных представлений, спектаклей происходит удовлетворение культурных потребностей детей и подростков.

Творческая активность детей обусловлена их возрастными, психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, а так же двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личного отношения к познаваемому.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста. Основная идея, пронизывающая всю программу, - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, его самореализации. В современных условиях развития общества очень важно

помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира. Раскрытию у обучающихся творческого потенциала способствует неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы.

Возникает необходимость в новых подходах к преподаванию музыкальных дисциплин, способных решать современные задачи музыкального образования, эстетического восприятия и развития личности.

Вокально-хоровое пение – один из самых активных видов музыкально – практической деятельности. В условиях массового музыкального образования и воспитания выполняет несколько функций:

- являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает навыки и умения, необходимые для успешного обучения: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности;

- хоровое пение расширяет музыкальный кругозор, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, дает возможность участвовать в коллективном музицировании; решает задачи развития слуха и голоса, формирует определенный объем певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;

- разучивая и исполняя произведения песенного репертуара, воспитанники знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, ее связях с окружающей их жизнью, получают представления о музыкальных жанрах, их интонационно-образных особенностях, приемах развития, формообразования, соотношения музыки и слова, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Отличительные особенности программы является ее построение на тесном сотрудничестве педагога и обучающихся, программа предполагает профессионально - ориентированный уровень знаний и практических навыков.

Программа «Вокально-хоровое пение» - является базовой основой комплексной программы коллектива Детского музыкального театра «Детская опера», где наряду с вокально–хоровым пением воспитанники занимаются вокалом (сольным, ансамблевым пением), знакомятся с основами актерского мастерства и постановкой музыкальных спектаклей.

Программа «Индивидуальный вокал» - разработана специально для объединения «Детская опера», способствует более качественному освоению вокальных навыков, унисонного пения, чистоты интонирования, для работы с солистами вокальных и хоровых партий музыкальных спектаклей.

Специфика музыкально-театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по вокалу, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения музыкального образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью в музыкальном спектакле – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программой предусмотрено по 2 индивидуальных занятия в неделю для группы не менее 15 воспитанников.

Программа «Сценическое движение» - сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, что способствует развитию танцевальности пластической выразительности обучающихся. Пластика во многом определяет музыкальный спектакль. Занятия направлены на организацию взаимодействий тела, разума и эмоций каждого участника. Основная задача – достижение легкости, уверенности, снятие зажимов, избавление от неуверенности и страха в сценических условиях.

Программа «Актёрское мастерство» - построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Адресат программы—дети от 5 до 18 лет. При отборе учитывается наличие музыкального слуха, чувство ритма и голоса.

Объем и срок освоения программы—Программа «Детская опера» рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов в год по комплексной программе за весь период обучения составляет 2304 часа; в год - 576 часов,

Формы обучения: очная,

Особенности организации образовательного процесса—

группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения;

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий— количество часов и занятий в неделю - 16 часов; периодичность и продолжительность занятий – групповые занятия по 2 часа два раза в неделю по 45 минут, индивидуальные занятия – 1 час 1 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель—развитие музыкальных и творческих способностей личности на основе общечеловеческих ценностей и достижений мировой музыкальной культуры.

Задачи:

- создание единого постоянно действующего творческого коллектива;
- создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального, музыкально-творческого потенциала каждого

обучающегося, независимо от особенностей его характера, социального положения и других особенностей, методом дифференцированного подхода – формировать основы певческой и музыкальной культуры (вокально – хоровые навыки и умения, интересы, эстетические эмоции, самооценку) – развивать музыкальные и творческие способности детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, творческие инициативы, внимание, музыкально–слуховые представления, культуру речи и т.д. – воспитывать обучающегося комплексом средств: адаптация к современным условиям жизни общества, рациональная организация свободного времени, активная творческая деятельность.

Личностные— формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

Метапредметные— развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

Образовательные (предметные)— развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

Формулировки задач должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами.

1.3. Содержание программы Учебный-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровое пение.	144	28	116	открытые занятия
2.	Вокал	36	9	27	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановка музыкального спектакля.	108		108	участие в театральных постановках коллектива
4.	Работа над концертным репертуаром.	108		108	участие в концертах МОУ ДЮЦ и отдела художественного творчества
5.	Актёрское мастерство.	72	12	60	участие в театральных постановках коллектива
6.	Сценическое движение	144	36	108	участие в

					театральных постановках коллектива
	Итого	612	85	527	

Программа 2-го года обучения

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровое пение.	144	27	117	открытые занятия
2.	Вокал	36	8	28	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановка спектакля.	108		108	участие в театральных постановках коллектива
4.	Работа над концертным репертуаром.	108		108	участие в концертах МОУ ДЮЦ и отдела художественного творчества
5.	Актёрское мастерство.	72	12	60	участие в театральных постановках коллектива
6.	Сценическое движение	144	36	108	участие в театральных постановках коллектива
	ИТОГО	612	83	529	

Программа 3-го года обучения

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровое пение.	144	16	128	открытые занятия
2.	Вокал	36	5	31	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановка спектакля.	108		108	участие в

					театральных постановках коллектива
4.	Работа над концертным репертуаром.	108		108	участие в концертах МОУ ДЮЦ и отдела художественного творчества
5.	Актёрское мастерство.	72	12	60	участие в театральных постановках коллектива
6.	Сценическое движение	144	36	108	участие в театральных постановках коллектива
	ИТОГО	612	69	543	

Программа 4-го года обучения

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровое пение.	144	11	133	открытые занятия
2.	Вокал	36	5	31	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановка спектакля.	108		108	участие в театральных постановках коллектива
4.	Работа над концертным репертуаром.	108		108	участие в концертах МОУ ДЮЦ и отдела художественного творчества
5.	Актёрское мастерство.	72	12	60	участие в театральных постановках коллектива
6.	Сценическое движение	144	36	108	участие в театральных постановках коллектива
	ИТОГО	612	64	548	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана — реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме представлен в рабочих программах:

- Программа «Вокально-хоровое пение»
- Программа «Вокал»
- Программа «Сценическое движение»
- Программа «Актёрское мастерство»

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям,

по окончании первого года обучения:

- понимать и следовать элементарным дирижерским жестам;
- пользоваться основными приемами голосообразования;
- правильно пользоваться дыханием во время пения (небольшой спокойный вдох, короткие фразы на одном дыхании, по руке дирижера), брать дыхание;
- применять и соблюдать основы певческой установки;
- следить за качеством звучания голоса.
- петь: в диапазоне ре₁-до₁; только с легкой атакой; выразительно музыкальную фразу песни (сохраняя индивидуальное звучание своего голоса),
- петь одноголосие чисто и слаженно (с сопровождением и без него);
- ясно выговаривать слова.

по окончании второго года обучения:

- применять правила охраны голоса;
- правильно формировать гласные и согласные во время пения;
- соблюдать правила дыхания, петь на одном дыхании более длинные фразы;
- применять теоретические основы в практической деятельности;
- записывать звуки в 1-й и 2-й октавах;
- группировать длительности нот в размере 4/4;
- определять на слух устойчивые и неустойчивые звуки лада;
- петь в диапазоне до₁- ре₂
- определять строение и движение мелодии, фразы;
- петь произведения с соблюдением динамических оттенков и штрихов;
- звуковысотно чисто и ритмически четко спеть самостоятельно несложную песню;

- импровизировать в «вопросах-ответах»;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь уверенно а capella одноголосные песни;
- понимать и следовать дирижерским жестам.

по окончании третьего года обучения:

- петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него;
- петь на «цепном» дыхании;
- петь non legato istocato;
- следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара;
- импровизировать;
- петь по нотам простые песни и произведения;
- петь простейшие мелодии с названием нот и дирижированием;
- выполнять элементарные дирижерские жесты и тактирование на 2/4, 3/4, 4/4;
- анализировать свое пение и пение товарищей;
- петь в диапазоне:
- до₁- ре₂(ми₂) – первые голоса, до₁ – си₁(до₂) – вторые голоса
- слышать двух и трехголосные аккорды.

по окончании 4 года обучения:

- петь, соблюдая певческую установку;
- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении;
- ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- самостоятельно выразительно осмысленно петь песни различного характера;
- петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения;
- владеть основами актерского мастерства, сценического движения, участвовать в постановке музыкальных спектаклей,

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; ФГОС с. 35

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. ФГОС С. 36

Метапредметные результаты

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; ФГОС С. 36

Предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; ФГОС с. 48

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; ФГОС с. 48

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); ФГОС с. 48

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; ФГОС с. 48

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; ФГОС с. 48

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. ФГОС с. 48

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Детская опера» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение—Необходимыми условиями для работы коллектива являются:

Наличие учебного кабинета для репетиционных занятий, возможность иметь репетиции в актовом зале, театральном зале с хорошей акустикой. Освещенность, вентиляционная система и система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН и других контролирующих организаций.

Наличие концертмейстера и музыкального инструмента (фортепиано) для репетиционных занятий и выступления на сцене.

Оборудование: учебная доска, информационный стенд.

Нотная литература по программному репертуару (по годам обучения) вокализы и упражнения, произведения по репертуару.

Методическая литература (см. Информационно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

Аудио- и видео продукция для использования на занятиях (см. Перечень аудио- и видео продукции).

Обеспечение коллектива материально-техническими средствами аудио- и видео- воспроизведения (музыкальный центр, видеоманитофон, видеокамера, телевизор). Наличие сценических костюмов.

Информационное обеспечение

1. Перечень аудиопродукции:

компакт-диски сгруппированы по разделам:

- зарубежная вокальная классика;
- русская вокальная классика;
- детский песенный репертуар;
- музыка современных композиторов песенников;
- фонограммы к репертуару по годам обучения.

аудиокассеты сгруппированы по темам:

- зарубежная вокальная классика;
- русская вокальная классика;
- детский песенный репертуар;
- музыка современных композиторов песенников.

2. Перечень видеопродукции:

- «Золотая коллекция» - оперы, оперетты;
- телевизионные музыкальные сказки с участием детских коллективов;
- видеоматериалы по участию в конкурсах различного уровня (2010-2015г.г.);
- видеоматериалы по театральному конкурсу г. Волгоград (город, область);
- видеоматериалы театральных постановок коллектива разных годов (спектакли:«Истории Кота Филофея» Дубравин, «Гисту или мальчик с зелёными пальцами» Храмушин, «Лесные чудеса» В.Герчик, «Зимняя сказка»);
- видеоматериалы мастер-классов педагогов преподавателя ГОБУК ВПО «ВГИИК» Королева М.Н. (г.Волгоград) 2014г.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется:

- Дирижёр - хоровик
- Педагог по вокалу, владеющий основами режиссуры
- Педагог по актёрскому мастерству
- Педагог - хореограф
- Концертмейстер

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания, тесты;
- контрольные вопросы;
- сценарии отчетных концертов и открытых занятий;

Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- аттестация по годам обучения;

Декорации и костюмы к музыкальным спектаклям:

- «Друзья в переплёте» Портнов
- «Лесные чудеса» В.Герчик
- «Истории кота Филофея» Дубравин
- «Тисту или мальчик с зелёными пальцами» Храмушин
- «Тайна синей пантеры» Важов
- «Репка» Аедоницкий
- «Зимняя сказка»
- «Маша и Витя против Диких гитар» Г.Гладков
- «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников

2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения: В основе педагогической деятельности, на которой реализуется программа коллектива, лежит педагогика сотрудничества,

краеугольным камнем которой является осознанная совместная деятельность обучающихся и родителей под руководством педагога для достижения поставленных целей и задач обучения. С самых первых занятий педагогу важно донести до обучающихся смысл и задачи их совместной деятельности, научить детей видеть и осознавать смысл каждого шага в процессе освоения техники вокально-хорового пения. Постоянная работа с родителями позволяет сделать их союзниками не только в освоении их детьми теоретических и практических навыков исполнения, но и воспитывать детей как целостных личностей с высоким уровнем восприятия прекрасного и высокой степенью толерантности. Такой союз дает возможность развить в детях чувство ответственности и умение стремиться к достижению поставленных целей.

Педагог использует несколько основных методов преподавания. Каждый метод дополнен личным видением решения проблем, и основан на опыте работы педагога.

Метод показа. Метод, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию. Наглядность примера дает высокую эффективность обучения. Правильность и ошибочность исполнения выявляются и акцентируются, подчеркивая при этом ценность каждого обучающегося, как индивидуума и поощряя умение правильно оценивать свое исполнение (осознавать свои достоинства и исправлять недостатки).

Метод повтора. Благодаря систематическому повторению музыкально-песенного материала обучающийся добивается автоматизма исполнения, приобретает профессиональные навыки и умения. Метод повтора (тренаж) является обязательным элементом занятия.

Наглядные методы:

- метод показа (может быть личным – педагога), иллюстрации.

- метод аудио, видео-показа – современный способ подачи информационного материала, позволяющий получить доступ к редкой или передовой информации.

Метод скоростного внедрения отвечает в программе за темпы развития обучаемого. Возможность что-то делать сразу, без долгой предварительной подготовки, делает обучение стремительным и интересным. Применяется на всех уровнях обучения и для всех форм занятий.

Ассоциативные методы обучения образного мышления (сравнение, ассоциации, перевод музыкального образа в образы литературные, живописные и т.д.) Например: вдох – начало исполнения, ассоциируется с ароматом любимого цветка; звукообразование – ощущение большой комнаты для звука и т.д.

Метод перевоплощения. Для создания определенного образа, стиля, характера исполняемого произведения, перед обучающимся выстраивают логическую систему перевоплощения. В каждую мелодическую фразу вкладывается определенный смысл, связывает с последующим музыкальным фрагментом в единое целое. Исполнение музыкального

произведения наполняется актерской игрой «оживляется» чувствами и эмоциями, личность обучающегося перевоплощается в заданный образ, в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

предметными (наглядные пособия, технические средства обучения);

практическими (исполнение произведений песенного репертуара);

интеллектуальными (воображение, интуиция, логика);

эмоциональными (радость, удовлетворение, вызывающие интерес).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая;

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, фестиваль, экзамен.

Педагогические технологии:

Педагогика сотрудничества. Осознанная совместная деятельность детей, педагога и родителей для достижения поставленных целей и задач обучения.

Т.е педагог выступает как консультант, посредник между обучающимся и социальным опытом.

Технология личностно-ориентированного и развивающего образования.

Содержание, методы, формы и приемы направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого воспитанника, на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности.

Технология творческой деятельности. Выявляются и развиваются способности детей, воспитывается общественно-активная личность, способная к самосовершенствованию, самовыражению.

Алгоритм учебного занятия:

Основной формой организации музыкального обучения и развития детей является музыкальное занятие. В зависимости от поставленной задачи, от возраста и уровня развития детей используются разные виды занятий: типовые, тематические, комплексные, диагностические занятия.

В программе используются нетрадиционные формы организации творческой деятельности детей: беседа-концерт, праздник, игровые программы, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают чувство коллективизма.

2.6. Рабочие программы

В состав программы входят следующие модули (программы):

- Программа «Вокально-хоровое пение»
- Программа «Вокал»
- Программа «Сценическое движение»
- Программа «Актёрское мастерство»

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Дмитриев А.Б. Основы вокальной методики. М., 1995
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого

голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. Наука. 1991

3. Кравченко А. Секреты бельканто. С., Таврида, 1993

Список дополнительной учебной литературы:

1. Абелян Л.М. Музыкальная грамота и сольфеджио. Программа для музыкальных школ. Москва. Музыка. 1985
2. Струве Г.А. “Школьный хор”. М. Музыка. 1981

Список учебной литературы для обучающихся:

1. Басин Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: «Линна-Пресс», 1997 г. – 144 с., илл.
2. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. М. Музыка, 1987
3. Морозов В.Б. Тайны вокальной речи. М., Просвещение, 1967.
4. Рапопорт С. Искусство и эмоции. М. Музыка, 1972.

Список наглядного материала: альбомы, музыкальные карточки, таблицы.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://vkmonline.com/>
3. <http://x-minus.org/search/>
4. <http://www.ermolov.ru/>
5. <http://muzruk.info/>

4. Приложения

Приложение 1

В работе используется фонопедический метод развития голоса.

Автор метода – Емельянов Виктор Вадимович.

Метод создан во время работы автора по специальности вокальная фонопедия в городском фонаторском кабинете Новосибирска начиная с 1975 г. и в аспирантуре I МПИ. Эффективность метода контролировалась и оценивалась врачами фонiatрами В.Т.Масловым, С.М.Танской.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонопедический метод развития голоса сначала был разработан автором безотносительно к музыке, хоровому пению и тем более к вокально-хоровому обучению детей. Применение метода в работе с хором – это инициатива хормейстеров и учителей музыки, испытавших на себе его лечебно-восстановительное и развивающее воздействие. В модифицированном и усовершенствованном виде он получил весьма широкое распространение.

Метод называется фонопедическим из-за восстановительно-профилактической и развивающей направленности его. Он дает возможность применения к детям не столько по музыкально-эстетическим результатам, сколько по следующим причинам экологического характера.

1. С прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека всё в большей степени выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Для компенсации опасных воздействий необходима активизация обменных процессов, усиление микроциркуляции в мышцах и слизистой оболочке гортани. Проще всего этого добиться специальной нагрузкой на голосовой аппарат.
2. Всё больше становится видов деятельности, в которых голос (речь) используется как постоянно действующее орудие труда, причем в неблагоприятной акустической, психологической и экологической обстановке.
3. Голос и речь ребенка формируется исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. не в оптимальном направлении и с множеством случайных воздействий. Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность интонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани, затягивание мутации у юношей и многое другое.

Это позволяет сделать вывод о высокой социальной значимости профессии хормейстера, занимающегося с детьми развитием голоса и подготовкой его к возможным нагрузкам, при соблюдении определенных правил и ограничений использования голоса.

Вокально-технологическая работа проводится по строгим правилам и жестким ограничениям и удовлетворяет требованиям охраны и развития голоса и является экологичной.

Проблема создания хора (особенно детского) – это проблема, неизбежно расслаивающаяся на два этапа ее решения: координационно-тренировочный и музыкальный.

Координационно-тренировочный этап это:

- создание материальной базы, создание инструмента для решения музыкальных задач;
- осознание действий мышц, участвующих в голосообразовании, формирование навыков управления этими действиями;
- осознание ощущений, сопровождающих действие разных механизмов голосообразования, а через эти ощущения –
- осознание разных режимов работы голосового аппарата;
- осознание связи ощущений, сопровождающих действие разных режимов работы голосового аппарата с разными тембрами и разной силой голоса;
- осознание связи действия разных механизмов голосообразования с объемно-пространственными и эмоционально-образными представлениями;
- формирование связи действия разных механизмов голосообразования, сопутствующих им ощущений, объемно-пространственных и эмоционально-образных представлений со слуховыми представлениями о высоте отдельных тонов и интервалах;
- дозированная тренировочная нагрузка на разные группы мышц, участвующих в голосообразовании.

Фонопедический метод – это метод приоритетного решения задач координации и тренажа с целью создания материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами.

Практика хорового искусства доказала, что возможно синхронное, комплексное решение технологических и исполнительских задач.

Фонопедический метод не отрицает общемузыкального воспитания в рамках других дисциплин. Вопросы ладового, метроритмического воспитания не включаются в рассмотрение фонопедического метода, что не исключает возможности соединения приемов, программ и упражнений фонопедического метода с любыми другими методами общемузыкального развития.

Фонопедический метод является способом подготовки голосового аппарата и технологии к пению.

Фонопедический метод не отрицает других способов обработки голоса, а действует и развивается параллельно и независимо.

Фонопедический метод оценивает не певческую деятельность, а результаты работы голосового аппарата по специфической системе критериев:

1. БИОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ;
2. ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ЭКОНОМНОСТЬ;
3. АКУСТИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ.

Фонопедия – отрасль дефектологии. Она определяется как «...комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности обучающегося».

ТЕОРИЯ

Голосовая функция – база речи и пения. Дидактическая суть фонопедического метода в том, что он воспроизводит эволюцию голосовой функции и историю голосовой деятельности.

Общая цель фонопедического метода: создание материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами.

Общая цель достигается через следующие промежуточные цели:

- a) развитие показателей певческого голосообразования, т.е. приближение звука голоса в большей или меньшей степени к певческому на отдельных гласных и/или их последовательностях, на отдельных тонах и/или попевах;
- b) сохранение показателей певческого голосообразования при пении с согласными;
- c) умение глиссировать с певческими вибрато при пении последовательностей ступеней и гласных;
- d) умение отслеживать при пении энергетический, акустический и вибрационный аспекты так называемой «высокой позиции»;
- e) умение отслеживать при пении критерии академического пения.

Для фиксации отличия певческого тона от речевого вводится понятие *показатели певческого голосообразования*:

1. Целесообразное использование режимов работы гортани (управление регистрами).
2. Активный фонационный выдох, многократно превышающий выдох речевой по длительности и силе давления воздуха под голосовыми связками.
3. Певческое вибрато и управление его параметрами – амплитудой (размахом колебаний по высоте) и частотой (скоростью колебаний, их количеством в секунду).
4. Специфическая певческая форма ротоглоточной полости, специфическая певческая дикция.

В основе фонопедического метода лежат следующие принципы:

1. Обращение к действиям мышц, участвующих в голосообразовании и к проявлениям голосовой функции возникшим в древний период эволюции человека.
2. Принцип саморегуляции голосообразующей системы: создание оптимальных условий функционирования природной автоматики голосообразования через точные действия управляемой части голосового аппарата.
3. Принцип элементарных операций: формирование сложного певческого двигательного навыка из последовательности и совокупности простейших, далее неразложимых, движений.
4. Принцип повторяемости: многократное повторение одинаковых операций, вызывающее оптимизацию деятельности всей системы с целью энергетической экономичности.
5. Принцип наблюдаемости – визуальной и осязательной.
6. Принцип самоимитации: повторение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего же сов сем комплексом вокально-телесных ощущений.
7. Принцип эстетического негативизма: пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль ощущений вибрации, давления, мышечных движений и фонетики.

Приемы, программы и упражнения фонопедического метода отобраны по следующим критериям:

- 1) точность описания;
- 2) однозначность понимания;
- 3) безусловная выполнимость;
- 4) сиюминутная результативность (понимается не как достижение конечного результата (выразительного певческого тона), а как мгновенное появление требуемого режима работы гортани, показателя певческого голосообразования);
- 5) независимость результативности от уровня одаренности обучаемого и квалификации педагога;
- 6) элементарность обучающих операций;
- 7) минимальный шаг двигательной программы;
- 8) опора на акустические показатели, минимально искажаемые субъективным восприятием поющего;
- 9) тренировочная дозированность.

Пусковым механизмом развития и совершенствования певческого голоса, независимо от уровня развития обучаемого, является **эталон певческого звука и эталон академического пения**.

Академическая певческая технология является предпочтительной не в эстетическом, общекультурном или идеологическом аспектах. Все бытующие жанры, виды и манеры пения имеют право на существование. Но наиболее фонопедичной, т.е. удовлетворяющей условиям охраны и развития или экологичной из всех видов певческой и не певческой фонации, является академическая. В академической технологии оптимальным образом задействованы защитные механизмы, что позволяет выдерживать наибольшую нагрузку на голосовой аппарат пол времени, звуковысотности и интенсивности звучания.

Поскольку технология пения в конечном итоге есть технология последовательностей звуков, слогов и слов, организованных по времени и высоте, то процесс этот может происходить в рамках каких-либо критериев. Сравнение этого процесса с другим аналогичным процессом, например, с соединением звуков, слогов и слов в речи дает ключ к формированию системы критериев, описывающий эталон академического пения.

Комплекс упражнений фонопедического метода состоит из 6-ти циклов упражнений:

- 1 цикл Артикуляционная гимнастика
- 2 цикл Интонационно-фонетические упражнения
- 3 цикл Голосовые сигналы доречевой коммуникации
- 4 цикл Фонопедические программы в нефальцетном режиме (для детей и женщин) и в фальцетном режиме (для мужчин)
- 5 цикл Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим (для детей и женщин), фонопедическая программа перехода из фальцетного в нефальцетный режим (для мужчин)
- 6 цикл Фонопедические программы в фальцетном режиме (для детей и женщин), фонопедические программы в нефальцетном режиме (для мужчин).

С первого по третий циклы не используется музыкальный материал и фортепиано. Упражнения состоят из движений артикуляционных органов, шумовых звуков, согласных, гласных и их последовательностей. Существенна только одна последовательность гласных, мотивированная минимальным количеством артикуляционных движений, необходимых для перехода от одной гласной к другой:

У-О-А-Э-Ы

Ы-Э-А-О-У

А-О-У

А-Э-Ы

А-О-У-О-А

А-Э-Ы-Э-А

У-О-А-О-У

Ы-Э-А-Э-Ы

Предлагаемые последовательности гласных мотивированы также их формантным составом, соотношением возрастания и убывания ротовой и глоточной формант.

В комплексе упражнений фонопедического метода используется ряд шумовых звуков и специфических неречевых и невокальных приемов звукообразования.

ОГРАНИЧЕНИЯ ФОНОПЕДИЧЕСКОГО МЕТОДА:

1. Принципиальный запрет на использование нефальцетного режима (грудного регистра, «толстого» голоса) детского и женского голоса ***выше ми-бемоль (ре-диез) первой октавы.***
2. Принципиальный запрет на использование речевой формы гласных (чистых гласных) ***выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы*** фальцетного режима детского и женского голоса и ***первой октавы*** нефальцетного режима мужского голоса.

Учебная нагрузка при введении в вокально-хоровую работу фонопедического метода целиком и полностью зависит от возможностей хормейстера. В индивидуальной работе комплексы осваиваются постепенно, а приемы, программы и упражнения срабатываются как тексты и показывают педагогу и воспитаннику слабые компоненты голоса, которые надо развивать большей нагрузкой, т.е. делать то, что плохо получается, добиваясь примерно одинакового звучания голоса на всех приемах и упражнениях. Целесообразно каждое упражнения повторять не более четырех раз.

Мотивировка четырехкратного повторения упражнений следующая: первый раз обучающийся приспосабливается, второй раз – исполняет осознанно и способен наблюдать за собой, третий – имитирует сам себя, четвертый – закрепляет.

Самым надежным является способ работы, когда педагог, используя фонопедический метод, сам развивает свой голос, внимает во все детали, познает голосовой аппарат и голосовую функцию изнутри. Это познание позволяет найти свой вариант использования метода, свою дозу нагрузки, а в результате – свое звучание коллектива.