

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«31» июня 2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Классический танец»
предметный курс
в хореографическом коллективе «Радость»**

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Воробьева Наталья Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Постановление от 04.07.2014 №41 Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

«Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, распоряжение Правительства Российской Федерации» от 04.09.2014г. № 1726 –р.

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на обеспечение художественно-эстетических потребностей общества и детей.

Отличительные особенности

В основу содержания программы положена профессиональная программа А.Я.Вагановой «Школа классического танца», но, в отличие от нее, в данную программу были отобраны и сгруппированы наиболее значимые упражнения классического экзерсиса и изменен принцип построения урока у младших воспитанников (чередование упражнений у станка и на середине). Данная программа является частью общей программы «Радость» и адаптирована к условиям обучения в Образцовом хореографическом коллективе «Радость» муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда».

В коллективе обучающиеся изучают классический танец с 5-6 лет, поэтому изменен принцип построения занятий в младшей группе (чередование классических элементов и движений с изученными ранее танцевальными движениями в подготовительной группе).

Освоение материала в основном происходит в процессе тренажа. При изучении новых элементов теория и практика неразрывно следуют друг за другом, а их освоение предполагает постоянное повторение ранее изученных упражнений.

Образовательная программа разработана с учетом современных

образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, последовательность, преемственность и результативность);
- формах обучения (по звеньям, групповые, коллективные; занятия, концерты, конкурсы, фестивали);
- методах (объяснение педагога, показ педагога, показ с объяснением, показ с обучающимся, показ движений и комбинаций одним или группой обучающихся с последующим анализом качества исполнения, метод тренажа).

При разучивании танцевальных комбинаций и танцев используются следующие методы: по частям, Целостный, метод тренажа, видеоряд.

Адресат программы – обучающиеся возраста 5 - 18 лет. При работе с детьми младшего дошкольного возраста возможна корректировка и адаптация занятий к возрастным особенностям детей.

В коллектив принимаются мальчики и девочки с 5-6 лет, соответствующие следующим требованиям:

- физическое здоровье,
- стройная фигура,
- красивая осанка,
- музыкальный слух,
- чувство ритма,
- особенные физические данные: выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость.

Программа создана с учетом возрастных особенностей детей.

Дети первого года обучения (5-6 лет) классическому танцу изучают новые движения в очень медленном темпе, но они не могут долго выполнять статичные упражнения, поэтому между классическими элементами необходимо вводить подвижные танцевальные движения.

При изучении новых танцев иногда возникает необходимость разновозрастного состава группы, где старшие помогают младшим, т.е. существует ситуация преемственности, взаимоуважения, ответственности, доброжелательства.

Группы воспитанников формируются согласно возрасту и годам обучения:

Группа 1^{го} года обучения - 5-6 лет;

Группа 2-3^{го} года обучения - 7-8 лет;

Группа 4^{го} года обучения – 9-12 лет;

Группа 5^{го} года обучения -13-15 лет;

Мастер - класс - 15 - 18 лет.

Срок реализации программы 5 лет. Промежуточный результат освоения программы отслеживается по окончании каждого года обучения.

Объем и срок освоения программы

- 1 год обучения – 144 часов;

- 2 год обучения – 144 часов;
- 3 год обучения – 144 часов;
- 4 год обучения – 144 часов;
- 5 год обучения – 144 часов;
- общее количество часов – 90 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы продолжительность программы 5 лет.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - в соответствии с учебным планом, предусмотрены групповые занятия с обучающимися, состав группы постоянный, количество детей в группе 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год на одного учащегося -36 часов, 4 часа в неделю для каждой группы (2 раза в неделю по 2 часа)

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является: введение обучающихся в мир хореографического искусства, формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков и художественного вкуса.

Задачи:

- приобщить детей к искусству танца;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, навыки грамотного, техничного и выразительного движения в области классического танца;
- приобщить воспитанников к мировым художественным ценностям;
- воспитать у детей культуру поведения и общения в коллективе, быту, обществе.

1.3. Содержание программы

Учебный – тематический план I года обучения (младшая группа)

(4 часа групповых занятий)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1	1	
I	АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	30	15	15

	Темпы: - быстро - медленно - умеренно Контрастная музыка: - быстрая - грустная - веселая - грустная Музыкальные размеры: 2/4, ³ А, 4/4; Выделение сильной доли; Изучение такта и затакта.			
II	ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЕРЕДИНА	50	10	40
	- поклоны - шаг на месте - маршировка в темпе и ритме музыки - шаг вокруг себя - фигурная маршировка с перестроением - продвижение по кругу (внешнему и внутреннему) и звездочка - танцевальный шаг с носка на пятку - танцевальный бег - полужима - полскоки - па галоп (вперед, в сторону) - па полочки (вперед) - полбавка - прыжки по точкам - прыжки с поворотом круга - танцевальные образные движения: - журавлик - лиса - кошка - медведь			
III	ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС	45	10	35
	- упражнения для стопы - упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава - упражнения для укрепления мышц спины (для исправления кифоза и лордоза) - упражнения для гибкости позвоночника - упражнения для укрепления брюшного пресса - упражнения для укрепления мышц ног - упражнения для развития координации движений			
IV	ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ	10	2	8

	- постановка корпуса, ног, рук, головы - позиции ног I П V - demi-plie I П V позиции - battement tendu из I позиции только в сторону - rond de jambe par terre (en dedans, en dehors) по кругу - port de bras (в сторону, назад) позиции рук I, II, III.			
V	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	8		8
	творческие встречи с артистами балета - посещение концертов - праздники			
	Итого	144	38	106

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(1 час – групповые занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1	1	
I	ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ	60	30	30
	Весь станок выполняют лицом к хореографической палке. 1. demi-plie из I, II, V позиции 2. battement tendu из I, V позиции в сторону, вперед, назад 3. battement tendu jete из I, V позиции в сторону, вперед, назад 4. passe par terre (проведение стопы через I позицию вперед, назад) 5. положение ноги sur le cou-de-pied (спереди, сзади) 6. battement frappe вперед, в сторону, назад 7. plie soutenu на всей ступне в сторону, вперед, назад 8. battement releve lent по всем точкам 9. releve на полупальцах по I, II, V позиции			
II	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	40	20	20
	- позиции рук I, II, III - port de bras I - demi plie I, II, V позиции			

	- battement tendu по I, V позиции позы: croise, effacee, a la seconde			
III	АЛЛЕГРО	35	15	20
	- Выполняют сразу или после «середины». - temps leve I, II, V позиции (лицом к станку) - echangee (лицом к станку) - petits changements de pied - assemble (в раскладке) лицом к станку jete (в раскладке) лицом к станку			
IV	Воспитательная работа	8		8
	- творческие встречи с артистами балета - посещение театров, занятий училища и института искусств праздники			
	Итого	144	66	78

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(4 часа – групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ	60	20	40
	- demi-plie, grand-plie по I, II, V позиции - battement tendu из V позиции по всем точкам - battement tendu jete вперед, в сторону, назад - rond de jambe par terre en dehors, en dedans по §§ круга - plie soutenu на всей ступне по всем точкам - battement fondu носком в пол и на 45° по всем точкам - rond de jambe en l'air en dehors, en dedans (лицом к станку) - battement frappe носком в пол и на 45° по всем точкам - releve lent в сторону, вперед, назад			

II	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	40	10	30
	На середине проходят те же упражнения, что и у станка. - demi-plie по I, II, V позиции - battement tendu по I, II, V позиции , - rond tte jambe par terre en dehors, en dedans - battement fondu носком в пол - temps lie на полу - позы: croise, effacee, ecarte, a la seconde			
III	АЛЛЕГРО	35	15	20
	- temps leve I, II, V позиции (маленькие прыжки) - petits changements по V позиции , , - petits echangee - assemble в раскладке - jete в раскладке - , - glissad в сторону, вперед, назад			
IV	Воспитательная работа	9		9
	концерты - творческие встречи с артистами балета - праздники			
	Итого	144	45	99

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(4 часа – групповые занятия)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ	40	10	30
	- demi-plie, grand-plie с port de bras по I, II, IV, V позиции - battement tendu из V позиции по точкам - battement tendu jete из V позиции по точкам - rond de jambe par terre en dehors, en dedans с port de bras - battement fondu на 45° по точкам - battement frappe на 45° по точкам - adagio: developpe passe по точкам,			

	grand battement по позам: croise, effacee, a la seconde			
II	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	40	10	30
	- temps lie на полу - позы в арабеск I, II, III на полу - demi-plie, grand-plie по I, II, V позиции - battement tendu по точкам - battement tendujete по точкам - rond de jambe par terre с port de bras - battement fondu на 45° по точкам - petit adagio - grand battement по точкам r- pas de bourree растяжки			
III	АЛЛЕГРО	35	10	25
	- temps leve I, II, V позиции (маленькие прыжки) - assemble вперед, обратно - jete - echappee ¹ - glissad в сторону, вперед, назад - pas chasse - sissonne ouverte (лицом к станку) - pas de basque - sissonne simple (лицом к станку) - grand sissonne fermee в сторону сценический sissonne в I арабеск			
IV	ВРАЩЕНИЕ	20	10	10
	- подготовка к пируэту из V позиции en dehors, en dedans - tour soutenu			
V	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	9		9
	- творческие встречи с артистами балета; - концерты.			
	Итого	144	40	104

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(4 часа – групповые занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ	30	5	25

	- double frappe - grand fouette из позы в позу - flic-flac en dehors, en dedans - grand battement balances и мягкие battements - grand adagio В мастер-классе совершенствуется технику исполнения движений. Экзерсис выполняем в быстром темпе с различными пируэтами. Весь экзерсис проходит на полупальцах. Экзерсис выполняется в той же последовательности, что и предыдущие годы обучения.			
II	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	30	5	25
	Вся середина выполняется в той же последовательности, что и экзерсис у палки. Вводятся большие танцевальные комбинации. Разучиваются классические вариации. Кроме того, добавляется: - tour lent во всех позах на 90° - пируэт в I арабеск, в attitude - renverse в attitude - четвертные battements grand adagio на полупальцах			
III	АЛЛЕГРО	20	4	16
	- temps leve en tournant - sissonne simple en tournant - sissonne ouverte en tournant - grand sissonne fermee в сторону, I арабеск, III арабеска - grand assemble по диагонали - grand jete в attitude ^{4v}; - pas de chat saut de basque			
IV	ВРАЩЕНИЕ	15	5	10
	- tours из V позиции en dehors, en dedans - tours из IV позиции en dehors, en dedans - tour soutenu по диагонали - tour en dedans по диагонали - chaines - emboite			
V	ЗАНОСКИ	15	4	11

	- assemble с заноской - jete с заноской - антраша катр - руояль - brisse по диагонали - echappee батю			
VI	ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА	25	5	20
	- releve по всем позициям на двух ногах - echappee - pas de bourree - pas de bourree с продвижением в сторону - releve с coupe - releve с passe - перемена ног через coupe, passe по V позиции назад, вперед - releve по V позиции с выдвиганием ноги (вперед, в сторону, назад) на опорной demi-plie с подтягиванием ноги в V позицию - па «юоррю» - межое движение на пальцах - подготовка к пируэту, пируэт - tours - chaines			
VII	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	9		9
	- творческие встречи с артистами балета; -концерты.			
	Итого	144	28	116

1.4.Планируемые результаты

воспитанник будет владеть системной информацией, которой сможет пользоваться (название движений и терминов классического танца, а также теорию исполнения этих движений у станка и на середине);

- будет уметь через овладение техникой классического танца грамотно красиво и артистично исполнять танцевальные номера;

- воспитанник сможет самостоятельно придумывать и реализовывать свои танцевальные композиции;

- способен осознанно объяснять свое отношение к различным жизненным ситуациям в коллективе, быту, обществе, т.е. сформировать свою жизненную позицию;

- способен отстаивать свою позицию.

Обучающийся по окончании 1 года обучения будет знать:

- темпы (медленно, умеренно, быстро)
- название движений и терминов классического танца, а также теорию исполнения этих движений.

Воспитанник 1 года обучения будет уметь:

- выполнять движения в соответствии с характером и динамикой музыки;

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Количество учебных недель: I - полугодие – 18 недель, II – 21 неделя.
Календарный учебный график программы «Классический танец» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального образовательного учреждения «Детско – юношеский центр Волгограда».

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Помещения для проведения занятий. Освещенность, вентиляционная система и система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН и др. контролирующих организаций.

Учебный кабинет для занятий по предмету «Классический танец»:

- Фортепиано
- гимнастические коврики
- Магнитофон

Методический материал:

- нотные сборники,
- сборники музыкально - ритмических движений.

Информационное обеспечение

- аудио - , видео диски -, фото материалы - USB накопители, интернет источники

2.3. Формы аттестации

- открытые занятия для педагогов по направлению, родителей и учащихся;
- итоговые занятия в конце I и II полугодий;
- участие в концертах МОУ ДЮЦ Волгограда и различных площадках города.
- участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М.: «Гном-Пресс», 1999.
2. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. – 3-е издание, стереотип – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000.
4. Михайлова М.Н. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: «Просвещение», 1987.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1973.
7. Комарова Т.С. Методика преподавания ИЗО и декоративного прикладного творчества. - Москва., «Просвещение», 1997.
8. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. - М., «Педагогическое общество России», 2004.
9. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М., «Творческий центр СФЕРА», 2006.
10. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
11. Панова Ж., Жак – Далькард Э. Ритм. М., Классика, 2001.
12. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб., Детство – Пресс, 2005.
13. Музыка и движение/ Авторы – составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М. Просвещение, 1983.
14. Шацкий С.Т. Педагогические сочинения в 4 томах. М., 1968.