

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «30» августа 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МОУ ДЮЦ
Волгограда

« » _____ 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумагопластика»**

Возраст учащихся: 5-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Абраменко Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2021

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Общая характеристика программы.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумагопластика» (далее-программа) направлена на формирование и развитие интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству через последовательное обучение приемам творческого моделирования из бумаги.

Актуальность программы

В ходе практической педагогической деятельности возникла необходимость создания новой образовательной программы, позволяющей учесть современные потребности общества, интересы детей и родителей, актуальность и возросший интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность программы обусловлена родительским запросом на развитие когнитивных функций у детей, организацию досуга дошкольников, их творческое развитие и реализацию за счет использования простых доступных материалов.

Важную роль в развитии подрастающего поколения имеет обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания учащихся. Организованная результативная деятельность способствует формированию внутренних и внешних мотивов поведения, формированию ценностного отношения к труду человека.

Педагогическая целесообразность.

В процессе обучения у учащихся активизируется социальное и культурное самоопределение. Организация свободного времени ребёнка, занятость важным делом в глазах сверстников, родителей и педагогов, творческая успешность способствуют профилактике асоциального поведения. Содержание программы направлено на приобщение детей к общечеловеческим ценностям, способствует интеллектуальному и духовному развитию личности ребёнка.

В ходе работы на занятиях кружка «Бумагопластика» создается атмосфера сотворчества, доброжелательности, поддержки и нацеленности на успех. Образовательный процесс направлен на реализацию знаний, умений, опыта учащихся при изготовлении настенных панно, открыток, композиций из объемных элементов. Учащийся находится в постоянном контакте и сотрудничестве со сверстниками и педагогом, объединенными единой целью, что способствует наиболее эффективному процессу созидания. Создание благоприятных условий ведёт к формированию практических умений, мотивации познания и творчества, развитию фантазии, повышению уровня самооценки учащихся.

Отличительные особенности программы. Бумажная пластика, включающая в себя различные техники: оригами, аппликация, айрис – фолдинг, квиллинг, дает возможность детям почувствовать себя творцами. Работа в технике оригами развивает фантазию, образное мышление, логику, память. Встречаясь с миром бумажного творчества учащийся знакомится с инструментами, материалами, технологиями изготовления изделий и композиций; принимает участие в коллективной творческой деятельности, игровых ситуациях, способствующих развитию художественного вкуса и любознательности. Работа с бумагой воспитывает в ребенке аккуратность, усидчивость, терпение, развивает внимание, воображение и фантазию, а также мелкую моторику рук.

Программой предусмотрены теоретические, практические и комбинированные формы занятий, мастер-классы, проектная деятельность. Отличительной особенностью данной программы является наличие темы по созданию тематических развивающих игр из картона.

При разработке программы за основу взяты критерии оценки детских работ по декоративно-прикладному творчеству на выставках и конкурсах различного уровня: качество и техника исполнения, технология обработки бумаги, нетрадиционное сочетание техник, композиции и цветовое решение, оригинальность идеи.

При создании данной программы использовался практический опыт разработчика по реализации модифицированной дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное творчество» (2013г.), авторской дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп традиций» (2018г.), содержание которых предусматривает использование некоторых технологий работы с бумагой.

Программа рассчитана на один год обучения, включает в себя 2 модуля (по полугодиям).

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 9 лет.

Возраст 5-6 лет в возрастной психологии определяется как период конкретных мыслительных операций. Мышление ребёнка ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Основная форма деятельности-игра.

Возраст 7-8 лет –младший школьный возраст характеризуется переходом к учебной деятельности, в которой формируются основные психические новообразования и качества личности: организованность, дисциплина, воля.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствует интеллектуальному, эмоционально-волевому, эстетическому развитию ребенка.

Уровень программы, объём и срок освоения программы.

Программа имеет базовый уровень. Общее количество учебных часов: 144 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Срок реализации программы - 1 год.

Формы обучения. Обучение проводится в очной форме.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.
Периодичность занятий учебных групп - 4 часа в неделю; 2 академических часа 2 раза в неделю; всего за год - 144 часа. Продолжительность академического часа - 45 мин. После каждого академического часа предусмотрен перерыв -10 минут.

Для учащихся 5-6 лет продолжительность академического часа 30 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный. Дополнительное зачисление в группы производится по мере необходимости из числа детей, желающих заниматься данным видом творчества.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих и когнитивных способностей учащихся посредством освоения художественных техник бумагопластики

Задачи:

Предметные:

- освоение последовательности технологических приёмов изготовления настенных панно, открыток, композиций из объемных элементов;
- формирование представлений о дизайне и прикладном творчестве;
- формирование навыков ручного труда, правил использования материалов и инструментов.

Личностные:

- развитие мотивации к занятиям декоративным творчеством;
- формирование ценностного отношения к культурному наследию через приобщение к бумагопластике (народные, календарные и семейные праздники, обряды, обычаи).

Метапредметные:

- развитие моторики руки, точности и аккуратности при трудовых действиях;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умений планировать свою работу, рационально использовать время и материалы, организовывать рабочее место.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го модуля первого года обучения (сентябрь-декабрь)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа игра
2.	Аппликация	18	3	15	
2.1.	Плоскостная аппликация	6	1	5	игра выставка
2.2.	Объёмная аппликация	6	1	5	выставка беседа
2.3.	Учимся играя	6	1	5	игра выставка
3.	Скрапбукинг	26	5	21	
3.1.	Открытки в технике «Скрапбукинг»	14	3	12	выставка беседа
3.2.	Блокноты в технике «Скрапбукинг»	12	2	10	выставка беседа
4.	Айрис – фолдинг	16	2	14	
4.1.	Открытки в технике «Айрис – фолдинг»	8	1	7	выставка
4.2.	Понно в технике «Айрис – фолдинг»	8	1	7	выставка беседа
5.	Оформление выставочных работ.	2	1	1	выставка
6.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	2	1	1	игра беседа
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	игра выставка
	ИТОГО:	68	14	54	

Содержание учебного плана 1-го модуля первого года обучения

Раздел 1. Введение.

Теория: Организация деятельности кружка, перспектива обучения. Сведения из истории бумагопластики. Необходимые материалы и инструменты. Технология изготовления аппликации

Практика: изготовление аппликации в народном стиле «Самовар»
Организация образовательного процесса: рассказ педагога, беседа, демонстрация учащимся образцов изделий, образцов материалов и инструментов, фото, книг, выполнение склеивания элементов изделия, работа в парах.

Форма контроля: беседа, игра.

Раздел 2. Аппликация.

Тема 2.1. Плоскостная аппликация

Теория: Технология изготовления плоскостной аппликации, знакомство с различием видов аппликации: сюжетной, предметной и декоративной. Виды бумаги, используемых при создании аппликации (по расцветке, фактуре, толщине). Использование дополнительных декоративных элементов: вырубок, паёток, пуговиц, бусин.

Практика: изготовление аппликаций («Самовар», серия «Зоопарк»).

Форма контроля: игра, выставка.

Тема 2.2. Объёмная аппликация.

Теория: Технология изготовления объёмной аппликации. Традиционные народные узоры, цветочные композиции с применением техники буления. Применение различных техник для придания объёма выполняемым работам: многоуровневое наклеивание деталей, неполное наклеивание элементов аппликации, придание формы не приклеенным частям. Использование дополнительных декоративных элементов: вырубок, паёток, пуговиц, бусин.

Практика: изготовление объёмных аппликаций («Букет», «Божья коровка», серия «Любимые питомцы» и др.).

Форма контроля: игра, выставка.

Тема 2.3. Учимся играя.

Теория: Технология изготовления игр из картона, с элементами аппликации. Назначение игр. Технология создания и изготовления ребусов в картинках с использованием дополнительных декоративных элементов: вырубок, паёток, пуговиц, бусин.

Практика: изготовление кукол («Догони Цыпленка», серия ребусов «Правила ЗОЖ».)

Форма контроля: выставка.

Раздел 3. Скрапбукинг.

Тема 3.1. Открытки в технике «Скрапбукинг».

Теория: Технология изготовления открыток в технике «Скрапбукинг», использование ретро-картинок, элементов из картона различной фактуры, текстильных элементов. Окрашивание и тонирование элементов для выявления фактуры, так и для окрашивания декора полностью. Приемы использования текстильных лент, вязанного трикотажа и природных материалов.

Практика: изготовление открыток («Мамин праздник», «Зимние забавы» и др.).

Форма контроля: выставка, беседа.

Тема 3.2. Блокноты в технике «Скрапбукинг».

Теория: Особенности подбора материалов по цвету, размеру и фактуре для определенной модели. Работа с лекалами, симметричными и несимметричными, парными деталями, фигурными дыроколами для углов, фигурными ножницами; выполнение разметки и вырезания страниц; скрепление страниц блокнота атласными лентами или шнурами. Использование дополнительных декоративных элементов: вырубок, паёток, пуговиц, бусин.

Практика: изготовление блокнотов с декоративными элементами («Новогодняя фантазия», «Записки умника и умницы» и др.).

Форма контроля: выставка, беседа.

Раздел 4. Айрис – фолдинг.

Тема 4.1. Открытки в технике «Айрис – фолдинг».

Теория: Технология изготовления открытки в технике «Айрис – фолдинг» в соответствии со схемой «Последовательность изготовления открытки» (фигура для вырезания, перечень использованных цветов и определение качества использованной бумаги, перерисовка нумерации полос на изделие, предварительная раскладка полос, приклеивание элементов). Особенности подбора материалов по цвету, размеру и фактуре для определённой модели.

Практика: Изготовление открыток («Сова», «Ёлочка», «Шар» и др.).

Форма контроля: выставка.

Тема 4.2. Панно в технике «Айрис – фолдинг».

Теория: Технология изготовления панно в технике «Айрис – фолдинг» в соответствии со схемой «Последовательность изготовления панно» (эскиз панно, изготовление элементов, подбор материалов, фигура для вырезания, перечень использованных цветов и определение качества использованной бумаги, перерисовка нумерации полос на изделие, предварительная раскладка полос, приклеивание элементов согласно образцу). Составление панно из изготовленных элементов. Использование дополнительных декоративных элементов: вырубков, паёток, пуговиц, бусин.

Практика: Изготовление игрушек и кукол на основе геометрических тел («Аквариум», «Звёзды» и др.).

Форма контроля: выставка.

Раздел 5. Оформление выставочных работ.

Теория: Критерии оценки работ по ДПИ.

Практика: составление тематических, сюжетных композиций из изделий, выполненных на занятиях, с использованием дополнительных атрибутов из текстильных, бросовых, природных и др. материалов, подбор эпитафов.

Форма контроля: выставка.

Раздел 6. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Теория: Беседа по соответствующей теме мероприятия.

Практика: Посещение выставок ИЗО и ДПИ, детского творчества, проведение праздничных и досуговых программ («Мастерская добрых дел», «Новый год» и др.).

Форма и тип занятий: экскурсии, конкурсно-игровые программы.

Форма контроля: игра, беседа.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы учащихся, деятельности кружка за учебный год.

Практика: выставка работ учащихся, обсуждение работы кружка в течение первого полугодия, планирование работы на второе полугодие учебного года.

Форма контроля: игра, выставка.

**Учебно-тематический план 2-го модуля первого года обучения
(январь-май)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа, игра
2.	Техника пейп арт.	20	3	17	
2.1.	Панно в технике пейп арт.	10	1	9	игра выставка
2.2.	Шкатулка в технике пейп арт.	10	1	9	выставка беседа
3.	Декупаж.	28	5	23	
3.1.	Декупаж на плоских основах.	12	2	10	выставка беседа
3.2.	Декупаж на объемных основах.	16	2	14	выставка беседа
4.	Квиллинг.	16	2	14	
4.1.	Открытка в технике Квиллинг.	8	1	7	выставка
4.2.	Подвески в технике Квиллинг.	8	1	7	выставка беседа
5.	Оформление выставочных работ.	4	1	3	выставка
6.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	4	1	3	игра беседа
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	игра выставка
	ИТОГО:	76	14	62	

Содержание учебного плана 2-го модуля первого года обучения

Раздел 1. Введение.

Теория: Сведения из истории использование бумаги в декоративно-прикладном творчестве, анализ современных арт-проектов из бумаги. Необходимые материалы и инструменты. Технология изготовления открытки в смешанной технике.

Практика: изготовление открытки в смешанной технике.

Организация образовательного процесса: рассказ педагога, беседа, демонстрация учащимся образцов изделий, образцов материалов и инструментов, фото, работа в парах.

Форма контроля: беседа, игра.

Раздел 2. Техника пейп арт.

Тема 2.1. Панно в технике пейп арт.

Теория: Технология изготовления жгутов из салфеток для формирования объёмных узоров. Перенос схем узоров на панно, технология работы с клеем, проклеивание элементов, использование приёмов для увеличения прочности изделия. Технология использования акриловых красок для прокрашивания и тонирования элементов узора (завиток, кружок).

Практика: изготовление панно («Дерево», «Виноград», и др.).

Форма контроля: игра, выставка.

Тема 2.2. Шкатулка в технике пейп арт.

Теория: Технология декорирования шкатулки из круглой основы в технике пейп арт. Перенос схем узоров на панно, технология работы с клеем, проклеивание элементов, использование приёмов для увеличения прочности изделия. Технология использования акриловых красок для прокрашивания и тонирования элементов узора (завиток, кружок)

Практика: изготовление шкатулки («Сокровища принцессы», «Кладовая счастья», и др.).

Форма контроля: игра, выставка.

Раздел 3. Декупаж.

Тема 3.1. Декупаж на плоских основах.

Теория: Технология выполнения декупажа, использование декупажных карт, декоративных салфеток для декупажа. Технология нанесения рисунка в разных техниках: на файле и путем прямого нанесения и разглаживания на основе. Использование приема докрашивания акриловыми красками и точечной росписи глиттерами по приклеенной картинке. Использование шнуров, паеток, и др. Декоративных элементов в работе

Практика: изготовление декоративных тарелочек («Морская», «Африка» и др.).

Форма контроля: выставка, беседа.

Тема 3.2. Декупаж на объёмных основах.

Теория: Технология выполнения декупажа, использование декупажных карт, декоративных салфеток для декупажа. Технология нанесения рисунка в разных техниках: на файле и путем прямого нанесения и разглаживания на основе. Использование приема докрашивания акриловыми красками и точечной росписи глиттерами по приклеенной картинке. Использование шнуров, паеток, и др. Декоративных элементов в работе

Практика: изготовление декоративных ваз и шкатулок («Индийские слоны», «Сафари» и др.).

Форма контроля: выставка, беседа.

Раздел 4. Квиллинг.

Тема 4.1. Открытка в технике Квиллинг.

Теория: Технология изготовления открыток в технике Квиллинг. Технология изготовления композиций из длинных узких бумажных полосок скрученных в спиральки (их также называют модулями, роллами). Технология выполнения контурного, объемного и гофроквиллинга. Приёмы склеивания элементов прозрачным клеем. Технология работы с линейка-трафарет с пробковой основой, гребень с длинными зубцами, шило для кручения, обжимателем для гофрированной бумаги.

Практика: Изготовление открыток в технике Квиллинг («Жар-птица», «Подсолнух» и др.).

Форма контроля: выставка.

Тема 4.2. Подвески в технике Квиллинг.

Теория: Технология изготовления открыток в технике Квиллинг. Технология изготовления композиций из длинных узких бумажных полосок скрученных в спиральки (их также называют модулями, роллами). Технология выполнения контурного, объемного и гофроквиллинга. Приёмы склеивания элементов прозрачным клеем. Технология работы с линейка-трафарет с пробковой основой, гребень с длинными зубцами, шило для кручения, обжимателем для гофрированной бумаги.

Практика: Изготовление подвески («Сердечко» и др.).

Форма контроля: выставка.

Раздел 5. Оформление выставочных работ.

Теория: Критерии оценки работ по ДПИ.

Практика: составление тематических, сюжетных композиций из игрушек и кукол, выполненных на занятиях, с использованием дополнительных атрибутов из текстильных, бросовых, природных и др. материалов, подбор эпитафий.

Форма контроля: выставка.

Раздел 6. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Теория: Беседа по соответствующей теме мероприятия.

Практика: Посещение выставок ИЗО и ДПИ, детского творчества, проведение праздничных и досуговых программ («Мамин день», «День Победы» и др.).

Форма и тип занятий: экскурсии, конкурсно-игровые программы.

Форма контроля: игра, беседа.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы учащихся, деятельности кружка за учебный год.

Практика: выставка работ учащихся, обсуждение работы кружка в течение учебного года, планирование работы на будущий учебный год.

Форма контроля: игра, выставка.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

Учащийся будет знать:

состав, свойства, назначение различных видов цветной бумаги и картона;

основы цветоведения, специфику подбора материала для работы в соответствии с выбранным образцом будущего изделия;

особенности разметки основ для панно, аппликаций и открыток в соответствии со схемой;

способы создания бумажной композиции, соответствующего определенному образу;

правила работы с основными инструментами, правила техники безопасности.

Учащийся будет уметь:

поэтапно изготавливать аппликации, изделия в техниках: квиллинг, декупаж, скрапбукинг, пейп арт, айрис – фолдинг;

подбирать материалы (по цвету, фактуре, качеству) и инструменты; обрисовывать трафареты элементов из бумаги;

нумеровать полосы на изделие;

приклеивать элементы согласно образу в технике айрис – фолдинг;

изготавливать композиции из бумажных полос;

изготавливать изделия в технике квиллинга;

работать со специальными инструментами и приспособлениями;

составлять панно из изготовленных элементов;

декорировать изделие декоративными элементами: вырубки, паетки, пуговицы, бусины.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

признаки самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

наличие эстетических потребностей, ценностей и чувств;

навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

владение способами решения проблем творческого и поискового характера;

умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог;

способность излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

навыки осуществления взаимного контроля в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Учебный период начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая. Количество учебных недель: I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недели. Продолжительность каникул – 92 дня.

Календарный учебный график программы «Бумагопластика» составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» и расписанием занятий учебных групп.

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации образовательной программы необходимы материалы, инструменты, оборудование (соответственно количеству обучающихся).

Перечень необходимых материалов:

1. Картон цветной, двухсторонний
2. Картон цветной, односторонний
3. Цветная бумага односторонняя.
4. Цветная бумага двухсторонняя.
5. Скрапбумага.
6. Декупажные карты.
7. Бумага для принтера цветная
8. Бумага для принтера белая.
9. Клей универсальный “Момент”.
10. Клей ПВА.
11. Клей-карандаш.
12. Пуговицы, бусины, бисер, стразы, пайетки, блестки и пр. (для декорирования).
13. Канцелярский клей.
14. Салфетки бумажные цветные..
15. Тетради обучающимся для записи заданий, выполнения зарисовок и пр..
16. Канцтовары:
 - карандаши простые и цветные, фломастеры, ручки цветные шариковые и гелевые, альбомы, ватман (для выполнения оформительских работ, наглядных пособий, изготовления открыток, сувениров);
 - бумага писчая, картон, калька (для изготовления выкроек), бумага писчая для документации;
 - папки, файлы для хранения документации,;
 - скрепки маленькие и большие, кнопки канцелярские;
 - бумага цветная, креповая, бархатная, цветной картон (для изготовления сувениров);
 - скотч (шириной 10-50 мм.).
17. Скотч двусторонний.

Перечень необходимых инструментов:

1. Линейка-трафарет с пробковой основой.
2. Гребень с длинными зубцами.
3. Шило для кручения.
4. Обжиматель для гофрированной бумаги.
5. Ножницы (канцелярские, «зигзаг»).
6. Булавки портновские.
7. Линейки, угольники, лекала, циркули.
8. Кисти для клея.
9. Резинка-ластик, точилка.
10. Нож канцелярский.
11. Дырокол.
12. Степлер.

Перечень необходимого оборудования:

1. Музыкальный центр, CD-диски (для проведения досуговых мероприятий, перерывов для отдыха на занятиях).
2. DVD-плеер, DVD-диски (для просмотра учебных фильмов).
3. Компьютер (для разработки творческих проектов, оформления сопроводительной документации к работам для участия в выставках и др.).

Информационное обеспечение

- аудиодиски с записью звуков природы, классической музыки, инструментальных композиций для отдыха, русских народных песен, детских песен;
- видеозаписи по темам программы;
- подборка фотографий творческих работ учащихся и педагога;
- литература по изготовлению изделий из бумаги

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал учёта работы кружка.
- Творческие работы учеников.
- Анкетирование и тестирование.
- Грамоты, дипломы, благодарственные письма учащихся и педагога.

Формы предъявления и демонстрирования образовательных результатов:

Реализация программы подразумевает процедуры промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия в течение декабря. Итоговая аттестация проводится по итогам учебного года и всего курса обучения, проходит в течение мая месяца.

Формы аттестации:

- Выставки, конкурсы и другие творческие мероприятия с участием работ учеников.
- Открытое занятие для родителей.
- Анкеты, тесты.
- Отчёт работы за учебный год.

2.4. Оценочные материалы

Обязательным условием мониторинга образовательного процесса является контроль. Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ учащихся педагогом, который можно устроить как временную выставку. Возможно номинировать приз зрительских симпатий, а также определять работы по различным критериям: «самая маленькая», «самая большая», «самая аккуратная», «самая красивая», «самая добрая» и др., организовав сбор отзывов в специальный «почтовый ящик». Педагог подводит итоги, объявляет их, награждает авторов лучших работ. При оценке удобно пользоваться таблицей. (см. Приложение 1).

Периодический контроль результатов обучения осуществляется посредством организации выставок детских работ в учебном кабинете (по темам), в выставочном зале. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работы свои и другие, радоваться не только своему, но и чужому успеху. Лучшие работы на уровне кружка направляются для участия в выставках, проводимых Детско-юношеским центром, учреждениями образования, культуры, различными организациями. Победителей творческих конкурсов, выставок поощряются грамотами.

Итогом работы за учебный год является участие в выставке на ежегодном творческом отчете, отбор работ на конкурс. В практической работе удобно пользоваться предложенной ниже таблицей, позволяющей проследить активность и творческие успехи учащихся.

В результате обучения предусмотрены три уровня освоения программы:

Уровень	Показатели усвоения программы
низкий	Низкий уровень интереса к декоративному творчеству. Создание работ только по образцу. В творческих работах допускаются значительные ошибки. Участие творческих работ в выставках на уровне объединения.
средний	Устойчивый интерес к декоративному творчеству. Создание творческих работ, модификаций образца. В творческих работах допускаются незначительные ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах на уровне учреждения, муниципалитета.
высокий	Повышенный интерес к декоративному творчеству. Создание авторских творческих работ. В творческих работах, практически, не допускаются ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах регионального, международного уровней.

2.5.Методические материалы

Методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

а) По источнику передачи и восприятия:

- словесные (при проведении организационной, теоретической, итоговой частей занятия: беседа, рассказ, объяснение; в ходе практической деятельности: напоминание, просьба, намек, совет, поощрение, педагогическое требование, пояснение);

- наглядные (при организации теоретической и практической частей занятия: демонстрация моделей изделий, применяемых материалов и инструментов, рабочих приемов, результатов поэтапных действий, иллюстраций: художественных (фото, картины, видеоматериалы), графических (рисунки, чертежи, схемы, эскизы), условно-символических (алгоритмы, формулы), наглядно-действенных (макет, муляж), наблюдение явлений природы, деятельности людей и др., обследование);

- практические (при формировании умений и навыков: пробное выполнение задания, поэтапное выполнение изделий).

б) По степени самостоятельности мышления при овладении знаниями:

- репродуктивный (на начальном этапе обучения – работа по образцу);

- проблемно-поисковый (при развитии навыков творческой деятельности обучающимся дается проблемное задание, затем организуется коллективное обсуждение возможных способов решения, выбирается один наиболее оригинальный вариант, который реализуется на практике);

- частично-поисковый (при поэтапном обучении способам творческой деятельности, в том числе при составлении технологических карт обучающимися самостоятельно);

- эвристический (при разработке и изготовлении авторских изделий).

в) По степени управления учебной деятельностью:

- под руководством педагога, в том числе дозированная помощь (при освоении новых знаний и способов деятельности);

- самостоятельная работа обучающихся, взаимопомощь (при выполнении практических заданий);

- работа с литературой, пособиями.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

а) Стимулирование интереса к занятиям (при создании положительных эмоций по отношению к данному виду деятельности, наличие познавательной стороны этой эмоции, наличие непосредственного мотива, идущего от самой деятельности). Для этого используются приемы:

- создание ситуации нравственного переживания;

- создание на занятиях ситуации занимательности (занимательные аналогии);

- эмоционального переживания (удивления);

- сопоставление научных и житейских толкований;

- художественность, яркость, эмоциональность речи педагога;

- создание ситуации новизны получаемых знаний, актуальности;

- создание ситуации успеха в творчестве (путем дифференциации заданий, постепенного усложнения заданий);

- художественный диалог (общение поколений как стержневая основа художественного творчества);

- связь восприятия и созидания (реализация творческого замысла учащихся через приобщение к народным традиционным мотивам и темам на основе их свободной интерпретации);

- свобода в системе ограничений (придает художественной деятельности целенаправленный характер).

б) Формирование личной ответственности. Для этого используются приемы:

- разъяснение личной значимости обучения;

- ознакомление с правилами работы кружка и правилами их выполнения;

- поощрение за успешное выполнение задания;

- подготовка творческих работ для участия в выставках.

в) Организации творческой деятельности:

- анализ текстов для выполнения творческих заданий;

- активизации мышления («мозговой штурм»);

- ТРИЗ-педагогика (метод загадки, морфологический ящик, нестандартное использование какого-либо предмета, игра «Да-нет» и др.).

3. Методы контроля и самоконтроля в обучении:

а) устного контроля и самоконтроля (при проведении теоретической, практической, итоговой частей занятия – беседа);

б) письменного контроля (при проведении итоговых занятий по блокам – выполнение карточек-заданий, разгадывание кроссвордов, ребусов).

Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в групповой форме. В группе одновременно могут заниматься дети разного возраста, темперамента, склонностей, потребностей, способностей. В связи с этим программой предусмотрено по каждой теме выполнение заданий различной степени сложности. Тем самым осуществляются принципы дифференциации, индивидуализации. При подготовке творческих работ к выставкам, конкурсам, выполнении сложных композиций возможно проведение занятий во фронтальной, групповой или индивидуальной форме с целью достижения лучшего результата работы.

Формы организации учебного занятия.

К основным типам занятий относятся вводные занятия, практические – закрепления новых знаний, итоговые, комбинированные и творческие – дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замысла.

Комбинированные занятия решают несколько дидактических задач, включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новая тема, то или иное задание объясняется доступно, последовательно, закрепляя объяснение показом наглядного материала. Теоретический материал можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Основное место отводится практическим работам, которые проводятся в групповой и индивидуальной формах. Практическая часть является естественным

продолжением и закреплением теоретических сведений. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнение эскизов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания даёт наиболее полное представление о процессе работы над изделием, его форме, декоративном оформлении. Основная цель показа готовых образцов самодельных изделий – научить учащихся правильно использовать их в работе. Педагог не ставит задачу точного повторения образца, а с его помощью стремится вызвать у учащихся желание творить самостоятельно, изменять, усовершенствовать, реализовывать свои замыслы.

Учебно-творческое занятие способствует организации учебно-творческого процесса таким образом, чтобы увеличилось время на самостоятельную познавательную и творческую деятельность учащихся. С этой целью педагог определяет объём (обязательный минимум) знаний и умений для каждой группы в соответствии с возрастом, планируемым результатом работы, который он изложит сам, предусмотрев необходимое количество времени для его обсуждения и осмысления. Самостоятельная познавательная деятельность учащихся организуется при условии создания благоприятного эмоционального фона, достигающегося посредством адекватной, комментирующей оценочной деятельности педагога, введению самоконтроля и самооценки обучающихся, согласуемой с педагогом. А также сотрудничество педагога с учащимися, основанное на внутренней мотивации, диалоговом общении, совместной деятельности.

Игра организуется в коллективе детей с целью их обучения, отдыха, развлечения, приобретения опыта социальных ролей и установок. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Дидактические игры – один из путей создания на уроках атмосферы сотворчества педагога с обучающимися. Проведение игр-наблюдений во время экскурсий способствует эмоциональному развитию, пробуждает эстетические чувства детей (подчеркивая красоту наблюдаемых явлений, предметов: четкость, пластичность, изящество формы, яркость, разнообразие и сдержанность, строгость цвета, пастель).

Неотъемлемой частью образовательного процесса является **сотрудничество с родителями** учащихся: беседы с родителями об успехах их детей, рекомендации; практическая помощь родителей в подготовке и проведении различных мероприятий, выполнение совместных творческих работ с детьми (для участия в конкурсах в номинации «сотворчество»), организация экскурсий; приглашение родителей на выставки работ детей. Такое сотрудничество способствует формированию общности интересов детей и родителей, способствует эмоциональной и духовной близости.

Педагогические технологии.

- Мастер-класс. Способствует передаче способов работы, а не конкретных знаний; результатом этого является овладение учащимися творческими умениями, формирование личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. В ходе работы мастер-класса учащиеся получают задания,

которые направляют работу детей в нужное русло, при этом внутри каждого задания они абсолютно свободны. В соответствии со способностями каждого выбираются путь исследования, средства для достижения цели, темп работы и т.д. Мастер-класс начинается с актуализации знаний каждого по данному вопросу, которые затем обогащаются знаниями товарищей. Итогом является выполнение творческих работ.

- Проект. Проектная деятельность учащихся – форма учебно-познавательной и творческой активности, заключающаяся в достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого проекта, обеспечивающая единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющаяся средством развития личности ребенка через осуществляемое дело.

Этапы проекта	Процесс создания куклы	Результаты
1. Обоснование, осознание и принятие идеи.	Разработка эскиза куклы и ее костюма.	Осмысленная и принятая идея- задача.
2. Технологическая разработка идеи.	Изготовление лекал, подбор материалов.	Доведение идеи до возможности ее практической реализации.
3. Практическая работа над идеями.	Поэтапная технология изготовления с учетом художественного решения.	Практическая реализация идеи.
4. Опробование объекта в работе, доработка и самооценка творческого решения идеи.	Создание образа.	Анализ решения творческой задачи и обработка объекта творчества.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть.
 - Психологический настрой учащихся на занятие.
 - Проверка присутствующих учащихся.
2. Вводная часть.
 - Сообщение темы занятия.
 - Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
3. Теоретическая часть.
 - Изложение нового материала или повторение основ пройденного материала.
4. Практическая часть.
 - Самостоятельная работа учащихся.
 - Первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места).
 - Второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи учащимся).
 - Третий целевой обход (анализ работы).
5. Заключительная часть.
 - Подведение итогов занятия.
 - Уборка рабочих мест.

Все образовательные темы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Творческие занятия формируют навыки творческой деятельности.

3.Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. - М.: Школьная пресса, 2002.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - М.: Издательский дом МС, 2001.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002. - 256 с.

Список литературы для учащихся:

1. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
2. Скляренко О. Игрушки. 8 милых зверушек с выкройками и пошаговыми инструкциями изготовления. – Москва. АСТ. 2015. – 64 с.: ил. – (Мастерица)

Список литературы для родителей:

1. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль: «Академия развития», 2001. - 144 с.
2. Шмидт Гудрун. Любимое шитьё к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы. Новогоднее оформление. – Москва. Эксмо. 2019. - 128 с.: ил. – (Новый год)

Список наглядного материала:

(см. Приложение 3)

- 1 Образцы планируемых изделий.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/kartinki-iz-bumagoplastiki.html>
2. <https://knittochka.ru/origami/bumagoplastika-shemy-dlya-nachinayushhih.html>

Раздел № 4. Приложения

Приложение 1

Таблица «Уровень выполнения творческой работы»

Критерии оценки	I уровень	II уровень	III уровень
Замысел, раскрытие темы	1 балл	2 балла	3 балла
Технология изготовления	1 балл	2 балла	3 балла
Декоративность	1 балл	2 балла	3 балла
Оригинальность	1 балл	2 балла	3 балла

Система оценок по уровням: 4 балла – I уровень (низкий); 5-8 баллов – II уровень (средний); 9-12 баллов – III уровень (высокий).

1. Замысел:

I уровень – копирование, разработка собственного замысла при помощи педагога;

II уровень - переработка копии, комбинирование;

III уровень – разработка собственного замысла самостоятельно.

2. Технология изготовления:

I уровень – исполнение технологических операций при изготовлении изделия при помощи педагога;

II уровень - соблюдение технологии изготовления изделия;

III уровень – разработка модели изделия самостоятельно по авторским эскизам, соблюдение технологической последовательности, аккуратность.

3. Декоративность:

I уровень – подбор материалов и декорирование с помощью педагога;

II уровень – самостоятельный выбор материалов по цвету, декорирование;

III уровень – самостоятельный подбор материала по цвету и фактуре, стилизация формы, декорирование в соответствии с образом.

4. Оригинальность:

I уровень – копирование с элементами фантазии;

II уровень - создание образа с помощью педагога;

III уровень – создание художественного образа самостоятельно, новизна в рамках традиций.

Приложение 2

План выполнения творческого задания

- 1. Разработка темы.** Педагог определяет тему занятия, предлагая несколько вариантов ее воплощения. Подготавливают и разбирают материал, освещающий разные стороны тематической направленности. Выбирают наиболее приемлемый вариант для воплощения идеи.
- 2. Определение образа.** Из нескольких вариантов, представленных педагогом образцов, учащиеся определяют с наиболее понравившимся им вариантом. Каждый ученик обосновывает педагогу причину выбора своего образца.
- 3. Эскиз изделия.** Может выполняться на плоскости листа бумаги любыми художественными материалами (цветные карандаши, фломастеры, краски – по желанию). Разрабатывается несколько вариантов, выбирается один наиболее оригинальный для практического воплощения.
- 4. Подбор материалов по цветовой гамме,** Подбор материалов происходит соответствии с авторским замыслом.
- 5. Технологическое изготовление изделий из бумаги.** предполагает различные виды деятельности с использованием бумаги, как основного материала.
- 6. Презентация творческой работы.** Заключительным этапом является организация творческой защиты выполненного изделия в форме презентации.

1. Образцы планируемых изделий.

