

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» марта 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
 Т.М.Минина
«23» марта 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детская опера»

Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 4 года.

Авторы-составители:
Близнюкова Альбина Валерьевна,
Кателикова Светлана Николаевна,
педагоги дополнительного образования

Волгоград, 2021

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская опера» имеет **художественную направленность**. По функциональному назначению программа является *специализированной*, направленной на выявление и развитие способностей детей в области вокального искусства, приобретение ими знаний и умений в избранном виде деятельности.

Программа была разработана как комплексная в 2012 году, в 2016 в программу были внесены изменения в соответствии с нормативными документами.

В 2020 году программа была переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2020г.).

В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наиболее острыми проблемами в системе дополнительного образования детей являются: увеличение занятости детей в свободное время; организация полноценного досуга; поддержка и развитие талантов; ранняя профессиональная ориентация.

При помощи музыкально-театрализованных представлений, спектаклей происходит удовлетворение культурных потребностей детей и подростков.

Творческая активность детей обусловлена их возрастными, психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личного отношения к познаваемому.

Педагогическая целесообразность — детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста. Основная идея, пронизывающая всю программу, - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, его самореализации. В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира. Раскрытию у

учащихся творческого потенциала способствует неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы.

Возникает необходимость в новых подходах к преподаванию музыкальных дисциплин, способных решать современные задачи музыкального образования, эстетического восприятия и развития личности.

Вокально-хоровое пение – один из самых активных видов музыкально – практической деятельности. В условиях массового музыкального образования и воспитания выполняет несколько функций:

- являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает навыки и умения, необходимые для успешного обучения: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности;

- хоровое пение расширяет музыкальный кругозор, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, дает возможность участвовать в коллективном музицировании; решает задачи развития слуха и голоса, формирует определенный объем певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;

- разучивая и исполняя произведения песенного репертуара, воспитанники знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, ее связях с окружающей их жизнью, получают представления о музыкальных жанрах, их интонационно-образных особенностях, приемах развития, формообразования, соотношения музыки и слова, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Отличительные особенности программы является ее построение на тесном сотрудничестве педагога и учащихся, программа предполагает профессионально - ориентированный уровень знаний и практических навыков.

Предметная программа «Вокально-хоровое пение» по курсу «Хоровой ансамбль» - является базовой основой комплексной программы коллектива Детского музыкального театра «Детская опера», где наряду с вокально–хоровым пением воспитанники занимаются вокалом (сольным, ансамблевым пением), знакомятся с основами актерского мастерства и постановкой музыкальных спектаклей, работают над концертным ансамблевым репертуаром.

Предметная программа «Вокал» - разработана специально для объединения «Детская опера», способствует более качественному освоению

вокальных навыков, унисонного пения, чистоты интонирования, для работы с солистами вокальных и хоровых партий музыкальных спектаклей.

Специфика музыкально-театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по вокалу, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения музыкального образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью в музыкальном спектакле – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом.

Предметная программа «Актёрское мастерство» - построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач, способствует раскрепощению, выработке хорошей дикции, умению двигаться на сцене, артистичности.

Адресат программы дети от 5 до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям по вокалу. При отборе учитывается наличие музыкального слуха, чувство ритма и голоса. Количество учащихся в группе 15 человек.

Уровень, объем и срок освоения программы программа предполагает базовый уровень освоения, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 1008 часов; продолжительность программы 4 года.

1-2 год обучения:

- групповые занятия по предмету хоровой ансамбль – 72 часа в год;
- групповые занятия по актерскому мастерству, подготовке концертного репертуара и постановке музыкальных спектаклей — 72 часа в год;
- групповые занятия по предмету вокал — 72 часа в год.

3-4 год обучения:

- групповые занятия хоровой ансамбль – 144 часа в год;
- групповые занятия по актерскому мастерству, подготовке концертного репертуара и постановке музыкальных спектаклей — 72 часа в год;
- групповые занятия по предмету вокал — 72 часа в год.

Формы обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий количество часов и занятий в неделю 1-2 год обучения - 6 часов; 3-4 год обучения – 8 часов; периодичность и продолжительность занятий – групповые занятия по 2 часа 2 раза в неделю по 45 минут для школьников и 30 минут для дошкольников. Перерыв между занятиями 10 минут.

Предметные курсы «Актерское мастерство» и «Вокал» - 2 часа — 1 раз в неделю по 45 минут для школьников и 30 минут для дошкольников.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе общечеловеческих ценностей и достижений мировой музыкальной культуры.

Задачи:

— создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального, музыкально-творческого потенциала каждого учащегося, независимо от особенностей его характера, социального положения и других особенностей, методом дифференцированного подхода.

Личностные

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- нравственное становление личности ребенка
- развитие интеллекта и сценической культуры ребенка;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своей малой Родины, основ культурного наследия народов России и человечества;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

— Метапредметные:

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- воспитание учащегося комплексом средств: адаптация к современным условиям жизни общества, рациональная организация свободного времени, активная творческая деятельность;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха в образовательной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Образовательные (предметные) :

- формирование основ певческой и музыкальной культуры (вокально – хоровые навыки и умения, интересы, эстетические эмоции, самооценку), как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования;
- развитие музыкальных и творческих способностей детей (эмоциональной отзывчивости на музыку, творческой инициативы, внимания, музыкально–слуховых представлений, культуры речи);
- овладение дыхательными упражнениями и умением продуктивно выполнять их;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Содержание программы
Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>I-е полугодие</i>	<i>102</i>	<i>28</i>	<i>74</i>	
1.	Вокально-хоровое пение.	34	12	22	открытые занятия
2.	Вокал	34	10	24	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановочная работа и основы актёрского мастерства.	34	6	28	участие в театральных постановках
	<i>II-е полугодие</i>	<i>114</i>	<i>30</i>	<i>84</i>	
1.	Вокально-хоровое пение.	38	16	22	открытые занятия
2.	Вокал	38	8	30	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановочная работа и основы актёрского мастерства.	38	6	32	участие в театральных постановках
	ИТОГО за год	216	58	158	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>I-е полугодие</i>	<i>102</i>	<i>28</i>	<i>74</i>	
1.	Вокально-хоровое пение.	34	12	22	открытые занятия
2.	Вокал	34	10	24	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановочная работа и основы актёрского мастерства.	34	6	28	участие в театральных постановках

	<i>II-е полугодие</i>	<i>114</i>	<i>30</i>	<i>84</i>	
1.	Вокально-хоровое пение.	38	16	22	открытые занятия
2.	Вокал	38	8	30	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановочная работа и основы актёрского мастерства.	38	6	32	участие в театральных постановках
	ИТОГО за год	216	58	158	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>I-е полугодие</i>	<i>136</i>	<i>19</i>	<i>117</i>	
1.	Вокально-хоровое пение.	68	7	61	открытые занятия
2.	Вокал	34	6	28	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановочная работа и основы актёрского мастерства.	34	6	28	участие в театральных постановках коллектива
	<i>II-е полугодие</i>	<i>152</i>	<i>20</i>	<i>132</i>	
1.	Вокально-хоровое пение.	76	10	66	открытые занятия
2.	Вокал	38	4	34	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановочная работа и основы актёрского мастерства.	38	6	32	участие в театральных постановках коллектива
	ИТОГО	288	39	249	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>I-е полугодие</i>	<i>136</i>	<i>14</i>	<i>122</i>	
1.	Вокально-хоровое пение.	68	5	63	открытые занятия
2.	Вокал	34	3	31	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановочная работа и основы актёрского мастерства.	34	6	28	участие в театральных постановках коллектива
	<i>II-е полугодие</i>	<i>152</i>	<i>13</i>	<i>139</i>	
1.	Вокально-хоровое пение.	76	7	69	открытые занятия
2.	Вокал	38		38	участие в фестивалях и конкурсах
3.	Постановочная работа и основы актёрского мастерства.	38	6	32	участие в театральных постановках коллектива
	ИТОГО	288	27	261	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана, реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме представлены в предметных курсах дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах художественной направленности:

- «Вокально-хоровое пение» (приложение 1);
- «Вокал» (приложение 2);
- «Актёрское мастерство» (приложение 3).

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям,

по окончании первого года обучения учащихся должен:

- понимать и следовать элементарным дирижерским жестам;
- пользоваться основными приемами голосообразования;
- правильно пользоваться дыханием во время пения (небольшой спокойный вдох, короткие фразы на одном дыхании, по руке дирижера), брать дыхание;
- применять и соблюдать основы певческой установки;
- следить за качеством звучания голоса.
- петь: в диапазоне ре₁-до₁; только с легкой атакой; выразительно музыкальную фразу песни (сохраняя индивидуальное звучание своего голоса),
- петь одноголосие чисто и слаженно (с сопровождением и без него);
- ясно выговаривать слова.

по окончании второго года обучения учащихся должен:

- применять правила охраны голоса;
- правильно формировать гласные и согласные во время пения;
- соблюдать правила дыхания, петь на одном дыхании более длинные фразы;
- применять теоретические основы в практической деятельности;
- записывать звуки в 1-й и 2-й октавах;
- группировать длительности нот в размере 4/4;
- определять на слух устойчивые и неустойчивые звуки лада;
- петь в диапазоне до₁- ре₂
- определять строение и движение мелодии, фразы;
- петь произведения с соблюдением динамических оттенков и штрихов;
- звуковысотно чисто и ритмически четко спеть самостоятельно несложную песню;
- импровизировать в «вопросах-ответах»;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь уверенно а capella одноголосные песни;
- понимать и следовать дирижерским жестам.

по окончании третьего года обучения учащихся должен:

- петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него;
- петь на «цепном» дыхании;
- петь non legato istoccato;
- следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара;

- импровизировать;
- петь по нотам простые песни и произведения;
- петь простейшие мелодии с названием нот и дирижированием;
- выполнять элементарные дирижерские жесты и тактирование на 2/4, 3/4, 4/4;
- анализировать свое пение и пение товарищей;
- петь в диапазоне:
- до₁- ре₂(ми₂) – первые голоса, до₁ – си₁(до₂) – вторые голоса
- слышать двух и трехголосные аккорды.

по окончании 4 года обучения учащийся должен:

- петь, соблюдая певческую установку;
- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдохательное состояние при пении;
- ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- самостоятельно выразительно осмысленно петь песни различного характера;
- петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения;
- владеть основами актерского мастерства, сценического движения, участвовать в постановке музыкальных спектаклей,

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные результаты

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты

формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Детская опера» на 2021-2022 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	2 часа 3 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	2 часа 3 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	144	288	2 часа 4 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	144	288	2 часа 4 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение

Необходимыми условиями для работы коллектива являются:

Наличие учебного кабинета для репетиционных занятий, возможность иметь репетиции в актовом зале, театральном зале с хорошей акустикой. Освещенность, вентиляционная система и система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН и других контролирующих организаций.

Наличие концертмейстера и музыкального инструмента (фортепиано) для репетиционных занятий и выступления на сцене.

Перечень оборудования: учебная доска, информационный стенд.

Нотная литература по программному репертуару (по годам обучения) вокализы и упражнения, произведения по репертуару.

Методическая литература (см. Информационно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

Аудио- и видео продукция для использования на занятиях (см. Перечень аудио- и видео продукции).

Обеспечение коллектива материально-техническими средствами аудио- и видео- воспроизведения (музыкальный центр, видеомаягнитофон, видеокамера, телевизор). Наличие сценических костюмов.

Информационное обеспечение

1. Перечень аудиопродукции:

компакт-диски сгруппированы по разделам:

- зарубежная вокальная классика;
- русская вокальная классика;
- детский песенный репертуар;
- музыка современных композиторов песенников;
- фонограммы к репертуару по годам обучения.

аудиокассеты сгруппированы по темам:

- зарубежная вокальная классика;
- русская вокальная классика;
- детский песенный репертуар;
- музыка современных композиторов песенников.

2. Перечень видеопродукции:

- «Золотая коллекция» - оперы, оперетты;
- телевизионные музыкальные сказки с участием детских коллективов;
- видеоматериалы по участию в конкурсах различного уровня (2010-2020г.);
- видеоматериалы по театральному конкурсу г. Волгоград (город, область);
- видеоматериалы театральных постановок коллектива «Детская опера» разных годов (спектакли: «Истории Кота Филофея» Дубравин, «Тисту или мальчик с зелёными пальцами» Храмушин, «Лесные чудеса» В.Герчик, «Зимняя сказка»);
- видеоматериалы мастер-классов преподавателя ГОБУК ВПО «ВГИИК» Королева М.Н. (г.Волгоград) 2014г.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется:

- Педагог по специальности - Дирижёр – хоровик;
- Педагог по вокалу, владеющий основами режиссуры;
- Педагог по актёрскому мастерству;
- Концертмейстер.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

Оценочные материалы

Материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания, тесты;
- контрольные вопросы;
- сценарии отчетных концертов и открытых занятий;

Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- аттестация по годам обучения;

Декорации и костюмы к музыкальным спектаклям:

- «Друзья в переплёте» Портнов
- «Лесные чудеса» В.Герчик
- «Истории кота Филофея» Дубравин
- «Тисту или мальчик с зелёными пальцами» Храмушин
- «Тайна синей пантеры» Важов
- «Репка» Аедоницкий
- «Зимняя сказка»
- «Маша и Витя против Диких гитар» Г.Гладков
- «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников
- «Сказка про царя Гороха и про Яшку скомороха»
- «Теремок» М. Красев

Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения: В основе педагогической деятельности, на которой реализуется программа коллектива, лежит педагогика сотрудничества, краеугольным камнем которой является осознанная совместная деятельность учащихся и родителей под руководством педагога для достижения поставленных целей и задач обучения. С самых первых занятий педагогу важно донести до учащихся смысл и задачи их совместной деятельности,

научить детей видеть и осознавать смысл каждого шага в процессе освоения техники вокально-хорового пения. Постоянная работа с родителями позволяет сделать их союзниками не только в освоении их детьми теоретических и практических навыков исполнения, но и воспитывать детей как целостных личностей с высоким уровнем восприятия прекрасного и высокой степенью толерантности. Такой союз дает возможность развить в детях чувство ответственности и умение стремиться к достижению поставленных целей.

Педагог использует несколько основных методов преподавания. Каждый метод дополнен личным видением решения проблем, и основан на опыте работы педагога.

Метод показа. Метод, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию. Наглядность примера дает высокую эффективность обучения. Правильность и ошибочность исполнения выявляются и акцентируются, подчеркивая при этом ценность каждого учащегося, как индивидуума и поощряя умение правильно оценивать свое исполнение (осознавать свои достоинства и исправлять недостатки).

Метод повтора. Благодаря систематическому повторению музыкально-песенного материала учащийся добивается автоматизма исполнения, приобретает профессиональные навыки и умения. Метод повтора (тренаж) является обязательным элементом занятия.

Наглядные методы:

метод показа (может быть личным – педагога), иллюстрации.

метод аудио, видео-показа – современный способ подачи информационного материала, позволяющий получить доступ к редкой или передовой информации.

Метод скоростного внедрения отвечает в программе за темпы развития обучаемого. Возможность что-то делать сразу, без долгой предварительной подготовки, делает обучение стремительным и интересным. Применяется на всех уровнях обучения и для всех форм занятий.

Ассоциативные методы обучения образного мышления (сравнение, ассоциации, перевод музыкального образа в образы литературные, живописные и т.д.) Например: вдох – начало исполнения, ассоциируется с ароматом любимого цветка; звукообразование – ощущение большой комнаты для звука и т.д.

Метод перевоплощения. Для создания определенного образа, стиля, характера исполняемого произведения, перед учащимся выстраивают логическую систему перевоплощения. В каждую мелодическую фразу вкладывается определенный смысл, связывает с последующим музыкальным фрагментом в единое целое. Исполнение музыкального произведения наполняется актерской

игрой «оживляется» чувствами и эмоциями, личность учащегося перевоплощается в заданный образ, в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

предметными (наглядные пособия, технические средства обучения);

практическими (исполнение произведений песенного репертуара);

интеллектуальными (воображение, интуиция, логика);

эмоциональными (радость, удовлетворение, вызывающие интерес).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая;

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, фестиваль, экзамен.

Педагогические технологии:

Педагогика сотрудничества. Осознанная совместная деятельность детей, педагога и родителей для достижения поставленных целей и задач обучения. Т.е педагог выступает как консультант, посредник между учащимся и социальным опытом.

Технология личностно-ориентированного и развивающего образования.

Содержание, методы, формы и приемы направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого воспитанника, на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности.

Технология творческой деятельности. Выявляются и развиваются способности детей, воспитывается общественно-активная личность, способная к самосовершенствованию, самовыражению.

Алгоритм учебного занятия:

Основной формой организации музыкального обучения и развития детей является музыкальное занятие. В зависимости от поставленной задачи, от возраста и уровня развития детей используются разные виды занятий: типовые, тематические, комплексные, диагностические занятия.

В программе используются традиционные формы организации творческой деятельности детей: беседа-концерт, праздник, игровые программы, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают чувство коллективизма.

Структура занятия:

- Организационный момент
- Распевание, работа над вокальными упражнениями на развитие певческой установки. Дыхания и диапазона.
- Работа над репертуаром
- Домашнее задание

Рабочие программы

В состав программы входят следующие предметные курсы:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» (приложение 1);
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (приложение 2);
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» (приложение 3).

Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Дмитриев А.Б. Основы вокальной методики. М., 1995
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. Наука.1991
3. Кравченко А. Секреты бельканто. С., Таврида, 2013
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М. ТЦ Сфера, 2015 год
5. Гогоберидзе А.Г. "Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста" Детство-Пресс. 2013
6. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2014
7. Стулова Г. П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2017
8. Гонтаренко Н.В. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, Феникс 2013

Список дополнительной учебной литературы:

1. Абелян Л.М. Музыкальная грамота и сольфеджио. Программа для музыкальных школ. Москва. Музыка.1985
2. Струве Г.А. “Школьный хор”. М. Музыка. 1981
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Академия Развития, 2013

4. Пилипенко Л. В. В гости к Музыке пойдем. Нотные прописи и раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М, 2017 год
5. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. Феникс, 2013 год

Список учебной литературы для учащихся:

1. Басин Н.Э., Сусллова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: «Линна-Пресс», 1997 г. – 144 с., илл.
2. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. М. Музыка, 2013
3. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М., Просвещение, 2013.
4. Рапопорт С. Искусство и эмоции. М. Музыка, 2013.
5. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Феникс 2020

Список наглядного материала: альбомы, музыкальные карточки, таблицы.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://vkmonline.com/>
3. <http://x-minus.org/search/>
4. <http://www.ermolov.ru/>
5. <http://muzruk.info/>
6. <https://helpmusic.ru/index.php>

**Предметный курс
«Хоровой ансамбль»**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» является предметной программой курса «Хоровой ансамбль» комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская опера» и имеет **художественную направленность**.

По функциональному назначению программа является *специализированной*, направленной на выявление и развитие способностей детей в области вокального искусства, приобретение ими знаний и умений в избранном виде деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наиболее острыми проблемами в системе дополнительного образования детей являются: увеличение занятости детей в свободное время; организация полноценного досуга; поддержка и развитие талантов; ранняя профессиональная ориентация.

Педагогическая целесообразность — при помощи музыкально-театрализованных представлений, спектаклей происходит удовлетворение культурных потребностей детей и подростков.

Творческая активность детей обусловлена их возрастными, психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личного отношения к познаваемому.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста. Основная идея, пронизывающая всю программу, - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, его самореализации. В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира. Раскрытию у учащихся

творческого потенциала способствует неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области является ее построение на тесном сотрудничестве педагога и учащихся, программа предполагает профессионально - ориентированный уровень знаний и практических навыков.

Программа «Вокально-хоровое пение» - является базовой основой комплексной программы коллектива детского музыкального театра «Детская опера», где наряду с вокально–хоровым пением учащиеся занимаются вокалом (сольным, ансамблевым пением), знакомятся с основами актерского мастерства и постановкой музыкальных спектаклей.

Адресат программы учащиеся от 5 до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям по вокалу и прошедшие индивидуальное собеседование и прослушивание, в ходе которого педагог (хормейстер) проводит диагностику уровня музыкального развития ребенка. По результатам прослушивания ребенок, имеющий музыкальную подготовку, может быть зачислен сразу в группу второго или третьего года обучения. При прослушивании учитывается: наличие музыкального слуха, голоса и чувства ритма. Количество учащихся в группе 15 человек.

Уровень, объем и срок освоения программы программа предполагает базовый уровень освоения, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 432 часа; продолжительность программы 4 года.

Групповые занятия 1-2 год обучения – 72 часа; 3-4 год обучения – 144 часа.

По программе предусмотрены часы для работы по подготовке концертного репертуара и постановке музыкальных спектаклей на каждый год обучения – 72 часа.

Формы обучения: очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 учебного часа для дошкольников 30 минут, для детей с 7 лет - 45 минут

Особенности организации образовательного процесса группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения;

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе общечеловеческих ценностей и достижений мировой музыкальной культуры.

Личностные формировать основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

воспитывать учащегося комплексом средств: занятия академическим вокалом, активная творческая деятельность, рациональная организация свободного времени, адаптация учащегося к современным условиям жизни общества.

Метапредметные развивать базовые музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувства метроритма, творческую инициативу, способности к самовыражению в пении;

Образовательные (предметные) изучать историю вокального искусства, овладевать вокально-певческими навыками (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание и др.);

Содержание программы Учебный-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>1 модуль - 1-е полугодие</i>	<i>34</i>	<i>12</i>	<i>22</i>	
1.	Формирование вокально-хоровых навыков	11	3	8	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	1	1		
2.	Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений – пение на одной ноте упражнения (да, дэ, ди, до, ду), прибаутки, песенки с четким соблюдением ритма стихотворения; – пение на двух нотах (Д-Т, III-Т); – пение с мелодическим движением; пение импровизаций (игра в вопросы и ответы)	3	1	2	
3.	Музыкально-слуховой анализ – осознание выразительных средств музыки; – развитие мелодического слуха: поступенные ходы, повторность звуков, скачки, как нарушение поступенности, движение вверх и вниз; – темпы (быстро, медленно, умеренно); – динамика	3	1	2	
4.	– пение с текстом несложных песен;	3		3	

	– пение простейших мелодий с названием нот и дирижированием; – работа над интонацией восходящих и нисходящих тонов и полутонов; – упражнения для развития дикции; – упражнения для развития интонационного строя; – упражнения для развития дыхания				
5.	Итоговая	1		1	
2.	Пение произведений	13	6	7	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	1	1		
2.	Из планируемого репертуара	11	5	6	
3.	Итоговая	1		1	
3.	Музыкальная грамота	2	0,5	1,5	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Элементарные теоретические основы музыки – звуки и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе от ля малой октавы до ля второй октавы. – устойчивые и неустойчивые звуки – тон, полутон; – знаки альтерации: – строение гаммы; – лад: мажор, минор; – простые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$; – понятие тоники трезвучия как ладовой настройки к разучиваемой песне; – значение точки при ноте; – определение фразы, куплета, запева, припева. – основные средства музыкальной выразительности: ● динамические оттенки (crescendo, diminuendo) ● темп (allegro, moderato, andante) – <u>различение тембров</u>: ● музыкальные инструменты а) фортепиано, б) скрипка, с) виолончель, д) труба ● певческие голоса а) сопрано,	0,5		0,5	

	б) альт, с) тенор, д) бас – <u>строение музыкального произведения:</u> • одночастная форма • двухчастная форма • трехчастная форма куплетная форма				
3.	Метроритмическое освоение музыкального материала – музыкально-ритмические навыки (ориентироваться в характере музыки); – ходьба разного характера (марш, элементы народного танца, бег, подскоки); музыкальные игры, игры с пением	0,5		0,5	
4.	Итоговая	0,5		0,5	
4.	Слушание музыки и музыкальная литература	2	0,5	1,5	В форме бесед прослушанных записей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– место и значение музыки в жизни человека (народная и профессиональная музыка) – создание средствами музыкального искусства сказочных и фантастических образов – исполнительские составы: сольное и коллективное исполнение – хоры: детские, смешанные – вокальная и инструментальная музыки; – произведения для детей, взрослых – жанры музыки: детские музыкальные спектакли, оперы <u>СЛУШАНИЕ:</u> – песен в исполнении детских хоровых коллективов и солистов; – опер для детей: «Муха-цокотуха» Красева; «Терем-теремок» Герчик, «Кошкин дом» инструментальных пьес с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку	1		1	

3.	Итоговая	0,5		0,5	
5.	Работа над сценическим образом в музыкальных спектаклях	4	1,5	2,5	Экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– беседа о спектакле, о композиторе, либретто разучиваемой оперы; – работа над образом в хоровых сценах, в сольных номерах; – формирование интонационной выразительности речи; игровые моменты в спектакле	3	1	2	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
6.	Воспитательно-образовательная работа	2	0,5	1,5	В форме бесед просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– посещение театров (Музыкальной комедии, Оперной антрепризы, филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – творческие встречи с артистами театра музыкальной комедии, солистами филармонии; посещение занятий по вокальному и хоровому классу училища и института искусств	1		1	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
	II модуль - 2-е полугодие	38	16	22	
1.	Формирование вокально-хоровых навыков	13	4	9	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	1	1		
2.	Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений – пение на одной ноте упражнения (да, дэ, ди, до, ду), прибаутки, песенки с четким соблюдением ритма стихотворения; – пение на двух нотах (Д-Т, III-Т); – пение с мелодическим движением; пение импровизаций (игра в вопросы и ответы)	3,5	0,5	3	
3.	Музыкально-слуховой анализ – осознание выразительных средств музыки; – развитие мелодического слуха: поступенные ходы, повторность	3,5	0,5	3	

	звучков, скачки, как нарушение постепенности, движение вверх и вниз; – темпы (быстро, медленно, умеренно); – динамика				
4.	– пение с текстом несложных песен; – пение простейших мелодий с названием нот и дирижированием; – работа над интонацией восходящих и нисходящих тонов и полутонов; – упражнения для развития дикции; – упражнения для развития интонационного строя; – упражнения для развития дыхания	4	2	2	
5.	Итоговая	1		1	
2.	Пение произведений	13	8	5	
1.	Вводная	0,5	0,5		Внутренний экзамен (показ)
2.	Из планируемого репертуара	11,5	7,5	4	
3.	Итоговая	1		1	
3.	Музыкальная грамота	2	1	1	
1.	Вводная	0,5	0,5		Внутренний экзамен (показ)
2.	Элементарные теоретические основы музыки – звуки и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе от ля малой октавы до ля второй октавы. – устойчивые и неустойчивые звуки – тон, полутон; – знаки альтерации: – строение гаммы; – лад: мажор, минор; – простые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$; – понятие тоники трезвучия как ладовой настройки к разучиваемой песне; – значение точки при ноте; – определение фразы, куплета, запева, припева. – основные средства музыкальной выразительности: ● динамические оттенки (crescendo, diminuendo) ● темп (allegro, moderato, andante) – различение тембров.	0,5	0,5		

	• музыкальные инструменты а) фортепиано, б) скрипка, с) виолончель, д) труба • певческие голоса а) сопрано, б) альт, с) тенор, д) бас – <u>строение музыкального произведения:</u> • одночастная форма • двухчастная форма • трехчастная форма куплетная форма				
3.	Метроритмическое освоение музыкального материала – музыкально-ритмические навыки (ориентироваться в характере музыки); – ходьба разного характера (марш, элементы народного танца, бег, подскоки); музыкальные игры, игры с пением	0,5		0,5	
4.	Итоговая	0,5		0,5	
4.	Слушание музыки и музыкальная литература	2	0,5	1,5	В форме бесед прослушанных записей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– место и значение музыки в жизни человека (народная и профессиональная музыка) – создание средствами музыкального искусства сказочных и фантастических образов – исполнительские составы: сольное и коллективное исполнение – хоры: детские, смешанные – вокальная и инструментальная музыки; – произведения для детей, взрослых – жанры музыки: детские музыкальные спектакли, оперы <u>СЛУШАНИЕ:</u> – песен в исполнении детских	1		1	

	хоровых коллективов и солистов; – опер для детей: «Муха-цокотуха» Красева; «Терем-теремок» Герчик, «Кошкин дом» инструментальных пьес с целью воспитания эмоционально- эстетической отзывчивости на музыку				
3.	Итоговая	0,5		0,5	
5.	Работа над сценическим образом в музыкальных спектаклях	6	2	4	Экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– беседа о спектакле, о композиторе, либретто разучиваемой оперы; – работа над образом в хоровых сценах, в сольных номерах; – формирование интонационной выразительности речи; игровые моменты в спектакле	4,5	1,5	3	
3.	Итоговая	1		1	
6.	Воспитательно-образовательная работа	2	0,5	1,5	В форме бесед просмотренных видео- записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– посещение театров (Музыкальной комедии, Оперной антрепризы, филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – творческие встречи с артистами театра музыкальной комедии, солистами филармонии; посещение занятий по вокальному и хоровому классу училища и института искусств	1		1	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
	ВСЕГО	72	28	44	

**Учебно-тематический план
Программа 2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>I модуль — 1 -е полугодие</i>	<i>34</i>	<i>12</i>	<i>22</i>	
1.	Формирование вокально-хоровых навыков	11	3	8	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	1	1		

2.	<i>Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений</i> Певческая импровизация продолжает развитие внутреннего слуха, фантазии, воображения – пение импровизаций на разные стихотворные тексты (вопрос-ответ); – усложнение импровизаций (цепочкой, когда участники хора поют друг за другом, продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему с различным ритмическим рисунком.	4,5	1	3,5	
3.	– продолжение работы над разносторонним воспитанием и развитием музыкально-певческих способностей; – пение учебно-тренировочного материала; – формирование вокально-хоровых навыков	4,5	1	3,5	
4.	Итоговая	1		1	
2.	Пение произведений	13	6	7	
1.	Вводная	1	1		Внутренний экзамен (показ)
2.	Из планируемого репертуара	11	5	6	
3.	Итоговая	1		1	
3.	Музыкальная грамота	2	0,5	1,5	
1.	Вводная	0,5	0,5		Внутренний экзамен (показ)
2.	Элементарные теоретические основы музыки – название звуков, октав – нотный стан – клавиатура – регистры – вводные звуки (II и VII ст) с разрешением в тонику паузы	0,5		0,5	
3.	Музыкально-слуховой анализ – определение устойчивых и неустойчивых звуков в мелодии и гамме; – различные ритмические группы:	0,5		0,5	
4.	Итоговая	0,5		0,5	
4.	Слушание музыки и музыкальная литература	1		1	В форме бесед прослушанных записей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– опера, как синтетический вид				

	искусства; – оперные формы: ария, вокальный монолог, речитатив. – знакомство с жанром на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» – прослушивание и разбор номеров (увертюра, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа, восточные танцы) – вокальная музыка: песня, романс, хоры; слушание советских массовых песен, Кабалевский «Школьные годы», И.Дунаевский «Песня о Родине», романс Глинки «Соловей», Г.Свиридов «Зимняя дорога», Свиридов Г. циклы «Памяти Сергея Есенина», Кабалевский «Венок пионерских песен»				
3.	Итоговая	0,5		1	
5.	Работа над сценическим образом в музыкальных спектаклях	5	2	3	Экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– прослушивание музыкального спектакля; – беседа о содержании пьесы, о композиторе; – распределение ролей, работа над ролью; – работа над массовыми сценами спектакля (хоровые сцены); работа над актерским мастерством и вокально-хоровым исполнением	4	1,5	2,5	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
6.	Воспитательно-образовательная работа	2	0,5	1,5	В форме бесед просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– посещение театров (Музыкальной комедии, , филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – творческие встречи с артистами театра музыкальной комедии, солистами филармонии; – посещение занятий по вокальному и хоровому классу училища и	1		1	

	института искусств; – участие в концертных программах ДЮЦ; – участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; участие в спектаклях коллектива «Детская опера»				
3.	Итоговая	0,5		0,5	
	II модуль 2-е полугодие	38	16	22	
1.	Формирование вокально-хоровых навыков	13	4	9	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	1	1		
2.	<i>Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений</i> Певческая импровизация продолжает развитие внутреннего слуха, фантазии, воображения – пение импровизаций на разные стихотворные тексты (вопрос-ответ); – усложнение импровизаций (цепочкой, когда участники хора поют друг за другом, продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему с различным ритмическим рисунком.	5,5	1,5	4	
3.	– продолжение работы над разносторонним воспитанием и развитием музыкально-певческих способностей; – пение учебно-тренировочного материала; – формирование вокально-хоровых навыков	5,5	1,5	4	
4.	Итоговая	1		1	
2.	Пение произведений	13	7	6	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	1	1		
2.	Из планируемого репертуара	11	6	5	
3.	Итоговая	1		1	
3.	Музыкальная грамота	2	1	1	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Элементарные теоретические основы музыки – название звуков, октав – нотный стан – клавиатура – регистры	0,5	0,5		

	– вводные звуки (II и VII ст) с разрешением в тонику паузы				
3.	Музыкально-слуховой анализ – определение устойчивых и неустойчивых звуков в мелодии и гамме; – различные ритмические группы:	0,5		0,5	
4.	Итоговая	0,5		0,5	
4.	Слушание музыки и музыкальная литература	2	0,5	1,5	
1.	Вводная	0,5	0,5		В форме бесед прослушанных записей
2.	– опера, как синтетический вид искусства; – оперные формы: ария, вокальный монолог, речитатив. – знакомство с жанром на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» – прослушивание и разбор номеров (увертюра, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа, восточные танцы) – вокальная музыка: песня, романс, хоры; слушание советских массовых песен, Кабалевский «Школьные годы», И.Дунаевский «Песня о Родине», романс Глинки «Соловей», Г.Свиридов «Зимняя дорога», Свиридов Г. циклы «Памяти Сергея Есенина», Кабалевский «Венок пионерских песен»	1		1	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
5.	Работа над сценическим образом в музыкальных спектаклях	6	2	4	Экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– прослушивание музыкального спектакля; – беседа о содержании пьесы, о композиторе; – распределение ролей, работа над ролью; – работа над массовыми сценами спектакля (хоровые сцены); работа над актерским мастерством и вокально-хоровым исполнением	4,5	1,5	3	
3.	Итоговая	1		1	

6.	Воспитательно-образовательная работа	2	0,5	1,5	В форме бесед просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– посещение театров (Музыкальной комедии, , филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – творческие встречи с артистами театра музыкальной комедии, солистами филармонии; – посещение занятий по вокальному и хоровому классу училища и института искусств; – участие в концертных программах ДЮОЦ; – участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; участие в спектаклях коллектива «Детская опера»	1		1	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
	ВСЕГО	72	28	44	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>I модуль - 1-е полугодие</i>	68	7	61	
1.	Формирование вокально-хоровых навыков	10	1	9	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5		0,5	
2.	Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений – пение импровизаций на стихотворные тексты; – продолжение импровизации на заданные темы; – усложнение импровизаций (цепочкой, коллективное сочинение)	4,5	0,5	4	
3.	– закрепление и дальнейшее углубление ранее приобретенных вокально-хоровых навыков (интонация, дыхание, дикция); – развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ми, фа второй	4,5	0,5	4	

	октавы); – чистое исполнение унисона, двухголосного и трехголосного звучания				
4.	Итоговая	0,5		0,5	
2.	Пение произведений	47	4	43	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Из планируемого репертуара	46	3,5	42,5	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
3.	Музыкальная грамота	2	0,5	1,5	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Элементарные теоретические основы музыки – знаки сокращенного письма; – тональности до двух знаков; – одноименные и параллельные тональности; – обращение интервалов; – длительности; – ритмические группы	1		1	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
4.	Слушание музыки и музыкальная литература	2	0,5	1,5	В форме бесед прослушанных записей
1.	<i>Вводная</i> – жанры музыкального народного творчества (народная песня, современная песня); – характеристика оперного творчества Чайковского; – вокальное творчество Чайковского; – романсы С.В.Рахманинова;	0,5	0,5		
2.	<u>СЛУШАНИЕ:</u> – музыкальных отрывков по темам; – хоровых произведений в исполнении детских хоров; – песен из мультипликационных фильмов; – детских песен В. Шаинского; <i>инструментальной музыки:</i> – М.И.Глинка «Вальс-фантазия»; – П.И.Чайковский фрагмент I части I-го фортепианного концерта; – А. Лядов 8 русских народных песен; <i>Фрагментов из опер:</i> – М.И.Глинка «Руслан и Людмила»;	0,5		0,5	

	– П.И.Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро»; <i>Детских опер:</i> – Бажов «Гайна синей пантеры»; – Вейсберг «Гуси-лебеди»; – Герчик «Лесные чудеса»				
3.	<i>Музыкально-слуховой анализ</i> – определение выразительных средств музыки; – определение жанра и характера произведения; – определение формы (2-х, 3-хчастная) – определение лада – соотношение мелодии и аккомпанемента; – приемы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление); – обороты мажора и минора	0,5		0,5	
4.	Итоговая	0,5		0,5	
5.	Работа над сценическим образом в музыкальных спектаклях	4	0,5	3,5	Экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– либретто оперы; – знакомство с музыкальным материалом; – разучивание вокально-хоровых номеров; – работа над ролью, актерским мастерством	3		3	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
6.	Воспитательно-образовательная работа	3	0,5	2,5	В форме бесед просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– посещение театров (Музыкальной комедии, Оперной антрепризы, филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – творческие встречи с артистами театра музыкальной комедии, солистами филармонии; – посещение занятий по вокальному и хоровому классу училища и	2		2	

	института искусств; – участие в концертных программах ДЮЦ; – участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; – участие в спектаклях коллектива «Детская опера»				
3.	Итоговая	0,5		0,5	
	II модуль — 2-е полугодие	76	10	66	
1.	Формирование вокально-хоровых навыков	13	2	11	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	1	1		
2.	Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений – пение импровизаций на стихотворные тексты; – продолжение импровизации на заданные темы; – усложнение импровизаций (цепочкой, коллективное сочинение)	5,5	0,5	5	
3.	– закрепление и дальнейшее углубление ранее приобретенных вокально-хоровых навыков (интонация, дыхание, дикция); – развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ми, фа второй октавы); – чистое исполнение унисона, двухголосного и трехголосного звучания	5,5	0,5	5	
4.	Итоговая	1		1	
2.	Пение произведений	50	6	44	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Из планируемого репертуара	49	5,5	43,5	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
3.	Музыкальная грамота	2	0,5	1,5	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Элементарные теоретические основы музыки – знаки сокращенного письма; – тональности до двух знаков; – одноименные и параллельные тональности; – обращение интервалов; – длительности; – ритмические группы	1		1	

3.	Итоговая	0,5		0,5	
4.	Слушание музыки и музыкальная литература	2	0,5	1,5	В форме бесед прослушанных записей
1.	<i>Вводная</i> — жанры музыкального народного творчества (народная песня, современная песня); — характеристика оперного творчества Чайковского; — вокальное творчество Чайковского; — романсы С.В.Рахманинова;	0,5	0,5		
2.	<u>СЛУШАНИЕ:</u> — музыкальных отрывков по темам; — хоровых произведений в исполнении детских хоров; — песен из мультипликационных фильмов; — детских песен В. Шаинского; <i>инструментальной музыки:</i> — М.И.Глинка «Вальс-фантазия»; — П.И.Чайковский фрагмент I части I-го фортепианного концерта; — А. Лядов 8 русских народных песен; <i>Фрагментов из опер:</i> — М.И.Глинка «Руслан и Людмила»; — П.И.Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро»; <i>Детских опер:</i> — Бажов «Тайна синей пантеры»; — Вейсберг «Гуси-лебеди»; — Герчик «Лесные чудеса»	0,5		0,5	
3.	<i>Музыкально-слуховой анализ</i> — определение выразительных средств музыки; — определение жанра и характера произведения; — определение формы (2-х, 3-х частная) — определение лада — соотношение мелодии и аккомпанемента; — приемы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление);	0,5		0,5	

	– обороты мажора и минора				Экзамен (показ)
4.	Итоговая	0,5		0,5	
5.	Работа над сценическим образом в музыкальных спектаклях	5	0,5	4,5	
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– либретто оперы; – знакомство с музыкальным материалом; – разучивание вокально-хоровых номеров; – работа над ролью, актерским мастерством	4		4	В форме бесед просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей
3.	Итоговая	0,5		0,5	
6.	Воспитательно-образовательная работа	4	0,5	3,5	
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– посещение театров (Музыкальной комедии, Оперной антрепризы, филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – творческие встречи с артистами театра музыкальной комедии, солистами филармонии; – посещение занятий по вокальному и хоровому классу училища и института искусств; – участие в концертных программах ДЮОЦ; – участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; – участие в спектаклях коллектива «Детская опера»	3		3	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
	ВСЕГО	144	17	127	

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>1 модуль - 1-е полугодие</i>	68	5	63	
1.	Формирование вокально-хоровых навыков	10	1	9	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Пение вокально-хоровых и	4,5	0,5	4	

	интонационных упражнений – пение импровизаций; – усложнение импровизаций (цепочкой, коллективное сочинение)				
3.	– закрепление, повторение и применение основных певческих навыков (интонация, дыхание, дикция); • певческое дыхание на опоре; • ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; • высокую вокальную позицию и точное интонирование; • вокальный слух; • кантилену; • дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию; • орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи; • исполнительские способности. – развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ми, фа второй октавы); – чистое исполнение унисона, двухголосного и трехголосного звучания –	4,5		4,5	
4.	Итоговая	0,5		0,5	
2.	Пение произведений	48	2	46	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Из планируемого репертуара	47	1,5	45,5	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
3.	Музыкальная грамота	2	0,5	1,5	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Закрепление, повторение и применение теоретических основ музыкальной грамоты по всем разделам	1		1	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
4.	Слушание музыки и музыкальная литература	2	0,5	1,5	В форме бесед прослушанных записей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– жанры музыкального народного творчества (народная песня, современная песня); – характеристика оперного	0,5		0,5	

	творчества В.А. Моцарта, Н. Римского – Корсакова, Ф. Шуберта; – романсы М. Гурилева, А. Даргомыжского; – камерное вокальное творчество. <u>СЛУШАНИЕ:</u> – музыкальных отрывков по темам; – хоровых произведений из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»; <i>инструментальной музыки:</i> – М.И.Глинка «Вальс-фантазия»; – П.И.Чайковский фрагмент I части I-го фортепианного концерта; – Лядов 8 русских народных песен; <i>фрагментов из опер:</i> – М.И.Глинка «Руслан и Людмила»; – П.И.Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро»; – В.А. Моцарт «Волшебная флейта» <i>Детских опер:</i> – Герчик «Лесные чудеса» – Г. Гладков «Маша и Витя против диких гитар»				
3.	<i>Музыкально-слуховой анализ</i> – определение выразительных средств музыки; – определение жанра и характера произведения; – определение формы (2-х, 3-х частная) – определение лада	0,5		0,5	
4.	Итоговая	0,5		0,5	
5.	Работа над сценическим образом в музыкальных спектаклях	4	0,5	3,5	Экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– либретто опер; – знакомство с музыкальным материалом; – разучивание вокально-хоровых номеров, работа с солистами; – работа над ролью, актерским мастерством	3		3	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
6.	Воспитательно-образовательная работа	2	0,5	1,5	В форме бесед просмотренных

1.	Вводная	0,5	0,5		видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей
2.	– посещение театров (Музыкальной комедии, Оперной антрепризы, филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – творческие встречи с артистами театра музыкальной комедии, солистами филармонии; – посещение занятий по вокальному и хоровому классу училища и института искусств; – участие в концертных программах ДЮЦ; – участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; – участие в спектаклях коллектива «Детская опера»	1		1	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
	II модуль - 2-е полугодие	76	7	69	
1.	Формирование вокально-хоровых навыков	14	3	11	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений – пение импровизаций; – усложнение импровизаций (цепочкой, коллективное сочинение)	5,5	0,5	5	
3.	– закрепление, повторение и применение основных певческих навыков (интонация, дыхание, дикция); • певческое дыхание на опоре; • ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; • высокую вокальную позицию и точное интонирование; • вокальный слух; • кантилену; • дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию; • орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи; • исполнительские способности. – развитие певческого диапазона (ля	7,5	2	5,5	

	малой октавы – ми, фа второй октавы); – чистое исполнение унисона, двухголосного и трехголосного звучания –				
4.	Итоговая	0,5		0,5	
2.	Пение произведений	50	2	48	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	Из планируемого репертуара	49	1,5	47,5	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
3.	Музыкальная грамота	2	0,5	1,5	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	1	1		
2.	Закрепление, повторение и применение теоретических основ музыкальной грамоты по всем разделам	2		2	
3.	Итоговая	1		1	
4.	Слушание музыки и музыкальная литература	2	0,5	1,5	В форме бесед прослушанных записей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– жанры музыкального народного творчества (народная песня, современная песня); – характеристика оперного творчества В.А. Моцарта, Н. Римского – Корсакова, Ф. Шуберта; – романсы М. Гурилева, А. Даргомыжского; – камерное вокальное творчество. <u>СЛУШАНИЕ:</u> – музыкальных отрывков по темам; – хоровых произведений из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»; <i>инструментальной музыки:</i> – М.И.Глинка «Вальс-фантазия»; – П.И.Чайковский фрагмент I части I-го фортепианного концерта; – Лядов 8 русских народных песен; <i>фрагментов из опер:</i> – М.И.Глинка «Руслан и Людмила»; – П.И.Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро»; – В.А. Моцарт «Волшебная флейта» <i>Детских опер:</i>	0,5		0,5	

	– Герчик «Лесные чудеса» – Г. Гладков «Маша и Витя против диких гитар»				
3.	Музыкально-слуховой анализ – определение выразительных средств музыки; – определение жанра и характера произведения; – определение формы (2-х, 3-хчастная) – определение лада	0,5		0,5	
4.	Итоговая	0,5		0,5	
5.	Работа над сценическим образом в музыкальных спектаклях	6	0,5	5,5	Экзамен (показ)
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– либретто опер; – знакомство с музыкальным материалом; – разучивание вокально-хоровых номеров, работа с солистами; – работа над ролью, актерским мастерством	5		5	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
6.	Воспитательно-образовательная работа	2	0,5	1,5	В форме бесед просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей
1.	Вводная	0,5	0,5		
2.	– посещение театров (Музыкальной комедии, Оперной антрепризы, филармонии), музеев (Изобразительного искусства, Выставочного центра, краеведческого); – творческие встречи с артистами театра музыкальной комедии, солистами филармонии; – посещение занятий по вокальному и хоровому классу училища и института искусств; – участие в концертных программах ДЮЦ; – участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; – участие в спектаклях коллектива «Детская опера»	1		1	
3.	Итоговая	0,5		0,5	
	ВСЕГО	144	12	132	

Содержание учебного плана *1 ГОД ОБУЧЕНИЯ*

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Организация образовательного процесса: введение в тему, метод сравнения, анализ, метод показа. Прослушивание музыкальных фрагментов. Ориентирование в различном ритме, опираясь на музыкальные акценты.

Форма занятий: групповое занятие. Итог – внутренний экзамен с педагогами.

Дидактический материал: дидактический материал по темам, игры, ребусы, задания по темам, аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение вокально-хоровых произведений

Теория: из планируемого репертуара: народная песня, песни советских и современных композиторов, классика. Закрепление и дальнейшее углубление ранее приобретенных вокально-хоровых навыков (интонация, дыхание, дикция). Развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ми, фа второй октавы). Чистое исполнение унисона, двухголосного и трехголосного звучания.

Практика: Распевки на развитие диапазона, Пение импровизаций на стихотворные тексты. Продолжение импровизации на заданные темы. Усложнение импровизаций (цепочкой, коллективное сочинение).

Тема 3. Музыкально-слуховой анализ

Теория: Понятие выразительных средств музыки. Развитие мелодического слуха. Осознание выразительных средств музыки. Развитие мелодического слуха: поступенные ходы, повторность звуков, скачки, как нарушение поступенности, движение вверх и вниз. Темпы (быстро, медленно, умеренно). Динамика.

Практика: Распевки в различных темпах (быстро, медленно, умеренно). Пение импровизаций на стихотворные тексты в различных темпах. Усложнение импровизаций (поступенные ходы, повторность звуков, скачки, как нарушение поступенности, движение вверх и вниз).

Тема 4. Музыкально-слуховой анализ

Теория: Пение с текстом несложных песен.

Практика: Пение простейших мелодий с названием нот и дирижированием. Работа над интонацией восходящих и нисходящих тонов и полутонов. Упражнения для развития дыхания и дикции.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки - тренаж, групповые технологии. Метод личного показа. Групповые технологии, отработка элементов – метод повтора. Работа с педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия. Итог – внутренний экзамен (показ).

Дидактический материал: аудио ряд, иллюстрации, методические пособия по певческому дыханию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены учащегося-вокалиста

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение произведений

Теория: из планируемого репертуара: народная песня, песни советских и современных композиторов, классика.

Практика: Распевки на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Лекции, беседы, просмотр видео. Метод показа. Ассоциативный метод. Контроль педагога.

Форма обучения: Групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен.

Дидактический материал: методические материалы по темам, игры, творческие задания, аудио и видео ряд.

Техническое оснащение: аудио и видео аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Элементарные теоретические основы музыки

Теория: Музыкальная система, звукоряд. Нотное письмо. Понятие «пауза» (обозначение). Понятие «звук». Звуки и их расположение на нотном стане. Тон, полутон. Знаки альтерации. Тоника, тоническое трезвучие. Лад: мажор, минор. Простые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Определение фразы, куплета, запева, припева. Основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки. Темп (allegro, moderato, andante) Различение тембров: музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка), певческие голоса (сопрано, бас). Строение музыкального произведения: одночастная форма, куплетная форма.

Практика: Освоение на практике запись в нотных тетрадах гамм в тональностях до одного знака при ключе (до мажор, соль мажор).

Тема 3 Метроритмическое освоение музыкального материала

Теория: Знакомство с длительностями нот и пауз – шестнадцатые. Пунктирный ритм. Развитие музыкально-ритмических навыков (ориентироваться в характере музыки). Разбор с четким соблюдением ритма стихотворения. Пение на двух нотах (Д-Т, III-Т). Пение с мелодическим движением.

Практика: Пение импровизаций (игра в вопросы и ответы). Ходьба разного характера (марш, элементы народного танца, бег, подскоки). Музыкальные игры, игры с пением

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 5. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Словесные методы, наглядные, ассоциативные методы (сравнения, перевода музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.)

Форма обучения: групповые занятия.

Дидактический материал: методические разработки по темам, художественные иллюстрации западноевропейских и русских художников и скульпторов, русские народные заклички, прибаутки и т.д., видео и аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, музыкальная литература.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Место и значение музыки в жизни человека

Теория: Место и значение музыки в жизни человека (народная и профессиональная музыка). Создание средствами музыкального искусства сказочных и фантастических образов. Исполнительские составы: сольное и коллективное исполнение. Вокальная и инструментальная музыки. Жанры музыки: детские музыкальные спектакли, оперы (Красев «Муха-цокотуха», Герчик «Кошкин дом», «Теремок»)

Практика: Слушание песен в исполнении детских хоровых коллективов и солистов. Опер для детей: «Муха-цокотуха» Красева; «Терем-теремок» Герчика, «Кошкин дом». Инструментальных пьес с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 6. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ В МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Словесные методы, наглядные, ассоциативные методы (сравнения, перевода музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.)

Форма обучения: групповые занятия.

Дидактический материал: методические разработки по темам, художественные иллюстрации западноевропейских и русских художников и скульпторов, русские народные заклички, прибаутки и т.д., видео и аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, музыкальная литература.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Работа над образом в хоровых сценах, в сольных номерах

Теория: Беседа о спектакле, о композиторе, либретто разучиваемой оперы (народная и профессиональная музыка). Формирование интонационной выразительности речи.

Практика: Слушание опер для детей: «Муха-цокотуха» Красева; «Терем-теремок» Герчика, «Кошкин дом». Инструментальных пьес с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Разбор и заучивание игровых моментов спектакля.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организация воспитательного процесса: Совместные праздники с участием родителей. Технологии творческих дел и групповые технологии. Воспитание традициями. Атмосфера разновозрастного коллектива. Взаимопомощь и ответственность. Диалог и взаимопонимание. Технология педагогики сотрудничества. Самоконтроль.

Дидактический материал: аудио и видео ряд, сценические костюмы, сценарии праздников.

Форма обучения: Праздник, экскурсия, творческая поездка, занятие-панорама, концерт, дискуссия. Итог - отчетный концерт.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, декорации, сценический свет.

Тема 1. Праздники внутри коллектива

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план)

Практика: Коллектив вместе отмечает все значительные календарные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план)

Практика: Совместные путешествия с учащимися в музей, на концерт, на экскурсию.

Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастный коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Тема 3. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий

Теория: Инструктаж о правилах поведения в общественных местах.

Практика: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Представления учащиеся об эстетических критериях оценки прекрасного. Подведение итогов проходит в форме бесед просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки. Метод показа. Сравнение, анализ. Метод повтора. Самоконтроль. Контроль педагога.

Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки - тренаж, групповые технологии. Показ на итоговом занятии. Анализ и оценка учащихся из старшего состава.

Форма обучения: Групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен, концерт.

Дидактический материал: музыкальный материал, аудио ряд, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, зеркало.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений

Теория: Соблюдение певческой установки.

Практика: Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие певческого диапазона. Выработка навыка пения в унисон. Воспитание гармонического слуха (пение канон, элементов двухголосия). Формирование основ певческого голоса.

Тема 3. Работа над разносторонним воспитанием и развитием музыкально-певческих способностей

Теория: Продолжение работы над разносторонним воспитанием и развитием музыкально-певческих способностей.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме контрольного занятия.

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки - тренаж, групповые технологии. Метод личного показа. Групповые технологии, отработка элементов – метод повтора. Работа с педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия. Итог – внутренний экзамен (показ).

Дидактический материал: аудио ряд, иллюстрации, методические пособия по певческому дыханию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены учащегося-вокалиста

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение произведений

Теория: из планируемого репертуара: народная песня, песни советских и современных композиторов, классика.

Практика: Распевки на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Лекции, беседы, просмотр видео. Метод показа. Ассоциативный метод. Контроль педагога.

Форма обучения: Групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен.

Дидактический материал: методические материалы по темам, игры, творческие задания, аудио и видео ряд.

Техническое оснащение: аудио и видео аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2 Музыкально-слуховой анализ.

Теория: Определение устойчивых и неустойчивых звуков в мелодии и гамме. Различные ритмические группы.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов, произведение. Анализ и оценка прослушанного.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 4. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Словесные методы, наглядные, ассоциативные методы (сравнения, перевода музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.)

Форма обучения: групповые занятия.

Дидактический материал: методические разработки по темам, художественные иллюстрации западноевропейских и русских художников и скульпторов, русские народные заклички, прибаутки и т.д., видео и аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, музыкальная литература.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Опера, как синтетический вид искусства

Теория: Знакомство с жанром на примере оперы: М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Прослушивание и разбор номеров (увертюра, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа, восточные танцы).

Практика: Слушание советских массовых песен, Кабалевский «Школьные годы», И.Дунаевский «Песня о Родине», романс Глинки «Соловей», Г.Свиридов «Зимняя дорога», Свиридов Г. циклы «Памяти Сергея Есенина», Кабалевский «Венок пионерских песен»

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ В МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Этюды по созданию сценического образа, раскрытие творческой индивидуальности солиста на разнохарактерные музыкальные отрывки. Показ педагога, метод свободы в системе ограничений. Импровизация на музыкальные композиции. Театрализация композиции. Синтез искусств. Метод перевоплощения. Рекомендации педагога. Личный показ. Технология постановки танцевальных движений при исполнении вокального произведения. Групповые технологии. Решение сценического образа комплексом средств. Показ на итоговом занятии, видеозапись. Анализ и оценка учащимися, педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия Репетиция. Постановочные занятия. Итог – показ, концерт.

Дидактический материал: Элементы реквизита, костюмы, аудио и видео ряд, рисунок танцевальных движений к вокальным номерам, сценарии концертов, спектаклей.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, зеркало, сценическая площадка.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Практика: Работа над мимикой как одним из основных элементов актерского мастерства.

Тема 2. Понятие художественного образа

– **Теория:** Распределение ролей, работа над ролью. Работа над массовыми сценами спектакля (хоровые сцены).

Практика: Практические знания по отработке типичных образов вокального произведения (лирический герой, трагический образ, и др.) Раскрытие учащимися образа вокального произведения.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Работа над массовыми сценами спектакля (хоровые сцены). Работа над актерским мастерством и вокально-хоровым исполнением. Подведение итогов проходит в форме концерта.

РАЗДЕЛ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организация воспитательного процесса: Совместные праздники с участием родителей. Технологии творческих дел и групповые технологии. Импровизация. Воспитание традициями. Атмосфера разновозрастного коллектива. Взаимопомощь и ответственность. Диалог и взаимопонимание. Технология педагогики сотрудничества. Самоконтроль. Видео летопись коллектива. Анализ мероприятий.

Дидактический материал: элементы реквизита, аудио и видео ряд, сценические костюмы, сценарии праздников.

Форма обучения: Праздник, экскурсия, творческая поездка, занятие-панорама, концерт, дискуссия. Итог - отчетный концерт, конкурс.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, декорации, сценический свет.

Тема 1. Праздники внутри коллектива

Теория: Использование методов педагогики сотрудничества для сплочения разновозрастного коллектива.

Практика: Совместное проведение праздников, календарных дат, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Тема 3. Видео-просмотры, посещение и участие в массовых мероприятиях

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Участие в концертных программах ДЮЦ. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Участие в спектаклях коллектива «Детская опера». Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: учащиеся имеют представления и высказываются о эстетических критериях оценки прекрасного. Подведение итогов проходит в форме дискуссий по поводу просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Метод объяснения, повтора, тренажа. Контроль педагога.

Форма обучения: Групповые занятия. Лекция. Беседа. Экскурсия. Итог – внутренний экзамен.

Дидактический материал: аудио и видео ряд, таблицы, схемы, карточки с заданиями и кроссвордами.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение вокально-хоровых произведений

Теория: Понятие импровизации, тексты знакомых стихотворений.

Практика: Пение импровизаций на стихотворные тексты. Продолжение импровизации на заданные темы. Усложнение импровизаций (цепочкой, коллективное сочинение).

Тема 4. Закрепление ранее приобретенных вокально-хоровых навыков

Теория: Развитие ранее приобретенных вокально-хоровых навыков (интонация, дыхание, дикция). Развитие певческого диапазона (ля малой

октавы – ми, фа второй октавы). Чистое исполнение унисона, двухголосного и трехголосного звучания.

Практика: из планируемого репертуара: народная песня, песни советских и современных композиторов, классика. Распевки на развитие диапазона.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки - тренаж, групповые технологии. Метод личного показа. Групповые технологии, отработка элементов – метод повтора. Работа с педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия. Итог – внутренний экзамен (показ).

Дидактический материал: аудио ряд, иллюстрации, методические пособия по певческому дыханию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены учащегося-вокалиста

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение произведений

Теория: из планируемого репертуара: народная песня, песни советских и современных композиторов, классика.

Практика: Распевки на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Лекции, беседы, просмотр видео. Метод показа. Ассоциативный метод. Контроль педагога.

Форма обучения: Групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен.

Дидактический материал: методические материалы по темам, игры, творческие задания, аудио и видео ряд.

Техническое оснащение: аудио и видео аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2 Элементарные теоретические основы музыки.

Теория: Понятия интервал, длительностей их обозначение. Тональности до двух знаков. Одноименные и параллельные тональности. Обращение интервалов. Длительности. Ритмические группы.

Практика: Освоение на практике и запись в нотных тетрадах знаков сокращенного письма (интервал, длительности).

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 4. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Словесные методы, наглядные, ассоциативные методы (сравнения, перевода музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.)

Форма обучения: групповые занятия.

Дидактический материал: методические разработки по темам, художественные иллюстрации западноевропейских и русских художников и скульпторов, русские народные залички, прибаутки и т.д., видео и аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, музыкальная литература.

Тема 1. Вводная

Теория: Жанры музыкального народного творчества (народная песня, современная песня). Характеристика оперного творчества Чайковского. Вокальное творчество Чайковского. Романсы С.В. Рахманинова. Камерное вокальное творчество.

Практика: Слушание музыкальных отрывков по темам. Хоровых произведений в исполнении детских хоров. Песен из мультипликационных фильмов. Детских песен Шаинского. *Инструментальной музыки:* М.И. Глинка «Вальс-фантазия». П.И. Чайковский фрагмент I части I-го фортепианного концерта. Лядов 8 русских народных песен. *Фрагментов из опер:* М.И. Глинка «Руслан и Людмила». П.И. Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро». *Детских опер:* Бажов «Тайна синей пантеры». Вейсберг «Гуси-лебеди». Герчик «Лесные чудеса».

Тема 2. Музыкально-слуховой анализ.

Теория: Приемы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление). Обороты мажора и минора.

Практика: Определение выразительных средств музыки. Определение жанра и характера произведения. Определение формы (2-х, 3-х частная). Определение лада. Соотношение мелодии и аккомпанемента.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ В МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Этюды по созданию сценического образа, раскрытие творческой индивидуальности солиста на разнохарактерные музыкальные отрывки. Показ педагога, метод свободы в системе ограничений. Импровизация на музыкальные композиции. Театрализация композиции. Синтез искусств. Метод перевоплощения. Рекомендации педагога. Личный показ. Технология постановки танцевальных движений при исполнении вокального произведения. Групповые технологии. Решение сценического образа комплексом средств. Показ на итоговом занятии, видеозапись. Анализ и оценка учащимися, педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия Репетиция. Постановочные занятия. Итог – показ, концерт.

Дидактический материал: Элементы реквизита, костюмы, аудио и видео ряд, рисунок танцевальных движений к вокальным номерам, сценарии концертов, спектаклей.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, зеркало, сценическая площадка.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Практика: Работа над мимикой как одним из основных элементов актерского мастерства.

Тема 2. Понятие художественного образа

Теория: Либретто оперы. Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание вокально-хоровых номеров. Работа над ролью, актерским мастерством.

Практика: Практические знания по отработке ролевых образов (лирический герой, трагический образ, и др.)

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Работа над массовыми сценами спектакля (хоровые сцены). Работа над актерским мастерством и вокально-хоровым исполнением. Подведение итогов проходит в форме концерта.

РАЗДЕЛ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организация воспитательного процесса: Совместные праздники с участием родителей. Технологии творческих дел и групповые технологии. Импровизация. Воспитание традициями. Атмосфера разновозрастного коллектива. Взаимопомощь и ответственность. Диалог и взаимопонимание. Технология педагогики сотрудничества. Самоконтроль. Видео летопись коллектива. Анализ мероприятий.

Дидактический материал: элементы реквизита, аудио и видео ряд, сценические костюмы, сценарии праздников.

Форма обучения: Праздник, экскурсия, творческая поездка, занятие-панорама, концерт, дискуссия. Итог - отчетный концерт, конкурс.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, декорации, сценический свет.

Тема 1. Праздники внутри коллектива

Теория: Использование методов педагогики сотрудничества для сплочения разновозрастного коллектива.

Практика: Совместное проведение праздников, календарных дат, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Тема 3. Видео-просмотры, посещение и участие в массовых мероприятиях

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Участие в концертных программах ДЮЦ. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Участие в спектаклях коллектива «Детская опера». Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастный коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: учащиеся имеют представления и высказываются о эстетических критериях оценки прекрасного. Подведение итогов проходит в форме

дискуссий по поводу просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Метод объяснения, повтора, тренажа. Контроль педагога.

Форма обучения: Групповые занятия. Лекция. Беседа. Экскурсия. Итог – внутренний экзамен.

Дидактический материал: аудио и видео ряд, таблицы, схемы, карточки с заданиями и кроссвордами.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение вокально-хоровых и интонационных упражнений

Теория: Повторение вокально-хоровых навыков.

Практика: Исполнение упражнений и песенного репертура (2-3 голоса).

Тема 4. Закрепление приобретенных вокально-хоровых навыков

Теория: Развитие ранее приобретенных вокально-хоровых навыков (интонация, дыхание, дикция). Развитие певческого диапазона. Чистое исполнение унисона, двухголосного и трехголосного звучания.

Практика: из планируемого репертуара: народная песня, песни советских и современных композиторов, классика. Распевки на развитие диапазона.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки - тренаж, групповые технологии. Метод личного показа. Групповые технологии, отработка элементов – метод повтора. Работа с педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия. Итог – внутренний экзамен (показ).

Дидактический материал: аудио ряд, иллюстрации, методические пособия по певческому дыханию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены учащегося-вокалиста

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Пение произведений

Теория: из планируемого репертуара: музыкальный спектакль, песни советских и современных композиторов.

Практика: Образная подача музыкально-певческого материала (планируемый материал).

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Лекции, беседы, просмотр видео. Метод показа. Ассоциативный метод. Контроль педагога.

Форма обучения: Групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен.

Дидактический материал: методические материалы по темам, игры, творческие задания, аудио и видео ряд.

Техническое оснащение: аудио и видео аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2 Закрепление, повторение и применение теоретических основ музыкальной грамоты.

Теория: Закрепление, повторение теоретических основ музыкальной грамоты по всем разделам.

Практика: Использование основ музыкальной грамоты по всем разделам (показы открытых занятий, спектаклей, участие в концертах, конкурсах).

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 4. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Словесные методы, наглядные, ассоциативные методы (сравнения, перевода музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.)

Форма обучения: групповые занятия.

Дидактический материал: методические разработки по темам, художественные иллюстрации западноевропейских и русских художников и скульпторов, русские народные заклички, прибаутки и т.д., видео и аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, музыкальная литература.

Тема 1. Вводная

Теория: Жанры музыкального народного творчества (народная песня, современная песня). Характеристика оперного творчества В.А. Моцарта, Н. Римского – Корсакова, Ф. Шуберта. . Вокальное творчество романсы М. Гурилева, А. Даргомыжского. Романсы С.В. Рахманинова. Камерное вокальное творчество.

Практика: Слушание музыкальных отрывков по темам хоровых произведений из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта». Инструментальной музыки М.И.Глинка «Вальс-фантазия», П.И.Чайковский фрагмент I части I-го фортепианного концерта, Лядов 8 русских народных песен. Фрагментов из опер М.И.Глинка «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро», В.А. Моцарт «Волшебная флейта». Детских опер Герчик «Лесные чудеса», Г. Гладков «Маша и Витя против диких гитар».

Тема 2. Музыкально-слуховой анализ.

Теория: Понятие - музыкально выразительные средства. (жанр, 2-х, 3-х частная форма, лад). .

Практика: Определение выразительных средств музыки. Определение жанра и характера произведения. Определение формы (2-х, 3-хчастная). Определение лада. Соотношение мелодии и аккомпанемента.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ В МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Этюды по созданию сценического образа, раскрытие творческой индивидуальности солиста на разнохарактерные музыкальные отрывки. Показ педагога, метод свободы в системе ограничений. Импровизация на музыкальные композиции. Театрализация композиции. Синтез искусств. Метод перевоплощения. Рекомендации педагога. Личный показ. Технология постановки танцевальных движений при исполнении вокального произведения. Групповые технологии. Решение сценического образа комплексом средств. Показ на итоговом занятии, видеозапись. Анализ и оценка учащимися, педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия Репетиция. Постановочные занятия. Итог – показ, концерт.

Дидактический материал: Элементы реквизита, костюмы, аудио и видео ряд, рисунок танцевальных движений к вокальным номерам, сценарии концертов, спектаклей.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, зеркало, сценическая площадка.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Практика: Работа над мимикой как одним из основных элементов актерского мастерства.

Тема 2. Сценический образ

Теория: Либретто оперы. Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание вокально-хоровых номеров. Работа над ролью, актерским мастерством.

Практика: Практические знания по отработке ролевых образов (лирический герой, трагический образ, и др.)

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Работа над массовыми сценами спектакля (хоровые сцены). Работа над актерским мастерством и вокально-хоровым исполнением. Подведение итогов проходит в форме концерта.

РАЗДЕЛ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организация воспитательного процесса: Совместные праздники с участием родителей. Технологии творческих дел и групповые технологии. Импровизация. Воспитание традициями. Атмосфера разновозрастного коллектива. Взаимопомощь и ответственность. Диалог и взаимопонимание. Технология педагогики сотрудничества. Самоконтроль. Видео летопись коллектива. Анализ мероприятий.

Дидактический материал: элементы реквизита, аудио и видео ряд, сценические костюмы, сценарии праздников.

Форма обучения: Праздник, экскурсия, творческая поездка, занятие-панорама, концерт, дискуссия. Итог - отчетный концерт, конкурс.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, декорации, сценический свет.

Тема 1. Праздники внутри коллектива

Теория: Использование методов педагогики сотрудничества для сплочения разновозрастного коллектива.

Практика: Совместное проведение праздников, календарных дат, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Тема 3. Видео-просмотры, посещение и участие в массовых мероприятиях

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Участие в концертных программах ДЮЦ. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Участие в спектаклях коллектива «Детская опера». Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастный коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: учащиеся имеют представления и высказываются о эстетических критериях оценки прекрасного. Подведение итогов проходит в форме дискуссий по поводу просмотренных видео-записей выступлений известных вокальных коллективов и исполнителей.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Учащийся будет знать:

по окончании первого года обучения:

- элементарные теоретические основы музыки: звуки и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе от ля малой октавы до ля второй октавы, устойчивые и неустойчивые звуки, понятие тон, полутон, знаки альтерации, понятие лад: мажор, минор, простые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, понятие тоники трезвучия как ладовой настройки к разучиваемой песне, длительности нот с точкой, фразы, куплета, запева, припева, основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (*crescendo*, *diminuendo*), понятие темп (*allegro*, *moderato*, *andante*), особенности строения музыкального произведения: одночастная форма, куплетная форма.

по окончании второго года обучения:

название звуков, октав, ориентироваться в нотном стане, клавиатуре фортепиано, регистрах, вводные звуки (II и VII ст) с разрешением в тонику

паузы и длительности,

по окончании третьего года обучения:

исполнительско - певческие средства выразительности, иметь представление об основах актерского мастерства, об их использовании в вокальном исполнительстве;

по окончании четвертого года обучения:

жанры музыкального народного творчества (народная песня, современная песня), характеристику оперного творчества В.А. Моцарта, Н. Римского – Корсакова, Ф. Шуберта, романсы М. Гурилева, А. Даргомыжского.

Учащийся будет уметь:

по окончании первого года обучения:

петь на одной ноте упражнения (да, дэ, ди, до, ду), прибаутки, песенки с четким соблюдением ритма стихотворения, на двух нотах (Д-Т, III-Т), с мелодическим движением, петь простейшие импровизации (игра в вопросы и ответы), исполнять с текстом несложные песни, простейшие мелодии с названием нот, интонировать восходящие и нисходящие тон и полутон, упражнения для развития дикции, интонационного строя, для развития дыхания, различать тембры музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, виолончель, труба, а также певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас.

по окончании второго года обучения:

исполнять импровизации на разные стихотворные тексты (вопрос-ответ), (цепочкой, друг за другом, продолжая музыкальную мысль), импровизацию на заданную тему с различным ритмическим рисунком, ориентироваться в жанрах вокальной музыки (романс, песня).

по окончании третьего года обучения:

пользоваться элементами приема самоконтроля певческого дыхания и голосообразования, петь с листа по нотам, сольфеджировать, чисто интонировать, исполнять упражнения на развитие певческого диапазона (ля малой октавы – ми, фа второй октавы), чистое исполнять двух и трехголосие.

по окончании четвертого года обучения:

петь, соблюдая певческую установку, на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя состояние певческого вдоха при пении, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты, самостоятельно выразительно осмысленно исполнять вокальные произведения различного характера.

Предметный курс «Вокал»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» является предметной курсом комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детская опера» и имеет **художественную направленность**. По функциональному предназначению программа является *специализированной*, направленной на выявление и развитие способностей детей в области вокального искусства, приобретение ими знаний и умений в избранном виде деятельности.

Актуальность программы Музыка — предмет и источник духовного общения, именно искусство должно дополнять современное прагматичное воспитание. Определяющий фактор в музыкальном и вокальном искусстве — его гуманистическая направленность, присвоение личностью извечных человеческих ценностей — любви, красоты, добра, достоинства и жизнелюбия. Музыкальное образование и воспитание предполагает духовное становление личности ребенка.

Педагогическая целесообразность—программа построена на основе личностно-ориентированной модели обучения, опирающейся на концепцию развивающегося обучения и технологию педагогики сотрудничества.

Данная программа разработана на основе *общедидактических принципов* систематичности, последовательности, наглядности, доступности, диалогичности, от простого к сложному, взаимосвязи теории и практики.

Все эти принципы реализуются педагогом в образовательном процессе комплексно при изучении различных проблем с применением *педагогических технологий*:

Педагогика сотрудничества. Осознанная совместная деятельность детей, педагога и родителей для достижения поставленных целей и задач обучения. Т.е педагог выступает как консультант, посредник между учащимся и социальным опытом.

Технология личностно-ориентированного и развивающего образования. Содержание, методы, формы и приемы направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого воспитанника, на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности.

Технология творческой деятельности. Выявляются и развиваются способности детей, воспитывается общественно-активная личность, способная к самосовершенствованию, самовыражению.

Отличительные особенности программы Программа разработана специально для коллектива «Детская опера». Формирует личностные, волевые качества учащихся. Воспитывает в них стремление к лидерству, победам, через систему подходов, выстраивающуюся за период обучения: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, преданность выбранному делу.

Адресат программы учащиеся в возрасте 5-18 лет.

На обучение по программе принимают мальчиков и девочек с 5 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям по вокальному искусству, на основе предварительного прослушивания. При занятиях с учащимися с 5 лет возможна адаптация предусмотренных занятий к возрастным особенностям детей младшего возраста. При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), наличие музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, а также выяснить музыкальную подготовку: знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом. Количество учащихся в группе 15 человек.

Уровень, объем и срок реализации программы

Уровень программы определен как базовый, срок реализации программы -4 года, 72 часа в год. Общее количество часов, запланированных на весь срок реализации программы — 288 часов.

Формы обучения очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий режим занятий 2 часа 1 раз в неделю; продолжительность 1 учебного часа занятий - 30 минут для учащихся дошкольного возраста 5-6 лет; 45 минут для учащихся в возрасте с 7-15 лет.

Особенности организации образовательного процесса групповые занятия с учащимися; состав группы постоянный.

Цель и задачи программы

Целью программы является комплексное развитие творческих способностей учащегося на основе общечеловеческих ценностей и достижений мировой музыкальной культуры.

Задачи программы:

Предметные изучать историю вокального искусства, овладевать вокально-певческими навыками (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание и др.).

Личностные формировать основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

воспитывать учащегося комплексом средств: занятия академическим вокалом, активная творческая деятельность, рациональная организация

свободного времени, адаптация учащегося к современным условиям жизни общества.

Метапредметные развивать базовые музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувства метроритма, творческую инициативу, способности к самовыражению в пении.

Содержание программы Учебно-тематический план

1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>I -е полугодие</i>	<i>34</i>	<i>10</i>	<i>22</i>	
	Вводное	2	1	1	Беседа
1.	Основные элементы вокально-певческих навыков	15	5	10	Внутренний экзамен (показ)
1.	Вводная	1	1		
2.	Певческая установка: - пение на одной ноте упражнения (да, дэ, ди, до, ду), прибаутки, скороговорки, песенки с четким соблюдением ритма стихотворения; - певческий вдох; - упражнения для развития дикции и артикуляции; - упражнения для развития дыхания;	5	2	3	
3.	Работа над развитием певческого диапазона: - распевки на развитие диапазона; - пение с мелодическим движением; - пение с текстом несложных песен;	4	1	3	
4.	Работа над развитием интонационного слуха: - упражнения для развития интонационного строя; - пение простейших мелодий с названием нот; - работа над интонацией восходящих и нисходящих тонов и полутонов; - пение импровизаций (игра в вопросы и ответы).	4	1	3	
5.	Итоговое занятие	1		1	
2.	Изучение вокального репертуара	17	4	13	В форме концерта
	Классический детский репертуар композиторов песенников	17	4	13	

	<i>II-е полугодие</i>	38	8	30	
1.	Основные элементы вокально-певческих навыков	20	5	15	Внутренний экзамен (показ)
2.	Певческая установка: - пение на одной ноте упражнения (да, дэ, ди, до, ду), прибаутки, скороговорки, песенки с четким соблюдением ритма стихотворения; - певческий вдох; - упражнения для развития дикции и артикуляции; - упражнения для развития дыхания;	6	2	4	
3.	Работа над развитием певческого диапазона: - распевки на развитие диапазона; - пение с мелодическим движением; - пение с текстом несложных песен;	6	1	5	
4.	Работа над развитием интонационного слуха: - упражнения для развития интонационного строя; - пение простейших мелодий с названием нот; - работа над интонацией восходящих и нисходящих тонов и полутонов; - пение импровизаций (игра в вопросы и ответы).	6	1	5	
5.	Итоговое занятие	1		1	
2.	Изучение вокального репертуара	18	3	15	В форме концерта
	Классический детский репертуар композиторов песенников	18	3	15	
	Итого часов:	72	18	54	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>I-е полугодие</i>	34	9	25	
	Вводный	2	1	1	Беседа
1.	Основные элементы вокально-певческих навыков	15	5	10	В форме контрольного занятия
1.	Вводная	1	1		
2.	Певческая установка: - упражнения на дыхание; - певческий вдох; - упражнения на дикцию,	4	1	3	

	артикуляцию;				
3.	Развитие певческого диапазона: - распевки на развитие диапазона; - пение с мелодическим движением; - пение с текстом несложных песен, инструктивного материала (вокализы);	5	2	3	
4.	Работа над развитием интонационного слуха: - упражнения на развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма; - пение импровизаций на разные стихотворные тексты (вопрос-ответ); - пение с текстом несложных песен без аккомпанемента;	4	1	3	
5.	Итоговая	1		1	
2.	Изучение вокального репертуара	17	3	14	
	Эстрадный детский репертуар	10	2	8	В форме концерта
	Народные песни	6	1	5	
	Итоговая	1		1	
	<i>II-е полугодие</i>	38	7	31	
1.	Основные элементы вокально-певческих навыков	20	5	15	В форме контрольного занятия
1	Вводная	1	1		
2.	Певческая установка: - упражнения на дыхание; - певческий вдох; - упражнения на дикцию, артикуляцию;	6	1	5	
3.	Развитие певческого диапазона: - распевки на развитие диапазона; - пение с мелодическим движением; - пение с текстом несложных песен, инструктивного материала (вокализы);	6	1	5	
4.	Работа над развитием интонационного слуха: - упражнения на развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма; - пение импровизаций на разные стихотворные тексты (вопрос-ответ); - пение с текстом несложных песен без аккомпанемента; - основы сольфеджирования;	6	2	4	
5.	Итоговая	1		1	
2.	Изучение вокального репертуара	18	3	15	В форме концерта
	Эстрадный детский репертуар	8	2	6	
	Народные песни	9	1	8	
	Итого часов:	72	16	56	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>I-е полугодие</i>	34	6	28	
	Вводный	2	1	1	
1.	Основные элементы вокально-певческих навыков	15	5	10	Внутреннее контрольное занятие
1.	Вводная	1	1		
2.	Певческая установка: - упражнения на дыхание; - певческий вдох; - упражнения на дикцию, артикуляцию;	4	1	3	
3.	Развитие певческого диапазона: - распевки на развитие диапазона; - пение с мелодическим движением; - пение инструктивного материала (вокализы);	4	1	3	
4.	Работа над развитием интонационного слуха: - упражнения на развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма; - пение по нотам с листа; - пение а capella;	5	2	3	
5	Итоговое занятие	1		1	
2.	Изучение вокального репертуара.	17		17	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль
	Детский репертуар	5		5	
	Классический репертуар	7		7	
	Народная песня	5		5	
	<i>II-е полугодие</i>	38	4	34	
1.	Основные элементы вокально-певческих навыков	14	5	9	Внутреннее контрольное занятие
1	Вводная	1	1		
2	Певческая установка: - упражнения на дыхание; - певческий вдох; - упражнения на дикцию, артикуляцию;	4	1	3	
3	Развитие певческого диапазона: - распевки на развитие диапазона; - пение с мелодическим движением; - пение инструктивного материала (вокализы);	4	1	3	

4	Работа над развитием интонационного слуха: - упражнения на развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма; - пение по нотам с листа; - пение а capella;	5	2	3	
2.	Изучение вокального репертуара.	24		24	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль
	Детский репертуар	9		9	
	Классический репертуар	6		6	
	Народная песня	9		9	
	Итого часов:	72	10	62	

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>I-е полугодие</i>	<i>34</i>	<i>3</i>	<i>31</i>	<i>I-е полугодие</i>
	Вводный	2	1	1	
1.	Основные элементы вокально-певческих навыков	8	2	6	В форме контрольного занятия
1.	Вводная	1	1		
2.	Певческая установка: - упражнения на дыхание; - певческий вдох; - упражнения на дикцию, артикуляцию	2	1	1	
3.	Развитие певческого диапазона: - распевки на развитие диапазона; - пение с мелодическим движением; - пение инструктивного материала (вокализы);	2		2	
4.	Работа над развитием интонационного слуха: - пение по нотам с листа; - пение асаpella;	2		2	
5.	Итоговое занятие	1		1	
2.	Изучение вокального репертуара.	24		24	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль
	Классический репертуар	11		11	
	Эстрадный репертуар	12		12	
	Итоговое занятие	1		1	
<i>II-е полугодие</i>					
	<i>всего</i>	<i>38</i>		<i>38</i>	
1.	Основные элементы вокально-певческих навыков	6		6	В форме контрольного
2.	Певческая установка:	2		2	

	- упражнения на дыхание; - певческий вдох; - упражнения на дикцию, артикуляцию				занятия
3.	Развитие певческого диапазона: - распевки на развитие диапазона; - пение с мелодическим движением; - пение инструктивного материала (вокализы);	2		2	
4.	Работа над развитием интонационного слуха: - пение по нотам с листа; - пение a cappella;	2		2	
2.	Изучение вокального репертуара.	32		32	
	Классический репертуар	16		16	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль
	Эстрадный репертуар	15		15	
	Итоговое занятие	1		1	
	Итого часов:	72	3	69	

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Основные вокально-певческие навыки

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой установки - тренаж, дифференцированные технологии. Метод личного показа. Отработка элементов – метод повтора. Работа в паре с педагогом.

Форма обучения: Групповые занятия. Итог – внутренний экзамен (показ).

Дидактический материал: аудио ряд, иллюстрации, методические пособия по певческому дыханию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Певческая установка

Теория: Основы певческой установки (певческий вдох, основные принципы голосообразования, певческое дыхание, артикуляция). Инструктивный материал по развитию дикции и артикуляции.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений. Проговаривание скороговорок. Выполнение вокальных упражнений (распеек).

Тема 3. Работа над развитием певческого диапазона

Теория: Работа над диапазоном до-ре (первой октавы) – до (второй октавы).

Практика: Распевки на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен.

Тема 4. Работа над развитием интонационного слуха

Теория: Знакомство с особенностями исполнения восходящих и нисходящих интонаций. Понятие «импровизация».

Практика: Упражнения для развития интонационного строя. Пение простейших мелодий с названием нот. Работа над интонацией восходящих и нисходящих тонов и полутонов. Пение импровизаций (игра в вопросы и ответы).

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего экзамена (показа).

Раздел 2. Изучение вокального репертуара

Организация образовательного процесса: Просмотр видео, прослушивание аудио. Распевки. Метод показа. Метод повтора. Тренаж. Отработка вокальной техники. Самоконтроль. Контроль педагога. Метод скоростного внедрения при изучении вокального репертуара. Дифференцированные технологии. Показ на итоговом занятии. Анализ и оценка старших учащихся.

Форма обучения: Групповые занятия, репетиция. Постановочные занятия. Итог – концерт, конкурс.

Дидактический материал: элементы реквизита сценические костюмы, музыкальный материал, аудио и видео ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, зеркало, сценическая площадка.

Тема 1. Классический детский репертуар композиторов-песенников

Теория: Изучение разнообразия разнохарактерных музыкальных произведений классического детского репертуара.

Практика: Освоение репертуара

2-й год обучения

Раздел 1. Основные элементы вокально-певческих навыков

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки. Метод показа. Сравнение, анализ. Метод повтора. Самоконтроль. Контроль педагога. Отработка инструктивного материала и основных элементов певческой

установки - тренаж, дифференцированные технологии. Показ на итоговом занятии. Анализ и оценка учащихся из старшего состава.

Форма обучения: Групповые занятия Репетиция. Итог – внутренний экзамен, концерт.

Дидактический материал: музыкальный материал, аудио ряд, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, зеркало.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Певческая установка

Теория: Основы певческой установки (певческий вдох, основные принципы голосообразования, певческое дыхание, артикуляция).

Практика: Инструктивный материал по развитию дикции и артикуляции. Распевки, скороговорки.

Тема 3. Развитие певческого диапазона

Теория: Работа над диапазоном от до (первой октавы) до ми (второй октавы).

Практика: Упражнения на развитие певческого диапазона. Сольфеджирование. Пение инструктивного материала, вокализов.

Тема 4. Работа над развитием интонационного слуха

Теория: Знакомство с основами сольфеджирования.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма, пение импровизаций на разные стихотворные тексты (вопрос-ответ); пение с текстом несложных песен без аккомпанемента.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме контрольного занятия.

Раздел 2. Изучение вокального репертуара

Организация образовательного процесса: Просмотр видео, прослушивание аудио. Распевки. Метод показа. Метод повтора. Тренаж. Отработка вокальной техники. Самоконтроль. Контроль педагога. Метод скоростного внедрения при изучении вокального репертуара. Групповые и дифференцированные технологии. Показ на итоговом занятии. Анализ и оценка старших учащихся.

Форма обучения: групповые занятия Репетиция. Постановочные занятия. Итог – концерт, конкурс.

Дидактический материал: элементы реквизита сценические костюмы, музыкальный материал, аудио и видео ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, зеркало, сценическая площадка.

Тема 1. Эстрадный детский репертуар

Теория: Изучение разнообразия разнохарактерных музыкальных произведений эстрадного детского репертуара.

Практика: Раскрытие творческой индивидуальности солиста на разнохарактерных музыкальных произведениях.

Тема 2. Работа над народными песнями

Теория: Изучение разнообразия народных песен.

Практика: Отработка плавного звуковедения, мягкой атаки на примере народных песен.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов в форме концерта.

3-й год обучения

Раздел 1. Основные элементы вокально-певческих навыков

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки. Метод показа. Метод проб и ошибок. Сравнение, анализ. Метод повтора. Самоконтроль. Контроль педагога. Показ на итоговом занятии. Видеозапись. Анализ и самооценка учащихся.

Форма обучения: групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен, контрольное занятие.

Дидактический материал: музыкальный инструктивный материал, аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, зеркало.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: Применение необходимых аксессуаров, соблюдение дисциплины и контроль со стороны родителей.

Тема 2. Певческая установка

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Свободное владение певческим дыханием, самостоятельное выполнение комплекса упражнений на дыхание, артикуляцию, самоконтроль певческого вдоха, комплекс упражнений на дикцию.

Тема 3. Развитие певческого диапазона

Теория:(Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Работа над диапазоном от до (первой октавы) до фа, соль (второй октавы), распевки на развитие певческого диапазона. Работа над инструктивным материалом (вокализы).

Тема 4. Работа над развитием интонационного слуха

Теория:(Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма, пение по нотам с листа, пение a capella.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория:(Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Подведение итогов в форме внутреннего контрольного занятия.

Раздел 2. Изучение вокального репертуара

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Просмотр видео. Распевки, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию.. Этюды по созданию сценического образа, раскрытие творческой индивидуальности учащихся на разнохарактерные музыкальные отрывки. Импровизация. Индивидуальная работа. Ассоциативный метод. Метод повтора. Самоконтроль. Контроль педагога. Показ педагога. Отработка вокального произведения. Постепенное усложнение репертуара, увеличение певческого диапазона. Групповые и дифференцированные технологии. Решение сценического образа комплексом средств. Показ на итоговом занятии, видеозапись. Анализ и оценка учащимися, педагогом.

Форма обучения: групповые занятия Репетиция. Итог – показ, внутренний экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, участие в качестве солистов в спектаклях коллектива «Детская опера».

Дидактический материал: элементы реквизита, костюмы, аудио и видео ряд, рисунок танцевальных движений к вокальному произведению,.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, зеркало, сценическая площадка.

Тема 1. Детский репертуар

Теория: Изучение детского репертуара.

Практика: Работа над разнообразной палитрой исполнительских образов, приобретение личного концертного исполнительского опыта, закрепление в музыкальных произведениях основ чистоты интонирования, дыхания, артикуляции.

Тема 2. Классический репертуар

Теория: Изучение классического репертуара.

Практика: Занятия на основе показа и многочисленного повтора сложных вокальных элементов. Поиск исполнительского образа, отработка чистоты

интонирования, произношения и артикуляции. Отработка выносливости, силы голоса, объема и т.д.

Тема 3. Народная песня

Теория: Изучение разнообразия народных песен.

Практика: Отработка плавного звуковедения, мягкой атаки на примере народных песен.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Подведение итогов проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса, фестиваля для родителей, учащихся и приглашенных педагогов.

4-й год обучения

Раздел 1. Основные элементы вокально-певческих навыков

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Распевки. Метод показа. Метод проб и ошибок. Сравнение, анализ. Метод повтора. Самоконтроль. Контроль педагога. Показ на итоговом занятии. Видеозапись. Анализ и самооценка учащихся.

Форма обучения: групповые занятия. Репетиция. Итог – внутренний экзамен, контрольное занятие.

Дидактический материал: музыкальный инструктивный материал, аудио ряд.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио аппаратура, зеркало.

Тема 1. Вводная

Теория: Общие представления о целях программы, о методах их достижения. Конкретные сведения о времени проведения занятий.

Практика: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Тема 2. Певческая установка

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Свободное владение комплексом вокально-певческих навыков, владение системой расслабления и приведение в тонус голосового аппарата. Система упражнений по певческому дыханию, артикуляции, дикции.

Тема 3. Развитие певческого диапазона

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Работа над диапазоном ля (малой октавы) до фа (второй). Упражнения на развитие певческого диапазона. Пение инструктивного материала (вокализы).

Тема 4. Работа над развитием интонационного слуха

Теория: (Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Пение по нотам с листа, пение асаpella, музыкальный анализ.

Тема 5. Итоговое

Теория:(Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Учащиеся показывают владение своим вокально-певческим аппаратом. В практическом плане освоения продемонстрирован весь примерный инструктивный материал.

Раздел 2. Изучение вокального репертуара

Организация образовательного процесса: Введение в тему. Просмотр видео. Распевки, упражнения на певческое дыхание, дикцию, артикуляцию.. Этюды по созданию сценического образа, раскрытие творческой индивидуальности учащихся на разнохарактерные музыкальные отрывки. Импровизация. Индивидуальная работа. Ассоциативный метод. Метод повтора. Самоконтроль. Контроль педагога. Показ педагога. Отработка вокального произведения. Постепенное усложнение репертуара, увеличение певческого диапазона. Групповые и дифференцированные технологии. Решение сценического образа комплексом средств. Показ на итоговом занятии, видеозапись. Анализ и оценка учащимися, педагогом.

Форма обучения: групповые занятия Репетиция. Итог – показ, внутренний экзамен, концерт, конкурс, фестиваль, участие в качестве солистов в спектаклях коллектива «Детская опера».

Дидактический материал: элементы реквизита, костюмы, аудио и видео ряд, рисунок танцевальных движений к вокальному произведению,.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео аппаратура, зеркало, сценическая площадка.

Тема 1. Изучение классического репертуара

Теория: Занятия на основе показа и многочисленного повтора сложных вокальных элементов. Поиск исполнительского образа, отработка чистоты интонирования, произношения и артикуляции.

Практика: Отработка выносливости, силы голоса, объема и т.д.

Тема 2. Работа над эстрадным репертуаром

Теория: Работа над разнообразной палитрой исполнительских образов.

Практика: Приобретение личного концертного исполнительского опыта, закрепление в музыкальных произведениях основ чистоты интонирования, дыхания, артикуляции.

Тема 3. Итоговое занятие

Теория:(Часы не предусмотрены, см. Учебно-тематический план).

Практика: Подведение итогов в форме открытого занятия, концерта, конкурса, фестиваля для родителей, учащихся и приглашенных педагогов.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Учащийся должен знать по окончании 1 года обучения:

Знать основы певческой установки (певческий вдох, упражнения на расслабление голосового аппарата), несколько основных упражнений на развитие артикуляционного аппарата, певческого дыхания.

Учащийся должен знать по окончании 2 года обучения:

Основы охраны детского голоса, певческой установки (певческий вдох, основные принципы голосообразования, певческое дыхание, артикуляция).

Воспитанник должен знать по окончании 3 года обучения:

Исполнительско-певческие средства выразительности, иметь представление об основах актерского мастерства, об их использовании в вокальном исполнительстве.

Учащийся должен знать по окончании 4 года обучения:

Комплекс средств музыкальной выразительности, строение музыкальных произведений.

Правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации, правила фразировки.

Учащийся должен уметь по окончании 1 года обучения:

Интонационно чисто петь в диапазоне до-ре (первой октавы) – до (второй октавы), петь на одной ноте упражнения (да, дэ, ди, до, ду), прибаутки, скороговорки, песенки с четким соблюдением ритма стихотворения.

Выполнять под контролем педагога упражнения на развитие певческого дыхания.

Учащийся должен уметь по окончании 2 года обучения:

Различать куплетную форму, музыкальные образы.

Исполнять произведения вокального репертуара 2 года обучения.

Учащийся должен уметь по окончании 3 года обучения:

Пользоваться элементами приема самоконтроля певческого дыхания и голосообразования.

Петь с листа по нотам, сольфеджировать, петь гаммы, трезвучия.

Исполнять произведения вокального репертуара 3 года обучения.

Свободно владеть певческим дыханием, самостоятельно выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию.

Учащийся должен уметь по окончании 4 года обучения:

Петь, соблюдая певческую установку, на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя состояние певческого вдоха при пении.

Ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Самостоятельно выразительно осмысленно исполнять вокальные произведения различного характера.

Предметный курс «Актерское мастерство»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» является предметным курсом комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детская опера» и имеет художественную направленность.

Программа была разработана как предметный курс в 2012 году. В 2020 году программа переработана на основании нормативных документов и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 ОТ 04.06.2020г.). В 2021 году в программ внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности программы Данная программа является предметным курсом, частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы коллектива «Детская опера». Она направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Адресат программы учащиеся в возрасте 5-18 лет, проживающие в г.Волгограде, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям вокальным искусством. Количество детей в группе 15 человек.

Уровень, объем и срок освоения программы уровень программы определен как базовый, срок реализации программы - 4 года, общее количество часов на весь период обучения — 288 часов , количество часов в год - 72 часа.

Формы обучения очная,

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий 1 занятие в неделю по 2 часа; продолжительность занятий – 1 учебный час - 30

минут для учащихся дошкольников, 45 минут для школьников. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения

Цель и задачи программы

Цель развитие актерских способностей детей, учащихся вокальному искусству посредством актерского и речевого тренинга. Изучение основ сценического поведения; развитие артистических способностей; освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном спектакле; актерская интерпретация музыкального произведения.

Задачи необходимые для выполнения целей:

Личностные:

овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
формирование познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, воспитание зрительской культуры.

Метапредметные:

развитие личностных и творческих способностей детей;
освобождение от телесных и психологических внутренних зажимов;
развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Образовательные (предметные):

освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями

Содержание программы

Учебный-тематический план 1,2,3,4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>1 модуль - 1-е полугодие</i>	<i>34</i>	<i>6</i>	<i>28</i>	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	Речевой тренинг	10	4	6	Контрольный урок
1.	Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.	1	1		
2.	Дыхательная гимнастика	2	1	1	
3.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2	1	1	

4.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	2	1	1	
5.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1		1	
6.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	1		1	
7.	Работа над текстом песен	1		1	
3.	Актерский тренинг	10		10	
1.	Упражнения на освобождение мышц	1		1	Контрольный урок
2.	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	1		<u>1</u>	
3.	Упражнения на координацию в пространстве	1		1	
4.	Игры на развитие фантазии и воображения	1		1	
5.	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	1		1	
6.	Развитие артистической смелости	1		1	
7.	Наблюдения	1		1	
8.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1		1	
9.	Этюды	2		2	
4.	Работа с концертным репертуаром	12		12	
1.	Постановка концертных номеров в спектакле.	5		5	Показ спектакля, отчётный концерт для родителей.
2.	Работа над созданием образа в музыкальном произведении, музыкальном спектакле.	7		7	
	<i>II-е полугодие</i>	38	6	32	
1.	Речевой тренинг	15	6	9	Контрольный

1.	Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.	1	1		урок
2.	Дыхательная гимнастика	2	1	1	
3.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	3	2	1	
4.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	3	2	1	
5.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		2	
6.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2		2	
7.	Работа над текстом песен	2		2	
2.	Актерский тренинг	14		14	
1.	Упражнения на освобождение мышц	1		1	Контрольный урок
2.	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	1		1	
3.	Упражнения на координацию в пространстве	1		1	
4.	Игры на развитие фантазии и воображения	1		1	
5.	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	1		1	
6.	Развитие артистической смелости	2		2	
7.	Наблюдения	2		2	
8.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	2		2	
9.	Этюды	3		3	
3.	Работа с концертным репертуаром	10		10	
1.	Постановка концертных	6		6	Показ

	номеров в спектакле.				спектакля, отчётный концерт для родителей.
2.	Работа над созданием образа в музыкальном произведении, музыкальном спектакле.	4		4	
	Итого	72	12	60	

Содержание учебного плана

1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие дает общие представления о задачах и целях программы, поставленных перед группой на данный год обучения. Включает в себя сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей и педагогов.

Раздел 2. Речевой тренинг

Тема 1. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях Знакомство со строением речевого аппарата.

Практика: Часы не предусмотрены

Тема 2. Дыхательная гимнастика

Теория. Знакомство с комплексом упражнений дыхательной гимнастики.

Практика: Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка

Теория. Знакомство с комплексом упражнений артикуляционной гимнастики.

Практика: Выполнение комплекса упражнений артикуляционной гимнастики.

Тема 4. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных

Теория . Знакомство с комплексом упражнений по дикции

Практика: Отработка произношений гласных и согласных звуков

Тема 5. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Упражнение на сочетание звуков.

Тема 6. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Упражнения с текстами скороговорок.

Тема 7. Работа над текстом песен

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выразительное чтение, Смысловый и интонационный разбор текстов песен.

Раздел 3. Актёрский тренинг.

Тема 1. Упражнения на освобождение мышц

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений на освобождение мышц.

Тема 2. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Тема 3. Упражнения на координацию в пространстве

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика:

Тема 4. Игры на развитие фантазии и воображения

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, развивающих воображение и фантазию.

Тема 5. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема 6. Развитие артистической смелости

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Тема 7. Наблюдения

Теория. Часы не предусмотрены

Практика: Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 8. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Тема 9. Этюды

Теория. Построение этюда (предлагаемые обстоятельства, логика действия, органическое (подлинное) действие, физическое действие, словесное действие).

Практика: Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Разбор и обсуждение ошибок.

Раздел 4. Работа с концертным репертуаром

Тема 1. Постановка концертных номеров в спектакле.

Теория. Знакомство с номером спектакля, обсуждение характера героя, просмотр видеоматериалов по теме.

Практика: Поиск идей воплощения художественного замысла автора произведения.

Тема 2. Работа над созданием образа в музыкальном произведении, музыкальном спектакле.

Теория. Обсуждение характера героя и способов воплощения роли.

Практика: закрепление характера образа героя и отработка сцен взаимодействия с партнёром.

2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие дает общие представления о задачах и целях программы, поставленных перед группой на 2 год обучения. Включает в себя сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей и педагогов.

Раздел 2. Речевой тренинг

Тема 1. Речевой тренинг

Теория: Орфоэпия - совокупность правил произношения в современном литературном языке.

Практика: Часы не предусмотрены

Тема 2. Дыхательная гимнастика

Теория. Правила выполнения комплекса упражнений дыхательной гимнастики. Повторение пройденных упражнений, освоение новых.

Практика: Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка

Теория. Правила выполнения комплекса упражнений артикуляционной гимнастики.

Практика: Продолжение освоения комплекса упражнений артикуляционной гимнастики.

Тема 4. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных

Теория. Правила выполнения комплекса упражнений по дикции

Практика: Отработка произношений гласных и согласных звуков

Тема 5. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Упражнение на сочетание звуков.

Тема 6. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Упражнения с текстами скороговорок.

Тема 7. Работа над текстом песен

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выразительное чтение, Смысловый и интонационный разбор текстов песен.

Раздел 3. Актёрский тренинг.

Тема 1. Упражнения на освобождение мышц

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений на освобождение мышц.

Тема 2. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Тема 3. Упражнения на координацию в пространстве

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: освоение упражнений на координацию в пространстве

Тема 4. Игры на развитие фантазии и воображения

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, развивающих воображение и фантазию.

Тема 5. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема 6. Развитие артистической смелости

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Тема 7. Наблюдения

Теория. Часы не предусмотрены

Практика: Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 8. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Тема 9. Этюды

Теория. Построение этюда (предлагаемые обстоятельства, логика действия, органическое (подлинное) действие, физическое действие, словесное действие).

Практика: Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Разбор и обсуждение ошибок.

Раздел 4. Работа с концертным репертуаром

Тема 1. Постановка концертных номеров в спектакле.

Теория. Знакомство с номером спектакля, обсуждение характера героя, просмотр видеоматериалов по теме.

Практика: Поиск идей воплощения художественного замысла автора произведения.

Тема 2. Работа над созданием образа в музыкальном произведении, музыкальном спектакле.

Теория. Обсуждение характера героя и способов воплощения роли.

Практика: закрепление характера образа героя и отработка сцен взаимодействия с партнёром.

3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие дает общие представления о задачах и целях программы, поставленных перед группой на 2 год обучения. Включает в себя сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей и педагогов.

Раздел 2. Речевой тренинг

Тема 1. Речевой тренинг

Теория: Знакомство с основными правилами орфоэпии - основы для усвоения навыков верного произношения; Знакомство с основными законами речи: логическое ударение, речевой такт, пауза.

– **Практика:** артикуляционная гимнастика (скороговорки);

Тема 2. Дыхательная гимнастика

Теория. Дыхание. Значение правильно поставленного дыхания;

Практика: Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка

Теория. Правила выполнения комплекса упражнений артикуляционной гимнастики.

Практика: Продолжение освоения комплекса упражнений артикуляционной гимнастики.

Тема 4. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных

Теория. Правила выполнения комплекса упражнений по дикции

Практика: Отработка произношений гласных и согласных звуков

Тема 5. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Упражнение на сочетание звуков.

Тема 6. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Упражнения с текстами скороговорок.

Тема 7. Работа над текстом песен

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выразительное чтение, Смысловый и интонационный разбор текстов песен.

Раздел 3. Актёрский тренинг.

Тема 1. Упражнения на освобождение мышц

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение простейших упражнений на раскрепощение мышц, “замри - отомри”, “кукольный театр”, “снежные игры”, “пробуждение цветка”.

Тема 2. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений на развитие сценического внимания и зрительной памяти, сосредоточенности

Тема 3. Упражнения на координацию в пространстве

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: освоение упражнения на координацию в пространстве

Тема 4. Игры на развитие фантазии и воображения

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, развивающих воображение и фантазию.

Тема 5. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема 6. Развитие артистической смелости

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Тема 7. Наблюдения

Теория. Часы не предусмотрены

Практика: Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 8. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Тема 9. Этюды

Теория. Построение этюда (предлагаемые обстоятельства, логика действия, органическое (подлинное) действие, физическое действие, словесное действие).

Практика: Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Разбор и обсуждение ошибок.

Раздел 4. Работа с концертным репертуаром

Тема 1. Постановка концертных номеров в спектакле.

Теория. Знакомство с номером спектакля, обсуждение характера героя, просмотр видеоматериалов по теме.

Практика: Разбор Художественных образов и стилистики произведения;

Тема 2. Работа над созданием образа в музыкальном произведении, музыкальном спектакле.

Теория. Обсуждение характера героя и способов воплощения роли.

Практика: закрепление характера образа героя и отработка сцен взаимодействия с партнёром.

4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие дает общие представления о задачах и целях программы, поставленных перед группой на 2 год обучения. Включает в себя сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей и педагогов.

Раздел 2. Речевой тренинг

Тема 1. Речевой тренинг

Теория: Знакомство с основными законами речи: логическое ударение, речевой такт, пауза.

Практика: Работа над текстом

Тема 2. Дыхательная гимнастика

Теория. Правила выполнения комплекса упражнений дыхательной гимнастики. Повторение пройденных упражнений, освоение новых.

Практика: Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка

Теория. Правила выполнения комплекса упражнений артикуляционной гимнастики.

Практика: Продолжение освоения комплекса упражнений артикуляционной гимнастики.

Тема 4. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных

Теория. Правила выполнения комплекса упражнений по дикции

Практика: Отработка произношений гласных и согласных звуков

Тема 5. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Упражнение на сочетание звуков.

Тема 6. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Упражнения с текстами скороговорок.

Тема 7. Работа над текстом песен

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выразительное чтение, Смысловый и интонационный разбор текстов песен.

Раздел 3. Актёрский тренинг.

Тема 1. Упражнения на освобождение мышц

Теория. Основы техники обращения с предметом;

Практика: Выполнение упражнений

Тема 2. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Тема 3. Упражнения на координацию в пространстве

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Освоение упражнений на координацию в пространстве

Тема 4. Игры на развитие фантазии и воображения

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, развивающих воображение и фантазию.

Тема 5. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема 6. Развитие артистической смелости

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений, на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Тема 7. Наблюдения

Теория. Часы не предусмотрены

Практика: Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 8. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла

Теория. Часы не предусмотрены.

Практика: Выполнение упражнений на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Тема 9. Этюды

Теория. Построение этюда (предлагаемые обстоятельства, логика действия, органическое (подлинное) действие, физическое действие, словесное действие).

Практика: Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Разбор и обсуждение ошибок.

Раздел 4. Работа с концертным репертуаром

Тема 1. Постановка концертных номеров в спектакле.

Теория. Знакомство с номером спектакля, обсуждение характера героя, просмотр видеоматериалов по теме.

Практика: Поиск идей воплощения художественного замысла автора произведения.

Тема 2. Работа над созданием образа в музыкальном произведении, музыкальном спектакле.

Теория. Обсуждение характера героя и способов воплощения роли.

Практика: закрепление характера образа героя и отработка сцен взаимодействия с партнёром.

Планируемые результаты

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, так же проводится в форме открытых уроков в присутствии публики и во время концертных выступлений.

К концу курса предмета воспитанники должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать виды приспособления;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь координировать слова и физические действия;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Уметь работать с партнером;
- Уметь в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

навыки

- Владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- Овладеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

Примерный репертуар 1-го года обучения

Народная песня:

р.н.п. «Во поле береза стояла»

«Как у наших у ворот»

«Блины»

п.н.п. «Кукушка»

Современная песня:

муз. Т. Попатенко сл. М. Лаписовой «Это для нас»

муз. В. Шаинского сл. Н. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»

муз. Кабалевского «Наш край»

муз. Аверкина «Солнышко смеется»

муз. Е. Поплянова ст. С. Козлова «Пора начать урок», «Маленький кузнечик»

Классическая музыка

И. Гайдн рус. Текст П. Сенявского «Мы дружим с музыкой»

А. Гретри «Спор»

Примерный репертуар 2-го года обучения

Народная песня:

р.н.п. «Соловушка»

б.н.п. «Перепелка»

Современная песня:

Д. Кабалевский «Школьные годы»

А. Пахмутова «На улице мира»

В. Бузаев «Песня о Волгограде»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

Ю. Чичков «Детство – это я и ты»

Классика:

Л.В.Бетховен «Сурок»

П.И.Чайковский «Жаворонок»

Ц.Кюи «Осень»

Примерный репертуар 3-го года обучения

Народная песня:

р.н.п. «Вдоль по улице»

р.н.п. «Блины»

лат.н.п. «Вей ветерок»

Современная песня:

А.Пахмутова «Улица мира»
А.Пахмутова «Беловежская пуща»
Е.Крылатов «Крылатые качели»
Д.Кабалевский «Школьные годы»
Песни Великой Отечественной войны 1941-45 гг.

Классика:

Ц. Кюи «Осень»
Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Майский день»
Л.В.Бетховен «Сурок»

Примерный репертуар 4-го года обучения

Народная песня:

р.н.п. обр. А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я, да»
р.н.п. обр. Л. Шварца «Эх уж как пал туман»
р.н.п. обр. С. Екимова «На горе то калина...»

Современная песня:

А. Новиков «Дороги»
И. Дунаевского «Скворцы прилетели»
А.Пахмутова «Беловежская пуща»
А.Пахмутова «Улица мира»
Д.Кабалевский «Школьные годы»
И.Дунаевский «Школьный вальс»
И.Дунаевский «Песня о веселом ветре»
С.Намин «Мы желаем счастья вам»
В. Мигуля «Песнь о солдате»
Л. Марченко «Рождество»
Е.Мартынов «Добрые сказки детства»
Цикл песен времен Великой Отечественной войны 1941-45 гг.

Классика:

Ц. Кюи «Осень»
Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Майский день»
Л.В.Бетховен «Сурок»
А. Лотти «Miserere»
З. Фибих «Поэма»
Ф. Шуберт «Баркарола»
М. Гурилев «Радость – душечка»
А. Даргомыжский «Ванька – Танька»

Н. Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Классика: популярные старинные вальсы
Б. Савельева «Большой хоровод»
Н. Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

Репертуар музыкальных спектаклей:

- «Друзья в переплёте» Портнов
- «Лесные чудеса» В.Герчик
- «Истории кота Филофея» Дубравин
- «Тисту или мальчик с зелёными пальцами» Храмушин
- «Тайна синей пантеры» Важов
- «Репка» Аедоницкий
- «Зимняя сказка»
- «Маша и Витя против Диких гитар» Г.Гладков
- «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников