

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «23» март 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Т.М. Минина
«23» март 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности основного отделения объединения
«Детская художественная школа»
второй ступени базовых дисциплин**

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Ханько Ирина Васильевна,
методист,
педагог дополнительного образования;
Масальская Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2021

Авторы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основного отделения объединения «Детская художественная школа» второй ступени базовых дисциплин: Ханько Ирина Васильевна, методист, педагог дополнительного образования; Масальская Галина Владимировна, педагог дополнительного образования.

Педагоги, реализующие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Ханько Ирина Васильевна, Масальская Галина Владимировна, Кротова Людмила Георгиевна.

Председатель Малого педагогического совета

 Порохневская М.А.

Характеристика объединения «Детская художественная школа» (информационная справка)

«Детская художественная школа» комплексное объединение МОУ ДЮЦ Волгограда (далее ДХШ). Дата основания 1 сентября 1990 года.

По своей структуре ДХШ является авторским комплексным объединением со сложной многоуровневой социокультурной педагогической системой. Ее деятельность построена на авторских идеях и технологиях и представляет собой новую образовательную практику в системе дополнительного образования города Волгограда.

Автором и идейным вдохновителем ДХШ является художник-педагог, Почетный работник общего образования Носков Павел Иванович.

Характеризуется наличием концепции, приоритетом воспитания при многообразии видов и направлений деятельности, комплексом дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, организацией образовательного процесса педагогическим коллективом, оформлением ступеней обучения, четким условием набора и обучения обучающихся, вручением сертификата.

Основная цель работы ДХШ - реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в интересах личности с учетом исторических и национальных традиций.

ДХШ осуществляет образовательную деятельность с детьми в возрасте от 11 до 17 лет, прошедших индивидуальный отбор по выявлению одаренности в области изобразительного искусства.

ДХШ развивает и популяризирует прикладные направления путем организации конкурсов, выставок и акций; повышает качество и уровень профессионального мастерства педагогов через систему семинаров, методических объединений, творческих отчетов, открытых занятий, организацию межсетевого взаимодействия и т.д.

Основными показателями результативности реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ являются: регулярные победы учащихся в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах и выставках; стабильный процент сохранности контингента обучающихся на протяжении всего процесса обучения; высокий процент выпускников, поступивших в высшие, средне-специальные учебные заведения по профилю; повышение качества представленных творческих работ на конкурсах и выставках; преемственность в педагогической деятельности.

Объединение представляет собой ступенчатую динамичную систему, которая работает на правах преемственности.

Вторая ступень является основным отделением ДХШ с базовыми дисциплинами (рисунок, живопись, композиция станковая) с четырехлетним сроком обучения для учащихся 11-17 лет.

Содержание и организация образовательного процесса на второй ступени обучения определяется программными документами разного вида:

- модифицированными программами - разработанными на основе типовых программ с учетом адаптации к условиям дополнительного образования, опыта работы педагога, региональным культурным особенностям;
- авторскими программами - разработка нового содержания курсов, инновационные предложения в области знания технологии и методики обучения;

Важным качеством является и то, что педагоги строят программу обучения ремеслу на традициях национальной культуры и формируют в сознании детей познавательный интерес к историческому прошлому своего народа.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа второй ступени обучения базовых дисциплин объединения «Детская художественная школа» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности объединения, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства и его специфику.

Деятельность объединения по занятости обучающихся строится на принципе свободного развития личности, приоритета человеческих ценностей и здоровья ребенка, воспитания любви к Родине и изучения культурных традиций, дифференциации дополнительных общеразвивающих программ к уровням и особенностям развития учащихся.

Программа направлена на выявление и развитие одаренности в области изобразительного искусства, позволяющего выпускникам ДХШ ориентироваться в многообразии современного культурного пространства, владеть приемами и навыками художественной деятельности, ориентации их к поступлению в средне-специальные и высшие учебные заведения соответствующего профиля.

Программа предусматривает вариативность содержания и форм организации образовательного процесса на основе индивидуального подхода к обучению, выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся (детей, перегруженных в общеобразовательных школах; одаренных детей).

Актуальность

В соответствии с требованиями современной системы образования, в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию искусств в образовательных учреждениях, способных решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество занимают важное место в эстетическом воспитании обучающихся. Внимательный анализ, обобщение лучшего педагогического опыта свидетельствуют о том, что занятие искусством - важное средство развития личности ребенка.

Формирование мировоззрения - процесс не изолированный, а результат целой системы воспитания «культурного» человека, в которой исключительная роль принадлежит эстетическому и нравственному воспитанию, духовности. Этот процесс можно представить в виде беседки, стоящей на прочном фундаменте.

В современных условиях определяющим фактором педагогических концепций в эстетическом воспитании обучающихся является профессиональный аспект, т.е. все то, что непосредственно относится к изучаемым видам художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Важными целями художественного образования становятся развитие у учащихся способности действовать и быть успешными, формирование таких качеств, как профессиональный универсализм, способность менять сферы и способы деятельности на достаточно высоком уровне.

Основным результатом деятельности ДХШ является не система знаний, умений и навыков, а способность ребенка действовать в конкретной жизненной ситуации.

В контексте культурно-исторического и системно-деятельностного подхода выделяются, во-первых, основные задачи образования как института социализации, во-вторых, набор ценностных нормативных характеристик личности как идеального представителя гражданского общества. Возможности художественно-эстетического образования в контексте компетентностного подхода.

Содержание и основные принципы художественно-эстетического образования в ДХШ: формирование профессиональных и личностных компетентностей (культурно-исторической, художественно-практической), художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов; формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития личности.

Таким образом, художественно-эстетическое образование, универсальный язык культуры способствуют формированию междисциплинарной, общекультурной компетентности личности, успешности ее социализации и воспитания российского самосознания.

Отличительные особенности программы

В практике художественных школ Волгограда отсутствует непрерывная ступенчатая система обучения (основное отделение базовых дисциплин, основное отделение специальных дисциплин), работающая на правах преемственности. В сложившихся социально-экономических условиях родители проявляют повышенный интерес к новым подходам в области приобщения средних школьников к изобразительному искусству и руководству их творческой деятельности.

ДХШ обладает следующими качествами:

✓ **Инновационность:** наличие авторских методик проведения занятий, нетрадиционных форм образовательной деятельности, изменения содержания образовательных курсов с упором на местный культурологический материал.

- ✓ **Альтернативность:** имеет отличие основных компонентов учебно-воспитательного процесса (цели, содержание, методы и средства) от традиционных, принятых в художественных школах.
- ✓ **Концептуальность** учебно-воспитательного процесса: использование в авторской модели психологических, социально-педагогических научных оснований.
- ✓ **Системность и комплексность** образовательного процесса: создание комплексной структуры на правах преемственности.
- ✓ **Социально-педагогическая целесообразность:** соответствие целей социальному заказу. Преемственность в развитии творческой сущности личности в разные возрастные периоды, которая обусловлена социальным заказом к системе образования (обществу необходимы творческие личности и квалифицированные кадры в системе образования)
- ✓ **Наличие результатов,** определяющих реальность и эффективность авторской ДХШ: стабильные победы в международных, всероссийских, региональных, областных, городских конкурсах, выставках и научно-практических конференциях; непрерывность образовательного цикла на протяжении всего процесса обучения; повышение уровня творческих работ на конкурсах и выставках; сохранность контингента обучающихся; высокий процент поступления в средне-специальные и высшие учебные заведения; преемственность в педагогической деятельности.

Концептуальные положения.

- ДХШ *как система*, способная не только давать детям профессиональную ориентацию в области академического ремесла, но и формировать в сознании ребенка стремление активного участия в заботе о красоте родного края, своего облика.
- ДХШ *как творческая лаборатория*, где все пропитано духом искусства, царит совместное творчество детей и педагогов.
- ДХШ *как эстетическое пространство* для воспитания и поддержания в детях потребности творить и радовать зрителей высоким искусством.

Адресат программы

Структура и цели комплексного объединения определяют особенности участников образовательного процесса:

- Учащимися второй ступени обучения базовых дисциплин (основное отделение ДХШ) могут быть дети в возрасте 11-17 лет, закончившие первую ступень обучения с выявленной одаренностью в области изобразительного искусства. Или дети, имеющие начальный профессиональный интерес к изобразительному искусству и успешно прошедших индивидуальный отбор по рисунку и живописи. Новые учащиеся могут быть зачислены на любой из четырех годов обучения только в результате перевода из ДХШ или ДШИ при наличии справки об аттестации по предметам.

Количественный состав групп второй ступени базовых дисциплин – 15 человек (1-4 класс ДХШ) по результатам промежуточной и итоговой аттестации, переведенных на следующий год обучения.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программ и сроки обучения по ним определяются данной комплексной программой, разрабатываемой ДХШ самостоятельно с учетом Типовых требований к цели, содержанию и условиям реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, реализуемые в ДХШ, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также обязательный минимум содержания каждой программы принимаются педагогическим советом и утверждаются директором МОУ ДЮЦ Волгограда.

Организация образовательного процесса в ДХШ регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий.

Вторая ступень обучения базовых дисциплин (основное отделение) ДХШ.

При реализации программ по предметным курсам «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая» углубленного уровня сроком обучения 4 года продолжительность каждого учебного года с первого по четвертый класс составляет 36 недель.

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Второй ступени обучения базовых дисциплин (основное отделение) ДХШ:

-Предметный курс «Рисунок» периодичность занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа (3 часа в неделю, 108 часов в год); продолжительность одного часа 45 минут.

-Предметный курс «Живопись» периодичность занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа (3 часа в неделю, 108 часов в год); продолжительность одного часа 45 минут.

-Предметный курс «Композиция станковая» периодичность занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа (3 часа в неделю, 108 часа в год); продолжительность одного часа 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

С 11-летнего возраста учащиеся, успешно закончившие обучение на первой ступени (подготовительном отделении) ДХШ и прошедшие индивидуальный отбор в форме творческих заданий по рисунку и живописи, зачисляются на основное отделение ДХШ. Возможен набор учащихся, не имеющих подготовительной ступени обучения, но успешно прошедших индивидуальный отбор.

Срок обучения составляет четыре года. Возраст учащихся от 11 до 17 лет. Группы комплектуются одной возрастной категории. Возможен перевод обучающихся из других художественных школ. В этом случае зачисление происходит на основе справки об аттестации. Возможно прерывание обучения. В этом случае оформляется академический отпуск на основе заявления от родителей. Обучение продолжается в последующей группе. Возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Итогом обучения в ДХШ является публичная защита дипломного проекта, который включает пояснительную записку и творческую авторскую композицию по выбранной теме. Разработка темы ведется в течение года по образовательному курсу, выбранному обучающимся. К каждому ребенку прикрепляется руководитель дипломного проекта.

Для процедуры публичной защиты необходимо оформить подачу творческой композиции и выполнить устную защиту. Творческая композиция предварительно рецензируется специалистом. Такая защита, проводящаяся открыто в присутствии родителей, обучающихся, комиссии является демонстрацией и показателем индивидуального продвижения.

В ДХШ образовательные предметные курсы делятся на базовые и на специальные. Под базовыми подразумевается изучение основ профессиональной грамоты в области изобразительного искусства. Под специальными подразумевается реализация базовых профессиональных компетенций в процессе творческой реализации.

Образовательный процесс включает базовые курсы: рисунок, живопись, композицию станковую.

Изучение теоретических основ изобразительной грамоты - важнейшее условие для понимания задач изобразительного искусства. Для развития положительных профессиональных практических навыков необходимо изучение технологии и методики работы над рисунком, живописным произведением, скульптурой и т.д.

Программа курсов построены таким образом, что обучающиеся с первого года знакомятся практически со всеми разделами теории изобразительного искусства. На втором году обучения учащиеся изучают законы и правила передачи изображаемого на плоскости и принципы восприятия окружающей

нас действительности. На третьем году обучения дети учатся теоретически обосновывать законы и правила изобразительной плоскости и изобразительного пространства. Четвертый год обучения посвящен реализации способностей обобщения накопленных знаний и навыков, творческому переосмыслению и объяснению эстетического в искусстве и в жизни.

Теория тесно связана с практической работой учащихся. По мере усложнения практических заданий дается теоретическое обоснование целей и задач для практического решения. Теоретический раздел программ разработан с учетом, изучаемым дисциплин в общеобразовательных школах, и с учетом психофизических и возрастных особенностей обучающихся. Практические работы и теоретические ответы оцениваются по пятибалльной системе.

1.2 Цели и задачи

Реализация принципов культурно-исторического системно-деятельностного подхода в художественном образовании, позволяет достичь **главной цели преподавания** в ДХШ - воспитание человека-творца, с развитой индивидуальностью и высоким уровнем интеллекта, богатого духовными интересами и запросами, способного понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способного к творческому труду в любом виде деятельности в новых рыночных и социально-экономических условиях.

Акценты целей.

- Формирование эстетических чувств и потребностей через положительную мотивации к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

- Формирование эстетического вкуса и эстетического идеала через систему образования замкнутого цикла, основанную на глубоком освоении богатейшего культурного наследия региона, России, мировой художественной культуры с включением ребенка в этнокультурную традицию как ее носителя и продолжателя.

- Формирование эстетического сознания личности через систему разноуровневого дифференцированного обучения.

Задачи объединения дифференцируют цели по направлениям:

Предметные задачи:

- обучение видам художественно-творческой деятельности: изобразительной (живопись, графика, композиция);
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды;
- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира;
- предоставление возможности реализовывать задуманный художественный образ.

Личностные задачи:

- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- расширение эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные задачи:

- развитие творческого видения с позиций художника, т.е. умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- обучение ведению диалога, распределению функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой деятельности;
- расширение навыков использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов по изобразительному искусству и декоративному творчеству;
- формирование умений планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- обучение технологии самостоятельной творческой деятельности;
- способствовать осознанному стремлению к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

1.3 Учебный план

Учебный план

второй ступени обучения базовых дисциплин

Образовательный курс	Учебная нагрузка по годам обучения				Нагрузка за каждый год
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Курс «рисунок»	3 часа	3 часа	3 часа	3 часа	108 часов в год
Курс «живопись»	3 часа	3 часа	3 часа	3 часа	108 часов в год
Курс «композиция станковая»	3 часа	3 часа	3 часа	3 часа	108 часов в год

1.4 Содержание образовательных курсов

Вторая ступень обучения базовых дисциплин (основное отделение) ДХШ

Базовые образовательные курсы:

РИСУНОК

Курс «рисунок» - один из основных курсов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического отображения действительности, он является средством художественно-образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Рисунок как учебный предмет ставит своей задачей научить правильно, видеть, понимать и изображать натуру.

На занятиях по рисунку учащимся даются понятия композиционной цельности рисунка, выбора формата с учетом характерных особенностей

изображаемого. Знакомятся с векторным методом изображения сложных комбинированных форм, с симметрией, с силуэтной линией. Получают начальные сведения о наблюдательной и линейной перспективе. Особое внимание уделяется постановке глазомера, аналитическому изучению изображаемых предметов (форма предметов, геометрический вид, конструктивные особенности, пропорции, ритмическое чередование положение в пространстве). Отрабатываются положительные навыки работы графическими материалами, культура линии, штриха, моделировка объемной формы изображаемых предметов при помощи линий и штриховки. На протяжении обучения законам рисования обращать внимание на эмоциональное отношение ребят к окружающей действительности, пробуждению интереса и желания творить по законам красоты.

Критерии оценки работ учащихся:

1. Умение грамотно компоновать в формате изображаемые предметы.
2. Умение пользоваться при построении изображаемых предметов правилами и законами линейной перспективы.
3. Умение пользоваться при передаче объема изображаемых предметов правилами и законами световоздушной перспективы.
4. Грамотное конструктивное построение на плоскости изображаемых предметов (аналитический разбор формы изображаемых предметов).
5. Качественное проведение линий (линии построения, штриховка).
6. Внешний вид выполненной работы.

Обязательным условием программы является поэтапное обучение основам изобразительной грамоты от простого к сложному. К выполнению следующего задания учащиеся допускаются только в случае выполнения предыдущего с положительным результатом.

Теоретический курс изобразительной грамоты преподается по мере усвоения учащимися законов изображения на практике. Теоретические знания контролируются в конце учебного года в форме устного ответа по билетам.

Итоговые постановки по годам обучения:

1 класс - Натюрморт (шестигранная призма с кувшином) - 12 часов

Задачи: конструктивное построение предметов, пропорции, тональные отношения, перспектива линейная и тональная, техническое решение.

2 класс - Натюрморт (гипсовый орнамент с драпировкой) - 12 часов

Задачи: передача свето-воздушной среды, построение, пропорциональные отношения, пластическое решение, передача фактуры.

3 класс - Натюрморт (3 предмета: гипс - орнамент под наклоном, лежащий кувшин, стоящий сосуд) - 12 часов

Задачи: конструктивное построение всей композиции, определение места каждого предмета, углов разворота, формы, передача материальности, свето-воздушной среды, техническое исполнение.

4 класс – Натюрморт (капитель с двумя кувшинами на разных уровнях на фоне драпировки со складками, освещение боковое, контрастное) - 15 часов.

Задачи: самостоятельная работа обучающихся, последовательность работы над рисунком, использование законов линейной и воздушной перспективы,

передача плановости, материальности и фактуры предметов; выявление знаний за четыре года.

Итог – просмотры, ответ на теоретические вопросы по билетам.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

ЖИВОПИСЬ

Курс «живопись» в ДХШ является базовым и обязательным предметом. Занятия с учащимися проводят профессиональные художники-педагоги.

Жанр натюрморта - главенствующая тема на занятиях по живописи. Он открывает ученикам широкие творческие возможности, формирует их образное мышление. При анализе композиции натюрморта обращается внимание на роль предмета, как декоративного акцента, решение плоскости фона, ритмы цветовых пятен. Важное значение приобретает достижение цветовой гармонии средствами живописи, а также поиски соразмерности предметов.

Педагоги строят свои занятия при практическом выполнении учащимися натюрмортных постановок следующим образом:

- Соотношение элементов композиции натюрморта: очертания, силуэты предметов, тканей, растений, графические средства их объединения.
- Поиск средств колористического единства.
- Композиция пространства натюрморта: симметричная или асимметричная система со смещением центра, композиция замкнутая или разомкнутая, плоскостная или с элементами передачи пространства.
- Гармонизация листа путем обобщения, стилизации, применения узорных элементов на предметах и фоне.
- Организация световоздушной среды натюрморта.

Задачи живописи не сводятся к слепому копированию, детали - далеко не главное. Прежде всего, учащимся разъясняется интенсивность цветовых форм, пластика, масса используемого цвета. Необходимость не разрушать целостность цветовой композиции. Первоначально учащимися осваиваются техники акварельной живописи и гуаши, в дальнейшем ребята осваивают работу маслом.

Итоговые постановки по годам обучения:

1 класс - Натюрморт (кувшин и яблоко на фоне драпировки с одной складкой; боковое освещение; сближенные цветовые отношения) - 9 часов.

Задачи: передача локального цвета, колорита, лепка формы, техника исполнения.

2 класс - Натюрморт (четыре бытовых предмета различных по фактуре; предметы на сближенных цветовых отношениях на фоне двух контрастных драпировок) - 12 часов.

Задачи: передача цветом свето-воздушной среды, лепка формы, техника исполнения.

3 класс - Натюрморт (четыре разно фактурных предмета с тремя контрастными драпировкам) - 12 часов.

Задачи: передача цветом воздушной среды, лепка формы, техника исполнения, гармония цветовых отношений.

4 класс - Натюрморт (из пяти бытовых предметов различных по материальности, на разных плоскостях с ярко выраженной плановостью в

расстановке предметов на фоне трех контрастных драпировок со складками) - 18 часов.

Задачи: самостоятельная работа, поиск грамотного композиционного решения, цельность колорита, передача световоздушной среды, умение моделировать форму предметов цветом, выявление полученных знаний за четыре года.

Итог – просмотры, ответ на теоретические вопросы по билетам.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Курс «композиция станковая» – сущность творческого процесса, определяющая достоинство произведения, его идеи, формы и содержание, воздействие на зрителя.

Понятие это сложное и многозначное. Вопросы композиции в живописи трудно перевести на язык слов в силу специфики самого искусства живописи, основанного на показе явлений и фактов действительности, отраженных в творческом сознании художника.

Обучение композиции ведется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе работы над темами композиций педагоги знакомят учащихся с разнообразными техниками исполнения и материалами.

В первом классе дети выполняют задания по композиции гуашевыми красками, работают в технике коллажа, осваивают технику восковой графики.

Во втором классе учащиеся продолжают осваивать технику гуашевой живописи. Получив на занятиях живописи теоретические основы и приобретая практические навыки работы, пробуют создавать свои композиции в технике акварели. В работе над композициями учащиеся осваивают и графические материалы: пастель, сангину, уголь, тушь.

В третьем и четвертом классе наряду с уже перечисленными материалами учащиеся проявляют интерес к различным видам эстампа: гравюре на картоне, монотипии, линогравюре, начинают осваивать секреты масляной живописи. В задачу педагога входит оказание помощи ученикам в выборе изобразительного материала, наиболее соответствующего их индивидуальным творческим проявлениям.

Освоение учащимися различных материалов, творческих приемов работы с ними развивает творческую активность у детей, повышает их интерес к творческому процессу, основной задачей которого является образное раскрытие темы композиций.

Педагоги учат детей мыслить графическими и живописными образами, и все это фиксировать в своих альбомах создавая эскизные варианты будущих своих композиций. Для накопления необходимого эскизного материала учащиеся выполняют различного рода натурные зарисовки, как в аудитории, так и на пленэрной практике, посещая краеведческий музей и т.д.

Алгоритм последовательного выполнения композиции строится следующим образом:

1. Определяется тема композиции и задачи, которые предстоит решать учащимся. Здесь присутствует два варианта: педагог определяет тему или

предоставляет это право учащимся. Все зависит от задачи, которую ставит педагог согласно программе обучения.

2. Учащиеся приступают к разработке темы. Здесь роль педагога заключается в оказании помощи ученикам в подборе необходимого материала, выполнении натуральных зарисовок, создании эскизных вариантов композиций, образному раскрытию темы.

3. Выбор изобразительного материала, формата будущей работы.

4. Теоретическая беседа педагога с учащимися по конкретным темам станковой композиции с иллюстративными примерами.

5. Совместно с учащимися педагог анализирует творческие эскизы и помогает в выборе для чистового исполнения.

6. Самостоятельная работа учащихся по выполнению творческих композиций в материале. Педагог оказывает индивидуальную практическую помощь учащимся.

7. Просмотр и обсуждение выполненных работ совместно с учащимися.

Тематика композиционных заданий выбирается с учетом возрастных особенностей учащихся. Основные темы композиций это историческое прошлое Отечества, национальные традиции родного края, сказочные и мифологические сюжеты, что способствует формированию мировоззрения учащихся, развитию их идейной и гражданской позиции. На занятиях по композиции одной из важнейших задач является развитию у детей образного мышления, через образные ассоциации, добиваясь выразительности линий, цветового пятна, ритмического строя в работах учащихся.

Итог – просмотры, ответ на теоретические вопросы по билетам.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Практическая работа на пленэре в летние месяцы занимает особое место в обучении детей изобразительному искусству. Это важная составная часть всего учебно-воспитательного процесса в эстетическом направлении.

Работа на природе позволяет детям закрепить и углубить полученные ими в учебных мастерских знания и навыки в области рисунка, живописи, композиции. Это достигается путем выполнения набросков и этюдов в условиях разнообразного освещения, при разноудаленности планов. Передавая различные состояния природы, дети практикуются в правильном определении цветовых и тональных отношений, что имеет большое значение в образном решении того или иного пейзажа. В период практики учащиеся приобретают умение наблюдать и анализировать строение природных форм, их цветовой облик, который во многом обусловлен освещенностью и характером световоздушной среды. При этом важно научить умело, использовать материалы живописи в зависимости от характера изображаемого мотива и той творческой задачи, которая стоит перед учащимся.

Практика в условиях пленэра совершенствует профессиональную подготовку обучающихся, формирует их мировоззрение, повышает общую культуру.

Работа на пленэре имеет принципиальное отличие от академических постановок в мастерской, так как последние всегда содержат некоторую

условность, вызванную специальным набором предметов. Условия работы на природе имеют ряд особенностей, влияющих на сам процесс выполнения этюда. Рассеянное освещение, создающее обилие света, множество различных рефлексов и, наконец, воздействие природы - все это существенно отличается от камерных условий мастерской с односторонним светом.

Практика дает богатые возможности для овладения приемами выполнения краткосрочных этюдов и набросков, что помогает развить наблюдательность, остроту глаза в передаче самого существенного в изображаемом мотиве. Она развивает у детей любовь к природе и побуждает их к «объяснению» ее средствами живописи и графики.

Для овладения профессиональными навыками работы на пленэре педагоги школы учат ребят умению анализировать изменения освещенности и общего тона в пейзаже, изменения цветового облика предмета под влиянием световой среды. Такой анализ дает возможность при выполнении композиционных работ писать и без натуры на основе своих представлений о живописном состоянии природы.

Именно в общении с природой - неизменным источником вдохновения - и рождаются замыслы творческих работ. Природа - величайший учитель: глубина передачи пейзажного образа основывается на пристальном изучении реальной действительности и художественном осмыслении выбранного мотива.

Работа на пленэре представляет огромные возможности, а творческий подход к образному воплощению пейзажа может быть весьма различен.

Еще один из путей активизации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству и совершенствованию средств эстетического воспитания педагоги школы видят в использовании краеведческого принципа.

Всестороннее изучение родного края, на которое направлена работа в системе ДХШ, ныне немыслима без познания искусства, которое способствует расширению общеобразовательного и мировоззренческого кругозора воспитанников, повышает их общую и эстетическую культуру, воспитывает любовь к своему родному краю, вхождению ребенка в культуру, в жизнь социума, развивает его творческие способности и возможности.

Задания по живописи на пленэре способствуют развитию способностей обучающихся и находят свое выражение в следующих психолого-педагогических установках:

- глубокой пространственной ориентации - профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение - в двухмерном пространстве на плоскости;
- целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в нем;
- способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;

- моторной координации - умению быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция);
- творческого воображения - способности создавать средствами живописи выразительные обобщения в этюдах с натуры, а также художественные образы в эскизах.
- повышение роли художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения средствами искусства, привитие любви к искусству и художественному творчеству, воспитание умения ценить прекрасное в действительности и принимать посильное участие в охране и художественном обогащении окружающей человека среды.

Итог: просмотр практических работ, оформление выставки.

Есть еще одна особенность ДХШ - это прочный и доброжелательный контакт с родителями учащихся. Осознание со стороны родителей своей роли в развитии детей и доверие к педагогическому составу, а отсюда и посильное участие каждого в решении различного рода возникающих проблем.

1.5 Планируемые результаты

1. Линия раскрытия творческого потенциала: формирование эстетической среды; выявление способных и одаренных детей и создание условий для их развития; качественная подготовка выпускников к переходу на разные ступени обучения (основное отделение - узкопрофильная специализация; узкопрофильная специализация - средне-специальные и высшие учебные заведения; учебные заведения - работа квалифицированных специалистов в системе образования).
2. Линия установленного стандарта: определение и оптимизация содержания установленного стандарта на каждой ступени обучения; вариация содержания и методов обучения с целью их адаптации к конкретному контингенту учащихся.
3. Линия компенсирующего обучения: осуществление личностного ориентированного подхода, дифференциация и индивидуализация обучения, психолого-педагогическая помощь детям, профилактика дивергентного поведения через вовлечение в эстетическую среду воспитательного влияния ДХШ.
4. Линия преемственности в художественном образовании: преемственность определяется как связь между разными ступенями обучения с сохранением ведущих элементов предшествующего этапа.

Перечень результатов обучения на основе главных целей ДХШ, представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности учащихся, позволяющих им овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе при окончании ДХШ:

Вторая ступень обучения базовых дисциплин (основное отделение) ДХШ

Год обучения	Планируемые результаты по годам обучения		
	Предметные	Личностные	Метапредметные

1 класс	<i>Учащийся будет знать:</i> теорию изобразительного искусства <i>Учащийся будет уметь:</i> пользоваться технологическими приемами работы художественными материалами	<i>Учащийся будет проявлять:</i> интерес к пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	<i>Учащийся будет стремиться</i> смотреть на мир с позиции художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
2 класс	<i>Учащийся будет знать:</i> основные этапы развития изобразительного искусства <i>Учащийся будет уметь:</i> владеть средствами художественного изображения	<i>Учащийся будет проявлять:</i> чувства гордости за культуру и искусство малой Родины	<i>Учащийся будет стремиться</i> самостоятельно находить нестандартные варианты решения различных художественно-творческих задач
3 класс	<i>Учащийся будет знать:</i> способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости <i>Учащийся будет уметь:</i> грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира	<i>Учащийся будет проявлять:</i> уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом	<i>Учащийся будет стремиться</i> к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
4 класс	<i>Учащийся будет знать:</i> технологии художественно-творческой деятельности по реализации авторского замысла <i>Учащийся будет уметь:</i> создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	<i>Учащийся будет проявлять:</i> оценочное отношение к явлениям действительности	<i>Учащийся будет стремиться</i> к реализации творческого опыта как формированию способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель — первое полугодие — 17 недель, второе полугодие — 19 недель.

Продолжительность летних каникул — 90 дней.

Календарный учебный график общеразвивающих программ ДХШ составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком

муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2 Условия реализации программы

Реализация образовательных программ невозможна без создания учебно-методического комплекса. Каждый кабинет организован как методический центр по профилю. Согласно этому он оснащен необходимыми компонентами:

✓ Учебным оборудованием - это совокупность материальных средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе. Состав учебного оборудования определяется видом деятельности, содержанием курса, методологией науки, воспитательными задачами, методами обучения.

✓ Библиотекой:

- литературой по профилю;
- художественной литературой;
- справочной литературой;
- периодическими изданиями.
- учебной и методической литературой.

✓ Фондом учебно-наглядных пособий:

Среди наглядных пособий для каждого курса имеются схемы, карты, серии картин и таблиц, альбомы по истории культуры, аппликации и раздаточный материал.

✓ Фондом аудиовизуальных средств:

Аудиовизуальные средства обладают значительной информационной емкостью, наглядностью, зрелищностью.

✓ Мебелью, приспособлениями, техническими средствами обучения:

Оборудование учебного кабинета включает в себя специализированную мебель, приспособления для хранения и демонстрации пособий, технические средства обучения, экспозиционные устройства.

Ресурсы:

Кадровый состав ДХШ в основном имеет профессиональное образование. Педагогический состав насчитывает 5 человек, из них с высшим образованием 5 человек. Из них педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории 4 человека. Из них 1 руководитель художественной школы. Педагогический состав школы постоянный. Более 10 лет работают 4 педагога, до 5 лет работает 1 педагог. Средний возраст коллектива - 45 лет.

Материально-техническая база представляет собой специализированные студии и мастерские со специальным оборудованием. Две изостудии с верхним и боковым освещением, оснащенные художественными станками. Мастерская по керамике и скульптуре и декоративно-прикладному искусству. Лекционная аудитория для занятий историей искусства.

Весь образовательный процесс оснащен необходимыми художественными материалами и инструментами.

2.3 Формы аттестации

В образовательной деятельности решаются предметно-практические задачи углубленного изучения предмета с ориентацией на достижение

мастерства в отдельном направлении искусства. Учащиеся должны иметь определенные навыки и знания в области теории и практики.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, база данных творческих достижений учащихся, фонд творческих работ, фонд визуальных образов творческих и учебных работ по годам обучения, журнал учета кружковой работы, материалы анкетирования, методические разработки, фото, свидетельства об окончании основного отделения ДХШ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, творческая и учебная работа, каталог с выставки, презентация работы, конкурс, открытое занятие, перформанс, театрализованное занятие, пленэр, публичная защита дипломного проекта с пояснительной запиской, творческое портфолио (диск), слайд фильм, видео. Результативность деятельности определяется как контролем педагога, так и самоконтролем учащихся. Конечным результатом является создание авторской творческой композиции по основным темам программы, проверка теоретических знаний в различных формах. Итогом работы так же является участие в отчетной выставке, конкурсах, просмотр.

2.4 Оценочные материалы

Для определения уровня освоения программ проводится диагностика. Диагностика результативности включает в себя обоснование и содержательную характеристику методов оценки личности достижений воспитанников по каждому из видов деятельности, социально-педагогических результатов освоения программы. Анализ результатов диагностики необходим для регулирования и коррекции его деятельности и межличностных отношений.

2.5 Методические материалы

Особенности методики

По курсам «рисунок», «живопись», «композиция станковая» разработаны модифицированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Программы различны по своему характеру, но во всех главное внимание уделяется не освоению операционно-информационного блока (знания, умения, навыки) с соответствующим ему стандартом результата, а способам освоения, образцам и приемам мышления, понимания, деятельности и поведения. Только на таком пути возможно развитие эмоционального, познавательного, творческого потенциала ребенка, реальное утверждение индивидуальных способностей действовать и получать результат в соответствии с культурной заданной целью.

В дополнительном образовании стандартом являются педагогические нормы, ориентирующиеся на потенциал каждого ребенка, его проблемы, запросы, на создание условий для его саморазвития; совокупность принципов, норм и правил, определенных педагогических условий, необходимых для обеспечения индивидуально-личностного развития ребенка.

В дополнительных общеразвивающих программах учебные часы делятся на «теоретические» и «практические». Теоретический раздел составляет минимальную часть от общего количества часов (теория может быть - как

введение, - как сопровождение, - как вывод-концепция), основной упор делается на практическую и творческую деятельность. Исключение составляют лишь теоретические дисциплины. Занятия предполагают десятиминутные перерывы через каждые 45 минут.

В каждом учебном году ведущими педагогами проводится пленэр (в городе или выездной).

Образовательный процесс в ДХШ строится на педагогически обоснованном выборе средств и методов обучения. Помимо основных видов занятий, проводятся занятия, направленные на развитие интересов и способностей учащихся, а так же выстраиваются индивидуальные маршруты детей, поступающих в средние специальные и высшие учебные заведения города. Активно используется педагогами принцип вариативности, который дает возможность выбирать и конструировать образовательный процесс по любой модели, включая и авторские.

Основной особенностью методик, применяемых в объединении, является оптимальное соотношение традиционных методов и приемов в педагогике с художественно-творческой деятельностью. Взаимоотношения участников педагогического процесса основано на сотворчестве, сотрудничестве, соразвитии. Образовательный процесс построен на дифференциации и индивидуализации.

Активно используются методы художественной педагогики. Метод свободы в системе ограничений придает художественной деятельности целенаправленный характер. Метод развития художественного восприятия формирует личность, ее нравственные и духовные ориентиры. Метод личных открытий - великий стимулятор идей творческого процесса. Игровые методики как активизация и интенсификация деятельности учащихся.

Научная деятельность обучающихся реализуется при работе над пояснительной запиской дипломного проекта, стимулирует познавательную активность, интерес к исследовательской работе. Мотивация к обучению: стремление личности к самовыражению, самореализации.

Наличие учебно-методического комплекса по обеспечению образовательного процесса: банк заданий обязательного уровня, система специальных дидактических материалов, наличие видео и аудио фондов.

Одна из форм образовательного процесса - творческая мастерская, где педагог-мастер передает ученику способы художественно-творческой деятельности.

К компенсирующим элементам относятся: педагогическая любовь к ребенку, создание условий для эмоционального отдыха обучающихся, соучастие, оказание помощи.

Не менее значимы виды педагогической поддержки в усвоении знаний: обучение без принуждения; создание на занятиях ситуации успеха; отбор содержания из ближайшей зоны развития ребенка; поощрение, помощь.

Большое внимание в ДХШ уделяется традициям, которые понимаются как действующая модель творческого содружества. Педагогами, обучающимися, родителями разработаны и постоянно обогащаются традиции: «Посвящение в художники» с клятвой юного художника, коллективная творческая

деятельность на пленэре, встреча с выпускниками, проведение совместных праздников, защита дипломных проектов, выездные пленэры, организация творческих проектов и др.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех факторов - педагог, родители, дети.

Основные педагогические принципы:

- сотворчество обучающихся и педагогов;
- воспитание личностных качеств в ходе постижения традиций и уклада детского объединения;
- возвышение духовных потребностей обучающихся с помощью изобразительного и декоративно-прикладного искусства; деловое и творческое общение в игре; самореализация средствами искусства; возрождение национальных и культурных традиций; гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия.

Системой учебных и творческих занятий, включает следующие организационные формы: творческая лаборатория, мастер-класс, просмотр, защита, презентация, занятие на драматургической основе, пленэр, выставки, экскурсии, деловые игры, перформансы.

Наряду с нетрадиционными формами, проводятся занятия, типичные для образовательных учреждений: комбинированные и практические.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьей.

Формы проведения воспитательных мероприятий самые разные:

- занятия – панорамы;
- участие родителей в церемониях открытия выставок и конкурсов;
- ежегодное итоговое родительское собрание с детьми;
- включение родителей в проблемы ребенка через выполнение летних творческих заданий;
- проведение совместных праздников;
- совместные занятия в музее.

Итогом такого долгосрочного взаимодействия является единая позиция педагога и родителей в понимании перспектив развития каждого ребенка, формирование среды общения и развития на основе сотрудничества.

Педагогические технологии.

В образовательном процессе педагогами отдела разработаны авторские и используются существующие педагогические технологии:

✓ Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества; преподавание истории искусства, как основы для формирования гармонично развитой, эстетически отзывчивой личности, способной воспринимать мир по законам красоты.

✓ Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; проблемное обучение; технология интенсификации обучения на основе ассоциативного ряда.

✓ Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: технология структурного алгоритма;

технология создания методического пособия; технология уровневой дифференциации; индивидуальные технологии; групповые технологии; компьютерные (новые информационные) технологии.

✓ Частнопредметные педагогические технологии: технология изучения курса на основе изменения содержания; технология синтеза искусств; технология авторских промыслов; технология изучения цветоведения в раннем возрасте; технология работы на пленэре с краеведческим аспектом.

✓ Технологии развивающего обучения: личностно-ориентированное обучение.

✓ Педагогические технологии авторских школ: технология детской художественной школы.

2.6 Список литературы

- Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007. - 203 с.
- Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
- Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере /Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
- Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. 158 с
- Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пос. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 190 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Программа «Рисунок» предметного курса «Академический рисунок»

Автор-составитель Масальская Галина Владимировна, педагог дополнительного образования.

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы второй ступени обучения базовых дисциплин объединения «Детская художественная школа».

1. Цель и задачи программы

Цель образовательного курса: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по академическому рисунку.

Задачи:

Личностные — формирование чувства преемственности к системе русского академического художественного образования.

Метапредметные — формирование специальных компетенций учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Образовательные (предметные) — приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

2. Содержание программы

Учебный-тематический план 1 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста ции/ контрол я
		Всег о	Тео рия	Прак тика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Вводное занятие. Виды рисунка. Изобразительные и материально-технические средства рисунка. 1-1.Значение рисунка в изобразительном искусстве. 1-2 .Выполнение упражнения «Штриховка»	9	2	7	опрос
2	Последовательность работы над академическим рисунком. 2-1. Выбор формата. Композиция рисунка. 2-2. Простые и сложные формы предметов.	30	7	23	опрос, просмот р

	2-3. Пропорции предмета. 2-4. Линейная перспектива. 2-5. Конструкция предметов. Выполнение линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических форм. 2-6. Градации светотени. Выполнение рисунка натюрморта из двух простых геометрических форм (куб, шар) со светотеневой разработкой				
3	Воздушная перспектива в рисунке. 3-1. Выполнение тонального рисунка из двух бытовых предметов на фоне контрастной по тону драпировки, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов.	12	1	11	просмотр
	Итого за I модуль:	51	10	41	
II модуль (январь – май)					
	3-2. Выполнение тонального рисунка со сложными перспективными сокращениями.	18	3	16	просмотр
4	Кратковременный рисунок (набросок). 4-1. Выполнение двух краткосрочных рисунков в различных позах с натуры (фигура стоя и сидя).	9	1	8	просмотр
5	Экзаменационная постановка. Последовательность ведения тонального рисунка с натуры (натюрморт из двух предметов: призма гипсовая, кувшин, освещение верхнее - боковое).	18	3	18	просмотр
6	Итоговое занятие по курсу	6		6	просмотр, опрос
7	Мероприятия по развитию личности обучающихся	6		6	беседа
	Итого за II модуль:	57	7	50	
	Итого за учебный год:	108	17	91	

Содержание учебного плана 1 года обучения

I модуль (сентябрь – декабрь)

Задание 1. Вводное занятие

Виды рисунка. Изобразительные и материально-технические средства рисунка.

Теория: Значение рисунка в изобразительном искусстве.

- Виды рисунка по целевому назначению (академический, набросок, творческий, эскиз).
- Виды рисунка по изобразительным средствам (линейный, светотеневой, тональный, силуэт).
- Материально-технические средства рисунка (материалы, инструменты и принадлежности с помощью которых осуществляется изобразительная деятельность в рисунке).
- Изобразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно, тон, точка и т.д.).
- Организация рабочего места.

Практика: Выполнить упражнение «штриховка» в различных направлениях.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием информационно - рецептивного метода.

Показ работ из методического фонда, репродукций. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, таблицы по изобразительным средствам рисунка.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт.

Задание 2. Последовательность работы над академическим рисунком.

Теория: Выбор формата. Композиция рисунка.

- Понятие о величинной связи между листом бумаги и изображением.
- Выбор формата в зависимости от поставленных задач и величины предмета.
- Понятие о закономерных и согласованных отношениях между картинной плоскостью и изображением.
- Понятие равновесия, зрительной устойчивости пластической формы.
- Последовательная компоновка предметов в формате.
- Развитие глазомера.
- Развитие пространственного мышления.

Практика: Выполнение схематичных зарисовок натюрморта в различном формате.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием репродуктивного метода (педагог формирует умение на основе знаний по теории изобразительного искусства, ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение.) Показ работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, таблицы с поэтапным выполнением академического рисунка.

Техническое оснащение: Доска, бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт.

Задание 2-2.

Простые и сложные формы предметов.

Теория: Понятие о простых геометрических формах (куб, шар, конус, цилиндр, пирамида, параллелепипед, призма).

- Понятие о сложных формах предмета.
- Сравнительный анализ простых и сложных форм предметов.
- Значение построения простых геометрических форм в академическом рисунке.
- Развитие пространственного и логического мышления.

Форма занятия: Лекция.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным рисунком простых и сложных форм предметов.

Техническое оснащение: Доска, тетради для записи, ручки.

Задание 2-3.

Пропорции предмета.

Теория: Понятие о пропорциональных отношениях.

- Определение модуля (единицы измерения).
- Определение пропорций предмета методом "визирования".
- Определение пропорциональных отношений между предметами.
- Развитие глазомера.
- Развитие пространственного мышления.

Практика: Выполнение схематического рисунка керамического кувшина, с определением пропорций.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием информационно - рецептивного метода.

Показ работ из методического фонда, репродукций. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным построением предмета.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши, ластик, доска, мольберт, кнопки.

Задание 2-4.

Линейная перспектива.

Теория: Роль перспективы в изобразительном искусстве.

- Краткие сведения о видах перспектив.
- Линейная перспектива и основные законы перспективного сокращения.
- Определение линии горизонта.(высокой, средней, низкой).
- Нахождение точек схода горизонтальных линий.
- Развитие пространственного мышления.

Практика: Выполнение построения плоской формы (лист бумаги) в перспективном сокращении при различной линии горизонта.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода.

Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с построением линейной перспективы.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши, ластик, мольберт, доска.

Задание 2-5.

Конструкция предметов.

Теория: Понятие конструктивной основы формы.

- Роль конструктивного построения при рисовании с натуры.
- Понятие линейно-конструктивного построения.
- Развитие пространственного мышления.

Практика: Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения простых геометрических форм с различных точек зрения.

(куб, конус, цилиндр, пирамида, призма.)

По этапам:

Выбор точки зрения

Компоновка в формате листа

Определение пропорциональных отношений

Определение перспективного сокращения

Передача воздушного пространства линиями.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Показ работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда, таблицы с поэтапным линейно-конструктивным построением простых геометрических форм.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши, ластик, мольберт, доска.

Задание 2-6.

Градации светотени.

Теория: Закономерность распределения падающего света по форме предмета.

- Основные элементы градации светотени.
- Значение рефлекса в формообразовании.
- Развитие аналитического мышления.

Практика: Выполнение рисунка натюрморта из двух простых геометрических форм (куб, шар) со светотеневой разработкой.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Таблицы с поэтапным выполнением рисунка с натуры.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт.

Задание 3. Воздушная перспектива в рисунке.

Теория: Передача плановости в натюрморте изобразительными средствами.

- Определение воздушной перспективы.
- Законы передачи воздушного пространства.
- Передача плановости, объёма различными изобразительными средствами (линия, тон).
- Роль окружения и фона в передаче воздушного пространства.
- Развитие пространственного мышления.

Практика: Выполнение тонального рисунка из двух бытовых предметов на фоне контрастной по тону драпировки, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над рисунком

индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением тонального рисунка натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные различной твёрдости, кнопки, мольберт.

II модуль (январь –май)

Задание 3-2. Тональный рисунок со сложными перспективными сокращениями.

Практика: Выполнение тонального рисунка с бытовыми предметами с усложнённым перспективным сокращением. (книги положенные друг на друга в различных ракурсах)

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с построением фигуры человека, с определением центра тяжести.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши мягкие, доска, мольберт.

Задание 4. Кратковременный рисунок (набросок).

Теория: Набросок фигуры человека.

- Определение наброска.
- Нахождение пропорциональных отношений при рисовании фигуры человека.
- Определение модуля.
- Нахождение центра тяжести.
- Передача движения и характера.
- Передача пространства с помощью линии.
- Развитие пространственного мышления.

Практика: Выполнение двух краткосрочных рисунков в разных позах с натуры (фигура стоя и сидя).

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с построением фигуры человека, с определением центра тяжести.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши мягкие, доска, мольберт.

Задание 5. Экзаменационная постановка.

Практика: Последовательность ведения тонального рисунка с натуры (натюрморт из двух предметов: призма гипсовая, кувшин, освещение верхнее - боковое) по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка предметов в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение.
- Передача тональных отношений.

- Передача материальности предметов.
- Передача воздушного пространства и объёма предметов.
- Самостоятельная работа.
- Определение полученных знаний за прошедший учебный год.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, мольберт.

Учебный-тематический план 2 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттес- тации/ контро- ля
		Всег о	Теор ия	Прак тика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Ракурс предметов 1-1. Зарисовки предметов в различных ракурсах. Выполнение двух зарисовок одного предмета в сложных ракурсах. 1-2. Зарисовки предметов сложной формы и материальности в ракурсе (чучело птицы).	15	2	13	просмот р
2	Симметрия и асимметрия в рисунке. 2-1. Симметрия и асимметрия в рисунке гипсового рельефа.	18	2	16	опрос, просмот р
3	Передача объёма и материальности сложных форм. 3-1. Выполнение тонального рисунка постановки из драпировки со сложными по массе складками.	18	2	16	просмот р
	Итого за I модуль:	51	6	45	
II модуль (январь –май)					
4	Тональный рисунок асимметричного гипсового рельефа. 4-1. Поэтапное выполнение рисунка асимметричного гипсового рельефа по этапам.	12	2	10	просмот р
5	Материальность и фактура предметов в рисунке. 5-1. Выполнение тонального рисунка натюрморта из четырёх различных по материальности и фактуре предметов, на фоне драпировки с несложными складками	12	1	12	просмот р
6	Наброски фигуры человека. 6-1. Выполнение четырёх набросков фигуры человека в различных позах (фигура стоя, с опорой на одну ногу и сидя).	6	1	6	просмот р

7	Экзаменационная постановка. Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (натюрморт из гипсового рельефа, кувшина и муляжа, на фоне драпировки с несложными складками).	18	2	16	просмотр
8	Итоговое занятие по курсу	6		6	опрос, просмотр
9	Мероприятия по развитию личности обучающихся	3		3	беседа
	Итого за II модуль:	57	6	51	
	Итого за учебный год:	108	12	96	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I модуль (сентябрь – декабрь)

Задание 1. Ракурс предметов.

Задание 1-1. Зарисовки предметов в различных ракурсах.

Теория: Определение понятия ракурса.

- Последовательность ведения зарисовки.
- Композиция двух зарисовок одного предмета (кувшина) в различных сложных ракурсах в формате листа.
- Отличие зарисовки от долговременного рисунка и наброска.
- Развитие самоанализа.
- Развитие пространственного мышления.

Практика: Выполнение двух зарисовок одного предмета в сложных ракурсах.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, зарисовок предметов в ракурсе.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши мягкие, ластик, доска, мольберт.

Задание 1-2. Последовательность выполнения зарисовки предмета сложной формы и материальности в ракурсе (чучело птицы).

Практика: Выбор точки зрения.

- Компонировка двух ракурсов в формате листа.
- Схематичное построение предмета.
- Определение движения в пространстве.
- Определение пропорциональных отношений.
- Передача ракурса.
- Передача формы и фактуры предмета различными изобразительными средствами (линия, штриховка, тушовка.)
- Развитие пространственного мышления.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Показ таблиц с поэтапным выполнением зарисовок с натуры. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь

педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением зарисовок.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, мягкие, ластик, мольберт, доска.

Задание 2. Симметрия и асимметрия в рисунке.

Теория: Симметрия и асимметрия в рисунке гипсового рельефа.

- Значение симметрии и асимметрии при рисовании с натуры.
- Анализ предметов различной формы и симметрии.
- Компонировка симметричного гипсового рельефа в формате листа с различных точек зрения.
- Нахождение конструктивных точек, направляющих осевых линий.
- Определение пропорций.
- Определения движения элементов рельефа.
- Светотеневая моделировка.
- Выражение формы и материала.

Практика: Выполнение рисунка гипсового симметричного по центральной оси рельефа.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного.

Дидактические материалы: Показ таблиц с поэтапным рисунком гипсового рельефа с натуры. Рисунки из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.

Задание 3. Передача объёма и материальности сложных форм.

Теория: Последовательность выполнения рисунка драпировки.

- Выбор точки зрения.
- Компонировка драпировки в формате листа.
- Определение величины и пропорциональных отношений.
- Конструктивное построение.
- Деление сложной формы на простые геометрические фигуры.
- Нахождение движения сложной формы складок драпировки.
- Светотеневая проработка.
- Обобщение.
- Развитие логического и пространственного мышления.

Практика: Выполнение тонального рисунка постановки из драпировки со сложными по массе складками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.

Использование метода показа. Отработка технических приёмов. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.

II модуль (январь –май)

Задание 4. Тональный рисунок асимметричного гипсового рельефа.

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Поэтапное выполнение рисунка асимметричного гипсового рельефа по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Схематичная компоновка в формате листа.
- Нахождение конструктивных точек, направляющих осевых линий.
- Определение пропорций.
- Определения движения элементов рельефа.
- Передача перспективного сокращения.
- Светотеневая моделировка.
- Выражение формы и материала.
- Обобщение.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка асимметричного рельефа.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные различной твёрдости, ластик, мольберт, доска.

Задание 5. Материальность и фактура предметов в рисунке.

Теория: Передача материальности и фактуры предметов изобразительными средствами.

- Понятие фактуры и материальности в рисунке.
- Последовательное ведение рисунка натюрморта с натуры по этапам:
- Выбор точки зрения.
- Определение пропорций предметов по отношению ко всей постановки и друг другу.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Общее тональное решение постановки.
- Передача материальности и фактуры предметов изобразительными средствами (тушовой, штриховкой, точкой).
- Передача воздушного пространства тональных акцентов постановки.
- Обобщение.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта из четырёх различных по материальности и фактуре предметов, на фоне драпировки с несложными складками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Использование метода показа. Отработка технических приёмов . По ходу

работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.

Задание 6. наброски фигуры человека с натуры.

Теория: Закрепление пройденного материала с усложнением задач.

Последовательность выполнения набросков фигуры человека с натуры по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Схематичная компоновка фигуры человека в формате листа.
- Определение модуля (единицы измерения).
- Определение пропорциональных отношений.
- Нахождение центра тяжести.
- Передача тональных отношений.
- Передача движения и характера фигуры человека.
- Передача воздушного пространства изобразительными средствами.
- Умение работать за короткое время.
- Развитие глазомера.

Практика: Выполнение четырёх набросков фигуры человека в различных позах (фигура стоя, с опорой на одну ногу и сидя).

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка фигуры человека.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные различной твёрдости, ластик, мольберт, доска.

Задание 7. Экзаменационная постановка. Выявление полученных знаний за год.

Практика: Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (натюрморт из гипсового рельефа, кувшина и муляжа, на фоне драпировки с несложными складками) по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка предметов в формате листа бумаги.
- Определение величины и пропорциональных отношений предметов по отношению друг к другу.
- Передача перспективного сокращения.
- Линейно-конструктивное построение.
- Общие тональные отношения.
- Моделировка формы предметов тоном.
- Передача материальности предметов.
- Обобщение.
- Самостоятельная работа учащихся.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, мольберт.

Учебный-тематический план 3 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел. 1-1. Линейно-конструктивное построение натюрморта из гипсовых геометрических тел (скоба, конус, пирамида, шар).	15	1	14	просмотр
2	Симметрия и асимметрия в рисунке. 2-1. Симметрия и асимметрия в рисунке гипсового рельефа.	18	2	16	просмотр
3	Линейно-конструктивное построение предметов в сложном ракурсе. 3.1. Линейно-конструктивный рисунок двух предметов в сложном ракурсе (два табурета поставленных друг на друга).	18	2	16	просмотр
	Итого за I модуль:	51	5	46	
II модуль (январь –май)					
4	Зарисовка фигуры человека с натуры в интерьере мягкими графическими материалами. Выполнение зарисовки фигуры человека с фрагментом интерьера (фигура сидя на стуле, с книгой или с музыкальным инструментом)	12	1	11	просмотр
5	Академический рисунок сложного по форме симметричного гипсового рельефа. 5.1. Тональный рисунок сложного по форме гипсового рельефа.	12	1	11	просмотр
6	Передача воздушного пространства и материальности предметов 6.1. Рисунок натюрморта с различными по фактуре и материальности предметов.	12	1	11	просмотр
7	Экзаменационная постановка. Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (натюрморт из гипсового рельефа, двух кувшинов, в сложном ракурсе, на фоне двух драпировок с несложными складками).	15	2	13	просмотр
8	Итоговое занятие по курсу	3		3	опрос, просмотр

9	Мероприятия по развитию личности обучающихся	3		3	беседа
	Итого за II модуль:	57	5	52	
	Итого за учебный год:	108	10	98	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

I модуль (сентябрь – декабрь)

Задание 1. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел.

Теория: Линейно-конструктивное построение натюрморта из гипсовых геометрических тел (скоба, конус, пирамида, шар).

- Закрепление пройденного материала с усложнением задач.

Практика:

- Выбор точки зрения.
- Выбор формата.
- Компоновка натюрморта в формате листа.
- Анализ конструкции предметов.
- Определение величины и пропорциональных отношений.
- Определение линии горизонта.
- Нахождение точек схода перспективного сокращения.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Передача пространства линиями.
- Развитие пространственного мышления.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением линейно-конструктивного рисунка натюрморта из гипсовых геометрических тел.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.

Задание 2. Передача плановости и материальности предметов изобразительными средствами.

Теория: Тональный рисунок академического натюрморта с ярко выраженной плановой расстановкой предметов по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Выбор формата.
- Композиция натюрморта.
- Определение пропорциональных отношений
- Построение перспективного сокращения.
- Линейно-конструктивное построение натюрморта.
- Передача общих тональных отношений изобразительными средствами.
- Передача материальности и фактуры предметов.
- Пространство и окружение предметов.
- Обобщение.
- Развитие логического и пространственного мышления.

Практика: Выполнение тонального рисунка академического натюрморта из четырёх бытовых предметов различных по материальности, но близких по форме, на фоне двух контрастных драпировок с несложными складками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.

Использование метода показа. .Отработка технических приёмов.. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.

Задание 3. Линейно-конструктивное построение предметов в сложном ракурсе.

- Повторение пройденного материала с усложнением задач.
- Линейно-конструктивный рисунок двух предметов в сложном ракурсе (два табурета поставленных друг на друга).

Практика:

Этапы выполнения рисунка:

- Выбор точки зрения.
- Схематичная компоновка предметов в формате листа.
- Определение величины и пропорциональных отношений.
- Определение предметов в пространстве.
- Построение перспективного сокращения (определение линии горизонта, нахождение точек схода горизонтальных линий.)
- Конструктивное построение предметов.
- Передача воздушного пространства линией.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над рисунком, индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением линейно-конструктивного рисунка натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные различной твёрдости, кнопки, мольберт, доска.

II модуль (январь –май)

Задание 4. Зарисовка фигуры человека с натуры в интерьере мягкими графическими материалами.

Практика: Выполнение зарисовки фигуры человека с фрагментом интерьера (фигура сидя на стуле, с книгой или с музыкальным инструментом) по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Композиция в формате листа.
- Схематичное построение фигуры.
- Определение пропорциональных отношений.
- Определение центра тяжести.

- Передача движения и характера фигуры.
- Передача пространства и окружения.
- Тональное решение зарисовки.
- Использование мягких графических материалов (уголь, сангина, соус, сепия).
- Развитие пространственного и образного мышления.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.

Использование метода показа. Оработка технических приёмов.

По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт, мягкие графические материалы.

Задание 5. Академический рисунок сложного по форме симметричного гипсового рельефа.

Практика: Выполнение тонального рисунка сложного по форме гипсового рельефа по этапам:

- Анализ формы гипсового рельефа.
- Выбор точки зрения.
- Компонировка симметричного гипсового рельефа в формате листа.
- Нахождение конструктивных точек, направляющих осевых линий.
- Определение пропорций.
- Деление сложной формы на простые геометрические фигуры.
- Определения движения элементов рельефа.
- Светотеневая моделировка.
- Выражение формы и материала.
- Закрепление пройденного материала.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного.

Дидактические материалы: Показ таблиц с поэтапным рисунка гипсового рельефа с натуры. Рисунки из методического фонда. Оработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.

Задание 6. Передача воздушного пространства и материальности предметов.

Практика: Рисунок натюрморта с различными по фактуре и материальности предметов.

- Выбор точки зрения.
- Композиция натюрморта с фрагментом интерьера.
- Построение перспективного сокращения фрагмента интерьера.
- Конструктивное построение предметов натюрморта.
- Общее тональное решение рисунка.
- Передача глубины пространства в интерьере, с учётом законов воздушной

перспективы.

- Передача характера освещения интерьера.
- Технические приёмы работы графитными карандашами.
- Передача тональных нюансов, деталей натюрморта.
- Обобщение.
- Развитие пространственного мышления.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над рисунком, индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда выполненные мягкими графическими материалами. Техническое оснащение: Бумага, графитные карандаши, кнопки, мольберт.

Задание 7. Экзаменационная постановка.

Практика: Выявление полученных знаний за год.

Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (натюрморт с гипсовым рельефом, двух кувшинов, в сложном ракурсе, на фоне двух драпировок с несложными складками) по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Компонировка предметов в формате листа бумаги.
- Определение величины и пропорциональных отношений предметов по отношению друг к другу.
- Передача перспективного сокращения.
- Линейно-конструктивное построение.
- Общие тональные отношения.
- Светотеневая проработка предметов.
- Моделировка формы предметов тоном.
- Передача материальности предметов.
- Обобщение.
- Самостоятельная работа учащихся.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, мольберт.

Учебный-тематический план 4 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста ции/ контро ля
		Всег о	Теор ия	Прак тика	

I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Рисунок капители. 1-1. Линейно - конструктивное построение капители.	15	2	13	просмотр
2	Рисунок гипсовой головы человека. 2-1. Последовательность рисования черепа человека (в двух ракурсах). 2-2. Линейно-конструктивное построение отдельных частей головы человека. 2-3. Рисунок анатомической головы человека.	36	3	33	просмотр
	Итого за I модуль:	51	5	46	
II модуль (январь – май)					
	2-4. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой классической головы человека.(в двух ракурсах)	20	3	17	просмотр
3	Экзаменационная постановка. Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (постановка из капители, двух кувшинов в различном положении, на фоне двух контрастных по тону драпировок) по этапам.	28	3	25	просмотр
4	Итоговое занятие по курсу	6		6	опрос, просмотр
5	Мероприятия по развитию личности обучающихся	3		3	беседа
	Итого за II модуль:	57	6	51	
	Итого за учебный год:	108	11	97	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

I модуль (сентябрь – декабрь)

Задание 1. Рисунок капители.

Теория: Линейно - конструктивное построение капители.

- Анализ объёмно-пространственной структуры капители.
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата.
- Нахождение соотношения величины изображения (габаритных размеров) и его окружения.
- Определение места композиционного центра изображения (центральной точки), относительно центральной и периферийной частей рабочего листа.
- Выбор характерного, выразительного ракурса капители.
- Умение анализировать объёмно-пространственную структуру капители, что позволит её сложную форму привести к простой, состоящей из трёх элементов: цилиндра (ствола колонны), конуса (эхина) и параллелепипеда (абака).
- Определение пропорций.
- Линейно-перспективное сокращение.
- Развитие пространственного мышления и глазомера.

Практика: Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения капители.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.

Использование метода показа. .Отработка технических приёмов.. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда. Схемы с поэтапным построением капители.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.

Задание 2. Рисунок гипсовой головы человека.

Задание 2-1. Последовательность рисования черепа человека.

Теория: Анализ сложной формы черепа человека, разложение её на более простые формы.

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате листа бумаги.
- Решение обобщённой формы черепа с его основными составляющими (лицевой и мозговой) частями.
- Прорисовать кости черепа (на основе общей формы), с учётом перспективного сокращения.
- Обобщение рисунка черепа (соединение в ансамбль множество его деталей).
- Развитие умения выразить целостную форму основы головы человека.
- Развитие пространственного мышления.

Практика: Выполнение двух линейно-конструктивных рисунков черепа головы человека с различных точек зрения.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над рисунком, индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда. Схемы с поэтапным рисунком черепа человека.

Техническое оснащение: Бумага, графитные карандаши, кнопки, мольберт, доска.

Задание 2-2. Линейно-конструктивное построение отдельных частей головы человека.

Теория: Практическое освоение анатомии головы человека средствами рисунка.

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате листа.
- Анализ сложной формы частей лица и головы человека, умение разложить её на более простые, с учётом перспективного сокращения.
- Передача пространства линиями.
- Развитие пространственного мышления.

Практика: Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (глаз, губ, носа, уха) с двух точек зрения каждый.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка гипсовых слепков частей лица.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, мольберт.

Задание 2-3. Рисунок анатомической головы человека.

Теория:

- Практическое освоение в рисунке анатомии головы человека по этапам:
- Выбор точки зрения.
- Изучение строения мышечной системы головы.
- Компоновка в формате листа.
- Нахождение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение с учётом перспективного сокращения.
- Тональное решение рисунка.
- Развитие логического и пространственного мышления.

Практика: Выполнение тонального рисунка гипсовой анатомической головы человека (В качестве модели для изображения используется анатомическая голова человека разработанная скульптором Гудоном).

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.

Использование метода показа. Отработка технических приёмов. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы учащихся из методического фонда. Схемы с поэтапным построением гипсовой анатомической головы человека.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши различной твёрдости, ластик, доска, мольберт.

II модуль (январь –май)

Задание 2-4. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой классической головы человека (в двух ракурсах).

Теория:

- Освоение метода комплексного познания формы головы человека по этапам:
- Выбор точки зрения.
- Композиционное размещение изображения головы в рабочем листе.
- Анализ и построение общей формы головы.
- Линейно-конструктивное построение деталей головы на основе общей формы, с учётом перспективного сокращения.
- Детализация изображения.
- Выявление формы и пространства головы с помощью линии.
- Обобщение.

Практика: Выполнение линейно- конструктивного рисунка гипсовой классической головы человека с двух точек зрения.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу

работы над рисунком, индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением линейно-конструктивного рисунка гипсовой классической головы человека.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные различной твёрдости, кнопки, мольберт, доска.

Задание 3. Экзаменационная постановка. Выявление полученных знаний за весь курс обучения рисунку.

Практика: Последовательность ведения рисунка академического натюрморта с натуры (постановка из капители, двух кувшинов в различном положении, на фоне двух контрастных по тону драпировок) по этапам:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка предметов в формате листа бумаги.
- Определение величины и пропорциональных отношений предметов по отношению друг к другу.
- Передача перспективного сокращения.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Общие тональные отношения.
- Светотеневая проработка предметов.
- Моделировка формы предметов тоном.
- Передача материальности предметов.
- Обобщение.
- Самостоятельная работа учащихся.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением рисунка постановки.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, различной твёрдости, ластик, мольберт.

3. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основные законы линейной перспективы и конструктивного построения формы;
- знать основные изобразительные средства рисунка и уметь применять их на практике;
- уметь определять пропорциональные отношения методом «визирования»;
- уметь последовательно вести работу с натуры несложных академических постановок.

По окончании второго года обучения, учащиеся должны знать и уметь:

- знать основные законы перспективного построения на плоскости и уметь применять их в академическом рисунке.
- знать правила и приёмы поэтапного выполнения работы с натуры

академической постановки;

- уметь работать различными изобразительными средствами графики (линией, штриховкой, тушевкой, тоном.)
- приобрести навыки работы с натуры мягкими графическими материалами;
- уметь изображать предметы с натуры более сложной формы в тональной связи с окружением.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать законы перспективного сокращения и уметь применять при работе над академической постановкой;
- уметь грамотно и последовательно вести длительную работу над академической постановкой с более сложной формой и конструкцией;
- уметь моделировать форму предметов тоном, передавать воздушное пространство;
- уметь последовательно работать различными графическими материалами;

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать все основные законы перспективы и конструктивного построения предметов;
- уметь применять эти законы на практике;
- знать различные техники и технические приёмы графики;
- уметь применять различные технические приёмы при работе над учебным рисунком ;
- уметь последовательно вести работу с натуры, используя основные принципы рисования;
- уметь моделировать форму предметов тоном;
- уметь передавать воздушную перспективу линией и тоном;
- приобрести навыки работы с мягкими графическими материалами;
- уметь проводить сравнительный анализ методов и приёмов в работе над академической постановкой.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные - приобретение учащимися технических навыков работы над академическим рисунком;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

Метапредметные - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

Образовательные (предметные) - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами построения перспективного сокращения;
- изучение выразительных возможностей линии и тона;
- приобретение навыков самостоятельной работы над академическим рисунком и использование их для выражения замысла в творческом произведении.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации необходима изостудия, которая представляет собой прямоугольное помещение. Помещение поделено на учебный класс и подсобное помещение. Освещение кабинета совмещенное: искусственное и естественное (верхний свет).

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

- мольберты для рисования - 20 шт.;
- стулья ученические - 17 шт.;
- табуреты - 16 шт.;
- стол для учителя - 1 шт.;
- стул для учителя - 1 шт.;
- столы для натуральных постановок 8 шт.;
- стеллаж для хранения натурального фонда 1 шт.;
- тумба трехстворчатая для установки скульптур - 1 шт.;
- доска - 1 шт.;
- экран - 1шт.

Подсобное помещение оснащено следующим оборудованием:

- шкаф навесной для наглядных пособий и литературы;
- тумбочка для материалов и наглядных пособий;
- стеллаж для хранения материалов;
- стул;
- стол для художественно - оформительских работ;
- шкаф подвесной для наглядных пособий и литературы;
- стол для педагога;
- антресоль для хранения фондов Детской картинной галереи.

Организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности: подсобная зона включает в себя стеллаж для хранения материалов и инструментов и раковина, что составляет рабочую зону для учащихся площадью. Студия представляет рабочую зону для работы за мольбертами, прослушивания и просмотра учебного материала, зону для натуральных постановок, зону для педагога. Учебная мебель соответствует характеру работы и подобрана с учетом моторики человека. Микроклимат в помещении осуществляется за счет ориентации на солнечную сторону.

Зрительные зоны в студии организованы следующим образом: на задней стене расположены стеллажи с натурным фондом, который используется в процессе обучения и является неотъемлемой частью интерьера. На боковой стене расположена экспозиция со съемным методическим фондом и гипсовыми учебными пособиями. Строгость в оформлении кабинета продиктована возрастом учащихся обучаемых в кабинете - 12 - 16 лет. Натурные постановки располагаются вдоль стен, что дополняет оформление кабинета, вносит живописность в восприятие кабинета и отражают тематику текущих занятий.

Интерьер решен в спокойных голубоватых тонах, что обосновано ориентацией на солнечную сторону. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создают уют, рабочую атмосферу и не раздражают глаз.

Освещение кабинета - совмещенное, в большинстве - естественное, так как широкое ленточное остекление и верхний свет, осуществляемый через фонарь,

соответствует достаточному уровню. Кроме того, во время необходимости используется искусственное освещение осуществляемое светильниками дневного цвета, в количестве 16 шт. мощностью - 300 ЛК.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы и инструменты: карандаши, кисти щетинные, резинки, краски масляные, картон, холст, различные живописные масла, растворители, подрамники, палитры, мольберты.

Согласно учебной программе кабинет оснащен следующими методическими и наглядными пособиями:

- Библиотекой (книги по технологии масляной живописи, по тематике программы).
- Фондом учебно-наглядных пособий: репродукции картин художников различных эпох; работы учащихся используемые в процессе обучения и образующие методический фонд.
- Муляжи для составления натюрмортов.
- Драпировки для составления натюрмортов.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- готовая работа;
- грамоты, дипломы;
- опрос;
- методическая разработка;
- фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- просмотры;
- выставки и конкурсы;
- открытое занятие;
- творческая и учебная работа;
- защита дипломных работ;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- просмотры;
- выставки и конкурсы;
- открытое занятие;
- творческая и учебная работа;
- защита дипломных работ;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы

Участие во всероссийских и международных выставках и конкурсах, защита дипломных работ, участие в культурно-образовательных проектах.

Диагностика:

По результатам текущей и промежуточной аттестации определяется уровень освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень

Предполагает:

- самостоятельный выбор и определение габаритов в формате листа А3;
- правильную компоновку изображения в листе формата А3;
- последовательное, грамотное линейно-конструктивное построение;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Средний уровень

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, - незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Низкий уровень

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по курсу «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме сдачи теории изобразительного искусства по билетам в счет аудиторного времени в рамках промежуточной (переводной экзамен) аттестации в конце каждого учебного года. Теория изобразительного искусства раскрывается по одним темам на протяжении всех годов обучения, усложняя их по спирали на новом, более качественном и расширенном уровне.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
По характеру познавательной деятельности учащихся и участия педагога в образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- художественной педагогики;
- информационно-рецептивный (педагог сообщает – ребёнок запоминает);
- репродуктивный (педагог формирует на основе знаний по теории изобразительного искусства, а ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение);
- метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути её решения, ребёнок усваивает логику (этапы выполнения работы над композицией));
- метод свободы в системе ограничений;
- исследовательский (воспитанник под руководством педагога решает проблему - разрабатывает дипломный проект).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Все методы обучения реализуются на практике различными средствами:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, освещением;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Освоение программы «Академический рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение педагогом мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного курса обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для педагогов (рекомендации, пособия, указания - методические листовки; технология мастер-класса; планы-конспекты занятий); учебно-методические разработки, рекомендации, пособия к практическим занятиям для обучающихся (линейно-конструктивного построения простых геометрических форм; таблицы поэтапного выполнения работы над натюрмортом в академическом рисунке); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ (экзаменационные вопросы, тесты.); фонд творческих работ учащихся и педагога; натурный фонд по разделам (гипсовые геометрические формы; гипсовые слепки частей лица человека; гипсовые рельефы; гипсовые головы; керамические кувшины различной формы и фактуры; предметы из металла и стекла). Материалы по освоению программы: видеозаписи; банк данных по выпускникам; экзаменационные ведомости; свидетельства об окончании Детской художественной школы.

Искусство рисунка по своей специфике, есть самая наглядная область деятельности человека. Поэтому весь процесс обучения сопровождается наглядностью в самых различных её формах: это наглядные пособия в виде методических таблиц демонстрирующие правила и законы линейно-конструктивного построения простых и сложных форм предметов, построения перспективного сокращения; это оригинальные рисунки и зарисовки опытных художников и лучших учащихся.

Технические и электронные средства обучения: обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы

и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Большое внимание в предлагаемой программе уделяется взаимодействию педагога с семьёй: активное участие родителей в подготовке проведения мероприятий, праздников; помощь и участие родителей в приобретении материалов для организации образовательного процесса; совместное посещение конкурсов и выставок; активное участие родителей в подготовке и проведении защиты дипломных работ и выпускного вечера.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

Предпочтение в учебно-творческой деятельности отдаётся следующим формам обучения:

- лекциям (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);
- практикумам (практические занятия, развивающие технические навыки работы с различными графическими материалами);
- экскурсиям (походы и поездки в музеи и на выставки, обогащают чувственное восприятие и наглядные представления о сюжетной композиции выполненной в технике графики);
- пленэру (пленэрные сюжетные зарисовки и этюды, развивают технические навыки в данном направлении изобразительного искусства);
- творческие занятия (изучают новые методы и приёмы работы над рисунком, развивают творческие навыки);
- мастер-классу (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

Программа курса «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят вариативный характер, педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, объективных законов природы, правил построения на плоскости трёхмерной формы. Ведь только работая с натуры, можно овладеть

перспективой, законами светотени, передачей воздушного пространства. Каждая постановка методически обоснована и творчески решена. Работа с натуры по рисунку в основном выполняется графитными карандашами. Здесь учитываются требования при поступлении в специальные учебные заведения

Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

По завершению работы над каждой постановкой проводится анализ и контроль полученных знаний в виде просмотра с коллективным обсуждением.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание образовательного курса распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

Большое внимание уделяется обязательному изучению теории изобразительной грамоты, а так же межпредметным связям. Курс «Рисунок» даётся в соответствии с комплексом дисциплин, таких как, живопись, композиция, скульптура, история искусства, декоративно-прикладное искусство. Работа происходит на формате А3 (1 класс) и А2 (2-4 классы).

Педагогические технологии:

- Проблемное обучение (обучающиеся усваивают материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а являются активными субъектами процесса обучения, как результата удовлетворения возникшей у них потребности в знаниях).
- Личностно-ориентированное обучение (содержание, методы, приёмы направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать

субъектный опыт каждого учащегося, помочь становлению личностно-значимых способов познания путём организации целостной познавательной деятельности).

Аудиторные занятия включают:

- лекции (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);
- практикумы (развивающие технические навыки в академическом рисунке);
- творческие занятия (изучают новые методы и приёмы академического рисунка и графики, развивают творческие навыки);
- мастер-класс (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

5. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», М., «Просвещение», 2013.
2. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 2013.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Альберти Леон Батиста «Десять книг о зодчестве». т 2.
3. Чистяков П.П. «Письма. Записные книжки. Воспоминания». М., 2013.
4. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: «Академия», 2000.

Список наглядного материала: учебные работы методического фонда, таблицы поэтапного конструктивного построения гипсовых форм.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. <http://art-exercises.ru/>.
2. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osnovi-cvetovedeniya-na-zanyatiyah-po-zhivopisi-v-dhsh-1000349.html>
3. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/articles/611666/)
[articles/611666/](http://festival.1september.ru/articles/611666/)

Программа предметного курса «Живопись»

Автор-составитель Масальская Галина Владимировна, педагог дополнительного образования.

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы второй ступени обучения базовых дисциплин объединения «Детская художественная школа».

1.Цель и задачи программы

Целью образовательного курса «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные — формирование чувства преемственности к системе русского академического художественного образования;

Метапредметные — формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Образовательные (предметные) — приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы.

2.Содержание программы

Учебный-тематический план 1 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие. Акварельная живопись. Материалы и инструменты. Академическая акварельная живопись. - Упражнение «заливка».	9	1	8	опрос
2	Последовательность ведения живописной работы с натуры акварельными красками. 2-1. Этюды овощей и фруктов. - Локальный цвет предмета. 2-2. Последовательность ведения живописной работы	21	4	17	опрос, просмотр

	над академическим натюрмортом с натуры по этапам.				
3	Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. 3-1. Тёплые и холодные цвета в живописи. - Этюд натюрморта в тёплой, холодной, в смешанной гамме. 3-2. Живопись натюрморта из двух несложных по форме предметов на холодном и тёплом фоне по этапам.	21	4	17	просмотр
	Итого за I модуль:	51	9	42	
II модуль (январь - май)					
4	Колорит в живописи. 4-1. Живопись натюрморта с натуры в тёплом и холодном колорите. Просмотр. 4-2. Живопись натюрморта из двух предметов на фоне двух контрастных по цвету драпировок.	12	2	10	просмотр
5	Цветовой рефлекс. 5-1. Живопись натюрморта из двух бытовых предметов на фоне двух контрастных по цвету драпировок с ярко выраженными цветовыми рефлексам. Просмотр. 5-2. Живопись натюрморта из двух бытовых предметов с отражающей фактурой, на фоне двух различных по цвету драпировок по этапам.	12	2	10	просмотр
6	Воздушная перспектива в живописи. Этюд натюрморта акварельными красками из трёх несложных бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цветовой гамме драпировок с несложными складками.	3		3	опрос просмотр
7	Передача плановости в натюрморте. Живопись натюрморта, из трёх бытовых предметов, несложных по форме, на фоне двух контрастных по цвету драпировок с несложными красками, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов по этапам.	3		3	беседа просмотр
8	Пленэр. 8-1. Живопись на воздухе. Пленэр. - Этюды пейзажа с натуры родного края акварельными красками.	9	1	8	просмотр
9	Экзаменационная постановка. Выполнение с натуры живописи натюрморта из трёх бытовых предметов на фоне двух драпировок с несложными складками	12	2	10	просмотр
10	Итоговое занятие по курсу.	3		3	просмотр
11	Мероприятия по развитию личности обучающихся	3		3	беседа
	Итого по II модулю:	57	7	50	
	Итого за учебный год	108	16	92	

Содержание учебного плана 1 года обучения
I модуль (сентябрь - декабрь)

Задание 1. Вводное занятие

Акварельная живопись. Материалы и инструменты.

Теория:

Краткие сведения о видах живописи.

- Академическая акварельная живопись.
- Организация рабочего места.
- Материалы и инструменты для акварельной живописи.
- Техники акварельной живописи.
- Технические приёмы акварельной живописи.

Практика:

Выполнение упражнения «заливка».

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно - рецептивного метода.

Показ работ из методического фонда, репродукций. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, таблицы по цветоведению.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра

Задание 2. Последовательность ведения живописной работы с натуры акварельными красками.

Задание 2-1.

Локальный цвет предмета.

Теория:

- Понятие локального цвета (собственный цвет предмета).
- Компоновка предметов в формате.
- Решение локального цвета на свету и в тени.

Практика:

Выполнение этюда овощей, фруктов.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода (педагог формирует умение на основе знаний по теории изобразительного искусства, ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение.) Показ работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, таблицы по цветоведению.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 2-2.

Последовательность ведения живописной работы с натуры по этапам:

- Компоновка предметов в формате.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Работа над предметами локальным цветом.

Практика: Выполнение живописи натюрморта из двух несложных по цвету и формы предметов.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса;

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного. Показ таблиц с поэтапным выполнением живописной работы с натуры. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 3. Цветовой круг.

Основные, составные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета в живописи.

Задание 3-1.

Понятие определения «Цветовой круг». Определение различий между основными, составными и дополнительными цветами.

Теория:

- Характерные особенности тёплых и холодных цветов.
- Влияние внешней среды на изменение цвета.
- Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Выполнение этюдов натюрморта в тёплой, холодной, а также смешанной гамме.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над этюдами индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 3-2.

Живопись натюрморта из двух несложных по форме предметов на холодном и тёплом фоне по этапам:

Теория:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Моделировка формы цветом.
- Обобщение.
- Развитие самоанализа, цельного видения натуры.

Практика: Выполнение живописи двух различных по цветовой гамме натюрмортов.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

II модуль (январь - май)

Задание 4. Колорит в живописи.

Задание 4-1.

Понятие характера взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Теория:

- Роль колорита в художественном произведении.
- Влияние окружения и света на общий колорит произведения.
- Развитие внимания, самоанализа, логического мышления.

Практика:

Выполнение живописи натюрморта с натуры в тёплом и холодном колорите.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Показ работ из методического фонда, показ репродукций живописных произведений классических мастеров. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений классических мастеров живописи.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, палитра, акварельные кисти, ноутбук.

Задание 4-2.

Живопись натюрморта из двух предметов на фоне двух контрастных по цвету драпировок.

Теория:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Колористическое решение.

Практика:

Выполнение живописи натюрморта в контрастном по цветовому тону колорите.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений классических мастеров живописи.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, палитра, акварельные кисти, ноутбук.

Задание 5.

Цветовой рефлекс в живописи.

Теория:

- Понятие цветового рефлекса. Сравнительный анализ с таким понятием как, световой рефлекс.
- Влияние и изменение цветового рефлекса в зависимости от освещения и цветовой среды.
- Тёплые и холодные рефлексы в живописи.
- Развитие самоанализа, логического мышления.
- Развитие технических навыков, колористического видения.

Практика: Выполнение живописи натюрморта из двух бытовых предметов на фоне двух контрастных по цвету драпировок с ярко выраженными цветовыми рефлексами.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса;

Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного.

Дидактические материалы: Показ таблиц с поэтапным выполнением живописной работы с натуры. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти.

Задание 5-2.

Живопись натюрморта из двух бытовых предметов с отражающей фактурой, на фоне двух различных по цвету драпировок по этапам.

Теория:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка натюрморта в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Колористическое решение натюрморта.

Практика: Выполнить живопись натюрморта из двух несложных по форме бытовых предметов с отражающей фактурой, с ярко выраженными цветовыми рефлексами.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 6. Воздушная перспектива в живописи.

Знакомство с определением «Воздушная перспектива».

Теория:

- Основные законы передачи воздушной перспективы цветом.
- Влияние воздушной среды на изменения цвета.

Практика: Выполнение этюда натюрморта акварельными красками из трёх несложных бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цветовой гамме драпировок с несложными складками.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц по цветоведению и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над этюдами индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 7. Передача плановости в натюрморте.

Живопись натюрморта, из трёх бытовых предметов, несложных по форме, на фоне двух контрастных по цвету драпировок с несложными красками, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов по этапам.

Теория

- Выбор точки зрения.
- Компоновка натюрморта в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Передача общих цветовых отношений в натюрморте.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Передача плановости в натюрморте.

Практика: Выполнение живописи натюрморта акварельными красками, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 8. Пленэр.

Живопись на воздухе. Пленэр.

Теория:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка выбранного объекта.(группы объектов)
- Определение линии горизонта в зависимости от поставленных перед рисующим задач: (передача состояния неба в определённое время, либо

передача бесконечной широты просторов полей и т.п)

- Умение находить большие цветовые отношения.
- Передача воздушной перспективы .
- Расстановка акцентов цветом.
- Обобщение.

Практика: Выполнение 5-6 этюдов пейзажа с натуры родного края акварельными красками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Использование метода показа. Отработка технических приёмов акварельными красками. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Репродукции классических мастеров живописи, работающих в жанре пейзажа, работы учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение: Этюдник для акварели, планшеты, складные стульчики, акварельные краски, кисти, карандаши, бумага.

Задание 9. Экзаменационная постановка.

Практика:

Выполнение с натуры живописи натюрморта из трёх бытовых предметов на фоне двух драпировок с несложными складками на формате А3.

- Выявление полученных знаний за год.
- Выбор точки зрения.
- Компоновка натюрморта в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение локального цвета предмета.
- Определение общих цветовых постановки.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Обобщение цветом.
- Самостоятельная работа учащихся.
- Развитие самоанализа.
- Умение вести самостоятельную работу над натюрмортом.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.

Дидактические материалы: Работы экзаменационных постановок лучших учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Учебный - тематический план 2 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I модуль (сентябрь - декабрь)				
1.	Вводное занятие. Этюд в акварельной живописи. Последовательность работы над этюдом акварельными красками.	9	1	8	опрос

	- Этюды из живых цветов, овощей, фруктов.				
2	Передача света и воздушной среды в акварельной живописи. 2-1. Живопись натюрморта из трёх бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цвету драпировок с несложными складками. 2-2. Передача света и воздушной среды и материальности предметов акварельными красками. - Живопись натюрморта из четырёх бытовых предметов различных по материальности и фактуре, на фоне двух контрастных драпировок с несложными складками.	24	4	20	опрос, просмотр
3	Техника «гризайль». Натюрморт из трёх предметов, с обязательным присутствием гипсовой формы или рельефа, на фоне двух контрастных по тону драпировок с несложными складками.	18	2	16	просмотр
	Итого за I модуль:	51	7	44	
	II модуль (январь - май)				
4	Техника «по сырому» (по сырой бумаге). Технические особенности техники акварельной живописи по мокрой бумаге. Живопись натюрморта в данной технике.	9	1	8	просмотр
5	Натюрморт в интерьере. Живопись фрагмента интерьера с комнатными растениями.	6	1	5	просмотр
6	Тематический натюрморт. Живопись натюрморта акварельными красками, объединённого единством тематического содержания. («Русский самовар», «Восточный натюрморт», «Память» и т.п.)	9	1	8	просмотр
7	Декоративный натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов, на фоне двух различных по цвету драпировок, в декоративном стиле, гуашевыми красками.	6	1	5	беседа просмотр
8	Пленэрная практика. Городской пейзаж с архитектурными сооружениями.	9	1	8	просмотр
9	Экзаменационная постановка. Живопись натюрморта из четырёх бытовых предметов, на фоне двух драпировок различных по цветовой гамме, с несложными складками.	9	1	8	просмотр
10	Итоговое занятие по курсу.	6		6	просмотр
11	Мероприятия по развитию личности обучающихся	3		3	беседа
	Итого за II модуль:	57	6	51	
	Итого за учебный год	108	13	95	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I модуль (сентябрь - декабрь)

Задание 1. Вводное занятие. Этюд в акварельной живописи.

Теория:

Последовательность работы над этюдом акварельными красками.

- Повторение пройденного материала.
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка предметов в формате листа.
- Линейное построение предметов.
- Нахождение больших цветовых отношений.
- Колористического видения.
- Закрепление полученных навыков.

Практика: Выполнение трёх этюдов из живых цветов, овощей, фруктов.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописного этюда акварельными красками.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 2. Передача световоздушной среды в акварельной живописи.

Задание 2-1.

Тональные и цветовые отношения в акварельной живописи.

Теория:

- Влияние освещения и окружения на изменения цвета.
- Использование законов воздушной перспективы при работе цветом.
- Выбор точки зрения.
- Компоновка предметов в формате листа.
- Пропорциональные отношения.
- Линейно- конструктивное построение.
- Нахождение общих цветовых отношений.
- Работа техникой «лессировки».
- Обобщение.

Практика: Выполнение живописи натюрморта из трёх бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цвету драпировок с несложными складками.

Форма занятия: Практика с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц по цветоведению и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над этюдами индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 2-2.

Передача световоздушной среды и материальности предметов акварельными красками.

Теория:

- Закрепление пройденного материала.
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка предметов в формате листа.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение.
- Нахождение общих цветовых отношений.
- Передача воздушной перспективы цветом.
- Передача материальности предметов живописными средствами.
- Соблюдение цветового единства.

Практика: Выполнение живописи натюрморта из четырёх бытовых предметов различных по материальности и фактуре, на фоне двух контрастных драпировок с несложными складками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописного натюрморта акварельными красками.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 3. Техника «гризайль».

Теория:

Понятие однотонной, монохромной живописи «гризайль».

Живопись натюрморта в технике гризайль.

- Применение данной техники.
- Краткая история техники «гризайль».
- Технические приёмы и возможности техники «гризайль».
- Материалы и инструменты для работы в данной технике (гуашь, акварель).
- Выбор точки зрения.
- Компонировка предметов в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение натюрморта.
- Передача общих тональных отношений в технике «гризайль».
- Передача тонких тональных переходов (нюансов).
- Наблюдательность, самоанализ, логическое мышление.

Практика: Выполнение натюрморта из трёх предметов, с обязательным присутствием гипсовой формы или рельефа, на фоне двух контрастных по тону драпировок с несложными складками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Демонстрация работ

из методического фонда. Отработка технических навыков при работе гуашевыми красками. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.
Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений классических мастеров живописи.
Техническое оснащение: Бумага,, палитра, гуашевые краски, кисти, ноутбук.

II модуль (январь - май)

Задание 4. Техника «по сырому» (по сырой бумаге).

Теория:

Технические особенности техники акварельной живописи по мокрой бумаге. Живопись натюрморта в данной технике.

- Отличие техники акварельной живописи «по сырому» от техник «лессировки» и «алла прима».
- Последовательность ведения работы в данной технике.
- Технологические средства и приёмы при работе в данной технике.
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка натюрморта в формате листа бумаги.
- Линейное построение предметов.
- Нахождение общих цветовых отношений в натюрморте.
- Соблюдение цветового единства.
- Применение технических приёмов при работе в технике «по сырому».
- Отработка и развитие технических навыков.
- Логическое мышление.
- Самоанализ.

Форма занятия: Мастер-класс.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Применение метода показа. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы лучших учащихся из методического фонда, выполненные в данной технике. Репродукции художников.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, стекло, столы.

Задание 5. Натюрморт в интерьере.

Теория:

Живопись фрагмента интерьера.

- Выбор точки зрения.
- Грамотное композиционное решение.
- Линейно-конструктивное построение фрагмента интерьера.
- Линейно-конструктивное построение натюрморта.
- Определение общих цветовых отношений.
- Передача состояния среды.
- Передача воздушной перспективы живописными средствами.
- Передача цветовых нюансов.
- Соблюдение цветового единства.
- Пространственное мышление.
- Самоанализ.

Практика: Выполнение живописи фрагмента интерьера с комнатными

растениями.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода.

Использование метода показа. Демонстрация таблиц по построению интерьера и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. Походу работы над натюрмортом индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, мольберт.

Задание 6. Тематический натюрморт.

Теория:

Передача эмоционального содержания в натюрморте.

- Цельность композиционного решения натюрморта.
- Отражение основной идеи и содержания натюрморта.
- Передача эмоционального содержания живописными средствами.
- Цветовое единство.
- Передача воздушного пространства и среды цветом.
- Логическое мышление.

Практика: Выполнение живописи натюрморта акварельными красками, объединённого единством тематического содержания. («Русский самовар», «Восточный натюрморт», «Память» и т.п.)

Форма занятия :Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного и информационно-рецептивного методов. Использование метода показа. Демонстрация репродукций классических мастеров живописи, работающих в данном жанре. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, ноутбук.

Задание 7. Декоративный натюрморт.

Теория:

Передача декоративности в натюрморте.

- Понятие декоративности в живописи.
- Выбор точки зрения.
- Композиционное решение натюрморта.
- Линейное построение натюрморта.
- Определение общих цветовых отношений.
- Акцент на силуэт предметов.
- Работа декоративными цветами, без нюансов.
- Соблюдение цветового единства.
- Технические навыки при работе гуашевыми красками.

Практика: Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов, на фоне двух различных по цвету драпировок, в декоративном стиле гуашевыми красками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Демонстрация репродукций работ мастеров живописи, работающих в декоративном стиле, работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений мастеров живописи.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, палитра, акварельные кисти, ноутбук.

Задание 8. Пленэрная практика.

Теория:

Городской пейзаж с архитектурными сооружениями.

- Выбор точки зрения.
- Определение линии горизонта в зависимости от поставленных задач.
- Линейное построение зданий или иных архитектурных сооружений, с учётом законов линейной перспективы.
- Отражение характерных особенностей городского пейзажа.
- Определение больших цветовых отношений.
- Передача воздушной перспективы цветом.
- Передача состояния времени суток, живописными средствами.
- Передача материальности и фактуры акварельными красками.
- Технические средства и приёмы при работе с акварельными красками.
- Пространственное мышление.

Практика: Выполнение пяти этюдов городского пейзажа акварельными красками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда. Репродукции классических мастеров работающих в жанре пейзажа.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, стульчик, папка для акварельной бумаги, этюдник для акварели, банка для воды.

Задание 8. Экзаменационная постановка.

Практика:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате листа.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение предметов.

- Определение общих цветовых отношений.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Работа над постановкой в технике «лессировки».
- Передача воздушного пространства живописными средствами.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие технических навыков работы акварельными красками.
- Умение самостоятельной работы над постановкой.
- Развитие самоанализа.
- Выполнение живописи натюрморта из четырёх бытовых предметов, на фоне двух драпировок различных по цветовой гамме, с несложными складками.

Форма занятия: Практикум.

Учебный - тематический план 3 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I модуль (сентябрь - декабрь)				
1.	Вводное занятие. Последовательность работы над натюрмортом с натуры акварельными красками. Последовательность выполнения этюда. - Живопись двух этюдов живых цветов с различных ракурсов, акварельными красками.	12	2	10	опрос
2	Контраст в живописи. Живопись натюрморта из пяти различных по форме и контрастных по цвету бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цвету и тону драпировок.	18	3	15	опрос, просмотр
3	Сближенные цвета в живописи. Цветовой нюанс. 3-1. Живопись натюрморта из четырёх предметов, сложных по форме и сближенных по цветовой гамме, на фоне двух близких по цвету драпировок. 3.2. Передача цветовых нюансов гуашевыми красками. Технические приёмы при работе гуашью. - Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов, сближенных по цветовому тону, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов, на фоне трёх близких по цвету драпировок.	21	3	19	просмотр
	Итого за I модуль:	51	8	43	
	II модуль (январь - май)				
4	Тематический натюрморт. Живопись натюрморта акварельными красками, объединённого единством тематического содержания. («В ожидании Победы», «Великий Сталинград», «Память» и т.п.)	9	1	8	просмотр
5	Этюд фигуры человека. Живопись фигуры человека (положение фигуры стоя и сидя) акварельными красками.	12	2	10	просмотр
6	Пленэрная практика. Городской пейзаж с фигурами людей.	12	2	10	просмотр

7	Экзаменационная постановка. Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материальности и фактуре, находящихся на различных уровнях, на фоне трёх драпировок различных по цветовой гамме, с несложными складками.	18	3	15	просмотр
8	Итоговое занятие по курсу.	3		3	просмотр
9	Мероприятия по развитию личности обучающихся	3		3	беседа
	Итого за II модуль:	57	8	49	
	Итого за учебный год:	108	16	92	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

I модуль (сентябрь - декабрь)

Задание 1. Вводное занятие.

Задание 1-1.

Последовательность работы над натюрмортом с натуры акварельными красками.

Теория:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка натюрморта в формате листа бумаги.
- Линейно- конструктивное построение предметов.
- Определение общих цветовых отношений.
- Моделировка формы предметов цветом с помощью техники «лессировка».
- Соблюдение цветового единства.
- Передача плановости в натюрморте.
- Передача тональных нюансов.
- Передача материальности предметов живописными средствами.
- Развитие самоанализа.

Практика: Выполнение живописи натюрморта акварельными красками из четырёх бытовых предметов, различных по цвету и фактуре, на фоне двух драпировок, различных по цвету.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Использование метода показа. Демонстрация таблиц поэтапной работы над натюрмортом акварельными красками и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. Походу работы над натюрмортом, индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, мольберт.

Задание 1-2.

Последовательность выполнения этюда. Этюды живых цветов.

Теория:

- Закрепление полученных навыков.
- Выбор точки зрения.

- Выбор формата листа.
- Компонировка предметов.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейное построение.
- Нахождение общих цветовых отношений.
- Определение цветовых акцентов.
- Передача воздушного пространства акварельными красками.
- Использование различных технических приёмов , при работе над этюдом акварельными красками.
- Развитие самоанализа.

Практика: Выполнение двух этюдов живых цветов с различных ракурсов, акварельными красками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописного этюда акварельными красками.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 2. Контраст в живописи.

Теория:

Передача контраста в акварельной живописи.

- Закрепление пройденного материала.
- Последовательность ведения работы с натуры.
- Передача контрастных цветовых отношений акварельными красками.
- Выбор точки зрения.
- Композиция натюрморта.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение локальных цветов.
- Передача тональных нюансов .
- Моделировка формы предметов живописными средствами.
- Передача воздушной среды цветом.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие колористического видения.

Практика: Выполнение живописи натюрморта из пяти различных по форме и контрастных по цвету бытовых предметов, на фоне двух контрастных по цвету и тону драпировок .

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Демонстрация репродукций работ мастеров живописи, работающих в декоративном стиле, работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений мастеров живописи.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, палитра, акварельные кисти, ноутбук.

Задание 3. Сближенные цвета в живописи. Цветовой нюанс.

Теория:

Тепло-холодные цветовые отношения в живописи.

- Закрепление пройденного материала.
- Тёплые и холодные цвета в живописи.
- Понятие о цветовом нюансе в акварельной живописи.
- Влияние освещения и окружающей среды на цветовой нюанс в живописи.
- Выбор точки зрения.
- Композиция натюрморта.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение локальных цветов.
- Передача рефлексов и полутонов живописными средствами.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Передача воздушной среды цветом.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие колористического видения.
- Развитие самоанализа, логического мышления.

Практика: Выполнение живописи натюрморта из четырёх предметов, сложных по форме и сближенных по цветовой гамме, на фоне двух близких по цвету драпировок.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода.

Использование метода показа. Демонстрация таблиц поэтапного выполнения работы над натюрмортом с натуры, таблиц по цветоведению и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. Походу работы над натюрмортом индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописи натюрморта.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, мольберт.

Задание 3-2.

Передача цветовых нюансов гуашевыми красками. Технические приёмы при работе гуашью.

Теория:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка натюрморта в формате листа.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение локальных цветов.
- Передача рефлексов и полутонов живописными средствами.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Передача плановости цветом.

- Технические приёмы и средства при работе гуашевыми красками.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие технических навыков работы гуашью.
- Развитие колористического видения.

Практика: Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов, сближенных по цветовому тону, с ярко выраженной плановостью в расстановке предметов, на фоне трёх близких по цвету драпировок.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописной работы гуашевыми красками.

Техническое оснащение: Бумага, гуашь, кисти для гуаши, карандаши, кнопки, палитра, мольберт.

II модуль (январь - май)

Задание 4 . Тематический натюрморт.

Теория:

- Закрепление пройденного материала.
- Составление натюрморта на историческую тему.
- Выбор точки зрения.
- Цельность композиционного решения натюрморта.
- Отражение основной идеи и содержания натюрморта.
- Передача эмоционального содержания живописными средствами.
- Соблюдение цветового единства.
- Передача воздушного пространства и среды цветом.
- Развитие технических навыков работы с акварельными красками.

Практика: Выполнение живописи натюрморта акварельными красками, объединённого единством тематического содержания. («В ожидании Победы», «Великий Сталинград», «Память» и т.п.)

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.

Дидактические материалы: Работы лучших учащихся из методического фонда, выполненные в данном жанре, репродукции живописных мастеров.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, мольберт, ноутбук.

Задание 5. Этюд фигуры человека.

Теория:

Понятие живописного этюда фигуры человека.

- Выбор точки зрения.
- Грамотное композиционное решение.
- Определение пропорций фигуры человека.
- Определение центра тяжести.
- Конструктивное построение фигуры человека.

- Передача движения.
- Определение общих цветовых отношений.
- Передача пластической выразительности фигуры.
- Передача характера.
- Соблюдение цветового единства в этюде.
- Развитие пространственного мышления.
- Развитие чувства гармонии.

Практика: Выполнить два этюда фигуры человека, (положение фигуры стоя и сидя) акварельными красками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация схем по определению центра тяжести и пропорций фигуры человека и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над натюрмортом индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с определением центра тяжести и пропорций фигуры человека. Репродукции художников.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, мольберт, ноутбук.

Задание 6. Пленэрная практика.

Городской пейзаж с фигурами людей.

Теория:

- Выбор точки зрения.
- Определение линии горизонта в зависимости от поставленных задач.
- Цельность композиционного решения.
- Определение пропорциональных отношений.
- Отражение характерных особенностей городского пейзажа.
- Определение больших цветовых отношений.
- Передача воздушной перспективы цветом.
- Передача состояния времени суток, живописными средствами.
- Передача материальности и фактуры акварельными красками.

Практика: Выполнение пяти этюдов городского пейзажа акварельными красками, с обязательным присутствием человеческой фигуры.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда. Репродукции классических мастеров работающих в жанре пейзажа.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, стульчик, папка для акварельной бумаги, этюдник для акварели, банка для воды.

7. Экзаменационная постановка.

Практика:

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате листа.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение общих цветовых отношений.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Работа над постановкой в технике «лессировки».
- Передача материальности и фактуры живописными средствами.
- Передача воздушного пространства цветом.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие технических навыков работы акварельными красками.
- Умение самостоятельной работы над постановкой.

Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материальности и фактуре, находящихся на различных уровнях, на фоне трёх драпировок различных по цветовой гамме, с несложными складками на формате А2.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.

Дидактические материалы: Работы экзаменационных постановок лучших учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, мольберт.

Учебный - тематический план 4 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Последовательность выполнения живописного этюда акварельными красками. Живопись трёх-четырёх этюдов из живых цветов, овощей, фруктов.	12	2	10	просмотр
2	Техника «алла-прима». Живопись натюрморта акварельными красками в данной технике, из пяти предметов, несложных по форме, на фоне двух драпировок контрастных по цвету.	12	2	10	опрос, просмотр
3	Декоративный натюрморт. Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов, различных по материальности, на фоне двух различных по цвету и богатым по фактуре драпировок, в декоративном стиле гуашевыми красками.	15	3	12	просмотр
4	Фактура и материальность предметов. 4-1. Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материальности и	12	2	10	просмотр

	фактуре, на фоне двух фактурных драпировок со сложными складками				
	Итого за I модуль:	51	9	42	
II модуль (январь - май)					
	4-2. Живопись натюрморта из шести бытовых предметов различных по материальности и фактуре, на фоне трёх фактурных драпировок со сложными складками	12	2	10	просмотр
5	Этюд фигуры человека в интерьере. 5-1. Этюд фигуры человека в интерьере, (положение фигуры сидя) акварельными красками.	18	3	15	просмотр
6	Экзаменационная постановка. Живопись натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материальности и фактуре, находящихся на различных уровнях, на фоне трёх драпировок различных по цветовой гамме, со сложными складками.	18	3	15	просмотр
7	Итоговое занятие по курсу.	6		6	просмотр
8	Мероприятия по развитию личности обучающихся	3		3	беседа
9	Итого за II модуль:	57	8	49	
10	Итого за учебный год:	108	17	91	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

I модуль (сентябрь – декабрь)

Задание 1. Последовательность выполнения живописного этюда акварельными красками.

Теория:

Повторение пройденного материала. Закрепление навыков полученных на третьем году обучения. Последовательность работы над этюдом акварельными красками.

- Повторение пройденного материала.
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка предметов в формате листа.
- Линейное построение предметов.
- Нахождение больших цветовых отношений.
- Соблюдение цветового единства.
- Колористическое видение.

Практика: Выполнение трёх этюдов из живых цветов, овощей, фруктов.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописного этюда акварельными красками.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 2. Техника «алла-прима».

Теория:

Отличие техники «алла-прима», от техники «лессировка».

- Знакомство с определением техника «а-ля-прима».
- Отличительные особенности данной техники акварельной живописи от техники «лессировка» и техники «по-сырому».
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка натюрморта в формате листа бумаги.
- Линейное построение предметов.
- Нахождение общих цветовых отношений в натюрморте.
- Соблюдение цветового единства.
- Применение технических приёмов при работе в технике «а-ля-прима».
- Передача плановости в натюрморте.
- Отработка и развитие технических навыков.
- Логическое мышление.

Практика: Выполнение живописи натюрморта акварельными красками в данной технике, из пяти предметов, несложных по форме, на фоне двух драпировок контрастных по цвету

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов. Применение метода показа. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы лучших учащихся из методического фонда, выполненные в данной технике. Репродукции художников.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра, мольберт, ноутбук.

Задание 3. Декоративный натюрморт.

Теория:

Понятие декоративности в натюрморте.

- Закрепление пройденного материала.
- Выбор точки зрения.
- Композиционное решение натюрморта.
- Линейное построение натюрморта.
- Плоскостное декоративное решение.
- Акцент на силуэт предметов.
- Работа декоративными цветами, без нюансов.
- Соблюдение цветового единства.
- Технология работы с гуашевыми красками.
- Развитие эстетического вкуса.
- Развитие логического мышления.

Практика: Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов, различных по материальности, на фоне двух различных по цвету и богатым по фактуре драпировок, в декоративном стиле гуашевыми красками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода

проблемного изложения. Использование метода показа. Демонстрация репродукций работ мастеров живописи, работающих в декоративном стиле, работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

II модуль (январь - май)

Задание 4 -1, 4-2. Фактура и материальность предметов.

Теория:

Передача материальности и фактуры предметов живописными средствами.

- Закрепление пройденного материала.
- Выбор точки зрения.
- Общая компоновка предметов в формате листа.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение.
- Нахождение общих цветовых отношений.
- Передача воздушной перспективы цветом.
- Передача цветовых рефлексов и тональных нюансов с помощью техники «лессировка».
- Передача материальности предметов живописными средствами.
- Передача фактуры предметов цветом.
- Соблюдение цветового единства.
- Развитие наблюдательности, эстетического вкуса.

Практика: Выполнение живописи натюрморта из пяти (шести) бытовых предметов различных по материальности и фактуре, на фоне двух (трёх) фактурных драпировок со сложными складками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с поэтапным выполнением живописного натюрморта акварельными красками.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, карандаши, кнопки, палитра.

Задание 5. Этюд фигуры человека в интерьере.

Теория:

Закрепление пройденного материала.

- Выбор точки зрения.
- Грамотное композиционное решение.
- Определение линии горизонта.
- Определение фигуры человека в интерьере.
- Определение пропорций фигуры человека.
- Определение центра тяжести.
- Линейно-конструктивное построение фрагмента интерьера.
- Конструктивное построение фигуры человека.
- Передача движения.
- Определение общих цветовых отношений.

- Передача пластической выразительности фигуры.
- Передача характера.
- Передача воздушного пространства в интерьере.
- Соблюдение цветового единства в этюде.
- Развитие пространственного мышления.
- Развитие чувства гармонии.

Практика: Выполнить этюд фигуры человека в интерьере, (положение фигуры сидя) акварельными красками.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Использование метода показа. Демонстрация схем по определению центра тяжести и пропорций фигуры человека и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над натюрмортом индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, схемы с определением центра тяжести и пропорций фигуры человека. Таблицы по построению линейной перспективы. Репродукции художников.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели, мольберт, ноутбук.

Задание 6. Экзаменационная постановка.

Практика:

Выявление полученных знаний по живописи за весь период обучения в ДХШ.

- Выбор точки зрения.
- Компоновка в формате листа.
- Определение пропорциональных отношений.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Определение общих цветовых отношений.
- Моделировка формы предметов цветом.
- Работа над постановкой в технике «лессировки».
- Передача тональных нюансов и цветовых рефлексов.
- Передача материальности и фактуры живописными средствами.
- Передача воздушного пространства цветом.
- Передача плановости в натюрморте.
- Соблюдение цветового единства.
- Умение самостоятельной работы над постановкой.

Выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов различных по материальности и фактуре, находящихся на различных уровнях, на фоне трёх драпировок различных по цветовой гамме, со сложными складками на формате А2.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с применением эвристического и репродуктивного методов.

Дидактические материалы: Работы экзаменационных постановок лучших учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски, кисти для акварели,

карандаши, кнопки, палитра, мольберт.

3. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

После первого года обучения обучающие должны знать и уметь:

- знать основные законы цветоведения;
- знать основные технические приёмы акварельной живописи и уметь применять их на практике;
- уметь последовательно вести работу в цвете с натуры несложных академических постановок в цветовой связи с окружением.

После второго года обучения обучающие должны знать и уметь:

- знать правила и приёмы поэтапного выполнения работы с натуры академической постановки;
- уметь применять на практике различные технические приёмы акварельной живописи (лессировка, Алла-прима, по сырой бумаге);
- приобрести навыки работы с натуры гуашевыми красками;
- уметь изображать предметы с натуры более сложной формы в цветовой связи с окружением.

После третьего года обучения обучающие должны знать и уметь:

- знать основные способы и приёмы работы над декоративным натюрмортом;
- уметь грамотно и последовательно вести длительную работу над академической постановкой с более сложными формами и цветовой гаммой;
- уметь моделировать форму цветом, передавать воздушное пространство;
- уметь последовательно работать в различных акварельных техниках;
- уметь последовательно работать с натуры гуашевыми красками.

После четвёртого года обучения обучающие должны знать и уметь:

- знать все основные законы цветоведения;
- уметь применять законы цветоведения на практике;
- знать различные техники и технические приёмы акварельной и гуашевой живописи;
- уметь применять различные технические приёмы акварельной и гуашевой живописи при работе над академической постановкой;
- уметь последовательно вести работу с натуры, в технике акварельной живописи над академической постановкой;
- уметь моделировать форму цветом;
- уметь передавать воздушную перспективу цветом;
- приобрести навыки работы с масляными красками;
- уметь проводить сравнительный анализ методов и приёмов акварельной живописи в работе над академической постановкой.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные - приобретение учащимися работы над академической живописью;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

Метапредметные - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

Образовательные (предметные) - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами работы над академической живописью;

- изучение выразительных возможностей цвета и тона;

- приобретение навыков самостоятельной работы над академической живописью и использование их для выражения замысла в творческом произведении.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходима изостудия, которая представляет собой прямоугольное помещение. Помещение поделено на учебный класс и подсобное помещение. Освещение кабинета совмещенное: искусственное и естественное (верхний свет).

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

- мольберты для рисования - 20 шт.
- стулья ученические - 17 шт.
- табуреты - 16 шт.
- стол для учителя - 1 шт.
- стул для учителя - 1 шт.
- столы для натуральных постановок 8 шт.
- стеллаж для хранения натурального фонда 1 шт.
- тумба трехстворчатая для установки скульптур - 1 шт.
- доска - 1 шт.
- экран - 1 шт.

Подсобное помещение оснащено следующим оборудованием:

- шкаф навесной для наглядных пособий и литературы.
- тумбочка для материалов и наглядных пособий.
- стеллаж для хранения материалов.
- стул.
- стол для художественно - оформительских работ.
- шкаф подвесной для наглядных пособий и литературы.
- стол для педагога.
- антресоль для хранения фондов Детской картинной галереи.

Организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности: подсобная зона включает в себя стеллаж для хранения материалов и инструментов и раковина, что составляет рабочую зону для учащихся площадью. Студия представляет рабочую зону для работы за мольбертами, прослушивания и просмотра учебного материала, зону для натуральных постановок, зону для педагога. Учебная

мебель соответствует характеру работы и подобрана с учетом моторики человека. Микроклимат в помещении осуществляется за счет ориентации на солнечную сторону.

Зрительные зоны в студии организованы следующим образом: на задней стене расположены стеллажи с натурным фондом, который используется в процессе обучения и является неотъемлемой частью интерьера. На боковой стене расположена экспозиция со съемным методическим фондом и гипсовыми учебными пособиями. Строгость в оформлении кабинета продиктована возрастом учащихся обучаемых в кабинете - 12 - 16 лет. Натурные постановки располагаются вдоль стен, что дополняет оформление кабинета, вносит живописность в восприятие кабинета и отражают тематику текущих занятий.

Интерьер решен в спокойных голубоватых тонах, что обосновано ориентацией на солнечную сторону. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создают уют, рабочую атмосферу и не раздражают глаз.

Освещение кабинета - совмещенное, в большинстве - естественное, так как широкое ленточное остекление и верхний свет, осуществляемый через фонарь, соответствует достаточному уровню. Кроме того, во время необходимости используется искусственное освещение осуществляемое светильниками дневного цвета, в количестве 16 шт. мощностью - 300 ЛК.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы и инструменты: карандаши, кисти щетинные, резинки, краски масляные, картон, холст, различные живописные масла, растворители, подрамники, палитры, мольберты.

Согласно учебной программе кабинет оснащен следующими методическими и наглядными пособиями:

- Библиотекой (книги по технологии масляной живописи, по тематике программы).
- Фондом учебно-наглядных пособий: репродукции картин художников различных эпох; работы учащихся используемые в процессе обучения и образующие методический фонд.
- Муляжи для составления натюрмортов.
- Драпировки для составления натюрмортов.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- готовая работа;
- грамоты, дипломы;
- опрос;
- методическая разработка;
- фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- просмотры
- выставки и конкурсы
- открытое занятие
- творческая и учебная работа
- защита дипломных работ

- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- просмотры
- выставки и конкурсы
- открытое занятие
- творческая и учебная работа
- защита дипломных работ
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы

Участие во всероссийских и международных выставках и конкурсах, защита дипломных работ, участие в культурно-образовательных проектах.

Диагностика:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на образовательный курс в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над натюрмортом, выставления оценок и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в кружковой журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме устного тестирования, по билетам в счет аудиторного времени в рамках промежуточной (переводной экзамен) аттестации в конце каждого учебного года. Теория изобразительного искусства раскрывается по одним темам на протяжении всех годов обучения, усложняя их по спирали на новом, более качественном и расширенном уровне.

По результатам текущей и промежуточной аттестации определяется уровень освоения программы учащимися. При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе формата А3;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и форму простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов формата А2;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты в формате А2;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев определяется уровень освоения программы:

высокий - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

средний- при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

низкий - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Итоговая аттестация проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 9 учебных часов (в первом классе), на формате А2 в течение 12 учебных часов (во втором-четвертом классах).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По характеру познавательной деятельности учащихся и участия педагога в образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- художественной педагогики;
- информационно-рецептивный (педагог сообщает – ребёнок запоминает);
- репродуктивный (педагог формирует на основе знаний по теории изобразительного искусства, а ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение);

-метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути её решения, ребёнок усваивает логику (этапы выполнения работы над композицией);

- метод свободы в системе ограничений;

- исследовательский (воспитанник под руководством педагога решает проблему

- разрабатывает дипломный проект).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Все методы обучения реализуются на практике различными средствами:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, освещением;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Процесс обучения ведётся от простого к сложному. На первых этапах обучающиеся должны научиться предавать цветовые отношения плоских форм локальным (собственным) цветом. Далее следует приступить к простым, а затем к более сложным объёмным формам. Для более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практические умения были подтверждены прочными теоретическими знаниями. Для этого в процессе всего обучения живописи, в данной программе, в отличие от ранее предлагаемых, уделяется большое внимание теоретической её части. А именно - обучающимся даётся объёмный теоретический материал по цветоведению, по видам и жанрам живописи. В конце каждого года обучения проводится теоретический экзамен для проверки усвоения учащимися данных разделов программы.

Процесс обучения живописи построен на глубоком изучении природы, объективных законов природы, правил построения на плоскости трёхмерной формы. Ведь только работая с натуры, можно овладеть перспективой, законами светотени, приобрести опыт в колористическом согласовании цветов. Каждая постановка методически обоснована и творчески решена. Работа с натуры по живописи выполняется разнообразными материалами. Но, учитывая требования поступления в специальные учебные заведения, предпочтение

отдаётся акварельной живописи. Поэтому на протяжении всего курса обучения живописи изучаются технические приёмы и совершенствуются навыки работы акварельными красками.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; усиленное копирование шедевров мирового искусства; выполнение аудиторных заданий по памяти.

Программа оснащена учебно-методическим комплексом:

- это наглядные пособия в виде методических таблиц, демонстрирующих правила колористического построения или технические способы и приёмы живописи;
- очень ценным наглядным материалом являются оригинальные рисунки и этюды опытных художников и лучших учащихся;
- самым убедительным наглядным приёмом является личный практический показ педагога с кистью в руке всего процесса создания живописного произведения или отдельных её способов и приёмов;
- авторские методики: методические листовки; методические статьи; технология мастер-класса; планы-конспекты занятий.

- аудио, видео материалы, фотоархив;
- фонд творческих работ педагога и творческих работ выпускников;
- натурный фонд по разделам: гипсовые геометрические формы, гипсовые слепки частей лица человека, гипсовые рельефы, гипсовые головы, керамические кувшины различной формы и фактуры, предметы из металла и стекла, драпировки;
- материалы для проверки освоения программы: экзаменационные вопросы, тесты;
- литература;
- материалы по освоению программы: видеозаписи; банк данных по выпускникам; экзаменационные ведомости; свидетельства об окончании Детской художественной школы.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

В результате обучающиеся должны овладеть первоначальными навыками живописной лепки объёмной формы, передачей материальности пространственного расположения предметов, уметь приводить изображение к колористической целостности и единству. То есть овладеть основными законами и техническими приёмами академической живописи.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

Предпочтение в учебно-творческой деятельности отдаётся следующим формам обучения:

- лекциям (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);
- практикумам (практические занятия, развивающие технические навыки работы с различными живописными материалами);
- экскурсиям (походы и поездки в музеи и на выставки, обогащают чувственное восприятие и наглядные представления о сюжетной композиции выполненной в технике живописи);
- пленэру (пленэрные сюжетные зарисовки и этюды, развивает технические навыки в данном направлении изобразительного искусства);
- творческие занятия (изучают новые методы и приёмы работы над живописью, развивают творческие навыки);

- мастер-классу (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

Процесс обучения живописи построен на глубоком изучении природы, объективных законов природы, правил построения на плоскости трёхмерной формы. Одной из основных задач программы является – научить обучающихся видеть и передавать цвет формы на плоскости в связи с окружающей средой. Ведь как мы знаем, цвет может лепить форму предмета, изображать красоту окружающего мира, выражать чувства, настроения, определённое эмоциональное состояние. Для этого необходимо изучать основы цветоведения.

Восприятие цвета очень индивидуально. Особенности детского восприятия заключаются в том, что зрительный аппарат ребёнка ещё не достаточно сформирован, и оценки психического, физиологического и эстетического порядка выступают на равных и тесно слиты с нравственными. Задача педагога состоит в том, чтобы ребёнок, осваивая окружающий мир, культуру общества, в том числе и цветовую культуру, овладевал определёнными эталонами цвета, то есть научился видеть мир во всём многообразии цвета и систематизировал то, что видит, и то, с чем он действует. Развитие восприятия цвета у детей среднего школьного возраста предлагается с помощью наблюдений красоты цветовых отношений в природе, а так же выполнение специальных упражнений и творческих заданий по цветоведению.

Учебные занятия по курсу «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, мероприятий по развитию личности учащихся, консультаций, пленэра. Аудиторные занятия строятся в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Пленэр – это рисование на открытом воздухе с натуры (этюды на воздухе, развивают технические навыки и чувство цвета в данном направлении изобразительного искусства).

Аудиторные занятия включают:

- лекции (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);
- практикумы (развивающие технические навыки в академической живописи);
- творческие занятия (изучают техники акварельной живописи, развивают творческие способности);
- мастер-класс (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

Рациональное применение этих форм, средств и методов с учётом конкретного занятия повышает эффективность приобретения детьми знаний, умений и навыков.

Весь процесс обучения проводится на основе теоретических бесед и выполнения длительных постановок и кратковременных этюдов, преследующих различные цели. В основном проводятся два типа занятий - комбинированные и практические.

Большое внимание в программе уделяется межпредметным связям. Основной

курс живописи даётся в соответствии с комплексом дисциплин таких как – рисунок, композиция, история искусств, декоративно- прикладное искусство.

Педагогические технологии:

- Проблемное обучение (обучающийся усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а является активным субъектом процесса обучения, удовлетворяя возникшие у него потребности в знаниях).
- Личностно-ориентированное обучение (содержание, методы, приёмы направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого учащегося, помочь становлению личностно-значимых способов познания путём организации целостной познавательной деятельности).

Мероприятия по развитию личности учащихся предполагают посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Программа предусматривает демонстрацию творческих достижений на конкурсах городского, регионального и международного масштаба, на персональных выставках-представлениях. А так же выполнение обучающимися дипломных работ в данном направлении на основе знаний, полученных на занятиях по живописи.

Большое внимание в предлагаемой программе уделяется взаимодействию педагога с семьёй: активное участие родителей в подготовке проведения мероприятий, праздников; помощь и участие родителей в приобретении материалов для организации образовательного процесса; совместное посещение конкурсов и выставок; активное участие родителей в подготовке и проведении защиты дипломных работ и выпускного вечера.

5.Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Беда Г.В. Живопись - М.: Просвещение, 1986.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
2. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.
3. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.

Список наглядного материала:

Учебные работы методического фонда, таблицы поэтапного ведения работы над натюрмортом в технике акварельной живописи.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. <http://art-exercises.ru/>.
2. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osnovi-cvetovedeniya-na-zanyatiyah-po-zhivopisi-v-dhsh-1000349.html>
3. [festival.1september.ru>articles/611666/](http://festival.1september.ru/articles/611666/)

Программа предметного курса «Композиция станковая»

Автор-составитель Масальская Галина Владимировна, педагог дополнительного образования.

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы второй ступени обучения базовых дисциплин объединения «Детская художественная школа».

1. Цель и задачи программы

Цель - учебного курса «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные - приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

Метапредметные - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

Образовательные (предметные) - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

-приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

2. Содержание программы

Учебный-тематический план 1 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Вводное занятие. Композиция в изобразительном искусстве. 1-1.Значение композиции в изобразительном искусстве.	9	1	8	опрос
2	Основные законы композиции. 2-1. Сюжетно-композиционный центр картины. 2-2. Композиционные средства выражения. 2-3. Передача ритма, динамики и статики.	24	5	19	опрос, просмотр

	2-4. Равновесие. Передача симметрии и асимметрии. 2-5. Целостность композиции. Основные правила.				
3	Декоративная композиция. 3-1. Новогодняя открытка.	18	3	15	просмотр
	Итого за I модуль:	51	9	42	
II модуль (январь –май)					
4	Сюжетная композиция с фигурой человека. 1-1. Композиция «Человек и животное».	36	6	30	просмотр
5	Печатная графика. 2-1. Техника «монотипия».	12	3	9	просмотр
6	Итоговое занятие по курсу	6		6	просмотр
7	Мероприятия по развитию личности обучающихся	3		3	беседа
	Итого за II модуль:	57	9	48	
	Итого за учебный год:	108	18	90	

Содержание учебного плана 1 года обучения I модуль (сентябрь – декабрь)

Задание 1. Вводное занятие.

Композиция в изобразительном искусстве.

Теория: Значение композиции в изобразительном искусстве.

- Что означает термин «композиция».
- Роль композиции в изобразительном искусстве.
- Последовательность ведения работы над творческим произведением.
- Развитие творческого мышления.

Форма занятия: Лекция.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Показ работ из методического фонда, показ репродукций живописных произведений классических мастеров.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции произведений классических мастеров сюжетной композиции. Таблицы поэтапного ведения работы над композицией.

Техническое оснащение: Доска, ноутбук, тетради, ручки, мольберт.

Задание 2. Основные законы композиции.

Задание 2-1.

Теория: Сюжетно-композиционный центр картины.

- Понятие «смыслового центра» картины.
- Выделение сюжетно-композиционного центра картины.
- Геометрический центр композиции.
- Правило золотого сечения (одной трети).

Практика: Выполнение композиционных схем с выделением сюжетно-композиционного центра (геометрический центр, центр композиции в одной трети формата).

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода (педагог формирует умение на основе знаний по теории изобразительного искусства, ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение.) Показ работ из методического фонда. Демонстрация репродукций классических сюжетных композиций. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, композиционные схемы с выделением сюжетно-композиционного центра.

Техническое оснащение: Бумага, гуашевые или акварельные краски, кисти для акварели и для гуаши, карандаши, кнопки, палитра, доска, ноутбук.

Задание 2-2.

Композиционные средства выражения.

Теория: Формат и его свойства. Иллюстрация к фантастическому произведению, сказке.

- Понятие «средства изобразительной композиции».
- Выбор формата в композиции. Его значение.
- Выбор литературного произведения для выполнения иллюстрации. («Сказка о царе Салтане», «Алиса в стране чудес» и т.п.)
- Творческое видение. Анализ литературного произведения.

Практика: Выполнение поисков, эскизов, вариантов композиций к заданной теме. Тональное решение эскизов.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов. Показ работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции классических мастеров изобразительного искусства.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши, ластик, мольберт, доска, ноутбук.

Задание 2-3.

Передача ритма, динамики и статики.

Теория: Ритм в природе и в изобразительном искусстве (сравнительный анализ).

- Виды ритма.
- Правило передачи движения (динамики).
- Правило передачи покоя (статики).
- Умение применять данные правила при работе над композицией.
- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла.
- Самоанализ, творческое мышление.

Практика: Выполнение эскизов к иллюстрации сказки. Цветовое решение эскизов.

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из

методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Иллюстрации классических мастеров изобразительного искусства.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт, гуашевые или акварельные краски.

Задание 2-4.

Равновесие в изобразительной композиции. Передача симметрии и асимметрии.

Теория: Симметрия и асимметрии в изобразительном искусстве. Её значение.

- Понятие равновесия при работе над композицией. Варианты равновесия по массе, тону, цвету.

- Использование данных правил для выражения своего замысла. При работе над эскизами.

Практика: Выполнение вариантов и отдельных элементов композиций в цвете. (Иллюстрация к фантастическому произведению, сказке)

Форма занятия: Лекция с элементами практикума.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода (педагог формирует умение на основе знаний по теории изобразительного искусства, ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение.) Показ работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, репродукции классических мастеров различных эпох и направлений сюжетной композиции.

Техническое оснащение: Доска, бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт, краски акварельные или гуашевые, ноутбук.

Задание 2-5.

Целостность композиции. Основные правила.

Теория: Понятие композиционной цельности.

- Правила достижения цельности композиции.

- Роль фона и среды для раскрытия содержания картины.

- Умение подчинить второстепенные детали произведения главному.

Практика: Выбор окончательного варианта композиции и работа над ним в материале (гуашь, акварель).

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Репродукции сюжетных композиций классических мастеров изобразительного искусства.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт, краски акварельные или гуашевые, кисти, ноутбук.

Задание 3. Декоративная композиция. Новогодняя открытка.

Теория: Значение декоративности в композиции.

- Понятие декоративности при работе над заданной темой.
- Назначение открытки (сообщение, поздравление).

Практика:

- Выбор формата в эскизе (вертикальный, горизонтальный).
- Выполнение поисков, эскизов, вариантов над композицией.
- Тональное решение эскиза.
- Выбор материала (гуашь, акварель, цветные карандаши).
- Выбор окончательного варианта композиции.
- Решение эскиза в цвете.
- Работа над окончательным вариантом (формат А-5).
- Общее композиционное решение с соблюдением масштабности композиции.
- Определение общих цветовых отношений.
- Работа декоративными цветами, без нюансов.
- Соблюдение цветового единства.
- Выбор и цвет шрифта (если имеется в замысле).
- Выбор и цвет рамки, как элемент композиции.
- Обобщение декоративной линией.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Демонстрация репродукций работ мастеров живописи, работающих в декоративном стиле, работ из методического фонда, различных вариантов открытки. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда, репродукции живописных произведений мастеров живописи, работающих в данном жанре.

Техническое оснащение: Бумага, акварельные краски или гуашевые краски, палитра, цветные карандаши, кисти, ноутбук.

II модуль (январь –май)

Задание 4. Сюжетная композиция с фигурой человека. Человек и животное.

Теория: Последовательность работы над сюжетной композицией.

Практика:

- Выполнение первоначальных эскизов композиции.
- Тональное решение эскизов.
- Выбор окончательного варианта.
- Выполнение натуральных зарисовок и набросков для выбранной композиции.
- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла.
- Решение эскиза в цвете.
- Работа над композицией с соблюдением масштабности разработанной в эскизе.
- Передача характера движения с соблюдением пропорций фигуры человека.
- Передача характера, движения и пропорций выбранного животного для композиции, используя натурные зарисовки.
- Работа над композицией в цвете.

- Передача эмоционального содержания изобразительными средствами.
- Соблюдение цветового и тонального единства.
- Передача воздушного пространства и среды.
- Умение соблюдать цельность композиции.
- Обобщение цветом, тоном.
- Творческое мышление, самоанализ.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и эвристического методов. Использование метода показа. Демонстрация работ классических мастеров сюжетной композиции и работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над композицией, индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, репродукции картин сюжетных композиций по заданной теме.

Техническое оснащение: Бумага, выбранные автором изобразительные материалы, мольберт, ноутбук.

Задание 5. Печатная графика. Техника «монотипия».

Теория: Технические приёмы техники печатной графики «монотипия».

- Общее понятие «печатной графики».
- Отличительные особенности техники «монотипия».
- Технические приёмы данной техники.

Практика:

- Выполнение серии эскизов вариантов композиции на тему «Моё настроение».
- Тональное решение эскизов.
- Выбор окончательного варианта.
- Компоновка в формате с учётом масштабности.
- Работа большим цветовым пятном.
- Передача эмоционального состояния замысла при помощи технических приёмов техники «монотипия».
- Соблюдение цветового и тонального единства.
- Обобщение линиями.
- Образное мышление.
- Творческое видение.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного, репродуктивного и эвристического методов. Использование метода показа. Демонстрация работ из методического фонда и работ художников, работающих в данной технике. Отработка технических навыков. По ходу работы над композицией, индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, репродукции композиций, выполненных в данной технике.

Техническое оснащение: Стекло, масляные краски, кисти щетина, растворители для масляных красок, палитра, бумага, фартуки, стол, тряпки.

Учебный-тематический план 2 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Многофигурная композиция в пейзаже. Городской пейзаж с фигурами людей. - Повторение пройденного материала. - Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции. - Разработка эскизов в тоне. - Выбор окончательного варианта. - Работа над выбранным вариантом в цвете. - Зарисовки, этюды, наброски городского пейзажа с натуры. - Наброски и зарисовки с натуры групп людей. - Работа над композицией выбранными изобразительными материалами. - Передача воздушного пространства и среды. - Проработка деталей. - Цветовое и тональное единство.	51	10	41	просмотр
	Итого за I модуль:	51	10	41	
II модуль (январь –май)					
2	Книжная иллюстрация. Иллюстрация – сопровождение к литературному произведению. - Первоначальная серия эскизов, вариантов композиций иллюстрации к выбранному произведению. - Тональное решение эскизов. - Выбор окончательного варианта композиции. - Работа над выбранным вариантом с учётом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в эскизе. - При необходимости выполнение серии натуральных зарисовок и набросков в тоне. - Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла (тушь, перо, акварель, смешанная техника). - Работа над композицией графическими средствами. - Соблюдение тонального единства.	48	9	39	опрос, просмотр
3	Итоговое занятие по курсу	6		6	просмотр
4	Мероприятия по развитию личности обучающихся	3		3	беседа
	Итого за II модуль:	57	9	48	
	Итого за учебный год:	108	19	89	

Содержание учебного плана 2 года обучения

І модуль (сентябрь – декабрь)

Задание 1. Многофигурная композиция в пейзаже. Городской пейзаж с фигурами людей.

Теория: Повторение пройденного материала. Законы линейной перспективы при построении архитектуры городского пейзажа. Пропорциональные отношения при построении фигуры человека или групп людей.

Практика:

- Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции.
- Эскизы в тоне.
- Выбор окончательного варианта.
- Работа над выбранным эскизом в цвете.
- Выполнение зарисовок, этюдов, набросков городского пейзажа с натуры.
- Серия набросков и зарисовок с натуры групп людей.
- Выполнение основного варианта композиции с соблюдением масштабности, разработанной в эскизе.
- Передача характера, движения фигуры человека или групп людей.
- Тональное решение композиции.
- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла. (гуашь, акварель, тушь, цветные карандаши, графитные карандаши, смешанная техника.)
- Передача воздушного пространства и среды.
- Передача эмоционального состояния городского пейзажа выбранными изобразительными средствами и различными техническими приёмами.
- Проработка деталей.
- Умение использовать законы цельности при работе над сюжетной композицией.
- Цветовое и тональное единство.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного, репродуктивного метода, эвристического и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Репродукции художников – классиков, работающих в жанре городского пейзажа. Зарисовки фигуры человека из методического фонда, схемы построения фигуры человека. Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт, краски гуашевые, акварельные, цветные карандаши, кисти, ноутбук.

II модуль (январь –май)

Задание 2. Книжная иллюстрация. Что такое книжная иллюстрация.

Теория:

- Понятие термина «иллюстрация».
- Роль иллюстрации в литературных произведениях.
- Виды иллюстраций: фронтиспис; заставка; полосная иллюстрация (во всю страницу); полуполосная; разворотная (на двух страницах); оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом); концовка.
- Выбор литературного произведения для создания иллюстрации - сопровождения.
- Образное мышление.

Форма занятия: Лекция.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно - рецептивного метода. Показ работ из методического фонда, репродукций с книжными иллюстрациями разных стилей и направлений.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, репродукции с книжными иллюстрациями. Литературные произведения поэтов - классиков, русские сказки.

Техническое оснащение: Тетрадь, ручка, мольберт, ноутбук.

Иллюстрация - сопровождение к литературному произведению.

Практика:

- Выполнение первоначальной серии эскизов, вариантов композиций иллюстрации к выбранному произведению.
- Тональное решение эскизов.
- Выбор окончательного варианта композиции.
- Работа над выбранным вариантом с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в эскизе.
- При необходимости выполнение серии натуральных зарисовок и набросков в тоне.
- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла (тушь, перо, акварель, смешанная техника).
- Технические приёмы при работе над иллюстрацией тушью и пером.
- Соблюдение тонального единства.
- Отражение эмоционального содержания фрагмента литературного произведения в иллюстрации различными техническими приёмами.
- Обобщение, тональное единство.
- Развитие образного мышления и творческого видения.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и эвристического методов. Использование метода показа. Демонстрация репродукций книжной иллюстрации классических художников графиков, работ из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы над композицией, индивидуальная помощь педагога.

Дидактические материалы: Работы из методического фонда, иллюстрации различных видов классических мастеров книжной графики.

Техническое оснащение: Бумага, выбранные автором изобразительные материалы, тушь, перо, акварель, кисти, мольберт, ноутбук.

Учебный-тематический план 3 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Батальный жанр. Композиция в «батальном жанре». - Основные принципы и задачи при работе над	51	9	42	просмотр

	композицией в данном жанре. - Первоначальная серия эскизов, вариантов композиций. - Разработка эскизов в тоне. - Серия натуральных зарисовок и набросков фигуры человека или групп фигур в заданных позах и движении. - Зарисовок деталей исторических костюмов и оружия. - Выбор окончательного варианта композиции. - Разработка выбранного эскиза в цвете. - Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла. - Увеличение и работа над композицией с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в основном эскизе. - Тональное решение композиции. - Работа над композицией в цвете. - Передача воздушного пространства и среды. - Проработка деталей в композиции. - Соблюдение цветового и тонального единства.				
	Итого за I модуль:	51	9	42	
II модуль (январь –май)					
2	Тематический натюрморт. Тематический натюрморт в технике масляной живописи. (исторический, национальный, образный). - Натюрморт и его значение в изобразительном искусстве. - Техника масляной живописи. - Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции натюрморта. - Тональное решение эскизов. - Выбор окончательного варианта. - Серия натуральных зарисовок, набросков предметов необходимых для выражения замысла. - Разработка выбранного эскиза композиции в различной цветовой гамме (тёплой, холодной, смешанной) масляными красками. - Увеличение и работа над композицией с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в эскизе. - Технические приёмы и средства выражения масляной живописи. - Выполнение «подмалёвка» натюрморта масляными красками. - Работа над натюрмортом «корпусным письмом». - Передача воздушного пространства и среды. - Детализация предметов. - Цветовое и тональное единство.	51	10	41	просмотр
3	Итоговое занятие по курсу	3		3	просмотр
4	Мероприятия по развитию личности	3		3	беседа

	обучающихся				
	Итого за II модуль:	57	10	41	
	Итого за учебный год:	108	19	89	

Содержание учебного плана 3 года обучения

I модуль (сентябрь – декабрь)

Задание 1. Батальный жанр. Композиция в «батальном жанре».

Теория: Понятие термина «батальный жанр».

- Значение батального жанра в изобразительном искусстве.
- Классические мастера батального жанра.
- Основные принципы и задачи при работе над композицией в данном жанре.

Практика:

- Первоначальная серия эскизов, вариантов композиций.
- Разработка эскизов в тоне.
- Выполнение серии натуральных зарисовок и набросков фигуры человека или групп фигур в заданных позах и движении.
- При необходимости выполнение зарисовок деталей исторических костюмов и оружия.
- Выбор окончательного варианта композиции.
- Разработка выбранного эскиза в цвете.
- Выбор изобразительного материала для выражения своего замысла.
- Увеличение и работа над композицией с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в основном эскизе.
- Тональное решение композиции.
- Работа над композицией в цвете.
- Передача воздушного пространства и среды.
- Отражение эмоционального содержания картины живописными средствами.
- Проработка деталей в композиции.
- Соблюдение цветового и тонального единства.
- Умение соподчинять второстепенные детали произведению главному.
- Обобщение цветом, тоном.
- Развитие образного мышления.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного, репродуктивного метода, эвристического и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Репродукции художников - классиков работающих в батальном жанре. Зарисовки фигуры человека из методического фонда, схемы построения фигуры человека.

Техническое оснащение: Бумага, карандаши графитные, ластик, мольберт, краски гуашевые, акварельные, цветные карандаши, кисти, ноутбук.

II модуль (январь –май)

Задание 2. Тематический натюрморт.

Теория: Тематический натюрморт в технике масляной живописи (исторический, национальный, образный).

Натюрморт и его значение в изобразительном искусстве. Техника масляной живописи.

Практика:

- Выполнение первоначальных поисков, эскизов, вариантов композиции натюрморта.
- Отражение основной идеи и содержания в эскизах.
- Цельность композиционного решения.
- Тональное решение эскизов.
- Выбор окончательного варианта.
- Выполнение серии натуральных зарисовок, набросков предметов необходимых для выражения замысла.
- Разработка выбранного эскиза композиции в различной цветовой гамме (тёплой, холодной, смешанной) масляными красками.
- Увеличение и работа над композицией с учётом масштабности и пропорциональных отношений, разработанных в эскизе.
- Основные принципы технологии масляной живописи.
- Технические приёмы и средства выражения масляной живописи.
- Выполнение «подмалёвка» натюрморта масляными красками.
- Работа над натюрмортом «корпусным письмом.»
- Передача эмоционального содержания живописными средствами.
- Передача воздушного пространства и среды.
- Детализация предметов.
- Цветовое и тональное единство.
- Развитие образного мышления, творческого видения.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного, репродуктивного метода, эвристического и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Работы из методического фонда. Репродукции художников - классиков, различных эпох и направлений, работающих в жанре натюрморта. Работы из методического фонда выполненные в технике масляной живописи.

Техническое оснащение: Грунтованный картон, масляные краски, кисти щетина, растворители для масляных красок, палитры, мольберты, тряпки, карандаши, ноутбук.

Учебный-тематический план 4 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Дипломный проект по композиции. Сюжетная композиция. - Выбор темы для создания творческой композиции. - Первоначальные поиски, эскизы, варианты	51	8	43	просмотр

	композиции выбранной темы. - Цельность композиционного решения. - Тональное решение эскизов. - Выбор окончательного варианта. - Решение эскиза в цвете, в тёплом, холодном и контрастном колорите. - Серия натуральных зарисовок, набросков, этюдов для выражения замысла(фигуры людей, детали костюмов, отдельные предметы, интерьеры и т.д.) - Выбор изобразительного материала.				
	Итого за I модуль:	51	8	43	
II модуль (январь –май)					
1	- Увеличение и работа над выбранным вариантом композиции с учетом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в основном эскизе. - Рисунок композиции с учётом законов линейной перспективы. - Тональное решение композиции. - Работа над композицией в цвете. - Выделение сюжетно-композиционного центра картины. - Применение средств выражения композиции. - Передача воздушного пространства и среды. - Цветовое и тональное единство. - Проработка деталей в композиции. - Обобщение тоном или цветом.	48	8	40	просмотр
2	Итоговое занятие по курсу	6		6	Защита дипломного проекта
3	Мероприятия по развитию личности обучающихся	3		3	беседа
	Итого за II модуль:	57	8	49	
	Итого за учебный год:	108	16	92	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Задание 1. Дипломный проект по композиции. Сюжетная композиция.

Теория: Выбор темы для создания творческой композиции.

Практика: Первоначальные поиски, эскизы, варианты композиции выбранной темы.

- Отражение основной идеи и содержания в композиции.
- Цельность композиционного решения.
- Тональное решение эскизов.
- Выбор окончательного варианта.
- Решение эскиза в цвете, в тёплом, холодном и контрастном колорите.
- Серия натуральных зарисовок, набросков, этюдов для выражения замысла (фигуры людей, детали костюмов, отдельные предметы, интерьеры и т.д.)
- Выбор изобразительного материала.
- Увеличение и работа над выбранным вариантом композиции с учетом масштабности и пропорциональных отношений разработанных в основном

эскизе.

- Рисунок композиции с учётом законов линейной перспективы.
- Тональное решение композиции.
- Работа над композицией в цвете.
- Выделение сюжетно-композиционного центра картины.
- Применение средств выражения композиции.
- Отражение эмоционального содержания изобразительными средствами.
- Передача воздушного пространства и среды.
- Цветовое и тональное единство.
- Проработка деталей в композиции.
- Соподчинение второстепенных деталей композиции главному.
- Обобщение тоном или цветом.
- Самостоятельная работа.
- Развитие образного мышления и творческого видения.
- Развитие логического мышления и самоанализа.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием репродуктивного метода, эвристического и метода проблемного изложения. Использование метода показа. Работы из методического фонда. Отработка технических навыков. По ходу работы индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материалы: Дипломные работы из методического фонда. Репродукции художников - классиков.

Техническое оснащение: Материалы и инструменты, выбранные автором для выражения своего замысла.

3. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

- последовательно вести работу над сюжетной композицией.

Учащийся 1 года обучения будет знать:

- основные законы композиции;
- основные технические приёмы работы с различными графическими и живописными материалами и уметь применять их на практике.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

- правила и приёмы поэтапного выполнения работы над композицией.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

- применять на практике различные технические приёмы для выражения своего замысла;
- приобрести навыки работы с натуры (выполнение набросков, зарисовок, необходимых для создания сюжетной композиции);
- с помощью выразительных и изобразительных средств донести до зрителя собственную идею, замысел творческого произведения.

Учащийся 3 года обучения будет знать:

- основные законы, правила и средства выражения композиции.

Учащийся 3 года обучения будет уметь:

- грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией;

- выражать свой замысел с помощью различных графических и живописных приёмов;
- последовательно работать над эскизами для творческой композиции;
- последовательно работать различными изобразительными материалами (уголь, сангина, сепия, пастель, гуашевые краски, акварельные краски, масляные краски).

Учащийся 4 года обучения будет знать:

- все основные законы, правила, средства выражения композиции;
- различные техники и технические приёмы работы с различными изобразительными материалами, для выражения своего замысла.

Учащийся 4 года обучения будет уметь:

- применять законы композиции на практике;
- применять различные технические приёмы при работе над сюжетной композицией;
- последовательно вести работу над поисками, эскизами, вариантами творческого произведения;
- выполнять натурные наброски и зарисовки фигуры человека;
- передавать воздушную перспективу и среду;
- приобрести навыки работы с масляными красками;
- проводить сравнительный анализ методов и приёмов работы над творческой композицией.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные - приобретение опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

Метапредметные - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

Образовательные (предметные) - последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходима изостудия, которая представляет собой прямоугольное помещение. Помещение поделено на учебный класс и подсобное помещение. Освещение кабинета совмещенное: искусственное и естественное (верхний свет).

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

- мольберты для рисования - 20 шт.;
- стулья ученические - 17 шт.;

- табуреты - 16 шт.;
- стол для учителя - 1 шт.;
- стул для учителя - 1 шт.;
- столы для натуральных постановок 8 шт.;
- стеллаж для хранения натурального фонда 1 шт.;
- тумба трехстворчатая для установки скульптур - 1 шт.;
- доска - 1 шт.;
- экран - 1шт.

Подсобное помещение оснащено следующим оборудованием:

- шкаф навесной для наглядных пособий и литературы;
- тумбочка для материалов и наглядных пособий;
- стеллаж для хранения материалов;
- стул;
- стол для художественно - оформительских работ;
- шкаф подвесной для наглядных пособий и литературы;
- стол для педагога;
- антресоль для хранения фондов Детской картинной галереи.

Организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности: подсобная зона включает в себя стеллаж для хранения материалов и инструментов и раковина, что составляет рабочую зону для учащихся площадью. Студия представляет рабочую зону для работы за мольбертами, прослушивания и просмотра учебного материала, зону для натуральных постановок, зону для педагога. Учебная мебель соответствует характеру работы и подобрана с учетом моторики человека. Микроклимат в помещении осуществляется за счет ориентации на солнечную сторону.

Зрительные зоны в студии организованы следующим образом: на задней стене расположены стеллажи с натурным фондом, который используется в процессе обучения и является неотъемлемой частью интерьера. На боковой стене расположена экспозиция со съемным методическим фондом и гипсовыми учебными пособиями. Строгость в оформлении кабинета продиктована возрастом учащихся обучаемых в кабинете - 12 - 16 лет. Натурные постановки располагаются вдоль стен, что дополняет оформление кабинета, вносит живописность в восприятие кабинета и отражают тематику текущих занятий.

Интерьер решен в спокойных голубоватых тонах, что обосновано ориентацией на солнечную сторону. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создают уют, рабочую атмосферу и не раздражают глаз.

Освещение кабинета - совмещенное, в большинстве - естественное, так как широкое ленточное остекление и верхний свет, осуществляемый через фонарь, соответствует достаточному уровню. Кроме того, во время необходимости используется искусственное освещение осуществляемое светильниками дневного цвета, в количестве 16 шт. мощностью - 300 ЛК.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы и инструменты: карандаши, кисти щетинные, резинки, краски масляные, картон, холст, различные живописные масла, растворители, подрамники, палитры, мольберты.

Согласно учебной программе кабинет оснащен следующими методическими и наглядными пособиями:

- Библиотекой (книги по технологии масляной живописи, по тематике программы);
- Фондом учебно-наглядных пособий: репродукции картин художников различных эпох; работы учащихся используемые в процессе обучения и образующие методический фонд;
- Муляжи для составления натюрмортов;
- Драпировки для составления натюрмортов.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- готовая работа;
- грамоты, дипломы;
- опрос;
- методическая разработка;
- фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- просмотры;
- выставки и конкурсы;
- открытое занятие;
- творческая и учебная работа;
- защита дипломных работ;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы

Участие во всероссийских и международных выставках и конкурсах, защита дипломных работ, участие в культурно-образовательных проектах.

Диагностика

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации определяется уровень освоения программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Средний уровень – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

Критерии оценки работ:

- композиционное решение;
- художественный образ;
- цветовой строй произведения;
- оригинальность;
- технические способы и приемы живописи, графики.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен (теоретические вопросы по композиции рассматриваются углубленно и на новом качественном уровне, на каждом году обучения).

Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Результатом четырехлетнего курса обучения является итоговая творческая композиция, предполагающая создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой композиции каждый из учащихся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на весь выпускной класс.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По характеру познавательной деятельности учащихся и участия педагога в образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- художественной педагогики;
- информационно-рецептивный (педагог сообщает – ребёнок запоминает);
- репродуктивный (педагог формирует на основе знаний по теории изобразительного искусства, а ребёнок воспроизводит, повторяет, отрабатывает умение);
- метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути её решения, ребёнок усваивает логику (этапы выполнения работы над композицией));
- метод свободы в системе ограничений;

- исследовательский (воспитанник под руководством педагога решает проблему
- разрабатывает дипломный проект).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Все методы обучения реализуются на практике различными средствами:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, освещением;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

Предпочтение в учебно-творческой деятельности отдаётся следующим формам обучения:

- лекциям (развивают творческую мыслительную деятельность обучающихся);
- практикумам (практические занятия, развивающие технические навыки работы с различными графическими и живописными материалами);
- экскурсиям (походы и поездки в музеи и на выставки, обогащают чувственное восприятие и наглядные представления о сюжетной композиции);
- пленэру (пленэрные сюжетные зарисовки и этюды, развивают технические навыки в данном направлении изобразительного искусства);
- творческие занятия (изучают новые методы и приёмы работы над композицией, развивают творческие навыки);
- мастер-классу (повышает мотивацию воспитанников к овладению технологии деятельности и творческой самореализации).

Процесс обучения ведётся от «простого к сложному». На первом этапе учащиеся изучают основные законы построения композиции, большое внимание уделяется теоретическим занятиям, где учащиеся изучают правила построения сюжетной композиции с помощью упражнений и составления схем различных типов композиций. Далее, предлагается определённая тема, где учащиеся, уже учитывая полученные теоретические знания и соблюдая определённую последовательность в работе над композицией, создают творческое произведение. Для создания грамотного реалистического произведения большое внимание в предлагаемой программе уделяется работе с натуры: ведутся натурные зарисовки фигуры человека и животных, а так же пленэрные сюжетные этюды.

Весь процесс обучения построен на основе теоретических бесед, выполнения

поисков, эскизов, вариантов композиций, поэтапных разработок определённых тем. В основном проводятся два типа занятий - комбинированные и практические.

Большое внимание в программе уделяется обязательному изучению формальной композиции, а так же межпредметной связи. Основной курс композиции даётся в соответствии с комплексом программ таких как – рисунок, живопись, история искусств, декоративно-прикладное искусство.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Педагогические технологии:

- Проблемное обучение (обучающийся усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а как результат удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения).
- Личностно-ориентированное обучение (содержание, методы, приёмы направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личностно-значимых способов познания путём организации целостной познавательной деятельности).

5.Список литературы

Список основной учебной литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2014.
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2015.
3. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2013.
4. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2018.

Список дополнительной учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2016.

Список наглядного материала

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные

ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов

1. <http://www.alleng.ru/d/art/ris109.htm>
2. http://abiturient.spbu.ru/images/dataBank/tabs/2014/1curs/bakalavriat_vtoroe_vyssheye/54.03.01_des-sr_tvorch.pdf.