

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от « 23 » сентября 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
_____ Т.М. Минина
« 23 » сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности основного отделения объединения
«Детская художественная школа»
второй ступени специальных дисциплин**

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Ханько Ирина Васильевна,
методист,
педагог дополнительного образования;
Белоусова Ирина Геннадиевна

Волгоград, 2021

Авторы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основного отделения объединения «Детская художественная школа» второй ступени специальных дисциплин: Ханько Ирина Васильевна, методист, педагог дополнительного образования; Белоусова Ирина Геннадиевна педагог дополнительного образования.

Педагоги, реализующие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Ханько Ирина Васильевна, Белоусова Ирина Геннадиевна; Ветошников Евгений Борисович.

Председатель Малого педагогического совета

 Порохневская М.А.

Характеристика объединения «Детская художественная школа» (информационная справка)

«Детская художественная школа» комплексное объединение МОУ ДЮЦ Волгограда (далее - ДХШ). Дата основания 1 сентября 1990 года.

По своей структуре ДХШ является авторским комплексным объединением со сложной многоуровневой социокультурной педагогической системой. Ее деятельность построена на авторских идеях и технологиях и представляет собой новую образовательную практику в системе дополнительного образования города Волгограда.

Автором и идейным вдохновителем ДХШ является художник-педагог, Почетный работник общего образования Носков Павел Иванович.

Характеризуется наличием концепции, приоритетом воспитания при многообразии видов и направлений деятельности, комплексом дополнительных общеразвивающих программ, организацией образовательного процесса педагогическим коллективом, оформлением ступеней обучения, четким условием набора и обучения обучающихся, вручением сертификата.

Основная цель работы ДХШ - реализация дополнительных общеразвивающих программ в интересах личности с учетом исторических и национальных традиций.

ДХШ осуществляет образовательную деятельность с детьми в возрасте от 6 до 17 лет, прошедших индивидуальный отбор по выявлению одаренности в области изобразительного искусства.

ДХШ развивает и популяризирует прикладные направления путем организации конкурсов, выставок и акций; повышает качество и уровень профессионального мастерства педагогов через систему семинаров, методических объединений, творческих отчетов, открытых занятий, организацию межсетевого взаимодействия и т.д.

Основными показателями результативности реализации дополнительных общеразвивающих программ являются: регулярные победы учащихся в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах и выставках; стабильный процент сохранности контингента обучающихся на протяжении всего процесса обучения; высокий процент выпускников, поступивших в высшие, средне-специальные учебные заведения по профилю; повышение качества представленных творческих работ на конкурсах и выставках; преемственность в педагогической деятельности.

Объединение представляет собой ступенчатую динамичную систему, которая работает на правах преемственности.

Вторая ступень является основным отделением со специальными дисциплинами (история искусства, скульптура, декоративно-прикладное искусство) с четырехлетним сроком обучения для учащихся 11-17 лет.

Содержание и организация образовательного процесса на всех ступенях обучения определяется программными документами разного вида:

- авторскими программами - разработка нового содержания курсов, инновационные предложения в области знания технологии и методики обучения;

Важным качеством является и то, что педагоги строят программу обучения ремеслу на традициях национальной культуры и формируют в сознании детей познавательный интерес к историческому прошлому своего народа.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа второй ступени обучения специальных дисциплин объединения «Детская художественная школа» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности объединения, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства и его специфику.

Деятельность объединения по занятии обучающихся строится на принципе свободного развития личности, приоритета человеческих ценностей и здоровья ребенка, воспитания любви к Родине и изучения культурных традиций, дифференциации дополнительных общеразвивающих программ к уровням и особенностям развития учащихся.

Программа направлена на выявление и развитие одаренности в области изобразительного искусства, позволяющего выпускникам ДХШ ориентироваться в многообразии современного культурного пространства, владеть приемами и навыками художественной деятельности, ориентации их к поступлению в средне-специальные и высшие учебные заведения соответствующего профиля.

Программа предусматривает вариативность содержания и форм организации образовательного процесса на основе индивидуального подхода к обучению, выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся (детей, перегруженных в общеобразовательных школах; одаренных детей).

Актуальность

В соответствии с требованиями современной системы образования, в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию искусств в образовательных учреждениях, способных решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество занимают важное место в эстетическом воспитании обучающихся. Внимательный анализ, обобщение лучшего педагогического опыта свидетельствуют о том, что занятие искусством - важное средство развития личности ребенка.

Формирование мировоззрения - процесс не изолированный, а результат целой системы воспитания «культурного» человека, в которой исключительная

роль принадлежит эстетическому и нравственному воспитанию, духовности. Этот процесс можно представить в виде беседки, стоящей на прочном фундаменте.

Процесс воспитания культурной личности ребенка, формирование ее эстетического сознания определяется совокупностью эстетических чувств, эстетических потребностей, эстетического вкуса и эстетического идеала. Решение этих задач дает интереснейшие перспективные возможности на разных возрастных ступенях разрабатывать системы методических вариаций.

В современных условиях определяющим фактором педагогических концепций в эстетическом воспитании обучающихся является профессиональный аспект, т.е. все то, что непосредственно относится к изучаемым видам художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Важными целями художественного образования становятся развитие у учащихся способности действовать и быть успешными, формирование таких качеств, как профессиональный универсализм, способность менять сферы и способы деятельности на достаточно высоком уровне.

Основным результатом деятельности ДХШ является не система знаний, умений и навыков, а способность ребенка действовать в конкретной жизненной ситуации.

В контексте культурно-исторического и системно-деятельностного подхода выделяются, во-первых, основные задачи образования как института социализации, во-вторых, набор ценностных нормативных характеристик личности как идеального представителя гражданского общества. Возможности художественно-эстетического образования в контексте компетентностного подхода.

Содержание и основные принципы художественно-эстетического образования в ДХШ: формирование профессиональных и личностных компетентностей (культурно-исторической, художественно-практической), художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов; формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития личности; формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями искусства и навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия её в качестве неотъемлемой части жизни.

Таким образом, художественно-эстетическое образование, универсальный язык культуры способствуют формированию междисциплинарной, общекультурной компетентности личности, успешности ее социализации и воспитания российского самосознания.

Вторая и важнейшая возможность художественно-эстетического образования – приобретение опыта творческой деятельности. К условиям успешности творчества обучающихся выделяются: преимущественную ориентацию педагога на субъектный опыт ребенка; непереносимое использование рефлексивных процедур; учет индивидуальных особенностей при дифференцировании педагогических воздействий и т.д.

Отличительные особенности программы

В практике художественных школ Волгограда отсутствует непрерывная ступенчатая система обучения (основное отделение базовых дисциплин, основное отделение специальных дисциплин), работающая на правах преемственности. В сложившихся социально-экономических условиях родители проявляют повышенный интерес к новым подходам в области приобщения младших и средних школьников к изобразительному искусству и руководству их творческой деятельности.

ДХШ обладает следующими качествами:

- ✓ **Инновационность:** наличие авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с предложением новых методик проведения занятий, нетрадиционных форм образовательной деятельности, изменения содержания образовательных курсов с упором на местный культурологический материал.
- ✓ **Альтернативность:** имеет отличие основных компонентов учебно-воспитательного процесса (цели, содержание, методы и средства) от традиционных, принятых в художественных школах.
- ✓ **Концептуальность** учебно-воспитательного процесса: использование в авторской модели психологических, социально-педагогических научных оснований.
- ✓ **Системность и комплексность** образовательного процесса: создание комплексной структуры на правах преемственности.
- ✓ **Социально-педагогическая целесообразность:** соответствие целей социальному заказу. Преемственность в развитии творческой сущности личности на трех ступенях образовательной системы в разные возрастные периоды, которая обусловлена социальным заказом к системе образования (обществу необходимы творческие личности и квалифицированные кадры в системе образования)
- ✓ **Наличие результатов, определяющих реальность и эффективность** авторской ДХШ: стабильные победы в международных, всероссийских, региональных, областных, городских конкурсах, выставках и научно-практических конференциях; непрерывность образовательного цикла на протяжении всего процесса обучения; повышение уровня творческих работ на конкурсах и выставках; сохранность контингента обучающихся; высокий процент поступления в средне-специальные и высшие учебные заведения; преемственность в педагогической деятельности.

Концептуальные положения.

- ДХШ *как система*, способная не только давать детям профессиональную ориентацию в области академического ремесла, но и формировать в сознании ребенка стремление посильного участия в заботе о красоте родного края, своего облика.
- ДХШ *как творческая лаборатория*, где все пропитано духом искусства, царит совместное творчество детей и педагогов.
- ДХШ *как эстетическое пространство* для воспитания и поддержания в детях потребности творить и радовать зрителей высоким искусством.

Адресат программы

Структура и цели комплексного объединения определяют особенности участников образовательного процесса:

- Учащимися второй ступени обучения специальных дисциплин (основное отделение ДХШ) могут быть дети в возрасте 11-17 лет, закончившие первую ступень обучения с выявленной одаренностью в области изобразительного искусства. Или дети, имеющие начальный профессиональный интерес к изобразительному искусству и успешно прошедших индивидуальный отбор по рисунку и живописи. Новые учащиеся могут быть зачислены на любой из четырех годов обучения только в результате перевода из ДХШ или ДШИ при наличии справки об аттестации по предметам.

Количественный состав групп второй ступени – 15 человек (1-4 класс ДХШ) по результатам промежуточной и итоговой аттестации, переведенных на следующий год обучения.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются данной Программой, разрабатываемой ДХШ самостоятельно с учетом Типовых требований к цели, содержанию и условиям реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, реализуемые в ДХШ, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также обязательный минимум содержания каждой программы принимаются педагогическим советом и утверждаются директором МОУ ДЮЦ Волгограда.

Организация образовательного процесса в ДХШ регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий.

Вторая ступень обучения специальных дисциплин (основное отделение) ДХШ.

При реализации авторских программ «Бесконечная нить искусства» курса «История искусства», «Ожившие объемы» курса «Скульптура», «Формула стиля» курса «Декоративно-прикладное искусство» углубленного уровня сроком обучения 4 года продолжительность каждого учебного года с первого по четвертый класс составляет 36 недель.

Формы обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Второй ступени обучения (основное отделение) ДХШ:

-Предметный курс «История искусства» периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа в год); продолжительность одного часа 45 минут.

- Предметный курс «Скульптура» периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа в год); продолжительность одного часа 45 минут.

- Предметный курс «Декоративно-прикладное искусство» периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа в год); продолжительность одного часа 45 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

С 11-летнего возраста учащиеся, успешно закончившие обучение на первой ступени (подготовительном отделении) ДХШ и прошедшие индивидуальный отбор в форме творческих заданий по рисунку и живописи, зачисляются на основное отделение ДХШ. Возможен набор обучающихся, не имеющих подготовительной ступени обучения, но успешно прошедших индивидуальный отбор.

Срок обучения составляет четыре года. Возраст обучающихся от 11 до 17 лет. Группы комплектуются одной возрастной категории. Возможен перевод обучающихся из других художественных школ. В этом случае зачисление происходит на основе справки об аттестации. Возможно прерывание обучения. В этом случае оформляется академический отпуск на основе заявления от родителей. Обучение продолжается в последующей группе. Возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Итогом обучения в ДХШ является публичная защита дипломного проекта, который включает пояснительную записку и творческую авторскую композицию по выбранной теме. Разработка темы ведется в течение года по образовательному курсу, выбранному обучающимся. К каждому ребенку прикрепляется руководитель дипломного проекта.

Для процедуры публичной защиты необходимо оформить подачу творческой композиции и выполнить устную защиту. Творческая композиция предварительно рецензируется специалистом. Такая защита, проводящаяся открыто в присутствии родителей, обучающихся, комиссии является демонстрацией и показателем индивидуального продвижения.

В ДХШ образовательные курсы делятся на базовые и на специальные. Под базовыми подразумевается изучение основ профессиональной грамоты в области изобразительного искусства. Под специальными подразумевается реализация базовых профессиональных компетенций в процессе творческой реализации.

Образовательный процесс включает специальные курсы: скульптуру, историю искусства декоративно-прикладное искусство.

Изучение теоретических основ изобразительной грамоты - важнейшее условие для понимания задач изобразительного искусства. Для развития положительных профессиональных практических навыков необходимо изучение технологии и методики работы над рисунком, живописным произведением, скульптурой и т.д.

Программа курсов построены таким образом, что обучающиеся с первого года знакомятся практически со всеми разделами теории изобразительного искусства. На втором году обучения учащиеся изучают законы и правила передачи изображаемого на плоскости и принципы восприятия окружающей нас действительности. На третьем году обучения дети учатся теоретически обосновывать законы и правила изобразительной плоскости и изобразительного пространства. Четвертый год обучения посвящен реализации способностей обобщения накопленных знаний и навыков, творческому переосмыслению и объяснению эстетического в искусстве и в жизни.

Теория тесно связана с практической работой учащихся. По мере усложнения практических заданий дается теоретическое обоснование целей и задач для практического решения. Теоретический раздел программ разработан с учетом, изучаемым дисциплин в общеобразовательных школах, и с учетом психофизических и возрастных особенностей учащихся. Практические работы и теоретические ответы оцениваются по пятибалльной системе.

1.2 Цели и задачи

Реализация принципов культурно-исторического системно-деятельностного подхода в художественном образовании, позволяет достичь **главной цели преподавания** в ДХШ - воспитание человека-творца, с развитой индивидуальностью и высоким уровнем интеллекта, богатого духовными интересами и запросами, способного понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способного к творческому труду в любом виде деятельности в новых рыночных и социально-экономических условиях.

Акценты целей.

- Формирование эстетических чувств и потребностей через положительную мотивации к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

- Формирование эстетического вкуса и эстетического идеала через систему образования замкнутого цикла, основанную на глубоком освоении богатейшего культурного наследия региона, России, мировой художественной культуры с включением ребенка в этнокультурную традицию как ее носителя и продолжателя.

- Формирование эстетического сознания личности через систему разноуровневого дифференцированного обучения.

Задачи объединения дифференцируют цели по направлениям:

Предметные задачи:

- обучение видам художественно-творческой деятельности: изобразительной (скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды;
- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира;
- предоставить возможность реализовывать задуманный художественный образ.

Личностные задачи:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- расширение эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные задачи:

- развитие творческого видения с позиций художника, т.е. умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- обучение ведению диалога, распределению функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой деятельности;
- расширение навыков использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов по изобразительному искусству и декоративному творчеству;
- формирование умений планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- обучение технологии самостоятельной творческой деятельности;

- мотивирование осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

1.3 Учебный план

Учебный план

второй ступени обучения специальных дисциплин

Образовательный курс	Учебная нагрузка по годам обучения				Нагрузка за каждый год
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Курс «история искусства»	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	72 час в год
Курс «скульптура»	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	72 час в год
Курс «декоративно-прикладное искусство»	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	72 час в год

1.4 Содержание образовательных курсов

Вторая ступень обучения специальных дисциплин(основное отделение)

ДХШ

Специальные образовательные курсы:

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Предметный курс «История искусства» является одним из важнейших при формировании художественного интеллекта учащихся. Формировать, возвышать духовные потребности ребенка, влиять на нравственный облик личности - важнейшая миссия педагогов этого направления.

Авторская концепция программы по истории искусств заключается в поэтапном усвоении учащимися дерева развития мирового искусства и культуры с учетом появления в различные эпохи новых изобразительных материалов.

Программа тематически связана с практическими заданиями по композиции, что помогает учащимся прочно усваивать учебный материал.

Итог - ответ на теоретические вопросы по билетам.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

СКУЛЬПТУРА

Предметный курс «Скульптура» построен на приемах лепки из пластилина на основе эскизов. Отработка навыков работы с пластическим материалом начинается с изображения животных и птиц в статике и динамике. Обучение учащихся приемам лепки базируется на дальнейшем формировании навыков графического изображения. Рисунок - основа основ изобразительного искусства.

Итог – просмотры, ответ на теоретические вопросы по билетам.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Предметный курс «Декоративно-прикладное искусство» направлен на воспитание бережного отношения к богатым народным традициям прикладного творчества.

В настоящее нестабильное время это острейшая проблема сохранить, не растерять культурные ценности своей страны. Возродить в сознании детей гордость за свой народ, его историю, культурное богатство. Возрождение народных промыслов с целью их изучения, и через восприятие воспитание творческой активности учащихся. Это является основной задачей.

Российское народное декоративно-прикладное искусство богато и разнообразно. Воспитание учащихся на национальных традициях родного края одна из самых первостепенных задач.

Учащиеся лепят из глины животных и птиц, выполняют рельефные орнаментальные и сюжетные композиции на глиняных пластинах, тарелках, кувшинах, создают скульптурные образы героев сказок и литературных произведений. Специальный раздел занятий составляет роспись по ткани «батик».

Итог – просмотры, ответ на теоретические вопросы по билетам.
(ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

1.5 Планируемые результаты

1. Линия раскрытия творческого потенциала: формирование эстетической среды; выявление способных и одаренных детей и создание условий для их развития; качественная подготовка выпускников к переходу на разные ступени обучения (подготовительное отделение - основное отделение; основное отделение - узкопрофильная специализация; узкопрофильная специализация - средне-специальные и высшие учебные заведения; учебные заведения - работа квалифицированных специалистов в системе образования).
2. Линия установленного стандарта: определение и оптимизация содержания установленного стандарта на каждой ступени обучения; вариация содержания и методов обучения с целью их адаптации к конкретному контингенту учащихся.
3. Линия компенсирующего обучения: осуществление личностного ориентированного подхода, дифференциация и индивидуализация обучения, психолого-педагогическая помощь детям, профилактика дивергентного поведения через вовлечение в эстетическую среду воспитательного влияния ДХШ.
4. Линия преемственности в художественном образовании: преемственность определяется как связь между разными ступенями обучения с сохранением ведущих элементов предшествующего этапа.

Перечень результатов обучения на основе главных целей ДХШ, представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности учащихся, позволяющих им овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе при окончании ДХШ:

Вторая ступень обучения специальных дисциплин (основное отделение) ДХШ

Год обучения	Планируемые результаты по годам обучения		
	Предметные	Личностные	Метапредметные
1 класс	<i>Учащийся будет знать:</i> теорию изобразительного искусства <i>Учащийся будет уметь:</i> пользоваться технологическими приемами работы художественными материалами	<i>Учащийся будет проявлять:</i> интерес к пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	<i>Учащийся будет стремиться</i> смотреть на мир с позиции художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
2 класс	<i>Учащийся будет знать:</i> основные этапы развития изобразительного искусства <i>Учащийся будет уметь:</i> владеть средствами художественного изображения	<i>Учащийся будет проявлять:</i> чувства гордости за культуру и искусство малой Родины	<i>Учащийся будет стремиться</i> самостоятельно находить нестандартные варианты решения различных художественно-творческих задач
3 класс	<i>Учащийся будет знать:</i> способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости <i>Учащийся будет уметь:</i> грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира	<i>Учащийся будет проявлять:</i> уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом	<i>Учащийся будет стремиться</i> к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
4 класс	<i>Учащийся будет знать:</i> технологии художественно-творческой деятельности по реализации авторского замысла <i>Учащийся будет уметь:</i> создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	<i>Учащийся будет проявлять:</i> оценочное отношение к явлениям действительности	<i>Учащийся будет стремиться</i> к реализации творческого опыта как формированию способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель — первое полугодие — 17 недель, второе полугодие — 19 недель.

Продолжительность летних каникул — 90 дней.

Календарный учебный график общеразвивающих программ ДХШ составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2 Условия реализации программы

Реализация образовательных программ невозможна без создания учебно-методического комплекса. Каждый кабинет организован как методический центр по профилю. Согласно этому он оснащен необходимыми компонентами:

✓ Учебным оборудованием - это совокупность материальных средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе. Состав учебного оборудования определяется видом деятельности, содержанием курса, методологией науки, воспитательными задачами, методами обучения.

✓ Библиотекой:

- литературой по профилю;
- художественной литературой;
- справочной литературой;
- периодическими изданиями.
- учебной и методической литературой.

✓ Фондом учебно-наглядных пособий:

Среди наглядных пособий для каждого курса имеются схемы, карты, серии картин и таблиц, альбомы по истории культуры, аппликации и раздаточный материал.

✓ Фондом аудиовизуальных средств:

Аудиовизуальные средства обладают значительной информационной емкостью, наглядностью, зрелищностью.

✓ Мебелью, приспособлениями, техническими средствами обучения:

Оборудование учебного кабинета включает в себя специализированную мебель, приспособления для хранения и демонстрации пособий, технические средства обучения, экспозиционные устройства.

Ресурсы:

Кадровый состав ДХШ в основном имеет профессиональное образование. Педагогический состав насчитывает 5 человек, из них с высшим образованием 5 человек. Из них педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории 4 человека. Из них 1 руководитель художественной школы. Педагогический состав школы постоянный. Более 10 лет работают 4 педагога, до 5 лет работает 1 педагог. Средний возраст коллектива - 45 лет.

Материально-техническая база представляет собой специализированные студии и мастерские со специальным оборудованием. Две изостудии с верхним и боковым освещением, оснащенные художественными станками. Мастерская по керамике и скульптуре и декоративно-прикладному искусству. Лекционная аудитория для занятий историей искусства.

Весь образовательный процесс оснащен необходимыми художественными материалами и инструментами.

2.3 Формы аттестации

В образовательной деятельности решаются предметно-практические задачи углубленного изучения предмета с ориентацией на достижение мастерства в отдельном направлении искусства. Учащиеся должны иметь определенные навыки и знания в области теории и практики.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, база данных творческих достижений учащихся, фонд творческих работ, фонд визуальных образов творческих и учебных работ по годам обучения, журнал учета кружковой работы, материалы анкетирования, методические разработки, фото, свидетельства об окончании основного отделения ДХШ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, творческая и учебная работа, каталог с выставки, презентация работы, конкурс, открытое занятие, перформанс, театрализованное занятие, пленэр, поступление выпускников на основное отделение ДХШ, публичная защита дипломного проекта с пояснительной запиской, творческое портфолио (диск), слайд фильм, видео. Результативность деятельности определяется как контролем педагога, так и самоконтролем учащихся. Конечным результатом является создание авторской творческой композиции по основным темам программы, проверка теоретических знаний в различных формах. Итогом работы так же является участие в отчетной выставке, конкурсах, просмотр.

2.4 Оценочные материалы

Для определения уровня освоения программ проводится диагностика. Диагностика результативности включает в себя обоснование и содержательную характеристику методов оценки личности достижений учащихся по каждому из видов деятельности, социально-педагогических результатов освоения программы. Анализ результатов диагностики необходим для регулирования и коррекции его деятельности и межличностных отношений.

2.5 Методические материалы

Особенности методики

В ДХШ разработаны и реализуются авторские дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на основе авторских концепций по курсам: история искусства, декоративно-прикладное искусство, скульптура, пленэрная практика.

Программы различны по своему характеру, но во всех главное внимание уделяется не освоению операционно-информационного блока (знания, умения, навыки) с соответствующим ему стандартом результата, а способам освоения, образцам и приемам мышления, понимания, деятельности и поведения. Только на таком пути возможно развитие эмоционального, познавательного, творческого потенциала ребенка, реальное утверждение индивидуальных способностей действовать и получать результат в соответствии с культурной заданной целью.

В дополнительном образовании стандартом являются педагогические нормы, ориентирующиеся на потенциал каждого ребенка, его проблемы, запросы, на создание условий для его саморазвития; совокупность принципов,

норм и правил, определенных педагогических условий, необходимых для обеспечения индивидуально-личностного развития ребенка.

В дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах учебные часы делятся на «теоретические» и «практические». Теоретический раздел составляет минимальную часть от общего количества часов (теория может быть - как введение, - как сопровождение, - как вывод-концепция), основной упор делается на практическую и творческую деятельность. Исключение составляют лишь теоретические дисциплины. Занятия предполагают десятиминутные перерывы через каждые 45 минут. Для младших школьников в процессе учебного занятия предусматривается смена деятельности.

В каждом учебном году ведущими педагогами проводится пленэр (в городе или выездной). Педагоги по дисциплинам (скульптура) в каникулярное время занимаются обжигом готовых творческих работ.

Образовательный процесс в ДХШ строится на педагогически обоснованном выборе средств и методов обучения. Помимо основных видов занятий, проводятся занятия, направленные на развитие интересов и способностей учащихся, а так же выстраиваются индивидуальные маршруты детей, поступающих в средние специальные и высшие учебные заведения города. Активно используется педагогами принцип вариативности, который дает возможность выбирать и конструировать образовательный процесс по любой модели, включая и авторские.

Основной особенностью методик, применяемых в объединении, является оптимальное соотношение традиционных методов и приемов в педагогике с художественно-творческой деятельностью. Взаимоотношения участников педагогического процесса основано на сотворчестве, сотрудничестве, соразвитии. Образовательный процесс построен на дифференциации и индивидуализации.

Активно используются методы художественной педагогики. Метод свободы в системе ограничений придает художественной деятельности целенаправленный характер. Метод развития художественного восприятия формирует личность, ее нравственные и духовные ориентиры. Метод личных открытий - великий стимулятор идей творческого процесса. Игровые методики как активизация и интенсификация деятельности учащихся.

Научная деятельность обучающихся реализуется при работе над пояснительной запиской дипломного проекта, стимулирует познавательную активность, интерес к исследовательской работе. Мотивация к обучению: стремление личности к самовыражению, самореализации.

Наличие учебно-методического комплекса по обеспечению образовательного процесса: банк заданий обязательного уровня, система специальных дидактических материалов, наличие видео и аудио фондов.

Одна из форм образовательного процесса - творческая мастерская, где педагог-мастер передает ученику способы художественно-творческой деятельности.

К компенсирующим элементам относятся: педагогическая любовь к ребенку, создание условий для эмоционального отдыха обучающихся, соучастие, оказание помощи.

Не менее значимы виды педагогической поддержки в усвоении знаний: обучение без принуждения; создание на занятиях ситуации успеха; отбор содержания из ближайшей зоны развития ребенка; поощрение, помощь.

Большое внимание в ДХШ уделяется традициям, которые понимаются как действующая модель творческого содружества. Педагогами, обучающимися, родителями разработаны и постоянно обогащаются традиции: «Посвящение в художники» с клятвой юного художника, коллективная творческая деятельность на пленэре, встреча с выпускниками, проведение совместных праздников, защита дипломных проектов, выездные пленэры, организация творческих проектов и др.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех факторов - педагог, родители, дети.

Основные педагогические принципы:

- сотворчество обучающихся и педагогов;
- воспитание личностных качеств в ходе постижения традиций и уклада детского объединения;
- возвышение духовных потребностей обучающихся с помощью изобразительного и декоративно-прикладного искусства; деловое и творческое общение в игре; самореализация средствами искусства; возрождение национальных и культурных традиций; гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия.

Системой учебных и творческих занятий, включает следующие организационные формы: творческая лаборатория, мастер-класс, просмотр, защита, презентация, занятие на драматургической основе, пленэр, выставки, экскурсии, деловые игры, перформансы.

Наряду с нетрадиционными формами, проводятся занятия, типичные для образовательных учреждений: комбинированные и практические.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьей.

Формы проведения воспитательных мероприятий самые разные:

- занятия – панорамы;
- участие родителей в церемониях открытия выставок и конкурсов;
- ежегодное итоговое родительское собрание с детьми;
- включение родителей в проблемы ребенка через выполнение летних творческих заданий;
- проведение совместных праздников;
- совместные занятия в музее.

Итогом такого долгосрочного взаимодействия является единая позиция педагога и родителей в понимании перспектив развития каждого ребенка, формирование среды общения и развития на основе сотрудничества.

Педагогические технологии.

В образовательном процессе педагогами отдела разработаны авторские и используются существующие педагогические технологии:

- ✓ Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества; преподавание истории искусства, как основы для формирования гармонично развитой, эстетически отзывчивой личности, способной воспринимать мир по законам красоты.
- ✓ Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; проблемное обучение; технология интенсификации обучения на основе ассоциативного ряда.
- ✓ Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: технология структурного алгоритма; технология создания методического пособия; технология уровневой дифференциации; индивидуальные технологии; групповые технологии; компьютерные (новые информационные) технологии.
- ✓ Частнопредметные педагогические технологии: технология изучения курса на основе изменения содержания; технология синтеза искусств; технология авторских промыслов; технология изучения цветоведения в раннем возрасте; технология работы на пленэре с краеведческим аспектом.
- ✓ Технологии развивающего обучения: личностно-ориентированное обучение.
- ✓ Педагогические технологии авторских школ: технология детской художественной школы.

2.6 Список литературы

- Алмазов Б.А. Повести каменных горожан. Очерки о декоративной скульптуре Санкт-Петербурга / Б.А. Алмазов. – М.: Центрполиграф, 2012.
- Борис Л. А. Скульптура. Энциклопедия / Л.А. Борис. – М. Арт-родник, 2012.
- Кошечкова И.Э. Изобразительное искусство. Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009.
- Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пос. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

Программа «Бесконечная нить искусства» предметного курса «История искусства»

Автор-составитель Ханько Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования.

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы второй ступени обучения специальных дисциплин объединения «Детская художественная школа».

1. Цель и задачи программы

Цель — формирование эстетического мировоззрения ребенка в логическом осмыслении хода развития художественного процесса, начиная с первобытного искусства до современного времени через изучение истории мирового и русского изобразительного искусства.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач, которые** дают перспективные возможности для разработки различных вариантов методик обучения.

Личностные — овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Метапредметные — развитие способностей к эстетическому восприятию действительности, эстетической отзывчивости на произведения искусства и явления культуры;

- развитие художественных и творческих способностей, образного и исследовательского мышления.
- **Образовательные (предметные)** — приобретение компетенций по анализу художественных явлений в историческом, искусствоведческом и социальном аспекте;
- выработка навыков самостоятельного постижения ценностей культуры;
- выявление творческого потенциала учащихся.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
1.	Вводное занятие	2	2		инструктаж

2.	Виды и жанры изобразительного искусства: 2.1 Живопись. 2.2 Скульптура. 2.3 Графика. 2.4 Архитектура. 2.5 Декоративно-прикладное искусство.	12	10	2	опрос
3.	Крупнейшие музеи мира: 3.1 Крупнейшие музеи Западной Европы. 3.2 Музеи России. 3.3 Волгоградский музей изобразительных искусств.	6	4	2	экскурсия
4.	Искусство Древнего Египта: 4.1 Алгоритм культуры и религии Древнего Египта. 4.2 Искусство и архитектура Древнего Царства. 4.3 Искусство и архитектура Среднего Царства. 4.4 Искусство и архитектура Нового Царства. 4.5 Египет эллинистический. 4.6 Итоговое занятие.	12	8	4	тесты
5.	Искусство культура Древнего Востока: 5.1 Алгоритм культуры и религии Междуречья.	2		2	
	Итого за 1 модуль:	34	24	10	
II модуль (январь-май)					
	Искусство культура Древнего Востока (продолжение): 5.2 Искусство Шумера и Аккада. 5.3 Искусство Вавилона и Ассирии. 5.4 Итоговое занятие.	6	6		

6.	Искусство и культура Древней Греции: 6.1 Алгоритм культуры и религии Древней Греции. 6.2 Крито-микенская культура. 6.3 Искусство и архитектура периода архаики, ордер. 6.4 Искусство классики. Афинский Акрополь. 6.5 Искусство Эллинизма. 6.6 Итоговое занятие.	16	12	4	тесты
7.	Искусство и культура Древнего Рима: 7.1 Алгоритм культуры и религии Древнего Рима. 7.2 Архитектура Древнего Рима. 7.3 Скульптура Древнего Рима. 7.4 Итоговое занятие.	8	6	2	презентация
8.	Итоговое занятия за год.	2		2	экзамен
9.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	6		6	
	Итого за 2 модуль:	38	24	14	
Итого:		72			

Содержание учебного плана 1 года обучения.

I модуль (сентябрь-декабрь)

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание предмета. Дипломные работы выпускников. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Виды и жанры изобразительного искусства».

Теория: Содержание понятий живопись, скульптура, архитектура, графика и декоративно-прикладное искусство, выразительные средства данных видов искусства; особенности их использования в каждом виде искусства. Общее между видами искусства и различие в их внутренней дифференциации, критерии по которым происходит это деление: в живописи и скульптуре (станковое и монументальное) – по материалу и отношению к месту; в архитектуре (градостроительство и ландшафт) – по объектам проектирования; графика (рисунок и печатная) по способу воспроизведения; декоративно-прикладное искусство по техникам изготовления. Преимущества живописи перед остальными видами искусства, сложности в восприятии архитектуры и графики. Основные материалы живописи и графики, материалы скульптуры и архитектуры. Значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и большое разнообразие материалов и техник в отличии от других видов искусства. Классификация произведений изобразительного искусства по видам

на основании материала и средств выразительности.

Жанры искусства и история их появления. Особое значение стран, где оформлялись основные жанры искусства (Италия Голландия). Ограничение на жанры в скульптуре и на иную классификацию произведений в архитектуре (типы построек) и декоративно-прикладном искусстве (техники). Роль формы в раскрытии содержания произведения.

Практика: классифицировать произведения изобразительного искусства, воспроизведенные на репродукциях и слайдах по видам искусства, типам внутри каждого вида и жанра.

3. «Крупнейшие музеи мира».

Теория: Содержание понятия музей, история создания музеев в мире; коллекции произведений при храмах, монастырях, дворца. История крупнейших западноевропейских музеев: галерея Уффици (Италия), Лувр (Франция), Дрезденская картинная галерея (Германия). История и коллекции крупнейших музеев России: Эрмитаж, Третьяковская картинная галерея. История Волгоградского музея изобразительных искусств.

Практика: ознакомится с экспозицией Волгоградского музея изобразительных искусств.

4. «Искусство Древнего Египта».

Теория: Периодизация культуры Древнего Египта: Додинастический период, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Поздний период. Своеобразие культуры Древнего Египта. Мифология, основные религиозные культы и их центры. Вера в загробную жизнь и формирование заупокойного культа. Комплексность древнеегипетского искусства: архитектура – всегда ведущий тип искусства, во многом определяющий облик скульптуры и живописи. Приоритет скульптурного портрета – обусловленность его раннего возникновения и реалистических тенденций в развитии распространением заупокойного культа. Выражение идеи вечности. Повествовательный характер изображений (в монументальной живописи и рельефах), ярусность, создание канонов в изображении человека. Связь изобразительного искусства и иероглифического письма. Архитектура Древнего Царства - пирамиды (ступенчатые, ансамбль в Гизе); Среднего царства – обелиски; Нового Царства – скальные гробницы и храмы. Своеобразие развития искусства Древнего Египта в эллинистический период – фаюмский портрет. Пропорции, масштаб, формы.

Практика: научить классифицировать произведения древнеегипетского искусства по периодам, определять их среди прочих произведений искусства.

5. «Искусство и культура Древнего Востока».

Теория: Характеристика культуры Древнего Востока с использованием алгоритма. Культура Шумера и Аккады – городов-государств; архитектура – ведущий вид искусства, материал - кирпич-сырец.

Практика: Выполнить алгоритм культуры Древнего Востока.

II модуль (январь-май)

5.«Искусство и культура Древнего Востока» (продолжение).

Теория: Основной тип храмов – «зиккурат». Особенности скульптуры Двуречья. Посвятительный характер статуй, небольшие размеры, типизация, плоскостность, разномасштабность, фигур в рельефах (статуи из Ура, Ашнунака, Мари), стелы (Нарамсина), глиптика – цилиндрические печати. Культура - Вавилона и Ассирии, укрепление государства. Храмовые и широко развитые дворцовые строительства. Дворец в Мари. Глиняные таблички, клинопись. Ассирия – возникновение больших городов (Ашшур, Кальху, Ниневия). Скульптура и рельеф. Дворцы (арки, башни, своды). Сцены войн, охот, травли, прославление подвигов царя. Стела царя Хаммурапи. Поздний Вавилон (VII-VI вв. до н.э.) – планировка города, площадь, мост через Евфрат, дорога процессий и ворота Иштар (глазурованный кирпич), храмовый ансамбль Эсагила, зиккурат Этеменанки. «Вавилонская башня», устройство «висячих» садов на сводах. Достижения вавилонян в области математики, астрономии. Пропорции в скульптуре и архитектуре, стилизация форм.

Практика: классифицировать произведения различных народов, населяющих Двуречье по стилистическим признакам, провести сравнительный анализ произведений искусства Древнего Египта и Двуречья.

6. «Искусство и культура Древней Греции».

Теория: Характеристика культуры Древней Греции по алгоритму. Периодизация культуры Древней Греции: крито-микенский, архаика, классика, эллинизм.

Характеристика Крито-микенской или Эгейской культуры. Острова Крит, Фера (Санторин), Мелос, Киклады. Место Эгейского искусства в ряду одновременных ему культур Востока. Кносский дворец – фресковая живопись, этажность, ордер, система освещения. Мелкая пластика. Керамика: стили «Каморес», «Морской», и «Дворцовый». Тиринф. Дворцы. Мегарон. Купольные гробницы. Влияние критской культуры. Связь со странами востока. Значение искусства Крито-микенского периода для ранних этапов формирования греческого искусства.

Характеристика «Гомеровского» периода. Греческая мифология, антропоморфизм греческого пантеона богов; «Илиада» и «Одиссея». «Геометрический стиль»: керамика и ее орнаментация. Примитивные изображения человека (мелкая пластика из глины и бронзы). Сложение художественных центров.

Архаика (VII-VI вв. до н.э.). Образование греческих городов – государств. Полис. Колонизация. Связь Греции с древневосточными культурами. Значение восточного искусства в формировании греческой культуры. Архитектура – создание ордерной системы (дорический и ионический ордер). Сложение типа греческого храма, т.н. периптер. Скульптура – развитие типов мужской обнаженной фигуры (курорсы, «Аполлоны») и одетой женской (коры). Чернофигурная техника вазопиши.

Классика (V-IV вв. до н.э.). Преодоление архаической статики. Скульптура (Фидий, Мирон, Кресилай, Поликлет). Разработка проблемы передачи

движения и постановки фигуры в пространстве. Храм Зевса Олимпийского. Афины времени Перикла. Расцвет греческой демократии. Афинский Акрополь. Парфенон (архитекторы Иктин и Калликрат). Руководящая роль Фидия, значение его творчества для дальнейшего развития греческого искусства крупнейшие мастера скульптуры классики: Поликлет, Мирон, Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар.

Эллинизм (конец IV-I вв. до н.э.) – новый тип рабовладельческого общества. Центры культуры (Антиохия, Александрия, Пергам). Развитие науки и техники. Отмирание мифологического отношения к природе. Религиозный синкретизм, новые философские школы. Натуралистический стиль. Архитектура – увеличение масштабов и появление новых типов сооружений. Пергамский алтарь. Скульптура – Агесандр, Полидор и Афинодор (Лаокоон).

Практика: выписать основных богов Древней Греции, познакомиться с произведениями Гомера «Одиссея» и «Эллиада», составить схематическое изображение основных греческих ордеров, классифицировать произведения греческого искусства по периодам и основным авторам.

7. «Искусство Древнего Рима».

Теория: Характеристика культуры Древнего Рима по алгоритму. Периодизация культуры Древнего Рима: царский, республиканский, императорский. Скульптура: культ предков, развитие портрета, реализм и натуралистические черты в искусстве портрета, яркая психологизация образа в портрете (Нерон, Веспасиан, Калигула и др.), конные статуи. Архитектура: рост городов, монументальное строительство, храмы. Разработка мотива ордерной аркады. Новые типы сооружений – триумфальные арки, колонны. Пышность архитектуры. Золотой дом Нерона, Колизей, Арка Тита. Изменение роли ордера. Прославление римских побед в искусстве. Искусство времени Трояна – триумфальная арка, колонна Трояна, Форум Трояна, мосты. Искусство времени Адриана – Пантеон. Вилла Адриана (подражание, воссоздание греческих памятников). Эклетизм.

Практика: классифицировать произведения римского искусства и провести сравнительный анализ с произведениями искусства Древней Греции по карточкам, найти общие черты и различия.

8. Итоговое занятие.

Практика: провести игру «Ларец времени», основанную на методе погружения в прошлое. Провести экзамен по билетам.

9. Мероприятия по развитию личности.

Практика: посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми, следить за развитием художественного процесса.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					

1.	Вводное занятие.	2	2		инструктаж
2.	Искусство Византии в средние века: 2.1 Основные положения христианского вероучения. 2.2 Искусство первых христиан. 2.3 Алгоритм культуры и религии Византии. 2.4 Архитектура и живопись Византии. 2.5 Итоговое занятие.	10	8	2	деловая игра
3.	Искусство Западной Европы в раннее средневековье: 3.1 Алгоритм культуры периода варварских государств. 3.2 «Тератологический стиль» в искусстве Западной Европы. 3.3 Итоговое занятие	6	4	2	деловая игра
4.	Искусство Западной Европы 11-14 века: 4.1 Алгоритм культуры Западной Европы. 4.2 Романский стиль. 4.3 Архитектура и скульптура романского стиля. 4.4 Готический стиль. 4.5 Архитектура и скульптура готического стиля. 4.6 Живопись «интернациональной готики». 4.7 Итоговое занятие.	14	12	2	презентация
5.	Искусство и культура Древней Руси: 5.1 Памятники материальной культуры древних славян.	2	2		
	Итого за 1 модуль:	34	28	6	
II модуль (январь-май)					

	Искусство и культура Древней Руси (продолжение): 5.2 Алгоритм культуры и религии древнерусского государства. 5.3 Архитектура и искусство Киевской Руси. 5.4 Художественные школы периода феодальной раздробленности. 5.5 Архитектура и искусство Русского государства 15-16 века. 5.6 Художественная культура России 17 века. 5.7 Итоговое занятие.	16	12	4	
					Деловая игра
6.	Культура и искусство эпохи Возрождения: 6.1 Алгоритм описания культуры и религии Ренессанса. 6.2 Проторенессанс в Италии; творчество Джотто. 6.3 Крупнейшие мастера кватроченто. 6.4 Высокое Возрождение. 6.5 Возрождение в Венеции. 6.6 Северное Возрождение. 6.7 Итоговое занятие.	18	14	4	
					тестирование
8.	Итоговое занятие.	2		2	экзамен
9.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	2		2	
	Итого за 2 модуль:	38	26	12	
Итого		72			

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I модуль (сентябрь-декабрь)

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание предмета на год. Дипломные и конкурсные исследовательские работы выпускников. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Искусство Византии в средние века».

Теория: Характеристика культуры Византии с использованием алгоритма; художественная культура Византии (6 – 14 в.в.). Значение эллинистического Востока и Рима для формирования византийского искусства. Монументальная живопись. Новизна конструкций в архитектуре; развитие символики и иллюстративно – повествовательных циклов, крестово-купольного храма. Канонизация иконографии церковных росписей. Порядок размещения изображений в храме. Вклад Византии в развитие синтеза искусств и ее

значение для стран восточной Европы и Древней Руси.

Практическая часть: отличить произведения искусства Византии от других стран, узнавать типы изображения Святых и порядок росписи в храмах, определить тип храма по карточкам и алгоритму.

3. «Искусство Западной Европы в раннее средневековье»

Теория: Характеристика культуры Западной Европы с использованием алгоритма; особенности развития Европы в период «великого переселения народов» и ее роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства. Империя Карла Великого, роль смешения восточных, византийских и варварских влияний в искусстве этого периода; «тератологический стиль» в произведениях декоративно-прикладного искусства.

4. «Искусство Западной Европы 11-14 века»

Теория: Характеристику культуры Западной Европы с использованием алгоритма. Особенности романской архитектуры; основные архитектурные школы Франции и Германии. Особенности готического стиля; основные принципы архитектурной конструкции готического собора, ее тектонические и художественные возможности. Основные произведения готической архитектуры.

Практика: классифицировать произведения архитектуры по стилям (работа с карточками), выстроить зрительный ряд романского и готического стиля в форме презентации.

5. «Искусство и культура Древней Руси»

Теория: Характеристика культуры и истории Древней Руси с использованием алгоритма. Памятники материальной культуры и верования древних славян; особенности сложения государства на Руси. Периодизация и особенности искусства Древней Руси.

II модуль (январь-май)

5.«Искусство и культура Древней Руси» (продолжение)

Теория: Киевская Русь: введение единой государственной религии – христианства, его значение в развитии искусства. Введение единой письменности. Первые летописи. Тяга к монументальности. Формирование и развитие профессиональных навыков зодчих, живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства. Архитектура – сложение крестово-купольного типа храма. Дворцы и крепости, Золотые ворота. Первые русские иконописи. Сложение иконографического канона и технических приемов. Искусство оформления рукописной книги. Владимиро-Суздальская Русь (XII - XIII вв.). Новгород (XI- XIII вв.). Псков (XII-XIII вв.).

Русское государство 15-16 века. Строительство монастырских соборов (Спасский собор Андроникова монастыря). Андрей Рублев. Роль русских мастеров, привлечение итальянских зодчих. Политическая направленность живописи, воинская тема.

Художественная культура 17 века: Портреты русских царей. Гравюры. Ученики и последователи Ушакова. Парсуна конца XVII в. Деревянная скульптура.

Практика: классифицировать произведения древнерусского искусства по периодам с использованием алгоритма. По изводу определить сюжет и тип изображения на иконе, назвать основные архитектурные и живописные произведения данного периода (по репродукциям).

6. «Культура и искусства Возрождения»

Теория: Характеристика культуры Возрождения с использованием алгоритма; периодизация искусства Возрождения, крупнейшие мастера основных периодов.

Проторенессанс: исторические особенности Италии и причины раннего возникновения культуры Возрождения. Развитие городов, значение городских коммун, их превращение в города-государства. Формирование новой культуры. Появление литературы. Данте. Расцвет светской литературы в XIV в.. Живописные школы.

Кватроченто: архитектура.

Практика: систематизировать произведения живописи и архитектуры Возрождения по авторам и периодам, ответить на вопросы теста по искусству Возрождения, подготовить самостоятельно рефераты о творчестве крупнейших мастеров Возрождения.

7. Итоговое занятие.

Практика: провести игру «Ларец времени», основанную на методе погружения в прошлое. Провести переводной экзамен по билетам.

8. Мероприятия по развитию личности.

Практика: посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми. Познакомиться с творчеством современных художников.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
1.	Вводное занятие.	2	2		инструктаж
2.	Искусство Западной Европы 17 века: 2.1 Алгоритм культуры Европы 17 века. 2.2 Общая характеристика стиля барокко. 2.3 Архитектура и живопись Италии. 2.4 Живопись Голландии. Д) Живопись Фландрии.	16	14	2	

	2.5 Архитектура и живопись Испании. 2.6 Общая характеристика стиля классицизм. 2.7 Архитектура и живопись Франции. 2.8 Итоговое занятие.				тестирование
3.	Искусство Западной Европы 18 века: А) Алгоритм культуры Европы 18 века. Б) Общая характеристика рококо. В) Искусство и архитектура Франции (1-ой пол. 18 в.) Г) Искусство и архитектура Франции (2-ой пол. 19 в.) Д) Искусство Англии. Е) Искусство Испании. Ж) Итоговое занятие.	14	12	2	опрос
4.	Искусство России 18 века: 4.1 Алгоритм культуры России Петровского времени.	2	2		
	Итого за 1 модуль:	34	30	4	
II модуль (январь-май)					
	Искусство России 18 века (продолжение): 4.2 Архитектура Петербурга (1-ой пол. 18 в.) 4.3 Русское барокко. 4.4 Живопись середины 18 века. 4.5 Архитектура (2-ой пол. 18 в.) 4.6 Садово-парковое искусство России 4.7 Крупнейшие портретисты (2-ой пол. 18 в.) 4.8 Итоговое занятие	30	24	6	реферат
5.	Итоговое занятие.	2		2	экзамен
6.	Мероприятия по развитию личности учащихся:	6		6	
	Итого за 2 модуль:	38	24	14	
Итого:		72			

Содержание учебного плана 3 года обучения.

I модуль (сентябрь-декабрь)

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание предмета. Новые темы, работами выпускников. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Искусство Западной Европы 17 века».

Теория: Характеристика культуры Западной Европы 17 века по алгоритму; основные черты стиля барокко и классицизма в архитектуре, живописи, скульптуре; основные художественные школы и их представители:

Италия: архитектура барокко в Италии, ее ведущая роль. Строительство дворцов, церквей, городских ансамблей, загородных вилл, садово-парковых ансамблей. Решение сложных градостроительных задач. Характер синтеза в архитектуре. Живопись. Болонская академия братьев Каррачи. Стремление к возрождению традиций Ренессанса. М. Караваджо – глава реалистического направления в итальянской живописи, ее значение для развития итальянского искусства и искусства других стран;

Фландрия: Фламандское искусство как выражение национального самосознания народа. Сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций.

Голландия: ее место в западноевропейской художественной культуре 17 в. Развитие реалистических жанров в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт; выработка изобразительных средств. Бытовой жанр, его многообразие. Индивидуальный и групповой портрет. Национальный пейзаж. Натюрморт как изображения мира вещей и их связи с человеком.

Испания: особенности исторического развития. Роль католической церкви и инквизиции в Испании. Расцвет живописи в 17 веке.

Франция: разнообразие направлений во французском искусстве 17 в. Контраст между провинциальным реалистическим и придворным барочным искусством.

Практика: классифицировать произведения архитектуры по стилям живописи, по авторам. Под руководством педагога выполнить реферат сравнивая произведения искусства разных художественных школ.

3. «Искусство Западной Европы 18 века».

Теория: Характеристика культуры Западной Европы накануне Великой Французской революции с использованием алгоритма. Основные черты стиля рококо и революционного классицизма в архитектуре, живописи, скульптуре; основные художественные школы и их крупнейшие представители:

Франция первая половина 18 века: перерождение пышного и торжественного стиля 17 века в легкое, изящное и изысканно – утонченное искусство рококо (придворное искусство времени Регентства и Людовика 15). Рококо как стиль декоративного убранства и декоративной живописи. Архитектура. (рококо). Градостроительство Франции.

Франция второй половины 18 века: Архитектура. Французский классицизм, его своеобразие.

Англия 18 века: английская революция середины 17 века. Живопись. Утверждение национального искусства.

Испания в конце 18 – начале 19 века: Ф. Гойя – великий художник, наметивший новые пути развития европейского искусства 19 века. Современные события – новое понимание исторической живописи.

Практика: классифицировать произведения искусства по стилям и авторам.

4. «Искусство России 18 века».

Теория: Характеристика культуры России периода реформ Петра Первого по алгоритму. Основные черты и особенности архитектуры, живописи, скульптуры; основные художественные центры и крупнейшие представители. Значение русского искусства для мировой художественной культуры, эволюция стилевых образований (барокко, классицизм). Хронологические рамки развития искусства и его периодизация. Образование Российской империи. Реформы Петра I. Мощный подъем в развитии национальной культуры.

Основание и строительство Петербурга.

II модуль (январь-май)

4.«Искусство России 18 века» (продолжение).

Теория: Портретный жанр середины 18 века: сочетание традиций, связанных с парсуной, и новых приемов, восходящих к европейской живописи, к стилю барокко.

Архитектура второй половины 18 века: особенности русского классицизма, строительство основных ансамблей Санкт-Петербурга, творчество Кваренги. Строительство в Москве, творчество Казакова и Баженова. Садово-парковое искусство.

Русский портрет второй половины 18 века: реализм в портрете.

Практика: составить план Петербурга, узнавать основных мастеров русского искусства 18 века по картинкам. Подготовить и представить реферат о творчестве одного из художников этого времени.

5. Итоговое занятие.

Практика: Провести деловую игру – регламентированную дискуссию. Провести консультации к экзамену. Ответить на вопросы в экзаменационных билетах по курсу.

6. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: посещать музеи и выставочные залы города вместе с детьми, следить за развитием художественного процесса.

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
1.	Вводное занятие.	2	2		инструктаж

2.	Искусство Западной Европы 1-ой пол. 19 века: 2.1 Алгоритм культуры Европы в 19 веке. 2.2 Общая характеристика стиля романтизм. 2.3 Творчество Жерико и Делакруа. 2.4 Барбизонская школа живописи. 2.5 Общая характеристика направления реализм. 2.6 Творчество Курбе и Домье. 2.7 Итоговое занятие	14	12	2	реферат
3.	Искусство России 1-ой пол. 19 века: 3.1 Алгоритм культуры России в 19 веке. 3.2 Общая характеристика стиля романтизм. 3.3 Творчество Брюллова и Кипренского. 3.4 Пейзажная живопись. 3.5 Общая характеристика направления реализм. 3.6 Творчество Венецианова, Федотова. 3.7 Итоговое занятие.	16	14	2	реферат
4.	Искусство Западной Европы, России 2-ой пол. 19 в. 4.1 Тенденции в архитектуре 2-ой пол. 19 в.	2	2		
	Итого за 1 модуль:	34	30	4	
II модуль (январь-май)					

	Искусство Западной Европы, России 2-ой пол. 19 в. (продолжение) 4.2 Искусство Западной Европы 2-ой пол. 19 в. 4.3 Импрессионизм и крупнейшие мастера. 4.4 Общая характеристика искусства России 2-ой пол. 19 в. 4.5 Критический реализм и Товарищество передвижников. 4.6 Пейзажная живопись в России и в Западной Европе. 4.7 Историческая картина второй половины 19 века. 4.8 Основные течения в искусстве России и Европы. 4.9 Итоговое занятие.	16	14	2	опрос
5.	Искусство Западной Европы и России в конце 19-20вв: 5.1 Общая характеристика стиля модерн. 5.2 Стиль модерн в архитектуре, крупнейшие мастера. 5.3 Стиль модерн в живописи и графике. 5.4 Объединения «Мир искусства», «Сецессион». 5.5 Театральная живопись и искусство книги. 5.6 Творчество Серова, Врубеля. 5.7 Основные тенденции в искусстве начала 20 века. 5.8 Итоговое занятие.	16	14	2	тестирование
6.	Итоговое занятие.	2		2	экзамен
7.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	4		4	
	Итого за 2 модуль:	38	28	10	
Итого:		72			

Содержание учебного плана 4 года обучения.

I модуль (сентябрь-декабрь)

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание предмета. Новые темы, работы выпускников. Особенности истории и культуры своего региона. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Искусство Западной Европы первой половины 19 века».

Теория: Характеристика культуры Западной Европы 19 века по алгоритму. Основные художественные течения в искусстве: классицизм, романтизм, реализм. Реализм нового типа после 1789 года - изображение явлений социальной действительности. Народность и национальное своеобразие. Национальные художественные школы, особенности развития, основные стилевые направления. Франция первой половины 19 века. Живопись. Зарождение и развитие романтизма в художественной культуре Франции. Две тенденции: интерес к национальной средневековой истории и национальному своеобразие. Отношение к современности. Исключительное и необычное в реальности: Восток, литературные сюжеты. Драматизм романтического искусства, его глубоко эмоциональный характер. Барбизонская школа пейзажистов.

Практика: определить произведения романтического и реалистического направления, классифицировать по авторам, подобрать поэзию романтиков для озвучивания произведений живописи.

3. «Искусство России первой половины 19 века».

Теория: Характеристика культуры России 19 века с использованием алгоритма. Основные художественные течения в искусстве: классицизм, романтизм, реализм, и их место в художественной культуре страны. Творчество крупнейших художников второй четверти 19 века.

Портретная живопись. Общие черты русского портрета начала 19 века, отличие от портрета 18 века. Русский пейзаж. Бытовой жанр в начале 19 века.

Практика: определить произведения русских художников из произведений других художественных школ, подготовить рассказ об одном произведении данного периода, из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств.

4. «Искусство западной Европы и России во второй половине 19 века».

Теория: Основные тенденции в развитии архитектуры. Историзмы: Гранд Опера (Париж), Парламент (Лондон). Храм Христа Спасителя (Москва), дворцы, Новый Эрмитаж (Санкт-Петербург). Тенденции национальной архитектурной школы в каждой стране.

II модуль (январь-май)

4. «Искусство западной Европы и России во второй половине 19 века» (продолжение).

Теория: Импрессионизм. Обусловленность возникновения этого течения, косностью и консерватизмом официального искусства (Салон). Характеристика и происхождение названия течения. Русская пейзажная живопись второй половины 19 века. Общность импрессионистического течения и раннего этапа «Товарищества передвижных выставок».

Выдающиеся художники второй половины 19 века. Историческая картина в

Академии и новое понимание истории у выше перечисленных мастеров. Основные течения в искусстве России и Европы, влияние символизма на развитие изобразительного искусства. Постимпрессионизм.

Практика: провести классификацию произведений изобразительного искусства по основным направлениям искусства второй половины 19 века, подготовить под руководством педагога сравнительный анализ произведений русской и западноевропейской пейзажной школы.

5. «Искусство Западной Европы и России в конце 19 – начале 20 века».

Теория: Характеристика эпохи рубежа XIX-XX веков, ее переломный характер для развития мировой художественной культуры. Возникновение новых течений. МОДЕРН - НОВЫЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ. Модерн в изобразительном искусстве; изменение в видовой и жанровой структуре искусства, стилизация, плоскостная трактовка пространства, иконография модерна. Общество «Мир искусства» - влияние французского искусства рубежа веков на русскую художественную культуру; стремление к синтезу искусств, чистое искусство, эстетизм, попытка ввести искусство в повседневную жизнь. Модернистические течения конца XIX- начала XX века. Кубизм - возникновение, художественные принципы, эволюция от геометризации образов к беспредметному формотворчеству.

Сюрреализм - провозглашение примата иррационального в художественном творчестве, сочетание иррационального с натуралистическим.

Экспрессионизм - возникновение нового стиля из стиля модерн и символизма после Конструктивизм в архитектуре. Русский авангард.

Практика: стилизовать под руководством педагога растительные формы в контексте стиля модерн, проанализировать произведения стиля модерн с выявлением достоинств и недостатков в композиции.

6. Итоговое занятие.

Практика: провести регламентированную дискуссию по основным темам. Ответить на вопросы в экзаменационных билетах и провести образно-стилистический анализ произведения изобразительного искусства на карточке.

7. Мероприятия по развитию личности.

Практика: посещать музей и выставочные залы города вместе с детьми.

3. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

Занимаясь по Программе, обучающиеся должны знать и уметь:

За 1 год обучения:

- Знать: основные материалы и технологии изобразительного искусства; крупнейшие музеи мира и России, историю и коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств; основные теории происхождения искусства; основные периоды в искусстве Древнего Египта, религиозную систему и выдающиеся произведения скульптуры и архитектуры; характеристику

искусства Междуречья, территории и страны, входившие в этот ареал, основные памятники искусства этого периода; характеристику искусства Древней Греции, основные мифы о богах и героях, понятия ордера, основные произведения скульптуры и архитектуры; характеристику искусства Древнего Рима, основные архитектурные и скульптурные памятники; формы исторических стилей в искусстве.

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам; раскрыть понятия видов и жанров; классифицировать произведения изобразительного искусства по культурам древнего мира.

За 2 год обучения:

- Знать основные положения христианского мировоззрения, сюжеты и образы христианского вероисповедания; основные периоды в искусстве средневековья; основные типы храмов, типы изображения христианских святых и изводы основных событий христианской истории; основные архитектурные школы Западной Европы и России в средние века; формы исторических стилей в искусстве и основных авторов искусства средних веков; характеристику эпохи Возрождения и ее особую роль в культуре средневековья, основные периоды и произведения художников.

- Уметь: классифицировать храмы по основным типам, произведения живописи и архитектуры по периодам; определять по композиции сюжет изображенного христианского события, основные живописные школы Древней Руси; классифицировать произведения искусства по основным периодам Возрождения; работать над рефератом по монографической теме.

За 3 год обучения:

- Знать формы исторических стилей в искусстве и особенности художественных школ и произведения художников, основные архитектурные ансамбли 17-18 века Западной Европы; периодизацию искусства России, основные архитектурные и садово-парковые ансамбли, произведения крупнейших мастеров русского 18 века; правила регламентированной дискуссии.

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по стилям и художественным школам 17-18 века; работать над рефератом по исторической теме.

За 4 год обучения:

- Знать: формы исторических стилей в искусстве; основные тенденции, развития искусства, художественные и архитектурные школы 19-начала 20 века; тенденции развития основных жанров изобразительного искусства; произведения основных представителей западноевропейской художественной школы; произведения крупнейших русских художников и художников-участников Передвижных художественных выставок, художников группы «Мир искусства».

- Уметь: классифицировать произведения изобразительного искусства по стилям и художественным школам 19-начала 20 века; выявлять различия и

сходства в развитии искусства в Западной Европе и России; проводить образно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства; работать над рефератом, включающим элемент исследовательской работы; составлять библиографию по конкретному мастеру и произведению.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

- Основное направление программы 1 года обучения - это создание теоретической базы в области истории изобразительного искусства, овладение понятийным и терминологическим аппаратом, изучение истории искусства Древнего мира. Т.е. 1 год обучения это важнейший этап, характеризующийся процессом накопления базовых знаний в выбранной области. Большое внимание уделяется формам проведения занятий, которые позволяли бы сделать процесс освоения знаний увлекательным и интересным. Поэтому большое значение придается практическим методам: ролевым и деловым играм, методу погружения в прошлое, инсценизации. Теоретические занятия проводятся в форме различных типов беседы: катехизической, сократической, эвристической. Комбинированные занятия с упражнениями, тестами проводятся для закрепления знаний. Темы обучения в емкой сжатой форме знакомят ребенка с основными этапами развития мирового изобразительного искусства в период древнейшие истории человечества.

- В программе 2-3 годов обучения меняется тематика, больше времени отводится самостоятельной работе. Основная задача второго года обучения – познакомиться с искусством средневековья, основу содержания которого составляют христианские ценности. Зрительный ряд представлен лучшими образцами изобразительного искусства дороманского, романского, готического, древнерусского стилей. Третий год обучения посвящен вопросам искусства эпохи Возрождения и Нового времени. Особое значение придается изучению философского и социального характера эпох, а также изучению творчества отдельных мастеров. В основном материал изучается на произведениях западноевропейского искусства и России 18 века. Распространенной формой самостоятельной работы становится реферат. Последовательное, поэтапное выполнение реферата позволяет совместить теоретические занятия с практикой.

- В программе 4 года обучения основной акцент делается на изучение процессов западноевропейской культуры и русской параллельно, что должно способствовать формированию представлений о русской культуре как равноправной части мировой культуры. Поэтому основным принципом изучения памятников изобразительного искусства становится не хронологический, а стилистический. Особое значение приобретает форма контрольного занятия, которое проводится в форме регламентированной дискуссии. Это позволяет учащимся старшего школьного возраста проявить свои лидерские качества и научиться работать в команде. Главная цель педагога на данном этапе организовать деятельность учащихся. Педагог выступает координатором и помощником, что позволяет в полной мере почувствовать ребенку ответственность и поверить в собственные силы. Творческое осмысление нового материала, использование навыков и умений,

полученных ранее, дает возможность учащимся выразить свои индивидуальные качества.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график — приложение.

– количество учебных недель — I полугодие — 17 недель, II полугодие — 19 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график Программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

Контрольные процедуры (тестирование, демонстрация конспектов, устные ответы на вопросы, презентация исследовательской работы) проводятся ежегодно два раза в год (в конце I полугодия и II полугодия).

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение — Кабинет представляет собой помещение прямоугольной формы, предназначенное для лекционных занятий. Учебный кабинет имеет подсобное помещение. Кабинет и подсобное помещение оснащены следующим оборудованием: столы ученические, стулья ученические, доска, шкафы книжные, видеопроектор, экран, ПК, звуковые колонки.

Организация пространства учебного кабинета соответствует характеру работ, построена по принципу безопасности в соответствии с правилами техники безопасности. Подсобная зона включает в себя рабочее оборудование и используется для хранения методфонда и литературы. Зона кабинета делится на учебную зону обучающихся (зону работы за столом и санитарно-гигиеническую зону) и зону работы педагога. Пути в технологических зонах не пересекаются, плавно перетекая одна в другую по принципу целесообразности. Учебная мебель соответствует характеру работы и возрасту обучающихся. Температурный режим в помещении оптимальный +21 градус, для поддержания нормального воздуха, в студии растут комнатные растения. Зрительные зоны в кабинете организованы таким образом, что стены несут эстетическую и демонстрационную нагрузку. Передняя стена разделена на части: рабочая зона и демонстрационная зона. Задняя стена состоит из демонстрационной зоны. Боковая стена занята окнами и комнатными растениями и служит источником естественного освещения.

Интерьер кабинета решен в спокойных тонах: белый цвет стен сочетается с окраской под дерево центральной стены. Цветовую гармонию поддерживают светопроницаемые шторы желтого цвета. Освещение кабинета совмещенное - естественное и искусственное (светильники дневного света).

Информационное обеспечение.

В соответствии с тематикой Программы кабинет оснащен необходимой литературой, скомплектованной по темам (история русского искусства, история зарубежного искусства, русские художники, декоративно-прикладное искусство, художественная литература, методическая литература и др.) и дидактическими пособиями: наглядные таблицы по темам «Работы художников России». «Произведения европейских художников»; раздаточные материалы - творческие карточки-задания по темам программы; репродукции картин русских художников по жанрам, по видам искусств; образцы работ (рефераты и видеофильмы); фонд видеоматериалов по истории искусства России; фонд аудиокассет по классической и народной музыке.

Кадровое обеспечение.

Для реализации Программы необходим квалифицированный педагог дополнительного образования с высшим специальным, гуманитарным или профильным образованием, изучавшим в высшем учебном заведении теорию или историю изобразительного искусства. Приветствуется наличие квалификационной категории. Достаточный практический опыт работы является положительным критерием при отсутствии категории.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия по темам всего учебного года в форме регламентированной дискуссии или игры «Ларец времени».

Каждый учебный год завершается устным тестированием по истории искусства, включающим вопросы по темам всего года обучения. В конце 4 года обучения проводится итоговое тестирование по истории искусства, содержание вопросов раскрывает все основные темы за весь курс обучения, а также практическое задание по карточке репродукции. Учащийся должен узнать произведение, определить автора, страну, школу, стиль в котором выполнено произведение, а также провести его образно-стилистический анализ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, защита теоретических работ, контрольная работа, олимпиада, открытое занятие, ведомость, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

Итоговые занятия проводятся после изучения информационного блока, включающего несколько тем в хронологической или тематической последовательности в форме программированных зачетов, опросов по иллюстративному материалу, карточкам-заданиям, рефератов.

Контроль знаний по полугодиям:
по три оценки в полугодии + оценка за каждое полугодие = за год

класс	1-е полугодие	2-е полугодие	год
1 класс	построение таблицы по видам и жанрам; ведение тетради; опрос за полугодие	опрос-тест; словарный диктант; ведение тетради (выборочно)	теоретический экзамен по билетам
2 класс	нарисовать ордер; боги Др. Греции (10 основных богов: назвать и дать краткую характеристику); опрос	задание по выбору; задание по выбору; опрос	теоретический экзамен по билетам
3 класс	опрос; реферат; опрос по карточкам	реферат; опрос; опрос по карточкам	теоретический экзамен по билетам
4 класс	опрос; реферат; опрос по карточкам	реферат; опрос; опрос по карточкам	теоретический экзамен по билетам

2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по Программе и включает в себя:

Методы обучения:

Занятия по истории изобразительного искусства - это педагогически организованное общение с детьми, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместную деятельность.

В процессе занятия используются различные методы обучения:

- по источнику знаний:
 - практические (познавательные упражнения, инсценизация, погружение в прошлое и его реконструкция, познавательные игры, конспектирование, экспедиции, описания);
 - словесные (беседы, лекции, рассказы, диалоги, объяснение, поощрения);
 - наглядные (видеометод, демонстрации: слайды, репродукции, экспонаты в музеях).
- по характеру познавательной деятельности учащихся:
 - информационно-рецептивные (объяснение с иллюстрациями, слайдами, видеопросмотры);
 - репродуктивные (направленные на закрепление навыков и умений в процессе контроля знаний);
 - проблемного изложения (составление и разбор алгоритма эпохи);
 - частично-поисковые (эвристические) - развитие творческого мышления, поэтапное обучение творческой деятельности в области теории.
- по степени взаимодействия педагога и учащихся: беседа и самостоятельная работа.

- по принципу расчленения и соединения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, классификационный.
- по характеру движения мысли от незнания к знанию: дедуктивный.
- по дидактической цели:
 - метод изучения новых знаний;
 - метод закрепления знаний, умений, навыков;
 - метод контроля.

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

- простыми (словесные-книги), натурные предметы, макеты, схемы, картины; репродукции);
- сложные (видеопроектор, аудиовизуальные средства).

Рациональное и гибкое применение этих форм, средств и методов с учетом конкретных ситуаций обеспечивает эффективность приобретения детьми конкретных знаний, умений и навыков.

Формы организации образовательного процесса: групповая, возможно использование индивидуальных образовательных маршрутов.

Формы организации учебного занятия: акция, аукцион, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, деловая игра, конференция, круглый стол, лекция, «мозговой штурм», олимпиада, открытое занятие, презентация, семинар.

Наряду с нетрадиционными формами проводят занятия типичные для учреждений образования комбинированные и практические (практика с вопросами теории):

- содержанием комбинированных занятий является освоение основного материала по истории изобразительного искусства, основ техники безопасности, с воплощением полученных знаний в ряде контрольных заданий.
- практические занятия учат детей работе с памятниками изобразительного искусства, овладению приемов конспектирования, написания рефератов, его оформления.

Педагогические технологии:

Технологическую основу Программы составляет характеристика исторической эпохи с помощью составления алгоритма по опорным точкам. С первого года дети учатся определять основную аксиологическую доминанту для каждого периода, основные принципы изображения Бога, человека, природы, прослеживая изменения в данных пунктах и выявляя их обучающиеся формулируют представление об эпохах, переходя после к изучению конкретных памятников искусства, которые являются иллюстрациями их теоретических выкладок.

Для моделирования исторической эпохи применяется метод функционального конструирования.

Активно используются технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология, здоровьесберегающая технология.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьей. Формы проведения воспитательных мероприятий различны: акция «Наш музей» - совместное посещение ВМИИ им. И.И. Машкова в выходные дни детей с родителями, в данном случае дети выступают экскурсоводами для взрослых; акция «Наш город», приуроченная ко Дню города. Итогом взаимодействия является единая позиция педагога и родителей в понимании перспектив развития каждого ребенка, взаимодействие между ними создает благоприятные условия для развития творческой личности, способствует профилактике асоциального поведения.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия:

Тип занятия:

Цель:

Задачи:

- НАУЧИТЬ ...
- воспитывать ...
- развивать ...

Ход занятия.

1. Подготовка к занятию, организация внимания.
 2. Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
Указать место данной темы в контексте темы года
5 мин.
 3. Введение в тему.
10 мин.
 4. Практическая часть занятия.
20 мин.
- По ходу работы индивидуальная помощь и консультация педагога.
5. Подведение итогов занятия:
10 мин.
 6. Уборка рабочего места.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Вёрман Карл История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2013
2. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2019
3. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов. – М.: Академический Проект, 2019.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2015
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 2014
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 2016
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2014

Список наглядного материала: альбомы, атласы, карты, таблицы.

-Слайды: собраны и распределены по темам занятий 500 слайдов по материалам курса, охват тем искусство от первобытнообщинного строя до искусства 20 века.

- Видео и аудиоматериалы: видеофильмы по темам «Искусство Древнего мира: Египет, Крит, Греция», «Крупнейшие архитектурные сооружения истории», «Третьяковская галерея», «Петергоф», «Павловск», «История христианства», «Московский Кремль».

- Карточки: открытки с репродукциями работ западноевропейских и русских художников;

- Таблицы: картины с репродукциями работ русских и советских художников.

Учебно-раздаточный материал:

- Карты, открытки для определения авторства художников, схемы, технологические карты.

- Образцы изделий: предметы для игры «Ларец искусства», «Оживи скульптуру».

- Карточки-задания: задания в стихотворной форме к игре «Ларец времени».

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

- <http://festival.1september.ru/>

- <http://youpainter.ru/ru/contests>

- http://allforchildren.ru/index_art.php

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Программа «Ожившие объемы» предметного курса «Скульптура»

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы второй ступени обучения специальных дисциплин объединения «Детская художественная школа».

1. Цель и задачи программы

Цель программы — развитие у учащихся объемно-пространственного мышления посредством изучения натуры, а также приобретение учащимися знаний и навыков, необходимых для понимания конструктивных особенностей объемной формы и ее создания.

Задачи:

Предметные:

- обучение основам конструктивного и пластического решения в скульптуре; - обучение профессиональным основам изобразительной грамоты.
- формирование умения лепить разнообразные объекты на основе конструктивно-геометрического подхода и знакомства со спецификой работы с материалами (глина, пластилин);
- формирование умения пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (объем, форма, композиция, динамика, силуэт и т.д.);
- освоение знаний о пластической анатомии человека, животных, птиц;
- развитие художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей.

Личностные:

- развитие эстетического отношения к произведениям искусства, интереса и любви к прекрасному;
- воспитание интереса и уважительного отношения к истории и культуре человечества, своей страны, края, города;
- формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- развитие способности к эстетическому восприятию действительности;
- развитие способности к саморазвитию и личностному самоопределению.

Метапредметные:

- формирование навыков планирования и прогнозирования своей деятельности;
- развитие умений осуществлять контроль своей деятельности, владения основами самоконтроля, самооценки;
- формирование мотивов для самостоятельной образовательной деятельности и способности к самостоятельному поиску информации с использованием современных информационных технологий.
- развитие способности самостоятельно выстраивать вектор саморазвития и моделировать результат;

-развитие способности реализации практического и творческого опыта в различных формах деятельности.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		всего	теоретически х	практически х	
1 модуль сентябрь-декабрь					
1	Вводное занятие. Лепка малых форм.	2	-	2	беседа
2	Натюрморт из простых предметов быта: овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам.	4	-	4	тест
3	Лепка растительных форм.	2	-	2	учебная игра
4	Лепка простого орнамента (цветок лотоса).	8	2	6	опрос
5	Лепка сложного орнамента (гипсовый орнамент «лист»).	8	-	8	просмотр
6	Этюды. Лепка животных и птиц.	2	-	2	беседа
7	Одно фигурная композиция «Животное» по наброскам.	4	-	4	учебная игра
8	Одно фигурная композиция «Птица» по наброскам.	4	-	4	учебная игра
	Итого по модулю	34	2	32	
2 модуль январь-май					
9	Творческая композиция «Животное в движении».	12	2	10	просмотр
10	Этюд с натуры (человек в стоящей позе).	4	2	2	опрос
11	Этюд с натуры (человек в сидящей позе).	4	-	4	анализ работы
12	Творческая композиция на тему «Сказка».	12	-	12	просмотр
13	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	6	-	6	сообщение
	Итого по модулю	38	4	34	
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Лепка малых форм.

Теория. Знакомство группы с мастерской, педагога с группой. Выявление у учащихся степени подготовленности к лепке. Обучение пониманию материала и любви к нему. Работа профессиональным скульптурным методом (разминать и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шаров, конусов и т.д. и сборки

отдельных деталей). Развитие умения наблюдать постановку, анализировать её объем, пропорции и формы при постоянном сравнении с натурой.

Практика. Лепка малых форм на свободную тему. Беседа, обсуждение полученных работ, понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Материал - пластилин, размер фигур 10-15 см.

2. Натюрморт из простых предметов быта: овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам.

Теория. Натюрморт из простых предметов быта: овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам. Понятие о конструктивной взаимосвязи геометрических фигур в композиции.

Практика. Постановка на общем плинте двух предметов. Работа ведется сначала в общих массах. Достижение выразительности, детальной проработки формы, точности пропорций и выделения специфических особенностей модели. Выполнение теста на знание особенностей скульптурных материалов. Материал - пластилин. Размер - натуральная величина.

3. Лепка растительных форм.

Теория. Передача пропорций и выявление характерных особенностей различных видов листьев и пород деревьев. Различные приемы лепки фактуры, зависимость вида дерева и применяемой фактуры. Воспитание чувства прекрасного на основе сравнения многообразия форм растительного мира.

Практика. Поиски эскизов в объеме (рельефе) в соответствии с наиболее интересными материалами. Определение направления ветвей в пространстве и на плоскости, пропорций различных форм листьев. Проведение учебной игры «Отгадай, что это?». Материал - пластилин.

4. Лепка простого орнамента (цветок лотоса).

Теория. Лепка простого орнамента (цветок лотоса). Соблюдение точной передачи формы и движения, обращение внимания на пластическое решение рельефа. Копирование гипсовых слепков, сравнение между собой объемов орнамента, его размеров на плоскости, длины, ширины, высоты. Важность постоянного отхода от своей работы с целью сравнения её с натурой. Ведение работы от геометрического объема, создание конструкции.

Практика. Лепка простого орнамента «цветок лотоса на плоскости». Выполнение плинта, нанесение рисунка на него, прокладка формы с соблюдением объемов. Опрос. Материал - глина. Размер - натуральная величина.

5. Лепка сложного орнамента (гипсовый орнамент «лист»).

Теория. Лепка сложного орнамента. Соблюдение симметрии. Выявление строения данной модели. Развитие чувства соотношений объемов и глубин в рельефе.

Практика. Изготовление плинта, нанесение рисунка. Прокладка орнамента, уточнение пропорций симметрии рисунка. Уточнение характера и формы орнамента на основе конструктивного подхода. Просмотр работ.

6. Этюды. Лепка животных и птиц.

Теория. Передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных черт, присущих данной птице или животному особенностям. Развитие чувства ощущения движения, взаимодействия основных объектов птиц, животных при беге, ходьбе и т.д.

Практика. Поиски эскизов в объеме в соответствии с наиболее интересными материалами. Определение масс и объемов в пространстве, пропорций, движения животного. Беседа о характерных особенностях строения костного скелета животных. Материал - глина, пластилин.

7. Одно фигурная композиция «Животное» по наброскам.

Теория. Приемы передачи характерного движения и особенностей животного. Зависимость внешнего вида животного от строения его костного скелета.

Практика. Поиски эскизов в объеме в соответствии с наиболее интересными материалами. Определение масс и объемов в пространстве, пропорций, движения животного. Проведение учебной игры «Отгадай, кто это?». Материал - глина, пластилин.

8. Одно фигурная композиция «Птица» по наброскам.

Теория. Приемы выразительного изображения модели в соответствии с ранее сделанными зарисовками. Приемы изображения фактуры перьев. Выявление особенностей строения птиц.

Практика. Работа над наиболее интересными и выразительными набросками. Определение положения масс в пространстве, уточнение их пропорций. Лепка с наброска. Проведение учебной игры «Отгадай, кто это?». Материал - глина, пластилин.

9. Творческая композиция «Животное в движении».

Теория. Выявление знаний и умений по теме. Роль и технология использования каркаса при лепке фигуры в движении.

Практика. Самостоятельная работа над творческой композицией. Определение характерного движения в пространстве, уточнение пропорций. Выявление особенностей строения изображаемого животного. Просмотр и анализ творческих работ. Материал - глина, пластилин.

10. Этюд с натуры (человек в стоящей позе).

Теория. Наблюдение за моделью. Изучение пропорций человека. Понятие об основных массах, блоках, строении человеческого тела. Обращение внимания на характер, возраст, позу модели.

Практика. Работа с натуры, соблюдение пропорций. Опрос на знание основных пропорций и строения тела человека. Материал - глина, пластилин.

11. Этюд с натуры (человек в сидящей позе).

Теория. Дальнейшее обучение учащихся принципам композиции с натуры. Сравнение пропорций сидящего и стоящего натурщиков. Развитие внимания на основе наблюдения силуэта, характера движения, позы, возраста натурщика.

Практика. Работа с натуры, соблюдение пропорций. Анализ работы. Материал - глина, пластилин.

12. Творческая композиция на тему «Сказка».

Теория. Закрепление знаний, полученных ранее при работе с натурой. Выявление владения основными пропорциями построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Практика. Работа по представлению или памяти. Лепка основных объемов с учетом широкого обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Проверка работы - оценка самим учащимся художественных качеств скульптуры с различных аспектов и осмотра, её обобщение. Просмотр и анализ творческих работ. Материал - глина, пластилин.

13. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Теория. Обогащение зрительного опыта учащихся, развитие интеллекта, общего культурного уровня учащихся. Знакомство с коллекциями Волгоградских музеев, творчеством волгоградских художников, скульптурами города.

Практика. Подготовка сообщения о выставках и мастерских, которые посетили в течение года.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Форма аттестационног о контроля
		всего	теорет ически х	практ ически х	
1 модуль сентябрь-декабрь					
1	Лепка малых и растительных форм.	4	-	4	беседа
2	Краткосрочные этюды с натуры «Осенние дары природы».	4	-	4	учебная игра
3	Натюрморт из 3-х контрастных по форме предметов.	6	1	4	тест
4	Этюд с натуры. Растительный античный орнамент «завиток».	10	1	10	опрос
5	Этюды животных и птиц в движении.	10	1	10	просмотр
	Итого по модулю	34	3	31	
2 модуль январь-май					
6	Этюд с натуры драпировки, висящей на стене.	4	-	4	беседа
7	Лепка человека.	4	-	4	учебно-творческая игра
8	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».	6	-	6	просмотр
9	Этюды «Фигура человека в движении».	6	-	6	опрос
10	ТворТворческая композиция «Цирк».	12	2	10	просмотр
11	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	6	-	6	сообщение
	Итого по модулю	38	2	36	
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Лепка малых и растительных форм (цветы, листья).

Теория. Продолжение работы по закреплению навыков, полученных в 1-ом классе, передача объема. Развитие любви и понимания пластичности, завершенности, многообразия природных форм, на основе конструктивно-геометрического подхода. Развитие способности детей к анализу и сравнению геометрических предметов с природными формами.

Практика. Лепка цветов и листьев. Создание рельефной композиции. Внимание на целостность композиционного решения. Беседа о связи пропорций и художественного образа в работе. Материал - глина, пластилин.

2. Краткосрочные этюды с натуры «Осенние дары природы».

Теория. Развитие умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре. Дальнейшее развитие работы двумя руками.

Практика. Лепка овощей и фруктов. Создание обобщенных объемов характерной формы. Внимание на целостность композиционного решения. Проведение учебной игры с анализом сложных и простых форм. Материал - глина, пластилин.

3. Натюрморт из 3-х контрастных по форме предметов.

Теория. Развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности, а также принципиальную конструкцию. Развитие навыков работы в частности владения материалом, выявления характерного, присущего каждой детали в отдельности. Понятие фактуры материала.

Практика. Прокладка натюрморта в общих формах. Уточнение соотношения масс, характера форм, деталей, выявление взаимосвязи предметов. Поиск приемов передачи фактуры у предметов, сделанных из разных материалов. Тест на закрепление полученных знаний. Материал — глина, пластилин.

4. Этюд с натуры. Растительный античный орнамент «завиток».

Теория. Обучение копированию образца, точной проработке орнамента, передаче движения, пропорции. Внимание на пластические особенности ритма и выразительности.

Практика. Прорисовка орнамента на плинте, прокладка основных масс. Проработка деталей. Целостность работы. Опрос на знание этапов выполнения рельефа. Материал — глина, пластилин.

5. Этюды животных и птиц в движении.

Теория. Этюды с натуры в мастерской «животные и птицы в движении» (собаки, кролики, сова и т.д.) в 3-х разных фазах движения (наличие каркаса). Точность передачи движения. Построение каркаса. Развитие наблюдательности, выявление характерных признаков той или иной птицы и животного.

Практика. Изготовление каркаса. Определение центра тяжести. Выражение движения. Набор объема. Проработка характерных черт птицы или животного. Анализ творческих работ, просмотр. Материал — глина, пластилин.

6. Этюд с натуры драпировки, висящей на стене.

Теория. Приемы лепки ткани. Изучение особенностей мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее направленных точек на примере известных конструкций и их сочетания.

Практика. Рисунок складок ткани на плинте. Набор и распределение масс. Внимание на передачу мягкой фактуры ткани. Беседа об особенностях лепки складок. Материал — глина, пластилин.

7. Лепка человека.

Теория. Развитие глазомера на основе изучения пропорций человеческого тела. Передача движения, в зависимости от положения основных объектов, составляющих фигуру человека. Расположение основных объектов и плоскостей, формирующих фигуру человека.

Практика. Передача движения, определение характера и пропорций. Проработка деталей, подчинение их одному целому. Учебно-творческая игра на передачу выразительности движения. Материал — глина, пластилин.

8. Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».

Теория. Подчинение каждого объема геометрической фигуре. Обобщение и подчинение малых объемов и плоскостей большим объемам и плоскостям в соответствии с пропорциями строением человека, соблюдение характера и движения фигуры в целом. Решение работы в цельной обобщенной форме, поиск характер данной модели, пропорции, передача движения в доступной форме.

Практика. Прокладка основных геометрических объемов, передача движения определения характера и пропорций. Проработка деталей, подчинение их одному целому. Просмотр, обсуждение работ. Материал — глина, пластилин.

9. Этюды «Фигура человека в движении».

Теория. Различные позы фигуры человека. Изменение характера движения в зависимости от ракурса.

Практика. Изготовление каркаса. Выбор наиболее выразительного ракурса, отражающего характер движения. Проработка фазы движения. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Опрос. Материал — глина, пластилин.

10. Композиция «Цирк».

Теория. Применение всех знаний, полученных ранее в данном задании. Равновесие масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Круговой обзор работы.

Практика. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом. Работа в общих массах. Определение их динамического равновесия. Работа над

выразительностью образов. Выявление знаний и практических умений за год по программе курса. Анализ творческих работ, просмотр. Материал — глина, пластилин.

11. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Теория. Обогащение зрительного опыта учащихся, развитие интеллекта, общего культурного уровня учащихся. Знакомство с коллекциями и выставками города.

Практика. Творческий отчет или сообщение о том, что произвело наибольшее впечатление.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		всего	теоре тичес ких	прак тичес ких	
1 модуль сентябрь-декабрь					
1	Двух-трех плановый натюрморт (рельеф).	6	2	4	беседа
2	Композиция в рельефе.	6	-	6	учебная игра
3	Пластическая анатомия (скелет человека).	2	2	-	тест
4	Этюды. Лепка конечностей человека.	4		4	учебная игра
5	Лепка стопы человека.	8	2	8	просмотр
6	Лепка кисти человека.	8	2	8	просмотр
	Итого по модулю	34	8	26	
2 модуль январь-май					
7	Двух фигурная композиция в движении (рельеф).	12	-	12	просмотр
8	Способы обработки скульптуры.	2	2	-	опрос
9	Творческая композиция на историческую тему.	14	-	14	просмотр
10	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	6	-	6	творческое эссе
	Итого по модулю	38	2	36	
	Итого:	72	10	62	

Содержание программы 3 года обучения.

1. Двух-трех плановый натюрморт (рельеф).

Теория. Построение композиции - этюда в упрощенном пространстве рельефа. Понятие о трансформации трехмерного пространства на плоскости. Конструктивно-геометрический подход к объекту, обобщение.

Практика. Изготовление плинта, нанесение рисунка. Выявление планов: что ближе, что дальше. Беседа на выявление степени владения учащимися композиционным строем; понимание ритма, движения, композиции,

согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф. Материал - глина, пластилин.

2. Композиция в рельефе.

Теория. Максимальное использование знаний, полученных ранее при изготовлении рельефной композиции. Пластичность форм.

Практика. Общее решение композиции. Выявление степени владения учащимися композиционным строем; понимание ритма, движения, композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф и непосредственно его орнаментальный строй. Обращение внимания на декоративность решения и тщательный отбор деталей. Просмотр, анализ работ. Материал - пластилин.

3. Пластическая анатомия (скелет человека).

Теория. Строение скелета человека, движение суставов в зависимости от особенностей строения скелета. Основные группы мышц, их форма, расположение.

Практика. Создание необходимых зарисовок. Изучение основных частей скелета человека и суставов. Принципы соединения и размещения в пространстве в зависимости от различных положений. Лепка туловища человека и конечностей. Выполнение теста.

4. Этюды. Лепка конечностей человека.

Теория. Особенности строения костей кисти и стопы человека. Зависимость внешнего вида ног и рук человека от костного скелета.

Практика. Создание необходимых зарисовок. Этюды рук и ног с гипсовых слепков. Внимание на связь объемов и характер движения. Обращение внимания на пропорции. Учебная игра. Материал - пластилин, глина.

5. Лепка стопы человека.

Теория. Изучение строения костного скелета стопы.

Практика. Лепка стопы с гипсового слепка. Обращение внимания на форму, взаимосвязь объемов. Просмотр. Материал - пластилин, глина.

6. Лепка кисти человека.

Теория. Изучения строения костного скелета кисти.

Практика. Лепка кисти руки с натуры. Обращение внимания на форму, взаимосвязь объемов. Просмотр. Материал - пластилин, глина.

7. Двух фигурная композиция в движении (рельеф).

Теория. Передача движения, пропорций, пластических особенностей, характера человека на плоскости, применение законов сокращения в рельефе.

Практика. Изготовление плинта, нанесение рисунка. Прокладка формы. Внимание на развитие формы в глубине рельефа. Просмотр. Материал - глина, пластилин.

8. Способы обработки скульптуры.

Теория. Понятие о декоративной обработке скульптуры для большей выразительности, эстетического, внешнего вида и эмоционального воздействия. Поиск наибольшей выразительности для различных композиций, подбор материалов.

Практика. Закрепление полученных знаний на одной из работ сделанных ранее. Опрос об особенностях обработки скульптуры.

9. Творческая композиция на историческую тему.

Теория. Изготовление объемной композиции. Использование знаний, умений и навыков, полученных ранее, при работе над композицией.

Практика. Выполнение творческой композиции на историческую тему. Работа над выразительностью образов. Выявление знаний и практических умений за год по программе курса. Анализ творческих работ, просмотр. Материал - глина, пластилин.

10. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Теория. Обогащение зрительного опыта учащихся, развитие интеллекта, общего культурного уровня учащихся.

Практика. Творческое эссе «Если бы я был скульптором». Презентация работы.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		всего	теоретически	практических	
1 модуль сентябрь-декабрь					
1	Голова человека в трехмерном изображении.	2	2	-	беседа
2	Пластическая анатомия черепа человека.	8	2	6	опрос
3	Пластическая анатомия мышц головы.	2	2	-	тест
4	Этюд с натуры губ человека.	8	-	8	просмотр
5	Этюд с натуры уха человека.	8	-	8	просмотр
6	Этюд с натуры носа человека	6	-	6	просмотр
	Итого по модулю	34	6		
2 модуль январь-май					
7	Этюд с натуры глаза человека.	8	-	8	просмотр
8	Этюд с натуры античной головы.	12	2	10	просмотр
9	Дипломная работа (по выбору).	14	-	14	защита
10	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	4	-	4	сообщение
	Итого по модулю	38	2	36	
	Итого:	72	8	64	

Содержание программы 4 года обучения.

1. Голова человека в трехмерном изображении.

Теория. Основные принципы построения человеческой головы в трехмерном изображении. Пропорции головы человека на основе изучения пластической анатомии.

Практика. Изучение и закрепление на практике знаний, полученные по отдельным элементам головы человека - ухо, глаза, нос, рот, подбородок. Беседа об особенностях пропорций головы человека.

2. Пластическая анатомия черепа человека.

Теория. Строение черепа, его основные отделы, а также плоскости их образующие. Закрепит знания на практике.

Практика. Набор основных объемов, выделение основных плоскостей, выявление осей черепа. Опрос об особенностях строения черепа. Материал - глина, пластилин.

3. Пластическая анатомия мышц головы.

Теория. Знакомство с конструкцией черепа и его строением. Основные принципы расположения мышц на черепе человека. Конфигурация мышц, их расположение. Применение конструктивно-геометрического подхода. Понятия «лицевой угол», ось симметрии лица, угол поворота шеи, угол наклона.

Практика. Работа со схематическим рисунком мышц головы, выполнение теста на знание каждой из мышц головы.

4. Этюд с натуры губ человека.

Теория. Строение губ человека. Взаимосвязь плоскостей, образующих объемную конструкцию губ.

Практика. Набор массы. Выявление основных плоскостей. Проверка силуэта на точность. Просмотр работ. Материал - пластилин, глина.

5. Этюд с натуры уха человека.

Теория. Строение уха. Основные объемы и плоскости формирования его композиции. Пропорции и углы наклона.

Практика. Набор основных масс. Выявление основных плоскостей. Проверка силуэта на точность. Просмотр работ. Материал - пластилин, глина.

6. Этюд с натуры носа человека.

Теория. Строение носа человека. Основные объемы, пропорции и плоскости.

Практика. Набор основных масс. Выявление основных плоскостей. Проверка силуэта на точность. Просмотр работ. Материал - пластилин, глина.

7. Этюд с натуры глаза человека.

Теория. Строение, положение и форма глаза человека. Взаимосвязь плоскостей, образующих объемную конструкцию.

Практика. Набор основных масс. Выявление основных плоскостей. Просмотр работ. Материал - глина, пластилин.

8. Этюд с натуры античной головы.

Теория. Копирование античной головы, представление о пропорциях, расположении основных элементов головы по классическим канонам. Представление о конструкции головы. Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных в четвертом классе Детской художественной школы.

Практика. Прокладка основных масс, внимание на положение головы, шеи. Уточнение углов лица, положение шеи, направление взгляда. Проработка деталей. Внимание на связь деталей головы с общей конструкцией. Проверка силуэта. Выявление знаний и практических умений за год по программе курса. Просмотр и анализ выполненных работ. Материал - глина, пластилин.

9. Дипломная работа (по выбору).

Теория. Выражение авторского замысла с помощью скульптуры. Выбор в большой теме конкретного сюжета. Передача в работе характера события и эпохи. Сбор материала.

Практика. Разработка эскизов. Прокладка композиции в заданном объеме. Уточнение деталей, обобщение. Тонировка. Описание дипломной работы. Публичная защита. Материал - глина, пластилин.

10. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Теория. Обогащение зрительного опыта учащихся, развитие интеллекта, общего культурного уровня учащихся.

Практика. Знакомство с коллекциями Волгоградских музеев, творчеством волгоградских художников, скульптурами города, а также с иногородними привозными выставками и экспозициями, сообщение по теме.

3. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

1 год обучения

Предметные:

Учащийся будет уметь:

вести работу постепенно из целого куска материала сразу двумя руками; применять основные приемы лепки; понимать зависимость формы предмета от его назначения; понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа; передавать анатомические построения человека и животных в доступной форме.

Учащийся будет знать:

основные принципы построения композиции; отличие станковой скульптуры от декоративной скульптуры; связь украшения с формой и назначением

предмета; о необходимости отхода от станка для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

признаки мотивации к обучению и развитию;

признаки эстетического восприятия действительности.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

навыки планирования своей деятельности.

2 год обучения

Предметные:

Учащийся будет уметь:

лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего; передавать в лепке характерные особенности пропорций и характер, фактуру предмета; выполнять несложный рельеф.

Учащийся будет знать:

основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска; зависимость формы предмета от его назначения, выразительные средства скульптуры; зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

умения осуществлять контроль своей деятельности, владение основами самоконтроля, самооценки.

3 год обучения:

Предметные:

Учащийся будет уметь:

производить все измерения на глаз; использовать дополнительный материал; практически использовать знания, полученные ранее; формировать свои работы; обобщать форму.

Учащийся будет знать:

законы построения рельефа; назначение и способы изготовления каркаса; строение скелета и мускулатуры человека; способы перевода работы в материал при имитации.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

интерес и уважительное отношение к истории и культуре человечества, своей страны, края, города;
способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

навыки планирования, прогнозирования и контроля своих действий;
умения применять знания и навыки в практической деятельности.

4 год обучения:

Предметные:

Учащийся будет уметь:

реалистично и правдоподобно изображать человека и животных, основываясь на их анатомии; самостоятельно решать композиционные задачи на доступном уровне; отбирать и анализировать вспомогательный материал (литературу, наглядные пособия, иллюстрацию и т.д.); разбираться в теории и практической работе ведения скульптуры, используя все известные средства выражения.

Учащийся будет знать:

зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла; соотношение главной формы и ее частей в модели; композиционную цельность скульптуры; условный характер скульптурного языка в декоративной лепке.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

эстетическое отношение к произведениям искусства, стремление к прекрасному;
способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

способность самостоятельно выстраивать вектор саморазвития и моделирования результата;
способность реализации практического и творческого опыта в различных формах деятельности;
- мотивы для самостоятельной образовательной деятельности и способности к самостоятельному поиску информации с использованием современных информационных технологий.

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет оснащен следующим оборудованием и приспособлениями: стол и стул для педагога; стулья ученические - 15 шт.; доска ученическая - 1 шт.; шкаф для хранения методфонда, стеллажи металлические - 3 шт., телевизор, медиапроектор, ПК. Помещение оформлено под скульптурную мастерскую и поделено на учебный класс и подсобную часть. Кабинет имеет естественное и искусственное освещение. Зрительные зоны в кабинете организованы таким образом, что стены несут эстетическую и учебно-демонстрационную нагрузку.

Материалы: глина (фаянс, майолика, шамот), пластилин скульптурный. Инструменты: стеки разной формы, ножи. Наглядные пособия по основным темам программы: скелет фигуры человека и его отдельных частей, гипсовые слепки по темам, фонд дипломных работ учащихся. Библиотека.

Информационное обеспечение. Фотографии работ учащихся, фотографии работ профессиональных скульпторов, дипломные работы учащихся, книги по скульптуре на печатных и электронных носителях.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся:

При оценке практической работы обучающегося принимается во внимание: правильное решение композиции (выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяется на практике основные законы и правила композиции); как учащийся использует материалы скульптуры, применяет их в соответствии с замыслом, умение вести работу последовательно, учитывая круговой обзор (владение техникой); общее впечатление от работы (оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, опросов, тестовых заданий, итоговый контроль и промежуточный контроль в форме просмотра и теоретического экзамена. Конечным результатом каждого года обучения является зачетная практическая работа и оценка теоретических знаний. Итогом четырехгодичного обучения служит свидетельство об окончании Детской художественной школы и защита дипломного проекта по курсу «Скульптура» (по желанию учащихся).

Оценочные материалы

В конце первого, второго, третьего годов обучения проводится промежуточная аттестация по итогам просмотра и теоретического экзамена. В конце четвертого года обучения проводится итоговая аттестация. В течение года учащиеся принимают участие в конкурсах и выставках, которые позволяют более объективно оценить уровень их достижения. По итогам всего года успехи учащихся оцениваются соответственно уровням: высокому, среднему, низкому.

Диагностика результатов освоения программы осуществляется следующим образом: по 10-тибалльной шкале оценивается каждый из показателей, указанных в последнем столбце таблицы 1 (ключевые компетенции и личностные, метапредметные и образовательные результаты).

Методические материалы

Методы обучения.

По источникам передачи и характеру восприятия информации: словесные - рассказ (вступление, изложение, заключение, лекции, семинар, беседа); наглядные - иллюстрации, демонстрации; практические - тренировочные упражнения, практикумы.

В зависимости от основных дидактических задач: приобретение знаний; формирование умений, навыков; применение полученных знаний; творческие виды деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков.

По усвоению содержания: объяснительно-иллюстративные (информационные, рецептивные); репродуктивные (изложение информации); проблемного изложения (вопрос, задача, эксперимент); частично-поисковые (эвристические); развитие навыков творчества в учебно-познавательной деятельности; исследовательские.

Сочетание методов преподавания и методов изучения: информационно-обобщающие и исполнительские; объяснительные и репродуктивные; инструктивно-практические; объяснительно-побуждающие и частично-поисковые; побуждающие и поисковые.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: от частного к общему (индуктивный) и от общего к частному (дедуктивный), репродуктивные и проблемно-поисковые (мышление), самостоятельная работа и работа педагога; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; метод контроля и самоконтроля. |

Формы организации образовательного процесса.

Обучение ведется в основном в форме групповых практических занятий. Существуют следующие виды практической работы: работа с натуры, по памяти и представлению. Умение видеть форму, чувствовать пропорции, пластику можно развивать только при тщательном изучении натуры. При работе над творческой композицией учащиеся учатся выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия.

Формы организации учебного занятия. Учебные занятия реализуются в форме практических занятий, бесед, встреч с творческими людьми, просмотров и анализа творческих работ.

Педагогические технологии.

Технология «педагогической мастерской» (развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в духовное общение с миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий, умения передавать особенности этого мира через выразительные средства скульптуры; направленность на активизацию «ассоциативного поля», образного мышления как способа художественного освоения бытия; формирование способностей к художественному обобщению при работе над собственным скульптурным произведением); технология индивидуализации обучения (организация деятельности учащихся согласно их индивидуальному темпу работы со скульптурными материалами, выбор уровня сложности задания исходя из реальных способностей обучающегося), технология образа и мысли (организации рефлексивной деятельности учащихся по выявлению индивидуально-личностных смыслов известных скульптурных произведений изобразительного искусства).

5. Список литературы.

Список основной учебной литературы:

- 1.Анатомия животных для художников/ В. Танк; Пер. с нем. Т. Седёлкиной. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2014. — 156 с.; ил.
- 2.Лантери Э. Лепка. 2016. —336 с.
- 3.Скрипкина Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. Омск: ОмГТУ, 2011. — 22 с.
- 4.Хессенберг Карин. Скульптура для начинающих. Издательство АРТ-РОДНИК, 2015. —128с.

Список дополнительной учебной литературы:

- 1.Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Изд. 2-е перераб. и доп. Учебник для художественных и художественно-промышленных училищ. Москва, Высш. Школа, 2014
- 2.«Рельеф в России 18 - начала 19 века из собрания Русского музея», Издательство: ФГБУК Государственный русский музей, 2013
- 3.Славова Л., Стекольников М. «Скульптура в камне XX - XXI века», Издательство: ФГБУК Государственный русский музей, 2013
- 4.Чаварра Хоаким. Ручная лепка. СПб.: Астрель, 2003. — 65 с.
- 5.Журнал школа изобразительного искусства, главы про скульптуру. Методические указания. Издательство академии художеств СССР. Москва 1960 г.

Список наглядного материала:

- 1.Таблица «Анатомическое строение человека: костный скелет и мышцы».
- 2.Таблица «Анатомическое строение конечностей человека».
- 3.Репродукции различных видов птиц.
- 4.Репродукции различных видов животных.

Список электронных источников и интернет-ресурсов:

www.ped-ropilka.ru Скульптура из пластилина своими руками.
www.rosdesign.ru Уроки скульптуры.

3. Список литературы.

Список основной учебной литературы:

- 1.Анатомия животных для художников/ В. Танк; Пер. с нем. Т. Седёлкиной. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. — 156 с.; ил.
- 2.Лантери Э. Лепка. 2006. —336 с.
- 3.Скрипкина Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. Омск: ОмГТУ, 2011. — 22 с.
- 4.Хессенберг Карин. Скульптура для начинающих. Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. —128с.

Список дополнительной учебной литературы:

- 1.Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Изд. 2-е перераб. и доп. Учебник для

художественных и художественно-промышленных училищ. Москва, Высш. Школа, 1978

2.«Рельеф в России 18 - начала 19 века из собрания Русского музея»,
Издательство: ФГБУК Государственный русский музей, 2013

3.Славова Л., Стекольников М. «Скульптура в камне XX - XXI века»,
Издательство: ФГБУК Государственный русский музей, 2013

4.Чаварра Хоаким. Ручная лепка. СПб.: Астрель, 2003. — 65 с.

5.Журнал школа изобразительного искусства, главы про скульптуру.
Методические указания. Издательство академии художеств СССР. Москва 1960 г.

Список наглядного материала:

1.Таблица «Анатомическое строение человека: костный скелет и мышцы».

2.Таблица «Анатомическое строение конечностей человека».

3.Репродукции различных видов птиц.

4.Репродукции различных видов животных.

Список электронных источников и интернет-ресурсов:

www.ped-ropilka.ru Скульптура из пластилина своими руками.

www.rosdesign.ru Уроки скульптуры.

**Программа предметного курса
«Декоративно-прикладное искусство»
«Формула стиля»**

Авторы составители: Ханько Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования; Белоусова Ирина Геннадиевна, педагог дополнительного образования.

Программу реализует Белоусова Ирина Геннадиевна, педагог дополнительного образования.

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы второй ступени обучения специальных дисциплин объединения «Детская художественная школа».

1. Цель и задачи программы

Цель — формирование условий для творческой самореализации учащихся на основе знания и мастерства в области декоративно-прикладного искусства с признаками авторского художественного языка.

Цель реализуется через **задачи**:

Предметные: освоение технологии декоративной росписи по дереву, ткани, стеклу; лепке декоративных скульптур из полимерной глины, папье-маше массы, основным законам построения декоративной и орнаментальной композиции; основам цветоведения;

Личностные: воспитание творческого отношения к художественной деятельности, понимания и любви к народному и современному декоративно-прикладному искусству;

Метапредметные: создание условий для самореализации и профессионального самоопределения учащихся в выборе профессии на основе специальных компетенций.

2.Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
I.	Геометрический орнамент. Декоративное блюдо.	20	2	18	
1.	ДПИ. Орнамент. Понятие цветового круга и цветовой гармонии. Технология витражной росписи.	2	2	-	Беседа. Опрос
2.	Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.	4	-	4	Практическая работа
3.	Отрисовка орнамента на блюде.	2	-	2	Практическая работа
4.	Нанесение контура на блюдо.	2	-	2	Практическая работа
5.	Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.	8	-	8	Самостоятель ная работа

6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Презентация работ
II.	Батик - техника «Бандан»	12	2	10	
1.	История развития росписи по ткани. Технология узелкового батика. Виды окрашивания ткани	2	2	-	Беседа. Опрос
2.	Способ получения рисунка в росписи по ткани при помощи складывания, завязывания узелков или обматывания ткани ниткой или веревкой.	4	-	4	Практическая работа
3.	Окрашивание кистью или окрашивание погружное.	6	-	6	Практическая работа
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Презентация работ
	Итого за 1 модуль:	34	4	30	
II модуль (январь-май)					
I.	Роспись по дереву. Мезенская роспись.	16	2	14	
1.	История и особенности мезенской росписи. Принципы построения мезенского орнамента. Технология росписи по дереву.	2	2	-	Беседа. Опрос
2.	Особенности графической росписи. Тренинг.	2	-	2	Практическая работа
3.	Разработка графических эскизов.	2	-	2	Практическая работа
4.	Подготовка доски к росписи. Отрисовка орнамента на доске.	2	-	2	Практическая работа
5.	Роспись доски гуашью по авторским эскизам.	6	-	6	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Просмотр за полугодие
II.	Декоративная скульптура «Птица». Геометрический орнамент. Ритм, контраст, фактура. Папье-маше.	20	4	16	
1	Выразительные средства в декоративной скульптуре. Технология декупажа (аппликация) и декора из подручных средств (салфетки, крупы, пуговицы, шпагат и др.). Закон ритма, контраста.	4	4	-	Беседа. Опрос
2	Разработка авторских эскизов.	4	-	4	Самостоятельная работа
3	Изготовление каркасов. Лепка из папье-маше массы.	4	-	4	Практическая работа
4	Нанесение декора	4	-	4	Практическая работа
5	Тонировка.	2	-	2	Практическая работа
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Просмотр за полугодие
III.	Итоговое занятие по курсу.	2	-	2	Опрос. беседа
	Итого за 2 модуль:	38	6	32	
	ИТОГО	72			

Содержание учебного плана 1 года обучения.

I модуль (сентябрь-декабрь)

I. Тема: геометрический орнамент. Декоративное блюдо.

Теория: 1. Что такое ДПИ. Виды ДПИ.

Народное искусство и народные художественные промыслы России, дизайн (презентация).

Что такое орнамент.

Виды орнаментов (краткая классификация). Геометрический орнамент. Принципы построения геометрического орнамента «Розетка», «Крест». Варианты схем построения. Выделение главного элемента. Закон ритмических повторов и чередований элементов в геометрическом орнаменте. Закон трехкомпонентности.

Понятие цветового круга и цветовой гармонии.

Принцип цветового круга. Основные, составные, дополнительные цвета. Виды колоритов. Понятие цветовых гармоничных сочетаний. Гармония малого интервала.

Технология витражной росписи.

Последовательность выполнения витражной росписи, цветовая палитра витражных красок, способы смешения цветов. Технология нанесения замкнутого контура, заливка цветом с помощью кисти и без нее.

Техника безопасности и правила поведения в мастерской.

Как вести поисково-эскизную работу.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Разработка трех-четырех поисковых композиций в карандаше. Выбор одной, наиболее выразительной. Увеличение эскиза до натуральной величины – размер готовой тарелки (обвести ее по силуэту на альбомный лист). С помощью циркуля и линейки построить выбранный орнамент на альбомном листе. Уточнить пропорции элементов, их форму, чередование элементов, ритм интервалов. Вести работу от крупных элементов к мелким (принцип «от общего к частному»).

Разработка эскизов в цвете.

Выбор колористического решения. Теплая, холодная или контрастная цветовая гамма. Выполнить поисковый эскиз в цвете (акварель, цветные карандаши). Можно разбить эскиз на 4 сегмента и сделать четыре разных колористических решения. Выбрать наиболее выразительный.

3. Отрисовка орнамента на блюде.

Тарелку помыть и высушить. С помощью линейки найти ее геометрический центр. Мягким простым карандашом «6В» построить орнамент на тарелке (пользоваться линейкой и циркулем обязательно!). Ошибки и неточности исправлять смоченной в воде ватной палочкой.

4. Нанесение контура на блюдо.

В соответствии с выбранной цветовой гаммой обвести нужным цветом контура весь рисунок на тарелке. Стараться делать линии аккуратные, одной толщины и ровными. Все линии должны быть замкнуты, без разрывов. Следует начинать от центра тарелки и постепенно двигаться к краям, чтобы рукой не смазывать свежий контур. Обязательно оставлять кайму 3мм от края тарелки – не следует наносить контур на самый край! Ошибки и неточности исправлять ватной палочкой (сухой или смоченной в жидкости для снятия лака). Нужно следить за чистотой носика контура.

5. Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.

После того как высохнет контур (на следующее занятие, или можно ускорить процесс, положив тарелку на горячую батарею на 10 - 15 минут), протереть тарелку чуть смоченным водой ватным диском – чтобы удалить остатки карандашного рисунка и приступить к росписи витражными красками.

Заполнять методом заливки прямо из заостренного носика баночки или с помощью синтетической кисти № 3. Делать заливку достаточно быстро – краска быстро схватывается. Нужно добиться ровной стеклянной поверхности без пузырьков воздуха. Следует следить за чистотой носика баночки с краской, а которые закупориваются засохшей краской аккуратно протыкать булавкой (булавки нужно держать на рабочем столе воткнутыми в поролоновую губку). Все ошибки и дефекты исправлять ватной палочкой (или ватным диском) сухой или смоченной в жидкости для снятия лака. Можно наслаивать один цвет на другой, добавлять на элементах орнамент контуром поверх красочного слоя, когда тот высохнет. Если с цветом возникли какие-то серьезные проблемы можно его весь смыть под прохладной водой, контур не смывается. Если испорчен и цвет и контур, можно все удалить смыв под горячей водой с помощью щетки. И вновь начать все заново. Кисти вовремя работы можно мыть в банке с водой, после работы хорошо промыть в горячей воде с мылом.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме геометрический орнамент в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий декоративных блюд с геометрическим орнаментом, таблицы по построению геометрического орнамента, CD диск с подборкой фотографий по замкнутому геометрическому орнаменту, презентация по ДПИ, творческие работы учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: блюда (тарелки) готовые (из керамики или стекла без рисунков, желательно без бортиков, плоские). Тарелка должна быть белого или нейтрально-светлого цвета, не прозрачная. Витражные краски на водной основе (они без запаха).

Карандаши простые 6М и мягче, ватные диски и ватные палочки, жидкость для снятия лака без ацетона, бумага, кисти «синтетика» № 3, палитры, банки для воды, клеенки на столы.

II. Тема: Батик - техника «Бандан»

Теория: 1. История развития росписи по ткани. Технология узелкового батика. Виды окрашивания ткани: окрашивание кистью, окрашивание погружное. Узелковый батик: особенности и техника выполнения.

Способ получения рисунка в росписи по ткани при помощи завязывания узелков или обматывания ткани ниткой или веревкой.

Способ складывания ткани в определённом порядке. Вариации структурирования рисунка.

Практика: 2. Постирать и высушить ткань. При выполнении росписи в технике «бандан» можно использовать как окрашивание сухой ткани, что дает возможность получить более контрастный и яркий рисунок, так и влажной ткани, которая позволит выполнить мягкие переходы от одного цвета к другому. Ткань сложить в любом направлении, обмотать, перевязать, сделать на ней узелки. Туго скрученная и перевязанная жгутом или нитями ткань, различное расположение и количество перевязок дают различные узоры на ткани.

3. Опустить в краску, или нанести краску на ткань кистью.

4. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме «Батик - техника «Бандан» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом под руководством педагога, метод показа, индивидуальной консультации.

Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр.

Дидактический материал – наглядные пособия с фотографиями узелкового батика, CD диск с подборкой фотографий, схемы складывания ткани в определённом порядке.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: х/б ткань для батика, набор красок «батик», кисти «пони» № 2,3,4; нитки, веревки, камушки различной величины, палитры, банки для воды, губки, салфетки, гладильная доска, утюг.

II модуль (январь-май)

I. Тема: роспись по дереву. Мезенская роспись.

Теория: 1 История и особенности северодвинских росписей. Особенности мезенской росписи. Символизм в росписи прялок. Значение элементов росписи. Характерные особенности мезенской росписи - графичность, фризность, многоярусность.

Принципы построения мезенского орнамента.

Технология росписи по дереву. Обработка поверхности дерева мелкозернистой наждачной бумагой, грунтовка яичным белком, сушка, повторная обработка поверхности дерева мелкозернистой наждачной бумагой. Порядок ведения росписи.

Практика: 2. Особенности графической росписи. Тренинг.

Расчертить альбомный лист на полосы шириной 3см. Выполнить упражнения для росписи мазком (капля, листик, листик с поворотом), Принцип рисования мезенских лошадок, лосей и птиц. Выполнить несколько тренировочных рисунков гуашью (2 ряда лошадок, 2 ряда лосей, 2 ряда уток). Кисть – белка № 5,6. Тонкая графика - «стихийки». Заполнить альбомный лист всевозможными «стихийками» - спиральки, волны, крестики и т.д. Размер кисти для графики колонок или синтетика № 1, 0.

3. Разработка графических эскизов.

Выполнить 3 - 4 варианта размещения элементов мезенской росписи на доске. Выявить композиционный центр. Использовать обязательные характерные элементы: ряд оленей, коней, "уточки" или "курочки", "бердо". Выбрать самую удачную композицию.

4. Подготовка доски к росписи. Отрисовка орнамента на доске.

Готовую доску зашкурить наждачной бумагой мелкозернистой. Грунтовать яичным белком в один слой. Высушить. Повторно отшкурить доску до гладкого состояния. Вытереть поверхность чистой тряпкой. С помощью линейки простым карандашом нарисовать выбранную композицию на доске.

5. Роспись доски гуашью по авторским эскизам.

В первую очередь выполняются все красные элементы, затем тонкая черная графика. После росписи нужно аккуратно стереть весь видимый на доске карандаш. Роспись следует закрепить глянцевым лаком.

6. Итоговое занятие

Практика: Обсудить готовые работы по теме мезенская роспись в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр за полугодие.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий изделий с мезенской росписью, таблицы по построению мезенского орнамента, фото творческих работы учащихся.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: деревянная липовая (фанерная) доска размером А-4, наждачная бумага мелкозернистая, грунт (яичный белок), гуашевые краски, карандаши простые, бумага, кисти «Белка» № 4-6, «колонок» или «синтетика» № 0-1, линейки, циркули, палитры, банки для воды, клеенки на столы, лак бесцветный «Яхтовый».

II. Декоративная скульптура «Птица» («Рыба»). Геометрический орнамент. Ритм, контраст, фактура. Папье-маше.

Теория: 1. Выразительные средства в декоративной скульптуре. Технология декупажа (аппликация) и декора из подручных средств (салфетки, крупы, пуговицы, кофейные зерна, макароны разной формы, шпагат и др.). Расположение орнамента на объемной форме. Орнаментальная композиция. Особенности орнамента. Выразительные средства орнамента. Закон ритма, контраста. Чередование орнаментальных мотивов. Геометрический орнамент

Практика: 2. Разработка авторских эскизов.

Выбрать из предоставленных в раздаточном материале реалистических изображений птиц одну или две. На альбомном листе сделать несколько вариантов стилизации силуэта. Выбрав наиболее выразительную, сделать 2-3 варианта размещения в ней орнамента. Орнамент должен подчеркивать силуэт птицы и напоминать оперение. Выбрать наиболее выразительный эскиз.

3. Изготовление каркасов для птицы (также и рыб). Лепка из папье-маше массы.

4. Нанесение декора.

Нарисовать карандашом расположение орнамента в соответствии с эскизом.
Наклеить декор.

5. Тонировка.

После высыхания покрыть акриловым черным грунтом всю птицу. Следует использовать плоские щетинные кисти. После высыхания грунта полусухой плоской кистью аккуратно выделить фактуру декора акриловой краской под серебро, старую бронзу, медь. Можно с оттенками.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме геометрический орнамент и фактура в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам, индивидуальные консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр.

Дидактический материал – творческие работы учащихся из методического фонда, наглядные пособия с фотографиями готовых работ в данной технике, CD диск с подборкой фотографий по декупажу, способах тонировки.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: картон, ножницы (макетные ножи), деревянные шпажки, деревянные бруски для подставки, масса папье-маше, клейкая лента, макароны, зерна кофе, шпагат разной толщины, пуговицы, клей ПВА, карандаши простые, бумага, акриловые краски металлик, кисти «синтетика» № 6-3, палитры, банки для воды, губки, салфетки, клеенки на столы.

III. Итоговое занятие по курсу. Экзамен по теории ДПИ.

Практика: Выявление, диагностика теоретических знаний.

Форма: устный экзамен по теории ДПИ.

Осуществление образовательного процесса:

опрос учащихся по экзаменационным вопросам (см. приложение).

Дидактический материал: билеты с экзаменационными вопросами.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
I.	Растительный орнамент. Декоративное блюдо.	20	2	18	
1.	Принципы построения растительного орнамента. Симметрия и асимметрия. Цветовая гармония. Колорит.	2	2	-	Беседа. Опрос
2.	Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.	4	-	4	Практичес кая работа
3.	Отрисовка орнамента на блюде.	2	-	2	Практичес кая работа
4.	Нанесение контура на блюдо.	2	-	2	Практичес кая работа
5.	Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.	10	-	10	Самостоят ельная работа
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Семинар.

II.	Роспись по дереву. Пермогорская роспись.	12	4	8	
1.	Принципы построения пермогорского орнамента. Особенности росписи.	4	4	-	Практическая работа
2.	Разработка графических эскизов.	4	-	4	Практическая работа
3.	Отрисовка орнамента на доске.	4	-	4	Практическая работа
	Итого за 1 модуль:	34	6	28	
II модуль (январь-май)					
I.	Роспись по дереву. Пермогорская роспись.	12		12	
1.	Роспись доски гуашью по авторским эскизам.	8	-	8	Самостоятельная работа
2.	Итоговое занятие.	2	-	2	Просмотр за полугодие
II.	« Холодный батик» с использованием стилизация растительных мотивов.	26	4	21	
1.	История развития росписи по ткани. Технология холодного батика. Основные принципы стилизации растительных форм в батике. Законы декоративной композиции. Цветоведение.	4	4	-	Беседа. Опрос
2.	Разработка графических эскизов.	4	-	4	Самостоятельная работа
3.	Натягивание на подрамник ткани. Нанесение рисунка на ткань резервом. Тренинг.	4	-	4	Самостоятельная работа
4.	Выполнение росписи холодного батика.	12	-	12	Самостоятельная работа
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр за полугодие
III.	Итоговое занятие по курсу.	2	-	2	Презентация работ
	Итого за 2 модуль:	38	4	34	
	ИТОГО	72			

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I модуль (сентябрь-декабрь)

I. Тема: растительный орнамент. Декоративное блюдо.

Теория: 1. Принципы построения растительного орнамента. Симметрия и асимметрия.

Варианты композиционных схем. Основные принципы стилизации цветов, плодов и листьев. Схематизация, утрирование, усиление и выявление всех видимых качеств растения - движения, силуэта, формы, размера, поворота и т.д.

Порядок ведения работы по стилизации растений. Законы построения декоративной композиции. Ритм, контраст, закон трехкомпонентности.

Цветовая гармония. Колорит.

Принципы и способы составления колористических гармоний.

Практика: 2. Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.

Выбрать из раздаточного материала (ботанические изображения цветов и растений) одно изображение растения и сделать 3 - 4 варианта стилизации отдельно листьев, цветов, плодов в разных ракурсах, в разных фазах развития. Разработать три-четыре поисковых композиций в карандаше. Выбрать одну, наиболее выразительную. Разработать композиционную схему. Вписать в схему наиболее удачные элементы. Увеличение эскиза до натуральной величины – размер готовой тарелки. Выделить композиционный центр. Следить за целостностью и декоративностью всей композиции, добиваться силуэтной и структурно-орнаментальной выразительности. Проследить пластическое движение стеблей, листьев и цветов внутри композиции. Уточнить пропорции элементов, их форму, чередование элементов, ритм интервалов. Вести работу от крупных элементов к мелким (принцип «от общего к частному»).

Выбор колористического решения. Теплая, холодная или контрастная цветовая гамма. Выполнить поисковый эскиз в цвете (акварель, цветные карандаши). Можно сделать 2-3 разных колористических решения. Выбрать наиболее выразительный.

3. Отрисовка орнамента на блюде.

Тарелку помыть и высушить. Мягким простым карандашом «6В» нарисовать разработанную композицию на тарелке. Ошибки и неточности исправлять смоченной в воде ватной палочкой.

4. Нанесение контура на блюдо.

Нанести контур на блюдо. Обязательно оставлять кайму 3мм от края тарелки.

После того как высохнет контур, удалить остатки карандашного рисунка и приступить к росписи витражными красками.

5. Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.

Следует следить за соблюдением цветовой гаммы и смешивать цвета.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме растительный орнамент в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Осуществление образовательного процесса:

работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий декоративных блюд с растительным орнаментом, таблицы по построению растительного орнамента в круге, квадрате, полосе, книги и таблицы по растительной стилизации, книги и таблицы по цветовой гармонии, CD диск с

подборкой фотографий по замкнутому растительному орнаменту, подборка наглядных пособий (фото А-4) по растительному орнаменту, творческие работы учащихся из методического фонда.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: блюда (тарелки) белые готовые (из керамики или стекла без рисунков, желательно без бортиков, плоские), витражные краски на водной основе, витражные контуры, карандаши простые 6М и мягче, ватные диски и ватные палочки, жидкость для снятия лака без ацетона, бумага, кисти «синтетика» № 3, палитры, банки для воды, клеенки на столы.

II. Тема: роспись по дереву. Пермогорская роспись.

Теория: 1. Принципы построения пермогорского орнамента. Особенности пермогорской росписи.

Символизм в росписи прялок. Особенности композиций, фрагментарность. Соединение геометрического, растительного и анималистического орнамента в пермогорских росписях. Характерные элементы и сюжеты (цветы, ростки, птицы в райских кущах, птица Сирий, сватовство, сцены счастливой семейной жизни). Бордюры, оформление углов. Колориты в современных пермогорских росписях.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Нарисовать 3 - 4 варианта композиционных схем размещения фрагментов пермогорской росписи (согласно форме доски) на альбомном листе. Определить форму и расположение в общей композиции главного фрагмента, найти пропорции и формы средним и маленьким. Подобрать, что будет изображено в каждом фрагменте композиции. Выбрать из наглядных пособий наиболее подходящие для авторской композиции элементы и скопировать их. Выбрать самую удачную композицию. Подобрать колорит росписи.

3. Отрисовка орнамента на доске.

Готовую доску зашкурить наждачной бумагой мелкозернистой. Грунтовать яичным белком в один слой. Высушить. Повторно отшкурить доску до гладкого состояния. Вытереть поверхность чистой тряпкой. С помощью линейки простым карандашом нарисовать выбранную композицию на доске.

4. Роспись доски гуашью по авторским эскизам.

Доска расписывается в соответствии с выбранным колоритом гуашью. Следует добиваться аккуратности и тщательности. После росписи нужно аккуратно стереть весь видимый на доске карандаш. Роспись следует закрепить глянцевым лаком. Лаком покрывает доски педагог.

5. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме пермогорская роспись в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр за полугодие.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий изделий с пермогорской росписью, наглядные пособия на доску, раздаточный материал

фото А-4 изделий с современной пермогорской росписью, фото творческих работы учащихся по теме.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: деревянная липовая (фанерная) доска размером А-4, наждачная бумага мелкозернистая, грунт (яичный белок), гуашевые краски, карандаши простые, бумага, кисти «Белка» № 4-6, «колонок» или «синтетика» № 0-1, линейки, циркули, палитры, банки для воды, клеенки на столы, лак бесцветный «Яхтный».

II модуль (январь-май)

II. «Холодный батик» с использованием стилизация растительных мотивов.

Теория: 1. История развития росписи по ткани. Технология холодного батика. Что такое батик, история развития. Способы росписи по ткани (повторение и углубление пройденного материала). Виды техник росписи по ткани. Особенности и последовательность выполнения. Варианты росписи внутри контуров: живописный, однородный. В результате работа может иметь живописный вид, а может декоративно-прикладной.

Основные принципы стилизации растительных форм.

Законы построения декоративной композиции.

Чем эта техника похожа на витражную роспись. Техника безопасности.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

С помощью графических выразительных средств выполнить стилизованные изображения объектов растительного мира трав, цветов, ягод, листьев. Разработать декоративную композицию «Весенние, осенние, полевые цветы», «Зимний, осенний, причудливый лес»...

Растительные формы могут трактоваться достаточно реалистично, условно или со свободной орнаментальной разработкой.

Для придания выразительности природного мотива можно изменять пропорции отдельных элементов (удлинять или укорачивать их), деформировать саму форму.

В соответствии с замыслом необходимо подобрать и гамму цветов. Выполнить эскиз батика акварелью в размер.

3. Натягивание на подрамник ткани. Нанесение рисунка на ткань резервом.

4. Выполнение росписи холодного батика.

Вести работу согласно авторскому эскизу.

5. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме «Холодный батик» с использованием стилизация растительных мотивов» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, индивидуальной консультации.

Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр.

III. Итоговое занятие по курсу. Экзамен по теории.

Выявление, диагностика теоретических знаний.

Форма занятия: экзамен по теории ДПИ.

Осуществление образовательного процесса:
 опрос учащихся по экзаменационным вопросам (см. приложение).
 Дидактический материал: билеты с экзаменационными вопросами.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
I.	Декоративный натюрморт. Декоративное блюдо.	18	2	16	
1.	Принципы стилизации натюрморта. Цветовая гармония. Колориты.	2	2	-	Беседа. Опрос
2.	Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
3.	Отрисовка орнамента на блюде.	2	-	2	Самостоятел ьная работа
4.	Нанесение контура на блюдо.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
5.	Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Семинар.
II.	Декоративная скульптура «животное». Анималистическая стилизация. Папье-маше	14	2	12	
1.	Принципы стилизации животных. Технология лепки из папье-маше	2	2	-	Самостоятел ьная работа
2.	Разработка эскизов.	2	-	2	Самостоятел ьная работа
3.	Изготовление каркасов. Лепка из папье-маше массы.	6	-	6	Самостоятел ьная работа
4.	Роспись декоративной скульптуры гуашью.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Семинар.
	Итого за I модуль:	34	4	30	
II модуль (январь-май)					
I.	Батик стилизованный «Натюрморт».	22	2	20	
1.	История развития росписи по ткани. Технология горячего батика. Основные принципы стилизации натюрморта в батике. Законы декоративной композиции. Цветоведение.	2	2	-	Беседа. Опрос
2.	Разработка авторских эскизов.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
3.	Натягивание на подрамник ткани. Нанесение рисунка на ткань резервом. Тренинг.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
5.	Выполнение росписи горячего батика.	8	-	8	Самостоятел ьная работа
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр
II.	Роспись по дереву. Городецкая роспись.	16	2	14	
1.	История Городецкой росписи. Символика.	2	2	-	Беседа. Опрос

	Элементы и мотивы городецкой росписи. Сюжеты. Особенности росписи.				
2.	Разработка графических эскизов.	2	-	2	Самостоятельная работа
3.	Отрисовка орнамента на доске.	4	-	2	Самостоятельная работа
4.	Цветовая гармония. Колорит.	2	-	2	Самостоятельная работа
5.	Роспись доски гуашью по авторским эскизам.	4	-	4	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Семинар.
III.	Итоговое занятие по курсу.	2	-	2	Экзамен по теории ДПИ
	Итого за 2 модуль:	38	4	34	
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

I модуль (сентябрь-декабрь)

I. Тема: декоративный натюрморт. Декоративное блюдо.

Теория: 1. Принципы стилизации натюрморта.

Условное изображение реальной постановки, нет отображения воздушного пространства, формы, материальности. Условностью является плановость изображения. Поиск пластического решения образа натюрморта и композиционных средств его выражения. Пластическая организация предметов, движения тона, взаимодействия масс. Организация ритма, равновесия, колорита. Поиск пластической и смысловой связи.

В декоративном натюрморте важная роль отводится линии, контуру, их движению и взаимодействию с пятном. Допустимым (а в нашем случае – необходимым) является также использование орнаментов, узоров как аппликативной составляющей декоративного натюрморта.

Цветовая гармония. Колориты. Цветовой нюанс, контраст, монохромия.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Опираясь на красивые фотографии разнообразных натюрмортов разработать саму идею – сюжетную линию в предметах. Какой это будет натюрморт чайный, кофейный, тематический, с цветами и т.д. Выбрать исходные формы предметов, созвучные между собой. Нарисовать 3-4 варианта композиционных схем размещения предметов в формате тарелки. Сделать несколько зарисовок разнообразных приемов декоративной стилизации натюрморта. Выбрать самую удачную композицию.

Разработка эскизов в цвете.

Подобрать колорит росписи, раскрывающий идею выбранного натюрморта.

3. Отрисовка композиции на блюде.

4. Нанесение контура на блюдо.

5. Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.

В росписи предметов натюрморта или фона можно использовать плавное перетекание одного оттенка цвета в другой.

7. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме «Декоративный натюрморт» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, мастер-класса, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий декоративных блюд и картин художников с декоративными натюрмортами, таблицы по стилизации натюрморта, книги по декоративной композиции, стилизации, книги и таблицы по цветовой гармонии, подборка наглядных пособий (фото А-4) по теме, творческие работы учащихся из методического фонда, альбомы, журналы и подборка фотографий с красивыми реалистическими натюрмортами и выразительной по форме посудой.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: блюда (тарелки) белые готовые (из керамики или стекла без рисунков, желательно без бортиков, плоские), витражные краски на водной основе, витражные контуры, карандаши простые 3М и мягче, ватные диски и ватные палочки, жидкость для снятия лака без ацетона, бумага, кисти «синтетика» № 3, палитры, банки для воды, клеенки на столы.

II. Декоративная скульптура «Животное». Анималистическая стилизация. Папье-маше.

Теория: 1. Принципы стилизации Животных.

Выразительные средства в декоративной скульптуре. Силуэт, пластика, пропорции, стилизация. Выявление характера, образа через силуэт, орнамент, фактуру, колорит. Принцип заполнения силуэта орнаментом. Выразительные средства орнамента. Закон ритма, контраста, трехкомпонентности, простоты. Чередование орнаментальных мотивов.

Практика: 2. Разработка эскизов.

Выбрать из предоставленных в раздаточном материале реалистических изображений животных одного. На альбомном листе сделать несколько вариантов стилизации силуэта. Выбрав наиболее выразительную стилизацию, сделать вариант размещения в ней сюжетной росписи. Сюжет росписи должен подчеркивать силуэт животного, характер, место обитания.

Форма животного должна быть достаточно обобщенной, обтекаемой и приближенной к кругу, овалу, квадрату, прямоугольнику или треугольнику. Это плоская скульптура, поэтому ноги животного располагаются в одной плоскости, одна за одной, а не по бокам. Роспись должна носить образный характер, быть декоративной и связанной идейно с силуэтом животного. Выбрать колорит росписи. Выполнить эскиз в цвете акварелью.

Выбрать наиболее выразительный эскиз.

3. Изготовление каркасов.

Изготовление каркасов. В деревянном основании делается 2 отверстия дрелью. В отверстие, предварительно заполненное клеем ПВА вставить деревянные «шпалки». На гофрированном картоне нарисовать и вырезать два одинаковых силуэта животного (без ног – каркас будет выполнять их роль). Закрепить

картонные силуэты на каркасе с помощью бумажного скотча. Лепка из папье-маше массы.

4. Роспись гуашью.

Нарисовать карандашом сюжет. Сюжетная роспись ведется в соответствие с эскизом. Роспись гуашью следует закрепить матовым лаком. Подставку также необходимо расписать (возможно, подходящим орнаментом, деликатно дополняющим скульптуру).

5. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые декоративные скульптуры по теме «Животное» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Дидактический материал – образцы декоративных скульптур из папье-маше из фонда детских работ, наглядные пособия с фотографиями лучших работ учащихся и профессиональных художников, CD диск с подборкой фотографий по теме «животные», книга и пособия по стилизации животных.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска, дрель. Материалы и инструменты: бумажные полотенца, клейкая лента, картон, папье-маше масса, деревянные «шпалки», деревянные бруски-подставки, стеки, карандаши простые, бумага, акриловые и гуашевые краски, кисти «синтетика» № 3-6, палитры, банки для воды, губки, лак бесцветный матовый, паркетный, салфетки, клей ПВА, карандаши простые, бумага, клеенки на столы.

II модуль (январь-май)

I. Тема: батик стилизованный «Натюрморт».

Теория: 1. История развития росписи по ткани. Технология горячего батика.

Что такое батик, история развития. Разница между холодным и горячим батиком. Способы росписи по ткани (повторение и углубление пройденного материала). Средства художественной выразительности в горячем батике. Силуэт, пятно, форма мазка.

Технология горячего батика. Виды горячего батика. Правила нанесения горячего резерва кистью. Роспись в технике «от пятна». Техника безопасности.

Основные принципы стилизации натюрморта для батика.

Повторение пройденного ранее материала. Схематизация, утрирование. Передача светотени.

Законы построения декоративной композиции. Ритм, контраст, закон трехкомпонентности. Закон соподчинения. Закон пропорциональности. Правило группирования. Закон орнаментального контрапункта. Закон простоты.

Цветовые гармонии. Малый интервал, монохром, составление триад.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Опираясь на красивые фотографии разнообразных натюрмортов разработать саму идею – сюжетную линию в предметах. Какой это будет натюрморт чайный, кофейный, тематический, с цветами, летний, зимний, и т.д. Выбрать исходные формы предметов, созвучные между собой. Нарисовать 3-4 варианта

композиционных схем размещения предметов. Сделать несколько зарисовок разнообразных приемов декоративной стилизации выбранного натюрморта. Отобрать самую удачную композицию.

Разработка эскизов в цвете.

Подобрать колорит росписи, раскрывающий идею и настроение натюрморта. Выполнить эскиз батика акварелью в размер.

3. Натягивание на подрамник ткани.

4. Нанесение рисунка на ткань резервом. Тренинг.

Чтобы понять, как наносится резерв на ткань с помощью кисточки, как чередуются слои цвета и парафина и в чем смысл технологии работы от пятна необходимо вначале сделать тренировочные упражнения на пальцах. Это могут быть клетки, брызги, разные мазки, вариации «холодное на теплом» и наоборот, отдельное изображение цветка или листика, чашки.

5. Выполнение росписи горячего батика.

Вести работу согласно авторскому эскизу.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме «Декоративный натюрморт» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, индивидуальной консультации.

Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр.

Дидактический материал – творческие работы учащихся из методического фонда, наглядные пособия с фотографиями батиков с изображением натюрморта, CD диск с подборкой фотографий по темам: стилизация натюрморта, горячий батик, журналы с фотографиями натюрмортов, композиционные схемы.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: ткань для батика – шелк/хб, подрамники размера А-3, пальцы, кнопки, набор красок «батик», парафин, кисти «пони» № 2,3,4, воскотопка электрическая, карандаши простые, бумага, акварельные краски, кисти «белка» № 6-3, палитры, банки для воды, губки, салфетки.

II. Тема: Роспись по дереву. «Городецкая роспись».

Теория: 1. История Городецкой росписи. Принципы построения городецкого орнамента. Особенности росписи. Символика. Особенности композиций, сюжетность. Сюжетами старинной городецкой росписи были всадники на конях, барышни в кринолинах, свадьбы, застолья, чаепития и другие торжественные сцены из жизни горожан. Традиционные сюжеты городецкой росписи: «Прогулки кавалеров с дамами», «Лихие всадники», «Сцены охоты». Характерные элементы: вороные кони с поджатой крючком ногой и лебединой шеей, птицы с диковинными хвостами в виде крыла бабочки. Кони всегда изображаются в профиль, а люди — только анфас. И все это - в окружении роскошных цветочных гирлянд. Основное отличие этого промысла содержательность. Каждый элемент изображения служит рассказчиком, рисуя не только визуальный привлекательный ряд, но и целую историю. Апофеоз содержательности городецкой росписи – жанровые сцены. Они вольные и

достаточно условные по своему характеру, иногда даже граничат с шаржем. Не редкость для городецкой росписи – парные изображения, обращенные друг к другу элементы. Колориты в городецких росписях.

Практика: 2. Разработка графических эскизов. Нарисовать композицию городецкой росписи (согласно форме доски) на альбомном листе. Выбрать из наглядных пособий наиболее подходящие для авторской композиции элементы и скопировать их..

3. Отрисовка орнамента на доске.

Готовую доску зашкурить наждачной бумагой мелкозернистой. Грунтовать яичным белком в один слой. Высушить. Повторно отшкурить доску до гладкого состояния. Вытереть поверхность чистой тряпкой. Карандашом нарисовать выбранную композицию на доске.

4. Подобрать колорит росписи.

5. Роспись доски гуашью по авторским эскизам.

Доска расписывается в соответствии с выбранным колоритом гуашью. Следует добиваться аккуратности и тщательности. После росписи нужно аккуратно стереть весь видимый на доске карандаш. Роспись следует закрепить глянцевым лаком. Лаком покрывает доски педагог.

6. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме городецкая роспись в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий изделий с городецкой росписью, наглядные пособия на доску, раздаточный материал фото А-4 изделий с современной городецкой росписью, фото творческих работы учащихся по теме.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: деревянная липовая (фанерная) доска размером А-4, наждачная бумага мелкозернистая, грунт (яичный белок), гуашевые краски, карандаши простые, бумага, кисти «Белка» № 4-6, «колонок» или «синтетика» № 0-1, палитры, банки для воды, клеенки на столы, лак бесцветный «Яхтный».

III. Итоговое занятие по курсу. Экзамен по теории ДПИ.

Практика: Выявление, диагностика теоретических знаний.

Форма: устный экзамен.

Форма занятия: экзамен по теории ДПИ.

Осуществление образовательного процесса:
опрос учащихся по экзаменационным вопросам (см. приложение).

Дидактический материал: фотографии игрушечных промыслов (билеты с экзаменационными вопросами).

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
I модуль (сентябрь-декабрь)					
I.	Архитектурный пейзаж. Декоративное блюдо.	22	2	20	
1.	Декоративные принципы стилизации архитектуры. Цветовая гармония. Колориты.	2	2	-	Беседа. Опрос
2.	Разработка графических эскизов. Разработка эскизов в цвете.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
3.	Отрисовка орнамента на блюде.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
4.	Нанесение контура на блюдо.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
5.	Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.	8	-	8	Самостоятел ьная работа
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Семинар.
II.	Роспись по дереву. «Русский лубок»	10	2	8	
1.	История возникновения народного промысла. Тематика Лубочных сюжетов Особенности росписи и техника выполнения. Виды лубка. Лубочные тексты. Цветовая гамма лубков.	2	2	-	Беседа. Опрос
2.	Разработка графических эскизов шкатулки.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
3.	Отрисовка орнамента на шкатулке.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
	Итого за I модуль:	34	4	30	
II модуль (январь-май)					
I.	Роспись по дереву. «Русский лубок»	14		14	
1.	Роспись шкатулки гуашью по авторским эскизам.	12	-	12	Самостоятел ьная работа
2.	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр за полугодие
II.	Батик «Городской пейзаж»	24	2	22	
1.	История развития росписи по ткани. Технология смешенного батика (свободная роспись, холодный и горячий батик) Основные принципы стилизации городского пейзажа в батике. Законы декоративной композиции. Цветоведение.	2	2	-	Беседа. Опрос
2.	Разработка авторских эскизов.	2	-	2	Самостоятел ьная работа
3.	Натягивание на подрамник ткани.	2	-	2	Самостоятел ьная работа
4.	Нанесение рисунка на ткань.	4	-	4	Самостоятел ьная работа
5.	Выполнение росписи в смешенной технике.	8	-	8	Самостоятел ьная работа
6.	Приёмы для создания дополнительных эффектов росписи скани. Тренинг.	4	-	4	Практическая работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Семинар.
III.	Итоговое занятие по курсу.	2	-	2	Презентация работ

	Итого за 2 модуль:	38	2	36	
	Итого	72	6	66	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

I модуль (сентябрь-декабрь)

I. Архитектурный пейзаж «Городок» или «Дом».

Декоративное блюдо.

Теория: 1. Декоративные принципы стилизации архитектуры в ДПИ. Образность в декоративном архитектурном пейзаже. Условное изображение, отсутствие отображения воздушного пространства, перспективы, плановости. Поиск пластического решения образа города или дома и композиционных средств его выражения. Орнаментальное заполнение архитектурных элементов, стилизации деревьев, цветов, неба, лужаек и т.д. на примере лубочных картинок.

Цветовая гармония. Колорит, построенный на нюансе, контрасте, монохромии.

Практика: 2. Разработка графических эскизов.

Выбрать из наглядного материала (фотографии городов мира, домов, архитектурных сооружений, монастырей и церквей, разных стилей) одно изображение растения и сделать 3 - 4 варианта композиций с использованием стилизации (изменение пропорций, отсутствие перспективы, принцип коллажа и аппликации, сегментизация пространства и т.д.). Разработать три-четыре поисковых композиций в карандаше. Выбрать одну, наиболее выразительную. Увеличение эскиза до натуральной величины – размер готовой тарелки. Выделить композиционный центр. Следить за целостностью и декоративностью всей композиции, добиваться силуэтной и детальной выразительности. Уточнить пропорции элементов (окна, балконы, арки, фонари, деревья), их форму, чередование, ритм. Вести работу от крупных элементов к мелким (принцип «от общего к частному»).

Разработка эскизов в цвете.

Выбор колористического решения. Любой колорит, на усмотрение автора, согласующийся с образной темой задуманного пейзажа. Выполнить поисковый эскиз в цвете (акварель, цветные карандаши). Можно сделать 2-3 колористических решения. Выбрать наиболее выразительный.

3. Отрисовка композиции на блюде.

4. Нанесение контура на блюдо.

5. Выполнение росписи витражными красками по авторским эскизам.

Следует следить за соблюдением цветовой гаммы и смешивать цвета.

6. Итоговое занятие:

Практика: обсудить готовые блюда с витражной росписью по теме «Архитектурный пейзаж» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – семинар.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий декоративных блюд и картин художников с архитектурным пейзажем, книги по декоративной композиции, стилизации, книги и таблицы по цветовой гармонии, подборка наглядных пособий (фото А-4) по теме, творческие работы

учащихся из методического фонда, альбомы, журналы и подборка фотографий с красивыми домами, городов мира, архитектурой разных стилей.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: блюда (тарелки) белые готовые (из керамики или стекла без рисунков, желательно без бортиков, плоские), витражные краски на водной основе, витражные контуры, карандаши простые 6М и мягче, ватные диски и ватные палочки, жидкость для снятия лака без ацетона, бумага, кисти «синтетика» № 3, палитры, банки для воды, клеенки на столы.

II. Роспись по дереву. «Русский лубок»

Теория: 1. История возникновения народного промысла. В лубочных картинках пересказывалась история, география, печатались литературные произведения, азбуки, учебники по арифметике, священное писание.

Тематика Лубочных сюжетов: разные страны и великие сражения, крестьянское житье и знаменитые люди, большие города и дикие звери. Особенности росписи и техника выполнения. Виды лубка – печатный и рисованный. В отличие от массового печатного лубка рисованный лубок исполнялся мастерами с начала и до конца от руки.

Лубочные тексты. Лубки обязательно имели короткие или длинные надписи или целые обширные тексты, чаще всего веселые. Цветовая гамма лубков, яркая и богатая, переходит зачастую в фантастическое, неожиданное буйство цвета.

Практика: 2. Разработка графических эскизов в соответствие с формой шкатулки. Поиск в эскизах наиболее удачного расположения задуманного.

Лучший вариант komponуется на выбранном формате с учётом основных тенденций лубка. В эскизе реальность может находиться рядом с откровенной фантазией. Композиция, трактовка темы, рисунок, пространство решаются плоскостно.

3. Отрисовка эскиза на шкатулке. Простым карандашом нарисовать выбранную композицию на шкатулке. Рисунок обрамляется декоративной рамочкой.

4. Роспись шкатулки гуашью по авторским эскизам. Изображение сочетается с графической выразительностью линий и цветовых ритмов. А условность изображения как бы возводится в многократную степень: красавица должна быть самой распрекрасной, с румянцем во всю щеку; цветы, листья и плоды – невиданной величины; сказочные птицы и звери нереальные, загадочные и неповторимые, как в самой сказке. Как в старых образцах, в современном лубке необходимо присутствие сказочного, песенного или другого текста, который несёт смысловую нагрузку и органически вплетается в рисунок. Иногда он выполняется в виде орнамента.

5. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме «Русский лубок» соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации. Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр за полугодие.

Осуществление образовательного процесса:

работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, демонстрации, индивидуальной консультации.

Дидактический материал – CD диск с подборкой фотографий графического вида народного творчества - русский лубок, наглядные пособия на доску, раздаточный материал фото А-4 по теме, фото творческих работ учащихся по теме.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: деревянная липовая (фанерная) шкатулка, наждачная бумага мелкозернистая, грунт (яичный белок), гуашевые или акварельные краски, карандаши простые, бумага, кисти «Белка» № 4-6, «колонок» или «синтетика» № 0-1, линейки, циркули, палитры, банки для воды, клеенки на столы, лак бесцветный «Яхтный».

II модуль (январь-май)

III. Батик «Городской пейзаж»

Теория: 1. История развития росписи по ткани.

Что такое батик, история развития. Технология смешенного батика (свободная роспись, холодный и горячий батик). Свободная роспись ведётся по предварительному эскизу. Шелк позволяет красиво, нежно растекаться краске, и часто сам подсказывает новые эффекты, надо их проявить, подчеркнуть, применяя технику холодной и горячей росписи. Правила нанесения горячего резерва кистью. Способы росписи по ткани (повторение и углубление пройденного материала). Средства художественной выразительности в батике. Силуэт, пятно, форма мазка.

Технология горячего батика. Виды горячего батика. Правила нанесения горячего резерва кистью. Роспись в технике «от пятна». Техника безопасности. Основные принципы стилизации это декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнение декором. В декоративной композиции стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает повышенную декоративность. Повторение пройденного ранее материала.

Законы построения декоративной композиции.

Цветовые гармонии. Цвет кладем ровным и плотным слоем, без светотеней и воздушных расплавов. Это уже не реальный предметный цвет, а декоративный – условный и плоскостной. Нужно совершенно осознано выбрать цвета и краски для работы. Цвет является фундаментом в работе, не один, а несколько, их сочетаний. Неотъемлемой частью композиции в декоративной работе является колорит. В зависимости от преобладания в нем цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, легким, звонким и т. д.

Практика: 2. Разработка графических эскизов. Начиная работу над композицией «Городской пейзаж» нужно определиться, какой будет композиция – статичной или динамичной. В статической композиции целесообразно избегать разворотов, располагая мотив по вертикальной или горизонтальной осям. В динамичной композиции разумнее использовать ракурсы и наклоны. Важно найти ритм и интересные группировки форм, делая

акцент на детали. Сделать несколько зарисовок разнообразных приемов декоративной стилизации. Отобрать самую удачную композицию.

Разработка эскизов в цвете. Подобрать колорит росписи, раскрывающий идею и настроение. Выполнить эскиз батика акварелью в размер.

3. Натягивание на подрамник ткани.

4. Нанесение рисунка на ткань. Готовый эскиз подложить под ткань и перевести простым карандашом.

5. Выполнение росписи в смешанной технике. Вести работу согласно авторскому эскизу.

6. Приёмы для создания дополнительных эффектов росписи ткани. Тренинг. Согласно авторскому замыслу использовать соль, лимонную кислоту (сок лимона), сетку «кракле». Необходимо сделать тренировочные упражнения на пальцах.

7. Итоговое занятие:

Практика: Обсудить готовые работы по теме «Городской пейзаж» в соответствии с критериями.

Осуществление образовательного процесса: работа в мастерской с материалом по авторским эскизам под руководством педагога, метод показа, индивидуальной консультации.

Дидактический материал – творческие работы учащихся из методического фонда, наглядные пособия с фотографиями батиков с изображением городского пейзажа, CD диск с подборкой фотографий по темам: стилизация.

Техническое оснащение – компьютер, телевизор, доска. Материалы и инструменты: ткань для батика – шелк/хб, подрамники размера А-3, пальцы, кнопки, набор красок «батик», парафин, кисти «пони» № 2,3,4, воскотопка электрическая, карандаши простые, бумага, акварельные краски, кисти «белка» № 6-3, палитры, банки для воды, губки, салфетки.

Практикум – работа в мастерской: Итог – просмотр

IV. Итоговое занятие по курсу. Экзамен по теории ДПИ.

Практика: Выявление, диагностика теоретических знаний.

Форма: устный экзамен.

Форма занятия: экзамен по теории ДПИ.

Осуществление образовательного процесса:
опрос учащихся по экзаменационным вопросам (см. приложение).

Дидактический материал: билеты с экзаменационными вопросами.

3. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

Учащийся 1 года обучения будет знать:

- отличия декоративно-прикладного искусства от академического;
- народные художественные промыслы России - мезенскую роспись;
- технологию росписи ткани с помощью кисти в технике «Бандан»;
- принципы работы с массой папье-маше;
- принципы построения геометрического и растительного орнамента;
- основные принципы построения геометрического орнамента;
- принципы технологии росписи по дереву;

- приемы мезенской росписи, отличительные особенности орнамента и принципы построения мезенской орнаментальной композиции, символизм изображаемых элементов;
- определения орнамента, классификацию, закон трехкомпонентности.

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

- выполнять быстрые поисковые эскизы;
- самостоятельно разрабатывать геометрический орнамент в круге или в квадрате;
- выполнять роспись витражными красками и контурами;
- расписывать деревянную доску в стиле мезенского промысла;
- уметь выполнять характерные элементы мезенской росписи;
- выполнять каркас для декоративной скульптуры;
- лепить из массы папье-маше;
- подчинять орнамент общей форме скульптуры. выполнять декор скульптуры фактурным материалом (веревочками, пуговицами, крупами);
- тонировать фактурную поверхность, добиваясь художественной выразительности.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

- классификацию орнамента;
- что такое цветовая гармония, цветовой круг, малый интервал;
- основные принципы декоративной стилизации растительных (цветы и листья) и животных мотивов (птицы);
- основные схемы построения растительного орнамента в круге, квадрате;
- основные композиционные правила построения растительного орнамента.
- особенности пермогорской росписи.
- владеть техникой нанесения резерва на ткань с помощью трубочки;
- владеть техникой росписи по ткани анилиновыми жидкими красителями.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

- стилизовать животные и растительные мотивы;
- самостоятельно разрабатывать несложный растительный орнамент;
- выполнять по собственным эскизам роспись ткани, блюда, доски, скульптуры;
- выполнять роспись витражными красками и контурами, смешивать цвета.
- расписывать деревянную доску в стиле пермогорской росписи;
- уметь выполнять характерные элементы пермогорской росписи;
- владеть техникой холодного нанесения резерва
- владеть техникой росписи «от пятна».

Учащийся 3 года обучения будет знать:

- законы, принципы и схемы построения орнамента (геометрического, растительного, животного);
- виды орнаментов;
- средства выразительности в орнаменте;
- законы и принципы стилизации растительных мотивов, натюрморта, животных;
- принципы построения гармоничных цветовых триад;
- особенности городецкой росписи.

Учащийся 3 года обучения будет уметь:

- самостоятельно разрабатывать варианты стилизации декоративного натюрморта, животного (насекомых);
- владеть принципами ритмических повторов и чередований при составлении орнамента;
- расписывать деревянную доску в стиле городецкой росписи;
- уметь выполнять характерные элементы городецкой росписи;
- выполнять декоративную роспись скульптуры, добиваясь художественной выразительности.

Учащийся 4 года обучения будет знать:

- законы, принципы и схемы построения орнамента (геометрического, растительного, животного);
- виды орнаментов;
- средства выразительности в орнаменте;
- законы и принципы стилизации растительных мотивов, натюрморта, животных;
- принципы построения гармоничных цветовых триад;
- критерии и способы отбора средств выразительности для выявления образной идеи;
- особенности орнамента Лубочного рисунка;
- принципы и способы лепки из папье-маше;
- принципы и способы росписи витражными контурами и красками.
- принципы создания декоративной композиции;

Учащийся 4 года обучения будет уметь:

- разрабатывать эскизы творческих композиций;
- выбирать средства выразительности;
- выполнять различные виды изготовления и декора;
- конструировать сложную скульптурную композицию;
- выявлять образную идею посредством ДПИ;
- выполнять творческие композиции.
- качественно выполнять роспись витражными контурами и красками.
- выполнять творческие работы по собственным эскизам в материале;
- работать с различными декоративно-художественными материалами и не бояться экспериментировать.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «ДПИ»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной, практической и творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы «ДПИ»:

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках (лепка, роспись, конструирование, аппликация - декупаж);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений ДПИ искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Учебный кабинет для занятий по программе представляет собой помещение размером 12,5м на 7,15м, площадью 75 кв.м. Мастерская поделена на учебный класс и подсобное помещение. Высота потолков 4,5м. Освещение кабинета осуществляется 3-мя окнами и верхним светом, в подсобном помещении – окном и верхним светом.

Учебная студия оснащена следующим оборудованием в расчете на 15 обучающихся:

- столы для учащихся – 8 шт. (1200х700х650)
- стулья ученические – 17 шт. (700х290х330, высота сиденья 340)
- стол для учителя – 1 шт. (1200х700х650)
- стул для учителя – 1 шт. (460х430х800)
- шкаф – витрина для демонстрации лучших работ учащихся - 2 шт.
- магнитная белая доска – 1 шт.

Подсобное помещение оснащено следующим оборудованием:

- шкаф для наглядных пособий и библиотеки – 1 шт.
- шкаф для материалов и инструментов – 1 шт.
- шкаф для хранения текущих ученических работ – 1 шт.
- стеллаж для текущих ученических работ – 1 шт.
- стол для педагога – 1 шт.
- стол для приготовления папье-маше массы, соленого теста, работ по изготовлению каркасов для скульптур и художественно-оформительской деятельности.

Материалы и инструменты:

Для выполнения батика: подрамники – 17шт, ткань (шелк натуральный), кнопки, краски для батика, резерв, трубочки для нанесения резерва, электрическая воскотопка (3шт.), парафин, утюг, фен, кисти беличьи, салфетки, ватные диски, банки для воды, палитры, бумага ватман, карандаши простые.

Для росписи по дереву: деревянные доски или шкатулки, наждачная бумага мелкозернистая, краски акварельные, гуашь, кисти (колонок №2, №3, синтетика №1, №0) палитры, лак бесцветный для покрытия художественных работ «яхтный», синтетическая кисть для лака.

Для приготовления массы из папье-маше: туалетная бумага, клей ПВА, шпаклевка латексная, тазы 2шт, ведро 1шт, кухонный комбайн (для измельчения), фартук, перчатки.

Для витражной росписи: акриловые и витражные краски на водной основе (прозрачные и непрозрачные), кисти синтетические №2, витражные контуры, палитры, карандаши простые, альбомы для рисования, готовые блюда из белого стекла или из одноцветной керамики, ватные палочки, ватные диски, жидкость для снятия лака.

Для изготовления декоративной скульптуры: бруски 5х5х5см и 5х5х10см, дрель, проволока, секундный клей, картон гофрированный, бумажный скотч, стеки деревянные, акриловые, акварельные и гуашевые краски и кисти, клей для приклеивания мелкой фурнитуры, лак бесцветный матовый, акриловые краски «металлик», кисти синтетические плоские.

Информационное обеспечение программы.

Согласно образовательной программе кабинет оснащен следующими методическими и наглядными пособиями:

Библиотекой:

- книги по декоративной композиции, стилизации, цветоведению;
- книги, альбомы по видам орнамента;
- литература по разным видам ДПИ и НХП;
- альбомы с фотографиями животных;
- альбомы по архитектурным стилям;
- книги с ботаническим изображением растений;
- художественной литературой (сказки, былины, пословицы).

Фонд учебно-наглядных пособий включает:

- фотографии по всем темам программы;
- таблицы с композиционными схемами;
- образцы тренинга для росписи;

Технические средства:

- телевизор с USB разъемом для демонстрации наглядных пособий,
- ноутбук.

Кадровое обеспечение — Для реализации программы необходим квалифицированный педагог дополнительного образования с высшим специальным, гуманитарным или профильным образованием, изучавшим в высшем учебном заведении теорию или историю изобразительного искусства. Приветствуется наличие квалификационной категории. Достаточный практический опыт работы является положительным критерием при отсутствии категории.

Формы аттестации

Творческая работа по текущей теме, семинар, полугодовой просмотр.

Промежуточная аттестация включает теоретический экзамен, оценки за первое и второе полугодие.

Итоговая аттестация включает среднее арифметическое значение суммы промежуточных аттестаций по пятибалльной системе соответственно уровням высокий (5 и 4 балла), средний (3 балла), (низкий 2 балла).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал успеваемости, ведомость итогов просмотра и экзаменов по теории ДПИ за год, грамота, готовая работа, диплом, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), аналитическая справка,

аналитический материал, материал анкетирования и тестирования, портфолио, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, итоговая работа, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: просмотр, выставка, конкурс, защита дипломной работы.

Диагностика оценки учебных и творческих заданий:

Критерии	1 балл	2 балла	3 балла
Идея	Заимствования	Переработанная, заимствования	Авторская
Композиция	Копия	Переработанная копия	Оригинальная
Техническое исполнение	Низкое	Среднее	Высококачественная

Диагностика теоретических знаний происходит по пятибалльной системе:

	1	2	3	4	5
Вопросы экзаменационных билетов по «ДПИ»	–	Нет знаний	Отрывочные, нет системы	Система понятий без логической связи	Блестящие системно логические познания

Методические материалы

Методы обучения:

В процессе занятий используются различные методы обучения:

По источнику знаний:

- практические (наблюдение, изучение образцов декоративно-прикладного искусства, работа по созданию подражательных работ на основе народно-художественных промыслов, демонстрация приемов и способов действий – практическое освоение ручной лепки, кистевой росписи, творческая деятельность);
- словесные (беседы, рассказы, лекции, диалоги, пояснения, напоминания, поощрения, критика).

По характеру познавательной деятельности учащихся:

- информативно-рецептивные (объяснения с иллюстрациями);
- репродуктивные (направленные на закрепление навыков и умений);
- эвристические и исследовательские (развитие творческого мышления, поэтапное обучение процедурам творческой деятельности, реализация собственного замысла).

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

- предметными (наглядные пособия, технические средства, натуральные объекты, художественные фонды, материалы, инструменты, художественный материал);

- практическими (графические эскизы, демонстрации этапов работы, промыслы, таблицы);
- интеллектуальными (логика, воображение, интуиция, знания);
- эмоциональными (вызывающими интерес, удовлетворенность, радость).

В основу программы положено методическая система занятий, позволяющих обучающемуся развить образное восприятие и творческое мышление, приобщить к созидательному миру декоративно-прикладного искусства. Занятия по декоративно-прикладному искусству – это педагогически организованное общение с обучающимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс творческого поиска.

Рациональное и гибкое применение этих форм, средств, методов с учетом конкретной ситуации обеспечивает эффективность приобретения учащимися конкретных знаний, умений, навыков и формирование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, беседа, презентация, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, экзамен, просмотр, защита дипломной работы.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология творческой мастерской, здоровьесберегающая технология, индивидуальные технологии.

Успешное формирование творческого мышления у обучающихся на занятиях декоративным искусством во многом зависит от форм и методов педагогической работы. Одно из главных условий успеха обучения учащихся и развития их творчества – это постепенный переход от дифференцированного обучения к индивидуальному подходу.

Занятия строятся в своем большинстве по технологии мастерских. Это позволяет учащимся погрузиться в творческую атмосферу; найти с помощью педагога свое индивидуальное решение композиции; раскрыть свои личностные взгляды.

В процессе работы педагог должен часто нацеливать учащихся на анализ своей и других работ, начиная вести его от общего к частному (анализ композиции должен начинаться с разбора идеи, схемы построения, пропорций, ритма, движения, колорита и т.д.). Проговаривание вслух, используя правильную терминологию, формирует профессиональную речь, укрепляет теоретические знания, ведет в дальнейшем к подсознательной грамотности в композиции.

Особенности методики преподавания определяются спецификой учреждения дополнительного образования, технологией данного промысла. Занятия по ДПИ сродни занятиям в мастерской.

Это оригинальный способ организации деятельности учеников при участии педагога-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся.

Основные методические приемы-элементы технологии мастерских:

1. Творчество. Занятия дают учащимся творческий «опыт дерзновения», а не «опыт послушания». Принять задания педагога – это акт послушания, но выполнение его – свобода творчества (учащиеся сами выбирают путь его осуществления и одно решение), версия не исчерпывает всего задания.
2. Самоконструкция – это индивидуальное создание решения обучающих заданий по разработке композиции (формы, орнамента, декора, колористического решения), технологическому исполнению (способы, приемы, конструкции).
3. Позиция ведущего мастера – это, прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижение в освоении способов. С ним можно обсудить причины неудач, разработать схему и порядок действий. Педагог никогда не стремится только передать знания, но задействовать разум, мысль, эмоции, воображение учащихся, побудить их к активным творческим действиям. Мастер мягко, демократично руководит работой учащихся, в тоже время постоянно предлагает ребятам новые варианты решения творческих задач, направляя личность каждого на познание себя, своего внутреннего мироощущения, формирует мотивы к самовыражению и самосовершенствованию. Педагог вдохновляет учащихся на создание работ с позитивно философским смыслом, стараясь затормозить и изменить воплощение негатив, агрессии, дурного вкуса.

Организация образовательного процесса зависит от целей, содержания, средств, материально-технических условий и реализуется через формы занятий: учебные и творческие занятия; просмотр; защита дипломных работ; мастер-класс; выставка; практикум.

Основной формой занятий по реализации авторского замысла на четвертом году обучения является творческая лаборатория по созданию художественного образа в авторских композициях. Это реализуется различными средствами: изучение народно-художественных промыслов, изделий современных мастеров, посещение выставок и художественных мастерских.

Художественно-творческая деятельность учащихся находит на занятиях различные формы выражения:

- разработка авторских эскизов,
- ручная лепка изделий;
- изготовление каркасов для скульптур;
- декоративная роспись по дереву, ткани, стеклу, акрилом, акварелью, гуашью, витражными красками и т.д.;
- декорирование изделий подручным материалом (дизайн);
- восприятие произведений декоративно-прикладного искусства и анализ творческих и учебных работ; творческая деятельность по реализации творческого замысла.

Важнейшим фактором успешного освоения программы, является индивидуальный подход – модель организации учебного процесса, при которой, педагог взаимодействует с учащимися, учитывая их личные особенности.

Индивидуальные технологии применяются при выполнении учащимися дипломных работ (Приложение №4).

Наряду с нетрадиционными формами проводятся занятия типичные для учреждения образования - комбинированные и практические (практика с вопросами теории):

- содержанием комбинированных занятий является освоение законов декоративной композиции, знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных художественных промыслах России, основ техники безопасности с воплощением полученных знаний в ряде упражнений (отработка элементов кистевой росписи);
- практические занятия учат технологически правильной работе с материалом.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительный блок:

1 этап – организационный.

Задачи этапа – подготовка детей к работе на занятии

Содержание деятельности - организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания

2 этап – проверочный.

Задачи этапа – выявление ошибок в работе допущенных на предыдущем занятии и их коррекция.

Содержание деятельности – проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задачи этапа – обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание деятельности - сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание).

4 этап – усвоение новых знаний и способов действий.

Задачи этапа – обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание деятельности – осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

5 этап – первичная проверка понимания изученного.

Задачи этапа – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.

Содержание деятельности - применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

6 этап – закрепление новых знаний, способов действий и их применение.

Задачи этапа – обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.

Содержание деятельности - применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися.

Основной блок:

7 этап - обобщение и систематизация знаний.

Задачи этапа – формирование целостного представления знаний по теме

Содержание деятельности – использование бесед и практических заданий

8 этап – контрольный.

Задачи этапа – выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

Содержание деятельности – использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

9 этап – итоговый.

Задачи этапа – анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание деятельности - педагог совместно с детьми подводит итог занятия.

Итоговый блок:

10 этап – рефлексивный.

Задачи этапа – мобилизация детей на самооценку.

Содержание деятельности - самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.

11 этап – информационный.

Задачи этапа – обеспечение понимания цели, содержания и логики дальнейшего занятия.

Содержание деятельности - информация о содержании и конечном результате следующего задания, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

Для проведения результативного учебного занятия необходимы дидактические материалы — раздаточные материалы, схемы построения орнаментов, таблицы по стилизации, задания на отработку элементов росписи (мезенская, пермогорская, городецкая), упражнения для отработки мазковой техники росписи, образцы изделий, фоторепродукции по темам и т.п.

5. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».- М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016. – 144с
2. Азбука орнамента: Пособие для проф. образоват. учреждений Л. П. Светлова, Л.П. Азбука орнамента. - М.: Гном и Д; Издание 2-е. 2013.-126 с.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. - Учеб. Для худ-промышл. уч-щ и училищ прикладного искусства.- М.: Высш. Шк., 2015 – 207с.
2. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.- М.: Просвещение, 2016. - 176 с.
3. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Уче. Для 5 кл. общеобразоват. Учреждении/Под ред. Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2013.-176с.

Список наглядного материала:

1. Презентации по темам.
2. Фотографии работ художников по темам.
3. Образцы детских работ из методического фонда ДХШ.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. Интернет ресурс по батiku <http://www.batik-center.ru/rus.index.html>
2. Интернет ресурс по ДПИ «Золотая пектораль» <http://www.tvorchistvo.ru/>