

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «23» марта 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Т.М. Минина
«23» марта 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Книжная графика»**

Возраст учащихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Машкова Анна Игоревна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2021

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Общая характеристика программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Книжная графика» (далее-программа) предназначена для детей 10-18 лет. Работа с детьми по данной программе обеспечивает развитие мышления, зрительной памяти, воображения и глазомера, их общее психическое развитие.

Направленность (профиль) программы - художественная. Содержание этой программы направлено на развитие графической деятельности детей, включающей рисование, копирование образцов и способствует формированию ряда умений, которые можно объединить в несколько блоков: пространственная ориентировка, умение анализировать форму предмета и изображения, развитие воображения, освоение ряда специфических средств художественной выразительности.

Актуальность программы обусловлена социальной востребованностью и значимостью искусства книжной графики в художественно-эстетическом воспитании детей. Работа с книжной графикой формирует и развивает образное мышление детей, художественный вкус, творческие способности.

Книжная графика является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная, ступень в понимании детьми других видов искусства. Специальная работа с детьми, педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики, значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации и читать книги. Иллюстрация помогает лучше воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знания об окружающем мире.

Педагогическая целесообразность:

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и развитию мышления, зрительной памяти, воображения и их общего психического развития.

Отличительные особенности программы - отличие данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в графической направленности и изучении книжной графики.

В дополнительном образовании в связи с большим количеством дисциплин и информации, в художественных школах и кружках по

изобразительному искусству если и уделяется внимание книжной графике, то, как одной из составляющих программы обучения. Учащихся знакомят с литературой, но мало внимания обращается на художественную иллюстрацию. Она используется, в основном, как дидактический материал.

Большой редкостью, в дополнительном образовании являются программы обучения, целиком посвященные изучению книжной графики.

Структура программы представляет следующее:

1 год обучения: Тема «Книжная графика и ее основы». В тему года включены знакомство и работа с основами композиции, цветоведения, иллюстрации, графики и стилизации. Создание иллюстраций.

2 год обучения: Тема «Иллюстрация в книге». В тему года включено знакомство и работа с разными видами и типами иллюстраций, книгой. Создание иллюстраций в книге.

3 год обучения: Тема «Книга – изображение и слово». В тему года включено знакомство и работа со шрифтом, иллюстрациями и книгой. Создание иллюстраций в книге, шрифтовых композиций.

4 год обучения: Тема «Авторская книга». В тему года включено знакомство и работа с книжкой-картинкой, комиксом, графическим альбомом, иллюстрациями и книгой. Создание авторской книги, иллюстраций.

Обучение в кружке «Книжная графика», является ступенькой познания в области искусства книги и книжной графики, работа с иллюстрацией оказывает значительное влияние в становлении личности обучающегося и его эстетическом воспитании.

Адресат программы – программа разработана для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста 10-18 лет. К занятиям допускаются учащиеся независимо от их одаренности и способностей, интересующихся искусством и рисованием, по заявлению родителей на согласие заниматься в кружке «Книжная графика», на основании медицинского заключения о состоянии здоровья учащихся. Количество учащихся в группе 10-15 человек.

Важно подчеркнуть, что у ребенка каждый возраст имеет ценность, представляя собой органическое целое, определяемое законами внутреннего развития. Иллюстрация и оформление книги не пассивно следуют за развитием ребенка, а продвигают, стимулируют его развитие, пробуждая в ребенке его творческие способности.

Освоение и развитие художественно-эстетической деятельности имеет выраженные возрастные особенности и механизмы осуществления.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Одним из ведущих видов деятельности является творческая деятельность. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе,

становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения. Рисование в этом возрасте участвует в формировании зрительных образов, помогает овладевать формами, координировать перцептивные и моторные акты.

В сравнительно одинаковых условиях обучения изобразительному искусству успешность усвоения знаний различными учащимися оказывается далеко не одинаковой. Детей этого возраста отличают также определенность к обучению в школе, относительная самостоятельность в действиях и поступках, подражание, повышенная эмоциональность при восприятии окружающего мира и устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

В подростковом возрасте развитие творческого воображения задерживается из-за того, что в интеллектуальной деятельности учащихся начинает преобладать левое полушарие с его словесно-логическим способом приема и переработки информации. Это связано не только с общегенетическими возрастными особенностями, но и с методами преподавания.

Многие дети в этом возрасте перестают рисовать. Происходит их отчуждение от изобразительной деятельности. Этот этап и называется в психологии этапом кризиса детского изобразительного творчества. К подростковому возрасту рисование, скорее всего, исчерпывает свои биологические функции, его адаптивная роль снижается. Ребенок переходит к более высокому уровню абстракции, на первые позиции выдвигается слово, позволяющее с гораздо большей легкостью, чем рисование, передавать сложность событий и отношений.

В старшем школьном возрасте отмечается также возникновение качественно нового содержания учебной деятельности. Появляются как социальные, так и узколичностные внешние мотивы, главным из которых является мотив достижения. Основным внутренним мотивом является не освоение новых знаний, а ориентация на результат.

У детей в старшем школьном возрасте формируется своеобразная форма учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение. Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Возвращаясь к проблеме подросткового возраста, отметим, что, прежде всего, нужно работать с доминирующим полушарием, а потом и с другим.

Главное, чего нужно достигнуть, чтобы они не затормаживали, а помогали друг другу, комплементарно взаимодействовали.

Уровень, объем и срок освоения программы - общее количество учебных часов: 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов, 4 год обучения – 216 часов запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Уровень программы – базовый. Продолжительность программы 4 года.

Формы обучения – очная. Очная форма обучения – одна из четырех форм освоения программ и естественное продолжение школьных уроков. Образовательный процесс в очной форме обучения построен на личном контакте педагога и учащихся, что способствует приобретению знаний.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - общее количество часов в 1 год обучения – 216 часов, во 2 год обучения – 216, в 3 год обучения - 216 часов, в 4 год обучения – 216 часов. Периодичность занятий – 1, 2, 3 и 4 года обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа - 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса: группа учащихся разной возрастной категории, состав группы постоянный, занятия групповые. Количество учащихся каждого года обучения – 15 человек. На каждом этапе возможен добор учащихся.

Образовательный процесс организуется с учетом дифференцированного и индивидуального подходов к обучению.

В образовательном процессе используются следующие виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие художественно-графических способностей учащихся посредством изучения изобразительного искусства; создание условий для всестороннего творческого, интеллектуального и нравственного развития личности учащихся.

Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-графическому развитию и направлена на решение следующих задач:

Задачи 1 года обучения:

Образовательные (предметные):

- приобретение элементарных практических умений и навыков в художественной деятельности;

- приобретение знаний об этапах создания художественной работы;
- приобретение знаний об основах, терминологии и классификации изобразительного искусства;
- развитие внимания, конструктивного, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии.

Личностные:

- формирование эстетического отношения к окружающей действительности;
- формирование ценностных ориентиров в области искусства;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.

Метапредметные:

- умение работать с разными источниками информации, преобразовывать информацию;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение находить варианты решения различных изобразительных задач.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные (предметные):

- приобретение знаний об истории графического искусства, книги и иллюстрации;
- приобретение знаний о структуре книги и её составляющих, о видах и типах иллюстраций;
- приобретение навыков создания иллюстраций и работы с ней;
- приобретение навыков, приемов и техник графики для передачи замысла в художественной деятельности.

Личностные:

- воспитание уважительного отношения к книгам;
- формирование уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Метапредметные:

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- умение практически применять свои художественные навыки в творческой деятельности;

- умение самостоятельно находить решения поставленных задач в творческих работах.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные (предметные):

- приобретение знаний о шрифте, каллиграфии, шрифтовой графике и леттеринге;
- приобретение навыков создания иллюстраций с текстом;
- приобретение навыков каллиграфического письма;
- приобретение практических умений и навыков создания шрифтографических композиций.

Личностные:

- формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в обществе;
- воспитание готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование художественного творческого мышления.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей художественной деятельности в процессе достижения результата;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение выделять главное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать, последовательно излагать мысли.

Задачи 4 года обучения:

Образовательные (предметные):

- приобретение знаний об истории развития книжки-картинки и комикса;
- приобретение практических навыков создания комикса и книжки картинки;
- приобретение знаний об основах, структуре и строении авторской книги;
- приобретение приемов и техник выполнения авторской книги.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к созданию художественных творческих работ;
- воспитание готовности отстаивать свою точку зрения и эстетический идеал;
- формирование понятия, в чем состоит работа художника.

Метапредметные:

- умение выбирать необходимый формат и технику выполнения в зависимости от замысла работы;

- умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже пройденного материала;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую, преобразование текста в изображение.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
	Вводное занятие.	3	3		Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.	Язык изобразительного искусства (9ч)				
1.1.	Понятие искусства.	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.2.	Рисунок.	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.3.	Техники и приемы рисунка.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.	Пространство картины и перспектива (12ч)				
2.1.	Построение пространства картины. Понятие перспективы. Виды перспективы.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.2.	Перспектива с одной и двумя точками схода. Перспектива в изображении улицы и интерьера.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.3.	Перспектива с тремя точками схода.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.4.	Эллиптическая перспектива.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.	Светотень (9ч)				
3.1.	Свет и тень в изображении.	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.2.	Свет и тень. Иллюзия объема. Техники и приемы создания объема в рисунке.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.3.	Тон. Контраст. Силуэт.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
4.	Композиция (18ч)				
4.1.	Понятие композиции. Композиция в изобразительном искусстве. Принципы композиции.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка

4.2.	Простейшие элементы композиции: точка, линия и пятно.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
4.3.	Формальная (неизобразительная) композиция.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
4.4.	Графическая композиция.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.	Цвет (21ч)				
5.1.	Спектр и цветовой круг. Построение цветового круга. Смещение цветов.	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.2.	Цветовой круг. Построение цветового круга.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.3.	Основные (первичные) и дополнительные (вторичные) цвета. Смещение цветов.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.4.	Противоположные (взаимодополнительные) цвета. Контраст. Цветовое сравнение.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.5.	Теплая и холодная гамма.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.6.	Монохромная и ахроматическая гамма.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.7.	Колорит, тональность. Колористическая композиция.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
6.	Фигура человека (18ч)				
6.1.	Пластическая анатомия скелета человека. Пропорции.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
6.2.	Построение фигуры человека.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
6.3.	Пропорции головы. Изображение головы человека.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
7.	Строение животных (9ч)				
7.1.	Анатомия животных.	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
7.2.	Построение фигур животных.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
	Промежуточная аттестация (3ч)				
7.3.	Промежуточная аттестация	3		3	Выполнение работы. Мини выставка.
	Итого за I модуль	102	14	88	
II модуль (январь – май)					
1.	Стилизация (18ч)				
1.1.	Стилизация природных форм.	6	1	5	Опрос, наблюдение

					педагогом. Мини выставка
1.2.	Стилизация животных.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.3.	Стилизация человека.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.	Орнамент (18ч)				
2.1.	Построение геометрического орнамента.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.2.	Построение растительного орнамента.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.3.	Построение животного орнамента.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.	Книжная графика (18)				
3.1	Иллюстрация. История иллюстрации.	6	2	4	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.2.	Графика. Линия, штрих, пятно и точка.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.3.	Черное и белое. Силуэт.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
4.	Иллюстрация (57ч)				
4.1.	Практические занятия иллюстрацией. Выполнение итоговой работы.	57	3	54	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.	Итоговое занятие (3ч)				
5.1.	Итоговое занятие.	3		3	Защита творческой работы, выставка творческих работ.
	Итого за II модуль	114	11	103	
	Итого:	216	25	191	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Повторение пройденного материала (18ч)				
1.1.	Вводное занятие.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом.
1.2.	Стилизация.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.3	Иллюстрирование.	9		9	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка

2.	Книга (9ч)				
2.1.	История книги и иллюстрации.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.2	Знакомство со структурой книги.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.3	Книга – иллюстрация.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.	Иллюстрация (72ч)				
3.1.	Ботаническая иллюстрация.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.2.	Историческая иллюстрация.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.3.	Стилизованная иллюстрация.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.4.	Декоративная иллюстрация.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.5.	Детская иллюстрация.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.6.	Комикс – иллюстрация.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.7.	Сатирическая иллюстрация (карикатура).	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.8.	Фантастическая иллюстрация.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
Промежуточная аттестация (3ч)					
3.9.	Промежуточная аттестация.	3		3	Выполнение работы. Мини выставка.
Итого за I модуль		102	17	85	
II модуль (январь – май)					
1.	Тематические беседы о книгах (9ч)				
1.1.	Любимый автор (Беседа о писателях).	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом.
1.2.	Любимая книга (Беседа о книгах).	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом
1.3.	Любимый герой, персонаж (Беседа о литературных героях).	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом.
2.	Выполнение иллюстраций по выбранному тексту (39ч)				
2.1.	Иллюстрация.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.2.	Полосная иллюстрация.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.3.	Полуполосная иллюстрация.	6	1	5	Опрос, наблюдение

					педагогом. Мини выставка
2.4.	Разворотная иллюстрация.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.5.	Иллюстрация на полях, оборочная иллюстрация.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.6.	Иллюстрация. Концовка.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.	Выполнение практической творческой итоговой работы (63ч)				
3.1.	Практические занятия иллюстрацией. Выполнение творческой итоговой работы.	63	3	60	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
4.	Итоговое занятие (3ч)				
4.1.	Итоговое занятие.	3	3		Защита творческой работы, выставка творческих работ.
	Итого за II модуль	114	18	96	
	Итого:	216	35	181	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Повторение пройденного материала (15ч)				
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом.
1.2.	Повторение основ.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.3.	Иллюстрирование.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.	Шрифт (66ч)				
2.1.	Краткая история шрифта. Основные понятия и терминология. Классификация шрифтов.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
	1. Каллиграфия (24ч)				
1.1.	История каллиграфии. Основные понятия. Инструменты и материалы.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.2.	Практика каллиграфии. Письмо плакатным пером.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.3.	Практика каллиграфии. Письмо ширококонечным пером.	9		9	Опрос, наблюдение педагогом. Мини

					выставка
1.4.	Практика каллиграфии. Письмо остроконечным пером.	9		9	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
	2. Шрифтовая графика (21ч)				
2.1.	Шрифтографика. Основные понятия и приемы. Особенности композиции.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.2.	Художественно-графическая интерпретация значения буквы. Изображение буквы в виде узнаваемого образа.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.3.	Образно-шрифтовая символика слова.	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.4.	Цифровая символика.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.5.	Инициал. Буквица. Монограмма.	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.6.	Акцидентный (авторский шрифт).	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.7.	Шрифтовая композиция логотипа.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
	3. Леттеринг (21ч)				
3.1.	Основы леттеринга. Основы и особенности композиции. Основные понятия.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.2.	Леттеринг в силуэте.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.3.	Декор и росчерк. Буква – иллюстрация.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.4.	Рукописные буквы.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
	3. Книга – изображение и слово (18ч)				
3.1.	Книга как синтез искусств. Литература, графика, орнамент, шрифт.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.2.	Текст книги и его трактовка. Художественная интерпретация текста.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.3.	Изобразительный ряд книги. Изобразительный рассказ.	9		9	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
	Промежуточная аттестация (3ч)				
3.4.	Промежуточная аттестация	3		3	Выполнение работы. Мини выставка.
	Итого за I модуль	102	17	85	

II модуль (январь – май)					
1.	Иллюстрация (48ч)				
1.1.	Выполнение иллюстраций по выбранному тексту. Практическая работа.	48	3	45	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
2.	Выполнение практической творческой итоговой работы (63ч)				
2.1.	Практические занятия иллюстрацией. Выполнение творческой итоговой работы	63	3	60	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
3.	Итоговое занятие (3ч)				
3.1.	Итоговое занятие	3	3		Защита творческой работы, выставка творческих работ.
	Итого за II модуль	114	9	105	
	Итого:	216	26	190	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Повторение пройденного материала (12ч)				
1.1.	Вводное занятие.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.2.	Повторение основ.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.3.	Книга как цельный объект. Иллюстрирование.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.	Книжка-картинка (45ч)				
2.1.	Книжка – картинка. История. Основные понятия. Техники.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.2.	Структура и критерии создания книжки-картинки.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.3.	Сценарий и раскадровка книжки-картинки.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.4.	Иллюстрация и текст в книжке-картинке. Соединение иллюстрации и текста.	3		3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.5.	Книжка-картинка. Практическая работа.	24	1	23	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.	Комикс и графический роман (42ч)				
3.1.	История комикса. Рассказы в картинках. Основы и понятия. Техники.	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка

3.2.	Структура и строение комикса.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.3.	Сценарий и раскадровка комикса. Работа с кадром.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.4.	Иллюстрация и текст в комиксе.	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.5.	Комикс. Практическая работа.	24	1	23	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
Промежуточная аттестация (3ч)					
	Промежуточная аттестация.	3		3	Выполнение работы. Мини выставка.
Итого за I модуль		102	14	88	
II модуль (январь – май)					
4.	Артбук – графический альбом (9ч)				
4.1.	Графический альбом. Основные понятия, структура, техники.	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
4.2.	Артбук. Практическая работа.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.	Выполнение практической творческой итоговой работы. Авторская книга. Иллюстрированная книга (102ч)				
5.1.	Разработка концепции книги.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.2.	Создание и проработка истории, сюжета. Сценарий.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.3.	Разработка и дизайн персонажей. Эскизы.	12		12	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.4.	Раскадровка книжки. Макет книги (черновик). Эскизы.	12		12	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.5.	Изображение и текст. Выбор шрифта.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.6.	Оформление книги.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.7.	Выполнение творческой итоговой работы.	48		48	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
6.	Итоговое занятие (3ч)				
6.1.	Итоговое занятие.	3	3		Защита творческой работы, выставка творческих работ.
Итого за II модуль		114	6	108	
Итого:		216	20	196	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

I модуль (сентябрь – декабрь)

Тема Введение.

Теория: знакомство с курсом кружка «Книжная графика». Организация деятельности кружка, перспектива обучения.

Практика: проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, планом работы кружка.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом.

Раздел 1. Язык изобразительного искусства.

Тема 1.1. Язык изобразительного искусства. Искусство.

Теория: понятие искусства. Ознакомление с видами и жанрами искусства. Направления и стили в искусстве.

Практика: рисунок на свободную тему.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 1.2. Рисунок.

Теория: понятие рисунка. Виды рисунка. Выразительные средства рисунка. Техники и приемы.

Практика: рисунок карандашом. Выполнение упражнений штрихом.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 2. Пространство картины и перспектива.

Тема 2.1. Построение пространства картины.

Теория: понятие перспективы. Виды перспективы. Пространство и воздух в картине.

Практика: упражнения построения перспективы. Построение перспективы с разным количеством точек схода. Построение улицы города и интерьера с помощью перспективы.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 3. Светотень.

Тема 3.1. Свет и тень в изображении.

Теория: изучение понятий: свет, тень, рефлекс, блик, тон. Объем в рисунке. Техники и приемы создания объема. Тон, контраст, силуэт.

Практика: упражнения для создания объема в рисунке.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Композиция в изобразительном искусстве.

Теория: понятие композиции. Виды и типы композиции. Принципы композиции. Композиционный центр.

Практика: упражнения на создание композиции.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 4.2. Простейшие элементы композиции. Точка, линия, пятно на плоскости.

Теория: понятие точки, линии, пятна и плоскости.

Практика: упражнение с точкой, линией и пятном. Создание серий графических композиций, в которых решаются образы таких понятий, как: страх, печаль, радость, восторг и пр.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 4.3. Формальная (неизобразительная) композиция.

Теория: принципы композиции. Понятие формальной композиции.

Практика: создание формальных и абстрактных композиций. Создание композиций на статику, динамику, равновесие, единство и т.д. из геометрических фигур.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 5. Цвет.

Тема 5.1. Спектр и цветовой круг.

Теория: понятие цвета, спектра. Разбор цветового круга. Цвет в искусстве.

Практика: построение цветового круга. Упражнения, связанные с цветовым кругом.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 5.2. Смешение цветов.

Теория: ознакомление со смешиванием цветов. Цветовой круг: основные, дополнительные и противоположные цвета.

Практика: построение цветового круга. Упражнения на смешение цветов. Создание композиций с основными и дополнительными цветами.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 5.3. Контраст.

Теория: понятие контраста. Контраст в искусстве. Противоположные цвета.

Практика: создание контрастных композиций.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 5.4. Колорит. Тональность.

Теория: понятие колорита, тона, тональности. Цветовые впечатления. Теплая, холодная, монохромная и ахроматическая гамма.

Практика: создание композиций в теплой, холодной, монохромной и ахроматической гамме. Создание шкал с тональными переходами.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 6. Фигура человека.

Тема 6.1. Фигура человека.

Теория: фигура человека. Пластическая анатомия скелета человека. Пропорции. Изображение человека в искусстве.

Практика: работа с изображением человека в рисунке. Построение фигуры человека. Построение головы человека.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 7. Строение животных.

Тема 7.1. Животные и их строение.

Теория: анатомия животных. Изображение животных в искусстве.

Практика: схематичное построение животных.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 7.2. Промежуточная аттестация.

Практика: выполнение аттестационной работы.

Формы контроля: выполнение работы, мини выставка.

II модуль (январь – май)

Раздел 8. Стилизация.

Тема 8.1. Стилизация. Стилизация природных форм.

Теория: понятие стилизации. Стилизация в изобразительном искусстве и иллюстрации. Природа в стилизации.

Практика: упражнения на стилизацию природных форм. Создание графических композиций, в которой решаются вопросы стилизации растительных форм.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 8.2. Стилизация животных.

Теория: животные в стилизации.

Практика: упражнения на стилизацию животных. Создание графических композиций, в которой решаются вопросы стилизации животных.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 8.3. Стилизация человека.

Теория: человек в стилизации.

Практика: упражнения на стилизацию человека. Создание графических композиций, в которой решаются вопросы стилизации человека.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 9. Орнамент.

Тема 9.1. Орнамент. Геометрический орнамент.

Теория: понятие орнамента. Орнамент в искусстве разных стран. Ознакомление с геометрическим орнаментом.

Практика: построение геометрического орнамента.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 9.2. Растительный орнамент.

Теория: ознакомление с растительным орнаментом.

Практика: создание орнаментальной растительной композиции.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 9.3. Животный орнамент.

Теория: ознакомление с животным орнаментом.

Практика: построение животного орнамента.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 10. Книжная графика.

Тема 10.1. Иллюстрация.

Теория: понятие иллюстрации. История иллюстрации. Иллюстрация как часть книжной графики.

Практика: пробное иллюстрирование заранее выбранного фрагмента.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 10.2. Графика. Линия, штрих, пятно и точка.

Теория: понятие графики. Выразительные средства графики.

Практика: упражнения с линией, штрихом, пятном и точкой. Создание иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 10.3. Черное и белое. Силуэт.

Теория: понятие силуэта. Контраст черного и белого в рисунке.

Практика: рисунок силуэта. Создание иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 11. Иллюстрация.

Тема 11.1. Иллюстрация.

Практика: практические занятия иллюстрацией. Выполнение итоговой работы.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Тема 12.1. Иллюстрация.

Теория: подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

Практика: выставка, просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования кружка в течение учебного года, планирование работы на будущий учебный год.

Формы контроля: защита творческой работы, выставка творческих работ.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I модуль (сентябрь – декабрь)

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с курсом кружка «Книжная графика». Организация деятельности кружка, перспектива обучения.

Практика: проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, планом работы кружка.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом.

Тема 1.2. Стилизация.

Теория: повторение понятия стилизации. Повторение пройденного материала.

Практика: рисунок в стилизации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 1.3. Иллюстрирование.

Теория: понятие иллюстрации. Повторение пройденного материала.

Практика: упражнения на выполнение иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 2. Книга.

Тема 2.1. История книги и иллюстрации.

Теория: понятие книги и иллюстрации. История книги и иллюстрации.

Практика: выполнение иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.2. Знакомство со структурой книги.

Теория: понятие книги. Структура книги и ее пространство.

Практика: выполнение иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.3. Книга – иллюстрация.

Теория: книга и иллюстрация. Связь книги и иллюстрации. Иллюстрация в книге.

Практика: выполнение иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 3. Иллюстрация.

Тема 3.1. Ботаническая иллюстрация.

Теория: ботаническая иллюстрация. Определение ботанической иллюстрации, ее назначение.

Практика: выполнение ботанической иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, цветные карандаши.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.2. Историческая иллюстрация.

Теория: историческая иллюстрация. Определение исторической иллюстрации, ее назначение.

Практика: выполнение исторической иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, тушь перо, гуашь.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.3. Стилизованная иллюстрация.

Теория: стилизованная иллюстрация. Определение стилизованной иллюстрации, ее назначение.

Практика: выполнение стилизованной иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, тушь перо, гуашь, аппликация и коллаж.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.4. Декоративная иллюстрация.

Теория: декоративная иллюстрация. Определение декоративной иллюстрации, ее назначение.

Практика: выполнение декоративной иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, тушь перо, гуашь.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.5. Детская иллюстрация.

Теория: детская иллюстрация. Определение детской иллюстрации, ее назначение.

Практика: выполнение детской иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, гуашь, цветные карандаши и маркеры.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.6. Комикс – иллюстрация.

Теория: комикс - иллюстрация. Определение комикс иллюстрации, ее назначение.

Практика: выполнение иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, тушь перо, цветные карандаши и маркеры.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.7. Сатирическая иллюстрация (карикатура).

Теория: сатирическая иллюстрация. Определение сатирической иллюстрации, ее назначение.

Практика: выполнение сатирической иллюстрации в разных техниках и материалах. Гуашь, акрил, тушь перо.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.8. Фантастическая иллюстрация.

Теория: фантастическая иллюстрация. Определение фантастической иллюстрации, ее назначение.

Практика: выполнение фантастической иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, гуашь, цветные карандаши и маркеры, аппликация и коллаж.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.9. Промежуточная аттестация.

Практика: выполнение аттестационной работы.

Формы контроля: выполнение работы, мини выставка.

II модуль (январь – май)

Раздел 4. Тематические беседы о книгах.

Тема 4.1. Любимый автор.

Теория: беседа о писателях (подготовка материала учениками, рассказ о писателе).

Практика: создание иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 4.2. Любимая книга.

Теория: беседа о книгах (подготовка материала учениками, рассказ о любимой книге).

Практика: создание иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 4.3. Любимый герой, персонаж.

Теория: беседа о литературных героях (подготовка материала учениками, рассказ о любимом персонаже).

Практика: создание иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 5. Выполнение иллюстраций по выбранному тексту.

Тема 5.1. Иллюстрации

Теория: структура книги. Иллюстрации: заставка, полосная, полуполосная, разворотная, иллюстрация на полях (оборочная), концовка.

Практика: упражнения. Выполнение иллюстраций по выбранному тексту. Выбор отрывка из текста, прочтение и его иллюстрирование.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 6. Выполнение практической творческой итоговой работы.

Тема 6.1. Выполнение творческой итоговой работы.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: выполнение творческой итоговой работы. Выбор произведения, разработка композиции, выполнение набросков и эскизов, создание иллюстраций.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема 7.1. Итоговое занятие.

Теория: защита творческой работы. Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

Практика: выставка творческих работ, просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования кружка в течение учебного года, планирование работы на будущий учебный год.

Формы контроля: защита творческой работы, выставка творческих работ.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

I модуль (сентябрь – декабрь)

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с курсом кружка «Книжная графика». Организация деятельности кружка, перспектива обучения.

Практика: проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, планом работы кружка.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом.

Тема 1.2. Повторение основ.

Теория: повторение понятий и основ изобразительного искусства. Повторение пройденного материала.

Практика: создание художественных работ.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 1.3. Иллюстрирование.

Теория: понятие иллюстрации. Повторение пройденного материала.

Практика: выполнение иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 2. Шрифт.

Тема 2.1. Шрифт.

Теория: краткая история шрифта. Основные понятия и терминология в шрифте. Классификация шрифтов.

Практика: пробные упражнения на создание шрифта.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

1. Каллиграфия

Тема 1.1. Каллиграфия.

Теория: история каллиграфии. Основные понятия. Инструменты и материалы.

Практика: практика каллиграфии. Упражнения пером. Письмо в разных стилях.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

2. Шрифтовая графика.

Тема 2.1. Шрифтографика.

Теория: шрифтографика. Основные понятия и приемы. Особенности композиции.

Практика: изображение буквы в виде узнаваемого образа.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.2. Образно шрифтовая символика слова.

Теория: образно шрифтовая символика слова. Особенности композиции. Техники и приемы.

Практика: создание графического и шрифтового изображения слова в виде визуально-художественного образа. Создание шрифтовой, образно-графической интерпретации значения определенного слова.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.3. Цифровая символика.

Теория: цифровая символика. Особенности композиции. Техники и приемы.

Практика: выполнение формально-абстрактных композиций на основе цифр и различных шрифтовых гарнитур.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.4. Инициал.

Теория: инициал, буквица, монограмма. Особенности композиции. Техники и приемы.

Практика: создание графического изображения буквицы. Создание нескольких вариантов стилового решения инициалов имени учащегося в геометрической форме квадрата.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.5. Авторский шрифт.

Теория: авторский шрифт. Особенности композиции. Техники и приемы.

Практика: разработка варианта авторского шрифта русского алфавита и выполнение шрифтовой композиции на его основе.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.6. Логотип.

Теория: логотип. Шрифтовая композиция. Особенности композиции. Техники и приемы.

Практика: разработка художественно-графического и шрифтового изображения логотипа.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

3. Леттеринг.

Тема 3.1. Леттеринг.

Теория: основы и основные понятия леттеринга. Особенности композиции. Техники и приемы. Инструменты и материалы.

Практика: создание композиции.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.2. Леттеринг в силуэте.

Теория: основы построения леттеринга в силуэте. Особенности композиции.

Практика: создание леттеринга в разных силуэтах и формах.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.3. Декор и росчерк.

Теория: особенности и правила.

Практика: создание леттеринга с дополнением декора и росчерков.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.4. Рукописные буквы.

Теория: каллиграфия в леттеринге.

Практика: создание леттеринга используя навыки каллиграфии.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 3. Книга – изображение и слово.

Тема 3.1. Книга как синтез искусств.

Теория: книга как синтез искусств. Литература, графика, орнамент, шрифт.

Практика: создание иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.2. Текст книги и его трактовка.

Теория: интерпретация текста.

Практика: создание иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.3. Изобразительный ряд книги.

Теория: книга. Изобразительный ряд книги.

Практика: создание иллюстрации, изобразительного рассказа.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.4. Промежуточная аттестация.

Практика: выполнение аттестационной работы.

Формы контроля: выполнение работы, мини выставка.

II модуль (январь – май)

Раздел 4. Выполнение иллюстраций по выбранному тексту.

Тема 4.1. Иллюстрация.

Теория: иллюстрации: заставка, полосная, полуполосная, разворотная, иллюстрация на полях (оборочная), концовка.

Практика: упражнения. Выполнение иллюстраций по выбранному тексту. Выбор отрывка из текста, прочтение и его иллюстрирование. Создание иллюстраций.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 5. Выполнение практической творческой итоговой работы.

Тема 5.1. Выполнение творческой итоговой работы.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: выполнение творческой итоговой работы. Выбор произведения, разработка композиции, выполнение набросков и эскизов, создание иллюстраций.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1. Итоговое занятие.

Теория: защита творческой работы. Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

Практика: выставка творческих работ, просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования кружка в течение учебного года, планирование работы на будущий учебный год.

Формы контроля: защита творческой работы, выставка творческих работ.

Содержание учебного плана 4 года обучения.

I модуль (сентябрь – декабрь)

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с курсом кружка «Книжная графика». Организация деятельности кружка, перспектива обучения.

Практика: проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, планом работы кружка.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом.

Тема 1.2. Повторение основ.

Теория: повторение понятий и основ изобразительного искусства. Повторение пройденного материала.

Практика: создание художественных работ.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 1.3. Книга как цельный объект. Иллюстрирование.

Практика: выполнение иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 2. Книжка-картинка.

Тема 2.1. Книжка-картинка.

Теория: краткая история создания и развития книжки-картинки и авторской книги. Основные понятия и терминология иллюстрации, книги, книжки-картинки. Техники исполнения.

Практика: упражнения на создание иллюстрации.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.2. Книжка-картинка и её структура.

Теория: структура и критерии создания книжки-картинки.

Практика: разбор структуры и пробное создание иллюстраций в книжке-картинке.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.3. Сценарий в книжке-картинке.

Теория: ознакомление со сценарием и раскадровкой. Раскадровка и сценарий в книжке-картинке и авторской книге.

Практика: работа со сценарием. Создание небольшой раскадровки для истории созданной учащимся или уже существующей истории.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.4. Иллюстрация и текст.

Практика: упражнения на соединение иллюстрации и текста.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 2.5. Книжка-картинка и авторская книга.

Теория: основы и последовательность создания книжки.

Практика: практические упражнения на создание иллюстраций, мини истории и книжки-картинки.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 3. Комикс и графический роман.

Тема 3.1. Комикс - рассказы в картинках.

Теория: краткая история рассказов в картинках комикса. Виды комикса. Основные понятия и терминология. Техники выполнения комикса.

Практика: упражнения на создание маленьких зарисовок, комикса.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.2. Комикс и его структура.

Теория: структура и строение комикса. Основы и схема создания комикса.

Практика: разбор структуры и строения комикса, пробное создание мини-комикса, зарисовки.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.3. Сценарий в комиксе.

Теория: ознакомление со сценарием и раскадровкой. Раскадровка и сценарий в комиксе и графическом романе.

Практика: работа со сценарием. Создание небольшой раскадровки для истории созданной учащимся или уже существующей истории.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.4. Текст и рисунок в комиксе.

Теория: Иллюстрация и текст в комиксе. Правила и варианты соединения изображения и текста в комиксе.

Практика: упражнения на соединение изображения и текста в комиксе.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.5. Комикс.

Теория: основы и порядок создания комикса.

Практика: практические упражнения на создание истории и маленького комикса.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 3.6. Промежуточная аттестация.

Практика: выполнение аттестационной работы.

Формы контроля: выполнение работы, мини выставка.

II модуль (январь – май)

Раздел 4. Артбук – графический альбом.

Тема 4.1.

Теория: основные понятия, структура, и техники выполнения графического альбома.

Практика: упражнения на создание графического альбома.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 4.2.

Практика: практические упражнения на создание графического альбома.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 5. Выполнение практической творческой итоговой работы.

Авторская книга. Иллюстрированная книга.

Тема 5.1. Разработка концепции книги.

Теория: основы последовательность создания авторской книги.

Практика: создание эскизов.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 5.2. Создание истории.

Теория: создание и проработка истории, сюжета.

Практика: работа со сценарием.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 5.3. Дизайн персонажей.

Практика: Разработка дизайна персонажей, зарисовки, создание набросков и эскизов.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 5.4. Макет книги.

Практика: создание раскадровки и «чернового» макета книжки.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 5.5. Шрифт.

Практика: работа с рисунком и текстом, выбор шрифта.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 5.6. Книга.

Практика: оформление книги.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Тема 5.7. Творческая итоговая работа.

Практика: выполнение творческой итоговой работы.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1. Итоговое занятие.

Теория: защита творческой работы. Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

Практика: выставка творческих работ, просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования кружка в течение учебного года, планирование работы на будущий учебный год.

Формы контроля: защита творческой работы, выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- основные понятия, виды и жанры изобразительного искусства;
- основы стилизации, цветового круга, композиции;
- основные средства выразительности изобразительного искусства;
- особенности построения орнамента;
- строение человека и некоторых животных.

Учащиеся будут уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов, смешивать цвета и работать с цветовым кругом;
- составлять композицию с учетом замысла, использовать законы композиции в творческой работе;
- применять элементарные техники работы графическими и живописными материалами;
- применять в художественной деятельности основы изобразительного искусства;
- изображать человека и животных;
- применять стилизацию и строить орнамент.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- развитость духовного мира учащегося;
- представления об изобразительном искусстве как о важном ресурсе саморазвития;
- начальный уровень эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- умение получать необходимую информацию в общении, учебной литературе, литературе;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- умение выбирать средства для реализации художественного замысла.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- историю книги и иллюстрации;
- структуру книги и её составляющие;
- виды и типы иллюстраций;
- понятия, связанные с книжной графикой;
- разные художественные техники.

Учащиеся будут уметь:

- создавать творческие работы, используя выразительные средства книжной графики;
- работать различными художественными материалами;
- выполнять разные виды и типы иллюстрации;
- соотносить прочитанный текст с иллюстрацией;
- применять графические приемы и техники при создании иллюстрации.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- навыки простого диалога с педагогом и сверстниками;
- интерес к чтению и книгам;
- умение охарактеризовать свою творческую работу и работы других учащихся.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- умение принимать участие в коллективных делах, принимать и оказывать помощь;
- умение определять своё место в коллективе и окружающем мире;
- умение формулировать своё мнение, принимать решения в процессе создания творческих работ.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- краткую историю шрифта и каллиграфии;
- основы каллиграфии, шрифтовой графики и леттеринга;
- типологию шрифтов, основные закономерности построения шрифтов, их формообразующие элементы;
- терминологию и основные понятия шрифта;
- приемы и правила работы пером и тушью.

Учащиеся будут уметь:

- применять навыки каллиграфического письма;
- создавать иллюстрации с текстом;
- анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики и шрифта;

- применять навыки создания шрифтовой композиции;
- работать пером и тушью.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- мотивацию в учебном процессе.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить ошибки при выполнении учебных заданий, искать способы их исправления;
- умение ставить цели и организовывать свою творческую деятельность;
- умение доносить информацию в доступной форме, в процессе общения с педагогом и сверстниками.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- основные понятия авторской книги;
- структуру и критерии создания книжки-картинки, комикса и графического альбома;
- историю появления рассказа в картинках, авторской книги и комикса;
- процесс работы художника над картиной и книгой, смысл каждого этапа в работе, роль эскизов и набросков.

Учащиеся будут уметь:

- применять знания о структуре создания авторской книги;
- соединять иллюстрацию с текстом;
- разрабатывать дизайн персонажей;
- создавать раскадровку и составлять черновой макет книги.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- развитие индивидуальных творческих способностей, появление собственного стиля;
- готовность отстаивать свою точку зрения;
- устойчивый интерес к созданию иллюстраций и творческих работ.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- умение ориентироваться в изученном материале;
- умение работать с информацией и преобразовывать её;
- умение самостоятельно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для создания творческой работы.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Книжная графика» на 2021/2022 учебный год

Календарный учебный график: количество учебных недель — I полугодие — 17 недель, II полугодие — 19 недель, продолжительность каникул — 90 дней.

Календарный учебный график программы «Книжная графика» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1-й год обучения	01.09.-30.12	17 недель	31.12.-09.01	10.01-31.05	19 недель	01.06-31.08	36 недель
Этапы образовательного процесса		1-й год обучения					
Начало учебных занятий		01 сентября					
Промежуточная аттестация		24 декабря – 15 января					
Итоговая аттестация		13 мая – 30 мая					
Окончание учебного года		31 мая					
Летние каникулы		01 июня – 31 августа					

	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
2-й год обучения	01.09.-30.12	17 недель	31.12.-09.01	10.01-31.05	19 недель	01.06-31.08	36 недель
Этапы образовательного процесса		2-й год обучения					
Начало учебных занятий		01 сентября					
Промежуточная аттестация		24 декабря – 15 января					
Итоговая аттестация		13 мая – 30 мая					
Окончание учебного года		31 мая					
Летние каникулы		01 июня – 31 августа					

	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
3-й год обучения	01.09.-30.12	17 недель	31.12.-09.01	10.01-31.05	19	01.06-31.08	36 недель
Этапы образовательного процесса		3-й год обучения					
Начало учебных занятий		01 сентября					
Промежуточная аттестация		24 декабря – 15 января					
Итоговая аттестация		13 мая – 30 мая					
Окончание учебного года		31 мая					
Летние каникулы		01 июня – 31 августа					

	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
4-й год обучения	01.09.-30.12	17 недель	31.12.-09.01	10.01-31.05	19	01.06-31.08	36 недель
Этапы образовательного процесса		4-й год обучения					
Начало учебных занятий		01 сентября					
Промежуточная аттестация		24 декабря – 15 января					
Итоговая аттестация		13 мая – 30 мая					
Окончание учебного года		31 мая					
Летние каникулы		01 июня – 31 августа					

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.21	31.05.22	36	74	216	
2 год	02.09.21	31.05.22	36	74	216	
3 год	02.09.21	31.05.22	36	74	216	
4 год	02.09.21	31.05.22	36	74	216	

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка «Книжная графика» должно проходить в помещении, с хорошим естественным освещением. Стулья, столы, шкаф, классная доска, мольберты, персональный компьютер, проектор и проекционная доска.

Для реализации общеразвивающей программы необходимы следующие материалы:

- карандаши;
- ластики;

- кисти;
- краски;
- тушь;
- перья;
- ручки;
- бумага для рисования;
- ёмкости для воды;
- пластиковые и бумажные палитры

и т.д. в расчете на 15 учащихся.

Информационное обеспечение.

- библиотека: детская литература, литература по книжной графике; книги по изобразительному искусству;
- учебно-наглядные пособия: репродукции художников наглядные пособия; схемы последовательного выполнения заданий;
- аудио, видео, фото источники.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятии в процессе систематического наблюдения за работой воспитанников, что дает возможность установить уровень подготовки ребенка.

Периодический контроль проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы и в конце учебного периода и с учетом данных текущего контроля.

Текущий и периодический контроль осуществляются следующим образом: результатов обучения осуществляется посредством организации выставок детских работ в учебном кабинете.

Итоговый контроль осуществляется в конце каждого учебного года и по окончании года обучения. При этом учитываются результаты текущего и периодического контролей. В конце года учащийся предоставляет готовую творческую работу.

Так же применяется - самоконтроль. Это позволяет выявить степень самоорганизации детей. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: контроль, за собственными действиями и вниманием, своей памятью и т.д. Самоконтроль свидетельствует об умении ребенка регулировать свою природную данность и приобретенные навыки.

Уровень сложности выполняемых детьми практических заданий увеличивается вместе с взрослением детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Лучшие работы на уровне кружка направляются для участия в выставках, проводимых Детско-юношеским центром, учреждениями образования, культуры, различными организациями. Победителей творческих конкурсов, выставок поощряются грамотами.

Итоговый контроль: готовая творческая работа, выполненная к концу учебного года и ее защита. Мини выставка творческих работ учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В результате обучения предусмотрены три уровня усвоения программы:

Уровень	Показатели усвоения программы
низкий	Формирование интереса к изобразительному искусству (к графике). Создание творческих работ по образцу. Допускаются значительные ошибки в изобразительной деятельности. Участие творческих работ в выставках на уровне объединения.
средний	Устойчивый интерес к изобразительному искусству. Создание творческих работ, модификаций образца. В творческих работах допускаются незначительные ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах муниципального уровня.
высокий	Повышенный интерес к книжной графике. Создание авторских творческих работ. В творческих работах не допускаются ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах муниципального, регионального, всероссийского, уровней. Адекватная оценка творческих работ (своих и сверстников).

Обязательным условием мониторинга образовательного процесса является контроль.

Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ учащихся педагогом, который можно устроить как временную выставку.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества представляет собой анализ продукта деятельности учащихся:

1. содержание изображения (полнота созданного образа);
2. передача формы;
3. строение предмета;
4. передача пропорции предмета в изображении;
5. композиция;
6. передача цвета;
7. полнота раскрытия замысла.

2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения: словесный, наглядно практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, мозговой штурм, диалог, беседа, наблюдение, проект.

Методы воспитания: убеждение, упражнение, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая в зависимости от поставленной задачи.

Формы организации учебного занятия: беседа, лекция, викторина, выставка, экскурсия, практическое занятие, комбинированное занятие.

Педагогические технологии:

Основу программы создает система форм, методов и средств обучения, что представляет технологию программы, сформированных с учетом возрастных особенностей учащихся, которые стимулируют развитие познавательного интереса у детей, и обеспечивается системой занятий и организационными формами.

Образовательный курс создает оптимальные условия для реализации способностей учащихся и освоения программы. Поэтому большой интерес представляют технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

- культурно-воспитывающая технология – представляющая собой путь вхождения личности в культуру через творчество, направлена на формирование мировоззрения детей и развития познавательных способностей;
- технология индивидуального обучения – используется при работе над творческими работами, эта форма является приоритетной и адаптируется к особенностям каждого учащегося;
- технология коллективной творческой деятельности – применяется при выполнении конкурсных работ и предполагает совместные действия, коммуникативность, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

В рамках работы с родителями предусмотрены следующие формы работы: сбор данных о ребёнке и родителях, особенностях семьи, беседы с родителями, выполнение совместных работ детей с родителями для участия в конкурсах, проведение совместных мероприятий, представление родителям выставок детского творчества и др.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

1. Организационная часть:
 - психологический настрой учащихся на занятие;
 - проверка присутствующих учащихся.
2. Вводная часть:
 - сообщение темы занятия;
 - постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
3. Теоретическая часть.
 - изложение нового материала или повторение основ пройденного материала.
4. Практическая часть.

- самостоятельная работа;
 - первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места);
 - второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи учащимся);
 - третий целевой обход (анализ работы учащихся).
5. Заключительная часть.
- подведение итогов занятия;
 - уборка рабочих мест.

3. Список литературы

1. Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. Шрифты: Шрифтовая графика: учебное пособие – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2019.-116 с.
2. Беляева О. А. Композиция: практическое пособие для вузов - 2-е изд. - М.: Юрайт; Кемерово: КемГик, 2019.-59 с.
3. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности Художественно проектирование текстильных изделий. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.– 271с.
4. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности Графика. - М.: ВЛАДОС, 2014.- 176 с.
5. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. - М.: РИП-холдинг, 2016.-192 с.
6. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов вузов. - М.: РИП-холдинг, 2013.–316 с.
7. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: РИП-холдинг, 2014.– 216с.
8. Дагладиян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2018.–208 с.
9. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник, - М.: Эксмо-Пресс, 2017. - 480 с.
10. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративное прикладное искусство» и «Дизайн». - М.: ВЛАДОС, 2018.-144 с.
11. Мартин Б. Правила рисования - 2-е изд. - Минск: Попурри, 2014.-144 с.
12. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Спб.: Лань, 2020.–102 с.
13. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех - 3-е издание, дополненное. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017.-320 с.
14. Суворова А. В. Леттеринг для начинающих. – М.: Эксмо, 2018.-104 с.
15. Фаворский В. А. О шрифте - 2-е издание. – М.: Шрифт, 2016.-112 с.
16. Харрис Д. Искусство каллиграфии. Практическое руководство по приемам и техникам. – М.: МИФ, 2019.-128 с.