Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» марта 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
_____Т.М.Минина
«23» марта 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Оркестр русских народных инструментов»

Возраст учащихся: 6 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Демченко Марина Николаевна,
Кулагина Ирина Евгеньевна,
Артамонова Юлия Викторовна,
Середа Екатерина Леонидовна,
Демченко Игорь Анатольевич
педагоги дополнительного образования

Волгоград, 2021

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр русских народных инструментов» по содержанию относится к программам **художественной направленности,** так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии, адаптирована к условиям обучения в учреждении дополнительного образования в объединении оркестр русских народных инструментов, и предполагает углубленный уровень усвоения знаний и практических навыков.

Образовательная программа «Оркестр русских народных инструментов» реализуется с 2000 года, в 2009 году была переработана как комплексная образовательная программа (утверждена педагогическим советом ОХТ МОУ ДЮЦ Волгограда протокол № 1 от 07.09.2009), в 2012 году программа переработана и утверждена педагогическим советом ОХТ МОУ ДЮЦ Волгограда и введена в действие приказом директора МОУ ДЮЦ Волгограда от 11.05.2012 № 74. в 2016 году в программу были внесены изменения и дополнения, обусловленные принятием новых нормативных документов, регулирующих сферу дополнительного образования детей. В 2020 году программа откорректирована и дополнена в соответствии с нормативными документами и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 4 от 04.06.2020г).

В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наше общество ощущает потребность в возрождении русской ментальности и обращении к истокам народной культуры. В программе созданы предпосылки для решения этих задач, ведь человек увлеченный искусством - личность, умеющая оценить общечеловеческие ценности. Знания, умения и навыки рассматриваются не как цель, а как средства, помогающие полноценному развитию личности. В учебном репертуаре особое место отводится русской народной музыке, да и сама по себе игра на национальных музыкальных инструментах способствует развитию чувства патриотизма.

Педагогическая целесообразность Современные тенденции развития гуманитарного подхода в образовании позволяют рассматривать его как часть духовно-нравственной культуры, что актуализирует использование в

образовательном процессе различных видов искусства, в частности традиционных форм народного искусства – песен, инструментальной музыки и народного творчества, способствующих, полноте всестороннего развития личности, формированию мировоззрения в целом, его эстетической и нравственной сущности, развитию ассоциативного, образного мышления, а также художественно-творческих способностей. Программа предусматривает темы, соответствующие психофизиологическим особенностям обучающихся, через освоение которых они обретают реальный, конкретный исполнительский опыт как оркестровых произведений, так и вокального аккомпанемента. Сольное и ансамблевое исполнительство развивают память и воображение, формируют чувственное восприятие, положительные эмоции, мышление и осознание моральных и этических ценностей.

Пройдя курс обучения, воспитанники овладеют навыками: исполнительства, передачи эмоционально-образного содержания песни, приобретут умения импровизации на народных музыкальных инструментах, научатся ценить русскую народную культуру. Данная программа предполагает объем знаний и умений, который может стать ступенью для дальнейшего профессионального самоопределения обучающихся. Другие же дети смогут успешно проявлять себя в качестве исполнителя - инструменталиста в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы. Образовательная программа «Оркестр русских народных инструментов» является ***комплексной,*** т.к. представляет совокупность предметных образовательных программ по инструментальному исполнительству. Программа построена на основе личностно-ориентированной модели обучения, опирающейся на концепцию развивающегося обучения и технологию педагогики сотрудничества.

Ведущим *концептуальным принципом* является принцип обучения *«Не рядом, не над, а вместе!»,* что проявляется в совместном исполнительстве воспитанника и педагога. Ведущий принцип в свою очередь опирается на основные принципы обучения: доступность - адаптированность с учетом возрастных, физических возможностей ребенка, достигнутого им уровня знаний и умений. Наряду с традиционными программами по инструментальному исполнительству, она включает следующие *отличительные особенности:*

– Наиболее полное изучение народного творчества и фольклора, как синтезированного вида искусства, достигается в программе на основе *сочетания дисциплин*: обучение игре на домре, балалайке, баяне, аккордеоне, классической гитаре, игра в оркестре, ансамбле, изучение основ музыкальной

грамоты, истории музыки, что способствует комплексному развитию художественно-творческих способностей детей.

– Программа предполагает приоритетность изучения народной музыки.

– Программа сочетает образовательную и концертную деятельность.

– Изучаемый материал инструментуется и аранжируется педагогами объединения для оркестра под «конкретных» исполнителей и их музыкальные возможности.

В основу программы «Обучение игре на домре» положена программа для детских музыкальных школ, но, в отличие от нее, в данную программу были отобраны и сгруппированы самые необходимые и важные элементы и упражнения, предполагающие освоение всех разновидностей оркестровых домр (пикколо, малая, альтовая, басовая).

Программа «Классическая гитара» - позволяет овладеть современными музыкальными течениями. Гитара является способом общения настоящего времени, дает возможность подросткам «говорить» на современном, понятном друг другу языке, ярче и полнее раскрывать свои внутренние и внешние качества, развивать психологические и физические возможности, быстрее и лучше адаптировать себя в быстро меняющемся мире, стимулирует сплочение коллектива.

Программа «Обучение игре на балалайке» - предполагает освоение всех разновидностей оркестровых балалаек (прима, секунда, альт, бас, контрабас). Программа сочетает тренировочные упражнения и концертный репертуар, что способствует развитию музыкальности учащихся.

Программа «Обучение игре на баяне, аккордеоне» отлична от уже существующих в этой области тем, что в нее включены элементы разных дисциплин: музыкальная литература, элементарная теория музыки, обучение игре на инструменте. Раздел «История музыки» характеризует не только творчество и произведения отдельных композиторов, но и музыкальное наследие различных эпох, изучает народное творчество, особенности крупного жанра, оперы, балета. Обучение игре на инструменте происходит параллельно с освоением музыкальной грамоты.

Программа «Обучение игре на ударных инструментах» была разработана специально для оркестра русских народных инструментов для более качественной подготовки исполнителей, поскольку ударные инструменты являются яркой и неотъемлемой частью оркестра русских народных инструментов. Группа ударных разнообразна инструментарием и обладает богатыми тембровыми возможностями. Благодаря их разнообразию, блеску, колориту, русский народный оркестр приобретает красочность и

неповторимость. Партии для ударных инструментов сложны и в отличие от других групп инструментов оркестра индивидуальны и не дублированы.

Программа «Первый аккорд», как предметный курс ансамбля народных инструментов разработана с целью приобщения большего числа обучающихся к занятиям в оркестре, занятия на гитаре и народных инструментах в ансамбле дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Группы для занятий в ансамбле формируются из учащихся разных годов обучения.

Адресат программы— возраст учащихся от 6 до 18 лет.

Условия набора в коллектив. Уровень подготовки детей на первый год обучения определяется прослушиванием. При отборе учитывается: чувство ритма, координация, память, музыкальный слух.

Уровень, объем и срок освоения программы— Программа предполагает базовый уровень усвоения знаний. Срок реализации программы пять лет обучения.

Количество часов, запланированных на весь период обучения по всем предметам 1080 учебных часов. На каждый год обучения выделяется 216 часов, 72 учебных часа на ансамбль, 72 часа на оркестр и на 72 часа на предметный курс на обучение игре на инструменте по выбору (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, ударные инструменты).

Формы обучения — очная.

Основные формы проведения занятий по программе делятся на *теоретические* (лекции, беседы, дискуссии, видео просмотры и т.д.) и *практические* (репетиционная работа, концертная и конкурсная деятельность). Занятия по данной программе состоят из *теоретической и практической* частей, причем большее количество занимает практическая часть. Занятия проходят в форме творческой деятельности детей.

Поскольку в реализации программы участвуют дети разных возрастов, то формы занятии имеют свои особенности исходя из возрастных особенностей воспитанников. Реализация специфических возрастных возможностей детей младшего возраста происходит в соответствующих возрасту видах деятельности - игре, речевом общении. Сочетание возрастного и индивидуального подходов в обучении детей способствует достижению поставленных целей и задач.

Для воспитанников младших годов обучения используются формы работы - игра дуэтом, трио. Форма работы дуэтом (с концертмейстером) с

начинающими выбрана не случайно, т.к. большинство оркестровых инструментов являются инструментами одноголосными, то игра дуэтом, с одной стороны, расширяет представление воспитанника о богатстве выразительных возможностей инструмента, а с другой стороны, при совместной игре у ребенка пробуждается более глубокий интерес к музыке и творческому сотрудничеству с педагогом. Если занятия проходят интересно, ребенок незаметно для себя преодолевает многие трудности первоначального обучения - технические, ритмические. Легко понять состояние начинающего музыканта, который играет с педагогом «на равных», это уже «большая» музыка. Такие занятия значительно эффективнее развивают творческие способности ребенка, повышают его уверенность в себе. Кроме того, этот метод работы можно использовать и для более старших воспитанников т. к. он способствует более легкому вхождению в состав коллектива оркестра, являясь своеобразным подготовительным этапом.

Педагогическая практика выработала *индивидуальную форму* занятий с учащимся на инструменте. Индивидуальные занятия способствуют раскрытию индивидуальных способностей; способствуют более легкому вхождению в коллектив оркестра. На индивидуальных занятиях происходит знакомство с оркестровыми партиями, а также уделяется особое внимание разучиванию наиболее сложных эпизодов оркестровых произведений.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий— общее количество часов в год 72 на каждую предметную образовательную программу (курс); Занятия проводятся по 1 часу (30-45 минут) 2 раза в неделю индивидуальные занятия и 2 часа 1 раз в неделю сводная репетиция. Перерыв 10 минут.

В первый год обучения занятия проводятся индивидуально по 30 минут с концертмейстером 2 раза в неделю и вводится 2 часа группы сводной репетиции младшего оркестра - один раз в неделю в выходной с концертмейстерами и для детей от 8 лет вводится ансамбль по 1 часу (45 минут) 2 раза в неделю;

– На втором и третьем году обучения занятия проводятся индивидуально по 30 минут с концертмейстером 2 раза в неделю и 2 часа группы сводной репетиции младшего оркестра - один раз в неделю в выходной с концертмейстерами, и ансамбль по 1 часу (45 минут) 2 раза в неделю

– На четвертом и пятом году обучения занятия проводятся индивидуально по 30 минут с концертмейстером 2 раза в неделю и вводится 2 часа сводной репетиции концертной группы оркестра - один раз в неделю в выходной с концертмейстерами и ансамбль по 1 часу (45 минут) 2 раза в неделю.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса—Группы детей сформированы в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), в соответствии с уровнем освоения программы, музыкальных способностей, особенностей оркестрового музыкального инструмента и физических возможностей ребенка, а также индивидуально. Состав групп постоянный.

По форме организации занятий программа является:

индивидуально-ориентированной - опираясь на технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляют дифференциация и индивидуализация обучения, в процессе реализации программы используются индивидуальные занятия для оптимизации учебно-образовательного процесса.

групповой — основа народного инструментального искусства - коллективность. По сути своей оркестр - явление уникальное во всей истории музыки. С одной стороны, он возник на национальной культурной основе как совокупность распространенных в народном быту инструментов, с другой, сами инструменты были усовершенствованы и стали доступны для начального освоения и одновременно эстетически убедительными.

Выполнение программы разделено на три этапа обучения:

1-й этап - подготовительная группа (6-8 лет), направлен на первичное знакомство с инструментом, начальные занятия в оркестре, ансамбле.

2-й этап – младшая группа оркестра - 2-3 год обучения (9-12 лет), направлен на базовую подготовку и введение в сводные занятия оркестра и начало концертной деятельности.

3-й этап – старшая группа оркестра - 4 - 5 год обучения (от 12 лет и старше) посвящен подготовке творческих проектов, предпрофессиональной подготовке, участию в конкурсах, фестивалях.

После освоения основной образовательной программы для учащихся предусмотрен модуль «Мастер – класс». В мастер-классе происходит реализация творческого потенциала воспитанника. Это дает возможность учащимся остаться после пятилетнего обучения в коллективе для дальнейшего творческого совершенствования.

Учебный процесс предполагает поэтапное овладение оркестровыми инструментами:

- базовое освоение всех индивидуальных основных инструментов на первом году обучения - 1 год обучения;
- со второго года обучения начинается освоение дополнительного оркестрового инструмента.

Оркестровые занятия проходят только в классе, т.к. дома у детей инструментов нет, и они не получают домашнего задания. Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания ребята получают на занятиях в определенной последовательности и сразу закрепляют на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте (беглость пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются систематически на индивидуальных занятиях с помощью специально составленного комплекса упражнений, основанных на пьесах репертуара.

По годам обучения учебный материал расположен по принципу спирали: базовый уровень первого года обучения и более качественный уровень с расширением круга вопросов на этом фундаменте в содержании последующих годов обучения.

Каждая группа имеет свою концертную программу, объединение которых создает сольный концерт коллектива.

Цель и задачи программы

Целью программы является формирование творческого, музыкально - эстетического опыта личности учащегося, как способа ее индивидуально-личностного развития, в условиях обучения игре на русских народных инструментах.

Задачи

Личностные — Создание творческой среды, в которой дети и подростки реализуют свой творческий потенциал, создание условий для успешной социальной адаптации воспитанников. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Метапредметные — Знакомство с истоками русской музыки, наиболее важными этапами развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей формирование ценностных ориентаций в потоке современной музыкальной информации, восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее.

Образовательные (предметные) —Овладение приемами игры на всех русских народных инструментах, используемых в русском народном оркестре, умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры, знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно- выразительных средств.

Учебный-тематический план 1 года обучения
Предмет — домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, ударные
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	26	12	14	Итоговое занятие
3.	Обучение игре на инструменте	26	10	16	Концерт для родителей
4.	История музыки	10	5	5	Контрольное занятие
5.	Воспитательно-образовательный раздел	6	2	4	Участие в мероприятии
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	72	30	42	

Предмет — Ансамбль 1 г.о. (групповые занятия)
для учащихся разных годов обучения смешанная группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	26	12	14	Итоговое занятие
3.	Обучение игре на инструменте	26	10	16	Концерт для родителей
4.	История музыки	10	4	66	Контрольное занятие
5.	Воспитательно-образовательный раздел	6	4	2	Участие в мероприятии
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	72	30	42	

Предмет Игра в Оркестре (Групповые занятия) 1 г.о.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа по итогам
2.	Развитие общей координации рук, пальцев	22	10	12	Сдача технического минимума
3.	Посадка, постановка оркестрового инструмента	3	1	2	
4.	Развитие чувства ритма	10	4	6	Контрольные тесты
5.	Изучение музыкальной грамоты	4	3	1	Тесты, контрольные задания
6.	Обучение игре на оркестровом инструменте	30	10	20	Участие в концертной программе, сдача зачета по пройденным пьесам
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	30	42	

Учебный-тематический план 2 года обучения
Предмет — домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон , ударные (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	26	12	14	Итоговое занятие
3.	Обучение игре на инструменте	26	10	16	Концерт для родителей
4.	История музыки	10	4	6	Контрольное занятие
5.	Воспитательно-образовательный	6	2	4	Участие в мероприятии.

	раздел				Беседы
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	72	30	42	

Предмет Игра в Оркестре (Групповые занятия) 2 г.о.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа по итогам
2.	Развитие общей координации рук, пальцев	15	5	10	Сдача технического минимума
3.	Нотная грамота	5	4	1	Тесты, контрольные задания
4.	Обучение игре на инструменте	15	5	10	Контрольные задания
5.	Работа над пьесами	32	9	23	Сдача зачета по пройденному репертуару
6.	Концертная деятельность	3	-	3	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах, фестивалях,
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	24	48	

Учебный-тематический план 3 года обучения
Предмет — домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара , ударные
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	20	8	12	Контрольное занятие
3.	Обучение игре на инструменте	32	10	22	Участие в отчетном концерте
4.	История музыки	10	4	6	Контрольное занятие
5.	Воспитаельно-образовательный раздел	6	2	4	Участие в мероприятии. Беседы
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	72	26	46	

Предмет — Игра в оркестре (групповые занятия) 3 г.о.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа по итогам
2.	Основы музыкальной грамоты	6	4	2	Тесты, контрольные задания
3.	Обучение игре на оркестровом инструменте	25	5	20	Сдача зачета по пройденному репертуару
4.	Работа над оркестровыми пьесами	20	4	16	Контрольные задания
5.	Концертная деятельность	18	-	18	Участие в концертной деятельности, конкурсах,

					фестивалях,
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	15	57	

Учебный-тематический план 4 года обучения
Предмет — домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, ударные
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	-	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12	Контрольное занятие
3.	Обучение игре на инструменте	36	16	20	Участие в отчетном концерте
4.	История музыки	9	3	6	Контрольное занятие
5.	Воспитательно-образовательный раздел	6	2	4	Участие в мероприятии. Беседы
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	72	28	44	

Предмет — Игра в оркестре (групповые занятия) 4 г.о.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа по итогам
2.	Основы музыкальной грамоты	5	3	2	Тесты, контрольные задания
3.	Обучение игре на оркестровом инструменте	22	6	16	Сдача зачета по пройденному репертуару
4.	Оркестровые навыки	22	4	18	Контрольные

					задания
5.	Концертная деятельность	20	-	20	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах, фестивалях,
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	15	57	

Учебный-тематический план 5 года обучения
Предмет — домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, ударные (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	-	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12	Контрольное занятие
3.	Обучение игре на инструменте	36	16	20	Участие в отчетном концерте
4.	История музыки	9	3	6	Контрольное занятие
5.	Воспитательно-образовательный раздел	6	2	4	Участие в мероприятии. Беседы
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	72	12	60	

Предмет — Игра в оркестре (групповые занятия) 5 г.о.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа по итогам
2.	Основы музыкальной грамоты	5	2	3	Тесты, контрольные

					задания
3.	Обучение игре на оркестровом инструменте	22	4	18	Сдача зачета по пройденному репертуару
4.	Оркестровые навыки	22	4	18	Контрольные задания
5.	Концертная деятельность	20	-	20	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах, фестивалях,
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	12	60	

Содержание программы

Подробное содержание комплексной программы отражено в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах к каждому предметному курсу:

«Обучение игре на домре» (приложение 1);

«Обучение игре на балалайке» (приложение 2);

«Обучение игре на баяне, аккордеоне» (приложение 3);

«Классическая Гитара» (приложение 4);

«Обучение игре на ударных инструментах» (приложение 5);

Ансамбль «Первый аккорд» (приложение 6).

Содержание предметного курса Игра в оркестре
1 год обучения

Раздел 1. *Вводное занятие*

Теория: История русских народных инструментов. Принцип игры и звукоизвлечения. Строение инструментов. Звучание, тембры инструментов. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. Беседа иллюстрируется музыкальными фрагментами из классических произведений, народных мелодий, детских песен. Характер звучания (радостный, спокойный, оживленный), первичные представления о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

Практика: Освоение правил поведения на занятиях по оркестру

Раздел 2. *Развитие координации рук, пальцев*

Теория: Пальчиковые игры, упражнения на инструменте с музыкальным сопровождением.

Практика: Исполнение упражнений, технических упражнений на координацию рук, пальцев

Раздел 3.*Посадка, постановка инструмента*

Теория: Знакомство с правилами посадки и постановки инструмента.

Практика: Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе его обучения.

Раздел 3.*Развитие чувства ритма*

Теория: Использование ложек, хлопков, ударных инструментов, притопов, Ударных инструментов. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4.

Практика: Исполнение ритмических фигур со счетом вслух, чтение с листа ритмических рисунков.

Раздел 4. *Обучение игре на инструменте*

Теория: Основы качественного извлечения звуков.

Практика: Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Овладение элементарными техническими навыками. Характерное исполнение пьес.

Раздел 5.*Основы музыкальной грамоты*

Теория: Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде. Ноты звукоряда на ладонях в переделах 1-й октавы. Показ текста исполняемой пьесы с названием нот на ладонях.

Практика: Исполнение простейших ритмических фигур со счетом вслух под аккомпанемент концертмейстера. Понятие о ноте как знаке и ноте как музыкальном звуке.

Раздел 6.*Итоговое занятие*

Теория: Подведение итогов

Практика: Отчетный концерт перед родителями учащихся. Первичные навыки ансамблевой игры в процессе подготовки к выступлениям. Начальные знания жестов дирижера: вступление и снятие звука, тактирование. Попытка ансамблевой игры без ошибок в тексте. Концентрация внимания во время исполнения пьесы.

2 год обучения

Раздел 1.*Вводное занятие*

Теория: Повторение пройденного материала. Знакомство с программой 2-го года обучения.

Практика: Повторение пройденного материала. Возобновление практических

навыков игры.

Раздел 2.*Развитие общей координации, мелкой моторики*

Теория: Пальчиковые игры. Упражнения на мелкую моторику.

Практика: Выполнение упражнений на координацию пальцев и мелкую моторику.Усложнение рисунка (локоть, плечо, дробь)

Раздел 3.*Основы музыкальной грамоты*

Теория: Закрепление пройденного материала. Чтение нотного текста, запись нот. Повторение размеров 2/4, 4/4. Понятие о размере 3/4. Понятие о сильной и слабой долях. Понятие о минорном и мажорном ладе. Понятие о темпе (частота пульсации метрических долей). Значении темпа в музыке в передаче характера и содержания музыкального произведения.

Практика: Определение на слух звучания лада, выразительное значение мажора и минора. Упражнения на определение на слух отдельных нот и в мелодическом изложении в 1-й октаве. Исполнение ритмических упражнений на ложках и на инструменте. Счет вслух и про себя.

Раздел 4.*Обучение игре на инструменте, посадка, постановка рук*

Теория: Навыки правильной посадки, постановки инструмента и положения рук. Использование специальных упражнений для развития координации рук, движений. Упражнения для достижения сочного, чистого звучания инструмента, закрепление и развитие исполнительских навыков, техника исполнения, разучивание новых приемов звукоизвлечения - двойной щипок, одинарные удары, бряцание, штрихи: легато, нонлегато, стаккато.

Практика:

Раздел 5.*Работа над пьесами*

Теория: Изучение произведений из репертуара 2 года обучения.

Практика: Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над качеством звукоизвлечения. Определение характера пьесы. Работа над выразительным исполнением. Первоначальный навык умения услышать и исполнить пьесу целиком.

Раздел 6.*Концертная деятельность*

Теория: Знакомство с основными способами преодоления сценического волнения. Дальнейшее обучение понятиям дирижерского жеста: снятие на паузу, вступление после паузы на сильную долю такта, снятие звука на любую долю такта.

Практика: Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Первоначальный навык ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения.

Раздел 7.*Итоговое занятие*

Теория: Подготовка к проведению отчетного концерта. Подбор репертуара.

Практика: Репетиции на сцене. Работа над ансамблем в исполнении, чистотой звучания пьесы. Уверенное понимание жестов дирижера.

3 год обучения

Раздел 1. *Вводная*

Теория: История создания и развития оркестра русских народных инструментов им. В. В. Андреева. Повторение и закрепление ранее пройденного материала, навыков.

Практика: Знакомство с программой 3-го года обучения.

Раздел 2.*Основы музыкальной грамоты*

Теория: Отработка понятий: такт как период метрической структуры; тактовая черта (обозначение сконцентрированной доли такта); затакт; тон, полутон; знаки альтерации.

Практика: Работа по изучению особенностей метрической структуры такта. Самостоятельная запись нотных знаков с графическим обозначением длительностей. Развитие навыков чтения с листа. Навык чтения нотного текста на инструменте. Выполнение ритмических упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные диктанты: определение на слух одной ноты и в сочетании в пределах 1-й октавы. Знакомство с малой и большой терциями. **Раздел 3.***Обучение игре на инструменте*

Теория: Посадка, постановка инструмента, постановка рук. Закрепление пройденного материала: приемы звукоизвлечения, штрихи. Знакомство с основными приема звукоизвлечения пиццикато, двойной щипок, бряцание, одинарные удары. Понятие о позициях, аппликатуре.

Практика: Упражнения, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес, составляющих репертуар. Освоение и закрепление приемов звукоизвлечения пиццикато, двойной щипок, бряцание, одинарные удары. Совершенствование чистоты звукоизвлечения.

Раздел 4.*Работа над произведениями*

Теория: Знакомство с текстом изучаемых пьес, Разбор трудных технически, ритмически фрагментов пьесы, ее позиционных и аппликатурных особенностей. Вырабатывание целостного восприятия пьесы: ее содержания, формы, характера. Понятие о кульминации. Знакомство с понятием динамические оттенки: пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения.

Практика: Работа над текстом пьесы, техническая «чистота» исполнения. Разбор трудных технически, ритмически фрагментов пьесы, ее позиционных и аппликатурных особенностей. Вырабатывание целостного восприятия пьесы: ее содержания, формы, характера. Работа над динамикой пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения.

Раздел 5.*Концертная деятельность*

Теория: Репетиции на сцене. Сводные репетиции. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента на сцене и в классе. Понятие о значении партии в общем звучании. Воспитание ответственности не только за себя, но и за коллектив.

Практика: Навыки ансамблевой игры на сцене. Понимание жестов дирижера. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при игре на сцене. Получение первичных навыков игры в большом коллективе.

Раздел 6.*Итоговое занятие*

Теория: Подготовка к проведению отчетного концерта. Подбор репертуара.

Практика: Отчетный концерт коллектива. Проведение сводных репетиций на сцене. Обсуждение концерта в коллективе.

4 год обучения

Раздел 1.*Вводное занятие*

Теория: Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Знакомство с симфоническим и народным оркестром.

Практика: Знакомство с составом народного и симфонического оркестров, расположение их на сцене и в оркестровой яме. Знакомство с программой 4-го года обучения.

Раздел 2.*Основы музыкальной грамоты*

Теория: Закрепление ранее пройденного материала. Свободное чтение нотного текста. Знаки сокращенного письма, реприза, вольты, сенио, показ повторяющихся тактов, знаки альтерации (случайные, ключевые до 3 знаков). Понятие об интервалах, определение их на слух как в мелодическом, так и в гармоническом звучании. Знакомство с синкопой и триолью, пунктирным ритмом (уметь прочитать и просчитать вслух с помощью педагога). Понятие о формах, стилях, жанрах музыки. Слушание музыки. Определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях, тяготении и разрешении. Главные ступени лада. Музыкальный интервал как

соотношение 2-х музыкальных звуков по высоте: основание и вершина интервала. Ступенная (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Консонантность и диссонантность гармонических интервалов. Знакомство с понятием аккорд: понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса. Трезвучие и его обращение, секстаккорды и квартсекстаккорды. Главные трезвучия лада, их обращение, разрешение.

Практика: Самостоятельный разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Навык подбора несложных мелодий на инструменте. Развитие слуха. Чтение нот с листа. Упражнения на определение на слух интервалов, трезвучия и его обращений. Ритмические упражнения на ложках.

Раздел 3.*Обучение игре на инструменте*

Теория: Продолжение работы над посадкой за инструментом. Вырабатывание правильной и устойчивой посадки. Работа над постановкой рук, положением пальцев. Вырабатывание настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей, умения работать поэтапно, ставить промежуточную цель и достигать ее. Вырабатывание исполнительской воли.

Практика: Совершенствование в игре на инструменте. Отрабатывание приемов игры (бряцание, пиццикато, двойной щипок). Работа над качеством звукоизвлечений (чистое, глубокое, певучее), отработка штрихов. Первичный навык игры тремоло. Навык смены позиций, самостоятельного подбора аппликатуры. Свободное чтение нотного текста, самостоятельный подбор аппликатуры. Самостоятельное прочтение, разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра гамм на 2 октавы, штрихом, легато, стаккато. Игра упражнений, основанных на технически трудных фрагментах исполняемых пьес. Дальнейшее совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качественным звукоизвлечением.

Раздел 4.*Работа над репертуаром*

Теория: Самоконтроль при исполнении пьесы. Понятие о меццо форте, меццо пиано, сфорцандо, акцентах, отработка крещендо и диминуэндо. Понятие и работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Выработка внимания и понимания жеста дирижера, подчинения ему. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Практика: Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов, фразировки. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, характером

исполняемой пьесы. Вырабатывание способности «держать» темп во время исполнения. Понятие о ритенуто, аччелерандо. Исполнение

Раздел 5.*Концертная деятельность*

Теория: Работа над уверенным поведением на сцене. Усвоение правил поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, усвоение законов сценического звука, исполнения. Отработка навыков игры в ансамбле. Умение «собираться» перед выступлением, концентрировать внимание на сцене. Воспитание свободной манеры поведения на сцене.

Практика: Участие в концертной деятельности. Воспитание умения справиться со сценическим волнением, не терять присутствия духа и самообладания в любой ситуации. Точное выполнение и понимание всех жестов дирижера, реагирование на них, выполнение его намерений и указаний.

Раздел 6.*Итоговое занятие*

Теория: Подготовка к итоговому концерту.

Практика: Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Закрепление навыка ансамблевой игры. Обсуждение концерта в коллективе. Анализ выступления.

5 год обучения

Раздел 1.*Вводное занятие*

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала, навыков. Подбор репертуара для исполнения. Обсуждение планов концертных и конкурсных выступлений коллектива. Решение организационных вопросов.

Практика: Знакомство с программой 5-го года обучения.

Раздел 2.*Основы музыкальной грамоты*

Теория: Изучение теоретического материала в процессе обучения игре на инструменте, закрепление практическими упражнениями. Закрепление понятия о ладе как системе высотной организации звуков. Закрепление понятия о главных ступенях лада, умение построения их на инструментах, тяготение и разрешение. Трезвучие и его обращение, умение играть упражнения на инструменте. Дальнейшее развитие чувства ритма. Занятия на ложках для развития координации рук и чувства ритма. Развитие слуха.

Практика: Закрепление полученных знаний практическими упражнениями на инструменте. Упражнения на определение на слух интервалов с названием нот, трезвучий и его обращений, подбор их на инструменте. Развитие навыка чтения нот с листа.

Раздел 3.*Обучение игре на инструменте. Контролирование посадки и постановки рук*

Теория: Чтение текста и подбор аппликатуры, самостоятельное просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра гамм на 2 октавы, игра упражнений, основанных на технически трудных для исполнения фрагментах исполняемых пьес. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука.

Практика: Зафиксированная правильная посадка и постановка рук Самостоятельное свободное чтение нотного текста, подбор аппликатуры, просчитывание ритмического рисунка пьесы, игра упражнений, основанных на трудных для исполнения фрагментах из программных пьес, отточенность, совершенствование штрихов, качество звукоизвлечения.

Раздел 4.*Оркестровые навыки*

Теория: Закрепление ранее полученных и дальнейшее развитие ансамблевых и оркестровых навыков на художественном материале. Соблюдение точности прочтения и исполнения авторского текста (нотный текст, штрихи, нюансы и другие указания). Работа над качеством звука: длительное крещендо и диминуэндо, сфорцандо, субитопиано. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Понимание жестов дирижера и следование им.

Практика: Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, Умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом

Раздел 5.*Концертная деятельность*

Теория: Выступления на сцене. Репетиции на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

Практика: Выступление в концертах. Репетиции на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара, полным подчинением дирижеру. Умение играть согласованно в гибком ритме, изменчивом темпе. Собранность, внимательность, умение поддержать дирижера в любой ситуации.

Раздел 6.*Итоговое занятие*

Теория: Отчетный концерт. Исполнение всего репертуара оркестра, закрепление умения свободного и уверенного поведения на сцене, полное подчинение дирижеру, понимание трактовки произведения.

Практика: Отчетный концерт. Исполнение концертных номеров в составе оркестра и ансамблем. Анализ выступления. Тестирование. Анкетирование.

Планируемые результаты
Требования к знаниям и умениям

Учащийся 1 года обучения будет знать:

основы музыкальной грамоты: особенности музыкального звука и его свойства, ноты первой октавы, длительности нот и пауз, ладовые отношения устойчивых и неустойчивых звуков, определение понятий тоника, размер такта, метроритм, фраза, мелодия, аккомпанемент и др. Знать основы и правила посадки за инструментом (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара), несколько основных упражнений на развитие исполнительского аппарата, краткую историю возникновения и устройство инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, ударные шумовые инструменты).

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

самостоятельно ориентироваться в нотах первой октавы, определять длительности нот и пауз (целые, половинные и четвертные), строить тоническое трезвучие, определять устойчивые и неустойчивые звуки лада, отличать мажор от минора, увидеть в музыкальном предложении фразу, найти мелодию и аккомпанемент, пользоваться знаками сокращенного письма. Ориентироваться в музыкальных настроениях в соответствии с музыкальной палитрой, применять правила по элементарной теории музыки во время работы над музыкальным произведением, правильно извлекать звук на струнных инструментах и менять мех на инструменте баян и аккордеон.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

основы музыкальной грамоты: нотную запись во второй октаве, басовый ключ, знаки альтерации диез, бемоль, бекар, строение гамм (натуральный мажор и минор), понятие интервалы восходящие, нисходящие, мелодические, гармонические), консонансы и диссонансы, длительности (восьмые, восьмая с точкой), сложные размеры, динамические оттенки, правила элементарной теории музыки, основные партии оркестра 2 года обучения.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

ориентироваться в нотах второй октавы, строить гаммы (натуральный мажор и минор), различать интервалы (консонансы и диссонансы), пользоваться знаками сокращенного письма, определять место кульминации в музыкальном произведении, чувствовать особенности фразировки, различать куплетную форму, музыкальные образы, исполнять оркестровые партии и произведения репертуара 2 года обучения.

Учащийся 3 года обучения будет знать:

исполнительско - певческие средства выразительности, иметь представление об основах исполнительского мастерства, сценическом волнении

Учащийся 3 года обучения будет уметь:
пользоваться элементами приема самоконтроля самостоятельных занятий, играть гаммы, трезвучия, исполнять произведения репертуара 3 года обучения, подбирать по слуху, читать с листа, исполнять партии оркестрового репертуара.
Учащийся 4 года обучения будет знать:
комплекс средств музыкальной выразительности, строение музыкальных произведений, оркестровые партии 4 года обучения;
Учащийся 4 года обучения будет уметь:
самостоятельно выразительно осмысленно исполнять инструментальные произведения различного характера, читать с листа, транспонировать, аккомпанировать несложным вокальным произведениям.
Учащийся 5 года обучения будет знать:
все основные правила по элементарной теории музыки, концертный репертуар оркестра.
Учащийся 5 года обучения будет уметь:
ориентироваться в кварто-квинтовом круге тональностей, самостоятельно выразительно осмысленно исполнять инструментальные произведения различного характера, читать с листа, транспонировать, аккомпанировать несложным вокальным произведениям, исполнять оркестровые партии концертного репертуара оркестра.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные результаты:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своей малой Родины, основ культурного наследия народов России и человечества;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

– умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Метапредметные результаты:

– формирование основ музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для

дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Предметные результаты:

– развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

– формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование);

– овладение основными приемами игры на инструментах русского народного оркестра, основами музыкальной грамоты: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемых предметов (курсов).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр русских народных инструментов» на 2021-2022 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	144	2 часа 1 раз в неделю групповое занятие 1 час 2 раза в неделю инд. занятие
2 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	144	2 часа 1 раз в неделю групповое занятие 1 час 2 раза в неделю инд. занятие
3 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	144	2 часа 1 раз в неделю групповое занятие 1 час 2 раза в неделю инд. занятие
4 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	144	2 часа 1 раз в неделю групповое занятие 1 час 2 раза в неделю инд. занятие
5 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	144	2 часа 1 раз в неделю групповое занятие 1 час 2 раза в неделю инд. занятие

Этапы образовательного процесса	
1 полугодие	17 недель
2 полугодие	19 недель
Промежуточная аттестация	14 декабря – 11 января
Итоговая аттестация	1 – 31 мая
Зимние праздники	31 декабря – 8 января
Летние каникулы	01 июня – 31 августа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы, изложенной выше, требуется создать материально-техническую базу, которая определяется особенностями образовательного процесса.

1. Помещение для проведения занятий с воспитанниками.
2. Оборудование:
   - наличие столов и стульев;
   - достаточное освещение и вентиляции;
   - учебная доска;
   - информационный стенд;
3. музыкальные инструменты:
   - домры примы, альтовые, басовые, пикколо;
   - балалайки примы, секунды, альт, бас, контрабас;
   - баяны, аккордеоны, гармоники;
   - гитары;
   - малый барабан (палочки);
   - тарелки;
   - колокольчики молоточковые (палочки);
   - ксилофон (палочки);
   - бубен, бубенцы;
   - трещотки;
   - треугольник;
   - коробочка и бруски (палочки);
   - маракасы;
   - пюпитры (50 штук);
4. нотная литература по программному репертуару (по годам обучения):
5. методическая литература (см.Информационно-методическое обеспечение дополнительной образовательной программы).
6. аудио- и видеопродукция для использования на занятиях. (см.Перечень аудио- и видеопродукции.)
7. обеспечение коллектива материально-техническими средствами аудио- и видео- воспроизведения (музыкальный центр, видеомагнитофон, видеокамера, телевизор).

Информационное обеспечение

Перечень аудиопродукции:

1. «Терем - квартет» Санкт -Петербург 1998г.
2. «Славяне» ансамбль р.н.и. г. Волгоград 2003г.

3. «Царицын» ансамбль р.н.и. г. Волгоград 2002-2005г.г.
4. А.Цыганков. Солисты Государственного Оркестра Русских Народных Инструментов им. Осипова. 1985г.
5. «Напевы звонких струн» Волжский Государственный Оркестр Русских Народных Инструментов 2005г.
6. «Золотая коллекция» Русские классики.
7. «Золотая коллекция» Венские классики.
8. «Золотая коллекция» Композиторы эпохи «Барокко»
9. Фольклорный ансамбль «Станица» г. Волгоград 1999г.
10.Оркестр Государственного хора им.Пятницкого. 1985г.

компакт-диски сгруппированы по разделам:

- Русская классика
- Зарубежная классика
- Джаз
- Русская народная музыка

Кадровое обеспечение. Для реализации комплексной общеразвивающей программы «Оркестр русских народных инструментов» необходимо наличие 3 концертмейстеров по профилю инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка), педагоги по профилю домра, балалайка, баян-аккордеон, гитара и ударные инструменты, педагог владеющий основами дирижирования народным оркестром и навыками инструментовки и аранжировки.

Формы аттестации

Формы аттестации разработаны для определения результативности освоения программы «Оркестр русских народных инструментов». Данные формы отражают достижения цели и задач программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись и видеозапись выступлений, репертуарный план, материалы анкетирования и тестирования, дипломы и грамоты за участие в конкурсах и фестивалях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: технический зачет, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздники.

Оценочные материалы

Для оценки достижения планируемых результатов используются диагностические методики: практические тесты, контрольные задания, перечень примерного репертуарного списка,

Также позволяют увидеть достижения детей в музыкальной и творческой деятельности такие формы работы как праздники, концерты, открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Методические материалы

Методы обучения:

Данная программа разработана на основе *общедидактических принципов* систематичности, последовательности, наглядности, доступности, диалогичности, от простого к сложному, взаимосвязи теории и практики.

Содержание программы и логика его развертывания позволяет применять разнообразные методы обученияи воспитания, которые находятся в тесной взаимосвязи, тщательно отобраны и проверены практикой, каждый метод направлен на то, чтобы заинтересовать, увлечь музыкой воспитанников.

Важнейшие методы обучения,предлагаемые программой:

метод обобщения;

метод «перспективы» и «ретроспективы»(«забегание вперед» и «возвращение к пройденному» Д.Б. Кабалевский);

*словесные методы:*анализ, беседы, лекции, диалоги, дискуссии;

метод повтора (тренаж);

ассоциативные, методы образного мышления (сравнение, ассоциации, перевод музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.);

наглядные методы:

- метод показа, иллюстрации, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию. Метод показа может быть личным (педагога);
- метод аудио-, видео-показа - современный способ подачи информационного материала, позволяющий получить доступ к редкой или передовой информации;

метод скоростного внедрения отвечает в программе за темпы развития обучаемого. Возможность что-то делать сразу, без долгой предварительной подготовки, делает обучение стремительным и интересным. Этот метод применяется на всех уровнях обучения и для всех форм.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая. Поскольку дети имеют разные физические данные, музыкальные способности, то требуется индивидуально-личностный подход к ребенку, поиск различных вариантов и моделей развития творческих способностей воспитанника с учетом его природно-личностного потенциала. Сочетание

индивидуального обучения и групповой формы занятий (оркестровые репетиции) обосновывается с позиции профиля музыкально - оркестровой деятельности.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, защита проектов, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, представление, музыкальный салон, семинар, творческая мастерская, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология творческой мастерской, технология образа и мысли, педагогика сотрудничества, педагогическая технология на основе активизации и интенсификации деятельности учащегося (игровая технология и проблемное обучение), педагогическая технология на основе эффективного управления и организации образовательного, процесса (культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей), информационные технологии, частнопредметные технологии на основе системы эффективности репетиций, природосообразные технологии на основе заложенных физических способностей, технология развивающего обучения, личностно-ориентированное развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, инновационные технологии проектирования и экспериментальная творческая лаборатория на базе оркестра.

Алгоритм учебного занятия:

Основной формой организации музыкального обучения и развития детей является музыкальное занятие, репетиция. В зависимости от поставленной задачи, от возраста и уровня развития детей используются разные виды занятий: типовые, тематические, комплексные, диагностические занятия. Структура занятия может меняться по ходу. Это может быть связано с неготовностью учащегося заниматься (нерабочее состояние), с неподготовленностью к занятию, со сложностью овладения некоторыми приемами исполнения и др.

Структура типового занятия включает части:

1. Организационный момент.
2. Музыкально-ритмические упражнения, игры для подготовки музыкально-исполнительского аппарата.

3. Проверка домашнего задания (выяснение недостатков, подведение итогов предыдущей работы).
4. Продолжение работы (устранение недостатков с помощью уже известных либо новых приемов или подходов).
5. Освоение нового материала (если в этом есть необходимость).
6. Подведение итогов работы (оценка готовности учащегося к занятию и его активности на занятии),

В программе используются нетрадиционные формы организации творческой деятельности детей: беседа-концерт, праздник, игровые программы, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают чувство коллективизма.

Рабочие программы

Рабочие программы предметных курсов, которые входят в состав комплексной программы:

1. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на домре» (приложение 1)
2. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на балалайке» (приложение 2)
3. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на баяне-аккордеоне» (приложение 3)
4. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая гитара» (приложение 4)
5. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на ударных инструментах» (приложение 5)
6. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый аккорд» (приложение 6).

Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре, М., 1975
2. Боровиков Л.И. Методические рекомендации по использованию фольклора в музыкальном воспитании младших школьников. Новосибирск, 1987 г. - 28 с.
3. Калинин В. «Юный гитарист». Москва. «Музыка», 2008.- 128с.
4. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов» М.: «Музыка», 1984г.
5. Костюкова О.Д. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах. Феникс, 2018, 254 с.
6. Логвинова Г. Гитара в ансамбле. Домра. Феникс. 2014 г., 68с.

7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Издательство: Музыка, 2004 г.
8. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, 2014, С.54.
9. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Москва «Музыка», 2013, с. 216.
10. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка 1-5 класс». М:Просвещение., 2014.
11. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка 6-8 класс». М:Просвещение, 2018.

Список дополнительной литературы:

1. Басин.Н.Э., Суслова О.А. С Кисточкой и музыкой в ладошке. М.: «Линна - Пресс», 1997г. - 144с., илл.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе» М.: «Академия», 2000г. -240с.
3. Тарасов Г.С. Художественная игра /сб. Обучение и воспитание школьников средствами муз, искусства, - М., 1981 г. - 89 с.
4. Эльконин Д.Б. «Психология обучения младших школьников. Избранные психологические труды» М. 1989г. (с. 220-258)
5. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 1997г.

Список литературы для педагогов:

1. Дорожкин А.В. «Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации» - М., 1995г.
2. Илюхин А., Шишаков Ю. «Русский народный оркестр» «Школа коллективной игры», М., 1970г
3. Чунин В. «Современный русский оркестр». М. Музыка, 1981.

Список литературы для детей:

1. Зисман В. А.Оркестр и его обитатели. Арт-Волхонка, 2017 г. С. 72.
2. Киселева П.А. Хочу все знать о музыке. Детская энциклопедия./ П.А.Киселева.- М.: АСТ,2018 – 96с.
3. Казиник М. Буравчик в стране света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого?/ М.: Бослен, 2020.
4. Камозина О.П. «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории!»/О.П.Камозина. Ростов н/Д.: Феникс ,2009-92с.: ил - (Учебные пособия для ДМШ)
5. Сергиевская Е. Музыка. Секреты и секретики. Арт-Волхонка, 2018 г. С. 64.

Приложение 1

Предметный курс «Обучение игре на домре»
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на трехструнной домре» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Программа разработана в условиях реализации в объединении «Оркестр русских народных инструментов», как предметный курс.

Актуальность программы -

Отличительные особенности программы - программа является индивидуально - ориентированной.

Адресат программы – возраст учащихся с 6 до 18 лет, проживающие в Волгограде.

Уровень, объем и срок освоения программы – Программа предполагает базовый уровень, срок реализации программы- 5 лет обучения.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

3 год обучения – 72 часа.

4 год обучения – 72 часа.

5 год обучения – 72 часа.

Общее количество учебных часов – 360 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительностью программы 5 лет.

Уровень подготовки детей при приеме на 1 год обучения определяется прослушиванием. При отборе учитывается музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Формы обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - общее количество часов в год – 72 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия в неделю; продолжительность учебного занятия – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

На 1-м году обучения предусмотрены индивидуальные часы. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 30 минут с концертмейстером.

Индивидуальные часы связаны со спецификой деятельности обучения - обучение игре на домре.

На 2-м году обучения вводятся два часа сводного занятия - оркестровой группы (баяны, балалайки, ударные).

Таким образом, получается 4 часа в неделю (два часа - индивидуальные занятие + два часа сводное занятие) с концертмейстером.

На 3-м, 4-м, 5-м году обучения также предусмотрены 4 часа в неделю (два часа - индивидуальные занятие + два часа сводное занятие) с концертмейстером.

Группы воспитанников формируются согласно годам обучения:

В группы 2-го года обучения могут быть зачислены дети, имеющие уже музыкальную подготовку и навыки игры на инструменте.

Цели и задачи программы.

Целью программы является обучение учащихся игре на трехструнной домре, выявление и развитие творческих способностей учащихся в области музыкального искусства.

Задачи:

Задачи 1 года обучения:

Личностные – формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме

Метапредметные – развитие мотивации к занятиям музыкой и искусством, творческой инициативы.

Образовательные - изучение нотной грамоты, посадка за инструментом, строя инструмента, звукоизвлечение.

Задачи 2 года обучения:

Личностные – формирование общественной активной личности, культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные–развитие мотивации к занятия музыкой и искусством, творческой инициативы.

Образовательные – развитие музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти

Задачи 3 года обучения:

Личностные –формирование общественной активной личности, культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные – развитие мотивации к занятиям музыкой и искусством, творческой инициативы.

Образовательные – совершенствование навыка игры на трехструнной домре, изучение русского народного творчества.

Задачи 4 года обучения:

Личностные - – формирование общественной активной личности, культуры общения и поведения в социуме, адаптация учащихся к современным условиям жизни общества.

Метапредметные – развитие мотивации к занятиям музыкой и искусством, творческой инициативы.

Образовательные – совершенствование навыка игры на трехструнной домре, изучение русского народного творчества, развитие способностей к самовыражению в исполнении музыкального произведения на инструменте.

Задачи 5 года обучения:

Личностные – формирование общественной активной личности, культуры общения и поведения в социуме, адаптация учащихся к современным условиям жизни общества.

Метапредметные – развитие мотивации к занятиям музыкой и искусством, творческой инициативы

Образовательные – совершенствование навыка игры на трехструнной домре, изучение русского народного творчества, развитие способностей к самовыражению в исполнении музыкального произведения на инструменте.

-изучение русского народного творчества, овладение исполнительскими навыками (посадка за инструментом, звукоизвлечение, совершенствование навыка игры на инструменте)

-развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти), творческой инициативы, способности к самовыражению в исполнении музыкального произведения на инструменте.

воспитание учащихся комплексом средств (активная творческая деятельность, организация свободного времени, адаптация учащихся к современным условиям жизни общества).

Учебный-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 модуль (сентябрь-декабрь)				
1.	**Введение в программу**	2	1	1	Беседа
2.	**Основы музыкальной грамоты**	14	8	6	Итоговое занятие. Музыкальные викторины. Контрольные занятия.
	Звук и его свойства	1	1		
	Скрипичный ключ. Нотный стан.	1	1		
	Ноты 1-й и 2-й октавы.	4	2	2	
	Длительности нот. Размер музыки 2\4, 3\4, 4\4.	8	4	4	
3.	**Обучение игре на инструменте**	10	4	6	Концерт для родителей. Контрольное занятие.
	Знакомство с инструментом, сведения об устройстве и обращении с ним. Посадка.	2	1	1	
	Гриф, строй инструмента, постановка рук. Игра приемом -pizz	5	2	3	
	Постановка медиатора. Удары медиатором вниз и вверх. Удары с ускорением. Тремоло.	3	1	2	
4.	**История музыки**	4	2	3	Контрольное занятие
	Инструменты русского народного оркестра.	2	1	1	
	Андреев В.В. – Основатель русского народного оркестра	2	1	1	
5.	**Воспитательно - образовательный раздел**	2	1	1	Мероприятие
	Выставки	1	1		
	Экскурсии	1		1	
2 модуль (январь – май)					
6.	**Основы музыкальной грамоты**	12	4	8	Контрольные занятия.
	Паузы и их длительности. Затакт.	4	2	2	
	Динамические оттенки.	2	1	1	
	Тон, полутон. Знаки альтерации.	6	3	3	
8.	**Обучение игре на инструменте**.	16	6	10	Контрольные занятия.
	Гаммы, упражнения.	5	2	3	
	Этюды.	5	2	3	
	Работа над музыкальными произведениями.	6	2	4	

9.	**История музыки.**	6	3	3	Музыкальные викторины, контрольные занятия.
	Знакомство с народной музыкой.	3	2	1	
	Знакомство с русской народной музыкой	3	1	2	
	Воспитательно – образовательный раздел	3	2	1	Мероприятие
	Концерты	1		1	
	Выставка	2	2		
7.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	72	31	41	

Учебный-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль (сентябрь-декабрь)					
1.	**Введение в программу**	2	1	1	Беседа
2.	**Основы музыкальной грамоты**	8	4	4	Итоговое занятие
	Мажор. Последовательность знаков альтерации	8	4	4	
3.	**Обучение игре на инструменте**	14	4	10	Концерт для родителей
	Совершенствование премы игры: деташе	3	2	1	
	Дубль-штрих	3	2	1	
	Гаммы, упражнения	4		4	
	Этюды	4		4	
4.	**История музыки**	5	2	3	Контрольное занятие
	Классическая музыка. И.С. Бах	2	1	1	
	Классическая музыка. В. А. Моцарт	3	1	2	
5.	**Воспитательно - образовательный раздел**	3	2	1	Мероприятие
	Выставки	2	2		
	Концерты	1		1	
2 модуль (январь-май)					
2	**Основы музыкальной грамоты**	18	8	10	Контрольные занятия
	Длительность нот и пауз, нота с точкой, знаки сокращенного письма – репризы,вольты	8	4	4	
	Фразировка – мотивы, фразы, предложения, период. Размеры музыки 3/8; 6/8; 9/8	10	4	6	

3	**Обучение игры на инструменте**	12	6	6	Концерт, итоговое занятие
	Совершенствование премов игры: стаккато	4	3	1	
	Нон -легато	4	3	1	
	Этюды	1		1	
	Работа над музыкальными произведениями.	3		3	
4	**История музыки**	5	2	3	Музыкальные викторины
	Классическая музыка. А. Вивальди	3	1	2	
	Классическая музыка. Гендель	2	1	1	
5	**Воспитательно - образовательный раздел**	3		3	Мероприятие
	Концерт	1		1	
	Выступление	2		2	
6.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	72	30	42	

Учебный-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль (сентябрь-декабрь)					
1.	**Введение в программу**	2	1	1	Беседа
2.	**Основы музыкальной грамоты**	10	4	6	Итоговое занятие
.	Минор, знаки альтерации	10	4	6	
3.	**Обучение игре на инструменте**	12	4	8	Концерт для родителей
	Pizz средним пальцем правой руки, фермата, акцент.	6	3	3	
	Гаммы, упражнения	6	1	5	
4.	**История музыки**	5	2	3	Контрольное занятие
	Русская музыка 19 века. Глинка	3	1	2	
	Русская музыка 19 века. Мусоргский	2	1	1	
5.	**Воспитательно - образовательный раздел**	3	1	2	Мероприятие

	Выступления	2	1	1	
	Концерты	1		1	
2 модуль (январь-май)					
1	**Основы музыкальной грамоты**	10	4	6	Контрольное занятие
	Интервалы, триоли, термены	5	2	3	
	Темпы, басовый ключ, малая октава	5	2	3	
2	**Обучение игре на инструменте**	20	6	14	Концерт, итоговое занятие
	Ритенуто, чтение нотного материала с листа	6	3	3	
	Этюды	7		7	
	Работа над музыкальными произведениями	7	3	4	
3	**История музыки**	5	2	3	Музыкальные викторины
	Русская музыка 19 века. П. Чайковский	5	2	3	
4	**Воспитательно - образовательный раздел**	3	1	2	Мероприятие
	Выступление	2	1	1	
	Концерт	1		1	
6.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Итоговое занятие.
	ИТОГО	72	26	46	

Учебный-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 **модуль (сентябрь-декабрь)**					
1.	**Введение в программу**	2	1	1	Беседа
2.	**Основы музыкальной грамоты**	8	2	6	Итоговое занятие
.	Виды минора	8	2	6	
3.	**Обучение игре на инструменте**	18	8	10	Концерт для родителей. Контрольное занятие.
	Мелизмы: морденты, трели, группетто, форшлаги.	8	4	4	
	Работа над музыкальными произведениями	10	4	6	
4.	**История музыки**	3	1	2	Контрольное

	Музыка эпохи романтизм: Ф. Шопен.	3	1	2	занятие. Музыкальная викторина.
5.	**Воспитательно - образовательный раздел**	1		1	Мероприятие
	Концерт	1		1	
	2 модуль (январь-май)				
1.	**Основы музыкальной грамотности.**	10	5	5	Контрольное занятие.
	Аккорды и их обращения	7	3	4	
	Синкопа.	3	2	1	
2.	**Обучение игры на инструменте**.	18	8	11	Контрольное занятие. Концерт для родителей.
	Умение играть в позиции. Постановка аппликатуры для игры в позиции.	8	4	4	
	Гаммы, упражнения.	5	2	3	
	Этюды	5	2	3	
3.	**История музыки.**	6	2	4	Музыкальная викторина. Контрольное занятие.
	Музыка эпохи романтизм: Р. Шуман, Ф. Лист.	6	2	4	
4.	**Воспитательно - образовательный раздел**	5	1	4	Мероприятие
	Концерты	3		3	
	Выступления	2	1	1	
5.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	72	29	45	

Учебный-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль (сентябрь-декабрь)					
1.	**Введение в программу**	2	1	1	Беседа
2.	**Основы музыкальной грамоты**	9	3	6	Итоговое занятие
.	Мажор-минор. Лады народной музыки. Интервалы, аккорды.	9	3	6	

3.	**Обучение игре на инструменте**	16	6	10	Концерт для родителей
	Арпеджио.	6	2	4	
	Работа над музыкальными произведениями.	10	4	6	
4.	**История музыки**	4	2	2	Контрольное занятие
	Русская музыка 19-20века. С. Рахманинов , А. Скрябин.	4	2	2	
5.	**Воспитательно - образовательный раздел**	1		1	Мероприятие
	Концерт	1		1	
	2 модуль (январь-май)				
6.	**Основы музыкальной грамоты**	9	3	6	Контрольное занятие.
	Мажор-минор. Обращение аккордов.	9	3	6	
7.	**Обучение игре на инструменте**	20	10	10	Концерт для родителей.
	Флажолеты, глиссандо, портаменто.	10	4	6	Контрольное занятие.
	Гаммы, упражнения	5	3	2	Технический зачет.
	Этюды	5	3	2	
8.	**История музыки.**	5	2	3	Музыкальная викторина. Контрольный урок.
	Советские композиторы 20 века. С. Прокофьев, Д. Шостакович.	5	2	3	
9.	**Воспитательно - образовательный раздел**	5	1	4	Мероприятие
	Концерты	3		3	
	Выступления	2	1	1	
10.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	72	29	45	

Содержание учебного плана
1 -й год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: введение в программу.

Практика: знакомство с целями и задачами , которые ставятся учащему на учебный год.

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.

Теория: знакомство со звуком и его свойствами, скрипичным ключом и нотным станом, нотами 1-й и 2-й октавы, длительностями нот (целая, половинная , четвертная, восьмая) и размерами музыки (2\4;3\4;4\4).

Практика: освоение понятия «звук», написания скрипичного ключа , умение находить ноты 1-й и 2-й октавы, освоение игры и счета нот различных длительностей (целая, половинная, четверная, восьмая) и умение ориентироваться в различных музыкальных размерах (2\4;3\4;4\4) и просчитать их во время игры.

Раздел 3: Обучение игре на инструменте.

Теория: Знакомство с инструментом, сведения об устройстве и обращении с ним. Посадка, строй, постановка рук за инструментом. Игра приемом -pizz. Постановка медиатора: удары медиатором вниз и вверх, удары с ускорением, тремоло.

Практика : освоение посадки за инструментом, строя и постановки правой и левой руки. Освоение в правой руке приема – pizz, умения держать медиатор, играть удары в вверх и вниз, с ускорением, приема «тремоло».

Раздел 4: История музыки.

Теория: Знакомство с инструментами русского народного оркестра и основателем русского народного оркестра В.В. Андреевым.

Практика: освоение звучания различных инструментов русского народного оркестра, знакомство с музыкой В. В. Андреева.

Раздел 5: Воспитательно-образовательный процесс:

Теория: посещение выставки.

Практика: участие в экскурсии.

Раздел 6: Основы музыкальной грамотности.

Теория: знакомство с понятием пауза и их длительностями, затакт. динамические оттенки(форте, пиано, меццо форте, меццо пиано), понятиями тон, полутон, знаками альтерации.

Практика: освоение пауз в игре на инструменте, счете. Освоение счета и игры затакта, динамических оттенков(форте, пиано, меццо форте, меццо пиано),

умение сыграть на инструменте и построить различные знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Раздел 7 : Обучение игре на инструменте.

Теория: знакомство с музыкальными произведениями, техническими этюдами, гаммами и упражнениями.

Практика: освоение музыкальных произведений , этюдов на инструменте. Построение на инструменте гамм. Умение играть упражнения с ускорением.

Раздел 8: **История музыки.**

Теория: знакомство с народной музыкой различных стран (Польша, Греция, Испания), с русской народной музыкой. Обсуждение особенностей различной народной музыки.

Практика: освоение народной музыки (русской, польской, испанской, греческой), особенностей ее звучания, национального колорита.

Раздел 9 : Воспитательно – образовательный раздел.

Теория: Посещение выставок.

Практика: Концертное выступление перед зрителями и роделями.

Раздел 10: Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к итоговому занятию

Практика: Итоговое выступление перед родителями.

2 -й год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: введение в программу.

Практика: знакомство с целями и задачами , которые ставятся учащему на учебный год.

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.

Теория: знакомство с понятием мажор, последовательностью знаков альтерации

Практика: освоение мажорной гаммы на инструменте, прибавление диезов и бемолей.

Раздел 3: Обучение игре на инструменте.

Теория: знакомство с приемами игры: деташе, дубль штрих.

Практика: освоение на инструменте приемов игры : дубль-штрих, деташе. Использование этих приемов в гаммах, этюдах и упражнениях.

Раздел 4: История музыки.

Теория: Знакомство с понятием классическая музыка. Биография И. С. Баха и В. А. Моцарта. Характеристика музыки И. С. Баха и В. А. Моцарта.

Практика: слушание классической музыки И. С. Баха (Токката и фуга ре-минор) и В. А. Моцарта (Симфония№40).

Раздел 5: Воспитательно-образовательный процесс:

Теория: посещение выставки.

Практика: участие в экскурсии.

Раздел 6: Основы музыкальной грамотности.

Теория: знакомство с понятием длительности нот и паузы, нота с точкой, знаки сокращенного письма – репризы ,вольты, фразировка – мотивы, фразы, предложения, период, размеры музыки 3/8; 6/8; 9/8

Практика: освоение длительностей и пауз в музыке, счет, умение просчитать ноту с точкой. Освоение сокращенного нотного письма – реприза, вольта , его видение в музыкальных произведениях. Умение считать и играть музыку 3\8;6\8;9\8.

Раздел 7: Обучение игре на инструменте.

Теория: знакомство с премами игры: стаккато, нон-легато. с музыкальными произведениями, техническими этюдами, гаммами и упражнениями.

Практика: освоение премов игры: стаккато, нон-легато в музыкальных произведениях , этюдах.

Раздел 8: **История музыки.**

Теория: знакомство понятием классическая музыка. Биография А. Вивальди и Г. Генделя. Характеристика музыки Г. Генделя и а. Вивальди.

Практика: слушание классической музыки А. Вивальди (Времена года) и Г. Генделя (Музыка на воде) .

Раздел 9 : Воспитательно – образовательный раздел.

Теория: Посещение выставок.

Практика: Концертное выступление перед зрителями и роделями.

Раздел 10: Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к итоговому занятию

Практика: Итоговое выступление перед родителями.

3 -й год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: введение в программу.

Практика: знакомство с целями и задачами , которые ставятся учащему на учебный год

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.

Теория: знакомство с понятием минор, последовательностью знаков альтерации

Практика: освоение минорной гаммы на инструменте, прибавление диезов и бемолей.

Раздел 3: Обучение игре на инструменте.

Теория: знакомство с приемами игры Pizz средним пальцем правой руки, понятие : фермата, акцент.

Практика: освоение на инструменте приемов игры : Pizz средним пальцем правой руки, использовании приема в упражнениях и гаммах. Освоение ферматы и акцента в музыкальных произведениях.

Раздел 4: История музыки.

Теория: Знакомство с русской музыкой 19 века. Биография М. Глинки и М. Мусоргского. Характеристика музыки М. Глинки и М. Мусоргского

Практика: слушание русской музыки М. Глинки (Романсы) и М. Мусоргского (Картинки с выставки).

Раздел 5: Воспитательно-образовательный процесс

Теория: посещение концерта.

Практика: участие в концерте.

Раздел 6: Основы музыкальной грамотности.

Теория: знакомство с понятием интервалы, триоли. Музыкальные термины и темпы . Знакомство с басовым ключем и нотами малой октавы.

Практика: построение интервалов на инструменте, Использование музыкальных терминов и названия темпов в музыкальных произведениях. Освоения нот малой октавы и басового ключа.

Раздел 7: Обучение игре на инструменте.

Теория: знакомство с премом игры: ритенуто. Теоретический разбор чтение нотного материала с листа .

Практика: освоение према игры: ритенуто в музыкальных произведениях , этюдах.

Раздел 8: **История музыки.**

Теория: знакомство с русской музыкой. Биография П. И. Чайковского. Характеристика музыки П.Чайковского.

Практика: слушание Времен года и Детского альбома П. Чайковского.

Раздел 9 : Воспитательно – образовательный раздел.

Теория: посещение концерта

Практика: Концертное выступление перед зрителями и роделями.

Раздел 10: Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к итоговому занятию

Практика: Итоговое выступление перед родителями.

4 -й год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: введение в программу.

Практика: знакомство с целями и задачами , которые ставятся учащему на учебный год

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.

Теория: знакомство с понятием виды минор (натуральный, гармонический, мелодический).

Практика: освоение видов минорной гаммы на инструменте.

Раздел 3: Обучение игре на инструменте.

Теория: знакомство с понятием мелизмы: морденты, трели, группетто, форшлаги.

Практика: освоение на инструменте мелизмов: мордентов, трелей, группетто, форшлагов. Использование мелизмов в музыкальных произведениях.

Раздел 4: История музыки.

Теория: Знакомство с музыкой эпохи романтизма Ф. Шопен. Биография Ф. Шопена. Характеристика музыки Ф. Шопена.

Практика: слушание музыки Ф. Шопена (Вальсы, Ноктюрны) .

Раздел 5: Воспитательно-образовательный процесс.

Теория: посещение концерта.

Практика: участие в концерте.

Раздел 6: Основы музыкальной грамотности.

Теория: знакомство с понятием аккорд. Обращение аккордов. Знакомство с понятием синкопа .

Практика: построение аккордов на инструменте, умение построить обращение аккордов на инструменте. Построение межтактовой и внутритактовой синкопы на инструменте.

Раздел 7: Обучение игре на инструменте.

Теория: знакомство с понятием игры в позиции. Постановка аппликатуры для игры в позиции. .

Практика: освоение игры в позиции на инструменте, умение правильно расставить аппликатуру. Игра гамм, этюдов и упражнений в позициях.

Раздел 8: **История музыки.**

Теория: знакомство с музыкой эпохи романтизм. Биография Р. Шумана и Ф. Листа. Характеристика музыки Р. Шумана и Ф. Листа.

Практика: слушание произведений Р. Шумана (Детский альбом) и Ф Листа (Фортепианный концерт№2) .

Раздел 9 : Воспитательно – образовательный раздел.

Теория: посещение концерта

Практика: Концертные выступление перед зрителями и родителями.

Раздел 10: Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к итоговому занятию

Практика: Итоговое выступление перед родителями.

5 -й год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: введение в программу.

Практика: знакомство с целями и задачами , которые ставятся учащему на учебный год

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.

Теория: знакомство с понятием мажор- минор , лады народной музыки , интервалы , аккорды..

Практика: освоение видов мажора-минора, построение ладов народной музыки на инструменте, интервалов и аккордов.

Раздел 3: Обучение игре на инструменте.

Теория: знакомство с понятием арпеджио.

Практика: построение на инструменте арпеджио и его обращения. Использование арпеджио и его обращения в музыкальных произведениях.

Раздел 4: История музыки.

Теория: Знакомство с русской музыкой 19-20 века: С. Рахманинов, А. Скрябин . Биография С. Рахманинова и А. Скрябина. . Характеристика музыки С. Рахманинова и А. Скрябина.

Практика: слушание музыки А. Скрябина(Листок из альбома) и С Рахманинова (Фортепианный концерт №2)

Раздел 5: Воспитательно-образовательный процесс:

Теория: посещение концерта.

Практика: участие в концерте.

Раздел 6: Основы музыкальной грамотности.

Теория: знакомство с понятием аккорд. Обращение аккордов. Знакомство с понятием синкопа .

Практика: построение аккордов на инструменте, умение построить обращение аккордов на инструменте. Построение межтактовой и внутритактовой синкопы на инструменте.

Раздел 7: Обучение игре на инструменте.

Теория: знакомство с понятием мажор-минор, аккорды в мажоре-миноре.

Практика: построение на инструменте мажора-минора, Построение на инструменте аккордов и их обращений.

Раздел 8: **История музыки.**

Теория: знакомство с советской музыкой20 века . Биография Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Характеристика музыки Д. Шостаковича и С. Прокофьева.
Практика: слушание произведений Д. Шостаковича (7 симфония) и С Прокофьева (Петя и волк).
Раздел 9 : Воспитательно – образовательный раздел.
Теория: посещение концерта
Практика: Концертные выступление перед зрителями и родителями.
Раздел 10: Итоговое занятие.
Теория: Подготовка к итоговому занятию
Практика: Итоговое выступление перед родителями.

Планируемые результаты.

Учащийся будет знать по окончании 1-го года обучения:

- основы музыкальной грамоты (понятия о звуке, нотном стане, скрипичном ключе, затакте, тоне, полутоне, расположение нот 1-ой и 2-ой октавы на нотоносце, длительность нот и пауз, размеры музыки, знаки альтерации, динамику и ее обозначение);
- правила обращения с инструментом и правила посадки;
- технику исполнения приемов звукоизвлечения;
- расположения нот на грифе.
- знакомство с музыкой русского народного оркестра и с народной музыкой.

по окончании 2-го года обучения:

знать:

- основы музыкальной грамоты (понятия о мажоре, фразировке, знаки сокращенного письма, размеры музыки, шестнадцатые ноты и паузы, ноту с точкой, последовательность знаков альтерации);
- технику исполнения деташе, дубль-штриха, стаккато, легато, нон-легато
- знакомство с классической музыкой И. С. Баха, В.А. Моцарта, Генделя, А. Вивальди.

по окончании 3-го года обучения:

- основы музыкальной грамоты (знаки альтерации, басовый ключ, ноты малой октавы, наиболее употребляемые термины на итальянском языке, темпы музыки, понятия о миноре, интервалах, триолях);
- технику исполнения - рг2 средним пальцем правой руки, ферматы, акцента, ритенуто.
- знакомство с музыкой русских композиторов : П.

Чайковского, Глинки, Мусоргского.

по окончании 4-го года обучения:

- основы музыкальной грамоты (виды минора, аккорды, их обращения, понятие о синкопе);
- виды мелизмов (форшлаг, трель, мордент, группетто);
- понятия о позициях на инструменте.
- знакомство с музыкой эпохи романтизм: Ф. Шопен, Ф. Лист, Шуман.

по окончании 5- го года обучения:

- основы музыкальной грамоты (углубленные понятия о мажоре и миноре, интервалах,
- аккордах и их обращениях); технику исполнения арпеджио флажолеты, глиссандо, портаменто.

-знакомство с русской музыкой А. Скрябин , С. Рахманинов; советской музыкой Д. Шостаковича, С. Прокофьева.

Учащийся будет уметь по окончании 1-го года обучения:

- выполнять правила посадки с инструментом и постановки рук;
- качественно извлекать звук большим пальцем правой руки и медиатором;
- исполнять удар вниз и вверх, переменный удар, тремоло
- ориентироваться в нотном тексте и на грифе инструмента

-пользоваться различными динамическими оттенками при исполнении музыкального материала.

по окончании 2-го года обучения:

- исполнять деташе, дубль-штриха, стаккато, нон-легато;
- применять знания по элементарной теории музыки во время разучивания и исполнения
- музыкального произведения; самостоятельно разбираться в нотном тексте; анализировать правильность исполнения нотного текста и передачи характера
- музыкального произведения;
- исполнить пьесы различной степени сложности.

по окончании 3-го года обучения:

- пользоваться более сложными приемами звукоизвлечения (средним пальцем правой руки);
- исполнять фермату, акцент, ритенуто;
- контролировать свою игру, подачу звука;
- самостоятельно разбираться в нотном тексте;
- исполнять оркестровые партии;
- играть в ансамбле, ОРНИ;

- читать ноты с листа.

по окончании 4-го года обучения:

- пользоваться все более сложными техническими моментами при исполнении
произведений;
- исполнить партии оркестра;
- читать с листа;
- играть в ансамбле, ОРНИ.

по окончании 5- го года обучения:

- исполнять арпеджио, глиссандо, портаменто, флажолеты; следить за фразировкой;
- выбирать наиболее целесообразную аппликатуру; заботиться о рациональной смене позиций на грифе; творчески относиться к передаче формы, характера и содержания музыкальных произведений.

Приложение 2

Предметный курс «Обучение игре на балалайке»
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на балалайке» по содержанию относится к программам *художественной направленности,* так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии, адаптирована к условиям обучения в учреждении дополнительного образования в объединении оркестр русских народных инструментов, и предполагает базовый и углубленный уровень усвоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы

Обучение игре на балалайке призвано способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников концертной творческой деятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Главная задача педагога - ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Разновидностей балалаек много (примы, секунды, альты, басы, контрабасы), соответственно и их роль разнопланова: от солирующей функции (балалайки примы) до ритмического аккомпанемента (секунды, альты, басы и контрабасы).

Для более качественной подготовки исполнителей разработана программа обучения по профилю игра на балалайке в оркестре русских народных инструментов.

Педагогическая целесообразность Современные тенденции развития гуманитарного подхода в образовании позволяют рассматривать его как часть духовно-нравственной культуры, что актуализирует использование в образовательном процессе различных видов искусства, в частности традиционных форм народного искусства – песен, инструментальной музыки и пр., способствующих, полноте всестороннего развития личности, формированию мировоззрения в целом, его эстетической и нравственной сущности, развитию ассоциативного, образного мышления, а также художественно-творческих способностей. Программа предусматривает темы,

соответствующие психофизиологическим особенностям учащихся, через освоение которых они обретают реальный, конкретный исполнительский опыт как оркестровых произведений, так и вокального аккомпанемента. Сольное и ансамблевое исполнительство развивают память и воображение, формируют чувственное восприятие, положительные эмоции, мышление и осознание моральных и этических ценностей.

Адресат программы возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 18 лет. Уровень подготовки детей на первый год обучения определяется прослушиванием. При отборе учитывается: чувство ритма, координация, память, музыкальный слух.

Уровень, объем и срок освоения программы Программа реализуется в течение пяти лет обучения и рассчитана на 360 учебных часов. Из них на каждый год обучения выделяется по 72 учебных часа. Уровень программы определен как базовый.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий Занятия проводятся индивидуально по 30 минут с концертмейстером 2 раза в неделю.

С 1 года обучения водятся занятия в сводной группе оркестра – 2 часа в неделю. Данное учебное время используется для отработки концертных оркестровых номеров сводной группой объединения и не входят в объем основной учебной нагрузки индивидуального обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Для успешной реализации, представляемой программы, необходимы следующие **формы организации обучения:** индивидуальные занятия, игра в малом ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность. Уделяется большое внимание установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей.

Со 2 года обучения водятся занятия в сводной группе оркестра – 2 часа в неделю. Данное учебное время используется для отработки концертных оркестровых номеров сводной группой объединения и не входят в объем основной учебной нагрузки индивидуального обучения.

Обучение игре на балалайке ведется во взаимной связи с другими разделами музыкального искусства (элементарная теория музыки, история музыки, ансамбль, оркестр).

Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

По годам обучения учебный материал расположен по принципу спирали: базовый уровень первого года обучения и более качественный уровень с

расширением круга вопросов на этом фундаменте в содержании последующих годов обучения.

В целях развития музыкально - слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на занятии для обучения игре по слуху, транспортированию, чтению нот с листа, обучения навыкам аккомпанемента. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с занятиями, могут использоваться и воспитательные формы занятий с учащимися: тематические встречи с интересными людьми, ветеранами, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеоматериала с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями,- а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена

Цель и задачи программы

Целью программы является - формирование творческого, музыкально - эстетического опыта личности, как способа ее индивидуально-личностного развития, в условиях обучения игре на балалайке.

Задачи:

Личностные:

Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Метапредметные:

Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;

Предметные:

Формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры; овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно - выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
1	**Вводный**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2	**Основы музыкальной грамоты**	**12**	**4**	**8**	Итоговое контрольное занятия
	Вводное занятие «Путешествие в мир музыки и русских народных музыкальных инструментов»				Беседа, задания, тесты
	Понятие нота. Запись нот I октавы на нотоносце.				Проведение викторин, конкурсов по пройденным темам.
	Понятие «такт»				
	Размер такта 2/4, 4/4				
	Понятие «метроритм»				
	Знаки сокращенного письма: реприза, вольта				
	Длительности нот и пауз: четвертная, половинная, целая				
3	**Обучение игре на инструменте**	**13**	**4**	**9**	Итоговое занятие
	Роль балалайки в ОРНИ				Беседы
	Сведения о музыкальных инструментах, правила обращения, хранения				Беседы

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	и транспортировки				
	Посадка, постановка исполнительского аппарата при игре на балалайке				
	Знакомство со строем балалайки примы				Контрольные задания
	Упражнения с длительностями нот и пауз: четвертные, половинные, целые				
	Упражнения с использованием длительности нот и пауз: восьмые				
4	**История музыки**	**4**	**2**	**2**	Музыкальные викторины, тесты
	Беседа о русской народной музыке, фольклоре, обрядах				
	Народные праздники				
	Святки				
	Коляда				
5	**Воспитательно-образовательный раздел**	**2**	**1**	**1**	Беседы, фото-видеоотчеты
	Посещение репетиции ОРНИ старшего и младшего состава				
	Мероприятия совместно с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда				
6	**Итоговый**	**1**	**1**	**-**	Итоговое занятие, концерт
	ИТОГО за 1 полугодие	***34***	***14***	***21***	
II модуль - 2 полугодие					
2	**Основы музыкальной грамоты**	**14**	**5**	**9**	Итоговое контрольное занятия

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Понятие "нотная запись".				Проведение викторин, конкурсов по пройденным темам.
	Понятие об октавах.				
	Понятие «динамика».				
	Итальянские термины первого года обучения				
	Понятие «затакт»				
	Длительность нот и пауз: восьмые				
	Нота с точкой				
	Понятие «темп».				
	Размер такта 3/8,				
	Понятие «агогика».				
	Счет залигованных нот.				
3	**Обучение игре на инструменте**	**13**	**9**	**4**	Итоговое занятие
	Прием игры щипок большим пальцем				Контрольные задания
	Прием арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания».				
	1-3 этюда на пройденный вид техники				Проведение конкурсов на лучшее исполнение изученного репертуара
	1-2 произведения на пройденный вид техники				
	Упражнения с размером такта: 3/8				Контрольные задания
	Пунктирный ритм.				
	Подготовка к выступлению на концертах.				Участие в концертах
4	**История музыки**	**6**	**3**	**3**	Музыкальные

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Календарно-обрядовые праздники				викторины, тесты
	Масленица				
	Вербное воскресение.				
5	**Воспитательно-образовательный раздел**	**4**	**2**	**2**	Беседы, фото-видеоотчеты
	Посещение концертов симфонического и русского народного оркестров Волгоградской филармонии				
	Проведение новогодних праздников, концертов перед родителями, конкурсы, игры, викторины				
	Беседы о влиянии русского музыкального фольклора на творчество русских композиторов				
	Беседы о поведении на сцене, артистичности, сценическом волнении.				
6	**Итоговый**	**1**		**1**	Итоговое занятие, концерт
	Итого за 2 полугодие	***38***	***19***	***19***	
	ИТОГО за год	**72**	**33**	39	

Учебный-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2.	**Основы музыкальной грамоты**	**11**	**5**	**6**	Итоговое занятие
	Повтор пройденного материала по темам: - Длительности нот - Длительности пауз - Размер такта - Темп, нюанс				Контрольные задания
	- Понятие «группировка». - Группировка в такте с размером 2/4, 4/4, 3/4,3/8.				Тестовые задания
3.	**Обучение игре на инструменте**	**14**	**4**	**10**	Итоговое занятие
	Повтор избранных этюдов первого года обучения				Класс-концерт
	Упражнения с использованием ритмического рисунка триоль.				Итоговое занятие
	Посадка и исполнительский аппарат (мышечная свобода рук).				
	Прием исполнения восьмых нот: двойной щипок				
4.	**История музыки**	**4**	**2**	**2**	Музыкальные викторины, тесты
	Музыкальные жанры				

5.	**Воспитательно-образовательный раздел**	**2**	**1**	**1**	Беседы, фото-видеотчеты
	Участие в концертах для новичков, для родителей.				
	Посещение концертов русских народных ансамблей, камерных ансамблей				
6.	**Итоговый**	**1**	**1**		Итоговое занятие
	ИТОГО за 1 полугодие	***34***	***14***	***20***	
II модуль — 2 полугодие					
2.	**Основы музыкальной грамоты**	**15**	**9**	**6**	Итоговое занятие
	- Ритмический рисунок триоль восьмая, четвертная в такте с размером 4/4				Итоговые занятия, контрольные задания
	- Понятие «сложный размер такта» - 6/8, 12/8,5/4, 8/4.				
	- Итальянские термины второго года обучения.				
	- Понятие «alla breve» - Знаки сокращенного письма - D.C. all fine - Tacet, all fine - Понятие об октавах.				
	Запись нот II октавы на нотоносце.				
	Понятие «штрих».Виды штрихов.				
	Проведение викторин, конкурсов по пройденным				

	темам				
	Понятие «ансамбль», виды ансамблей				
3.	**Обучение игре на инструменте**	**12**	**4**	**8**	Итоговое занятие
	Прием «бряцание».				Исполнение произведений на пройденный вид техники
	Подготовка базы для освоения приема «тремоло». -				
	2-4 этюда на пройденный вид техники.				Конкурсы на лучшее исполнение изученного репертуара
	2-3 произведения на пройденный вид техники.				
	Понятие «аккомпанемент»				Упражнения на запоминание аккомпанемента, задания
	Подготовка к выступлению на концертах.				Конкурсы, концерты
4.	**История музыки**	**6**	**2**	**4**	Музыкальные викторины, тесты
	Творчество эпохи «Барокко»				
	Творчество И.С. Баха				
	Переложения музыки И.С.Баха для народных инструментов.				
5.	**Воспитательно-образовательный раздел**	**2**	**1**	**1**	Беседы,фото и видеоотчеты
	Слушание музыки для различных ансамблей, аудио-видео записей.				
	Посещение концерта Волгоградского симфонического оркестра.				

	Творческие встречи с в рамках воспитательных мероприятий				
	Воспитательное мероприятие совместно с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда				
6.	**Итоговый**	**1**		**1**	Итоговое занятие
	ИТОГО за 2 полугодие	***38***	***16***	***22***	
	ИТОГО за год	**72**	**30**	**42**	

Учебный-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2.	**Основы музыкальной грамоты**	**7**	**4**	**3**	Контрольное занятие
	Повтор пройденного материала по темам: нота, нотный стан, скрипичный ключ.				Контрольное занятие (тесты, викторины, контрольные задания)
	Знаки сокращенного письма; реприза, вольта, D.C. alFine, Tazet.				
	ноты малой и второй октав, басовый ключ.				
	Знаки альтерации.				
3.	**Обучение игре на инструментах**	**17**	**3**	**14**	Итоговое занятие
	Повтор избранных этюдов второго года обучения				Класс-концерт
	Прием «тремоло» по 3-м струнам				Контрольные задания

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Прием «тремоло» на одной струне.				
4.	**История музыки**	**5**	**2**	**3**	Музыкальные викторины, тесты
	«Классицизм» как художественное направление в культуре				
	Характеристика крупных жанров (опера, балет)				
5.	**Воспитательно-образовательный раздел**	**2**	**1**	**1**	Беседы, фото-видеоотчеты
	Праздничные концерты для родителей и новичков, конкурсы, викторины.				
	Воспитательное мероприятие совместно с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда				
6.	**Итоговый**	**2**	**1**	**1**	Итоговое занятие
	ИТОГО за 1 полугодие	***34***	***12***	***22***	
II модуль — 2 полугодие					
2.	**Основы музыкальной грамоты**	**13**	**4**	**9**	Контрольное занятие
	Знаки альтерации.				Контрольное занятие (тесты, викторины, контрольные задания)
	Понятия «тон, полутон», хроматическая гамма.				
	Итальянские термины третьего года обучения.				
	Понятия «лад», «тональность».- Мажор, минор.				
	Последовательность знаков' альтерации, диатоническая гамма				

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Проведение викторин, конкурсов по пройденным темам.				
	Подбор на слух, основы импровизаций.				
3.	**Обучение игре на инструментах**	**15**	**6**	**9**	Итоговое занятие
	Подцеп указательным пальцем,				Контрольные задания
	Прием «сдергивание»,				
	Прием «дробь».				
	Освоение приема «vibrato» ;				
	Работа над техническим развитием учащегося (1-3 этюда на пройденный вид техники,				Проведение конкурсов на лучшее исполнение изученного репертуара
	1-2 произведения на пройденный вид техники.				
	Подготовка к выступлению на концертах.				Концертная деятельность, конкурсы
4.	**История музыки**	**5**	**2**	**3**	Музыкальные викторины, тесты
	Й.Гайдн – выдающийся представитель эпохи «классицизма»				
	В.А.Моцарт – выдающийся представитель эпохи «классицизма»				
	Л.В.Бетховен – выдающийся представитель эпохи «классицизма»				
5.	**Воспитательно-образовательный раздел**	**4**	**2**	**2**	Беседы, фото-видеоотчеты
	Посещение концерта				

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Волгоградского Симфонического Академического Оркестра.				
	Посещение концерта Волгоградского оркестра русских народных инструментов				
	Праздничные концерты, конкурсы, викторины.				
	Воспитательное мероприятие совместно с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда				
6.	**Итоговый**	**1**		**1**	Итоговое занятие
	ИТОГО за 2 полугодие	***38***	***14***	***24***	
	ИТОГО за год	**72**	**26**	**46**	

Учебный-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1.	**Вводное занятие**	**1**		**1**	Беседа
2.	**Основы музыкальной грамоты**	**8**	**3**	**5**	Итоговое занятие
	Повтор пройденного материала по темам: нотная грамота, лад и тональность. Мажор и минор				Итоговые занятия, проведение викторин, контрольных заданий по
	Ритмический рисунок секстоль восьмая				

	Понятие «синкопа», «синкопа внутритактовая», «синкопа межтактовая»				пройденным темам
	Понятие фразировка. Строение фраз по предложениям				
3.	**Обучение игре на инструменте**	**18**	**4**	**14**	Итоговое занятие
	Повтор избранных этюдов третьего года обучения				Класс-концерт
	Упражнения с использованием ритмического рисунка секстоль восьмая.				Итоговые занятия
	Упражнения с использованием внутритактовой и междутактовой синкопы.				
	Приемы исполнения «глиссандо», «флажолет», «гитарный прием».				
	Освоение приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой;				Проведение конкурсов на лучшее исполнение изученного репертуара
	Освоение приемов с использованием мелкой техники, усложненный ритм.				
	Подбор на слух, основы импровизации				Зачетные занятия, участие в конкурсах, концертах
	Подготовка к выступлению на концертах и конкурсах.				
4.	**История музыки**	**5**	**2**	**3**	Музыкальные викторины, тесты
	Характеристика романтизма как художественного				

	направления в культуре				
	Р.Шуман, Ф.Шопен – выдающиеся представители эпохи романтизма				
5.	**Воспитательно-образовательный раздел**	**2**	**2**		Беседы, фото-видеоотчеты
	Участие в концертах для новичков, родителей.				
	Воспитательное мероприятие совместно с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда				
6..	**Итоговый**	**1**	**-**	**1**	Итоговое занятие
	ИТОГО за 1 полугодие	***34***	***11***	***23***	
II модуль — 2 полугодие					
2.	**Основы музыкальной грамоты**	**10**	**4**	**6**	Итоговое занятие
	Понятие аккорд, трезвучие				Итоговые занятия, проведение викторин, контрольных заданий по пройденным темам
	Итальянские термины 4 года обучения				
	Понятие арпеджио				
	Понятие глиссандо				
3.	**Обучение игре на инструменте**	**18**	**9**	**9**	Итоговое занятие
	Повтор избранных этюдов третьего года обучения				Класс-концерт
	Упражнения с использованием ритмического рисунка секстоль восьмая.				Итоговые занятия
	Упражнения с использованием внутритактовой и междутактовой синкопы.				

	Приемы исполнения «глиссандо», «флажолет», «гитарный прием».				
	Освоение приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой;				Проведение конкурсов на лучшее исполнение изученного репертуара
	Освоение приемов с использованием мелкой техники, усложненный ритм.				
	Подбор на слух, основы импровизации				Зачетные занятия, участие в конкурсах, концертах
	Подготовка к выступлению на концертах и конкурсах.				
4.	**История музыки**	**5**	**2**	**3**	Музыкальные викторины, тесты
	Симфоническое творчество И.Брамса				
	Фортепианное творчество Ф.Листа				
	Оперные жанры Дж. Верди, Ж.Бизе				
5.	**Воспитательно-образовательный раздел**	**4**	**2**	**2**	Беседы, фото-видеоотчеты
	Посещение концерта Волгоградского Академического Симфонического Оркестра. Беседа об инструментах симфонического оркестра.				
	Праздники внутри коллектива				
	Воспитательное мероприятия по истории МОУ ДЮЦ Волгограда и основателе ОРНИ Коронове Е.В., волгоградском композиторе				

	Сафонове Е.М.				
	Воспитательное мероприятие, посвященное Победе в Великой Отечественной войне.				
6.	**Итоговый**	**1**	**-**	**1**	Итоговое занятие
	ИТОГО за 2 полугодие	***38***	***17***	***21***	
	ИТОГО за год	**72**	**28**	**44**	

Учебный-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1.	**Вводное занятие**	**1**		**1**	**Беседа**
2.	**Основы музыкальной грамоты**	**8**	**3**	**5**	Итоговое занятие
	Повтор пройденного материала по темам: синкопа, фразировка, арпеджио на примере изучаемого музыкального репертуара				Итоговое занятие, контрольные задания
	Значение понятия «мелизмы». Форшлаг, двойной форшлаг, тройной форшлаг. Мордент (виды).				
	Продолжение знакомство с мелизмами. Группетто (виды).				
	Понятие «аккорд» (гармоническое звучание).				
3.	**Обучение игре на инструменте**	**18**	**4**	**14**	Итоговые прослушивания
	Повтор избранных этюдов и произведений				
	Минорные гаммы,				

	арпеджио до 2-х знаков диезных и бемольных тональностей.				
	Работа над осмыслением и восприятием исполняемых произведений.				
	Работа над самостоятельностью в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики)				
	Работа над музыкальным репертуаром				
4.	**История музыки**	**4**	**1**	**3**	Музыкальные викторины, тесты
	Музыкальное наследие русских композиторов; характеристика творческой деятельности «Могучей кучки»				
5.	**Воспитательно-образовательный раздел**	**2**	**1**	**1**	Беседы, фото-видеоотчеты
	Участие в концертах для новичков, родителей.				
	Посещение концертов русских народных ансамблей, оркестров.	1		1	
	Итоговый	**2**	**1**	**1**	Итоговые занятия
	ИТОГО за 1 полугодие	***34***	***10***	***24***	

II модуль — 2 полугодие					
2.	**Основы музыкальной грамоты**	**10**	**4**	**6**	Итоговое занятие
	Повтор пройденного материала по темам: синкопа, фразировка,				Итоговое занятие,

	арпеджио на примере изучаемого музыкального репертуара				контрольные задания
	Значение понятия «мелизмы». Форшлаг, двойной форшлаг, тройной форшлаг. Мордент (виды).				
	Продолжение знакомство с мелизмами. Группетто (виды).				
	Понятие «аккорд» (гармоническое звучание).				
3.	**Обучение игре на инструменте**	**18**	**10**	**8**	Итоговые прослушивания
	Повтор избранных этюдов и произведений				
	Минорные гаммы, арпеджио до 2-х знаков диезных и бемольных тональностей.				
	Работа над осмыслением и восприятием исполняемых произведений.				
	Работа над самостоятельностью в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.).				
	Работа над музыкальным репертуаром				
4.	**История музыки**	**5**	**2**	**3**	Музыкальные викторины, тесты
	Характеристика музыкального направления «джаз».				
	Гершвин – выдающийся джазовый композитор				
	Джаз в исполнении на народных инструментах.				
5.	**Воспитательно-образовательный раздел**	**4**	**2**	**2**	Беседы, фото-видеоотчеты
	Праздники внутри коллектива				

	Воспитательное мероприятие, посвященное Победе в Великой Отечественной войне.				
	Воспитательные мероприятия о творчестве Волгоградских композиторов и поэтов: А.Пахумутова, В.Мигуля, В.Пономаренко, А.Климов, М.Луконин, М.Агашина, Л.Кривошеенко и др.				
	Воспитательные мероприятия о творчестве Волгоградских поэтов: М.Луконин, М.Агашина, Л.Кривошеенко, Е.Иванникова.				
6.	**Итоговый**	**2**	**1**	**1**	Итоговые занятия
	ИТОГО за 2 полугодие	***38***	***18***	***20***	
	ИТОГО за ГОД	**72**	**28**	**44**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Раздел 1. ВВОДНЫЙ

Теория: Знакомство с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда, вводный инструктаж, беседы по ПДД, инструктаж на рабочем месте.

Практика: Введение в программу, знакомство с целями и задачами на данный учебный год.

Раздел 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Теория: Знакомство с инструментами русского народного оркестра, различными видами ансамблей русских народных инструментов. Развитие музыкального кругозора, образного мышления, творческих способностей к импровизации. Знакомство с понятием «Длительности нот», разновидности длительностей, понятиями такт, размер такта, метроритм, с музыкальными обозначениями: реприза, вольта, D.C. alFine ;Tacet:, allabreve, с понятием «пауза», ее разновидностями, графическим изображением, правильным счетом, с понятием « нота», «нотный стан» скрипичный ключ. Название нот, их

графическое изображение на нотоносце. Расположение нот на инструменте, с понятием «Динамические оттенки», с понятием «Затакт», «Нота с точкой» - ее графическое обозначение и счет, с понятием «темп», разновидностью темпов, их написанием и обозначением. Знакомство с понятием агогика, итальянскими терминами, обозначающими изменения темпа. ознакомить с понятием «лига» с ее графическим изображением в нотах, с правильным счетом залигованных нот.

Практика: Ознакомление с инструментами русского народного оркестра, различными видами ансамблей русских народных инструментов. Положительная мотивация к занятиям в данном коллективе. Обучение правильному счету длительностей (целая, половинная, четвертная). Применение полученных знаний о понятиях такт, размер такта, метроритм на практике, использование на практике знаков сокращенного письма, ориентация в музыкальных символах, умение определить паузы в музыкальном произведении

ее длительности, счет. Чтение нот с листа. Обучить правильному исполнению динамических оттенков при игре музыкального произведения, Научить определить на какую долю приходится затакт в музыкальных произведениях, его правильный счет, освоение пунктирного ритма на практике. Освоение на практике приемов агогики. Ознакомление с лигами, умение определить и правильно исполнить произведение с залигованными нотами.

Раздел 3.Обучение игре на инструменте

Теория: Основные понятия об инструментах ОРНИ, о роли балалайки в оркестре и функции аккомпанемента, правила обращения с инструментом, знакомство с посадкой и постановкой рук, со строем балалайки. Знание приемов игры и правил исполнения приемов щипок и бряцание, ритмических рисунков нота с точкой, паузы, пунктирный ритм, освоение репертуарного плана 1 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Практика: Освоение посадки, постановки исполнительского аппарата при игре на балалайке, строя балалайки, приемов «шипок» и «бряцание», освоение приемов игры и правил исполнения приемов щипок и бряцание, ритмических рисунков нота с точкой, паузы, пунктирный ритм, освоение репертуарного плана 1 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума. Участие в концертах для родителей, владение сценическим волнением.

Раздел 4. История музыки

Теория: Знакомство **с** Русскими обрядами и праздниками. Святки. Коляда. Масленица. Календарные праздники

Практика: Колядки ,игры, потешки, прибаутки, проведение обрядов рождественской недели. Проводы зимы. Игры, частушки и сжигание чучела масленицы.

Раздел 5.Воспитательно-образовательный

Теория. Посещение репетиций и концертов музыкальных коллективов позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава

оркестра. Просмотр и обсуждение видеоматериала по инструментальному исполнительству (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности). Беседы по истории музыки.

Раздел 4. Итоговый

Теория: Контрольные задания по пройденным темам

Практика: Исполнение концертного репертуара, оркестровых партий в соответствии с примерным репертуарным планом 1 года обучения

2 год обучения

Раздел 1. Вводный

Теория: Знакомство с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда, вводный инструктаж, беседы по ПДД, инструктаж на рабочем месте.

Практика: Введение в программу, знакомство с целями и задачами на данный учебный год.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Повторение понятия и разновидностей длительности нот, освоение длительностей шестнадцатые, триоли восьмые и четверные, знакомство с понятием сложный размер такта, основные дирижёрские жесты на 2/4, ¾, 4/4, 6/8 и другие, продолжение знакомства со знаками сокращенного письма: D.C. alFine, Tazet., «фонарь» и «сенио», знакомство с октавами, записью нот во второй октаве, понятием «штрихи» и разновидности обозначения в музыкальном тексте.

Практика: Продолжение освоение записи нот, вторая октава, ориентация в нотном тексте и чтение нот с листа, ориентация в знаках сокращенного письма, освоение ритмического рисунка «триоль», ориентация в сложных размерах и дирижерских жестах.

Раздел 3.Обучение игре на инструменте

Теория: Знание правил обращения с инструментом, посадки и постановки рук, понятие мышечная свобода, знание строя балалайки во второй октаве, продолжение знакомства с приемами игры и правилами исполнения приемов щипок и бряцание, двойной щипок, «pizz.»знакомство с исполнением ритмической фигуры триоль восьмые и четверные, пунктирный ритм, изучение репертуарного плана 2 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Практика: Освоение посадки, постановки исполнительского аппарата при игре на балалайке, мыщечная свобода, ориентация в строе балалайки, в нотах второй октавы, приемов «шипок» и «бряцание», двойной щипок, освоение приемов игры и правил исполнения приемов щипок и бряцание, двойной щипок на примере репертуарного плана 2 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума. Участие в концертах для родителей, владение сценическим волнением.

Раздел 4. История музыки.

Теория: Тема 1. Музыкальные жанры.

Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Жанры инструментального творчества.

Тема 2. Эпоха Барокко.

Теория: Стили и жанры эпохи Барокко. Яркие представители эпохи Барокко в музыкальном и художественном творчестве.

Практика: Анализ **о**собенностей и характерных черт стиля.

Тема 3. Творчество Иоганна Себастьяна Баха

Теория: Возвышенный стиль музыки Баха, как яркого представитель эпохи Барокко. Прелюдии и фуги ХТК для фортепиано.

Практика: Слушание, анализирование.

Раздел 5.Воспитательно-образовательный

Теория. Посещение репетиций и концертов музыкальных коллективов позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава

оркестра. Просмотр и обсуждение видеоматериала по инструментальному исполнительству (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности). Беседы по истории музыки.

Раздел 6. Итоговый

Теория: Контрольные задания по пройденным темам

Практика: Исполнение концертного репертуара, оркестровых партий в соответствии с примерным репертуарным планом 2 года обучения

3 год обучения

Раздел 1. Вводный

Теория: Знакомство с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда, вводный инструктаж, беседы по ПДД, инструктаж на рабочем месте.

Практика: Введение в программу, знакомство с целями и задачами на данный учебный год.

Раздел 2.Основы музыкальной грамоты

Теория: Продолжение знакомства с ритмическими фигурами и рисунками, знаки альтерации, понятиями тон и полутон, хроматическая гамма, понятием лад и тональность, мажор и минор, понятие подбор на слух и подбор ритмического аккомпанемента.

Практика: Продолжение освоения музыкальных терминов, ориентация в нотном тексте, паузах, длительностях, ритмических и метрических группах, размерах такта, затакт и ауфтакты дирижера. Освоение последовательности прибавления диезов и бемолей. Ориентация в ладах мажора и минора.

Раздел 3. Обучение игре на инструменте

Теория: Знакомство с приемом исполнения «дробь», «сдергивание», «подцепы», «вибрато», «тремоло» по одной и трем струнам, изучение репертуарного плана 3 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Практика: Освоение приемом исполнения «дробь», «сдергивание», «подцепы», «вибрато», «тремоло» по одной и трем струнам, исполнение репертуарного плана 3 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума. Участие в концертной и конкурсной деятельности, изучение оркестровых партий и партий ансамблевого репертуара.

Раздел 4. История музыки

Тема 1. Характеристика классицизма как художественного направления в культуре.

Теория: Введение в понятие классицизм. Характеристика классицизма как художественного направления в культуре Европейских стран 17-18 вв.. Представители классицизма.

Практика: Анализ особенностей стиля. Просмотр художественных произведениях искусства и прослушивание музыки.

Тема 2. Крупные жанры.

Теория: Введение понятия о крупном жанре. Историческое развитие. Взаимосвязь жанров. Характеристика оперы, балета, оперетты.

Практика: Прослушивание и анализирование наиболее выдающиеся произведения крупного жанра в мировой музыкальной культуре.

Тема 3 . Гайдн - выдающийся представитель эпохи классицизма.

Теория: Биографические сведения о композиторе. Роль Гайдна как реформатора в области симфонии. Его роль в формировании симфонического оркестра.

Практика: Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов:

Соната ре-мажор.

Оратория «Времена года»

Симфония «Ми бемоль мажор»

Тема 4. Моцарт – выдающийся представитель эпохи классицизма.

Теория: Биографические сведения о композиторе. Роль Моцарта как реформатора в области оперного жанра.

Практика: Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов:

Опера « Свадьба Фигаро»

Симфония соль минор

Реквием

Тема 5. Бетховен - выдающийся представитель эпохи классицизма.

Теория: Биографические сведения о композиторе.

Раскрытие основной идеи творчества – «Через борьбу - к победе».

Практика: Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов:

«Патетическая соната»

Симфония №5

Увертюра «Эгмонт»

Раздел 5.Воспитательно-образовательный

Теория. Посещение репетиций и концертов музыкальных коллективов позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава

оркестра. Просмотр и обсуждение видеоматериала по инструментальному исполнительству (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности). Беседы по истории музыки.

Раздел 6. Итоговый

Теория: Контрольные задания по пройденным темам

Практика: Исполнение концертного репертуара, оркестровых партий в соответствии с примерным репертуарным планом 3 года обучения

4 год обучения

Раздел 1. Вводный

Теория: Знакомство с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда, вводный инструктаж, беседы по ПДД, инструктаж на рабочем месте.

Практика: Введение в программу, знакомство с целями и задачами на данный учебный год.

Раздел 2.Основы музыкальной грамоты

Теория: Знакомство с мажорными и минорными тональностями до 4 знаков при скрипичном ключе, освоение ритмического приема секстоль, знакомство с понятием «синкопа» (внутритактовая и междутактовая), понятие фразировка и строение фраз, знакомство с правилами построения аккордов, обращение аккордов на примере трезвучий.

Практика: освоение мажорных и минорных тональностей до 4 знаков при скрипичном ключе, ритмического приема секстоль, исполнение «синкоп» (внутритактовых и междутактовых), использование фразировки при исполнениении музыкальных произведений, ориентация в построении аккордов, обращение аккордов на примере трезвучий.

Раздел 3. Обучение игре на инструменте

Теория: Изучение приемов исполнения глиссандо, флажолет, совершенствование основных приемов исполнения на балалайке, репертуарного плана 4 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Практика: Освоение приемом исполнения глиссандо, флажолет, совершенствование основных приемов исполнения на балалайке, исполнение репертуарного плана 4 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума. Участие в концертной и конкурсной деятельности, изучение оркестровых партий и партий ансамблевого репертуара.

Раздел 4. История музыки

Тема 1. Характеристика романтизма как художественного направления в культуре.

Теория: Введение понятия романтизм. Характеристика как художественного направления в культуре европейских стран 18-19 вв..

Практика: Романтизм в живописи. Зарождение новых музыкальных жанров в эту эпоху. Наиболее яркие представители.

Тема 2.Шуман - выдающийся представитель эпохи романтизма.

Теория: Биографические сведения о композиторе. Новаторские идеи Шумана.

Практика: Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов. Фортепианные циклы: «Альбом для юношества», «Карнавал», «Фантастические пьесы». Песенный цикл «Круг песен».

Тема 3. Лист - выдающийся представитель эпохи романтизма.

Теория: Биографические сведения о композиторе. Новаторство Листа в форме симфонической поэмы, концерта, сонаты.

Практика: Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов: Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Орфей»; «Венгерская рапсодия»

Тема 4. И.Брамс

Теория: Биографические сведения о композиторе.

Практика: Характеристика творчества.

Тема 5. Оперное творчество Дж.Верди и Ж.Бизе.

Теория: Характеристика творчества.

Практика: Прослушивание фрагментов оперы Дж.Верди «Травиата», «Риголетто», Ж.Бизе «Кармен»

Раздел 5.Воспитательно-образовательный

Теория. Посещение репетиций и концертов музыкальных коллективов позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава

оркестра. Просмотр и обсуждение видеоматериала по инструментальному исполнительству (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности). Беседы по истории музыки.

Раздел 6. Итоговый

Теория: Контрольные задания по пройденным темам

Практика: Исполнение концертного репертуара, оркестровых партий в соответствии с примерным репертуарным планом 4 года обучения

5 год обучения

Раздел 1. Вводный

Теория: Знакомство с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда, вводный инструктаж, беседы по ПДД, инструктаж на рабочем месте.

Практика: Введение в программу, знакомство с целями и задачами на данный учебный год.

Раздел 2.Основы музыкальной грамоты

Теория: Знакомство с мелизмами на примере мордента, форшлага (двойной, тройной), группетто.

Практика: Ориентация в мелизмах, способах исполнения мелизмов.

Раздел 3. Обучение игре на инструменте

Теория: Понятие характер, образ в музыкальных произведениях, изучение репертуарного плана 4 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Практика: Работа над осмыслением и восприятием музыкальных произведений, освоение репертуарного плана 4 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Раздел 4. История музыки

Тема 1 .Творчество русских композиторов – «Могучая кучка»

Теория: «Могучая кучка» - творческое содружество ведущих русских композиторов. Характеристика деятельности, творческие идеи содружества. Представители кружка, краткие биографические сведения.

Практика: Характеристика творчества, новаторские идеи содружества. Прослушивание музыкальных фрагментов. Мусоргский «Картинки с выставки», Римский-Корсаков симфоническая поэма «Садко», Бородин опера «Князь Игорь»

Тема 2. Джазовая музыка.

Теория: Введение понятия джазовая музыка. История зарождения джаза.

Практика: Характеристика музыкального направления. История развития джаза. Некоторые джазовые направления. Наиболее яркие представители.

Тема 3. Джорж Гершвин.

Теория: Биографические сведения о композиторе. Особенности его музыкального стиля.

Практика: Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов. «Рапсодия в блюзовых тонах»

Раздел 5.Воспитательно-образовательный

Теория. Посещение репетиций и концертов музыкальных коллективов позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с

репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава

оркестра. Просмотр и обсуждение видеоматериала по инструментальному исполнительству (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности). Беседы по истории музыки.

Раздел 6. Итоговый

Теория: Контрольные задания по пройденным темам

Практика: Исполнение концертного репертуара, оркестровых партий в соответствии с примерным репертуарным планом 5 года обучения

Планируемые результаты
Требования к знаниям и умениям

Ожидаемые результаты освоения программы.

Учащийся 1 года обучения будет знать:

запись нот на нотоносце (малой, первой, второй октав), историю создания русского народного оркестра, происхождение русских народных инструментов, основы музыкальной грамоты: понятие о звуке и его свойствах, длительности нот и пауз, размеры такта 2/4, 4/4, ^{3}/4, 3/8, понятие динамика, затакт, темп; историю возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

следить за правильностью посадки и постановки исполнительского аппарата, исполнять приемом щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук, левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

определения - ансамбль, группировка, сложный размер такта 6/8, 12/8, 5/4, 8/4, нотный стан, нота, скрипичный ключ, знаки сокращенного письма: , итальянские термины второго года обучения, первоначальные приемы' игры' на балалайке, определения - аккорд, трезвучие, арпеджио

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

следить за правильностью посадки и постановки исполнительского аппарата, использовать упражнения, этюды, пьесы, ориентироваться в произведении с учетом знаков повтора и сокращений, исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения : двойной щипок «pizzicato», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло». Исполнять приемы 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Уметь исполнять штрихи: легато, стаккато, уметь исполнять партии ансамбля, оркестра.

Учащийся 3 года обучения будет знать:

определения - знаки альтерации, лад, тональность, гаммы, итальянские термины третьего года обучения., приемы игры на балалайке

Учащийся 3 года обучения будет уметь:

следить за правильность посадки, приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «вибрато», ведется работа над техническим развитием учащегося, уметь исполнять партии ансамбля, оркестра

Учащийся 4 года обучения будет знать:

определения - синкопа, фразировка, аккорд, трезвучие, арпеджио, итальянские термины четвертого года обучения, особенности стиля музыки эпохи Романтизма, инструменты симфонического оркестра, некоторые жанры вокальной музыки и инструментальной музыки;

Учащийся 4 года обучения будет уметь:

исполнять ряд изученных приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием; следить за правильность посадки, постановки исполнительского аппарата исполнять мажорные и минорные гаммы, этюды, пьесы.

Учащийся 5 года обучения будет знать:

определения: мелизмы, глиссандо; правила обращения аккордов, основные виды крупных жаров в музыке (опера, балет), основные черты оперетты, мюзикла, рок-оперы, истоки зарождения джаза, правила исполнения мелизмов .

Учащийся 5 года обучения будет уметь:

исполнять мелизмы, глиссандо, читать с листа, подбирать на слух ритмический аккомпанемент, более глубоком осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные результаты:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своей малой Родины, основ культурного наследия народов России и человечества;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

– умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Метапредметные результаты:

– формирование основ музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Предметные результаты:

– развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

– формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование);

– овладение основными приемами игры на инструментах русского народного оркестра, основами музыкальной грамоты: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемых предметов (курсов).

Приложение 3

Предметный курс «Обучение игре на баяне, аккордеоне»
Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы «Обучение игре на баяне — аккордеоне» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Программа разработана в условиях реализации в объединении «Оркестр русских народных инструментов», как предметный курс.

Программа переработана в 2020 году на основании следующих нормативных документов:

Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).

Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методических рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Актуальность программы – состоит в том, что в настоящее время в нашем обществе существует множество проблем связанных с безнравственностью и бездуховностью современной жизни. В данной программе созданы предпосылки для их решения, так как человек увлекающийся искусством это личность, которая может оценить общечеловеческие ценности, а навыки, приобретенные в процессе прохождения программы, помогают полноценному развитию личности. Особое место в репертуаре отводится изучению русской народной музыке, а игра на национальных инструментах способствует развитию чувства патриотизма.

Отличительные особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что в нее включены элементы разных дисциплин: музыкальная литература, элементарная теория музыки,

обучение игре на инструменте. Раздел « История музыки» характеризует не только творчество и произведения отдельных композиторов, но и музыкальное наследие различных эпох, изучает народное творчество, особенности крупного жанра, оперы, балета. Обучение игре на инструменте происходит параллельно с освоением музыкальной грамоты. Освоение материала происходит в основном в процессе практической творческой деятельности. Поскольку дети, получая основные навыки игры н инструменте, в дальнейшем приобщаются к игре в оркестре, то в учебном репертуаре отводится особое место изучению оркестровых партии. Индивидуальный подход является органичной частью процесса вовлечения учащегося в деятельность оркестра.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям освоить практические приемы игры на музыкальном инструменте. При соблюдении условий ее реализации происходит привитие навыков профессиональной деятельности, воспитание чувства патриотизма приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям. Освоение программы не ограничивается изучением только русской народной музыки. Разнообразие музыкального репертуара способствует пробуждению интереса у учащихся к различным музыкальным направлениям. Педагогическая целесообразность реализации данной программы заключается в социальной адаптации учащихся, в их дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Адресат программы – возраст учащиеся 6 - 18 лет, городские жители. Уровень подготовки детей при приеме на 1 год обучения определяется прослушиванием, Проверяются музыкальные данные детей: музыкальный слух (пение любой знакомой мелодии), память (пение мелодической попевки заданной педагогом), ритм (способность ребенка точно повторить ритмический рисунок), музыкальная эмоциональность. На 2 и более года обучения могут быть приняты дети, имеющие соответствующую подготовку.

Уровень, объем и срок освоения программы

Уровень программы определен, как базовый. Количество учебных часов – 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа, 4 год обучения – 72 часа, 5 год обучения – 72 часа, общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 5 лет.

Форма обучения – очная.

Особенности организации учебного процесса – индивидуальные занятия с учащимися. Пятилетний срок обучения делится на три периода: 1; 2-3; 4-5 годы обучения. Первый период является вводным и направлен на первичное ознакомление с инструментом; второй на базовую подготовку и введение в сводные занятия оркестра и начало концертной деятельности;

третий период посвящен подготовке творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 72 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия неделю; периодичность и продолжительность одного занятий – 30 минут.

Цель и задачи программы.

Целью программы является формирование творческого, музыкально – эстетического опыта личности, как способа ее индивидуально - личностного развития, в условия обучения игре на русских народных инструментах.

Задачи:

Личностные – воспитание чувства патриотизма, так как сама игра на национальных инструментах способствует его формированию; культура общения и поведения в обществе; формирование общественной активности личности.

Метапредметные – создание творческой среды, где учащиеся могут реализовать свой творческий потенциал, познавательные потребности, потребности в саморазвитии.

Образовательные (предметные) – формирование навыков владения игры на инструментах; освоение теоретических знаний (ноты, длительности, ключи, паузы, динамика и др.); развитие музыкальных способностей (слух, музыкальная память); приобщение к различным видам музыкальной деятельности (игра в ансамбле, самостоятельное изучение, чтение

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Раздел 1.	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1	**Введение в программу**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2	**Основы музыкальной грамоты:**	**12**	**4**	**8**	Итоговое занятие
1	Звук и его свойства		1	2	
2	Нотный стан, скрипичный ключ		1	3	
3	ноты первой и второй октавы		2	3	
3	**Обучение игре на инструменте:**	**13**	**4**	**9**	Концерт для родителей
1	Знакомство с инструментом		1	2	
2	Посадка за инструментом		1	2	
3	Освоение правой клавиатуры		2	5	
4	**История музыки**	**4**	**2**	**2**	Контрольное занятие
1	Святки		1	1	
2	Коляда		1	1	
5	**Воспитательно-образовательная работа**	**2**	**1**	**1**	Мероприятие
1	Праздники внутри коллектива		1	1	
6	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**-**	Итоговое занятие. Концерт.
	ИТОГО	**34**	**13**	**21**	
II модуль 2 полугодие					
1	**Вводное**	-	-	-	
2	**Основы музыкальной грамоты:**	**14**	**5**	**9**	Итоговое занятие
1	Длительности нот		1	2	
2	Паузы и их длительности		1	2	
3	Музыкальные размеры 2/4;3/4;4/4.		1	2	
4	Басовый ключ; запись нот в басовом ключе		1	2	
5	Динамика; такт; затакт; знаки альтерации		1	1	
3	**Обучение игре на инструменте:**	**13**	**7**	**6**	Концерт для родителей
1	Освоение левой клавиатуры		2	2	
2	Освоение основных исполнительских штрихов стаккато и легато		2	2	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом		2	1	
4	Изучение репертуара		1	1	
4	**История музыки**	**6**	**3**	**3**	Контрольное занятие
1	Масленица		1	1	

2	Вербное воскресенье		1	1	
3	Троица		1	1	
5	**Воспитательно-образовательная работа**	**4**	**2**	**2**	Мероприятие
1	Экскурсии, прогулки, поездки		1	1	
2	Видео просмотры, посещение массовых мероприятий		1	1	
6	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**-**	Итоговое занятие. Концерт.
	ИТОГО	**38**	**18**	**20**	
	ВСЕГО ЗА 1 ГОД	**72**	**31**	**41**	

Учебно-тематический план 2-го года обучения					
№	Раздел 1.	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1	**Введение в программу**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2	**Основы музыкальной грамоты:**	**11**	**5**	**6**	
1	Музыкальный лад; мажор; Последовательность знаков альтерации		5	6	Итоговое занятие
3	**Обучение игре на инструменте:**	**14**	**4**	**10**	Концерт для родителей
1	Изучение вспомогательного ряда на левой клавиатуре инструмента; применение регистров.		2	6	
2	Освоение полного диапазона правой клавиатуры		2	4	
4	**История музыки**	**4**	**2**	**2**	
1	Музыкальные жанры		2	2	Контрольное занятие
5	**Воспитательно-образовательная работа**	**2**	**1**	**1**	
1	Праздники внутри коллектива		1	1	Мероприятие
6	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**-**	Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	**34**	**14**	**20**	
II модуль — 2 полугодие					
	Введение в программу				
2	**Основы музыкальной грамоты:**	**15**	**9**	**6**	Итоговое занятие
1	Длительности нот и пауз; нота с точкой; музыкальные размеры 3/8;6/8;9/8		5	3	
2	Знаки сокращенного письма; фразировка		4	3	

3	**Обучение игре на инструменте:**	**12**	**5**	**7**	Концерт для родителей
1	Изучение исполнительского приема «портаменто»; акцент		2	2	
2	Начальное освоение игры двойными нотами		1	2	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом		1		
4	Изучение репертуара		1	3	
4	**История музыки**	**6**	**2**	**4**	Контрольное занятие
1	Эпоха «Барокко»		1	2	
2	Творчество И.С, Баха		1	2	
5	**Воспитательно-образовательная работа**	**4**	**2**	**2**	Мероприятие
1	Экскурсии, прогулки, поездки Видео просмотры, посещение массовых мероприятий		1	1	
2	Участие в концертах, фестивалях		1	1	
6	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	Итоговое занятие. Концерт.
	ИТОГО	**38**	**18**	**20**	
	ВСЕГО ЗА ГОД	**72**	**32**	**40**	

Учебный – тематический план 3 года обучения					
№	Раздел 1.	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1	**Введение в программу**	**2**	**1**	**1**	
2	**Основы музыкальной грамоты:**	**7**	**4**	**3**	Итоговое занятие
1	Минор; знаки альтерации				
3	**Обучение игре на инструменте:**	**17**	**3**	**14**	Концерт для родителей
1	Продолжение освоения игры на инструменте двойными нотами.				
2	Изучение приема игры «Репетиция»				
4	**История музыки**	**5**	**2**	**3**	Контрольное занятие
1	«Классицизм» как художественное направление в культуре				
2	Характеристика крупных жанров (опера, балет)				
5	**Воспитательно-образовательная работа**	**2**	**1**	**1**	Мероприятие
1	Праздники внутри коллектива				

6	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**-**	Итоговое занятие. Концерт.
	ИТОГО	**34**	**12**	**22**	
II модуль — 2 полугодие					
1	**Введение в программу**				
2	**Основы музыкальной грамоты:**	**13**	**4**	**9**	Итоговое занятие
1	Интервалы; триоли				
2	Наиболее употребляемые термины на итальянском языке; темпы				
3	**Обучение игре на инструменте:**	**15**	**6**	**9**	Концерт для родителей
1	Изучение «мордента»				
2	Работа над учебно-тренировочным материалом				
3	Изучение репертуара				
4	**История музыки**	**5**	**2**	**3**	Контрольное занятие
1	Гайдн – выдающийся представитель эпохи «классицизма»				
2	Моцарт – выдающийся представитель эпохи «классицизма»				
3	Бетховен – выдающийся представитель эпохи «классицизма»				
5	**Воспитательно-образовательная работа**	**4**	**2**	**2**	Мероприятие
1	Экскурсии, прогулки, поездки Видео просмотры, посещение массовых мероприятий				
2	Участие в концертах, фестивалях				
6	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	Итоговое занятие. Концерт.
	ИТОГО	**38**	**14**	**24**	
	ВСЕГО ЗА ГОД	**72**	**26**	**46**	

Учебный – тематический план 4 года обучения

№	Раздел 1.	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1	**Введение в программу**	**1**	**-**	**1**	Беседа
2	**Основы музыкальной грамоты:**	**8**	**3**	**5**	Итоговое занятие
1	Виды минора		2	3	
2	Аккорды; обращения аккордов		1	2	
3	**Обучение игре на инструменте:**	**18**	**4**	**14**	Концерт для родителей
1	Хроматическая гамма		2	4	
2	Изучение септаккордов в левой клавиатуре		1	6	
3	Изучение приема игры «тремоло»		1	4	
4	**История музыки**	**4**	**1**	**3**	Контрольное занятие
1	Характеристика романтизма как художественного направления в культуре		1	1	
2	Шуман – выдающийся представитель эпохи романтизма			2	
5	**Воспитательно-образовательная работа**	**2**	**1**	**1**	Мероприятие
1	Праздники внутри коллектива		1	1	
6	**Итоговое занятие**	**1**	**1**		Итоговое занятие. Концерт
	ИТОГО	**34**	**10**	**24**	
II модуль — 2 полугодие					
1	**Введение в программу**				
2	**Основы музыкальной грамоты:**	**10**	**4**	**6**	Итоговое занятие
1	Синкопа		2	2	
2	Транспонирование			2	
3	Буквенное обозначение звуков и тональностей		2	2	
3	**Обучение игре на инструменте:**	**18**	**9**	**9**	Концерт для родителей
1	Освоение левой клавиатуры		2	2	
2	Освоение основных исполнительских штрихов стаккато и легато		2	2	
3	Работа над учебно-		2	2	

	тренировочным материалом				
4	Изучение репертуара		3	3	
4	**История музыки**	**5**	**2**	**3**	Контрольное занятие
1	Лист – выдающийся представитель эпохи романтизма		1	1	
2	Музыкальное наследие русских композиторов ;характеристика творческой деятельности «Могучей кучки»		1	2	
5	**Воспитательно-образовательная работа**	**4**	**2**	**2**	Мероприятие
1	Экскурсии, прогулки, поездки Видео просмотры, посещение массовых мероприятий		1	1	
2	Участие в концертах, фестивалях		1	1	
6	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	Итоговое занятие. Концерт.
	ИТОГО	**38**	**17**	**21**	
	ВСЕГО ЗА ГОД	**72**	**28**	**44**	

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Раздел 1.	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль - 1 полугодие					
1	**Введение в программу**	**1**	**-**	**1**	Беседа
2	**Основы музыкальной грамоты:**	**8**	**3**	**5**	Итоговое занятие
1	Мажор и минор		2	2	
2	Интервалы:ч5,м6,Б6,м7,Б7, «тритон»		1	3	
3	**Обучение игре на инструменте:**	**18**	**4**	**14**	Концерт для родителей
1	Изучение простейших приемов варьирования		2	6	
2	Изучение исполнительского приема «глиссандо»		1	4	
3	Продолжение изучение приема игры «тремоло»		1	4	
4	**История музыки**	**4**	**1**	**3**	Контрольное занятие
1	Характеристика		1	1	

	«импрессионизма» как художественного направления в культуре				
2	Дебюсси – выдающийся представитель эпохи «импрессионизма»			2	
5	**Воспитательно-образовательная работа**	**2**	**1**	**1**	Мероприятие
1	Праздники внутри коллектива		1	1	
6	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	Итоговое занятие. Концерт.
	ИТОГО	**34**	**8**	**24**	
II модуль - 2 полугодие					
1	**Введение в программу**				
2	**Основы музыкальной грамоты:**	**10**	**4**	**6**	Итоговое занятие
1	Аккорды ,обращения аккордов; септаккорд.		2	3	
2	Модуляции		2	3	
3	**Обучение игре на инструменте:**	**18**	**9**	**9**	Концерт для родителей
1	Изучение приемов переносы руки и «скачки»		2	3	
2	Артикуляционные приемы(Меховые, клавишные,мехо-клавишные)		2	2	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом		2	1	
4	Изучение репертуара		3	3	
4	**История музыки**	**5**	**2**	**3**	Контрольное занятие
1	Характеристика музыкального направления «джаз»		1	2	
2	Гершвин – выдающийся джазовый композитор		1	1	
5	**Воспитательно-образовательная работа**	**4**	**2**	**2**	Мероприятие
1	Экскурсии, прогулки, поездки Видео просмотры, посещение массовых мероприятий		1	1	
2	Участие в концертах,		1	1	

	фестивалях				
6	**Итоговое занятие**	**1**	**1**		Итоговое занятие. Концерт.
	ИТОГО	**38**	**18**	**20**	
	ВСЕГО ЗА ГОД	**72**	**28**	**44**	

Содержание учебного плана

1-го года обучения

Раздел 1. Введение в инструктаж.

Проведение инструктажа по технике безопасности, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в помещениях ДЮЦ

Введение в программу: дает общие представления о целях программы, предлагаемой на занятиях и о методах их достижения. Включает в себя конкретные сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Тема 1.Звук и его свойства. Скрипичный ключ.

Понятие звук. Звуки музыкальные и не музыкальные. Какие ключи существуют в музыке.

Тема 2. Нотный стан.

Тема 3. Ноты 1 и 2 октавы.

Что такое нота. Понятие нотный стан. Расположение нот 1 и 2 октавы на нотном стане.

Тема 4. Длительности нот. .Длительности нот: целая, половинная. Четверть. Восьмая

Тема 5. Паузы и их длительности. Понятие пауза, Длительности пауз: целая, половинная, четверть, восьмая.

Тема 6. Введение понятия размер. Простые музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

Тема 7. Басовый ключ.

Запись нот в басовом ключе.

Тема 8. Динамика. Такт. Затакт. Знаки альтерации.

Понятие динамика, нюансы. Понятие о затакте и его значении в музыке.

Тема 8. Итоговая.

Подведение итогов по тематике раздела.

Раздел 3. Обучение игре на инструменте.

Тема 1. Знакомство с инструментом.

Краткая история инструмента. Сведения об устройстве инструмента, правила обращения с ним. Роль баяна, аккордеона в составе ОРНИ. Знакомство с музыкальными и техническими возможностями инструмента.

Тема 2.Посадка за инструментом.
Посадка и положение инструмента при игре. Постановка левой и правой рук. Понятие о мехе, основы меховедения.
Тема 3.Освоение правой клавиатуры инструмента.
Подготовительные пальцевые упражнения. Извлечение звуков на инструменте. Освоение правой клавиатуры в пределах 1 и 2 октавы. Введение понятия об аппликатуре. Знакомство с регистрами правой клавиатуры.
Тема 4. Освоение левой клавиатуры инструмента.
Подготовительные пальцевые упражнения. Изучение звуков основного ряда басов. Извлечение звуков на основном ряду левой клавиатуры. Освоение Б (мажорных) и М (минорных) рядов. Знакомство с регистрами левой клавиатуры.
Тема5. Освоение основных исполнительских штрихов:staccato и legato.
Введение понятия о штрихе. Подготовительные упражнения, освоение штриха staccato. Подготовительные упражнения, освоение штриха legato.
Тема: итоговая.
Подведение итогов по изучению тематики раздела.
После изучения данного раздела учащийся
Исполнять репертуар:
Р.н.п. «Как под горкой под горой»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
А. Денисов « Вальс»
Кабалевский «Маленькая полька»
Детская песенка «Птичка»
Е. Гнесина « Этюд»
В. Лушников «Этюд»
Гамма до мажор
Упражнения
Раздел 4. История музыки.
Тема 1.Русские обряды и праздники. Святки.
Знакомство с историей русских обрядов и праздников. Календарные праздники.
Тема 2.Русские обряды и праздники. Коляда.
Знакомство с историей русских обрядов и праздников. Календарные праздники. Коляда. Колядки ,игры, потешки, прибаутки, проведение обрядов рождественской недели.
Тема 3. Русские народные праздники и обряды. Масленица.
Знакомство с историей русских обрядов и праздников. Календарные праздники. Масленица. Проводы зимы. Игры, частушки и сжигание чучела масленицы.
Тема 4.Русские народные праздники и обряды. Вербное воскресение
Знакомство с историей русских обрядов и праздников .Календарные праздники.

Тема 5.Русские народные праздники и обряды. Троица.
Знакомство с историей русских обрядов и праздников .Календарные праздники. Троица. Встреча лета, хороводы, игры.
Раздел 5.Образовательно-воспитательный.
Тема 1. Праздники внутри коллектива.
На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения разновозрастного коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.
Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки.
Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастный коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.
Тема 3. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий.
Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Содержание учебного плана 2-го года обучения.
Раздел 1. Введение в инструктаж.
Проведение инструктажа по технике безопасности, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.), ознакомление с правилами поведения в помещениях ДЮЦ
Введение в программу: дает общие представления о целях программы, предлагаемой на занятиях и о методах их достижения. Включает в себя конкретные сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.
Тема 1.Музыкалбные лады. Последовательность знаков альтерации.
Введение понятия лада, тональности. Музыкальный лад мажор. Тональности до 2 знаков при ключе.
Тема 2.Длительности нот и пауз. Нота с точкой. Сложные музыкальные размеры.
Изучение длительности нот – шестнадцатые. Изучение длительности пауз-шестнадцатые. Нота с точкой – изучение её длительности. Музыкальные размеры 3/8; 6/8; 9/8.
Тема 3. Знаки сокращенного письма. Фразировка.
Введение понятия сокращенного письма, Знаки сокращенного письма: репризы, вольты, Понятие фразировка. Мотив, фраза, предложение, период.

Тема: итоговая.
Подведение итогов тематики раздела.
Раздел 3. Обучение игре на инструменте.
Тема 1.Изучение вспомогательного ряда левой клавиатуры.
Изучение звуков вспомогательного ряда и их расположение на клавиатуре.
Применение звуков вспомогательного ряда в разучиваемых произведениях.
Применение регистров левой клавиатуры.
Тема 2. Освоение полного диапазона правой клавиатуры.
Освоение малой и 3 октавы: изучение звуков и их расположение на клавиатуре.
Применение регистров правой клавиатуры.
Тема 3. Изучение исполнительского приема портаменто; акцент.
Изучение приема портаменто и его применение в разучиваемых произведениях.
Введение понятия акцент. Освоение исполнительского приема акцент.
Тема 4. Двойные ноты.
Введение понятия двойных нот. Начальные упражнения для освоения техники игры двойными нотами. Применение двойных нот в разучиваемых произведениях.
Тема: итоговая.
Подведение итогов по тематике раздела.
Исполнять репертуар:
Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
Л. Томпсон « В горах»
Детская песенка «Осень»
Д.Кабалевский «Маленькое скерцо»
А. Салин « Этюд»
К. Черни «Этюд»
Гамма ля минор
Упражнения
Оркестровые партии
Р.н.п. « Во поле береза»
Р.н.п. « Во саду ли в огороде»
Лихтинен « Летка-енка»
Раздел 4. Истрия музыки.
Тема 1. Музыкальные жанры.
Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Жанры инструментального творчества.
Тема 2. Эпоха Барокко.

Стили и жанры эпохи Барокко. Яркие представители эпохи Барокко в музыкальном и художественном творчестве. Особенности и характерные черты стиля.
Тема 3. Творчество Иоганна Себастьяна Баха
Возвышенный стиль музыки Баха, как яркого представитель эпохи Барокко. Прелюдии и фуги ХТК для фортепиано. Слушание, анализирование.
Раздел 5. Воспитательно-образовательная работа
Тема 1. Праздники внутри коллектива
На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения разновозрастного коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.
Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки.
Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастный коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.
Тема 3. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий.
Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Содержание учебного плана 3 –го года обучения
Раздел 1. Введение в инструктаж.
Проведение инструктажа по технике безопасности, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.), ознакомление с правилами поведения в помещениях ДЮЦ
Введение в программу: дает общие представления о целях программы, предлагаемой на занятиях и о методах их достижения. Включает в себя конкретные сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.
Тема 1. Минор, знаки альтерации.
Понятие минорного лада. Сравнение минорного и мажорного ладов. Тональности 1 степени родства. Кварто-квинтовый круг.
Тема 2. Интервалы. Триоли.
Понятие интервал. Какие бывают интервалы: ч. 1,м. 2,б. 2, м. 3, б.3, ч.4, ч.5, Понятие триоль.
Тема 3. Наиболее употребляемые термины на итальянском языке, темп.

Введение в понятие темп. Итальянские обозначения темпа. Наиболее употребляемые темповые обозначения.
Тема: итоговая
Подведение итогов по тематике раздела.
Раздел 3.Обучение игре на инструменте.
Тема 1.Продолжение освоения игры двойными нотами, выдержанные звуки, полифония.
Игра с использованием интервалов, Понятие о выдержанных звуках. Введение понятия полифония. Изучение простейших полифонических элементов н примере разучиваемых произведений.
Тема 2.Изучение приема игры « репетиции».
Понятие об исполнительском приеме « репетиции». Подготовительные упражнения для освоения приема. Освоение приема на основе разучиваемых произведений.
Тема 3. Мелизмы: изучение «мордента», «трели», «групетто».
Подготовительные упражнения, Закрепление на основе разучиваемых произведений.
Тема: итоговая.
Подведение итогов по тематике раздела.
Исполнять репертуар:
Р.н.п. «Вдоль да по речке»
Р.н.п. «Ивушка»
И. Гайдн « Танец»
А. Хачатурян «Вальс»
Н. Голубовская « Этюд»
Л. Шитте « Этюд»
Гаммы и арпеджио до трёх знаков
Упражнения
Оркестровые партии:
Тамарин «Старинный гобелен»
Дербенко « Гармонист играет джаз»
Штраус «Полька пиццикато»
Раздел 4. История музыки.
Тема 1. Характеристика классицизма как художественного направления в культуре.
Введение в понятие классицизм. Характеристика классицизма как художественного направления в культуре Европейских стран 17-18 вв..
Представители классицизма.
Тема 2. Крупные жанры.

Введение понятия о крупном жанре. Историческое развитие. Взаимосвязь жанров. Характеристика оперы, балета, оперетты. Наиболее выдающиеся произведения крупного жанра в мировой музыкальной культуре.
Тема 3 . Гайдн - выдающийся представитель эпохи классицизма.
Биографические сведения о композиторе. Роль Гайдна как реформатора в области симфонии. Его роль в формировании симфонического оркестра. Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов.
Соната ре-мажор.
Оратория «Времена года»
Симфония «Ми бемоль мажор»
Тема 4. Моцарт – выдающийся представитель эпохи классицизма.
Биографические сведения о композиторе. Роль Моцарта как реформатора в области оперного жанра. Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов.
Опера « Свадьба Фигаро»
Симфония соль минор
Реквием
Тема 5. Бетховен - выдающийся представитель эпохи классицизма.
Биографические сведения о композиторе.
Раскрытие основной идеи творчества – «Через борьбу - к победе».
Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов.
«Патетическая соната»
Симфония №5
Увертюра «Эгмонт»
Тема: итоговая.
Подведение итогов по изучению тематики раздела.
Раздел 5. Образовательно – воспитательный.
Тема 1. Праздники внутри коллектива
На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения разновозрастного коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.
Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки.
Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастный коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.
Тема 3. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий.

Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Содержание учебного плана 4-го года обучения.

Раздел 1. Введение в инструктаж.

Проведение инструктажа по технике безопасности, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.), ознакомление с правилами поведения в помещениях ДЮЦ

Введение в программу: дает общие представления о целях программы, предлагаемой на занятиях и о методах их достижения. Включает в себя конкретные сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Тема 1.Виды минора.

Натуральный минор. Гармонический минор. Мелодический минор.

Тема 2. Аккорды; обращения аккордов.

Введение понятия аккорд. Тоническое трезвучие и его обращения.

Тема 3. Синкопа.

Введение понятия синкопа. Ритмический рисунок синкопы. Использование синкопы в музыкальных произведениях.

Тема: итоговая.

Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Раздел 3. Обучение игре на инструменте.

Тема 1. Хроматическая гамма.

Введение понятия хроматическая гамма. Строение хроматической гаммы. Освоение исполнения хроматической гаммы.

Тема 2. Септаккорды в левой клавиатуре инструмента.

Введение понятия септаккорд. Изучение расположения ряда септаккордов. Освоение ряда септаккордов на примере разучиваемых произведении.

Тема 3. Изучение приема игры «тремоло».

Понятие об исполнительском приеме тремоло. Виды тремоло: пальцевое тремоло. Освоение приема игры на примере разучиваемых произведений.

Р.н.п. « Как ходил гулял Ванюша»

А.Судариков «Веселая игра»

Д. Шостакович «Танец»

В. Бухвостов «Этюд»

К. Черни «Этюд»

Гаммы, арпеджио

Упражнения

Оркестровые партии
Р.н.п. «Валенки»
Р.н.п. «Коробейники»
Композиция на тему песен военных лет
В. Андреев « Румынская песня и чардаш»
Раздел 4. История музыки.
Тема 1. Характеристика романтизма как художественного направления в культуре.
Введение понятия романтизм. Характеристика как художественного направления в культуре европейских стран 18-19 вв.. Романтизм в живописи. Зарождение новых музыкальных жанров в эту эпоху. Наиболее яркие представители.
Тема 2.Шуман - выдающийся представитель эпохи романтизма.
Биографические сведения о композиторе. Новаторские идеи Шумана. Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов. Фортепианные циклы: «Альбом для юношества», «Карнавал», «Фантастические пьесы». Песенный цикл «Круг песен».
Тема 3. Лист - выдающийся представитель эпохи романтизма.
Биографические сведения о композиторе. Новаторство Листа в форме симфонической поэмы, концерта, сонаты. Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов.
Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Орфей»; «Венгерская рапсодия»
Тема 4. Творчество русских композиторов – «Могучая кучка»
«Могучая кучка» - творческое содружество ведущих русских композиторов. Характеристика деятельности, творческие идеи содружества. Представители кружка, краткие биографические сведения. Характеристика творчества, новаторские идеи содружества. Прослушивание музыкальных фрагментов.
Мусоргский «Картинки с выставки»
Римский-Корсаков симфоническая поэма «Садко»
Бородин опера «Князь Игорь»
Тема: итоговая.
Подведение итогов по изучению тематики раздела.
Раздел 5. Образовательно – воспитательный.
Тема 1. Праздники внутри коллектива
На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения разновозрастного коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.
Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки.

Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастный коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.
Тема 3. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий.
Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Содержание учебного плана 5-го года обучения.

Раздел 1. Введение в инструктаж.
Проведение инструктажа по технике безопасности, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.), ознакомление с правилами поведения в помещениях ДЮЦ
Введение в программу: дает общие представления о целях программы, предлагаемой на занятиях и о методах их достижения. Включает в себя конкретные сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.
Тема 1. Переменный лад.
Введение понятия переменный лад. Взаимосвязь мажора и минора в переменном ладу. Переменный лад – характерный лад для народной музыки.
Тема 2. Интервалы.
Понятие интервала. Виды интервалов ч.5, б.6, м.6,б.7, м.7, тритон.
Тема 3. Аккорды , обращения аккордов.
Понятие аккорд. Септаккорд и его обращения.
Тема: итоговая.
Раздел 3. Обучение игре на инструменте.
Тема 1. Простейшие приемы варьирования.
Введение понятия вариации. Изучение простейших приемов варьирования. Освоение вариаций на примере разучиваемых произведений.
Тема 2. Изучение приема глиссандо.
Введение понятия глиссандо. Виды глиссандо: восходящее и нисходящее. Изучение приема на примере разучиваемых произведений
Тема 3. . Продолжение освоение приема игры «тремоло»
Понятие об исполнительском приеме игры тремоло. Разновидность приема: тремоло мехом. Освоение приема на примере разучиваемых произведений.
Тема 4.Изучение приемов перенос руки и «скачки». Освоение приемов на примере разучиваемых произведений.
Тема 5.Изучение артикуляционных приемов. Меховой (ведение меха после предварительного нажатия клавиши) Клавишный (нажим клавиши после

предварительного натяжения меха) Мехо-клавишный (повести мех и нажать клавишу одновременно)
Тема: итоговая.
Подведение итогов по изучению тематики раздела.
В. Иванов вариации на тему р.н.п. « Посею лебеду»
С Прокофьев « Марш»
Э. Хауг « Прелюдия»
А. Доренский «Сонатина»
Х. Лук «Этюд»
Гаммы, арпеджио, аккорды.
Оркестровые партии:
Композиция на тему песен военных лет
Р.н.п. «Валенки», «Коробейники»
Е.Дербенко «Гармонист играет джаз»
Е.Дербенко «Дилижанс»
Раздел 4. История музыки.
Тема 1. Характеристика художественного течения импрессионизм.
Введение понятия импрессионизм. Характеристика художественного течения импрессионизм в культуре Европейских стран конца 19 в. Импрессионизм в живописи. Основные идеи импрессионизма. Наиболее яркие представители художественного течения.
Тема 2. Дебюсси - выдающийся представитель импрессионизма.
Биографические сведения о композиторе. Отличительные музыкальные особенности стиля. Новаторство в области гармонии и инструментовки. Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов.
Тема 3. Джазовая музыка.
Введение понятия джазовая музыка. История зарождения джаза. Характеристика музыкального направления. История развития джаза. Некоторые джазовые направления. Наиболее яркие представители.
Тема 4.Джорж Гершвин.
Биографические сведения о композиторе. Особенности его музыкального стиля. Характеристика творчества. Прослушивание музыкальных фрагментов.
«Рапсодия в блюзовых тонах»
Симфоническая поэма «Американец в Париже»
Национальная опера «Порги и Бес»
Тема: итоговая.
Подведение итогов по изучению тематики раздела.
Раздел 5. Образовательно – воспитательный.
Тема 1. Праздники внутри коллектива.

На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения разновозрастного коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Тема 2. Экскурсии, прогулки, поездки.

Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастный коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Тема 3. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий.

Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Учащийся 1 года обучения будет знать:

основные понятия о звуке и его свойствах. Основные длительности нот. Понятие паузы. Расположение нот 1 и 2 октавы. Простые музыкальные размеры, знать краткую историю инструмента, сведения об его устройстве. Правила обращения с инструментом. Расположение звуков на левой и правой клавиатуре. расположение звуков вспомогательного ряда левой клавиатуры; расположение звуков малой и 3 октавы правой клавиатуры.

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

различать ноты 1 и 2 октавы. Высчитывать длительности нот и паузы, правильно сидеть за инструментом, выполнять правила смены движения меха, правильно извлекать звуки, исполнять основные штрихи staccato и legato, применять при игре на инструменте приемы портаменто, акцент. Исполнять двойные ноты.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

основные понятия о музыкальном ладе, сложные музыкальные размеры, знаки сокращенного письма. расположение звуков вспомогательного ряда левой клавиатуры; расположение звуков малой и 3 октавы правой клавиатуры.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

применять полученные теоретические знания при разучивании произведений, применять при игре на инструменте приемы портаменто, акцент. Исполнять двойные ноты.

Учащийся 3 года обучения будет знать:

интервалы, кварто-квинтовый круг, наиболее употребляемые термины на итальянском языке, определение понятий мордент, трель, групетто.

Учащийся 3 года обучения будет уметь:

распознавать на слух изученные интервалы, отличать на слух мажорные и минорные ладовые наклонения, исполнять произведения с использованием элементов полифонии, мелизмов, репетиций.

Учащийся 4 года обучения будет знать:

основные виды минора, характеристику художественного течения романтизм, его выдающихся представителей: характеристику творчества « Могучей кучки», ее представителей

Учащийся 4 года обучения будет уметь:

определять на слух основные виды минора, аккорды и их обращения, исполнять синкопы, встречающиеся в исполняемых произведениях, определять на слух фрагменты пройденных произведений.

Учащийся 5 года обучения будет знать:

интервалы, аккорды переменный лад, простейшие приемы варьирования.

Учащийся 5 года обучения будет уметь:

Определять на слух пройденные интервалы, аккорды и их обращения. Распознавать на слух переменный лад встречающийся в музыке. Исполнять в изучаемых произведениях приемы тремоло и глиссандо.

Компетенции и личностные качества: развитие познавательной активности учащихся

Личностные, метапредметные и предметные результаты: : готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно – смысловые установки учащихся, отражающие их индивидуально – личностные позиции, социальные компетенции, личностные качеств. Освоение учащимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться. Индивидуальный прогресс в основных сферах развития личности – мотивационно-смысловой, познавательной, эмоциональной, волевой, саморегуляции.

Приложение 4

Предметный курс «Классическая гитара»

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы «Классическая гитара» в объединении «Оркестр русских народных инструментов» художественная, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы - Анализируя экономическую ситуацию в стране, можно прийти к выводу, что большинство детей не имеют возможность обучаться в платных музыкальных школах но испытывают потребность в раскрытии и реализации своих творческих стремлений и возможностей. Поэтому их родители стремятся найти новые пути эстетического воспитания и духовного развития личности ребенка. Обучение игре на гитаре является одновременно средством эстетического воспитания. Музыкальное образование и воспитание предполагает интеллектуальное и духовное становление личности ребенка. Программа нацелена на развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения и дает элементарные понятия основы музыкальной грамоты, развивает у учащегося эстетические чувства, понимание прекрасного, воспитывает интерес и любовь к искусству, формирует духовное развитие личности ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности. Дополнительная общеразвивающая программа «Классическая гитара» разработана для реализации в условиях объединения «Оркестр русских народных инструментов», как предметный курс. Особенности данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в формировании личностных, волевых качеств учащихся. Воспитание в них стремления к лидерству, победа через систему подходов, выстраивающуюся в период обучения: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, преданность выбранному делу.

Программа построена на основе личностно – ориентированной модели обучения, опирающейся на концепцию развивающегося обучения и технологию педагогики сотрудничества.

Данная программа разработана на основе общедидактических принципов систематичности, последовательности, наглядности, доступности, диалогичности, от простого к сложному, взаимосвязи теории и практики.

Все эти принципы реализуются педагогом в образовательном процессе комплексно при изучении различных проблем с применением педагогических технологий:

Педагогика сотрудничества. Осознанная совместная деятельность детей, педагога и родителей для достижения поставленных целей и задач обучения. Т.е. педагог выступает как консультант, посредник между учащимся и социальным опытом.

Технология личностно – ориентированного и развивающегося образования. Содержание, методы, формы и приемы направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого учащегося, на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности.

Технология творческой деятельности. Выявляются и развиваются способности детей, воспитывается общественно – активная личность, способная к самосовершенствованию, самовыражению.

Адресат программы – учащиеся школьного возраста 7 - 16 лет. При работе с детьми младшего школьного возраста возможна корректировка и адаптация занятий обучения игре на инструменте к возрастным особенностям детей.

Уровень программы, объем и срок освоения программы

Уровень программы базовый. Объем программы по годам обучения - 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа, 4 год обучения -72часа, 5 год обучения – 72 часа. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы — 360 часов, продолжительность программы 5 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год на одного учащегося -72 часа; 1 час - 2 занятия в неделю; продолжительность учебного занятия 1 час - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса - в соответствии с индивидуальным учебным планом, предусмотрены индивидуальные занятия с учащимися.

В коллектив принимаются мальчики и девочки с 7 до 16 лет. Уровень подготовки детей при приеме в группу 1 -го года обучения определяется прослушиванием. В ходе прослушивания выявляется наличие музыкального

слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Группы учащихся формируются согласно годам обучения:

В группу 2 – го года обучения могут быть зачислены дети, уже имеющие музыкальную подготовку и навыки игры на инструменте.

Вступление в коллектив оформляется заявлением, написанным родителями или законными представителями ребенка.

Цель и задачи программы

Целью программы является выявление и развитие творческих способностей учащихся в области музыкального искусства.

Задачи:

Предметные: изучение гитарного искусства, овладение исполнительскими навыками (посадка за инструментом, звукоизвлечение, совершенствование навыка игры на инструменте)

Метапредметные: развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти), творческой инициативы, способности к самовыражению в исполнении музыкального произведения на инструменте.

Личностные: воспитание учащихся комплексом средств (активная творческая деятельность, организация свободного времени, адаптация учащихся к современным условиям жизни общества).

Учебный – тематический план 1 года обучения

	I полугодие				
	Вводное	**2**	**1**	**1**	Беседа
	1. Основы музыкальной грамоты	**16**	**8**	**8**	
1	Музыкальный звук и его свойства: -нотный стан, скрипичный ключ; -нотная запись в 1,2 и малой октавах:	4	2	2	Музыкальный тест - игра «Где ноты живут.»
2.	Лад и тональность: -мажор, минор	4	2	2	Музыкальный тест «Жили были Ох и Ах»
3.	Метроритм: -длительности нот	4	2	2	Музыкальный диктант

	(целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая); - такт, тактовая черта; - простые размеры (2\4,3\4) - длительности пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая)				
4.	Знаки альтерации	2	1	1	Чтение с листа
5.	Выразительные средства музыки: - динамические оттенки -темп	2	1	1	Музыкальный тест «Веселый светофор»
	2. Обучение игры на инструменте	**10**	**2**	**8**	
1.	-посадка за инструментом (положение рук, ног) -звукоизвлечение на инструменте на открытых струнах; - упражнения для развития беглости пальцев	4	2	2	Контрольный урок по пройденной теме
2.	Изучение нотного репертуара	6		6	Чтение нот с листа
	3. **История музыки**	**3**	**1**	**2**	
1.	История развития гитарного искусства Ф. Сор	3	1	2	Викторина
	4.Воспитательно – образовательная работа	**2**	**1**	**1**	
1.	Родительское собрание по итогам I полугодия	**2**	1	1	Тематическое мероприятие
	4.Итоговое	**1**		**1**	Концерт для

					родителей
	Итого за I полугодие	**34**	**13**	**21**	
	II полугодие				
	1. Основы музыкальной грамоты	**10**	**4**	**6**	
1.	Двуголосие	4	2	2	Чтение с листа
3.	Знаки альтерации	6	2	4	Тест «Квинтовый круг»
	3. **Обучение игры на инструменте**	**16**	**8**	**8**	
1.	посадка за инструментом (положение рук, ног) - упражнения для развития беглости пальцев	4	2	2	Карточки с использованием технических упражнений
2.	Изучение нотного репертуара	6	4	2	Игра музыкальных произведений
3.	Классический репертуар	6	2	4	Игра музыкальных произведений
	4. История музыки	**5**	**3**	2	
1.	История развития гитарного искусства М.Каркассии	5	3	2	Викторина
	5. Воспитательно – образовательная работа	**5**	**1**	**4**	
1.	Посещение концертов профессиональных музыкантов	2	1	1	Беседа
2.	Участие в конкурсах, фестивалях	3		3	Участие
	6. Итоговая	**2**	1	1	Концерт для

					родителей
Итого за II полугодие		**38**	**17**	**21**	
Итого за год		**72**	**30**	**42**	

Программа 2 – го года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I полугодие				
	1. Вводное	**2**	**1**	**1**	
	2. Основы музыкальной грамоты	**14**	**8**	**6**	
3.	Музыкальный звук и его свойства: - последовательность знаков альтерации	6	4	2	Музыкальный тест «Квинтовый круг»
4.	Метроритм: - Нота с точкой - простые размеры - вольты - репризы - паузы	8	4	4	Контрольные карточки по теме, чтение нот с листа
	3. **Обучение игры на инструменте**	**10**	**4**	**6**	
	Работа над развитием техники исполнения: - упражнения на беглость пальцев - технические упражнения в разных позициях - Игра Этюдов, гамм, технических упражнений	4	2	2	Карточки с использованием технических упражнений
	Работа над музыкальным репертуаром	6	2	4	Игра музыкальных произведений

	4. История музыки	**5**	**2**	**3**	
	Творчество Д. Агуадо, М.Джулиани	5	2	3	Викторина
	5. **Воспитательно – образовательная работа**	**2**	**1**	**1**	Тематический праздник
	Итоговое	**1**	**1**		Концерт для родителей
	Итого за I полугодие	**34**	**17**	**17**	
	II полугодие				
	1. Основы музыкальной грамоты	**10**	**2**	**8**	
1.	Метроритм: -паузы -Затакт - сложные размеры - фермата	4	1	3	
5.	Выразительные средства музыки: - арпеджио - легато - стаккато	6	1	5	
	2. **Обучение игры на инструменте**	**18**	**8**	**10**	
1.	Работа над развитием техники исполнения: - упражнения на беглость пальцев - технические упражнения в разных позициях - Игра Этюдов, гамм, технических упражнений	8	4	4	Карточки с использованием технических упражнений
2.	Работа над музыкальным репертуаром	10	4	6	Игра музыкальных произведений

	3. **История музыки**	**4**	**2**	**2**	
1.	Музыкальные жанры	2	1	1	Викторина
2.	Творчество А. Пахмутовой	2	1	1	Викторина
	4. Воспитательно – образовательная работа	**5**	**1**	**4**	
1.	Тематические праздники - мероприятия в коллективе	2	1	1	Праздник для воспитанников и родителей
2.	Участие в конкурсах	3		3	Участие
	5.Итоговое	**1**		1	
Итого за II полугодие		**38**	**13**	**25**	
Итого за год		**72**	**30**	**42**	

Программа 3 –го года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I полугодие				
	1. Вводное	**2**	**1**	**1**	
	2. Основы музыкальной грамоты	**10**	**4**	**6**	
2.	Лад и тональность: - Тональности до 2х,3х знаков при ключе	2	1	1	Чтение муз. произведений с листа
3.	Метроритм: - синкопы - пунктирный ритм - ритмические группы	4	2	2	Карточки с использованием технических упражнений
4.	Выразительные средства музыкальных произведений: - штрихи, способы их исполнения	4	1	3	Карточки с использованием технических упражнений

	- темпы - динамические оттенки				
	2. Обучение игры на инструменте	**14**	**4**	**10**	
1.	Работа над техникой исполнения: - упражнения на развитие музыкальной памяти, чувства ритма - чтение нот с листа - упражнения на беглость пальцев, растяжку - игра технических упражнений и этюдов	6	2	4	Игра технических упражнений
2.	Работа над музыкальным репертуаром (классические, эстрадные произведения)	8	2	6	Игра музыкальных произведений
	3.**История музыки**	**4**	**2**	**2**	
1.	Музыкальные жанры и стили	2	1	**1**	Викторина
2.	История развития гитарного творчества в России	1	1		Викторина
3.	Творчество В. Мигули	1		1	Викторина
	4. Воспитательно – образовательная работа	**3**	**1**	**2**	
1.	Посещение концертов профессионалов	1	1		Беседа
2.	Тематические мероприятия	1		1	Праздник для воспитанников и родителей
3.	Участие в конкурсах,	1		1	Участие

	фестивалях				
	5.Итоговое	**1**		**1**	Концерт для родителей
	Итого за I полугодие	**34**	**12**	**22**	
	II полугодие				
	1. Основы музыкальной грамоты	**10**	**4**	**6**	
1.	Музыкальный звук и его свойства: -дубльдиез -дубльбекар	4	2	2	Карточки с использованием технических упражнений
4.	Выразительные средства музыкальных произведений: - штрихи, способы их исполнения - темпы - динамические оттенки	6	2	4	Карточки с использованием технических упражнений
	2. Обучение игры на инструменте	**18**	**6**	**12**	
	Работа над техникой исполнения: - упражнения на развитие музыкальной памяти, чувства ритма - чтение нот с листа - упражнения на беглость пальцев, растяжку - игра технических упражнений и этюдов	6	2	4	Игра технических упражнений
	Работа над музыкальным репертуаром (классические, эстрадные произведения)	12	4	8	Игра музыкальных произведений

	4. **История музыки**	**4**	**2**	**2**	
	Музыкальные жанры и стили	2	1	1	Викторина
	История развития гитарного творчества в России	1	1		Викторина
	Творчество Б.Окуджавы	1		1	Викторина
	4. Воспитательно – образовательная работа	**5**	**1**	**4**	
1.	Посещение концертов профессионалов	1	1		Беседа
2.	Тематические мероприятия	1		1	Праздник для воспитанников и родителей
3.	Участие в конкурсах, фестивалях	3		3	Участие
	5.Итоговое	**1**		**1**	Концерт для родителей
Итого за II полугодие		**38**	**13**	**25**	
Итого за год		**72**	**25**	**47**	

Программа 4 –го года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I полугодие				
	1. Вводное	**1**		**1**	
	2. Основы музыкальной грамоты	**10**	**3**	**7**	
3.	- Виды минора; - Обращение аккордов;	6	2	4	Карточки с использованием технических упражнений
	Синкопа.	4	1	3	Карточки с использованием

					технических упражнений
	2. Обучение игры на инструменте	**16**	**8**	**8**	
1.	Совершенствование приемов игры: - Малое баррэ;	8	4	4	Игра музыкальных произведений
2.	Работа над музыкальным репертуаром	8	4	4	Игра музыкальных произведений
	3. **История музыки**	**2**	**1**	**1**	
	Народная музыка в переложении гитары	1		1	Викторина
	Творчество Е.М.Сафонова	1	1		Викторина
	4. Воспитательно – образовательная работа	**4**	**1**	**3**	
1.	Посещение концертов профессионалов	1	1		Беседа
2.	Тематические мероприятия	1		1	Праздник для воспитанников и родителей
3.	Участие в конкурсах, фестивалях	2		2	Участие
	5.Итоговое	**1**	**1**		Концерт для родителей
	Итого за I полугодие	**34**	**13**	**21**	
	II полугодие				
	1. Основы музыкальной грамоты	**8**	**3**	**5**	
1	Знакомство Легатто	4	1	3	Карточки с использованием технических упражнений
2	Обращение аккордов	4	2	2	Карточки с использованием

					технических упражнений
	2. Обучение игры на инструменте	**20**	**8**	**12**	
1.	Совершенствование исполнительских навыков- Большое Барре	6	2	4	Игра музыкальных произведений
2.	- Совершенствование исполнительских навыков при изучении позиций и переходов из одной позиции в другую.	6	2	4	Игра музыкальных произведений
3.	Работа над музыкальным репертуаром	8	4	4	Игра музыкальных произведений
	4. **История музыки**	**5**	**2**	**3**	
	«Другая музыка» Музыка эпохи Возрождения	5	2	3	Викторина
	4. Воспитательно – образовательная работа	**4**	**1**	**3**	
1.	Посещение концертов профессионалов	1	1		Беседа
2.	Тематические мероприятия	1		1	Праздник для воспитанников и родителей
3.	Участие в конкурсах, фестивалях	2		2	Участие
	Итоговое	**1**		**1**	Концерт для родителей
	Итого за II полугодие	**38**	**14**	**24**	
	Итого за год	**72**	**27**	**45**	

Программа 5 –го года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I полугодие				
	1. Вводное	**1**		**1**	
	2. Основы музыкальной грамоты	**10**	**3**	**7**	
1.	Мажор – минор	4	1	3	Аудио прослушивание
2	Интервалы;	3	1	2	Карточки с использованием технических упражнений
3	Аккорды, обращение аккордов.	3	1	2	Карточки с использованием технических упражнений
	3. **Обучение игры на инструменте**	**16**	**8**	**8**	
1.	Совершенствование приемов игры: Флажолеты; Мелизмы; Вибрация.	4	2	2	
2.	Работа над техническим материалом	4	2	2	
3.	Упражнения; Этюды; Работа над произведениями.	8	4	4	
	4.История музыки	**2**	**1**	**1**	
	«Другая музыка» Музыка эпохи Возрождения	2	1	1	Викторина
	5. Воспитательно –	**4**	**1**	**3**	

	образовательная работа				
1.	Посещение концертов профессионалов	1	1		Беседа
2.	Тематические мероприятия	1		1	Праздник для воспитанников и родителей
3.	Участие в конкурсах, фестивалях	2		2	Участие
	5.Итоговое	**1**	**1**		Концерт для родителей
	Итого за I полугодие	**34**	**14**	**20**	
	II полугодие				
	1. Основы музыкальной грамоты	**8**	**3**	**5**	
	Флажолеты,	4	1	5	Карточки с использованием технических упражнений
	Мелизмы,	2	1	5	Карточки с использованием технических упражнений
	Вибрация	2	1	5	Карточки с использованием технических упражнений
	2. **Обучение игры на инструменте**	**20**	**8**	**12**	
	Совершенствование игры на инструменте	8	4	4	Игра музыкальных произведений
	Работа над музыкальными произведениями	12	4	8	Игра музыкальных произведений
	5. **История музыки**	**5**	**2**	**3**	

	«Другая музыка» Музыка эпохи Возрождения	5	2	3	Викторина
	4. Воспитательно – образовательная работа	**4**	**1**	**3**	
1.	Посещение концертов профессионалов	1	1		Беседа
2.	Тематические мероприятия	1		1	Праздник для воспитанников и родителей
3.	Участие в конкурсах, фестивалях	2		2	Участие
	Итоговое	**1**		**1**	Концерт для родителей
	Итого за II полугодие	**38**	**14**	**24**	
	Итого за год	**72**	**28**	**44**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

I. «Основы музыкальной грамотности»

1. Введение в инструктаж

Теория: Знакомство учащихся с техникой безопасности при игре на инструменте.

Практика: Разработка маршрута движения учащегося от дома до ДЮЦ и обратно.

2.Вводная

Теория: Знакомство учащихся с историей возникновения и развития гитары. Разновидности направлений гитарного искусства, выдающиеся исполнители.

3. Тема «Музыкальный звук и его свойства: нотный стан, скрипичный ключ; нотная запись в 1,2 и малой октавах».

Теория: Знакомство учащихся с понятием «нота». Название нот, их графическое изображение на нотоносце. Расположение нот на инструменте.

Практика: Умение отыскать нужную ноту на нотном стане и инструменте.

4. Тема «Лад».

Теория: Знакомство учащихся с понятием «Лад» (мажор, минор)

Практика: Игра разнохарактерных произведений.

5.Тема « Метроритм»

Теория: Знакомство с понятием «Длительности нот». Разновидности длительностей. Обучение правильному счету длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая). Такт , тактовая черта. Простые размеры.

Практика: При практическом закреплении темы, учащимся предлагается просчитать сначала отдельные длительности, а затем и длительности нот в не сложных пьесах.

6.Тема « Знаки альтерации»

Теория: Знакомство учащихся с понятием «Альтерация», какими знаками обозначается альтерация, понятием «ключевые» знаки, «встречные» знаки альтерации.

Практика: Умение на практике применять знания.

7. Тема «Выразительные средства музыки»

Теория: Ознакомить учащихся с понятием «Динамические оттенки», разновидности «Динамических оттенков».

Практика: Игра музыкальных пьес учащимися с динамическими оттенками.

II. «Основные элементы игры на инструменте»

1.Тема «Посадка за инструментом»

Теория: Знакомство учащихся с основными составными частями инструмента, их важности и необходимости при игре на инструменте. Обучить правильной посадке за инструментом, правильному положению левой и правой руки при игре на инструменте, звукоизвлечение.

Практика: Выработать правильную посадку за инструментом, положение рук и ног при игре на инструменте. Правильное звукоизвлечение.

4. Тема «Двуголосие»

Теория: Ознакомиться с понятием «Двуголосие». Умение правильно разбирать (чтение с листа) и работать над двуголосными произведениями.

Практика: Умение читать с листа и работать над двуголосным произведением.

3.Тема «Игра музыкальных пьес со счетом вслух»

Теория: Знакомство с понятием «Игра со счетом вслух», отработать умение правильно просчитать длительности нот в предлагаемом размере музыкальной пьесы.

Практика: Игра музыкальных произведений со счетом вслух.

III. История музыки

Теория:

Знакомство с творчеством Ф.Сор, М. Каркасии

Знакомство учащихся с новинками музыкальной литературы (журналы, сборники нотных произведений, музыкальные сайты).

2 год обучения

I. **Основы музыкальной грамоты**

1. Введение в инструктаж

Теория: Знакомство учащихся с техникой безопасности при игре на инструменте. Правила поведения в кабинете, МОУ ДЮЦе, общественных местах

2.Вводная

Теория: Знакомство учащихся с историей возникновения и развития гитары в Испании, Италии.

Практика: Прослушивание в аудио записи произведения ведущих композиторов и исполнителей гитарного искусства.

3. Теория «Музыкальный звук и его свойства»:

- последовательность знаков альтерации (квинтовый круг)

Теория: Знакомство учащихся с понятием «Квинтовый круг» порядок диезов и бемолей.

Практика: Выучить порядок диезов и бемолей**.** Умение определить к каким нотам принадлежат знаки альтерации, игра на инструменте музыкальных произведений с несколькими знаками альтерации.

5. Тема «Метроритм»:

- Нота с точкой

-Затакт

- размеры 3\8, 4\4,6\8

- фермата

- вольты

- репризы

Теория: Понятие «Нота с точкой» - ее графическое обозначение и счет. Ознакомление с новым видом ритмического рисунка. Умение читать с листа ноты с точкой, знание ее счета. Ознакомить с понятием «Затакт». Умение определить на какую долю приходится затакт в музыкальных произведениях, его правильный счет, правильный счет последнего такта музыкального произведения, начинающегося с «Затакта». Ознакомить с понятием «Вольта», «Реприза».

Практика: Прослушивание музыкального произведения (в исполнении педагога или аудиозаписи), начинающегося затактом. Определять на какую долю в произведении приходится затакт. Проигрывание музыкальных произведений включающих новые музыкальные обозначения, отработка умения пользоваться ими при игре музыкального произведения.

6. Тема «Выразительные средства музыки»:

- арпеджио
- легато
- стаккато

Теория: Знакомство с понятием «легато», «лига» с ее графическим изображением в нотах, с правильным счетом залигованных нот. Ознакомить учащихся с новым приемом звукоизвлечения – стаккато.

Практика: Отработать в упражнениях и пьесах данные виды способов игры. Разбор кантиленного произведения для отработки связанного исполнения.

7.Тема «Паузы»

Теория: Знакомство с понятием «пауза», ее разновидностями, графическим изображением, правильным счетом.

Практика: Чтение нот с листа музыкального произведения с присутствием паузы.

II.Основные элементы игры на инструменте

1.Вводная

Теория: Ознакомление с понятием «Техника исполнения» на инструменте.

2. Тема «Работа над развитием техники исполнения»:

- упражнения на беглость пальцев
- технические упражнения в разных позициях

Теория: Знакомство учащихся с техническими упражнениями, этюдами.

Практика: Игра Этюдов, гамм, технических упражнений.

III. История музыки

1.Вводная

Теория: Знакомство учащихся с новинками музыкальной литературы (журналы, сборники нотных произведений, музыкальные сайты).

2. Тема «Музыкальные жанры»

Теория: Знакомство учащихся с музыкальными жанрами.

Практика: Прослушивание в аудио записи произведений различных музыкальных жанров, умение различать музыкальные жанры.

3.Тема «Творчество Д. Агуадо, Джулиани».

Теория: Знакомство учащихся с творчеством Д.Агуадо, Джулиани

Практика: Игра музыкальных произведений Д.Агуадо,Джулиани.

4.Тема «Творчество А. Пахмутовой».

Теория: Знакомство учащихся с творчеством А.Пахмутовой.

Практика: Игра музыкальных произведений А.Пахмутовой.

3 **год обучения**

I. Основы музыкальной грамоты

1.Введение в инструктаж

Теория: Знакомство учащихся с техникой безопасности при игре на инструменте. Правила поведения в кабинете, МОУ ДЮЦе, общественных местах

2.Вводная

Теория: Знакомство учащихся с историей возникновения и развития гитары в России.

3.Тема «Музыкальный звук и его свойства»:

-дубльдиез

-дубльбекар

Теория: Знакомство с со знаками альтерации (дубль – диез, дубль – бемоль), их функциями и значениями в музыкальном произведении.

Практика: Чтение нот с листа музыкальных произведений, включающих в себя данные знаки альтерации.

4. Тема «Лад и тональность»:

- Тональности до 2х,3х знаков при ключе

Теория:

Практика:

5. Метроритм:

- синкопы

- пунктирный ритм

- ритмические группы

Теория: Знакомство с термином «синкопа». Обучение правильной игре и счету синкопы.

Практика: Обучение правильной игре синкопы.

6. Выразительные средства музыкальных произведений:

- штрихи, способы их исполнения

- темпы

- динамические оттенки

Теория: Знакомство с термином «Арпеджио». Знакомство с понятием «темп», разновидностью темпов, их написание.

Практика: Отработка способа игры арпеджио на инструменте. Игра музыкальных произведений в различных темпах.

II. Основные элементы исполнительских навыков

1. Вводная. Тема «Игра в ансамбле»

Теория: Знакомство с понятием «Ансамбль», игрой в ансамбле. Умение слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слышать игру всех участников ансамбля. Умение ощущать единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчивом, гибком ритме.

Практика: Добиваться согласованной игры в ансамбле, вырабатывать умение сосредоточиться на исполнении своей партии, свободно общаться и взаимодействовать с участниками ансамбля.

2. Работа над техникой исполнения:

- упражнения на развитие музыкальной памяти, чувства ритма
- чтение нот с листа
- упражнения на беглость пальцев, растяжку
- игра технических упражнений и этюдов
- игра восходительных и нисходительных гамм
- игра аккордов, баррэ., глиссандо.

Теория: Знакомство с понятием «аккорды», способы игры данного приема на инструменте. Знакомство с приемом игры на гитаре - малое баррэ, большое баррэ, глиссандо.

Практика: Вырабатывать усидчивость в работе над извлечением звука в аккордах, баррэ добиваться ровности звучания. Отработка отдельных нот, исполняемых приемом глиссандо.

III. История музыки

1. Вводная

Теория: Знакомство учащихся с новинками музыкальной литературы (журналы, сборники нотных произведений, музыкальные сайты).

2. Музыкальные жанры и стили

Теория:

Практика:

3.Тема «История развития гитарного творчества в России»

Теория: Знакомство с историей развития гитарного творчества в России»

4.Тема «Творчество Б.Окуджавы»

Теория: Знакомство с творчеством Б.Окуджавы

Практика: Прослушивание музыкальных произведений в исполнении Б.Окуджавы.

4 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

1.Введение в инструктаж

Теория: Знакомство учащихся с техникой безопасности при игре на инструменте. Правила поведения в кабинете, МОУ ДЮЦе, общественных местах

2.Вводная

Теория: Знакомство учащихся с историей возникновения и развития народного творчества.

Практика: Прослушивание в аудио записи произведений народного творчества.

3.Тема: «Лад. Виды минора»

Тема «Аккорды. Обращение аккордов»

Теория: Знакомство с понятием «аккорды», способы игры данного приема на инструменте.

Практика: Игра аккордов в различных позициях.

Тема «Метроритм. Синкопа».

Теория: Знакомство с термином «синкопа». Обучение правильной игре и счету синкопы.

Практика: Обучение правильной игре синкопы.

II.Обучение игре на инструменте

1. Тема «Совершенствование приемов игры»:

- Малое баррэ;

-Большое баррэ;

- Глиссандо;

- Легато

- Совершенствование исполнительских навыков при изучении позиций и переходов из одной позиции в другую.

Теория: Знакомство с приемом игры на гитаре - малое баррэ, большое баррэ, глиссандо, легато.

Практика: Вырабатывать усидчивость в работе над извлечением звука в аккордах, баррэ добиваться ровности звучания. Отработка отдельных нот, исполняемых приемом глиссандо, легато.

III.Работа над техническим материалом

1.Тема «Работа над техникой исполнения музыкальных произведений»

- Гаммы;

- Упражнения;

- Этюды;

- Работа над произведениями.

Теория: Знакомство с школой технической игры М.Каркасси»

Практика: Работа над техникой исполнения музыкальных произведений.

II. **История музыки**

Теория: Знакомство с творчеством Е.Сафонова

III. **Практика:** Прослушивание музыкальных произведений Е.Сафонова в исполнении оркестра народных инструментов .

5 год обучения

I.Основы музыкальной грамоты

1. Тема «Лад. Мажор – минор»

Теория: Знакомство учащихся с понятием «Лад» (мажор, минор)

Практика: Игра разнохарактерных произведений.

Тема «Интервалы»

Теория: Знакомство учащихся с понятием «Интервал»

Практика: Практическое применение интервалов.

Тема «Аккорды. Обращение аккордов»

Теория: Знакомство с понятием «аккорды», способы игры данного приема на инструменте.

Практика: Игра аккордов в различных позициях.

II.Обучение игре на инструменте

1. Тема «Совершенствование приемов игры: Флажолеты, Мелизмы, Вибрация».

Теория: Знакомство с понятием «Флажолеты», «Мелизмы»

Практика: Игра музыкальных произведений с применением приемов игры флажолет.

III.Работа над техническим материалом

1.Тема «Техника исполнения, как предпосылка к виртуозной игре на инструменте»

- Гаммы;
- Упражнения;
- Этюды;

Теория: Знакомство с школой технической игры П. Агафошина.

Практика: Работа над техникой исполнения музыкальных произведений.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Учащийся 1 – го года обучения будет уметь:

- выполнять правила посадки с инструментом и постановки рук;
- качественно извлекать звуки пальцами p, i, m, a;
- ориентироваться в нотном тексте и на грифе инструмента;
- пользоваться динамикой при исполнении музыкального произведения
- ориентироваться в нотах 1, 2, и малой октав,
- определять длительности нот, пауз и их счет,
- правильно пользоваться знаками альтерации при игре музыкальных произведений.

Учащийся 2 – го года обучения будет уметь:

- исполнять легато, арпеджио, аккорды;
- применять знания по элементарной теории музыки во время разучивания и исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разбираться в нотном тексте;
- анализировать правильность исполнения нотного текста и передача характера музыкального произведения;
- исполнять пьесы различной степени сложности.

знаками сокращения музыкального текста.

Учащийся 3 – го года обучения будет уметь:

- читать ноты с листа, исполнять на инструменте приемы игры: баррэ (малое, большое), флажолеты, глиссандо, вибрато, использовать динамические оттенки в игре музыкального произведения.

Учащийся 4 – го года обучения будет уметь:

- пользоваться более сложными приемами извлечения – баррэ, стаккато, глиссандо;
- контролировать свою игру, подачу звука;
- самостоятельно разбираться в нотном тексте;
- читать ноты с листа;
- играть в ансамбле, оркестре.

Учащийся 5 – го года обучения будет уметь:

- пользоваться более сложными приемами извлечения – форшлагов, флажолетов, вибрации, мелизмов;
- выбирать наиболее целесообразную аппликатуру;
- следит за фразировкой;
- контролировать свою игру, подачу звука;
- творчески относится к передаче формы, характера и содержания музыкального произведения;
- самостоятельно разбираться в нотном тексте;
- играть в ансамбле, оркестре;

- читать ноты с листа.

Учащийся 1 – го года обучения будет знать

- основы музыкальной грамоты: понятие о звуке и его свойствах; ноты 1, 2 и малой октав; длительности нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая); знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), динамические оттенки (forte, piano, cress,dim);

Учащийся 2 – го года обучения будет знать

- основы музыкальной грамоты (ноту с точкой, длительность шестнадцатой ноты, затакт, фермату, вольты, репризу, разновидность темпов и размеров 3/8,6/8);

Учащийся 3 – го года обучения будет знать

- основы музыкальной грамоты (паузы и их длительности),
- длительности нот,
- аккорды,
- темп, разновидность темпов,
- наиболее употребляемые термины на итальянском языке;
- технику исполнения аккордов, залигованных нот.

Учащийся 4 – го года обучения будет знать

- основы музыкальной грамоты (синкопа, знаки альтерации, наиболее употребляемые термины на итальянском языке);
- технику исполнения малого баррэ, большого баррэ, стаккато, легато, глиссандо.

Учащийся 5 – го года обучения будет знать

- основы музыкальной грамоты (мажор – минор, интервалы, аккорды и обращение аккордов, наиболее употребляемые термины на итальянском языке);
- технику исполнения форшлагов, флажолетов, вибрации, мелизмов.

Приложение 5

Предметный курс «Обучение игре на ударных инструментах»
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на Ударных инструментах» по содержанию относится к программам *художественной направленности,* так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии, адаптирована к условиям обучения в учреждении дополнительного образования в объединении оркестр русских народных инструментов, и предполагает базовый и углубленный уровень усвоения знаний и практических навыков.

Программа «Обучение игре на ударных инструментах» в оркестре русских народных инструментов реализуется с 2000 года, в 2009 году была переработана как предметная образовательная программа комплексной образовательная программы «Оркестр русских народных инструментов» (утверждена педагогическим советом ОХТ МОУ ДЮЦ Волгограда протокол № 1 от 07.09.2009), в 2012 году программа переработана и утверждена педагогическим советом ОХТ МОУ ДЮЦ Волгограда и введена в действие приказом директора МОУ ДЮЦ Волгограда от 11.05.2012 № 74.

В 2016 году программа была переработана и утверждена директором МОУ ДЮЦ Волгограда 31.08.2016 года.

В 2020 году в программу внесены изменения на основании нормативных документов и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2020г.).

В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы

Важнейшим компонентом духовности любого общества является народная культура. Без любви, без интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни. Века и тысячелетия решается задача: осмыслить, сохранить и передать следующим поколениям и то всеобщее, чем жило человечество, и все частное, что представляет неповторимое лицо русского народа. Активизация работы с детьми в этом направлении имеет огромное значение, ибо только подлинная русская музыка и музыкальная культура с ее традициями, народным духом может противостоять

тому суррогату, который в изобилии преподносится различными средствами массовой информации. Занятия в оркестре русских народных инструментов – элемент патриотического воспитания. Мы формируем личность, любящую свою культуру и искусство.

Яркой и неотъемлемой частью оркестра русских народных инструментов являются ударные инструменты. Группа ударных разнообразна инструментарием и обладает богатым тембровыми возможностями. Благодаря их разнообразию, блеску, колориту, русский народный оркестр приобретает красочность и неповторимость. Партии для ударных инструментов сложны и в отличие от других групп инструментов оркестра индивидуальны и не дублированы. Исполнение оркестровых партий на должном уровне требует обучения игре на ударных инструментах. Для более качественной подготовки исполнителей разработана программа обучения по профилю игра на ударных инструментах в оркестре русских народных инструментов.

Адресат программы возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 18 лет. Уровень подготовки детей на первый год обучения определяется прослушиванием. При отборе учитывается: чувство ритма, координация, музыкальная память.

Уровень, объем и срок освоения программы Программа реализуется в течение пяти лет обучения и рассчитана на 360 учебных часов. Из них на каждый год обучения выделяется по 72 учебных часа. Уровень программы определен, как базовый.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий Занятия проводятся индивидуально по 30 минут с концертмейстером 2 раза в неделю.

Со 2 года обучения водятся занятия в сводной группе оркестра – 2 часа в неделю. Данное учебное время используется для отработки концертных оркестровых номеров сводной группой объединения и не входят в объем основной учебной нагрузки индивидуального обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Для успешной реализации, представляемой программы, необходимы следующие **формы организации обучения:** индивидуальные занятия, игра в малом ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность. Уделяется большое внимание установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей.

Со 2 года обучения водятся занятия в сводной группе оркестра – 2 часа в неделю. Данное учебное время используется для отработки концертных оркестровых номеров сводной группой объединения и не входят в объем основной учебной нагрузки индивидуального обучения.

Обучение игре на ударных инструментах ведется во взаимной связи с другими разделами музыкального искусства (элементарная теория музыки, история музыки, ансамбль, оркестр).

Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

По годам обучения **учебный материал расположен по принципу спирали:** базовый уровень первого года обучения и более качественный уровень с расширением круга вопросов на этом фундаменте в содержании последующих годов обучения.

В целях развития музыкально - слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на занятии для обучения игре по слуху, транспортированию, чтению нот с листа, обучения навыкам аккомпанемента. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с занятиями, могут использоваться и воспитательные формы занятий с учащимися: тематические встречи с интересными людьми, ветеранами, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеоматериала с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями,- а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена.

Цель и задачи программы

Целью программы является - Формирование творческого, музыкально – эстетического опыта личности, как способа ее индивидуально-личностного развития, в условиях обучения игре на ударных инструментах, используемых в русском народном оркестре.

Задачи:

Личностные:

Выявление творческих возможностей ребенка, формирование ценностных ориентаций в потоке современной музыкальной информации.

Метапредметные:

Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, формирование творческих способностей, развитие артистичности, благодаря использованию игровых форм обучения, развитие художественно-образного мышления.

Предметные:

Овладение приемами игры на всех ударных инструментах, используемых в русском народном оркестре, освоение музыкальной грамоты, знакомство с истоками русской музыки

Учебный-тематический план 1 года обучения

I модуль — 1 полугодие

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Вводное занятие «Путешествие в мир музыки и русских народных музыкальных инструментов»	3	Беседа. задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	• Роль ударно-шумовых инструментов в ОРНИ • Знакомство с простейшими шумовыми музыкальными инструментами • Сведения о музыкальных инструментах, правила обращения, хранения и транспортировки • Посадка, постановка исполнительского аппарата при игре на ударно-шумовых инструментах • Имитационные хлопки, способствующие развитию чувств ритма	4	Итоговое занятие
III	Воспитательная работа		
	Посещение репетиции ОРНИ	1	
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

ОКТЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	

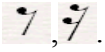
	Длительности нот: . Понятие «такт» • Размер такта 2/4, 4/4 Понятие «метроритм»	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Основные приемы игры на шумовых инструментах (бубен, бубенцы, треугольник, маракасы, трещотки, ложки, кастаньеты) Ритмические упражнения с длительностями нот: . С размером акта 2/4, 4/4 1-3 этюда на пройденный вид техники 1-2 произведения на пройденный вид техники	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Беседа о русской народной музыке, фольклоре, обрядах	1	Беседы
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

НОЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Знаки сокращенного письма: реприза, вольта Длительности пауз: .	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения с использованием длительностей пауз: . 1-3 этюда, 1-2 произведения на пройденный вид техники	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение концерта симфонического оркестра. Беседа о роли ударных инструментов в симфоническом оркестре	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

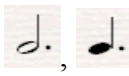
ДЕКАБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество Часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Продолжение темы длительность нот: . длительности пауз: .	3	Контрольные задания

	2. Понятие «динамика». Итальянские термины 1года обучения		
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	1. Ритмические упражнения с использованием: Длительности нот: . Длительности пауз:  . 2. 1-3 этюда, 1-2 произведения на пройденный вид техники	6	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Проведение новогодних праздников, концерт перед родителями, конкурсы, игры, викторины	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**10**	

II модуль - 2 полугодие

ЯНВАРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Понятие «затакт» 2. Нота с точкой :длительность нот:, . Длительности пауз: .	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	1. Ритмические упражнения с использованием: Длительностей нот: :  . Длительности пауз: . 2. 1-3 этюда, 1-2 произведения на пройденный вид техники	2	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение рождественских концертов ОРНИ, Симфонического оркестра	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**6**	

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Понятие «темп». Итальянские термины первого года обучения. Размер такта 3/8, ¾	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения с размером такта ¾, 3/8 1-3 этюда, 1-2 произведения по пройденной теме	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		

	Беседы о влиянии русского музыкального фольклора на творчество русских композиторов	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

МАРТ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Понятие «агогика». Итальянские термины первого года обучения 2. Продолжение темы « нота с точкой» длительности нот: длительности пауз:	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения с использованием: Длительности нот: Длительности пауз: 1-3 этюда, 1-2 произведения на пройденный вид техники	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Концерт «Мама лучшая моя»	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

АПРЕЛЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество Часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Счет залигованных нот. Итальянские термины первого года обучения. Пунктирный ритм.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения с использованием пунктирного ритма. 1-3 этюда, 1-2 произведения на пройденный вид техники.	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение отчетных концертов ВМИИ, музыкальных школ. Беседы о поведении на сцене, артистичности, сценическом волнении.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

МАЙ

№	Раздел (тема)	Количество	Форма

п/п		Часов	аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Проведение викторин, конкурсов по пройденным темам. 2. Подбор на слух, основы импровизаций.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Проведение конкурсов на лучшее использование изученного репертуара. Подготовка к выступлению на концертах. Зачетные занятия.	2	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Концерты перед родителями.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	
	ИТОГО ЧАСОВ ЗА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	**72**	

Учебно-тематический план II года обучения

I модуль -1 полугодие

СЕНТЯБРЬ

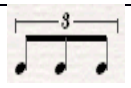
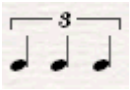
№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Повтор пройденного материала по темам: Длительности нот Длительности пауз Размер такта Темп, нюанс ***Ансамбль*** Понятие «ансамбль», виды ансамблей	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Повтор избранных этюдов первого года обучения ***Ансамбль*** Ритмические упражнения при игре в ансамбле с размером такта 2/4. 1-2 произведения с размером такта 2/4.	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Участие в концертах для новичков, для родителей.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

ОКТЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Понятие «группировка».	3	Контрольные

	Группировка в такте с размером 2/4, 4/4, ¾, 3/8.		задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Повтор избранных этюдов первого года обучения ***Ансамбль*** Ритмические упражнения при игре в ансамбле с размером такта 4/4. 1-2 произведения с размером такта 4/4.	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение концертов русских народных ансамблей, камерных ансамблей. Слушание музыки для различных ансамблей, аудио-видео записей.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

НОЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Ритмический рисунок триоль восьмая:  Ритмический рисунок триоль четвертная:  В такте с размером 4/4	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения с использованием ритмического рисунка триоль. 2-4 этюда, 2-3 произведения на пройденный вид техники. Ансамбль. Ритмические упражнения в ансамбле с размером такта ¾. 1-2 произведений с размером такта ¾.	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение концерта Волгоградского Академического Симфонического Оркестра.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Понятие «сложный размер такта» – 6/8, 12/8, 5/4, 8/4. ***Ансамбль*** Понятие «аккомпанемент»	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения с использованием размера такта с	6	Итоговое

	использованием ритмического рисунка. 2-4 этюда, 2-3 произведения на пройденный вид техники. ***Ансамбль*** Ритмические упражнения в ансамбле аккомпанирующего типа с размером такта 2/4, 4/4.		занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Произведение праздничных концертов для родителей.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**10**	

II модуль — 2 полугодие

ЯНВАРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Итальянские термины второго года обучения. Понятие «alla breve»	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	1. Ритмические упражнения с использованием размера такта 5/4, 8/4. 2. 2-4 этюда, 2-3 произведения на пройденный вид техники. ***Ансамбль*** Ритмические упражнения в ансамбле аккомпанирующего типа с размером такта 3/8, ¾.	2	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение рождественских концертов ОРНИ, Симфонического оркестра.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**6**	

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Знаки сокращенного письма D.C. all fine, Tacet, all fine, .	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	2-4 этюда, 2-3 произведения по пройденной теме ***Ансамбль*** 1-2 произведения сложности первого года обучения.	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Беседы о музыке русских композиторов. «Могучая кучка».	1	Беседа

ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

МАРТ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Понятие “нотная запись”. 2. Понятие об октавах. Запись нот I октавы на нотоносце.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ансамбль 1-2 произведения сложности первого года обучения.	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Творческие встречи «За русским самоваром»	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

АПРЕЛЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Знакомство с ксилофоном, молоточковыми колокольчиками. Постановка исполнительского аппарата и первоначального прима игры (одиночные удары правой и левой рукой)	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Способы звукоизвлечения на ксилофоне и молоточковых колокольчиках. 2-3 произведения, 2-4 этюда по пройденной теме. ***Ансамбль*** 1-2 произведения сложности первого года обучения	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Беседы о музыке русских композиторов (С.В. Рахманинов).	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

МАЙ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1.Понятие «штрих».Виды штрихов. 2.Проведение викторин, конкурсов по пройденным темам	3	Контрольные задания

II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	1. Проведение конкурсов на лучшее исполнение изученного репертуара. 2. Подготовка к выступлению на концертах. Зачетное занятие. ***Ансамбль*** Подготовка к выступлению на концертах. Зачетное занятие	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Концерт для родителей.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	
	ИТОГО ЧАСОВ ЗА ГОД	**72**	

Учебно-тематический план III года обучения

I модуль - 1 полугодие

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество Часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Повтор пройденного материала по темам: нота, нотный стан, скрипичный ключ. Знаки сокращенного письма: реприза, вольта, D.C. allfine, D.C. alltacet. ***Однородный ансамбль:*** повтор технического материала. ***Смешанный ансамбль:*** виды смешанных ансамблей.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Повтор избранных этюдов второго года обучения ***Однородный ансамбль:*** повтор, избранных произведений. ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар)	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Беседы о музыке эпохи Барокко, композиторах эпохи Барокко.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

ОКТЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Повтор полученных знаний о ксилофоне и молоточковых колокольчиках. Знакомство с малым барабаном и коробочкой. Постановка исполнительского аппарата.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Основные приемы игры на шумовых инструментах (бубен, бубенцы, треугольник, маракасы, трещотки, ложки, кастаньеты) Ритмические упражнения с длительностями нот с размером	4	Итоговое занятие

	такта 2/4, 4/4. 1-3 этюда на пройденный вид техники 1-2 произведения на пройденный вид техники ***Однородный ансамбль:*** повтор избранных этюдов. ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар)		
III	**Воспитательная работа**		
	Слушание музыки эпохи Барокко (аудио-, видео – записи).	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

НОЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Знание нот малой и второй октав. Способы звукоизвлечения и первоначальные приемы игры на ксилофоне, молоточковых колокольчиках, малом барабане, коробочке (одиночные удары правой и левой рукой).	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	2-4 этюда, 2-3 произведения для ксилофона и молоточковых колокольчиков по пройденной теме. 1-2 этюда, 1-2 произведения для малого барабана и коробочке по пройденной теме. ***Однородный ансамбль:*** ритмические упражнения с размером такта. ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 произведения (см. примерный репертуар)	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение концерта Волгоградского Симфонического Академического Оркестра.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Знаки альтерации: ♯, ♭, ♮	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	2-4 этюда, 2-3 произведения по пройденной теме для ксилофона и молоточковых колокольчиков. 1-2 этюда, 1-2 произведения для малого барабана и коробочки (см. примерный репертуар). ***Однородный ансамбль:*** подготовка к новогоднему концерту. ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 произведения (см. примерный	6	Итоговое занятие

	репертуар)		
III	**Воспитательная работа**		
	Праздничные концерты, конкурсы, викторины.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**10**	

II модуль — 2 полугодие

ЯНВАРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Понятия «тон, полутон», хроматическая гамма. 2. Итальянские термины третьего года обучения. 3. Приемы игры – двойной удар правой и левой рукой.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	1. Упражнения для ксилофона и молоточковых колокольчиков по пройденной теме. 2. Ритмические упражнения для малого барабана по пройденной теме. ***Однородный ансамбль:*** 1-2 этюда с размером такта 6/8, 12/8. ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар)	2	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение рождественских концертов.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**6**	

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Понятия «лад», «тональность». Мажор, минор.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	1. 2-4 этюда по пройденной теме в мажорных тональностях для ксилофона и молоточковых колокольчиков. 2. Ритмические упражнения для малого барабана (см. примерный репертуар) ***Однородный ансамбль:*** 1-2 произведения с размером такта 6/8, 12/8. ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар).	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Беседы о музыке венских классиков. Слушание музыки венских классиков.	1	Беседа

ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

МАРТ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Повтор тем: лад и тональность. Мажор и Минор. 2. Прим игры «дробь» на малом барабане.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	1. 2-4 произведения по пройденной теме для ксилофона и молоточковых колокольчиков. 2. Упражнения для малого барабана по пройденной теме. ***Однородный ансамбль:*** 1-2 произведения с размером такта 6/8, 12/8. ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар)	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Творческие встречи за русским самоваром.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

АПРЕЛЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Последовательность знаков альтерации, диатоническая гамма	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Мажорные гаммы до одного знака при ключе для ксилофона и молоточковых колокольчиков. 1-2 этюда для малого барабана по пройденной теме. ***Однородный ансамбль:*** 1-2 этюда для малого барабана по пройденной теме. ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар)	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Праздничные концерты, конкурсы, викторины.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

МАЙ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Проведение викторин, конкурсов по пройденным темам. 2. Подбор на слух, основы импровизаций.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	1. Проведение конкурсов на лучшее исполнение изученного	4	Итоговое

	репертуара. 2. Подготовка к выступлению на концертах. Зачетные занятия. ***Однородный ансамбль:*** подготовка к выступлению на концертах. Зачетные занятия. ***Смешанный ансамбль:*** подготовка к выступлению на концертах. Зачетные занятия.		занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Концерты перед родителями.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	
	ИТОГО ЧАСОВ ЗА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	**72**	

Учебно-тематический план IV года обучения

I модуль - 1 полугодие

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Повтор пройденного материала по темам: нотная грамота, лад и тональность. Мажор и Минор.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Повтор избранных этюдов третьего года обучения ***Однородный ансамбль:*** повтор избранных произведений. ***Смешанный ансамбль:*** повтор избранных произведений	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Участие в концертах для новичков, родителей. Беседы о музыке эпохи Романтизма. Посещение концерта р.н.о.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

ОКТЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Ритмический рисунок – секстоль восьмая 2. Ритмический рисунок – секстоль шестнадцатая	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения с использованием ритмического рисунка секстоль восьмая, шестнадцатая. ***Однородный ансамбль:*** 1-2 произведения с размером такта 5/4. ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар)	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Слушание: музыка эпохи Романтизма (аудио-, видео – записи). Посещение концерта р.н. ансамблей.	1	Беседа

ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

НОЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Понятие «синкопа», «синкопа внутри тактовая»	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения с использованием внутри тактовой синкопы для ксилофона и малого барана. ***Однородный ансамбль:*** ритмические упражнения с размером такта. ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 произведения	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение концерта Волгоградского Симфонического Академического Оркестра. Беседа об инструментах симфонического оркестра. Участие в концертах.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Понятие «синкопа», «синкопа межтактовая»	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения с ритмическим рисунком межтактовая синкопа. ***Однородный ансамбль:*** подготовка к новогоднему концерту. ***Смешанный ансамбль:*** подготовка к новогоднему концерту.	6	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Участие в праздничных концертах. Новогодний праздник (КВН, сценки, игры)	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**10**	

II модуль - 2 полугодие

ЯНВАРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Понятие «фразировка». Строение фраз по предложениям.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	

	Мажорные и минорные гаммы до одного знака при ключе. ***Однородный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар) ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар)	2	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение рождественских концертов. Беседы о музыке советского периода (С. Прокофьев, Д. Шостакович)	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**6**	

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Понятия «аккорд», «трезвучие». Итальянские термины четвертого года обучения.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия до одного знака при ключе. ***Однородный ансамбль:*** 1-2 произведения, 1-2 этюда с использованием ритмического рисунка «триоль восьмая», «триоль четвертая». ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 произведения (см. примерный репертуар).	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Участие в конкурсе, фестивале, концертах. Слушание фрагментов музыки С. Прокофьева.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

МАРТ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Понятие «арпеджио». Знакомство с ритмами латиноамериканских танцев (босанова).	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения по пройденной теме для малого барабана. Мажорные гаммы, арпеджио до двух знаков диезных тональностей. ***Однородный ансамбль:*** ритмические упражнения с использованием ритмов латиноамериканских танцев (босанова). ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар)	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Участие в конкурсах, фестивале. Беседа о музыкальных жанрах	1	Беседа

	вокальной музыке.		
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

АПРЕЛЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Повтор пройденных тем	5\3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Ритмические упражнения по пройденным темам для малого барабана. Мажорные гаммы, арпеджио до двух знаков бемольных тональностей. ***Однородный ансамбль:*** 1-2 этюда с использованием ритмов латиноамериканских ритмов (босанова). ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 этюда (см. примерный репертуар)	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение отчетных концертов ВМИИ. Беседа о музыкальных жанрах инструментальной музыки.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

МАЙ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	1. Проведение викторин, конкурсов по пройденным темам. 2. Подбор на слух, основы импровизаций.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Проведение конкурсов на лучшее исполнение изученного репертуара. Подготовка к выступлению на концертах. Зачетные занятия. ***Однородный ансамбль:*** подготовка к выступлению на концертах. Зачетные занятия. ***Смешанный ансамбль:*** Подготовка к выступлению на концертах. Зачетные занятия.	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Концерты перед родителями.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	
	ИТОГО ЧАСОВ ЗА ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	**72**	

Учебно-тематический план V года обучения

I модуль — 1 полугодие

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Повтор пройденного материала по темам: • Синкопа • Фразировка • Арпеджио	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Повтор избранных этюдов и произведений ***Однородный ансамбль:*** повтор пройденных этюдов и произведений. ***Смешанный ансамбль:*** повтор пройденных этюдов и произведений.	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Беседа о крупных жанрах в музыке: опера, балет, симфония. Участие в концертах для новичков, родителей. Посещение концертов русских народных ансамблей, оркестров.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

ОКТЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Значение понятия «мелизмы». Форшлаг, двойной форшлаг, тройной форшлаг. Мордент (виды).	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Однородный ансамбль: 1 произведение по пройденной теме. ***Смешанный ансамбль:*** 1 произведение (см. примерный репертуар)	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Слушание фрагментов оперы, балета, симфонии. Просмотр видео записей.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

НОЯБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Продолжение знакомство с мелизмами. Группетто (виды).	3	Контрольные

	Однородный ансамбль: латиноамериканские ритмы (румба, ча-ча-ча)		задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	1-2 произведения по пройденной теме. ***Однородный ансамбль:*** 1 произведение по пройденной теме. ***Смешанный ансамбль:*** 1 произведение (см. примерный репертуар)	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Посещение концерта Волгоградского Симфонического Академического Оркестра. Беседа об инструментах симфонического оркестра. Участие в концертах.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Значение понятие «глиссандо». ***Однородный ансамбль:*** ритмы рок-н-ролла.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Минорные гаммы, арпеджио до 2-х знаков диезных тональностей. 1-2 упражнения, этюды по пройденной теме. ***Однородный ансамбль:*** 1 произведение по пройденной теме. ***Смешанный ансамбль:*** 1 произведение.	6	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Участие в праздничных концертах. Новогодний праздник (КВН, сценки, игры)	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**10**	

II модуль — 2 полугодие

ЯНВАРЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Понятие «аккорд» (гармоническое звучание).	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Игра тройных нот на ксилофоне (3-мя палочками). Основные правила. ***Однородный ансамбль:*** 1 произведение ***Смешанный ансамбль:*** 1 произведение	2	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		

	Посещение рождественских концертов. Беседы о музыкальной оперетте, мюзикле, рок-опера.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**6**	

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Обращение аккордов.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Минорные гаммы до 2-х знаков бемольных тональностей. Упражнения, этюд, 1 произведение. ***Однородный ансамбль:*** 1-2 произведения ***Смешанный ансамбль:*** 1-2 произведения	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Участие в конкурсе, фестивале, концертах. Праздник, посвященный «Дню Защитника Отечества».	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

МАРТ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Повтор теоретических тем I-II года обучения	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Повтор пройденного репертуара	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Участие в конкурсах, фестивале. Праздник, посвященный «Дню 8 Марта».	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

АПРЕЛЬ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Повтор теоретических тем III-IV года обучения	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Повтор пройденного репертуара	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		

	Беседы о джазе. Дж. Гершвин, Луи Армстронг, Дюк Элигтон. Оркестр О. Лундстрема. Просмотр видео записей.	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	

МАЙ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Форма аттестации
I	**Основы музыкальной грамоты**	**Теория**	
	Проведение викторин, конкурсов по пройденным темам.	3	Контрольные задания
II	**Обучение игре на инструментах**	**Практика**	
	Проведение конкурсов на лучшее исполнение изученного репертуара. Концерт. Зачетное занятие (выпускное)	4	Итоговое занятие
III	**Воспитательная работа**		
	Концерты перед родителями и участие в заключительном концерте. **Выпускной вечер.**	1	Беседа
	ИТОГО ЧАСОВ	**8**	
	ИТОГО ЧАСОВ ЗА ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	**72**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Раздел 1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Теория: Знакомство с инструментами русского народного оркестра, различными видами ансамблей русских народных инструментов. Развитие музыкального кругозора, образного мышления, творческих способностей к импровизации. Знакомство с понятием «Длительности нот», разновидности длительностей, понятиями такт, размер такта, метроритм, с музыкальными обозначениями: реприза, вольта, D.C. alFine ;Tacet:, allabreve, с понятием «пауза», ее разновидностями, графическим изображением, правильным счетом, с понятием « нота», «нотный стан» скрипичный ключ. Название нот, их графическое изображение на нотоносце. Расположение нот на инструменте, с понятием «Динамические оттенки», с понятием «Затакт», «Нота с точкой» - ее графическое обозначение и счет, с понятием «темп», разновидностью темпов, их написанием и обозначением. Знакомство с понятием агогика, итальянскими терминами, обозначающими изменения темпа. ознакомить с понятием «лига» с ее графическим изображением в нотах, с правильным счетом залигованных нот.

Практика: Ознакомление с инструментами русского народного оркестра, различными видами ансамблей русских народных инструментов. Положительная мотивация к занятиям в данном коллективе. Обучение правильному счету длительностей (целая, половинная, четвертная). Применение полученных знаний о понятиях такт, размер такта, метроритм на практике, использование на практике знаков сокращенного письма, ориентация в музыкальных символах, умение определить паузы в музыкальном произведении
ее длительности, счет. Чтение нот с листа. Обучить правильному исполнению динамических оттенков при игре музыкального произведения, Научить определить на какую долю приходится затакт в музыкальных произведениях, его правильный счет, освоение пунктирного ритма на практике. Освоение на практике приемов агогики. Ознакомление с лигами, умение определить и правильно исполнить произведение с залигованными нотами.

Раздел 2.Обучение игре на инструменте

Теория: Основные понятия об инструментах ОРНИ, о роли Ударных инструментов в оркестре и функции аккомпанемента, правила обращения с инструментами (бубен, бубенцы, треугольник, маракасы, кастаньеты, ложки). Освоение ритмических рисунков нота с точкой, паузы, пунктирный ритм, освоение репертуарного плана 1 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Практика: Освоение ударных в оркестре (бубен, бубенцы, треугольник, маракасы, кастаньеты, ложки), репертуарного плана 1 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума. Участие в концертах для родителей, владение сценическим волнением.

Раздел 3.Воспитательно-образовательный

Теория. Посещение репетиций и концертов музыкальных коллективов позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава
оркестра. Просмотр и обсуждение видеоматериала по инструментальному исполнительству (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности). Беседы по истории музыки.

Раздел 4. Итоговый

Теория: Контрольные задания по пройденным темам

Практика: Исполнение концертного репертуара, оркестровых партий в соответствии с примерным репертуарным планом 1 года обучения

2 год обучения

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Повторение понятия и разновидностей длительности нот, освоение длительностей шестнадцатые, триоли восьмые и четверные, знакомство с понятием сложный размер такта, основные дирижёрские жесты на 2/4, ¾, 4/4, 6/8 и другие, продолжение знакомства со знаками сокращенного письма: D.C. alFine, Tazet., «фонарь» и «сенио», знакомство с октавами, записью нот во второй октаве, понятием «штрихи» и разновидности обозначения в музыкальном тексте.

Практика: Продолжение освоение записи нот, вторая октава, ориентация в нотном тексте и чтение нот с листа, ориентация в знаках сокращенного письма, освоение ритмического рисунка «триоль», ориентация в сложных размерах и дирижерских жестах.

Раздел 2.Обучение игре на инструменте

Теория: Освоение ритмических упражнений, знакомство с исполнением ритмической фигуры триоль восьмые и четверные, пунктирный ритм, изучение репертуарного плана 2 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Практика: Освоение репертуарного плана 2 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума. Участие в концертах для родителей, владение сценическим волнением.

Раздел 3.Воспитательно-образовательный

Теория. Посещение репетиций и концертов музыкальных коллективов позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава

оркестра. Просмотр и обсуждение видеоматериала по инструментальному исполнительству (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности). Беседы по истории музыки.

Раздел 4. Итоговый

Теория: Контрольные задания по пройденным темам

Практика: Исполнение концертного репертуара, оркестровых партий в соответствии с примерным репертуарным планом 2 года обучения

3 год обучения

Раздел 1.Основы музыкальной грамоты

Теория: Продолжение знакомства с ритмическими фигурами и рисунками, знаки альтерации, понятиями тон и полутон, хроматическая гамма, понятием лад и тональность, мажор и минор, понятие подбор на слух и подбор ритмического аккомпанемента.

Практика: Продолжение освоения музыкальных терминов, ориентация в нотном тексте, паузах, длительностях, ритмических и метрических группах, размерах такта, затакт и ауфтакты дирижера. Освоение последовательности прибавления диезов и бемолей. Ориентация в ладах мажора и минора.

Раздел 2. Обучение игре на инструменте

Теория: Знакомство с ксилофоном, колокольчиками, освоение малого барабана, изучение репертуарного плана 3 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Практика: Освоение приемом исполнения на ксилофоне, колокольчиках, освоение малого барабана, исполнение репертуарного плана 3 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума. Участие в концертной и конкурсной деятельности, изучение оркестровых партий и партий ансамблевого репертуара.

Раздел 3.Воспитательно-образовательный

Теория. Посещение репетиций и концертов музыкальных коллективов позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава

оркестра. Просмотр и обсуждение видеоматериала по инструментальному исполнительству (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности). Беседы по истории музыки.

Раздел 4. Итоговый

Теория: Контрольные задания по пройденным темам

Практика: Исполнение концертного репертуара, оркестровых партий в соответствии с примерным репертуарным планом 3 года обучения

4 год обучения

Раздел 1.Основы музыкальной грамоты

Теория: Знакомство с мажорными и минорными тональностями до 4 знаков при скрипичном ключе, освоение ритмического приема секстоль, знакомство с понятием «синкопа» (внутритактовая и междутактовая), понятие фразировка и строение фраз, знакомство с правилами построения аккордов, обращение аккордов на примере трезвучий.

Практика: освоение мажорных и минорных тональностей до 4 знаков при скрипичном ключе, ритмического приема секстоль, исполнение «синкоп» (внутритактовых и междутактовых), использование фразировки при исполнениении музыкальных произведений, ориентация в построении аккордов, обращение аккордов на примере трезвучий.

Раздел 2. Обучение игре на инструменте

Теория: Продолжение изучения техники игры на ксилофоне, колокольчиках, освоение сложных ритмов на малом барабане, изучение репертуарного плана 4 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Практика: Продолжение освоения техники игры на ксилофоне, колокольчиках, освоение малого барабана, исполнение репертуарного плана 4 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума. Участие в концертной и конкурсной деятельности, изучение оркестровых партий и партий ансамблевого репертуара.

Раздел 3.Воспитательно-образовательный

Теория. Посещение репетиций и концертов музыкальных коллективов позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава

оркестра. Просмотр и обсуждение видеоматериала по инструментальному исполнительству (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности). Беседы по истории музыки.

Раздел 4. Итоговый

Теория: Контрольные задания по пройденным темам

Практика: Исполнение концертного репертуара, оркестровых партий в соответствии с примерным репертуарным планом 4 года обучения

5 год обучения

Раздел 1.Основы музыкальной грамоты

Теория: Знакомство с мелизмами на примере мордента, форшлага (двойной, тройной), группетто.

Практика: Ориентация в мелизмах, способах исполнения мелизмов.

Раздел 2. Обучение игре на инструментах

Теория: Продолжение изучения техники игры на ксилофоне тремя палочками, колокольчиках, освоение сложных ритмов на малом барабане, изучение репертуарного плана 5 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума.

Практика: Продолжение освоения техники игры на ксилофоне тремя палочками, колокольчиках, освоение малого барабана, исполнение репертуарного плана 5 года обучения и инструктивного материала по развития технического минимума. Участие в концертной и конкурсной деятельности, изучение оркестровых партий и партий ансамблевого репертуара.

Раздел 3.Воспитательно-образовательный

Теория. Посещение репетиций и концертов музыкальных коллективов позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава

оркестра. Просмотр и обсуждение видеоматериала по инструментальному исполнительству (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности). Беседы по истории музыки.

Раздел 4. Итоговый

Теория: Контрольные задания по пройденным темам

Практика: Исполнение концертного репертуара, оркестровых партий в соответствии с примерным репертуарным планом 5 года обучения

Планируемые результаты
Требования к знаниям и умениям

Личностные:

Сформированные творческие возможностей ребенка, ценностных ориентаций в потоке современной музыкальной информации.

Метапредметные:

Развитое чувство ритма, музыкальной памяти, сформированные творческие способности, артистичность, художественно-образное мышление.

Предметные:

Владение приемами игры на всех ударных инструментах, используемых в русском народном оркестре, музыкальной грамотой.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Учащийся 1 года обучения будет знать:

Историю создания русского народного оркестра, происхождение русских народных инструментов, ударных инструментов, используемых в русском народном оркестре.

Основы музыкальной грамоты: понятие о звуке и его свойствах, длительности нот и пауз, размеры такта 2/4, 4/4, ¾, 3/8, понятие динамика, затакт, темп.

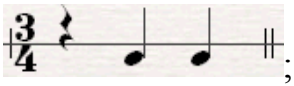
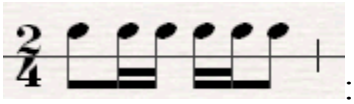
Учащийся 1 года обучения будет уметь:

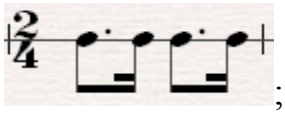
Следить за правильностью посадки и постановки исполнительского аппарата.

Качественно извлекать звук на ударных шумовых инструментах (бубен, бубенцы, треугольник, маракасы, трещотка, ложки, кастаньеты).

Ориентироваться в длительностях нот и пауз.

Исполнять примерные ритмические рисунки:

;

;

;


;

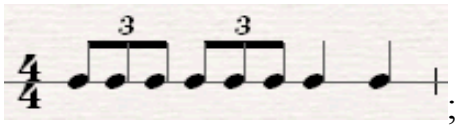
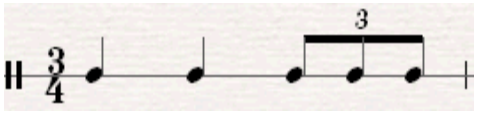
Учащийся 2 года обучения будет знать:

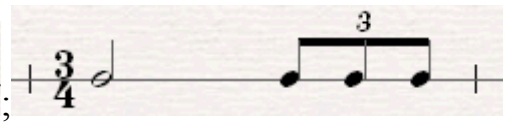
Определения – ансамбль, группировка, сложный размер такта 6/8, 12/8, 5/4, 8/4, нотный стан, нота, скрипичный ключ, знаки сокращенного письма: D.C. allfine,

tacetallfine, 𝄋, 𝄌. Итальянские термины второго года обучения;
Первоначальные приемы игры на ксилофоне, молоточковых колокольчиках.

- Основные штрихи на ксилофоне.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:
Следить за правильностью посадки и постановки исполнительского аппарата;
Использовать упражнения, этюды, произведения с размером такта 6/8, 12/8, 5/4, 8/4;
Ориентироваться в произведении с учетом знаков повтора и сокращений;
Исполнять партии однородного ансамбля, младшего состава оркестра
Исполнять примерные ритмические рисунки:


;


;


Учащийся 3 года обучения будет знать:
Запись нот на нотоносце (малой, первой, второй октав)
Определения – знаки альтерации, лад, тональность, гаммы.
Итальянские термины третьего года обучения.
Учащийся 3 года обучения будет уметь:
Следить за правильность посадки, постановки исполнительского аппарата при игре на ксилофоне, молоточковых колокольчиков, малом барабане, коробочке.
Исполнять мажорные гаммы до одного знака при ключе на ксилофоне и молоточковых колокольчиках.
Исполнять прим игры «дробь» на малом барабане.
Уметь исполнять партии смешанного ансамбля, младшего оркестра.
Учащийся 4 года обучения будет знать:
Определения – синкопа, фразировка, аккорд, трезвучие, арпеджио.
Итальянские термины четвертого года обучения.
Особенности стиля музыки эпохи Романтизма.
Инструменты симфонического оркестра.
Некоторые жанры вокальной музыки.
Некоторые жанры инструментальной музыки.
Учащийся 4 года обучения будет уметь:

Следить за правильность посадки, постановки исполнительского аппарата при игре на ксилофоне, молоточковых колокольчиков, малом барабане, коробочке.
Исполнять мажорные гаммы до двух знаков при ключе на ксилофоне и молоточковых колокольчиках, исполнять партии оркестра, ансамбля

Учащийся 5 года обучения будет знать:

Определение мелизмы, глиссандо.
Правила обращения аккордов.
Основные ритмы латиноамериканских танцев.
Виды крупных жаров в музыке (опера, балет).
Основные черты оперетты, мюзикла, рок-оперы.
Истоки зарождения джаза.
Правила исполнения мелизмов.
Правила исполнения тройных нот на ксилофоне.

Учащийся 5 года обучения будет уметь:

Исполнять мелизмы, глиссандо на ударных инструментах.
Исполнять тройные ноты на ксилофоне (3-мя палочками).
Читать с листа. Подбирать на слух ритмический аккомпанемент., исполнять оркестровые и ансамблевые партии.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные результаты:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своей малой Родины, основ культурного наследия народов России и человечества;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

– умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Метапредметные результаты:

– формирование основ музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Предметные результаты:

– развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

– формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование);

– овладение основными приемами игры на ударных инструментах русского народного оркестра, основами музыкальной грамоты: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемых предметов (курсов).

Конечным результатом курса обучения по представленной программе является: овладение нотной грамотой и практическими навыками игры на различных видах ударных инструментах оркестра, а также возможность постижения мира музыки, творчества, позволяющая ребенку развиваться эмоционально, образно выражать свои мысли, чувства, используя приемы импровизации.

Приложение 6

Предметный курс «Ансамбль»
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеравивающая программа «Первый аккорд» имеет художественную направленность, разработана на основании нормативных документов в 2020 году, утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2020г.).

В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы – пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Актуальность программы заключается еще и в том, что при повышенном интересе к гитаре и исполнение произведений под ее аккомпанемент, подростки получают реальную возможность овладеть инструментом в достаточно короткий срок. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. В процессе обучения учащиеся осваивают основы игры на инструменте, расширяют художественный вкус, познают основы актерского мастерства.

Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что она включает в свое содержание не только обучение игры на гитаре, но и развитие вокальных навыков учащихся, исполнение произведений как индивидуально, так и в ансамбле. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви гитарному искусству, целеустремленности и настойчивости.

Данная программа разработана на основе общедидактических принципов систематичности, последовательности, наглядности, доступности, диалогичности, от простого к сложному, взаимосвязи теории и практики.

Все эти принципы реализуются педагогом в образовательном процессе комплексно при изучении различных проблем с применением педагогических технологий:

Педагогика сотрудничества. Осознанная совместная деятельность детей, педагога и родителей для достижения поставленных целей и задач обучения. Т.е. педагог выступает как консультант, посредник между учащимся и социальным опытом.

Технология личностно – ориентированного и развивающегося образования. Содержание, методы, формы и приемы направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого учащегося, на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности.

Технология творческой деятельности. Выявляются и развиваются способности детей, воспитывается общественно – активная личность, способная к самосовершенствованию, самовыражению.

Адресат программы – учащиеся школьного возраста 7 - 16 лет. При работе с детьми младшего школьного возраста возможна корректировка и адаптация занятий обучения игре на инструменте к возрастным особенностям детей.

Объем и срок освоения программы

– общее количество часов на группу учащихся – 72 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, продолжительность программы 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год на группу -72 часа; 1 час 2 раза в неделю; продолжительность занятий - 45 минут.

Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса - в соответствии с учебным планом, предусмотрены групповые занятия с учащимися.

Цель и задачи программы

Целью программы является выявление и развитие творческих способностей учащихся в области музыкального искусства.

Задачи:

Предметные: изучение гитарного искусства, овладение исполнительскими навыками (посадка за инструментом, звукоизвлечение, совершенствование навыка игры аккомпанемента)

Метапредметные: развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти), творческой инициативы, способности к самовыражению в исполнении музыкального произведения на инструменте.

Личностные: воспитание учащихся комплексом средств (активная творческая деятельность, организация свободного времени, адаптация учащихся к современным условиям жизни общества).

Учебный – тематический план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I полугодие				
	1. Вводное	**2**	**1**	**1**	
	2. Основы музыкальной грамоты	**16**	**10**	**6**	
3.	Классификация гитар: - классическая - аккустическая - электро. Строение гитары. Струны. Классификация струн, замена, настройка.	4	2	2	Контрольные карточки
4.	Способы изображения аккордов: - обозначения аккордов - табулатура - сетка аккордов	6	4	2	Контрольные карточки
	Ритм. Способы обозначения аккордов и их ритмические рисунки Динамика.	6	4	2	Карточки с графическим изображением ритмических рисунков
	3. **Обучение игры на**	**10**	**4**	**6**	

	инструменте				
	Приемы игры аккордов: - бас- 1аккорд Бас- 2 аккорда - перебор (простой, сложный)	4	2	2	Выполнение творческих заданий
	Работа над музыкальным репертуаром	6	2	4	Игра музыкальных произведений
	4. История музыки	**4**	**1**	**3**	
	Творчество бардов: Б.Окуджавы, Ю.Визбора,О.Митяева	3	1	2	Викторина
	ВИА прошлого столетия	1		1	Викторина
	5. **Воспитательно – образовательная работа**	**1**		**1**	Тематический праздник
	Итоговое	**1**	**1**		Концерт для родителей
	Итого за I полугодие	**34**	**17**	**17**	
	II полугодие				
	1. Основы музыкальной грамоты	**10**	**2**	**8**	
1.	Дополнительные обозначения в табулатуре	4	1	3	Контрольные карточки
5.	Музыкальные стили: - Рок - Джаз - Блюз -Регги	6	1	5	Викторина
	2. **Обучение игры на инструменте**	**16**	**6**	**10**	
1.	Работа над развитием техники исполнения. «Бой». Разновидности «Боя». Игра с «приглушкой»	8	4	4	Выполнение творческих заданий

2.	Медиатор. Приемы игры медиатором, штрихи.	8	2	6	Игра музыкальных произведений
	1. **История музыки**	**6**	**2**	**4**	
1.	Современные Рок группы	4	1	3	Викторина
2.	Женские вокально – инструментальные группы	2	1	1	Викторина
	4. Воспитательно – образовательная работа	**5**	**1**	**4**	
1.	Тематические праздники - мероприятия в коллективе	2	1	1	Праздник для воспитанников и родителей
2.	Участие в конкурсах	3		3	Участие
	5.Итоговое	**1**		1	
Итого за II полугодие		**38**	**11**	**27**	
Итого за год		**72**	**28**	**44**	

Содержание учебного плана

I. «Основы музыкальной грамотности»

1. Введение в инструктаж

Теория: Знакомство учащихся с техникой безопасности при игре на инструменте.

2.Вводная

Теория: Знакомство учащихся с историей возникновения и развития гитары. Разновидности направлений гитарного искусства, выдающиеся исполнители.

3. Тема «Классификация гитар: классическая, акустическая, электро. Строение гитары. Струны. Классификация струн, замена, настройка».

Теория: Знакомство учащихся с классификацией гитар их строением и различием.

Практика: При практическом закреплении темы, учащимся предлагается сделать анализ предложенных образцов гитар и произвести замену струны на инструменте.

4. Тема «Способы изображения аккордов: обозначения аккордов, табулатура, сетка аккордов».

Теория: Знакомство учащихся с изображением аккордов. Чтение табулатуры, разбор сетки аккордов.

Практика: Игра на инструменте нот по табулатуре, и построение аккордов на гитаре с помощью сетки аккордов.

5.Тема «Ритм. Способы обозначения аккордов и их ритмические рисунки. Динамика».

Теория: Знакомство с понятием «Ритм». Разновидности ритмических рисунков. Графическое обозначение различных видов ритма для исполнении на гитаре.

Практика: Игра различных видов ритмических рисунков на гитаре.

6. Тема «Дополнительные обозначения в табулатуре»

Теория: Ознакомить учащихся с дополнительными обозначениями в табулатуре. Чтение нот по табулатуре.

Практика: Игра на инструменте по табулатуре

7. Тема «Музыкальные стили: Рок Джаз Блюз, Регги»

Теория: Знакомство учащихся с музыкальными стилями, их зарождением и значением в музыкальном искусстве.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений написанных в различных музыкальных стилях, анализ произведений.

II. «Основные элементы игры на инструменте»

1.Тема «Приемы игры аккордов на инструменте: бас- 1аккорд, Бас - 2 аккорда, перебор (простой, сложный)»

Теория: Знакомство учащихся с основными приемами игры на инструменте. Звукоизвлечение на гитаре.

Практика: Выработать правильное положение рук и ног при игре на инструменте. Правильное звукоизвлечение. Работа над исполнением различных приемов игры аккордов на гитаре.

2.Тема «Работа над развитием техники исполнения. «Бой». Разновидности «Боя». Игра с «приглушкой»

Теория: Знакомство учащихся с основными приемами игры на инструменте, разновидностями «Боя». Разбор Боя с «приглушкой»

Практика: Работа над исполнением аккордов на гитаре различными видами «Боя», отработка навыка игры «Боя с приглушкой».

3.Тема «Работа над музыкальным репертуаром»

Теория: Выбор музыкального репертуара. Знакомство с произведением.
Практика: Игра музыкальных произведений различными видами исполнения аккордов.
4.Тема: Медиатор. Приемы игры медиатором, штрихи.
Теория: Знакомство учащихся с медиатором, приемами игры им на гитаре.
Практика: Освоение навыков игры медиатором на инструменте.
III. История музыки
1.Тема «Творчество бардов: Б. Окуджавы, Ю. Визбора, О. Митяева»
Теория: Знакомство учащихся с творчеством бардов: Б. Окуджавы, Ю. Визбора, О. Митяева. Отличительные особенности бардовской песни.
Практика: Прослушивание песен в исполнении самих авторов и современных исполнителей.
2.Тема « ВИА прошлого столетия». Знакомство с группами «Машина времени», «Синяя птица», «Земляне», «Аракс», «Примус». История создания этих групп, лидеры, творческое наследие.
Практика: Прослушивание песен в исполнении музыкальных групп. Выполнение творческих заданий.
3.Тема «Современные Рок группы»
Теория: Знакомство с Рок группами «Ария», «Алиса», «Король и шут. История создания этих групп, лидеры, репертуар.
Практика: Прослушивание песен в исполнении музыкальных групп. Выполнение творческих заданий.
4.Тема «Женские вокально – инструментальные группы». Знакомство учащихся с новинками музыкальной литературы (журналы, сборники нотных произведений, музыкальные сайты).
Теория: Знакомство с группами «Лицей», «Девчата». История создания этих групп, лидеры, репертуар.
Практика: Прослушивание песен в исполнении музыкальных групп. Выполнение творческих заданий.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Учащийся 1 – го года обучения будет уметь:

- выполнять правила постановки рук при игре на инструменте;
- качественно воспроизводить звукоизвлечение;
- играть аккорды различными способами;
- пользоваться медиатором, играть различными штрихами;
- играть по табулатуре;
- пользоваться динамикой при исполнении музыкального произведения;

Учащийся 1 – го года обучения будет знать

Основы музыкальной грамоты:

- классификация гитар: классическая, акустическая, электро.
- строение гитары. Струны. Классификация струн, замена, настройка.
- способы изображения аккордов: обозначения аккордов, табулатура, сетка аккордов. Динамика.
- дополнительные обозначения в табулатуре
- музыкальные стили: Рок Джаз Блюз, Регги.