

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДЮОЦ Волгограда  
от «23» марта 2021г.  
Протокол № 2



Утверждаю  
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда  
\_\_\_\_\_ Т.М. Минина  
«23» марта 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Основы фотографии»

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Юрина Екатерина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования;  
Матюшина Мария Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Волгоград, 2021

Авторы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы фотографии»:

Юрина Екатерина Валерьевна

ФИО (педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу)

Матюшина Мария Викторовна

ФИО (педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу)

ФИО педагога(ов), реализующего(их) дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу:

*Матюшина Мария Викторовна*

Председатель Малого педагогического совета



*Подпись*

*С.И. Матюшечкина*

*Ф.И.О*

## Содержание

	Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	9
	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	11
2.4.	Оценочные материалы	11
2.5.	Методические материалы	11
2.6.	Список литературы	13

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Программа имеет **социально - гуманитарную направленность**, так как направлена на развитие коммуникативных навыков и формирование интереса к профессии фотографа у подростков в процессе овладения основами различных видов фотосъёмки.

**Актуальность** данной программы в том, что она создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка средствами уникального искусства фотографии, что соответствует социальному заказу общества на профессиональное ориентирование в области фотографии.

Занятия по программе «Основы фотографии» формируют у участников процесса не только предметные компетенции, но и универсальные учебные действия, метапредметные компетенции. Участие в конкурсах, фестивалях способствует развитию познавательных, регулятивных, коммуникативных компетенций, воспитанию креативности, социально ориентированного взгляда на окружающий мир.

**Отличительные особенность программы:** особенность данной программы состоит в использовании различных способов достижения результатов. Ребята получают задания делать фоторепортажи о мероприятиях, которые проходят на базе МОУ ДЮОЦ Волгограда.

**Адресат программы** – обучающиеся образовательных учреждений Волгограда школьного возраста от 11 до 17 лет, проявляющих интерес к фотографии, стремящихся получить знания, необходимые для создания собственных фотографий в различных жанрах.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется направленностью занятий на активизацию процессов формирования самостоятельности учащихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения, проявления личной инициативы, творческой самостоятельности. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться обучающимися, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.), в реализации и передаче законов фотографирования посредством практических занятий.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа реализуется в течение одного года обучения и рассчитана на

144 учебных часа.

Программа делится на два полугодия:

1-е полугодие - с сентября по декабрь;

2-е полугодие - с января по май.

В конце каждого полугодия предусмотрено аттестационное занятие в форме выставки.

Уровень освоения программы – базовый.

**Формы обучения:** очная. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы обучающихся разных возрастных категорий, состав группы постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Занятия по программе «Основы фотографии» кружка «ПРОФОТО» проходят в группе 2 раза в неделю, продолжительностью по 2 академических часа. Предусматриваются 10-ти минутные перерывы.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и личностного роста учащегося через изучение и создание фоторабот.

Задачи:

*Личностные*

- формирование познавательных интересов;
- обеспечение условий реализации интеллектуальных и творческих способностей;
- развитие усидчивости;
- формирование способности к самореализации;
- формирование чувства долга и выполнения возложенных обязательств;
- развитие стремления к самореализации через освоение цифровой техники;
- развитие личной ответственности за результаты своей работы;
- развитие скромности, заботы о результатах своего труда;
- учить общению со сверстниками и взрослыми людьми.

### *Метапредметные*

- развитие потребности умения работать в коллективе при решении сложных задач.

### *Предметные*

- формирование умений правильной постановки кадра
- формирование представлений о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- формирование умения работать в различных жанрах фотографического стиля;
- обучение начальным навыкам фотографического мастерства;
- обучение пользованию режимами фотоаппарата;
- формирование представлений о компьютерной графике;
- формирование умений и навыков работы в графическом редакторе;
- формирование знаний о правовых и этических нормах работы с информацией;
- развитие мотивации учебной деятельности.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>I модуль (сентябрь – декабрь)</b>					
1.	Введение. Техника безопасности. Первичная диагностика.	2	2		Опрос
2.	История фотографии.	4	4		Опрос
3.	Работа с фотоаппаратом	8	4	4	Опрос
4.	Фотофизика (свет) Базовые знания. Свет.	6	4	2	Опрос
5.	Основы композиции в фотографии	6	2	4	Практическое занятие
6.	Свет. Источники света.	8	2	6	Практическое занятие
7.	Жанры фотографии.	6	2	4	Мини-выставка

8.	Пейзаж. Особенности съемки.	12	2	10	Мини-выставка
9.	Портрет.	8	4	4	Мини-выставка
10.	Натюрморт.	8	2	6	Мини-выставка
<b>Итого по I модулю:</b>		<b>68</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	
<b>II модуль (январь – май)</b>					
11.	Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур.	8	4	4	Мини-выставка
12.	Основы компьютерной грамотности в фотографии.	12	4	8	Мини-выставка
13.	Основы цифрового коллажа	12	4	8	Мини-выставка
14.	Послойная организация изображения	20	8	12	Практическое занятие
15.	Дизайнерские приемы конструирования	12	4	8	Практическое занятие
16.	Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.	6	2	4	Практическое занятие
17.	Подготовка выставочных работ	4	0	4	Выставка
18.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос
<b>Итого за II модуль:</b>		<b>76</b>	<b>27</b>	<b>49</b>	
<b>Всего за год:</b>		<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

*Теория* Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

*Практика* Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности». Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

#### 2. История фотографии

*Теория* Сведения из истории. Стремление людей получать изображения.

Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте. Их снимки. «Чудеса» дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства. Понятие «художественная фотография»

### **3. Работа с фотоаппаратом**

*Теория.* Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы.

Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к «цифре». Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Таблицы, символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.

*Практика* Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; изготовление камеры обскуры из спичечного коробка; установить цвет и свет; использовать приемы управления фотоаппаратом;

последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать. Выставка фотографий.

### **4. Фотофизика. Базовые знания. Свет.**

*Теория* Заполняющий, или общий свет. Рисующий свет. Моделирующий свет. Контурный, или контровой свет. Фоновый свет.

*Практика* Съемка с разным освещением.

### **5. Основы композиции в фотографии**

*Теория.* Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция.



Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

*Практика* Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.

## **6. Свет, источники света**

*Теория* Свет и освещение в фотографии на улице. Что такое контровой свет в фотографии? Источники света в фотографии и тени. Расположение источников света. Свет в студии.

*Практика* Выполнение съемки по правилам пройденного материала.

## **7. Жанры фотографии.**

*Теория* Репортажная фотография. Документальная фотография. Спортивная фотография. Макрофотография. Микрофотография. Воздушная фотография. Художественная фотография. Портрет. Travel-фотография или фото в путешествии. Пейзаж.

*Практика* Опрос, беседа по пройденной теме.

## **8. Пейзаж. Особенности съемки.**

*Теория* Правила съемки пейзажа. Перспективы. Направления. Виды.

*Практика* Выполнение съемки с использованием пройденного материала. Мини-выставка.

## **9. Портрет.**

*Теория* Масштабы портрета. Виды портрета. Точки съемки. Съемка портрета с искусственными источниками света. Схемы света.

*Практика* Выполнение съемки с использованием пройденного материала. Мини-выставка.

## **10. Натюрморт.**

*Теория* Виды натюрморта. Правила съемки. Световая кисть.

*Практика* Выполнение съемки с использованием пройденного материала. Мини-выставка.

## **11. Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур.**

*Теория* Масштабы. Виды. Точки съемки.

*Практика* Выполнение съемки с использованием пройденного материала. Мини-выставка.

## **12. Основы компьютерной грамотности в фотографии**

*Теория* Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop, Windows Movie Maker.

*Практика* Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в фотошопе фотографий.

### **13. Основы цифрового коллажа.**

*Теория* Создание коллажа. Выполнение упражнений и ознакомление в программе Windows Movie Maker. Презентация. Правила сохранения для печати фотографий.

*Практика* Отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Итоговая выставка.

### **14. Послойная организация изображения**

*Теория* Понятие слоя. Управление слоями. Создание многослойного изображения. Коллаж.

*Практика.* Создание фотомонтажа с собственным фото. Создание поздравительной открытки.

### **15. Дизайнерские приемы конструирования**

*Теория* Теоретические основы цифровых изображений. Понятие цифрового изображения. Растровые изображения. Цветовые модели RGB и CMYK. Яркость, насыщенность, цветовой тон. Пиксель, видеопиксель, точка. Работа с цветом.

*Практика* Средства редактирования фотоизображения на компьютере.

### **16. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников**

*Теория* Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. Размер изображения и формат изображения. Сжатие.

*Практика* Применение теоретических знаний на практике.

### **17. Подготовка выставочных работ**

*Теория.* Беседа по тематике выставки. Обсуждение и отбор работ.

*Практика* Выполнение работ

### **18. Итоговое занятие**

*Теория* Подведение итогов учебного года

## **1.4. Планируемые результаты**

### *Личностные результаты*

- сформируются познавательные интересы;
- учащиеся научатся реализовывать интеллектуальные и творческие способности;
- разовьётся усидчивость;
- сформируются способности к самореализации;

- сформируется чувство долга и выполнения возложенных обязательств;
- будет развито стремление к самореализации через освоение цифровой техники;
- разовьется личная ответственность за результаты своей работы;
- будет развита скромность, забота о результатах своего труда;
- научатся укреплять личные контакты между учащимися.

#### *Метапредметные результаты*

- разовьются потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач.

#### *Предметные результаты*

- сформируется умение правильной постановки кадра
- сформируется представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформируются умения работать в различных жанрах фотографического стиля;
- учащиеся овладеют начальными навыками фотографического мастерства.
- научатся пользоваться режимами фотоаппарата;
- сформируются представления о компьютерной графике;
- сформируются умения и навыки работы в графическом редакторе;
- сформируются знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- разовьется мотивация учебной деятельности.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы фотографии» на 2021/2022 учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Начало занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятия</b>
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 часа x 2р./нед

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы, учащиеся примут участие в конкурсных мероприятиях

#### **2.1. Условия реализации программы**

### Материально-техническое обеспечение

— учебный кабинет для занятий;

### Оборудование.

—софтбоксы;

-источники импульсного света;

-фотозонт;

-отражатели;

-лайт-диски;

-стойки для освещения;

—вспышка студийная.

### Техническое оснащение:

– проектор;

- ноутбук.

### Информационное обеспечение.

- библиотека специализированной литературы;

- доступ выхода в интернет, возможность работы в социальных сетях и на специализированных сайтах, видеохостингах.

### Кадровое обеспечение программы

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

### 2.2. Формы аттестации

В качестве формы отслеживания и фиксации образовательных результатов используются: журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, отзывы детей и родителей, тестирования, отчёты по работе, рефлексии, опросы, выставки.

В качестве формы предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: аналитическая справка, защита творческих работ, конкурсы, выставки, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, фоторепортажи с мероприятий МОУ ДЮЦ Волгограда.

### 2.3. Оценочные материалы

В ходе реализации программы оценка достижений обучающихся проводится при помощи: защиты творческих работ, конкурсов, выставок, портфолио, фоторепортажей с мероприятий МОУ ДЮЦ Волгограда.

### 2.4. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: на занятиях кружка применяются следующие формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Теоретическая часть занятий является максимально компактной и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить, как творческую, самостоятельную деятельность обучающихся. Формы занятий являются

- по количеству воспитанников, участвующих в занятии, - коллективными;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающиеся - лекция, беседа, практикум, экскурсия, съемка, мастер-класс;

- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий, пленэрные съемки, фотоквесты, фотокроссы, фототуры.

В программе сочетаются учебные и воспитательные аспекты. Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещением музеев, выставок, экскурсий, выезды на пленэрную съемку и т.д.

Также участие в подготовке и проведении городских мероприятий (выставки, игры для обучающихся образовательных учреждений, акции и т.д.) дает возможность на практике закрепить теоретический материал, полученный на занятиях.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечают наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение.

Цель учета и контроля знаний и умений — содействовать воспитанию у детей ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа. Нужно помнить, что замечания, сделанные не по существу, лишают ребенка радости, могут вызвать нежелание продолжать работу, поэтому со стороны педагога

оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио.

## 2.5. Список литературы.

### *Литература для педагогов*

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
5. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
6. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников- М.: Палас, 2010г.
7. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. -М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. — 304с.
8. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. — СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»)
9. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. — М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
10. Лапин А. Фотография как ... — М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
11. Лапин А. Фотография как . . — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
12. Петерсон В. Перспектива. — М.: Искусство, 1970.
13. Пондопуло Г. Фотография и современность. М., 1982.
14. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве.— М., 1986.
- 15.Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. — М., 1965. 1961.

### *Литература для учащихся и родителей*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. — М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. — М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. — М., 1960.
8. Журнал «Photo & video».
9. Журнал «Фотодело».
10. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. М., 1977.
11. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. — М.: Планета, 1991.

12. Морозов С. Русская художественная фотография. — М.: Искусство,
13. Морозов С. Творческая фотография. М., 1985.
14. Надеждин Н. Цифровая фотография. — СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
15. Поллак П. Из истории фотографии. М., 1982.
16. Проблемы композиции. М., 2000. 17. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). — Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
17. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. — М.: Изд-во Госкино, 1951.
18. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. — М.: Мир, 1989.
19. Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992. 21.
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. — М.: Мир, 1986.

*Программы редактирования изображений*

1. Ретушь фотографий в Adobe Photoshop cs5 — Басманов М. — 2013

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://school-collection.edu.ru/>
2. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
4. Видео по созданию коллажа: <https://www.youtube.com/watch?v=1IIV-68N4A0>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=qGcRCug8jBM>
6. Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве