

Департамент образования администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «23» марта 2021 г.
Протокол № 2



Утверждаю

Директор МОУ ДЮЦ Волгограда

Т. М. Минина

«23» марта 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы звукорежиссуры»**

Возраст учащихся: 13 – 17 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

Бузыцкий Владимир Васильевич,

педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2021

Авторы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы звукорежиссуры»: Бузыцкий Владимир Васильевич
ФИО (педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу)

ФИО педагога(ов), реализующего(их) дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу:
Бузыцкий Владимир Васильевич

Председатель Малого педагогического совета



Подпись

С.И. Матюшечкина

Ф.И.О

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы программы	стр.
	Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	10
	Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	13
2.6.	Список литературы	13

РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: социально-гуманитарная, так как ориентирована на развитие творческих способностей учащихся, для подготовки их к осознанному выбору будущей профессии, для успешного вступления во взрослую жизнь.

Актуальность

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Помимо того, что он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию, звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей. Главная цель работы специалиста — создать у аудитории подходящее настроение и восприятие, на которое рассчитывают авторы произведения или организаторы мероприятия. Поэтому звукорежиссер должен не только знать технику, но и быть творческой личностью.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы обусловлена еще и тем, что в современных условиях она позволяет разнообразить организационные формы работы с учащимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Педагогическая целесообразность

В процессе обучения подростки знакомятся с широким спектром направлений, существующих в звукозаписи, историей развития звуковой техники, эволюцией технических средств получения звука, взглядами и достижениями известных звукорежиссеров; осваивают основы работы звукорежиссера, пробуют себя в разных видах работы со звуком.

Использование в образовательном процессе новейших информационных и телекоммуникационных технологий, с применением компьютерного оборудования, компьютерных сетей, мультимедиа систем, участие в

звуковом сопровождении мероприятий МОУ ДЮЦ Волгограда позволяет повысить у учащихся ответственность за освоение образовательной программы и самоорганизации учебного процесса.

Отличительной особенностью программы является упор на практическую деятельность (проведение мероприятий), где положительный результат зависит от целенаправленных и согласованных действий всей команды. Выявление и мониторинг имеющегося потенциала позволяет педагогу более компетентно и дифференцированно подойти к обучению и воспитанию конкретного учащегося. Данная программа позволяет учащимся лучше адаптироваться и реализоваться в современном социуме.

Адресат программы

Адресатом программы являются учащиеся 13-17 лет, проявляющие склонность и интерес к звукорежиссуре.

Для успешного освоения программы оптимальное количество обучающихся в группе - 15 человек. Набор в группы свободный, добровольный.

Уровень программы, объем и сроки реализации общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы

Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий 2 академических часа. В занятии предусмотрен перерыв 10 минут.

Всего на 1 год обучения запланировано 72 занятия: 1-е полугодие - с сентября по декабрь и 2-е полугодие - с января по май (144 академических часа).

Уровень освоения программы – базовый.

Формы обучения - очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут с 10-ти минутным перерывом. Общее количество часов в год – 144 часа.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы на конкретных звуковых программах.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является создание условий для развития творческих способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора и звукотехника.

Задачи:

Предметные:

- познакомить учащихся со спецификой работы звукорежиссера;
- дать комплекс базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- обучить практическим навыкам работы со звуковым оборудованием;
- научить организации и проведению озвучивания различных мероприятий;
- научить владению наиболее используемых программных пакетов, позволяющих записывать, обрабатывать и компилировать аудиоинформацию.

Метапредметные:

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, самостоятельно планировать пути достижения целей;
- развитие владения основами самоконтроля, самооценки;
- развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- формирование умений работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты, владеть устной и письменной речью.

Личностные:

- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов при реализации разнообразных проектов, связанных с музыкальным творчеством детей и юношества;
- формирование готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению;

- формирование умений самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умений оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план предметного курса «Основы звукорежиссуры»

	Название программного раздела	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Введение в специальность	6	-	6	Наблюдение, опрос.
3.	Основы музыкальной акустики	5	5	10	Наблюдение, опрос, зачет, практическое задание
4.	Начальные сведения о звуковом оборудовании.	8	20	28	Наблюдение, опрос, зачет, практическое задание
5.	Мастерство звукорежиссера	9	43	52	Наблюдение, опрос, зачет, практическое задание
6.	Компьютерная запись звука.	8	36	44	Наблюдение, опрос, зачет, практическое задание
7	Заключительное занятие	-	2	2	Зачет.
	Итого	38	106	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (2 ч.):

Первичный инструктаж по технике безопасности, правила поведения в актовом зале и учебной аудитории. Цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

2. Введение в специальность (6ч)

Теория (6 ч):

- общие вопросы звукорежиссуры;
- теория звука, роль в жизни;
- преобразование звуковых волн в электрические, усилительный тракт;
- терминология.

3. Основы музыкальной акустики (10 ч)

Теория (5 ч):

- понятие об акустике речевых и вокальных звучаний; знакомство с акустикой деревянных духовых инструментов;
- представление об акустике медных духовых инструментов
- и струнных инструментов (смычковых, щипковых, ударных)
- акустика хорового пения;
- знакомство с акустическими характеристиками оркестров.

Практика (5 ч):

- область применения акустических систем;
- акустические системы, их классификация;
- внешние приборы обработки, их классификация;
- работа с акустическими системами. Активные и пассивные акустические системы;
- работа с различными типами акустических систем по их назначению.

4. Начальные сведения о звуковом оборудовании. (28 ч)

Теория (8 ч):

- звуковой тракт;
- микрофоны: их виды, предназначение, использование;
- классификация микрофонов;
- беспроводные системы;
- микшерный пульт как сердце звукового комплекса;
- как и где применяются микшерные пульта;
- микшерные пульта, чувствительность;
- слуховой контроль записи на концертах.

Практика (20 ч):

- знакомство с микрофонами;
- работа с микрофонами;
- ознакомление с микшерным пультом;
- работа с микшерным пультом;
- микширование живого звука;
- усиление, обработка и микширование звука;
- работа с дополнительными входами и задней панелью микшерного пульта.

5. Мастерство звукорежиссера (52 ч)

Теория (9 ч):

- технический сценарий звукорежиссера, разработка звукового сценария;
- «Подложки» и фоновая музыка;
- «Отбивки» и их использование;
- традиционные способы расстановки микрофонов.

Практика (43 ч):

- подготовка и подборка музыкального материала;
- «отбивки», создание Play листа и их использование;
- «подложки», фоновая музыка и их использование;
- выбор и расстановка микрофонов;
- создание звукового оформления мероприятий;
- построение звуковой репетиции сценария;
- репетиции звукового сценария;
- озвучивание зрелищных мероприятий;
- озвучивание мероприятий тематических и календарных.

6. Компьютерная запись звука (44 ч)

Теория (8 ч):

- цифровой и аналоговый звук;
- запись и обработка звука на компьютере;
- основы монтажа фонограмм; Сведение звуковых треков;
- оборудование для записи звука;
- звуковая карта;
- миди синтезатор;
- как произвести правильно запись.

Практика (36 ч):

- знакомство и работа со звуковой картой;
- подготовка помещения к записи;

- запись аудио материала;
- анализ и выявление проблем записанного фрагмента;
- решение проблем записанного фрагмента;
- сведение звуковых треков;
- обработка записанного фрагмента с добавлением эффектов
- дозапись или перезапись;
- прослушивание записанного и обработанного фрагмента;
- сведение записанного фрагмента.

7. Заключительное занятие (2ч)

Практика (2ч):

Итоговый концерт для родителей с участием всех коллективов.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

- развиты умения самостоятельно определять цели своего обучения, самостоятельно планировать пути достижения целей;
- развито владение основами самоконтроля, самооценки;
- развиты умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- сформированы умения работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты, владеть устной и письменной речью.

Личностные:

- сформировано социокультурное пространство для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов при реализации разнообразных проектов, связанных с музыкальным творчеством детей и юношества;
- сформирована готовность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированы умения самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- сформированы умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные:

После освоения программного материала учащиеся будут:

- знать специфику работы звукорежиссера;
- знать форматы звуковых файлов;

- знать технические характеристики, виды предназначения аппаратуры;
- знать особенности и основные факты компьютерной музыки;
- уметь подключать микрофоны и настраивать рабочую волну;
- уметь коммутировать звуковое оборудование;
- уметь запускать музыкальный материал через микшерный пульт и акустику;
- уметь оформлять технический лист звукорежиссера;
- уметь определять виды разъемов акустических кабелей;
- уметь устанавливать микрофоны и микрофонные стойки;
- уметь изменять звуковой формат музыкального трека и накладывать различные эффекты в звуковой программе.

РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы звукорежиссуры» на 2021/2022 учебный год

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 часа x 2р./нед

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Увлекательный английский» на 2020/2021 гг. составлен для каждой учебной группы. Учащиеся также могут принять участие в конкурсных и воспитательных мероприятиях с реализованными образовательными материалами данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет,
- столы, стулья,
- доска,
- компьютер со звуковой картой (программы по звукомонтажу, голосовая программа NVDA, медиа проигрыватели);
- акустическая система;
- усилитель звука;

- микшерный пульт;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- набор штекеров для подключения аппаратуры;
- наушники звукорежиссера;
- удлинители катушечные;
- стойки для микрофонов.

Информационное обеспечение: интернет-источники, другие технические средства обучения (ТСО) и т.д., в расчете на 17 учащихся.

Дидактические материалы

-мультимедийные материалы, фонотека (флеш-накопитель, CD диски, с записями народной, классической, и современной музыки).

Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог, имеющий высшее педагогическое образование и многолетний опыт работы по профилю программы.

2.3. Формы аттестации

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является: грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, результаты практических заданий, индивидуальные и групповые отчёты о выполненной работе, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт в конце года.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в течение учебного года в форме контрольного занятия, практического занятия, зачета.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в следующих формах: практическое занятие, зачет.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах.

Критерии оценки результатов освоения программы

- знание основных методов в области звукорежиссуры;
- знание художественных приемов и художественные приемы технологии, использующиеся в творческом процессе звукорежиссуры;
- знание специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;
- умение устанавливать соответствия в области звукорежиссуры;
- умение ставить и решать прикладные и творческой и технической (информационные) задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- навык создания фонограмм и проведения озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ.

Обработка и интерпретация результатов данных видов диагностики по первичной, промежуточной и итоговой аттестации учащихся:

п/п	ФИО учащегося	Форма аттестации	Оценка результата аттестации
		диагн. занятие	низкий
		диагн. занятие	средний
		диагн. занятие	высокий

2.4. Оценочные материалы

Тесты, контрольные задания, участие в мероприятиях разных уровней, электронная презентация, видеоролик, защита творческой работы (проекта).

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, письменный, наглядный, практический, репродуктивный, тестовый.

Методы воспитания: убеждение, упражнение, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: теоретическое занятие, практическое занятие, ролевые игры, тесты.

Педагогические технологии: технология коллективного взаимодействия, технология тестовой деятельности, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология.

2.6. Список литературы

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. СанктПетербург.: Композитор. – 2011
2. Ньюэлл Ф.Р. Звукозапись: акустика помещений. – М., 2004.

3. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: Учеб. пособие / под ред. Н.И. Дворко. - СПб. : Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2005. - 164с
4. Виктор Динов. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Лань, Планета музыки, 2012г.
5. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. М.: Додека –XXI. – 2007, 432 с.
6. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театр, учеб, заведений. М., «Искусство», 1975.
["http://mysound.ucoz.ru/publ/1-1-0-8](http://mysound.ucoz.ru/publ/1-1-0-8) ["http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-9](http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-9)
["http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-14](http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-14) [http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-10"](http://mysound.ucoz.ru/load/3-1-0-10)

Литература и источники для учащихся и родителей

1. Меерзон, Борис Яковлевич Акустические основы звукорежиссуры: [Учеб.пособие для вузов]. Серия: Телевизионный мастер-класс. Аспект Пресс, 2004 г. , 205 с.
2. А. П. Загуменнов/ Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. Издательство: НТПресс, 2005 г.
3. П.Уайт. Творческая звукозапись, 1989.
4. Отечественные журналы: «Звукорежиссер», «Музыкальная академия»,.
5. «Техника кино и телевидения», «Шоу-Мастер».
6. Broadcasting. Телевидение и радиовещание / под ред. И. Сафаров - М. : ГРОТЕК, 2012. - № 8(106). - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211295>
7. Вологдин Э.И. Аналоговая и цифровая звукозапись: Учебное пособие, СТ "Факультет ДВО". СПб, 2004. - 74 с. [Электронный р 5. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. – СПб., 2004. – 410 с.