

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «23» марта 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда

Т.М. Минина
«23» марта 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности подготовительного отделения
объединения «Детская художественная школа»
первой ступени**

Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:
Ханько Ирина Васильевна,
методист,
педагог дополнительного образования;
Кротова Людмила Георгиевна, педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2021

Авторы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительного отделения объединения «Детская художественная школа» первой ступени: Ханько Ирина Васильевна, методист, педагог дополнительного образования; Кротова Людмила Георгиевна, педагог дополнительного образования.

Педагоги, реализующие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Ханько Ирина Васильевна, Кротова Людмила Георгиевна, Лебедева Юлия Борисовна

Председатель Малого педагогического совета

Мп - Порохневская М.А.

Характеристика объединения «Детская художественная школа» (информационная справка)

«Детская художественная школа» комплексное объединение МОУ ДЮЦ Волгограда (далее ДХШ). Дата основания 1 сентября 1990 года.

По своей структуре ДХШ является авторским комплексным объединением со сложной многоуровневой социокультурной педагогической системой. Ее деятельность построена на авторских идеях и технологиях и представляет собой новую образовательную практику в системе дополнительного образования города Волгограда.

Автором и идейным вдохновителем ДХШ является художник-педагог, Почетный работник общего образования Носков Павел Иванович.

Характеризуется наличием концепции, приоритетом воспитания при многообразии видов и направлений деятельности, комплексом дополнительных общеразвивающих программ, организацией образовательного процесса педагогическим коллективом, оформлением ступеней обучения, четким условием набора и обучения обучающихся, вручением сертификата.

Основная цель работы ДХШ - реализация дополнительных общеразвивающих программ в интересах личности с учетом исторических и национальных традиций.

ДХШ осуществляет образовательную деятельность с детьми в возрасте от 6 до 17 лет, прошедших индивидуальный отбор по выявлению одаренности в области изобразительного искусства.

ДХШ развивает и популяризирует прикладные направления путем организации конкурсов, выставок и акций; повышает качество и уровень профессионального мастерства педагогов через систему семинаров, методических объединений, творческих отчетов, открытых занятий, организацию межсетевого взаимодействия и т.д.

Основными показателями результативности реализации дополнительных общеразвивающих программ являются: регулярные победы учащихся в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах и выставках; стабильный процент сохранности контингента обучающихся на протяжении всего процесса обучения; высокий процент выпускников, поступивших в высшие, средне-специальные учебные заведения по профилю; повышение качества представленных творческих работ на конкурсах и выставках; преемственность в педагогической деятельности.

Объединение представляет собой ступенчатую динамичную систему, которая работает на правах преемственности.

Первая ступень является подготовительным отделением с базовыми (изобразительное искусство) и специальными дисциплинами (история искусства, керамика) с шестилетним сроком обучения для учащихся 6-12 лет.

Содержание и организация образовательного процесса на всех ступенях обучения определяется программными документами разного вида:

- модифицированными программами - разработанными на основе типовых программ с учетом адаптации к условиям дополнительного образования, опыта работы педагога, региональным культурным особенностям;
- авторскими программами - разработка нового содержания курсов, инновационные предложения в области знания технологии и методики обучения;

Важным качеством является и то, что педагоги строят программу обучения ремеслу на традициях национальной культуры и формируют в сознании детей познавательный интерес к историческому прошлому своего народа.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа подготовительного отделения объединения «Детская художественная школа» первой ступени (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности объединения, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства и его специфику.

Деятельность объединения по занятии обучающихся строится на принципе свободного развития личности, приоритета человеческих ценностей и здоровья ребенка, воспитания любви к Родине и изучения культурных традиций, дифференциации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к уровням и особенностям развития учащихся.

Программа направлена на выявление и развитие одаренности в области изобразительного искусства, позволяющая ориентировать их к поступлению на вторую ступень ДХШ.

Программа предусматривает вариативность содержания и форм организации образовательного процесса на основе индивидуального подхода к обучению, выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся (детей, перегруженных в общеобразовательных школах; одаренных детей).

Актуальность

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество занимают важное место в эстетическом воспитании обучающихся. Внимательный анализ, обобщение лучшего педагогического опыта свидетельствуют о том, что занятие искусством - важное средство развития личности ребенка.

Формирование мировоззрения - процесс не изолированный, а результат целой системы воспитания «культурного» человека, в которой исключительная роль принадлежит эстетическому и нравственному воспитанию, духовности. Этот процесс можно представить в виде беседки, стоящей на прочном фундаменте.

Процесс воспитания культурной личности ребенка, формирование ее эстетического сознания определяется совокупностью эстетических чувств, эстетических потребностей, эстетического вкуса и эстетического идеала.

Решение этих задач дает интереснейшие перспективные возможности на разных возрастных ступенях разрабатывать системы методических вариаций.

Педагогическая целесообразность

Важными целями художественного образования становятся развитие у учащихся способности действовать и быть успешными, формирование таких качеств, как профессиональный универсализм, способность менять сферы и способы деятельности на достаточно высоком уровне.

Основным результатом деятельности ДХШ является не система знаний, умений и навыков, а способность ребенка действовать в конкретной жизненной ситуации.

В контексте культурно-исторического и системно-деятельностного подхода выделяются, во-первых, основные задачи образования как института социализации, во-вторых, набор ценностных нормативных характеристик личности как идеального представителя гражданского общества. Возможности художественно-эстетического образования в контексте компетентностного подхода.

Таким образом, художественно-эстетическое образование, универсальный язык культуры способствуют формированию междисциплинарной, общекультурной компетентности личности, успешности ее социализации и воспитания российского самосознания.

Вторая и важнейшая возможность художественно-эстетического образования – приобретение опыта творческой деятельности. К условиям успешности творчества обучающихся выделяются: преимущественную ориентацию педагога на субъектный опыт ребенка; непереносное использование рефлексивных процедур; учет индивидуальных особенностей при дифференцировании педагогических воздействий и т.д.

Отличительные особенности программы

В практике художественных школ Волгограда отсутствует непрерывная трехступенчатая система обучения (подготовительное отделение, основное отделение, мастер-классы), работающая на правах преемственности. В сложившихся социально-экономических условиях родители проявляют повышенный интерес к новым подходам в области приобщения младших и средних школьников к изобразительному искусству и руководству их творческой деятельности.

ДХШ обладает следующими качествами:

- ✓ **Инновационность:** наличие авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с предложением новых методик проведения занятий, нетрадиционных форм образовательной деятельности, изменения содержания образовательных курсов с упором на местный культурологический материал.
- ✓ **Альтернативность:** имеет отличие основных компонентов учебно-воспитательного процесса (цели, содержание, методы и средства) от традиционных, принятых в художественных школах.
- ✓ **Концептуальность** учебно-воспитательного процесса: использование в авторской модели психологических, социально-педагогических научных оснований.

- ✓ Системность и комплексность образовательного процесса: создание комплексной структуры на правах преемственности.
- ✓ Социально-педагогическая целесообразность: соответствие целей социальному заказу. Преемственность в развитии творческой сущности личности на трех ступенях образовательной системы в разные возрастные периоды, которая обусловлена социальным заказом к системе образования (обществу необходимы творческие личности и квалифицированные кадры в системе образования)
- ✓ Наличие результатов, определяющих реальность и эффективность авторской ДХШ: стабильные победы в международных, всероссийских, региональных, областных, городских конкурсах, выставках и научно-практических конференциях; непрерывность образовательного цикла на протяжении всего процесса обучения; повышение уровня творческих работ на конкурсах и выставках; сохранность контингента обучающихся; высокий процент поступления в средне-специальные и высшие учебные заведения; преемственность в педагогической деятельности.

Концептуальные положения.

- ДХШ как *система*, способная не только давать детям профессиональную ориентацию в области академического ремесла, но и формировать в сознании ребенка стремление активного участия в заботе о красоте родного края, своего облика.
- ДХШ как *творческая лаборатория*, где все пропитано духом искусства, царит совместное творчество детей и педагогов.
- ДХШ как *эстетическое пространство* для воспитания и поддержания в детях потребности творить и радовать зрителей высоким искусством.

Адресат программы

Структура и цели комплексного объединения определяют особенности участников образовательного процесса:

- Учащимися первой ступени (подготовительное отделение ДХШ) обучения могут быть дети в возрасте 6-12 лет, имеющие способности и задатки к изобразительному искусству, и успешно прошедшие индивидуальный отбор по выявлению одаренности в области изобразительного искусства. Дети могут начинать образовательный процесс с любого года обучения, если имеют соответствующие навыки.

Количественный состав групп первой ступени – 15 человек как одновозрастных, так и разновозрастных.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Содержание общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются данной Программой, разрабатываемой ДХШ самостоятельно с учетом Типовых требований к цели, содержанию и условиям реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, реализуемые в ДХШ, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также обязательный минимум содержания каждой программы принимаются педагогическим советом и утверждаются директором МОУ ДЮЦ Волгограда.

Организация образовательного процесса в ДХШ регламентируется учебными планами, годовыми календарными учебными графиками и расписанием занятий.

Первая ступень обучения (подготовительное отделение) ДХШ.

При реализации программы авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ курсов «изобразительное искусство» «Как прекрасен этот мир» или «Листая памяти страницы» углубленного уровня сроком обучения 6 лет продолжительность учебного года с первого по шестой год обучения составляет 36 недель.

При реализации авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы курса «история искусства» «С любовью к Родине и Миру» базового уровня сроком обучения 6 лет продолжительность учебного года с первого по шестой год обучения составляет 36 недель.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы курса «керамика» базового уровня сроком обучения 6 лет продолжительность каждого учебного года с первого по шестой год обучения составляет 36 недель.

Формы обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Первой ступени обучения (подготовительное отделение) ДХШ:

- Курс «изобразительное искусство» периодичность занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа (6 часов в неделю, 216 часов в год); продолжительность одного часа 45 минут.
- Курс «керамика» периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа в год); продолжительность одного часа 45 минут.

- Курс «история искусства» периодичность занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 час в неделю, 36 часов в год); продолжительность одного часа 45 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Прием на подготовительное отделение осуществляется после индивидуального отбора по выявлению одаренности в области изобразительного искусства в форме тестирования (выполнение ребенком творческой работы любыми художественными материалами на заданную тему и графических тестов на выявление задатков, способов мышления и т.д.). При зачислении учитываются домашние творческие работы ребенка.

Срок обучения составляет 6 лет. Возраст обучающихся от 6 до 12 лет. Группы комплектуются одновозрастного или разновозрастного состава.

В соответствии с основными принципами построения Программы «Одаренные дети объединения «Детская художественная школа» реализуется гуманно-личностный подход и ориентация на личность ребенка: вариация содержания, форм и методов обучения с целью их адаптации к конкретному контингенту детей.

Одаренным детям предоставляется возможность в рамках образовательных курсов накапливать индивидуальный познавательный опыт, быть субъектом собственной деятельности, внутри которой они могут реализовывать свои потребности.

Это позволяет осуществить переход от методов «диагностики отбора» к методам «диагностики развития» учащимся 6-7 летнего возраста в группах учащихся более старших возрастных категорий, комплектование групп без учета четких возрастных границ от 6 до 11 лет.

Вертикальное обогащение предполагает более быстрое продвижение к познавательным высшим уровням в области избранного изобразительного искусства. Горизонтальное обогащение направлено на расширение изучаемой области искусства.

Эти условия обеспечивают развитие, поддержку и самореализацию одаренных детей в области изобразительного искусства и декоративного творчества в ДХШ.

На подготовительном отделении учащиеся осваивают начальный курс изобразительного искусства, основы цветоведения и композиции. Обучающиеся работают в основном по памяти и воображению в различных техниках исполнения: акварель, гуашь, пастель, пластилин, глина, выполняют работы в технике аппликации, графические работы в технике монотипии и т.д.

Компетентностный подход проявляется как обновление содержания образования в ответ на изменяющуюся социально-экономическую реальность. Сочетание компетентностного подхода и интегративного обучения в ДХШ способствует формированию у младших школьников представления об изобразительном искусстве как целостном явлении. В данном подходе

учитываются не только способности к изобразительному воспроизведению заданных моделей, которые входят в сферу учебно-познавательной компетенции, но и общее эстетическое, культурное, ценностное, личностное развитие детей, развитие творческой одаренности. Данный подход сосредоточен на приобщении к искусству и художественной деятельности в целом, развитии творческой индивидуальности каждого ребенка, его духовной сферы и личностных характеристик.

Основная цель организации занятий: создание положительной мотивации обучающихся в усвоении теоретического материала по основам изобразительной грамоты, истории родного края и т.д. с использованием игровых технологий. Большое внимание уделяется вовлечению в учебную практику родителей обучающихся.

Формы итоговой и промежуточной аттестации зависят от образовательных программ и представляют собой выставки, просмотры, спектакли и вопросы по теории изобразительного искусства в форме игр, дискуссий, билетов, загадок, кроссвордов и т.д. Творческие работы и теоретические ответы оцениваются по десятибалльной системе. Особое внимание уделяется оценке с плюсами. Плюсы отражают превосходнейшую степень мастерства, что очень важно и наглядно для младших школьников. Учащиеся, прошедший успешно итоговую аттестацию, переводится на следующий год обучения.

Обязательным является участие в выставках и конкурсах. При работе над конкурсными творческими композициями тематика года может изменяться, но сохраняются вопросы теории композиции и изобразительного искусства с адаптацией к новым темам.

Педагогами проводится целенаправленная воспитательная работа по организации различного рода мероприятий с целью создания благоприятных отношений в детском коллективе, раскрытию индивидуальных качеств в каждом ребёнке. Развитие эстетической отзывчивости и чувства сопереживания у детей и подростков на занятиях по изобразительному искусству является необходимым условием в гуманистическом воспитании.

На подготовительном отделении широко практикуется такая форма работы с детьми как экскурсии на природу, в музеи, выставочные залы нашего города и осенние пленэры. На экскурсиях и пленэре дети знакомятся с памятниками архитектуры нашего города, учатся наблюдать за явлениями природы и постигать красоту окружающей их природы, Воспитанники с помощью педагогов учатся понимать язык изобразительного искусства, посещая экспозиции выставочных залов. Пленэр проводится ежегодно, начиная со второго года обучения.

По окончании подготовительного отделения обучающиеся получают свидетельство и имеют знания и умения для поступления на основное отделение ДХШ.

1.2 Цели и задачи

Реализация принципов культурно-исторического системно-деятельностного подхода в художественном образовании, позволяет достичь **главной цели преподавания в ДХШ** - воспитывать человека-творца, с

развитой индивидуальностью и высоким уровнем интеллекта, богатого духовными интересами и запросами, способного понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способного к творческому труду в любом виде деятельности в новых рыночных и социально-экономических условиях.

Акценты целей.

- Формирование эстетических чувств и потребностей через положительную мотивации к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

- Формирование эстетического вкуса и эстетического идеала через систему образования замкнутого цикла, основанную на глубоком освоении богатейшего культурного наследия региона, России, мировой художественной культуры с включением ребенка в этнокультурную традицию как ее носителя и продолжателя.

- Формирование эстетического сознания личности через систему разноуровневого дифференцированного обучения.

Задачи объединения дифференцируют цели по направлениям:

Предметные задачи:

- обучение видам художественно-творческой деятельности: изобразительной (живопись, графика, керамика), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды;

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира;

- предоставить возможность реализовывать задуманный художественный образ.

Личностные задачи:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- расширение эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные задачи:

- развитие творческого видения с позиций художника, т.е. умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- обучение ведению диалога, распределению функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой деятельности;

- формирование умений планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- обучение технологии самостоятельной творческой деятельности;

1.3 Учебный план

Учебный план первой ступени обучения

Образовательный курс	Учебная нагрузка по годам обучения						Нагрузка за каждый год
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
Курс «изобразительное искусство»	6 часов	6 часов	6 часов	6 часов	6 часов	6 часов	216 часов в год
Курс «керамика»	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	72 часа в год
Курс «история искусства»	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час	36 часов в год

1.4 Содержание образовательных курсов

Первая ступень обучения (подготовительное отделение) ДХШ

Базовые образовательные курсы: **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Курс «изобразительное искусство» развивает художественную одаренность и помогает ребенку приобрести положительный опыт социального самоутверждения, выработать ценностные ориентиры в процессе общения с искусством.

Курс включает изучение основ изобразительной грамоты, ведущих понятий и технологий работы художественными материалами, освоением техник изобразительного искусства.

Цели и задачи представлены как модели ситуаций, решаемы с помощью игровых технологий, сценариев построения занятий.

Художественная деятельность учащихся находит на занятиях разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование по представлению), восприятие реальных жизненных явлений (занятия - созерцания) и произведений искусства, обсуждение работ друг друга, индивидуальная работа, творческие коллективные акции на драматургической основе, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Последовательное изучение различных проблем проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному; принципом воспитывающего обучения, который реализуется в комплексе с нравственным, патриотическим и эстетическим воспитанием; принципом научности обучения; принципом систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности и прочности; принципом наглядности.

Обучение происходит по параллельной системе, т.е. из всего материала выделены главные вопросы, из которых держится весь раздел.

Они изучаются во взаимосвязи по трем основным дисциплинам: изобразительное искусство, керамика, история искусства.

Развитие художественного восприятия и практической деятельности представлены в программах в их содержательном единстве.

Технологическую основу курсов образует система методов и приемов приближения изобразительной деятельности обучающихся к элементарным основам грамотного изображения, закрепленных в создаваемых ими методических пособий.

Программы учитывают психофизиологические особенности младших школьников, т.е. построена на характерном для них активном отношении к изображаемым событиям. На протяжении всего процесса обучения важное значение имеет создание атмосферы эмоциональной наполненности. Желательно использовать разнообразный набор изобразительных средств, не перегружая ими занятия.

Задания носят исследовательский и творческий характер, помогают ребенку постоянно чувствовать себя экспериментатором, имеют прикладную направленность.

Результативность деятельности определяется текущим и тематическим контролем педагога в форме индивидуального и фронтального опроса, используя оценку и самооценку.

Программа является вариативной, т.к. рассчитана на различные уровни развития детей. Работа по развитию личности построена на интересах учащихся: встреча праздников, посещение выставок, театрализация действий, дни именинников и проводится в тесном контакте с родителями.

Практические занятия учат воспитанников работать различными художественными материалами, овладевать их техникой, что способствует усвоению материала и успешному воплощению авторского замысла. Разновидностью практических занятий является изготовление наглядных пособий по основным темам программы различными средствами живописи, графики, макетирования, скульптуры, смешанной техники.

Художественные знания, умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура, ритм, композиция и др.

Художественная деятельность учащихся находит на занятиях разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование по памяти, с натуры, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие реальных жизненных явления и процессов (занятия-созерцания) и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение и анализ работ друг друга; индивидуальная творческая деятельность; поисковая деятельность по подготовке к самостоятельным заданиям; творческие коллективные акции на драматургической основе; прослушивание литературных и музыкальных произведений.

Итог: занятие-панорама для родителей в различных формах, итоговые творческие работы, отчетная выставка, участие в конкурсах. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Курс «керамика» направлен на поддержание и бережное отношение к богатым народным традициям прикладного творчества.

В настоящее нестабильное время это острейшая проблема сохранить, не растерять культурные ценности своей страны. Возродить в сознании детей гордость за свой народ, его историю, культурное богатство. Возрождение народных промыслов с целью их изучения, и через восприятие направление на воспитание творческой активности. Это является основной задачей.

Учащиеся лепят из глины животных и птиц, выполняют рельефные орнаментальные и декоративные композиции на глиняных пластинах, создают скульптурные образы героев сказок, развивают мелкую моторику.

Итог: годовой просмотр практических работ по ведущим темам.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Курс «истории искусства» ознакомит учащихся с памятниками мирового изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с работами крупнейших русских и западноевропейских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры; формирование познавательного интереса детей к истории искусства, как источнику теоретических и практических знаний.

Уяснение элементарного терминологического аппарата и понятийного ряда необходимого для грамотного разговора об искусстве, которое в целом способствует развитию речи и интеллекта ребенка; воспитание бережного отношения к памятникам культуры и искусства, т.е. духовное развитие учащихся, подготовка их к занятиям по теории и истории искусства в ДХШ.

В задачи преподавания входит: формирование эстетической отзывчивости при знакомстве с произведениями искусства; мотивов и желаний для самостоятельного знакомства с памятниками художественной культуры; базы для развития мировоззрения; отношения к искусству как одному из способов познания окружающей действительности наряду с наукой; раскрытие творческой одаренности; условий для практического использования при и создания художественной композиции.

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся и нацелена на формирование и воспитание личности.

Программа учитывает психофизические особенности младших школьников и дошкольников - «двигательной» установки психики, «действенным» отношением к действительности, поэтому занятия строятся на чередовании различных форм деятельности, включая двигательную (в форме игр, театрализованных фрагментов, живого эмоционального общения). Результат деятельности определяется как контролем педагога, так и самоконтролем учащихся.

Итог: итоговые занятия по каждой теме и итоговый опрос за год (форма определяется педагогом).

(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Практическая работа на пленэре в летние месяцы занимает особое место в обучении детей изобразительному искусству. Это важная составная часть всего учебно-воспитательного процесса в эстетическом направлении.

Работа на природе позволяет детям закрепить и углубить полученные ими в учебных мастерских знания и навыки в области рисунка, живописи, композиции. Это достигается путем выполнения набросков и этюдов в условиях разнообразного освещения, при разноудаленности планов. Передавая различные состояния природы, дети практикуются в правильном определении цветовых и тональных отношений, что имеет большое значение в образном решении того или иного пейзажа. В период практики учащиеся приобретают умение наблюдать и анализировать строение природных форм, их цветовой облик, который во многом обусловлен освещенностью и характером световоздушной среды. При этом важно научить умело, использовать материалы живописи в зависимости от характера изображаемого мотива и той творческой задачи, которая стоит перед учащимся.

Работа на пленэре представляет огромные возможности, а творческий подход к образному воплощению пейзажа может быть весьма различен.

Еще один из путей активизации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству и совершенствованию средств эстетического воспитания педагоги школы видят в использовании краеведческого принципа.

Всестороннее изучение родного края, на которое направлена работа в системе ДХШ, ныне немыслима без познания искусства, которое способствует расширению общеобразовательного и мировоззренческого кругозора воспитанников, повышает их общую и эстетическую культуру, воспитывает любовь к своему родному краю, вхождению ребенка в культуру, в жизнь социума, развивает его творческие способности и возможности.

Итог: просмотр практических работ, оформление выставки.

Есть еще одна особенность ДХШ - это прочный и доброжелательный контакт с родителями учащихся. Осознание со стороны родителей своей роли в развитии детей и доверие к педагогическому составу, а отсюда и посильное участие каждого в решении различного рода возникающих проблем.

1.5 Планируемые результаты

1. Линия раскрытия творческого потенциала: формирование эстетической среды; выявление способных и одаренных детей и создание условий для их развития; качественная подготовка выпускников к переходу на разные ступени обучения (подготовительное отделение - основное отделение).
2. Линия установленного стандарта: определение и оптимизация содержания установленного стандарта на каждой ступени обучения; вариация содержания и методов обучения с целью их адаптации к конкретному контингенту учащихся.
3. Линия компенсирующего обучения: осуществление личностного ориентированного подхода, дифференциация и индивидуализация обучения, психолого-педагогическая помощь детям, профилактика дивергентного поведения через вовлечение в эстетическую среду воспитательного влияния ДХШ.

4. Линия преемственности в художественном образовании: преемственность определяется как связь между разными ступенями обучения с сохранением ведущих элементов предшествующего этапа.

Перечень результатов обучения на основе главных целей ДХШ, представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности учащихся, позволяющих им овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе при окончании ДХШ:

Первая ступень обучения (подготовительное отделение) ДХШ

Год обучения	Планируемые результаты по годам обучения		
	Предметные	Личностные	Метапредметные
1 год обучения	<i>Учащийся будет знать:</i> основы изобразительной грамоты <i>Учащийся будет уметь:</i> пользоваться художественными материалами	<i>Учащийся будет проявлять:</i> интерес к культуре и искусству	<i>Учащийся будет стремиться</i> грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей
2 год обучения	<i>Учащийся будет знать:</i> виды художественно-творческой деятельности <i>Учащийся будет уметь:</i> владеть средствами художественного изображения	<i>Учащийся будет проявлять:</i> эстетические чувства при общении с произведениями искусства	<i>Учащийся будет стремиться</i> к освоению новых знаний и умений
3 год обучения	<i>Учащийся будет знать:</i> правила составления композиции <i>Учащийся будет уметь:</i> реализовывать замысел с помощью педагога	<i>Учащийся будет проявлять:</i> художественно-творческое мышление	<i>Учащийся будет</i> находить варианты решения творческих задач
4 год обучения	<i>Учащийся будет знать:</i> виды искусства <i>Учащийся будет уметь:</i> передавать пространство	<i>Учащийся будет проявлять:</i> потребность общения с памятниками искусства, с природой	<i>Учащийся будет стремиться</i> к достижению более высоких творческих результатов
5 год обучения	<i>Учащийся будет знать:</i> жанры изобразительного искусства <i>Учащийся будет уметь:</i> самостоятельно реализовывать авторский замысел	<i>Учащийся будет проявлять:</i> творческое отношение к окружающему миру	<i>Учащийся будет</i> развивать и пополнять творческий опыт
6 год обучения	<i>Учащийся будет знать:</i> терминологию в области искусства <i>Учащийся будет уметь:</i> использовать полученные знания в творческой деятельности	<i>Учащийся будет проявлять:</i> потребность к самостоятельной творческой деятельности	<i>Учащийся будет стремиться</i> к овладению технологией творческой деятельности

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель — первое полугодие — 17 недель, второе полугодие — 19 недель.

Продолжительность летних каникул — 90 дней.

Календарный учебный график общеразвивающих программ ДХШ составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2 Условия реализации программы

Реализация образовательных программ невозможна без создания учебно-методического комплекса. Каждый кабинет организован как методический центр по профилю. Согласно этому он оснащен необходимыми компонентами:

✓ Учебным оборудованием - это совокупность материальных средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе. Состав учебного оборудования определяется видом деятельности, содержанием курса, методологией науки, воспитательными задачами, методами обучения.

✓ Библиотекой:

- литературой по профилю;
- художественной литературой;
- справочной литературой;
- периодическими изданиями.
- учебной и методической литературой.

✓ Фондом учебно-наглядных пособий:

Среди наглядных пособий для каждого курса имеются схемы, карты, серии картин и таблиц, альбомы по истории культуры, аппликации и раздаточный материал.

✓ Фондом аудиовизуальных средств:

Аудиовизуальные средства обладают значительной информационной емкостью, наглядностью, зрелищностью.

✓ Мебелью, приспособлениями, техническими средствами обучения:

Оборудование учебного кабинета включает в себя специализированную мебель, приспособления для хранения и демонстрации пособий, технические средства обучения, экспозиционные устройства.

Ресурсы:

Кадровый состав ДХШ в основном имеет профессиональное образование. Педагогический состав насчитывает 5 человек, из них с высшим образованием 5 человек. Из них педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории 4 человека. Из них 1 руководитель художественной школы. Педагогический состав школы постоянный. Более 10

лет работают 4 педагога, до 5 лет работает 1 педагог. Средний возраст коллектива - 45 лет.

Материально-техническая база представляет собой специализированные студии и мастерские со специальным оборудованием. Две изостудии с верхним и боковым освещением, оснащенные художественными станками. Мастерская по керамике и скульптуре и декоративно-прикладному искусству. Лекционная аудитория для занятий историей искусства.

Весь образовательный процесс оснащен необходимыми художественными материалами и инструментами.

2.3 Формы аттестации

В образовательной деятельности решаются предметно-практические задачи углубленного изучения предмета с ориентацией на достижение мастерства в отдельном направлении искусства. Учащиеся должны иметь определенные навыки и знания в области теории и практики.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, база данных творческих достижений учащихся, фонд творческих работ, фонд визуальных образов творческих и учебных работ по годам обучения, журнал учета кружковой работы, материалы анкетирования, методические разработки, фото, свидетельства об окончании подготовительного отделения ДХШ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, творческая и учебная работа, каталог с выставки, презентация работы, конкурс, открытое занятие, перформанс, театрализованное занятие, пленэр, поступление выпускников на основное отделение ДХШ. Результативность деятельности определяется как контролем педагога, так и самоконтролем учащихся. Конечным результатом является создание авторской творческой композиции по основным темам программы, проверка теоретических знаний в различных формах. Итогом работы так же является участие в отчетной выставке, конкурсах, просмотр.

2.4 Оценочные материалы

Для определения уровня освоения программ проводится диагностика. Диагностика результативности включает в себя обоснование и содержательную характеристику методов оценки личности достижений воспитанников по каждому из видов деятельности, социально-педагогических результатов освоения программы. Анализ результатов диагностики необходим для регулирования и коррекции его деятельности и межличностных отношений.

2.5 Методические материалы

Особенности методики

В ДХШ разработаны и реализуются авторские дополнительные общеразвивающие программы на основе авторских концепций по курсам: история искусства, изобразительное искусство.

По курсам «керамика» разработаны модифицированные образовательные программы.

Программы различны по своему характеру, но во всех главное внимание уделяется не освоению операционно-информационного блока (знания, умения, навыки) с соответствующим ему стандартом результата, а способам освоения, образцам и приемам мышления, понимания, деятельности и поведения. Только на таком пути возможно развитие эмоционального, познавательного, творческого потенциала ребенка, реальное утверждение индивидуальных способностей действовать и получать результат в соответствии с культурной заданной целью.

В дополнительном образовании стандартом являются педагогические нормы, ориентирующие на потенциал каждого ребенка, его проблемы, запросы, на создание условий для его саморазвития; совокупность принципов, норм и правил, определенных педагогических условий, необходимых для обеспечения индивидуально-личностного развития ребенка.

В дополнительных общеразвивающих программах учебные часы делятся на «теоретические» и «практические». Теоретический раздел составляет минимальную часть от общего количества часов (теория может быть - как введение, - как сопровождение, - как вывод-концепция), основной упор делается на практическую и творческую деятельность. Исключение составляют лишь теоретические дисциплины. Занятия предполагают десятиминутные перерывы через каждые 45 минут. Для младших школьников в процессе учебного занятия предусматривается смена деятельности.

В каждом учебном году ведущими педагогами проводится пленэр (в городе или выездной). В каникулярное время производится обжиг готовых творческих работ.

Образовательный процесс в ДХШ строится на педагогически обоснованном выборе средств и методов обучения. Помимо основных видов занятий, проводятся занятия, направленные на развитие интересов и способностей учащихся. Активно используется педагогами принцип вариативности, который дает возможность выбирать и конструировать образовательный процесс по любой модели, включая и авторские.

Основной особенностью методик, применяемых в объединении, является оптимальное соотношение традиционных методов и приемов в педагогике с художественно-творческой деятельностью. Взаимоотношения участников педагогического процесса основано на сотворчестве, сотрудничестве, соразвитии. Образовательный процесс построен на дифференциации и индивидуализации.

Активно используются методы художественной педагогики. Метод свободы в системе ограничений придает художественной деятельности целенаправленный характер. Метод развития художественного восприятия формирует личность, ее нравственные и духовные ориентиры. Метод личных открытий - великий стимулятор идей творческого процесса. Игровые методики как активизация и интенсификация деятельности учащихся.

Наличие учебно-методического комплекса по обеспечению образовательного процесса: банк заданий обязательного уровня, система специальных дидактических материалов, наличие видео и аудио фондов.

К компенсирующим элементам относятся: педагогическая любовь к ребенку, создание условий для эмоционального отдыха обучающихся, соучастие, оказание помощи.

Не менее значимы виды педагогической поддержки в усвоении знаний: обучение без принуждения; создание на занятиях ситуации успеха; отбор содержания из ближайшей зоны развития ребенка; поощрение, помощь.

Большое внимание в ДХШ уделяется традициям, которые понимаются как действующая модель творческого содружества. Педагогами, обучающимися, родителями разработаны и постоянно обогащаются традиции: коллективная творческая деятельность на пленэре, встреча с выпускниками, проведение совместных праздников, выездные пленэры, организация творческих проектов и др.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех факторов - педагог, родители, дети.

Основные педагогические принципы:

- сотворчество обучающихся и педагогов;
- воспитание личностных качеств в ходе постижения традиций и уклада детского объединения;
- возвышение духовных потребностей обучающихся с помощью изобразительного и декоративно-прикладного искусства; деловое и творческое общение в игре; самореализация средствами искусства; возрождение национальных и культурных традиций; гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия.

Системой учебных и творческих занятий, включает следующие организационные формы: мастер-класс, просмотр, презентация, занятие на драматургической основе, пленэр, выставки, экскурсии, деловые игры, перформансы.

Наряду с нетрадиционными формами, проводятся занятия, типичные для образовательных учреждений: комбинированные и практические.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьей.

Формы проведения воспитательных мероприятий самые разные:

- занятия – панорамы;
- участие родителей в церемониях открытия выставок и конкурсов;
- ежегодное итоговое родительское собрание с детьми;
- включение родителей в проблемы ребенка через выполнение летних творческих заданий;
- проведение совместных праздников;
- совместные занятия в музее.

Итогом такого долгосрочного взаимодействия является единая позиция педагога и родителей в понимании перспектив развития каждого ребенка, формирование среды общения и развития на основе сотрудничества.

Педагогические технологии.

В образовательном процессе педагогами отдела разработаны авторские и используются существующие педагогические технологии:

- ✓ Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества; преподавание истории искусства, как основы для формирования гармонично развитой, эстетически отзывчивой личности, способной воспринимать мир по законам красоты.
- ✓ Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; проблемное обучение; технология интенсификации обучения на основе ассоциативного ряда.
- ✓ Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: технология создания методического пособия; технология уровневой дифференциации; индивидуальные технологии; групповые технологии; компьютерные (новые информационные) технологии.
- ✓ Частнопредметные педагогические технологии: технология изучения курса на основе изменения содержания; технология синтеза искусств; технология авторских промыслов; технология изучения цветоведения в раннем возрасте; технология работы на пленэре с краеведческим аспектом.
- ✓ Технологии развивающего обучения: личностно-ориентированное обучение.
- ✓ Педагогические технологии авторских школ: технология детской художественной школы.

2.6 Список литературы

- Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
- Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. 158 с
- Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – Москва, 2002.
- Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пос. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 190 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Программа «Листая памяти страницы» предметного курса «Изобразительное искусство»

Автор-составитель И.В. Ханько, педагог дополнительного образования.

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительного отделения объединения «Детская художественная школа» первой ступени

1. Цель и задачи Программы

Цель – приобщение учащихся к культурному наследию родного края через систему работы по развитию познавательного интереса и творческой активности учащихся средствами изобразительного искусства.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач**:

Личностные - формирование патриотических чувств через содержание курса, используя материал местной национальной культуры, который поможет воспитанникам понять и узнать свой Край, позволит принять посильное участие в охране и художественном обогащении окружающей среды;

Образовательные - развитие познавательного и исследовательского интереса через анализ при художественном восприятии и творческой деятельности учащихся; при изучении традиций и культуры родного края. Развитие художественных и творческих способностей, образного мышления ребенка, используя нетрадиционные формы и методы обучения;

Метапредметные - формирование профессионального интереса к изобразительному искусству на основе начальной подготовки по основам изобразительной грамоты для поступления на основное отделение (II ступень) ДХШ.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения «Азбука Искусств»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
I	Вводное занятие «Я – Волгоградец»	3	1	2	Викторина
II	Акварель	75	3	9	Просмотр Просмотр Просмотр
	1. Главные цвета				
	2. Составные цвета				
	3. Белый и черный цвет			12	Просмотр
	нежные цвета				
	радостные, звонкие цвета			12	Просмотр
	грустные, глухие цвета				
4. Теплые цвета	12	Просмотр			
5. Холодные цвета	12	Просмотр			

	6. Дополнительные цвета 7. Итоговое занятие – первая выставка			12 3	Просмотр Выставка
III	Аппликация	12	1	11	Игра
IV	Бумага	6	1	2	Игра
I	Графика 1. Точка	6	1	2 3	
	Итого за 1 модуль:	102	7	95	
II модуль (январь-май)					
	1. Точка 2. Штрих 3. Линия 4. Пятно 5. Итоговое занятие	24		3 6 6 6 3	Ролевая игра
II	Гуашь 1. Мазок 2. Волшебные цветы и деревья 3. Сказочные избушки 4. Итоговое занятие	45	1	5 12 12 12 3	Мини-представление
III	Орнамент	9	1	8	Выставка
IV	Пластилин	6	1	5	Выставка
V	Школа волшебников	15		15	Выставка
VI	Итоговое занятие по курсу	3		3	Занятие-панорама
VII	Мероприятия по развитию личности учащихся	12		12	
	Итого за 2 модуль:	114	3	111	
Итого: 216 часов					

**Содержание учебного плана
1 года обучения «Азбука Искусств»
I модуль (сентябрь-декабрь)**

I. Вводное занятие «Я - Волгоградец»

Теория: История города Волгограда. История Городского Детско-Юношеского Центра. Материалы и инструменты художников, организация рабочего места. Традиции Образцовой Детской художественной школы.

Практика: Совершить экскурсию по Центру, посмотреть праздничный концерт.

II. Акварель

1. Главные цвета

Теория: Акварель, особенности этой краски. Акварельные техники. Организация рабочего места. Три главных цвета, их названия. Работа на большом формате.

Практика: Выполнить на большом формате без использования карандаша цветовыми пятнами композиции на тему «Три волшебных планеты» (историю каждой планеты дети придумывают самостоятельно).

2. Составные цвета

Теория: Составные цвета, правила смешивания цветов на палитре. Открытие разных цветовых сочетаний. Технология работы кистью и акварелью. Техника работы «по-сырому».

Практика: Выполнить на большом формате композицию «Спор волшебных планет» с использованием составных цветов.

3. Белый и черный цвет

Теория: Эмоциональная выразительность смесей красок Ахроматические (включая в каждую краску черный цвет) и хроматические цвета. Значение воды в акварели как заменителя белой краски. Эмоционально-образное восприятие цвета.

Практика: Изобразить утро, ночь, туман на волшебных планетах на большом формате акварельными красками.

4. Теплые цвета

Теория: Теплые цвета, их эмоционально-художественная выразительность. Определение доминирующего цвета в отдельных составных цветах, в различных композиционных сочетаниях. Взаимосвязь музыки, поэзии и живописи.

Практика: Выполнить работу на тему: «Теплое время на планете» (лето, осень) с использованием теплых цветов на большом формате.

5. Холодные цвета

Теория: Холодные цвета, их эмоционально-художественная выразительность. Чувства и настроения при работе с холодными цветами. Закрепить знания о художественных материалах и инструментах (акварель, палитра).

Практика: Выполнить работу на тему: «Холодная планета» с использованием холодных цветов на большом формате.

6. Дополнительные цвета

Теория: Дополнительные цвета. Выделение в работе главного, используя свойства дополнительных цветов.

Практика: Выполнить работу на тему: «Неожиданный холод», «Красные маки», «Рассвет» на Волшебных планетах, используя знания о дополнительных цветах.

7. Итоговое занятие

Теория: Просмотреть выполненные работы. Выявить положительные и отрицательные стороны творческих композиций.

Практика: Провести праздник «Первая выставка».

III. Аппликация

Теория: Понятие «аппликация» и «мозаика». Многообразие художественных материалов и техник в работе художника. Понятие масштаба и ритма. Правила построения декоративной композиции на плоскости.

Практика: выполнить на большом формате композицию «Волшебный замок» в технике аппликация.

IV. Бумага

Теория: История возникновения бумаги, способы ее производства. Разнообразие фактур и особенности ее применения. Приемы работы с бумагой (сгибание, скручивание, закручивание, завивание, нарезание, надсечение и др.),

с ножницами и бумагой. Понятие о плоских фигурах и объемных телах. Особенности плоскостного изображения и объемной формы.

Практика: Выполнить в технике «оригами» корабль, самолет, цветок, лягушку.

I. Графика

Теория: Царство Графики. Графические материалы, их особенности и возможности в рисунке. Линия, штрих. Художественные материалы и замысел автора.

Практика: Выполнить работу на тему «Портрет дерева», используя разные графические материалы.

1. Точка

Теория: Выразительные особенности точки как средства графического языка, ее декоративные возможности.

Практика: Выполнить упражнения на развитие внимания и воображения «Таинственные рисунки», используя контурные линии и точки по назначению.

II модуль (январь-май)

1. Точка (продолжение)

Теория: Выразительные особенности точки как средства графического языка, ее декоративные возможности.

Практика: Выполнить упражнения на развитие внимания и воображения «Таинственные рисунки», используя контурные линии и точки по назначению.

2. Штрих

Теория: Изобразительные возможности штриха. Виды штрихов. Особенности штриховых движений. Организация рабочего места.

Практика: Выполнить сухими графическими материалами на цветной бумаге образ несуществующего животного, жившего в нашем краю в глубокой древности. Выбрать самостоятельно цвет листа и цвет мелка для основной работы, используя знания о дополнительных цветах. (Творчество Е. Чарушина).

3. Линия

Теория: Контурная линия как средство выразительности в рисунке. Ее образные превращения, видоизменения и пластичность. Типы линий: прямая, волнистая, ломаная, их эмоциональная выразительность.

Практика: Выполнить упражнения на плоскости. Выполнить разнохарактерные образы сказочных героев, используя контурную линию. (Творчество Т.Юфа).

4. Пятно

Теория: Способы графического изображения – «силуэт». Средства выражения графики – пятно, его эмоционально-выразительные возможности. Особенности силуэта. Художественный материал – тушь, ее выразительные особенности.

Практика: По ранее выполненному пятну дофантазировать образ.

5. Итоговое занятие

Выявить полученные знания и умения по теме.

Практика: Ролевая игра.

II. Гуашь

1. Мазок

Теория: Гуашь, ее состав и особенности, технология работы. Выявить отличительные особенности в сравнении с акварелью. Понятие «мазок», виды мазков, смешение красок на палитре.

Практика: Выполнить творческий диктант, передавая настроение и состояние различным цветом и характером мазка.

2. Волшебные цветы и деревья

Теория: Понятия «декоративность», «сказочность», «нарядность». Русский фольклор: стихи, потешки, прибаутки, сказки. Литературные фрагменты и рисунки-иллюстрации. Творчество художников-иллюстраторов. Способы декоративного изображения, с помощью которых создается сказочный образ растений, цветов, деревьев.

Практика: Придумать прибаутку и выполнить к ней иллюстрацию в декоративной манере.

3. Сказочные избушки

Теория: Декоративная манера изображения. Декоративная композиция.

Практика: Придумать и изобразить сказочный домик для героя.

4. Итоговое занятие

Выявить знания, уровень владения материалом.

Практика: Мини-представление.

III. Орнамент

Теория: Понятие орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, животный, вязь. Понятие «раппорт». Правила деления отрезка на равные части. Орнамент в полосе, орнамент в круге, орнамент в квадрате.

Практика: Выполнить гуашевыми красками различные виды орнамента на геометрических фигурах-заготовках.

IV. Пластлин

Теория: Скульптурный материал – пластилин, его качества и особенности. Объемные изображения в различных материалах: глине, камне, дереве, гипсе. Правила организации рабочего места. Схема строения животного. Поза, жест.

Практика: Выполнить в объеме из пластилина несуществующее животное, жившее в нашем крае в древности по графическому эскизу. Использовать метод вытягивания.

V. Школа волшебников

Практика: Используя полученные знания, изобразить страну «Искусства» любыми художественными материалами.

Осуществление образовательного процесса: самостоятельная творческая работа по теме, выбор материала и техники исполнения, по ходу работы индивидуальная помощь и консультация педагога.

VI. Итоговое занятие по курсу

Практика: Выявить знания, навыки и умения по теме года. Укрепить эмоциональные связи учащихся между творческой деятельностью и навыками владения художественными материалами. Анализ при восприятии художественных произведений. Грамотное выражение своих мыслей,

использование терминологии. Провести итоговое занятие с приглашением родителей.

VII. Мероприятия по развитию личности учащихся

Форма: Экскурсии, праздники, игры, совместные мероприятия с родителями.

Учебно-тематический план 2 года обучения «Царства Искусств»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
I.	Вводное занятие «Посвящение в художники»	3	1	2	Ритуал
II.	Царство живописи 1.Жанр изобразительного искусства – пейзаж а) Пейзаж – реальное изображение с натуры (пленэр) б) Пейзаж – фантастическое изображение г) Итоговое занятие	36	1	35	Выставка
		3		3	
	2. Жанр изобразительного искусства - анималистический а) Выражение отношения при изображении животных б) Итоговое занятие	15	1	14	Игра
		3		3	
	3. Жанр изобразительного искусства – портрет а) Женский и мужской образ б) Итоговое занятие	33	1	32	
			3		3
4.Жанр изобразительного искусства – натюрморт а) Экскурсия в ВМИИ	6	1	3		
				3	
	Итого за 1 модуль:	102	5	97	
II модуль (январь-май)					
	б) Виды натюрмортов в) Тематический натюрморт г) Итоговое занятие	12 24 3		12 24 3	Игра
III.	Царство скульптуры а) Виды материалов б) Изображение человека в) Итоговое занятие	18	1	17	Ролевая игра
		3		3	
IV.	Царство архитектуры а) Образ здания и его назначение б) Город в) Итоговое занятие	18	1	17	Презентация
		3		3	
V.	Царство декоративно-прикладного искусства	15	1	14	

	а) Украшение б) Итоговое занятие	3		3	Ролевая игра
VI.	Итоговое занятие по курсу	3		3	Игра
VII.	Мероприятия по развитию личности учащихся	12		12	
	Итого за 2 модуль:	114	3	111	
Итого: 216 часов					

Содержание программы 2 года обучения «Царства Искусств» I модуль (сентябрь-декабрь)

I. Вводное занятие «Посвящение в художники»

Теория: Традиции и история Образцовой детской художественной школы.

Практика: Провести ритуал посвящения, вручить памятные значки.

II. Царство живописи

1. Жанр изобразительного искусства – пейзаж

Теория: Видовая и жанровая структура искусства соответственно как «царства» и «города». Понятие «пленэра». Три вида художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Правила работы на пленэре, навыки организации плоскости листа. Наблюдательная и воздушная перспектива. Выбор мотива изображения и формата. Выделение главного на листе с помощью цвета, размера. Перевод реального изображения в фантастическое.

Практика: Выполнить этюды листьев, веточек, цветов акварельными красками.

Изобразить фантастическую природу в студии, используя пленэрные работы любыми графическими материалами. Оценить работы на выставке.

2. Жанр изобразительного искусства - анималистический

Теория: Понятие анималистического жанра. Творчество художников-анималистов. Выражение отношения к животному и его характеру через изображение. Графические материалы и техники. Графические средства (штрих, линия, пятно) в выражении авторского замысла. Схема строения животных. Понятие пропорций, позы.

Практика: Выполнить ряд зарисовок животных в музее. Выполнить по памяти зарисовку домашнего любимца. Изобразить любимого животного в характерной позе с четко выраженным характером и настроением графическими материалами (карандаши, пастель).

3. Жанр изобразительного искусства – портрет

Теория: Понятие жанра «портрет». Виды портретов, схема строения лица. Передача эмоциональных состояния через изображения. Характеры сказочных образов. Творчество художников-портретистов.

Практика: Изобразить портреты сказочных героев (женский и мужской образ) с передачей характера и настроения живописными и графическими материалами. Просмотр и обсуждение провести в форме игры.

4. Жанр изобразительного искусства – натюрморт

Теория: Коллекция Волгоградского музея изобразительных искусств. Роль произведений искусства в жизни человека. Правила поведения в музее.

Практика: Экскурсия ВМИИ

II модуль (январь-май)

4. Жанр изобразительного искусства – натюрморт (продолжение)

Теория: Понятие жанра «натюрморт». Правила составления натюрморта, понятие о планах (ближе, дальше). Единство содержания и средств выразительности (рисунок, цвет, композиция в передаче смысла и настроения).

Практика: Выполнить тематический натюрморт с передачей настроения гуашевыми красками.

III. Царство скульптуры

Теория: Понятие «скульптуры». Материалы и средства выражения. Схема строения человека. Великие скульпторы.

Практика: Выполнить в объеме из пластилина сказочные образы с учетом их характера и позы. Проанализировать работы в игровой форме.

IV. Царство архитектуры

Теория: Понятие «архитектуры». Здания и их назначения. Архитектурные и природные формы, их красота и рациональность. Понятие «фактура», «ритм», «объем». Элементы здания. Простые и сложные формы. Архитекторы и их творения. История возникновения городов, их структура, эволюция. Проекты городов будущего.

Практика: Выполнить образ фантастического здания из элементов. Украсить его.

Из выполненных фантастических домов построить город. Подвести итог в форме презентации города.

V. Царство декоративно-прикладного искусства

Теория: Мир декоративно-прикладного искусства, его история и традиции. Кружки отдела: мягкая игрушка, макраме, вышивка, плетение из природных материалов, керамика, лаковая миниатюра, вязание, шитье. Предметный мир, окружающий человека, его красота. Промыслы России. Орнамент, узор (стилизация формы, ритм, цвет). Мазковая роспись.

Практика: Украсить изделия декоративно-прикладного искусства соответственно их назначению.

VI. Итоговое занятие по курсу

Теория: Совершенствование навыков анализа при восприятии декоративно-прикладного искусства. Закрепить знания о видах и жанрах искусства на элементарном уровне.

Практика: Провести игру с приглашением родителей, наградить победителей.

VII. Мероприятия по развитию личности учащихся

Теория: Творчество Волгоградских художников и архитекторов.

Форма: Экскурсии, посвящение в художники, праздники, творческие встречи, пленэр, совместные мероприятия с родителями.

Учебно-тематический план

3 года обучения «Мир, в котором я живу»

№	Название темы/раздела	Количество часов	Форма
---	-----------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
I модуль (сентябрь-декабрь)					
I.	Вводное занятие «Художник и город»	3	1	2	Экскурсия
II.	Пленэр «Парки и скверы Волгограда» а) Этюды природных форм б) Этюд фрагмента набережной в) Работа в студии «Парк моей мечты» г) Итоговое занятие	36 18 3	1	35 18 3	 Выставка
III.	Художник и зрелище а) Виды зрелищных искусств б) Образ театрального героя в) Театрализованный рождественский карнавал г) Итоговое занятие	33 3	3	30 3	 Карнавал
IV.	Художник и книга а) Введение		1	2 3	
	Итого за 1 модуль:	102	6	96	
II модуль (январь-май)					
	б) Иллюстрации в) Шрифт г) Обложка д) Макет книги е) Итоговое занятие	45 3	5	40 3	 Ярмарка
V.	Художник в декоративно-прикладном искусстве: твоя игрушка – матрешка а) Введение б) Виды матрешек в) Основные пропорции матрешек г) Изготовление игрушки д) Итоговое занятие	21 3	3	18 3	 Ролевая игра
VI.	Пленэр а) Этюды деревьев б) Зарисовки решеток и оград в) Фрагмент парка с натуры г) Итоговое занятие	21 3	1	20 3	 Выставка
VII.	Итоговое занятие по курсу	3		3	Занятие-панорама
VIII.	Мероприятия по развитию личности учащихся	15		15	
	Итого за 2 модуль:	114	9	105	
Итого: 216 часов					

**Содержание учебно-тематического плана
3 года обучения «Мир, в котором я живу»
I модуль (сентябрь-декабрь)**

I. Вводное занятие «Художник и город»

Теория: Творчество художников, архитекторов, скульпторов города Волгограда.

Практика: посетить мастерскую художника.

II. Пленэр «Парки и скверы Волгограда»

Теория: Парки, скверы, бульвары нашего города. «Регулярный» и «пейзажный» парки. Парковый ансамбль. Решетки, малые архитектурные формы, скульптуры. Породы деревьев, кустарников, цветами, ландшафтная архитектура.

Практика: Выполнить этюды в акварели с передачей двух планов и локального цвета натуры. Итоговую композицию «Парк моей мечты» выполнить в студии по представлению, используя пленэрные работы. Оформить выставку.

III. Художник и зрелище

Теория: Истоки зрелищных искусств, их развитие в исторических эпохах, игровая природа зрелищ. Роль художника в театре, средства выражения зрелищных искусств. Карнавал, его история. Рождественские обряды, традиции Петербургских дворцовых празднеств. Маски, их классификация. Русскими масками, маски М. Шемякина, творчество волгоградских театральных художников (театр кукол, театр юного зрителя).

Практика: Выполнить макет карнавальной маски по авторскому эскизу в технике «папье-маше» с последующей росписью и украшением.

IV. Художник и книга

Теория: История создания книги, материалы, формы и виды книг.

Практика: Экскурсия в библиотеку. Работа с фондами.

II модуль (январь-май)

V. Художник и книга (продолжение)

Теория: Творчество волгоградских художников-иллюстраторов. Средства выражения всех элементов книги. Понятие и значение: обложки, шрифта, иллюстрации и т.д.

Практика: Выполнить макет книги: «Путешествия Маленького принца». Иллюстрация к каждой истории выполняется в разных техниках и материалах (графика: пастель, тушь, перо, гелиевая ручка; живопись: акварель: мазок, по - сырому, а-ля прима; гуашь: мазок, пятно; аппликация, монотипия). Выполняется обложка, производится соединение всех частей книги. Итог: ярмарка книг.

VI. Художник в декоративно-прикладном искусстве: твоя игрушка – матрешка

Теория: Русский народный промысел – матрешка. Роль художника в декоративно-прикладном искусстве. Виды и особенности росписи матрешек, их пропорции. Техника росписи по круглой форме. Роспись мазком на растяжку.

Практика: Выполнить из пластилина русский сувенир – матрешку, соблюдая исторические традиции и расписать ее гуашевыми красками.

VII. Пленэр

Теория: Форма и характер деревьев. Принцип орнаментального построения решетки. Элементы детского парка.

Практика: Выполнить этюды с натуры. Композиция на тему «Городской парк» с передачей планов графическими материалами. Оформить выставку.

VIII. Итоговое занятие по курсу

Форма: занятие-панорама.

IX. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Форма: Экскурсии, праздники, творческие встречи, пленэр, совместные мероприятия с родителями.

Учебно-тематический план 4 года обучения «Мы на Волге живем»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
I.	Вводное занятие «Городская символика»	3	1	2	Викторина
II.	Пленэр «Рожденный Волгой» а) Этюды деревьев б) Наброски и этюды малых архитектурных форм г) Итоговая работа в студии д) Итоговое занятие	30	2	28	Конкурс
		3		3	
III.	Искусство Древней Руси 1. Введение в тему	3	1	2	
	2. «Городец – истоки резьбы» а) Итоговое занятие	12	1	11	Защита
	3. «Кострома – музей северного деревянного зодчества» а) Итоговое занятие	21	1	20	Представление проекта
	4. «Царицын – пример древнерусской деревянной крепости» а) Итоговое занятие	24	1	23	Демонстрация
	5. «Ярославль – памятник древнерусской архитектуры»	6	1	5	
	Итого за 1 модуль:	102	8	94	
II модуль (январь-май)					
	5. «Ярославль – памятник древнерусской архитектуры» (продолжение) а) Итоговое занятие	21		21	Театрализация
	6. «Нижегородский кремль – образ древнерусского города» а) Итоговое занятие	12	1	11	Круглый стол
	7. «Русский костюм – образ русской женщины Поволжья» а) Итоговое занятие	12	1	11	Просмотр

	8. «Мужской костюм – образ защитника: стрельца, казака–воина» а) Итоговое занятие	15	1	14	Просмотр
	9. Итоговая композиция по теме: «Русские праздники» а) Итоговое занятие	36 3	2	34 3	Театрализованно е занятие
IV.	Итоговое занятие по курсу	3		3	Деловая игра
V.	Мероприятия по развитию личности учащихся	12		12	
	Итого за 2 модуль:	114	5	109	
Итого: 216 часов					

**Содержание учебно-тематического плана
4 года обучения «Мы на Волге живем»
I модуль (сентябрь-декабрь)**

I. Вводное занятие «Городская символика»

Теория: Геральдика и символы города и страны.

Практика: Закрепить полученные знания в форме викторины.

II. Пленэр «Рожденный Волгой»

Теория: Разнообразие природных форм. Легенды возникновения реки Волги, Царицы. Малые архитектурные формы набережной Волгограда (ротонда, пропилеи, фонари, решетки, лестницы, вазы и др.). Историческая преемственность в стилях архитектуры различных эпох. Техника «а-ля прима».

Практика: Выполнить серию этюдов в акварели с передачей двух планов. По впечатлениям от пленэра выполнить тематическую работу в студии. Оформить выставку, провести просмотр и обсуждение.

III. Искусство Древней Руси

1. Введение в тему

Теория: Истоки русского искусства, его развитие, традиции, влиянии на него различных исторических эпох. Великая русская река Волга, ее истоки, города, ремесла Поволжья. Архитектура, история, легенды, промыслы городов.

Практика: Просмотреть учебные фильмы «Путешествие по Волге». Познакомиться с фондами библиотеки по теме, посетить краеведческий музей, совершить пешеходную экскурсию по теме.

2. «Городец – истоки резьбы»

Теория: Деревянное зодчество. Типы русских изб, декоративные и конструктивные элементы. Интерьер, правила планировки, мебель и утварь. Жилище крестьян в системе «природа-человек-искусство». Понятие «родной край» от города до всего Поволжья, знакомство с более ранними и наиболее сохранившимися городами. Деревянная Городецкая резьба, «фараонки», пряничные доски, типично Городецкие резные домики, улицы, ремесла. Правила строения и планирования деревень.

Практика: Выполнить избу по одному из трех типов на плоскости (аппликация) или в объеме (из спичек). Собрать деревню из готовых элементов.

3. «Кострома – музей северного деревянного зодчества»

Теория: Культовое деревянное зодчество на примере северных Поволжских деревень. Типы деревянных церквей, с конструктивные и декоративные элементы, особенности интерьера, справила расположения церкви на местности. Роль культовых сооружений в жизни крестьян. Средства выражения в архитектуре. Понятие модуля, применение его в архитектурном макете.

Практика: выполнить макет деревянной церкви из спичек по предварительному эскизу (тип церкви – по выбору), выбрав модуль, выдерживая пропорциональные отношения основных объемов.

4. «Царицын – пример древнерусской деревянной крепости»

Теория: Оборонительные сооружения – крепости. Элементы, планировка, сопутствующие сооружения на примере Царицынской крепости. История крепости. Понятие «плана».

Практика: Выполнить макет Царицынской крепости, используя исторические материалы, с учетом оборонительного характера сооружения. Построить необходимые элементы (наболбы, больерки, рвы, насыпи и т.д.). Макет крепости выполнить из элементов, сделанных каждым ребенком (церковь, изба, башни, пристани, лодки и т.д.). Монтаж макета – коллективная работа.

5. «Ярославль – памятник древнерусской архитектуры»

Теория: «Золотое кольцо России». Жемчужины северных Поволжских городов: Ярославль, Кострома. И более мелкие: Углич, Мышкин, Тутаев, Рыбинск, Плес.

Практика: Видеоэкскурсия. Игра в лото «Древнерусские города».

II модуль (январь-май)

5. «Ярославль – памятник древнерусской архитектуры» (продолжение)

Теория: Культовая каменная архитектура. Крестово-купольная архитектура на примерах памятников. Декоративные и конструктивные элементы. Язык архитектуры. Соотношение объемов, тектоника, пространство.

Практика: Выполнить из бумаги макет каменной церкви, предварительно выполни развертку фасадов (по эскизам), определив основные пропорции методом визирования. Представление и обсуждение работ.

6. «Нижегородский кремль – образ древнерусского города»

Теория: Оборонительное сооружение – кремль. Назначение, элементы, планировка, сопутствующие сооружения на примере Нижегородского кремля (или Астраханского). Планировка города. Улицы, площади и другие элементы города с учетом их функционального назначения.

Практика: Выполнить графический эскиз кремля. Итог провести в форме обсуждения с выражением мнения об исторических памятниках.

7. «Русский костюм – образ русской женщины Поволжья»

Теория: Русский женский народный костюм, его элементы. Особенности костюма Поволжья. Повседневный, праздничный, свадебный костюм. Орнаментальные мотивы, смысловая и символическая нагрузка изображения.

Практика: Выполнить авторский эскиз женского Поволжского костюма с учетом символики цвета, используя традиционные мотивы вышивки, выдерживая основные элементы костюма в зависимости от его назначения в смешанной технике (акварель, тушь, перо).

8. «Мужской костюм – образ защитника: стрельца, казака-воина»

Теория: Роль мужчины в обществе. Основные образы из литературы (стрелец, пахарь, богатырь, царь, купец). Мужской костюм, его элементы и особенности. Средства выражения в скульптуре. Особенности анатомического строения фигуры человека (соответственно возрасту), устройство каркаса, выражение позы.

Практика: Вылепить мужскую фигуру по ранее выполненному эскизу с характерными очертаниями силуэта и позы из пластилина в костюме: набрав общую массу, перейти к деталям.

9. Итоговая сюжетно-тематическая композиция

Теория: Народные праздники, уходящими своими корнями в языческое прошлое. Христианские праздники. Особенности построения многофигурной композиции. Правила композиции.

Практика: Выполнить многофигурную сюжетно-тематическую композицию «Русские праздники» по эскизу (использовать учебно-творческие работы как ассоциативный ряд).

Форма занятия: комбинированное – введение в тему; практикум, театрализация на итоговом занятии.

IV. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Провести теоретический экзамен в форме деловой игры «Регламентированная дискуссия».

V. Мероприятия по развитию личности учащихся

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

Учебно-тематический план 5 года обучения «Музеи Искусств»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
I.	Вводное занятие «Мой героический город»	3	1	2	Викторина
II.	Музей архитектуры под открытым небом 1. Жанр изобразительного искусства – пейзаж (пленэр) а) графические наброски групп деревьев, курсов с фрагментами почвы б) наброски архитектурных памятников в) этюд пейзажа с элементами архитектуры г) этюд панорамы Заволжья, города с высокой точки д) итоговое занятие	24	2	22	Выставка

III.	Музеи искусства 1. Жанр изобразительного искусства – исторический	33	3	30	Деловая игра
	2. Жанр изобразительного искусства – батальный	36	4	32	Деловая игра
	3. Жанр изобразительного искусства – натюрморт а) Введение	6	1	2 3	
	Итого за 1 модуль:	102	11	91	
II модуль (январь-май)					
	3. Жанр изобразительного искусства – натюрморт (продолжение) б) Натюрморт в графике «Динамика и статика» в) Натюрморт в живописи г) Тематический натюрморт по представлению «Дети и предметы»	36	3	33	Просмотр Просмотр Выставка
	4. Интерьер в изобразительном искусстве	30	2	28	Просмотр
	5. Итоговая композиция: «Музей моей мечты» Итоговое занятие	30	1	29	Просмотр
IV.	Итоговое занятие по курсу	3		3	Ролевая игра
V.	Мероприятия по развитию личности учащихся	15		15	
	Итого за 2 модуль:	114	6	108	
Итого: 216 часов					

**Содержание учебно-тематического плана
5 года обучения «Музеи Искусств»
I модуль (сентябрь-декабрь)**

I. Вводное занятие «Мой героический город»

Теория: Героическое прошлое Царицына-Сталинграда, настоящее Волгограда.

Практика: провести экскурсии по городу, просмотреть видеофильмы.

II. Музей архитектуры под открытым небом

1. Вводное занятие

Теория: Понятие «музея под открытым небом». Памятник-ансамбль «Мамаев Курган», Панорама «Сталинградской битвы». Воспитательное значение монументальных сооружений. Улицы родного города, исторические и героические места Волгограда. Флора и фауна нашего края, Красная книга Волгоградской области, экологическая обстановка в области.

Практика: провести экскурсии по музеям и памятным местам.

2. Жанр изобразительного искусства – пейзаж (пленэр)

Теория: Памятники архитектуры нашего города, растительный мир родного края; проблемы экологии; гармония и дисгармония взаимодействия современной и исторической архитектуры; проблемы стандартизации, урбанизации окружающего пространства и мышления человека. Соблюдать в

работе правила воздушной и наблюдательной перспективы. Совершенствовать навыки владения графическими и живописными материалами, твердость руки, глазомер.

Практика: Выполнить серию набросков с натуры. Выполнить этюды городских пейзажей. Выполнить этюды панорамы города с высокой точки зрения. По итогам пленэра провести выставку с обсуждением и оценкой работ.

III. Музеи искусства

1. Вводное занятие

Теория: Понятие «музей», история создания музеев. Музеи, картинные галереи, музеи под открытым небом. Творчество волгоградских художников. Культура родного города, его история, наследие, традиции родной земли. Виды и жанры искусства. Средства выражения жанров изобразительного искусства, язык видов и жанров изобразительного искусства.

Практика: просмотр видеofilьма.

2. Жанр изобразительного искусства – исторический

Теория: Из истории жанра. История, культура, памятники архитектуры, исторические личности, выдающиеся современники родного края. Передача пространственных планов в живописи и графике с применением законов воздушной и наблюдательной перспективы. Использовать средства художественной выразительности для воплощения замысла.

Практика: Придумать и воплотить сюжетно-тематическую картину «Легенды и были старого Царицына» (или «Город в зеркале детского сознания» или «Волжский каламбур» и др.) в любой технике. Использовать пленэрные работы. Итоговое занятие провести в форме презентации или экскурсии «Прогулки по городу, которого нет» с представлением и обсуждением творческих работ.

3. Жанр изобразительного искусства – батальный

Теория: История жанра. Героическое прошлое и настоящее родного края в истории России («Ледовое побоище», «Война 1812 года», «Великая Отечественная война»), героические личности. Образное и выразительное воплощение замысла в картине. Роль набросков портрета и фигуры человека в построении многофигурной композиции. Пропорция, масштабность.

Практика: Выполнить сюжетно-тематическую картину по авторскому эскизу в произвольной технике. Итоговое занятие провести в форме деловой игры «Аукцион картин» с представлением, обсуждением и анализом картин.

4. Жанр изобразительного искусства – натюрморт

Теория: Из истории жанра. Творчество Волгоградских художников.

Практика: Экскурсия в мастерскую художника. Предметы в натюрмортах (разобрать натурный фонд).

II модуль (январь-май)

4. Жанр изобразительного искусства – натюрморт (продолжение)

Теория: Правила работы с натуры над натюрмортом: компоновка изображения в листе, передача пропорций и характера формы. Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм, единая точка зрения на группу предметов. Теория цвета – как основы языка живописи. Разнообразие мазков,

локальный цвет, контрасты и нюансы при решении учебных и творческих задач; стилизация формы, декоративный и абстрактный натюрморты.

Практика: Выполнить с натуры графический натюрморт из простых геометрических тел, построив конструктивный рисунок с учетом воздушной и линейной перспективы, передать пространство и объем через тоновое решение. Составить тематический натюрморт; выполнить его с натуры в акварельной технике. Перевести это изображение в декоративное и абстрактное через ряд промежуточных упражнений. Работу выполнить гуашью.

Выполнить итоговое творческое задание по теме: натюрморт «Дети и предметы» по представлению в любой технике. Итоговое занятие провести в форме выставки с представлением, обсуждением и оценкой творческих работ.

5. Интерьер в изобразительном искусстве

Теория: Из истории жанра. Интерьер музея как хранилище духовного опыта человека; типы интерьеров по назначению: музеи, выставочные залы, галереи. Музеи нашего города. Законы наблюдательной перспективы при построении интерьера. Понятие точки схода, пропорции, масштаба в интерьере.

Практика: Выполнить набросок фигуры человека в интерьерах музея. Оценить работы на просмотре.

6. Итоговая композиция «Музей моей мечты»

Цели и задачи: Выявить знания и умения, полученные за год в творческой работе.

Практика: Выполнить итоговую композицию, используя предыдущие работы, создав собирательный образ музея будущего с тематической экспозицией.

IV. Итоговое занятие по курсу

Выявить знания, навыки и умения за год, подвести итог творческой деятельности.

Практика: Провести теоретический экзамен в форме ролевой игры «Музеи Искусств».

V. Мероприятия по развитию личности учащихся

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

Учебно-тематический план 6 года обучения «Города - побратимы»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь-декабрь)					
I.	Вводное занятие «Города-побратимы»	3	1	2	Викторина
II.	Пленэр «Улицы Волгограда» а) Наброски зданий б) Наброски транспорта в) Перспектива улицы г) Итоговое занятие	36		33	Просмотр
	3				
III.	Порт-Саид (Египетский стиль) а) Вводное занятие	57	1	2	

	б) Архитектура Древнего Египта в) Скульптуры Древнего Египта г) Мифология Древнего Египта д) Композиция «Дерево Искусства» е) Итоговое занятие		1 1 1 1	5 5 11 26	
				3	Деловая игра
IV.	Греция (Античное искусство) а) Введение в тему	6	1	2 3	
	Итого за 1 модуль:	102	7	95	
II модуль (январь-май)					
	Греция (Античное искусство) (продолжение) б) Культура Древней Греции 1. Мифы Древней Греции 2. Композиция «Дерево Искусства» 3. Итоговое занятие «Греция далекая и близкая»	52	1 2 	12 10 24 3	 Выставка
V.	Хиросима (Японский стиль) 1. Вводное занятие 2. Архитектура Японии 3. Ikebana – искусство составления букета 4. Искусство садов 5. Японский костюм 6. Композиция «Дерево искусства» 7. Итоговое занятие	44	1 1 1 1 1 	2 7 2 5 2 18 3	 Викторина
VI.	Итоговое занятие по курсу «Стили в искусстве»	3		3	Круглый стол
VII.	Выпускной вечер	3		3	Вручение свидетельств
VIII.	Мероприятия по развитию личности учащихся	12		12	
	Итого за 2 модуль:	114	8	106	
Итого: 216 часов					

**Содержание учебно-тематического плана
6 года обучения «Города - побратимы»
I модуль (сентябрь-декабрь)**

I. Вводное занятие «Города-побратимы»

Теория: История возникновения братства Волгограда с городами мира. Их культура, традиции, стили искусства; связи Волгограда и городов-побратимов.

Практика: просмотреть учебные фильмы «Древние цивилизации», познакомиться с фондами библиотеки по теме; посетить музеи города; провести пешеходную экскурсию по улицам города, названных в честь городов-побратимов.

II. Пленэр «Улицы Волгограда»

Теория: История улиц, названных в честь городов-побратимов. Наблюдательная перспектива и ее практическое применение при изображении перспективы улиц.

Практика: Выполнить наброски зданий, транспорта; построить улицы на плоскости листа любыми графическими материалами, соблюдая законы линейной перспективы; выполнить этюд в цвете; Подготовить работы к просмотру; Проанализировать работы по алгоритму.

III. Порт-Саид (Египетский стиль)

Теория: Введение в тему. Побратим Волгограда из Египта – город Порт-Саид, история братства двух городов и их культурные связи. История одноименной улицы. Современная культура Египта.

Египетское искусство – объединение различных художественных стилей и тенденций, восходящих к традициям канонического искусства одной из наиболее ранних в истории культур Древнего Египта. Характеристика архитектурных стилей трех основных периодов (Древнее Царство, Среднее Царство, Новое Царство), их особенности: геометризация и канонизация простейших приемов изображения. Смысловая и идейная основа Египетского искусства. Архитектура - храмы и гробницы, их назначение, принципы строения, история развития. Египетская архитектурная форма – архаический колонный ордер; капители, пропорции архитектурных сооружений. Цвет в архитектуре.

Каменная скульптура Древнего Египта, особенности выбора точки зрения. Каменный рельеф, особенности контурных линий. Символика цвета в скульптуре. Особенности Египетского стиля: каноничность, архитектоника, монументальность, декоративность. Египетский орнамент, особенности женского и мужского костюма.

Представления древних цивилизаций о возрождении и умирании природы, смене дня и ночи, незыблемости вечного круговорота в природе в мифологии Древнего Египта. Общие точки соприкосновения, единые начала восприятия разных народов, ключ к пониманию смысла некоторых таинственных знаков-образов в декоративном искусстве разных цивилизаций. Структура Дерева искусства. Основные понятия. Виды графического изображения. Египетский стиль: Архитектура, Скульптура, Мифология, «Дерево искусства».

Практика: выполнить ряд учебно-творческих заданий по темам: Архитектура, Скульптура, Мифы. Выполнить итоговую творческую композицию «Дерево искусств», соблюдая все каноны, выразив в нем свое представление о Египетском искусстве на большом формате гуашевыми красками. Защитить свою концепцию «Дерево искусства» на деловой игре – регламентированной дискуссии.

IV. Греция

Теория: Введение в тему. Исторические связи Греции и Волгограда, культура современной Греции, особенности этой страны.

Практика: просмотреть учебные фильмы «Древние цивилизации», познакомиться с фондами библиотеки по теме; посетить музеи города.

II модуль (январь-май)

IV. Греция (продолжение)

Теория:

Культура Древней Греции. Античное искусство Древней Греции как колыбель Европейской цивилизации. Эволюция формирования характера античной культуры, история возникновения античного искусства: Эгейская культура (развитый изобразительный стиль настенных росписей, керамики, скульптуры; золотые и бронзовые изделия) + культура Дорийцев (искусство геометрического стиля). Географические и климатические особенности; особенности древнегреческой архитектуры, принципы строения храмов, ансамблей, с функцией и строением ордера. Дорический, ионический, коринфский ордера и соответствующие им стили; символика и значение цвета, особенности архитектурного орнамента.

Практика: Выполнить зарисовки по видам искусства Греции. Используя зарисовки, выполнить композицию в графике «Застывшая музыка в камне»

1. Мифы Древней Греции

Теория: Греческая мифология, герои и боги, история создания Олимпийских игр, их традиции и принципы. Великое наследие – греческой литературы и театра. Основные виды греческих ваз, особенности цвета и изображения.

Практика. Выполнить учебные зарисовки по теме «Мифы». Выполнить эскиз рельефа на тему «Мифы» или «Олимпийские игры». По эскизу вылепить рельеф из пластилина.

2. Композиция «Дерево Искусства»

Практика: Проанализировать весь материал по культуре и искусству Древней Греции. Выявить собственное понимание темы. Выполнить композицию «Дерево Искусства» на большом формате любыми графическими материалами.

3. Итоговое занятие «Греция далекая и близкая»

Практика: Выявить знания по теме, развивать коммуникативные умения. Провести анализ творческих композиций. Оформить выставку по теме «Искусство Греции» с презентацией авторских концепций творческих работ. Пригласить гостей и родителей.

V. Хиросима (Японский стиль)

1. Вводное занятие

Теория: Побратим Волгограда – город Хиросима. История братства двух городов. Улица нашего города, носящая это имя. Современная культура Японии, связи между нашими городами. Японский стиль – исторический тип искусства.

Практика: пешеходная экскурсия.

2. Архитектура Японии

Теория: Особенности облика японской архитектуры: храмы-погоды, дворцы и жилые дома старой Японии.

Практика: Подготовить свиток для работы: выполнить отмывку заваркой чая. На свитке сделать зарисовки архитектурных форм.

3. Икебана – искусство составления букета

Теория: Японское украшение дома – икебана, выражение замысла через условность и декоративную композицию, соблюдая язык икебаны.

Практика: Составить икебану из сухоцветов и веток на настроение, соблюдая японские традиции.

4. Искусство садов

Теория: Удивительное явление японской культуры – «миниатюрные сады», «сады камней», «сады мхов». Изображение природы в пространстве, особенности деталей, особенности восточной пейзажной живописи.

Практика: составить композицию из песка и камней на плоскости.

5. Японский костюм

Теория: Национальные идеалы красоты японцев; характерная особенность лиц, изящные фигуры, национальное своеобразие красоты непривычных, непохожих на русские костюмы – кимоно – символ нации.

Практика: Выполнить наброски женского и мужского костюма на свитке в графике (тушь, перо).

6. Итоговая композиция «Дерево Искусства»

Практика: Проанализировать весь материал по культуре и искусству Японии. Выявить собственное понимание темы. Выполнить композицию «Дерево Искусства» на большом формате (на свитке в смешанной технике или «батик»).

7. Итоговое занятие

Практика: Выявить и обобщить знания по теме в игровой форме. Провести викторину по теме. Распределить баллы в зависимости от уровня вклада каждого участника. В ходе игры проанализировать итоговые композиции.

VI. Итоговое занятие по курсу «Стили в искусстве»

Практика: Выявить знания и умения, полученные за год. Обобщить, систематизировать и выделить особенности изученных стилей, их влияние на Русскую культуру. Провести деловую игру в форме «круглого стола».

VII. Выпускной вечер

Практика: Подвести итоги за весь период обучения, сориентировать детей и родителей для дальнейшего поступления (на основное отделение Художественной школы или в другие студии отдела). Подготовить итоговую выставку творческих работ и дипломов по конкурсам и выставкам. Провести праздник, вручить свидетельства об окончании подготовительного отделения.

VIII. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Практика: Развивать наблюдательность, чувства патриотизма через знакомство с памятниками архитектуры и улицами города; выявить склонности ребенка к видам искусства, воспитывать грамотного зрителя, неравнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

3. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые приобретают учащиеся в процессе освоения Программы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать: основные свойства цвета, названия художественных материалов и их свойства, названия основных, составных цветов.

Уметь: владеть навыками смешения красок, свободно работать живописными и графическими инструментами, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии, работать в техниках акварельной и гуашевой живописи, аппликации, создавать объемные композиции из бумаги, использовать знания при создании творческих работ.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать: виды и жанры изучаемых искусств, их средства выражения, три вида художественной деятельности.

Уметь: образно воспринимать окружающую жизнь, видеть в жизни определенные эмоциональные состояния, уметь работать в трех видах художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной, уметь выражать через цвет, форму, линию, композицию различные эмоциональные состояния.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

Знать: о работе театрального художника, о музеях и памятниках искусства как о сокровищницах художественного опыта разных народов, о роли художника в создании городской среды, о работе художника-иллюстратора.

Уметь: проявлять творческий подход к созданию «проектов» книг, парков, персонажей масок, умело использовать различные материалы для создания форм и конструкций, владеть навыками работы с клише, выполнять творческую композицию по технологии творческой деятельности при помощи педагога, работать с эскизом.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

Знать: особенности русской архитектуры, ее связи с природой, разные виды музеев; термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет, изба и ее элементы, город, крепость, кремль, церковь, колокольня, масленица.

Уметь: делать по наблюдениям и с натуры зарисовки человека, архитектуры малых форм, цветом передавать пространственные планы, изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; конструировать объемные формы из бумаги, усложняя их декоративными деталями; пользоваться техникой аппликации; передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

Знать: особенности языка видов изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры), основные жанры изобразительного искусства (определение), музеи города (ВМИИ, ВОКМ), страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей), мира (Лувр, Дрезденская картинная галерея), законы перспективы.

Уметь: анализировать произведения искусства, проявлять самостоятельность мышления, творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, анализировать работы товарищей, иметь навыки исследовательской работы, создавать авторские композиции в соответствии с технологией творческой деятельности, использовать знания основ изобразительной грамоты (выбирать формат листа, добиваться тональных и цветовых градаций при передаче

объема, передавать при изображении предмета пропорции и характер формы, передавать пространственные планы в живописи и рисунке, выполнять линейно-конструктивное построение простых геометрических объемов, видеть и передавать локальный цвет предметов, выполнять зарисовки с натуры, грамотно применять правила и законы композиции при создании творческих композиций).

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

Знать: общую характеристику культуры Египта, Греции, Японии; стили искусства; законы построения многофигурной композиции; структуры «дерева искусства»; законы и правила композиции.

Уметь: проявлять самостоятельность мышления, вести дискуссию, аргументировано отстаивать авторскую позицию, анализировать работы товарищей, иметь навыки исследовательской работы, самостоятельно создавать авторские композиции в соответствии с технологией творческой деятельности, использовать знания основ изобразительной грамоты (выбирать формат листа, добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема, передавать при изображении предмета пропорции и характер формы, передавать пространственные планы в живописи и рисунке, выполнять линейно-конструктивное построение простых геометрических объемов, видеть и передавать локальный цвет предметов, выполнять зарисовки с натуры), работать в различных техниках (аппликация, коллаж, граттаж, монотипия, батик).

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретают учащиеся по итогам освоения Программы.

Первый год обучения (6-7 лет). Тема года «Азбука искусства». Дети знакомятся с основами цветоведения и художественными материалами. Основные темы программы связаны с буквами алфавита. Задания направлены на формирование предельно важной непосредственности наблюдений жизни. Дети приобретают первый опыт самостоятельной работы с различными художественными материалами. Занятия содержат много игровых моментов: на протяжении всего года.

Второй год обучения (7-8 лет). Тема года «Царства Искусств». Дети знакомятся с видами и жанрами искусств, учатся у природы, у жизни, перерабатывать свои впечатления с помощью своей фантазии, воображения. Дети учатся выражать свои мысли и чувства, свое отношение к жизни. Для создания творческой атмосферы, способствующей «очеловечиванию» чувств, необходимо тщательно продумывать драматургические ходы каждого занятия, чтобы в личном общении возникла необходимая эмоциональная увлеченность всех детей. Очень часто приходится обращаться к другим видам искусства: музыке, литературе, театру.

Третий год обучения (8-9 лет). Тема года «Мир, в котором я живу». Тема года раскрывает детям многообразие деятельности художника в различных областях на примере своего родного города и мира вещей, с которыми ребенок общается. Знания, полученные ранее на первом и втором годах обучения о материалах и средствах выражения на третьем году обучения расширяются и углубляются, помогают ребенку вникнуть в смысл работы художника. Дети

знакомятся с родным городом, с театром кукол, с художниками, с дизайнерами по оформлению витрин, ландшафтными городскими архитекторами.

Программа основывается на базовые знания и умения, полученные на первом и втором годах обучения.

Четвертый год обучения (9-10 лет). Тема четвертого года «Мы на Волге живем». Целью художественного воспитания и обучения ребенка является формирование представления о многообразии и увлекательности художественного творчества Древней Руси на примере Поволжского региона. Очень важно в течении года поддерживать интерес и внимание к творческим работам товарищей и собственным, к творчеству художников родного края, зарубежных стран; формировать художественные знания, умения и навыки.

Пятый год обучения (10-11 лет). Тема пятого года «Музеи искусств». Вся структура этого года представляет собой путешествие по разным залам музеев с целью изучения жанров изобразительного искусства. Содержательная сторона творческих работ предполагает использовать местный материал: исторический жанр – историю родного края; батальный жанр – углубленное изучение героического прошлого нашего города; натюрморт – тематические натюрморты, волнующие душу ребенка. Итоговой работой является изображение интерьера музея с фигурами людей.

Шестой год обучения (11-12 лет). Тема года «Города-побратимы». На этом году обучения учащиеся знакомятся со стилями искусства на примере культуры Египта, Греции, Японии. Ярко прослеживаются культурные связи нашего города с городами-побратимами из перечисленных стран. Необходимо расширить знания учащихся от искусства своего края и страны до изучения различных стилей других стран. Итоговое занятие предполагает провести глубокий анализ изученного материала и выявление общих точек соприкосновения и взаимовлияния культур. Программой предусмотрено чередование техник исполнения творческих работ. Успешное усвоение учащимися шестилетнего курса позволяет успешно подготовить их к вступительным экзаменам на основное отделение Образцовой Детской художественной школы.

Раздел № 2.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - приложение.

- количество учебных недель - I полугодие - 17 недель, II полугодие - 19 недель;

- продолжительность каникул - 90 дней,

Календарный учебный график Программы предметного курса «история искусства» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

Контрольные процедуры (просмотры) проводятся ежегодно два раза в год (в конце I полугодия и II полугодия).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации Программы необходимо специализированное помещение - студия с хорошим дневным освещением. Помещение поделено на рабочую и подсобную зоны, имеет три окна ленточного освещения и верхнее освещение – световой фонарь. Одно окно в подсобном помещении.

Студия оснащена следующим учебным оборудованием: мольберты для рисования; стулья ученические; табуреты; столы ученические; стол для педагога; столы для натуральных постановок; стеллажи для хранения натурального фонда; стеллажи для хранения наглядных пособий; видео двойка; CD проигрыватель; ПК; принтер; доска; шкаф для натурального фонда; стеллажи для литературы; стеллажи для материалов.

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности.

Учебная зона делится на зону работы за столом; зону для работы за мольбертами; зону для натуральных постановок; зону для педагога. Рабочая зона составляет 44 кв.м.

Пути в технологических зонах не пересекаются, зоны плавно перетекают одна в другую. Учебная мебель соответствует характеру работ и подобрана с учетом закономерностей моторики человека.

Информационное обеспечение.

Согласно Программе, кабинет оснащен учебно-методическим комплексом.

1. Библиотека сформирована по разделам:
 - литература по профилю: альбомы по искусству, книги из жизни животных, литература по темам: Парки, Цирк, Театр, Русь, История края, Волгоградские художники, Дизайн, Натюрморт, Интерьер, Музеи мира, Искусство стран мира, Костюм; учебниками по теории живописи, композиции, рисунку;
 - художественная литература представлена: сказками, фантастикой, поэзией;
 - периодические издания (журнал «Юный художник»);
 - методическая литература;
 - нормативные документы.
2. Фонд учебно-наглядных пособий включает:
 - картины: репродукции художников, фонд творческих работ учащихся;
 - Схемы: сгруппированы по тематике и представляют собой: план избы, схему фасада, схему парка, схему строения животного и человека и др.);
 - Таблицы по темам программы;
 - Аппликации: набор упражнений по композиции и цветоведению;
 - Макеты: макет театра, макет по законам перспективы, макет архитектурных памятников;
 - Тематические папки упражнений;
 - Муляжи;
 - Изделия народных промыслов.
3. Фонд аудиовизуальных средств:
 - Динамические (видеофильмы по темам: Книга, Русь, Костюм, Царицын, Русские сказки, Цивилизации и др.)

- Звукозапись: (CD диски со сказками, классической музыкой, инструментальной музыкой, эстрадой, детскими песнями, звуками природы).

Методическое сопровождение:

А) Описание методических приемов:

- Сборник авторских методических рекомендаций «Художник и зрелище»;
- Разработку лекций по методике преподавания изобразительного искусства;
- Лекции по темам: «Легенды и были Царицына», «Улицы города»;
- Описание опыта «Система работы по развитию познавательного интереса и творческой активности к истории и культуре родного края средствами изобразительного искусства».

Кадровое обеспечение.

Для реализации Программы необходим квалифицированный педагог дополнительного образования с высшим специальным или профильным образованием. Приветствуется наличие квалификационной категории. Достаточный практический опыт работы является положительным критерием при отсутствии категории.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, база данных творческих достижений учащихся, фонд творческих работ, фонд визуальных образов творческих и учебных работ по годам обучения, журнал учета кружковой работы, материалы анкетирования, методические разработки, фото, свидетельства об окончании подготовительного отделения, статьи, сценарии итоговых занятий, планы-конспекты занятий, дневник наблюдений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, творческая и учебная работа, каталог с выставки, презентация работы, конкурс, открытое занятие, перформанс, театрализованное занятие, пленэр, поступление выпускников на основное отделение ДХШ, творческое портфолио (диск), слайд фильм, видео. Результативность деятельности определяется как контролем педагога, так и самоконтролем учащихся. Конечным результатом является создание авторской творческой композиции по основным темам программы, летние работы, пленэрные работы; теоретический экзамен в форме спектакля, открытого занятия, игры, викторины, деловой игры. Итогом работы так же является участие в отчетной выставке, конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня освоения Программы проводится диагностика. Диагностика результативности включает в себя обоснование и содержательную характеристику методов оценки личности достижений воспитанников по каждому из видов деятельности, социально-педагогических результатов освоения программы. Анализ результатов диагностики необходим для регулирования и коррекции его деятельности и межличностных отношений.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

По характеру познавательной деятельности учащихся и роли педагога в образовательном процессе:

- Объяснительно-иллюстративный – организует восприятие и осознание учащимися готовой информации.
- Репродуктивный – предполагает воспроизведение знаний и их конструирование, опираясь на свои работы-ассоциации. Используется при повторении.
- Проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывает путь ее решения, ребенок усваивает логику ее решения) – используется на занятиях по изучению промежуточных тем.
- Частично-поисковый – это разновидность исследовательского, позволяет поэтапно решать исследовательские задачи (используется в технологии создания творческих композиций).

По источнику знаний:

- Словесные (рассказ, беседа, дискуссия, диалог) – обогащает содержание, мир и опыт ребенка.
- Наглядные (демонстрация, иллюстрация) - формирует образное мышление, расширяет запасы зрительной памяти.
- Практические или игровые (упражнения, игра, исследование).

Все методы обучения реализуются разными средствами:

- Предметными (наглядные пособия, ТСО, натурный фонд, фонд творческих работ учащихся, методический фонд по истории и культуре родного края);
- Практическими (алгоритм создания творческих работ, эскизы, наброски, логически выстроенные формы и методы организации занятий: выставки, творческие состязания, игры, экскурсии, просмотр произведений художников, диагностичность цели, контроль, хронометраж времени, эмоциональный настрой);
- Интеллектуальными (логика, активизация воображения, интуиция, зрительная память, образное мышление, развитие чувства);
 - Эмоциональными (интерес, удовлетворение, радость, изумление, чувства сопереживания).

Рациональное и гибкое применение этих средств и методов обучения с учетом конкретной ситуации, обеспечивает эффективность учебно-творческого процесса.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия.

Технологическую основу Программы образуем система организационных форм и методов занятий по алгоритму творческой деятельности с учетом возрастных особенностей младших и средних школьников, которой присуще стимулирование и развитие познавательного интереса у учащихся к истории и традициям родного края. Это обеспечивается системой учебных занятий, включающих следующие организационные формы: пленэр, выставки, экскурсии, викторины, занятия с элементами ролевой игры, деловые игры, перформансы.

Наряду с нетрадиционными формами, проводятся занятия, типичные для образовательных учреждений: комбинированные и практические.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьей.

Формы проведения воспитательных мероприятий самые разные:

- занятия – панорамы;
- участие родителей в церемониях открытия выставок и конкурсов;
- ежегодное итоговое родительское собрание с детьми;
- включение родителей в проблемы ребенка через выполнение летних творческих заданий;
- проведение совместных праздников;
- совместные экскурсии и занятия в музее.

Итогом такого долгосрочного взаимодействия является единая позиция педагога и родителей в понимании перспектив развития каждого ребенка, формирование среды общения и развития на основе сотрудничества.

Педагогические технологии.

Программа переработана с упором на систему личностно-ориентированного обучения (В. Сериков) с использованием трех базовых методик:

- технологии задачного подхода (изучение любой темы представлено как цепочка задач, которые необходимо решить);
- технологии диалога (при работе над содержательной стороной творческих композиций необходимо представить материал в форме конфликтно-проблемных вопросов и найти оптимальное решение, способное не подавить учащихся, а обогатить педагога и ребенка);
- технологии имитационной деловой игры (используется на обобщающих или вводных занятиях для более легкого усвоения или закрепления материала).

Последовательное изучение различных проблем проводится в соответствии с педагогическими принципами, в частности от простого к сложному, от известного к неизвестному. Реализация этих принципов позволяет выработать у учащихся представление об историческом пути развития различных видов искусства, а так же понять сущность творческих методов мастеров народного искусства, создавших народные ценности по законам красоты.

Принцип воспитывающего обучения реализуется в комплексе с нравственным, патриотическим и эстетическим воспитанием.

Также важен дидактический принцип научности обучения. Вся работа строится на формировании у учащихся научного мировоззрения: понимания природы искусства, его связи с многообразием сторон жизни, на выявление специфики изобразительных и выразительных средств, используемых при создании художественных произведений.

Знания, полученные учащимися, должны быть достоверными и научно обоснованными. В связи с этим используются конкретные методы научного познания: наблюдение и сравнение, анализ и синтез, дедукция и индукция. Целенаправленное использование научных методов познания положительно сказывается на формировании мыслительной деятельности, развитии интеллекта, умений строить обоснованные выводы и заключения. Особое значение уделяется специальной терминологии.

Программа строится в соответствии с дидактическим принципом систематизации и последовательности. Реализация этого принципа, связывается с установлением системы педагогических воздействий, логически обусловленной связи стадий изучения различных видов искусств, связи нового материала с пройденным и последующим.

Следование дидактическому принципу сознательности и активности в усвоении знаний имеет особое значение в плане определения проблемности заданий.

Дидактический принцип доступности позволяет дифференцированно подходить при определении содержания и объема изучаемого материала.

Принцип прочности усвоения знаний рассматривается в связи с другими принципами, следование которым обеспечивает соблюдение системы и последовательности получения учащимися знаний, предусмотренных программой.

Принцип наглядности способствует формированию у учащихся наблюдательности, умений и навыков восприятия изучаемых объектов искусства и явлений окружающей жизни.

Обучение происходит по блочно-параллельной системе, т.е. из всего материала выделяются ключевые вопросы, на которых держится весь раздел и изучаются во взаимосвязи параллельно по трем дисциплинам: изобразительное искусство, история искусства, керамика. На занятиях вводятся игровые драматизации по изучаемым темам, Эти акции имеют воспитательное значение т. к. являются коллективным творчеством, знакомящим учащихся с различными видами искусства и показываються младшим группам и родителям подготовительного отделения ДХШ.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия:

Тип занятия:

Цель:

Задачи:

- научить ...
- воспитывать ...
- развивать ...

Ход занятия.

1. Подготовка к занятию, организация внимания.
2. Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
Указать место данной темы в контексте темы года

5 мин.

3. Введение в тему.

10 мин.

4. Практическая часть занятия.

20 мин.

По ходу работы индивидуальная помощь и консультация педагога.

5. Подведение итогов занятия:

10 мин.

6. Уборка рабочего места.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., «Академия», 2015.
2. Гундырин П.П. Путешествие по Волгограду. – Волгоград., «Нижне-Волжское
3. Семенова М. Быт и верования Древних Славян. – СПб., «Азбука», 2013.
4. Серебряная В.В. Культовое зодчество Волгоградской области. – Волгоград., 2014.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Энциклопедия для детей «Искусство». – М., «Аванта +», 2015, т.7
2. Энциклопедия для детей «Литература». – М., «Аванта +», 2013, т.7
3. Энциклопедия для детей «История России». – М., «Аванта +», 2014, т.7

Список наглядных материалов:

1. Дидактические таблицы по основным темам программы;
2. Комплект журналов «Галерея»;
3. Муляжи;
4. Макеты по архитектуре, народному костюму;
5. Настольные игры;
6. Пазлы;
7. Схемы;
8. Видеопрезентации по темам программы;
9. Видеофильмы, видеоуроки;
10. Картины из фонда.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. <http://festival.1september.ru/>
2. <http://youpainter.ru/ru/contests>
3. http://allforchildren.ru/index_art.php
4. <https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&path=wizard&parent-reqid=1467365369608741-1691637756251973757240494-sas1-1806&redircnt=1467365399.1>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Программа «Как прекрасен этот мир» предметного курса «Изобразительное искусство»

Автор-составитель Кротова Людмила Георгиевна, педагог дополнительного образования.

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительного отделения объединения «Детская художественная школа» первой ступени

1. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития индивидуальных художественных способностей учащихся с ориентацией на дальнейшее самоопределение в области искусства.

Задачи:

Личностные задачи — формирование личностных качеств: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и культуру труда; способствование социальной адаптации личности ребенка, духовному развитию личности ребенка; воспитание доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критического отношения к своим работам.

Метапредметные задачи — развитие художественного вкуса, наблюдательности, творческого воображения, эстетических чувств понимания прекрасного; овладение целостной творческой деятельностью в контексте национальной художественной культуры; воспитание интереса и любви к искусству.

Образовательные (предметные) задачи — обучение основам изобразительной грамоты для создания оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир ребенка; способствование формированию знаний, умений и собственного стиля в изобразительном искусстве.

2. Содержание программы

Учебный тематический план 1 года обучения «Художники и изображение»

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ/РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	1	2	демонстрация знаний
2.	Пленэр	30	1	29	
2.1	Итоговое занятие	3		3	выставка

3.	Искусство наблюдать	24	1	23	
3.1	Итоговое занятие	3		3	игра «Необыкновенная прогулка»
4.	Искусство видеть	24	1	23	
4.1	Итоговое занятие	3		3	игра «А ты это видел?»
5.	Искусство думать и рассуждать	24	1	23	
5.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
	Итого за I модуль	102	5	97	
II модуль (январь - май)					
1.	Искусство изображать	21	1	20	
1.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
2.	Итоговое занятие - выставка	3		3	выставка
3.	Свет и тень	12	1	11	
3.1	Итоговое занятие	3		3	ролевая игра
4.	Цвет	42	1	41	
4.1	Итоговое занятие	3		3	просмотр
15.	Настроение	15	1	14	
5.1	Итоговое занятие	3		3	игра «Угадай мое настроение»
6.	Итоговое занятие за год	3		3	театрализованное представление «В царстве цветного настроения»
7.	Мероприятия по развитию личности учащихся	12		12	экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы.
8.	Оформление выставочных работ	6		6	выставки, конкурсы
	Итого за II модуль	114	4	110	
	Всего:	216	9	207	

Содержание учебного плана 1 года обучения
«Художники и изображение»
I модуль(сентябрь - декабрь)

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление учащихся и их родителей с целями и задачами художественной школы, с учебным планом первого года обучения, с необходимыми для его реализации художественными материалами и инструментами, с расписанием учебных занятий.

Практика: провести собрание и экскурсию для родителей и обучающихся.

2. Пленэр.

Теория: Первые рисунки. Карандаш и его история. Технические приемы графита, цветных карандашей, акварельных красок. Измерения и пропорции. Перенос размеров на бумагу. Обзорная рамка. Объект и фон. Последовательность работы. Простейшие геометрические фигуры – природные формы, их зависимость от окружающей среды.

Практика: Изобразить живую природу: листья, цветы, плоды, ветки в натуральную величину простым карандашом, цветными карандашами, акварелью. Учесть: освещение, состояние природы. Использовать прием «оживления» объектов природы.

3. Искусство наблюдать.

Теория: О наблюдательной воздушной перспективах. Понятие перспективы. Практическое наблюдение. Умение смотреть вдаль. Загораживание предметов. Линия горизонта. Понятие ближнего и дальнего плана.

Практика: Выполнить этюд на три уменьшения: 1) чем дальше, тем меньше 2) уменьшение расстояния между предметами 3) предмет превращается в точку на дальнем расстоянии материал графитный карандаш: выполнить этюд на загораживание объектов акварелью и карандашами простыми и цветными; выполнить этюд с передачей воздушной перспективы акварельными красками.

4. Искусство видеть.

Теория: Искусство видеть и воспринимать: упорядочить, отобрать и отличить все увиденное. Форма, линия, пространство. Единство с природой, сопереживание, видение ее красоты, бережливое отношение, интерес к познанию и изображению ее явлений.

Практика: Изобразить историю воспоминание о ранее увиденном глазами ребенка и воспринятом им отражении окружающей среды. Художественные материалы по желанию. Предварительно выполнить эскизы.

5. Искусство думать и рассуждать.

Теория: Композиционное творчество: соразмерность, равновесие, фон, гармония цвета и линий. Композиция рисунка: заполнение листа, центр, главное, размер изображения относительно листа. Пропорции между объемами. Светотеневые и цветовые соотношения

Практика: Выполнить рисунок с учетом композиции. Определить фон, основные линии, горизонтальные и вертикальные, цветовые отношения.

II модуль(январь - май)

1. Искусство изображать.

Теория: Отношение через изображение с натуры и по памяти. Орнаменты в природе и на листе. Основные понятия об орнаментах. Виды орнаментов: естественный, декоративный, геометрический, абстрактный. Ритм,

чередование, симметричность. Принципы построения простейших форм. Цвет и линия.

Практика: Выполнить работу линией, цветовым пятном. Составить орнаменты четырех видов, используя зарисовки с натуры и по памяти природных орнаментов. Изобразить мотивы и элементы орнаментов, бордюры. Выполнить декоративный орнамент на предметах. Художественные материалы: цветные карандаши.

2. Итоговое занятие - выставка

Практика: Выявление знаний и уровня владения рисованием. Демонстрация работ.

3. Свет и тень.

Теория: Как передать объем предмета. Трехмерность. Знакомство с понятиями: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень. Источники света: естественные и искусственные, их влияние на объекты. Переходы тонов от белого к черному. Цветовые переходы, игра линий и светотени. О технике отмывки.

Практика: Выполнить рисунок со свето-теневыми переходами методом отмывки, используя одну акварельную краску: - иллюстрацию к «истории, которая произошла в солнечный день». Собрать книжку-малышку - пособие для малышей-художников.

4. Цвет.

Теория: Азы цветоведения. Цвет радуги. Основные цвета: черные и белые; теплые и холодные; смеси красок: составные, светлые, темные, дополнительные. Навыки работы с красками. Бумага. Кисть. Способ перекрытия одного цвета другим- лессировка. Технология смешение красок.

Практика: Выполнить работу на каждую смесь красок, с предварительными эскизами - пробниками. Художественный материал - гуашевые краски. Составление пособия по цветоведению.

5. Настроение.

Теория: Свойства цвета. Состояние человека: цветовые ассоциации. Воздействие цвета: возбуждающий - красный, тонизирующий - желтый, успокаивающий - зеленый, затормаживающий - синий, угнетающий - фиолетовый.

Практика: Выполнить цветную композицию - ассоциацию акварельными красками.

6. Итоговое занятие за год.

Практика: Организация представления. Выявить знания по прошедшим темам.

7. Мероприятия по развитию личности

Практика: Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

8. Оформление выставочных работ

Практика: Подготовка работ к конкурсам, выставкам, фестивалям.

Учебный тематический план 2 года обучения «Художники и настроение»

№		Количество часов	Форма
---	--	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	1	2	демонстрация знаний
2.	Пленэр	36	1	35	
2.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Художественные материалы:				
	а) Сухие:	63	5	58	
	- Графит	12	1	11	просмотр
	- Цветные карандаши	12	1	11	просмотр
	- Уголь	12	1	11	просмотр
	- Сангина	12	1	11	просмотр
	- Пастель	12	1	11	просмотр
	- Итоговое занятие	3		3	игра
	Итого за I модуль	102	7	95	
II модуль (январь - май)					
1.	Художественные материалы:				
	б) Жидкие:	57	4	53	
	- Тушь	12	1	11	просмотр
	- Акварель	15	1	14	просмотр
	- Гуашь	18	1	17	просмотр
	- Ручки	9	1	8	просмотр
	- Итоговое занятие	3		3	выставка
	в) Универсальные:	30	3	27	
	- Соус	9	1	8	просмотр
	- Водорастворимые мелки	9	1	8	просмотр
	- Водорастворимые карандаши	9	1	8	просмотр
	- Итоговое занятие	3		3	ролевая игра
2.	Творческое задание по курсу	18		18	демонстрация готовых работ
3.	Мероприятие по развитию личности	6		6	экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи.
4.	Оформление выставочных работ	3		3	выставки, конкурсы
	Итого за II модуль	114	7	107	
	Всего:	216	14	202	

Содержание учебного плана 2 года обучения
«Художники и настроение»
I модуль(сентябрь - декабрь)

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление учащихся и их родителей с целями и задачами второго года обучения, с необходимыми для его реализации художественными материалами и инструментами, с расписанием учебных занятий

Практика: провести собрание для родителей и обучающихся. Просмотр летних работ.

2. Пленэр.

Теория: Разнообразие художественных материалов. Графитный карандаш, цветные карандаши, пастель, акварель. Первичные сведения об их свойствах.

Приемы работы: наложение цветов, интенсивность линий, передача тональных переходов. Любовь к природе, единение с ней. Последовательность работы:

от светлого к темному, соотношение между тоном, объем. Состояние природы.

Практика: Рисуем деревья разных пород, сравнивая их формы с простейшими геометрическими, учитывая их характер, возраст; при изображении привнося сходство очертаний деревьев с разными сказочными персонажами.

- Изображаем кроны деревьев, учитывая свет и тень.

- Рисуем отдельно стоящий куст, живую изгородь разной формы, определив форму куста. С помощью цвета создать определенное настроение в пейзаже. В работах использовать различные художественные материалы, в зависимости от поставленных задач. Предварительно сделать зарисовки.

3. Художественные материалы.

Теория: В «кладовых» природы. Историческое прошлое. Деление художественных материалов:

а) Сухие.

Теория: Название, состав, свойства, индивидуальные особенности, правила использования, приемы работы, сохранение рисунков, бумага, принадлежности.

Простые элементы изображения: линия, штрих, пятно.

Практика:

- Уголь

Выполнить рисунок, применяя широкие тоновые мазки, легкий штрих, изменяя нажим на палочку, создавая оттенки от светло-серого до глубокого насыщенного черного, использовать среднезернистую бумагу.

- Сангина

Рисунок выполнить тоном, сохраняя определенный нажим, использовать штрихи. Темный тон получить повторным нанесением штрихов или нанесением рядов штрихов один на другой.

- Карандаши - простой графитный

Выполнить работу, используя твердые графитные карандаши для тонких и точных деталей и мягкий грифель для широких линий. Создать разнообразный тон в рисунке, используя большее или меньшее количество штрихов. Бумага гладкая.

- Цветные карандаши

Выполнить работу в полутоне и показать фактуру, нажимая на карандаш с разным усилием, пользуясь то острием, то боковой частью грифеля, накладывая один цвет на другой с помощью перекрестного штриха.

- Пастель: сухая (мягкая)

Выполнить рисунок, создавая живописный эффект с помощью растирки пальцами, бумагой, тканью без предварительного смешения, а также с нанесением горизонтальных штрихов, используя ребристую бумагу.

масляная

Выполнить рисунок наложением на цветную основу нескольких тонов, добиваясь насыщенного красочного эффекта. Оставлять просветы тонированной бумаги.

- Итоговое занятие

Практика: Проведение игры с приглашением гостей и вручением творческих «наград».

II модуль(январь - май)

1. Художественные материалы.

б) Жидкие.

Теория: Перечень материалов, их состав, свойства, индивидуальные особенности, правила и последовательность работы. О бумаге, кистях, перьях, принадлежностях для жидких материалов. Технические приемы работы.

Практика:

- Тушь.

Выполнить разнохарактерные рисунки тушью и пером, используя разновидности перьев и нажима на кончик пера, проводя более толстые или более тонкие плавные линии. Использовать параллельную и перекрестную штриховку как средство создания фона.

- Акварель.

Написать акварель, создавая живописный эффект наложением цветowych пятен друг на друга, сопоставлением мелких мазков и широких, положенных рядом по непросохшему слою краски, по увлажненной бумаге.

- Гуашь.

Выполнить работу в технике гуаши мазками и пятном, используя прием смешения красок на палитре.

- Ручки гелиевые.

Нарисовать этюд на цветной основе с шероховатой поверхностью, меняя направления и рисунок штриха

- Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация работ в соответствии с используемыми материалами, с приглашением родителей.

в) Универсальные.

Теория: Особенность универсальных материалов их перечень, состав, свойства, приемы работы, принадлежности к ним, использование в работе, хранение рисунков.

Практика:

- Соус: выполнить рисунок сухим способом с передачей светотеневых особенностей натуры; мокрым, разводя его кистью с водой в местах, где необходимо подчеркнуть более темный оттенок.

- Водорастворимые мелки.

Нарисовать две работы, одну используя сухую основу с частичной размывкой кистью; другую по сырой поверхности бумаги, нанося штрихи кончиком и боковой поверхностью мелка.

- Итоговое занятие.

Практика: Проведение игры.

2. Творческое занятие по курсу.

Теория: Отношение к художественным материалам. Выбор по желанию.

Индивидуальность.

Практика: Выполнить творческое задание выбранными художественными материалами, используя изученные свойства и приемы работы или по предварительному эскизу. Оценить работы.

3. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров. Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр

4. Оформление выставочных работ

Практика: Подготовка работ к конкурсам, выставкам, фестивалям.

Учебный тематический план 3 года обучения «Художник и его внутренний мир»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	1	2	демонстрация знаний
2.	Пленэр	36	1	35	
2.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Перспектива:	60	4	56	
	- Линейная	12	1	11	просмотр
	- Фронтальная	9	1	8	просмотр
	- Угловая	9	1	8	просмотр
	- Воздушная	12	1	11	просмотр
3.1	Творческое задание	18		17	демонстрация готовых работ
3.2	Итоговое занятие	3		3	выставка, защита работ
	Итого за I модуль	102	6	96	
II модуль (январь - май)					
1.	Композиция				
1.1	Законы композиции:	39	4	35	
	- Цельности	9	1	8	просмотр
	- Типизации	9	1	8	просмотр
	- Контрастов	9	1	8	просмотр
	- Подчиненности всех средств композиции идейному замыслу	9	1	8	просмотр

	Итоговое занятие	3		3	выставка
1.2	Правила:	48	5	43	
	- Ритм	9	1	8	просмотр
	- Сюжетно-композиционный центр	9	1	8	просмотр
	- Симметрия	9	1	8	просмотр
	- Асимметрия	9	1	8	просмотр
	- Расположение главного на втором плане	9	1	8	просмотр
	Итоговое занятие	3		3	выставка
1.3	Приемы:	15	3	12	
	- Передача впечатления монументальности	3			просмотр
	- О пространстве	3	1	2	просмотр
	- Горизонтالي и вертикали	3	1	2	просмотр
	- Диагональные направления	3	1	2	просмотр
	Итоговое занятие	3		3	выставка
2.	Итоговое занятие за год	3		3	игра
3.	Мероприятия по развитию личности	6		6	экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи.
4.	Оформление выставочных работ	3		3	выставки, конкурсы
	Итого за II модуль	114	12	102	
	Всего:	216	18	198	

Содержание учебного плана 3 года обучения
«Художник и его внутренний мир»
I модуль(сентябрь - декабрь)

1.Вводное занятие.

Теория: Программа третьего года обучения. Необходимые материалы и принадлежности. Расписание на новый учебный год. Летние работы.

Практика: Встреча, просмотр и анализ летних работ.

2.Пленэр.

Теория: Общие сведения о перспективе. Выбор точки зрения. Компонировка рисунка. Разные планы. Линия горизонта. Сравнение форма, длина и ширина. Целостность изображения, симметрия, перспективные уменьшения. Последовательность работы над композицией пейзажа.

Практика: Выполнить изображение уходящей вдаль природы «указывающий» на композиционный центр этюда, используя линейную затем воздушную перспективу, варьируя насыщенностью тона. Нарисовать три основных положения художника по отношению к предмету изображения: вид спереди, вид снизу, вид сверху. Сочетать технику рисунка без применения точек схода,

уменьшая промежутки между линиями с построением линейной перспективы – усиление иллюзии удаленности предметов.

3.Перспектива.

Теория: Виды перспективы. Важность законов перспективы. История ее возникновения. Определение перспективы. Особенности каждой. Общие понятия. Принципы построения.

Практика:

- Линейная.

Выполнить рисунок предметов в реальном пространстве в трех измерениях, вписав их в простейшие геометрические формы. Выполнить построение пространства с учетом линии горизонта, точки зрения, точки схода

- Фронтальная.

Выполнить работу с использованием разных уровней линии горизонта: на уровне глаз, ниже и выше, учитывая, что размеры объектов уменьшаются по мере их удаления.

- Угловая.

Использовать в этюде угловую перспективу: две точки схода на линии горизонта, параллельными остаются только вертикальные линии. Предварительно построить угловую перспективу предмета.

- Воздушная.

Использовать особенности воздушной перспективы при изображении предметов на картине по схеме ближе - дальше: детальное, обобщенное: с четкими и размытыми контурами; контрастное по свету - тени без светотеневых градаций; насыщенное по цвету - слабонасыщенное; разнообразное по цветовым сочетаниям – монохромное.

3.1 Творческое задание.

Теория: Обобщение знаний о перспективе. Закрепление материала. Творческое воображение. Разнообразие форм подачи.

Практика: Выполнить работу любыми художественными материалами по предварительным эскизам, создав композицию включающую четыре вида перспективы.

3.2 Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация работ по темам, защита их творческими средствами. Проверка знаний, выявление интересов и способностей. Творческий потенциал.

II модуль(январь - май)

1.Композиция.

Определение композиции. История развития композиции. О сущности творческого процесса.

1.1.Законы композиции.

Закон цельности: неделимость композиции,- связь и согласованность всех элементов композиции, - неповторимость элементов композиции. Закон типизации:- типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие в композиции; - передача ощущения движения развития действия во времени; новизна. Закон контрастов: величин, характеров, фактур, материалов, тона, цвета и т.д. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

Практика: Через композицию выразить то, что заинтересовало, показать свое отношение к изображаемому, его понимание. Учитывая при этом соотношения объемов, цвета, тона и формы. Соразмерность частей и элементов должна быть решена как гармоническое сочетание пропорций- впечатление единого целого. Предварительно сделать эскизы.

1.2.Правила.

- Ритм. Особенности. Тональные и цветовые контрасты. Развитие сюжета через чередование элементов в композиции. Повтор. Чередование.
- Сюжетно-композиционный центр. Внимание к центру - сюжетная завязка. Выделение главного в композиции; движение, световые эффекты, контрасты тоновые, цветовые, величин, форм, соотношение размера предметов, входящих в произведение и т.д.
- Симметрия. Равновесие в природе. Уравновешенность композиции: ее частей по массам, по тону, цвету, по форме. Совпадение с геометрическим центром. Состояние относительного покоя.
- Асимметрия. Композиционное равновесие через противопоставление больших и малых форм, контрастов темного и светлого, яркого и приглушенного по цвету. Ослабление равновесия, его отсутствие.
- Расположение главного на втором плане.

Первый план- подход к главному, все остальные планы создают окружение, обстановку для главного действия.

Практика: Выполнить ряд упражнений, пользуясь различными приемами в создании различных композиций, выделение сюжетно-композиционного центра, на симметричность и асимметричность композиции. Сделать эскизы к длительной работе. Написать этюд с расположением композиционного центра на втором плане, учитывая правила композиции.

1.3. Приемы.

Композиционные приемы - виды искусства.

- О пространстве. Открытая и закрытая композиция. Формат. Наложение и врезка. Композиционная схема- простые геометрические фигуры.
- Композиционные оси:

Горизонтали и вертикали: диагональные направления. Состояние движения и покоя. Оси. Вертикальные, горизонтальные, диагональные, перспективные (уводящие в глубину картины).

- Передача событий, имеющих протяженность во времени. Фризовая композиция. Объединение в одно целое нескольких сюжетов.
- Передача впечатления монументальности: масштабность, значительность, величественность образов. Фрагментарный вид изображения.

Практика: Использовать в работе: Определенный формат листа, наметить выразительную композиционную схему; разместить наиболее важные по сюжету элементы изображения, заключив их в простые геометрические фигуры; два варианта композиции: закрытую и открытую; определить основные направления линий; фрагментарность, наложение и врезку.

2.Итоговое занятие за год.

Практика: Провести итоговое занятие, используя игровой прием проверки усвояемости знаний по композиции.

3. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров. Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

4. Оформление выставочных работ

Практика: Подготовка работ к конкурсам, выставкам, фестивалям.

Учебный тематический план 4 года обучения «Художник и язык искусства»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	1	2	демонстрация знаний
2.	Пленэр	36	2	34	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Образный язык искусства	57	4	53	
3.1	Изобразительные средства рисунка				
	а) Точка	9	1	8	просмотр
	б) Штрих	9	1	8	просмотр
	в) Линия	9	1	8	просмотр
	г) Пятно	9	1	8	просмотр
	Итоговое занятие	3		3	игра «Живая линия»
3.2.	Творческое задание	24		24	демонстрация готовых работ
	Итого за I модуль	102	7	95	
II модуль (январь - май)					
1.	Изобразительные средства живописи	96	4	92	
1.1.	Цвет				
	а) светлота	18	1	17	просмотр
	б) цветовой тон	18	1	17	просмотр
	в) насыщенность	18	1	17	просмотр
	г) колорит	18	1	17	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
1.2.	Творческое занятие	18		18	игра «Цветовые прятки»
2.	Итоговое занятие по курсу	6		6	экзамен
3.	Мероприятия по развитию	6		6	экскурсии,

	личности				праздники, выставки, конкурсы
4.	Оформление выставочных работ	9		9	выставки, конкурсы
	Итого за II модуль	114	4	110	
	Всего:	216	11	205	

Содержание учебного плана 4 года обучения
«Художник и язык искусства»
I модуль(сентябрь - декабрь)

1. Вводное занятие.

Теория: Расписание занятий. Летние работы. Учебный план. Новые материалы и инструменты, художественные принадлежности.

Практика: Встреча с детьми и родителями.

2. Пленэр.

Теория: Архитектура в пейзаже. Иллюзия глубины пространства. Архитектурные детали, фактура и материальность в цвете и тоне. Различные средства изображения: точка, штрих, линия, пятно, цвет. Приемы изображения. Последовательность в работе. Художественный образ.

Практика: Изобразить пейзаж с архитектурными строениями, деталями, фрагментами различными художественными материалами. При использовании цвета, ограниченной красочной палитры.

3. Образный язык искусства.

Теория: Изобразительные средства рисунка. Изобразительные средства в искусстве и художественный образ. Различный характер и настроение: точкой, штрихом, линией, пятном. Точка - маленькая форма. Штрихи разной длины, толщины, направлений и пространство. Характер и тип линии. Ритмическая организация и выразительность линии. Контрасты черных и белых пятен.

Практика:

а) Точка: Распределить точки на листе, ритмично организуя их в образы, различными графическими материалами.

б) Штрих: Выявить форму предметов, передать пространство и расположение в нем различных объектов изображения, используя штрихи разной длины и толщины, нанесенные в различных направлениях. Бумага: черная, белая. Различные графические материалы.

в) Линия: Использовать различные характеристики и типы линий: простые, прямые, толстые, кривые, изящные, волнистые, стремительные, резкие, легкие, воздушные. Передать различные состояния с помощью линий: горизонтальных-покоя; вертикальных- энергии; диагональных- активности, пассивности; параллельных- слаженность; изогнутых- для передачи эмоций.

г) Пятно: Выполнить композицию из расположенных рядом параллельных и перекрещивающихся штрихов, создающих штриховое тональное пятно с различными интервалами между штрихами и толщиной штриха. Использовать сухие графические материалы.

Нанести на лист бумаги тушью с помощью кисти композицию из тональных пятен внутри контура.

3.2 Творческое задание.

Практика: От точки к художественному образу. С помощью точки, штриха, линии, пятна создать форму предметов, выявить их объемы, организовать пространственную композицию. Материалы по желанию. Прежде выполнить эскизы.

II модуль(январь - май)

1.Изобразительные средства живописи.

1.1. Цвет.

Теория: Цвет в природе. Цвет в жизни человека. Цвет в спектре. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Механическое смешение цветов. Цвет в народном изобразительном искусстве.

Практика: Упражнения на механическое смешение цветов. Выразить возможности цвета через народные мотивы, учитывая влияние его на наше настроение гуашевыми красками по предварительно выполненным эскизам.

Основные характеристики цвета.

а) Светлота.

б) Цветовой тон.

в) Насыщенность. Живописность – колоризм - декоративность.

г) Колорит: валер, тон, полутон, тональность, гамма, предметный цвет, локальный цвет, оттенок.

Практика: Выполнить ряд упражнений на различные свойства цвета. Составить световые и цветовые отношения в живописной работе близкие к действительным с использованием цветовых контрастов. В декоративной живописной работе трактовать цвет условно, пользоваться открытыми локальными цветами, очертанием цветовых пятен, узорочьем цветовых пятен.

1.2.Творческое занятие.

Практика: Подведение итогов по пройденным темам. Проведение игры с приглашением гостей и подарками.

2. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Успеваемость каждого ребенка, посещаемость, награды за участие в выставках, различного рода мероприятий, задание на лето. Проведение опроса по пройденному материалу. Встреча с родителями, вручение подарков, грамот, дипломов, творческих работ, выполненных в течение учебного года с коротким анализом их. Форма занятия: Экзамен с элементами деловой игры. Собрание педагога, родителей и детей.

3.Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров. Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

4. Оформление выставочных работ

Практика: Подготовка работ к конкурсам, выставкам, фестивалям.

Учебный тематический план 5 года обучения «Художники и его творческий замысел»

№		Количество часов	Форма
---	--	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	1	2	демонстрация знаний
2.	Пленэр	42	2	40	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Технические приемы рисунка:	57	7	50	
	а) Контур	6	1	5	просмотр
	б) Штриховка	6	1	5	просмотр
	в) Тонирование	6	1	5	просмотр
	г) Растушевка	6	1	5	просмотр
	д) Растяжка	6	1	5	просмотр
	е) Размывка	6	1	5	просмотр
	ж) Гравюра	6	1	5	просмотр
	з) Творческое задание	12		12	выставка
3.1.	Итоговое занятие	3		3	викторина
	Итого за I модуль	102	10	92	
II модуль (январь - май)					
1.	Технические приемы живописи:	75	7	68	
	а) Отмывка	9	1	8	просмотр
	б) Раздельный мазок	9	1	8	просмотр
	в) Смешение красок (механическое)	9	1	8	просмотр
	г) По-сырому	9	1	8	просмотр
	д) Сграффито	9	1	8	просмотр
	е) Монотипия	9	1	8	просмотр
	ж) Сухая кисть	9	1	8	просмотр
	з) Творческое задание	9		9	выставка
1.1.	Итоговое занятие	3		3	викторина
2.	Коллаж	9	1	8	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Бумажная пластика	9	1	8	
4.	Итоговое занятие по курсу	3		3	игра
5.	Мероприятие по развитию личности	9		9	экскурсии, праздники, выставки, конкурсы
6.	Оформление выставочных работ	3		3	выставки, конкурсы
	Итого за II модуль	114	9	105	
	Всего:	216	19	197	

**Содержание учебного плана 5 года обучения
«Художники и его творческий замысел»**

I модуль(сентябрь - декабрь)

1. Вводное занятие

Теория: Расписание занятий. Летние работы. Учебный план. Новые материалы и инструменты, художественные принадлежности.

Практика: Встреча с детьми и их родителями. Обсуждение летних работ.

2. Пленэр.

Теория: Различные состояния природы - разнообразными техническими приемами: контурной линией, перекрестными штрихами и тоновым пятном, растяжкой тона и цвета, растушевкой, отмывкой, отдельными мазками, по-сырому, по-сырому, а-ля-прима. Оптическое и механическое смешение красок.

Практика: Передать различные состояния природы, нанося фон мягким карандашом с растушевками в разных направлениях, используя ластик нанести узор облаков, передать водную поверхность горизонтальными линиями с разной силой нажима на карандаш, учитывая его маркировку и наметить отражения в воде, используя ластик. Используя бумагу для акварели напишем несколько этюдов акварельными красками в технике: а-ля-прима, по-сырому, отмывкой, отдельными мазками, в смешанной технике - изображаем водную гладь, небо.

3. Технические приемы рисунка.

а) Контур:

Первое внимание, характерные особенности, обобщение, точность, ограничение, компоновка, свойства графической линии, быстрота, память.

б) Штриховка:

Как результат движения руки: разнообразие касания поверхности бумаги (всей или частью боковой поверхности стержня; разнообразие нажима пера с тушью. Размеры штриховой линии (длинная, короткая, широкая, переходящая в измененное состояние). Разнообразие функций штриховой линии: контур с объемно-пространственными качествами. Степень освещенности, поверхностей формы, уходящих в перспективу. Направленность штрихов: прямые, направленные в одну сторону, параллельные, перекрещивающиеся в разных направлениях. Штриховое тональное пятно.

в) Тонирование без штрихов.

г) Растушевка.

Уменьшение контрастности и интенсивности штриховки или тонировки.

д) Растяжка.

Равномерность оттенков тональной гаммы. Штриховая, тонированная.

е) Размывка. Технология работы.

Практика: Использовать контурные линии, штрихи для выполнения линейного рисунка, добиться выразительности, меняя толщину, конфигурацию, направление линий и штрихов.

Тональное изображение выполнить линией, штрихом, пятном, создавая многоплановость пространства.

ж) Гравюра.

Виды гравюры. Материалы и инструменты. Последовательность работы. Практические навыки в гипсографии, линогравюре, гравюре на картоне.

Практика: Выполнить эскизы, построенные лишь на контрастах света и тени. Затем перенести их на выстроенную по желанию пластину линолеума, гипса, картона с помощью соответствующих инструментов. Получить печатные оттиски.

з) Творческое задание.

Практика: Несколько приемов в одной графической работе - варианты сочетаний - средства художественно-образной выразительности. Подчеркнуть цельность и красоту изображения во взаимосвязи графических материалов, используя изученные технические приемы в совокупности.

3.1. Итоговое занятие.

Практика: Опрос - викторина. Определение степени усвоения пройденного материала.

II модуль(январь - май)

1. Технические приемы живописи.

Теория: Отмывка. Правила работы кистью, губкой. Растяжка. Раздельные мазки. Способы положения мазков. Оптическое и механическое смешение красок. Приемы работы по-сырому. Разные эффекты работы по-сырому. Работа по-сухому. О технике сграффито. Ее особенности. Комбинации с другими методами и средствами. Монотипия. Способ графической печати. Варьирование этого способа. Разнообразие художественных материалов. Сухая кисть. Разнообразие приемов нанесения краски на лист с помощью кисти.

Практика:

а) Отмывка.

Выполнить ряд упражнений для получения ровной отмывки, а затем написать этюд по влажной бумаге и сухой бумаге с растяжкой.

б) Механическое смешение красок.

Выполнить упражнения на смешение красок тремя способами: на палитре, послойно по просохшей бумаге, короткие мазки чистой краски близко друг от друга.

в) По-сырому.

Создать мягкие переходы между мазками: нанося каждый мазок рядом с предыдущим, пока тот еще не просох, захватывая немного соседний мазок; покрыв лист бумаги водой.

г) Техника раздельного мазка.

Использовать технику раздельного мазка: мелкие, почти сливающиеся мазки, широкие мазки, положенные рядом, наложение одного слоя краски на другой. Использовать акварельную бумагу.

д) Сграффито.

Процарапыванием верхнего слоя краски, чтобы была видна бумага под краской, выполнить творческую композицию, используя различные инструменты для работы (нож, игла, лезвие, наждачная бумага)

е) Монотипия.

По предварительному эскизу нанести на пластинку из стекла живописную картину. Затем накладывая и прижимая лист бумаги, сделать печатный оттиск. После снятия листа подправить изображение.

ж) Сухая кисть.

С помощью техники сухой кистью получить четко очерченные массы линий. Использовать как вариант совершенно сухую кисть с большим количеством краски, малое количество краски, прижав волоски. Создать фактурную поверхность, используя акварельную бумагу.

з) Творческое задание

Практика: Несколько приемов в одной графической работе - варианты сочетаний - средства художественно-образной выразительности. Подчеркнуть цельность и красоту изображения во взаимосвязи живописных материалов, используя изученные технические приемы в совокупности.

1.1. Итоговое занятие.

Практика: Опрос - викторина. Определение степени усвоения пройденного материала.

2. Коллаж.

Теория: Коллаж - это техника. Материалы. История коллажа. Композиция. Последовательность работы.

Практика: Выполнить композицию из различных материалов в технике коллаж по предварительному эскизу. Подобрать материалы в соответствии с замыслом, с учетом перспективы, композиции. Выставка.

3. Бумажная пластика.

Теория: Конструирование из бумаги. Пластические свойства бумаги. Пространственное мышление. Начальные практические навыки в конструировании. Минимум средств- максимум выразительности.

Практика: Выполнить несколько простейших объемных форм из бумаги, эскиз к основной работе, рисунок и схему-чертеж к конструкции из бумаги. Подойти к работе творчески, проявить фантазию в подаче, определить пространственную среду, используя максимум выразительности.

4. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Проведение деловой игры.

5. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

6. Оформление выставочных работ

Практика: Подготовка работ к конкурсам, выставкам, фестивалям.

Учебный тематический план 6 года обучения «Самовыражение художника»

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	1	2	демонстрация знаний
2.	Пленэр	36	2	34	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Смешанные техники:	63	5	58	

	а) В рисунке	12	1	11	просмотр
	б) В живописи	12	1	11	просмотр
	в) В объеме	12	1	11	просмотр
	г) В декоративно-прикладном искусстве	12	1	11	просмотр
	д) Творческое задание – редкие техники	12	1	11	просмотр
	е) Итоговое занятие	3		3	выставка
	Итого за I модуль	102	8	96	
II модуль (январь - май)					
1.	Творческая лаборатория – поиск новых форм и выражений:	102	8	94	
	а) В рисунке	21	2	19	просмотр
	б) В живописи	21	2	19	просмотр
	г) В композиции	21	2	19	просмотр
	д) В декоративно-прикладном искусстве	18	2	17	просмотр
	е) Творческое задание	18		18	просмотр
2.	Итоговое занятие	6		6	представление
3.	Мероприятие по развитию личности	6		6	экскурсии, праздники, выставки, конкурсы
4.	Оформление выставочных работ	3		3	выставки, конкурсы
	Итого за II модуль	114	8	106	
	Всего:	216	16	200	

Содержание учебного плана 6 года обучения

«Самовыражение художника»

I модуль(сентябрь - декабрь)

1. Вводное занятие.

Теория: Расписание занятий. Перспектива обучения на новый учебный год, тематическая направленность программы. Художественные материалы и инструменты.

Практика: Встретиться с детьми и родителями, собрать домашние работы, познакомить с расписанием занятий.

2.Пленэр.

Теория: Наш город: центр, окраина, промышленная часть, зона отдыха. Их отличие и общие признаки. Колорит. Возможные варианты сочетаний художественных материалов.

Практика: «Среда, в которой мы живем». Рисуем и пишем свой город: зону отдыха, центр, окраина, промышленная часть, применяя на выбор сочетание различных художественных материалов. Привносим свое видение и отношение в изображаемое. «Город вчера и сегодня»- развить эту тему, используя необычную композицию, построенную на контрастах.

3. Смешанные техники.

а) В рисунке.

Теория: Графические материалы и их комбинации. Их специфика и использование. Способы работы. Закрепление.

Практика: Выполнить рисунки в смешанных техниках: карандаш, сангина и белила; перо или карандаш с отмывкой кистью (тушью, соусом или сепией); сангина, мелки и уголь; использовать цветную бумагу.

б) В живописи.

Теория: Сочетание материалов в одной живописной работе. Последовательность их использования. Практические советы.

Практика: Использовать в этюдах следующие сочетания художественных материалов: акварель, тушь; акварель, пастель; водорастворимые карандаши, гуашь.

в) В объеме.

Теория: Объемная композиция. Трехмерные виды искусств: скульптура, керамика, архитектура. Несколько точек наблюдения. Целостность силуэта. Рельеф - промежуточная. Геометрическая форма. Освещенность в объемной композиции.

Практика: Выполнить объемную композицию скульптуру или макет из сочетания любых материалов: бумаги, картона, пластилина, глины, природных материалов.

г) В декоративно-прикладном искусстве.

Теория: Народные промыслы и их особенности: гжель, палех, хохлома, вологодское кружево, жостово, скопинская керамика. Точечная (центрическая) композиция. Линейно-ленточная композиция.

Практика: Выполнить декоративно-прикладную композицию. Разработать форму с учетом назначения и ввести элементы росписи с предварительно выполненного эскиза. Материалы использовать в соответствии с авторским содержанием. Форма занятий: Работа в музеях: изобразительных искусств и краеведения, практическая работа в студии, выставка.

д) Творческое задание - редкие техники.

Работа в негативе:

- восковые мелки, размывка сверху
- восковые мелки, скипидарная размывка
- соскабливание верхнего слоя
- растворенный воск-объем

Теория: Контурная обводка, фломастером, верхний слой акварелью, завершение работы фломастерами разного цвета или маркерами. Замедлители высыхания краски: глицерин, мед. Изменение фактуры - добавить в мокрую отмывку соль.

Практика: Использовать в творческом задании редкие техники, в соответствии со своим замыслом по предварительно выполненным эскизам и упражнением. Оценка работ.

е) Итоговое занятие.

Практика: Встреча с родителями и детьми. Подведение итогов педагогом, защита работ, представленных на выставку детей, награждение.

II модуль(январь - май)

1. Творческая лаборатория - поиск новых форм и выражений.

Теория: Диапазон изобразительного искусства от натурализма до абстракции. Формы творческого выражения. Образность художественного языка - индивидуальное качество. Виды пластических искусств. Выбор. Новизна.

Практика: Определить основное направление своей творческой работы: вид искусства, продумать тему, материалы, выполнить эскизы. Предварительно осуществить поиск новых для себя форм и выражений в рисунке, живописи, композиции на плоскости и в объеме, в декоративно - прикладном искусстве.

а) В рисунке

б) В живописи.

в) В объеме.

г) В декоративно-прикладном искусстве.

д) Творческое задание.

2. Итоговое занятие.

Практика: Провести ритуал прощания с п/о ДХШ с приглашением гостей и родителей, вручить дипломы об окончании, памятные подарки.

3. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров. Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

4. Оформление выставочных работ

Практика: Подготовка работ к конкурсам, выставкам, фестивалям.

3. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

По окончании *первого года* обучения по теме «Художник и изображение» учащиеся **должны знать**: Последовательность работы. Геометрические фигуры – природные формы. Иметь понятия о перспективе, о загоразивании предметов, о линии горизонта, о ближнем и дальнем плане. Принципы построения простейших форм. Понятия: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень, источники света и их влияние. Ахроматические и хроматические тоновые переходы. Азы цветоведения. Свойства цвета. Воздействия цвета.

По окончании *первого года* обучения по теме «Художник и изображение» **должны уметь**: Работать графитом, цветными карандашами, акварельными красками. Определять пропорции. Переносить размеры на лист. Выполнять композицию рисунка: заполнение листа, центр, главное, размер изображения относительно листа. Передавать цветовые соотношения через изображение с натуры и по памяти. Орнаменты в природе и на листе. Передавать трехмерность. Передать объем предмета. Техника отмывки. Навыки работы с красками.

По окончании *второго года* обучения по теме «Художник и настроение» учащиеся **должны знать**: Разнообразие художественных материалов. Первичные сведения об их свойствах. Последовательность работы: от светлого

к темного, соотношение между тоном, объемом. Сухие художественные материалы: графит, цветные карандаши, уголь, сангина, пастель. Художественные материалы жидкие: тушь, акварель, гуашь, ручки. Универсальные художественные материалы: соус, водорастворимые мелки, водорастворимые карандаши. Особенности универсальных материалов, состав, свойства, приемы работы, хранение рисунков.

По окончании *второго года* обучения по теме «Художник и настроение» **должны уметь**: Владеть приемами работы: наложением цветов, интенсивность линий, передачей тональных переходов. Отображать состояния природы. Выполнять простые элементы изображения: линия, штрих, пятно. Использовать разнохарактерную штриховку тушью и пером. Владеть живописными акварельными приемами: наложения цветовых пятен, сопоставление мазков различных размеров, положенных на влажную поверхность. Владеть техникой гуаши, приемами смешения красок.

По окончании *третьего года* обучения по теме «Художник и его внутренний мир» учащиеся **должны знать**: Общие сведения о перспективе. Последовательность работы над пейзажем. Виды перспективы: линейная, фронтальная, угловая, воздушная. Основные правила перспективы, особенности каждой, общие понятия, принципы построения. Основные законы композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором плане.

По окончании *третьего года* обучения по теме «Художник и его внутренний мир» **должны уметь**: Выбирать точку зрения, компоновать рисунок, передавать разные планы, находить линию горизонта. Сравнить формы. Использовать приемы композиции: передача впечатления монументальности, о пространстве, горизонтали и вертикали, диагональные направления. Грамотно, осознанно строить композицию на листе с учетом полученных знаний.

По окончании *четвертого года* обучения по теме «Художник и язык искусства» учащиеся **должны знать**: Приемы изображения. Последовательность в работе при создании художественного образа. Значение цвета в природе, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Свойства цвета, способы смешения цветов. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность.

По окончании *четвертого года* обучения по теме «Художник и язык искусства» **должны уметь**: Передавать глубину пространства, фактуру в цвете и тоне архитектурных деталей, выполнять их построение. Использование различных средств изображения: точка, штрих, линия, пятно, цвет. Передавать различный характер и настроение изобразительными средствами рисунка, изучая возможности и разнообразие характера линии. Использовать эти правила на практике.

По окончании *пятого года* обучения по теме «Художник и его творческий замысел» учащиеся **должны знать**: Теорию цветоведения, основы изобразительной грамоты. Оптическое и механическое смешение красок.

По окончании *пятого года* обучения по теме «Художник и его творческий замысел» **должны уметь**: Передать различные состояния природы разнообразными техническими приемами: контурной линией, перекрестными штрихами и тоновым пятном, растяжкой тона и цвета, растушевкой, отмывкой, отдельными мазками, по-сухому, по-сырому, а-ля прима. Применять технические приемы рисунка и живописи.

По окончании *шестого года* обучения по теме «Самовыражение художника» учащиеся **должны знать**: Историю города. Теорию цветоведения, основы изобразительной грамоты.

По окончании *шестого года* обучения по теме «Самовыражение художника» **должны уметь**: Передать свое к нему отношение к изображаемому, используя различные приемы отображения центра и окраин, промышленной зоной и зоной отдыха. Использовать смешанные техники в рисунке, живописи, в объеме, декоративно-прикладной композиции. Овладеть приемами работы различными материалами, умение их сочетать. Проявлять свой творческий потенциал при создании новых форм и выражений в рисунке, живописи, композиции, декоративно-прикладном искусстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Содержание программы первого года обучения «Художник и изображение» начинается с открытия красоты природы. Цель пленэрных занятий - помочь дошкольникам развивать наблюдательность и творческое воображение, познакомить с образным языком рисунка и живописи в условиях пленэра. Начинают дети свое знакомство с «портретов» листьев, цветов, веток, плодов в натуральную величину; а затем им предлагается проявить свою фантазию и «оживить» любой объект природы; завершив его, выдуманной удивительной историей, изображая с учетом полученных начальных знаний о законах перспективы, композиции, стилизации. Формирование оценочных отношений, ценностных ориентации личности ребенка несет в себе основной воспитательный заряд занятий, в то время как формирование знаний и умений, обеспечивает образовательное развитие.

Содержание программы второго года обучения «Художник и настроение» раскрывает правила и техники работы различными графическими материалами. Помимо этого дети получают огромное удовольствие от выполнения набросков, знакомства, с эффектами сочетания различных материалов и видов бумаги. На данном этапе ведущая роль отдается эксперименту. Образовательные задачи второго года обучения передвигают учебный акцент с формирования умений на формирование знаний. Главной возможностью для расширения жизненных впечатлений учащихся является пленэр. Пленэрные занятия построены на пробах различных художественных материалов с использованием метода личных открытий.

Содержание программы третьего года обучения под общим названием «Художник и его внутренний мир». Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы - главная художественная задача в композиции пейзажа на пленэре при работе с натуры. Творческие задания включают поиск изобразительных средств организации пространства картины, построения основных планов и передачи их удаленности от зрителя с помощью законов наблюдательной перспективы: линейной, фронтальной, угловой, воздушной.

Содержание программы четвертого года «Художник и язык искусства» начинается традиционно с познания изображения через натуру. Для художника важно не только увидеть, но и суметь выразить свое отношение изображаемому. Поэтому он просто обязан знать язык изобразительного искусства. Обязательными являются экскурсии в краеведческий музей и музей изобразительных искусств. Применяется форма обучения – занятие в музее, работа с музейными фондами.

Содержание программы пятого года: «Художник и его творческий замысел» развивает у обучающихся память, способность видеть окружающий мир глазами художника, способность быть наблюдательным. Учебный год начинается пленэром. Наблюдение натуры направляет и обостряет впечатления юного живописца. Так возникают замыслы будущих работ и стремление находить необходимые для этого материалы, изобразительные средства и технические приемы. Выбор материала обуславливается, прежде всего, содержанием и учебными или художественными задачами. Освоить технические приемы работы графическими материалами: контурное изображение, штриховка, тонировка, растушевка, размывка - и добиться результатов начинающему художнику позволит практика и изучение творчества великих мастеров.

Содержание программы шестого года обучения «Самовыражение художника» является завершающим этапом обучения на подготовительном отделении Детской художественной школы. Творческие задания и упражнения направлены на реализацию художественных способностей в самостоятельной творческой деятельности. Тематическая направленность пленэра – город. Основной метод - эксперимент и творческие пробы с различными материалами, множеством их сочетаний, технических вариаций дает дополнительный импульс к творчеству и уникальному самовыражению, пробуждению и активизации творческой активности и интереса к процессу создания, сотворения авторских композиций.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график — количество учебных недель: I полугодие — 17 недель, II полугодие — 19 недель, продолжительность каникул — 90 дней.

Календарный учебный график программы «Как прекрасен этот мир» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо специализированное помещение - студия изобразительного искусства.

Студия представляет собой прямоугольное помещение. Помещение поделено на рабочую и подсобную зоны. Учебная студия оснащена следующим оборудованием: мольберты для рисования, стулья ученические, табуреты, столы ученические, стол для педагога, стол для натуральных постановок, стеллаж для хранения натурального фонда, стеллаж для хранения наглядных пособий. Учебная зона делится на зону работы за столом, зону для работы за мольбертами, зону для натуральных постановок, зону для педагога, зеленую зону. Пути в технологических зонах не пересекаются, зоны плавно перетекают одна в другую. Учебная мебель соответствует характеру работ и подобрана с учетом закономерностей моторики человека. На торцевой стене находится стеллаж с натурным фондом и объемными творческими работами. Этот фонд организует атмосферу и сгруппирован по тематике. Передняя и боковая стены организованы для демонстрации наглядных пособий или сменных рабочих мини-выставок. Зрительно стены разделены на три зоны и ограничены картонными макетами. Организация наглядного оформления происходит с учетом законов зрительного восприятия. Интерьер решен в спокойных теплых тонах. Освещение – совмещенное, в большинстве своем естественное.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фоторесурсы; учебно-наглядные пособия: плакаты, схемы, модели, демонстрационный материал, методические пособия, дидактические игры, художественная и вспомогательная литература, фотографии, иллюстрации, разработка бесед, игр, образцы, диагностические тесты.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в области изобразительного искусства и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамоты, готовые работы, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

По форме проведения процесс диагностики включает три стадии:

- вступительный экзамен – первая стадия;
- различные формы контроля (внешний, внутренний, самоконтроль) – вторая стадия, включающая сравнительный анализ, спонтанный опрос, участие в выставках, творческие задания, игровые технологии;
- индивидуальная защита авторской концепции – третья стадия.

Временная диагностика включает три стадии:

- начальная стадия – входной контроль (выявляет уровень общих и специальных знаний и умений, способов мышления, творческого потенциала и уровня интеллекта);
- средняя стадия – промежуточный контроль (по блокам, по темам, по годам обучения) в форме творческих заданий и упражнений;

- конечная стадия – итоговый контроль определяет уровень развития компонентов одаренности.

На конечном этапе происходит определение уровня сформированности искусству.

Оценочные материалы

Для проверки уровня усвояемости программы используется сравнительная диагностика возрастания творческих способностей.

На начальном этапе происходит сравнительный анализ уровня достижений учащихся, который позволяет отследить эффективность образовательного процесса и творческого роста.

Результативность деятельности определяется текущим и тематическим контролем педагога в форме индивидуального и фронтального опроса, используя оценку и самооценку.

Конечным результатом является итоговое занятие в различных формах, итоговые творческие работы, отчетная выставка, участие в конкурсах.

Программа является вариативной, т.к. рассчитана на различные уровни развития детей.

Методические материалы

Методы обучения: использование методов общей педагогики и методов художественной педагогики: метода свободы в системе ограничений, метода личных открытий, метода социальных ролей, метода проектов, метода ассоциаций.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: Обучение происходит в форме учебного и творческого занятия, пленэра, экскурсии, викторины, игры, выставки с просмотром и обсуждением детских работ, открытых занятий с родителями, занятий на драматургической основе.

Педагогические технологии: технологическую основу программы образует система методов и приемов приближения изобразительной деятельности учащихся к элементарным основам грамотного изображения, закрепленных в создаваемых ими методических пособиях.

Технология создания методического пособия.

Закрепить полученные знания по цветоведению и художественным материалам путем создания методического пособия.

Технология формирования личности средствами искусства. Формирование личностной ответственности за авторскую позицию в процессе воплощения творческих идей. Весь процесс построен на индивидуальной работе, обосновании своего выбора, защиты, презентации, анализе других мнений и выработке решения по проблеме в процессе рассмотрения различных вариантов.

Технология проектирования.

Метод проектов определяется как образовательная технология. Учащиеся приобретают новые знания и умения в тесной связи с реальной

жизненной практикой посредством системной организации проблемно-ориентированного творческого процесса.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовка к занятию, организация внимания учащихся.
2. Постановка целей, выделение дидактических задач занятия.
3. Введение в тему, создание эмоциональной атмосферы:
 - вступительное слово педагога;
 - просмотр необходимого материала, относящегося к рассматриваемой теме.
4. Практическая часть занятия:
 - выполнение эскизов;
 - работа на основном листе.По ходу работы – индивидуальная помощь учащимся и консультация педагога.
5. Подведение итогов занятия:
 - выборочный просмотр и обсуждение творческих работ с учетом содержательной стороны и авторской позиции ребенка.
6. Уборка рабочего места.

5. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. – М.: изд-во «Астрель – АСТ», 2013. - 205с.
2. Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. - М.: ООО «Харвест», 2014. - 320с.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Краткий словарь. - Обнинск: изд. «Титул», 2016.- 117с.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. - М. ООО «Издательство Астрель», 2017. - 170с.
2. Графика. Подробный практический курс. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2016. - 96с.
3. Как рисовать углем, сангиной и мелом. - М.: изд-во Владос, 2015. - 32 с.

Список наглядного материала: видеофильмы, репродукции, картины из фонда, учебные таблицы, макеты, книги, изделия, прикладного характера.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов

5. [HTTP://FESTIVAL.1SEPTEMBER.RU/](http://festival.1september.ru/)
6. [HTTP://YOUPAINTER.RU/RU/CONTESTS](http://youpainter.ru/ru/contests)
7. [HTTP://ALLFORCHILDREN.RU/INDEX_ART.PHP](http://allforchildren.ru/index_art.php)
8. [HTTPS://YANDEX.RU/VIDEO/SEARCH?TEXT=%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&PATH=WIZARD&PARENT-REQID=1467365369608741-1691637756251973757240494-sas1-1806&REDIRCNT=1467365399.1](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&path=wizard&parent-reqid=1467365369608741-1691637756251973757240494-sas1-1806&redircnt=1467365399.1)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа предметного курса «Керамика»

Автор-составитель Ханько Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования.

Реализует программу Лебедева Юлия Борисовна, педагог дополнительного образования.

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительного отделения объединения «Детская художественная школа» первой ступени

1. Цель и задачи программы

Цель программы – реализация творческого потенциала учащихся в искусстве керамики на основе традиций декоративно-прикладного искусства с последующим отражением окружающего предметного мира в пластических формах.

Задачи:

Личностные задачи — воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; чувство ответственности при выполнении своей работы; чувство уважения и бережного отношения к материалам и инструментам.

Метапредметные задачи — развивать образное мышление и фантазию; художественный вкус и кругозор; эстетическое отношение к окружающему миру; творческое начало при выполнении заданий и самостоятельных работ; умение работы в коллективе.

Образовательные (предметные) задачи — познакомить с историей возникновения искусства керамики, русскими народными промыслами; обучить технологии работы с глиной; познакомить с различными видами глины и их свойствами; научить пользоваться необходимыми инструментами при работе с глинами; познакомить с законами пропорции и соразмерности; познакомить с основами композиции.

1.3. Содержание программы

Учебный тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	творческая работа
2.	Освоение приемов лепки простых форм	6	1	5	демонстраци я готовых изделий
3.	Мелкие изделия.	6	1	5	просмотр
4.	Лепка на плоскости. Тиснение как техника украшения керамики оттисками.	6	1	5	экспресс- выставка
5.	Лепка на плоскости. Рельеф.	8	1	7	экспресс- выставка
6.	Лепка из куска.	6	1	5	просмотр
	Итого за I модуль	34	6	28	
II модуль (январь - май)					
1.	Лепка на основе «колокола».	8	1	7	экспресс- выставка
2.	Лепка на плашке.	8	1	7	просмотр
3.	Лепка из пласта.	8	1	7	просмотр
4.	Лепка из куска.	8	1	7	просмотр
5.	Итоговое занятие по курсу	4	-	4	итоговая аттестация
6.	Мероприятия по развитию личности учащихся	2	-	2	выставка/ конкурс
	Итого за II модуль	38	4	34	
	Всего	72	10	62	

Содержание учебного плана 1 года обучения

I модуль (сентябрь - декабрь)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: История керамики, ее свойства и назначение, а также места нахождения глины, ее виды и свойства. Организация работы: инструменты и материалы, необходимые для занятий лепкой. Знакомство с инструментами и глиной, обучение пользованию ими. Освоение способов приготовления и хранения глиняного теста.

Практика: Изготовление простых изделий из глины по собственному замыслу или образцу.

Раздел 2. Освоение приемов лепки простых форм.

Теория: Знакомство со свойствами пластичных материалов. Способы изготовления простых фигур.

Практика: Лепка простых геометрических фигур – шар, цилиндр с помощью простейших приемов лепки: раскатывание, придавливание, вытягивание, скручивание, примазывание деталей, применение стеков для нанесения меток, узоров (Приложение 1).

Раздел 3. Мелкие изделия.

Теория: Тема: «Бусы». История бус как рукотворных древних вещей: назначение бус как оберегов. Композиционное построение бус при составлении эскиза.

Практика: Лепка глиняных бус. Выполнение эскиза. Лепка бус различной формы (круглые, овальные, квадратные, колесиком и т.д.). После сушки – замывка. Роспись ангобом по эскизу.

Раздел 4. Лепка на плоскости. Тиснение как техника украшения керамики оттисками.

Теория: Тема: «Растения». Виды и способы тиснений. Тиснения на плоскости: композиция и исполнение. Знакомство со способами работы.

Практика: Выполнение плашки, тиснений. Использование различных материалов для оттиска: веревки, растений, штампов. Роспись ангобом после сушки.

Раздел 5. Лепка на плоскости. Рельеф.

Теория: Тема «Цветок», «Бабочка». Рельеф как скульптура на плоскости, разнообразие областей применения (от архитектуры до украшений). Виды рельефа. Симметричная композиция в рельефе.

Практика: Выполнение работы, используя сочетание углубленного и выпуклого рельефа. Изготовление пластины-основы. Компонировка на пласте особенностей строения и формы изображаемого предмета. Освоение различных способов нанесения рельефа (контррельеф, оттиск штампов, налепы). Роспись ангобными красками после сушки и заливки.

Раздел 6. Лепка из куска.

Теория: Тема «Домашние животные». Лепка из целого куска глины: форма, фактура, характер и пластика животного (Приложение 2).

Практика: Выполнение контурного эскиза. Трансформация формы из куска. Формирование стилизованного образа животного: условность изображения и узнаваемость образа. Роспись ангобом после сушки и замывки.

II модуль (январь - май)

Раздел 1. Лепка на основе «колокола».

Теория: Тема «Забавные игрушки». Полые объемные формы. Основа «колокол». Налепы, тиснение, отпечаток, фактура.

Практика: Составление эскиза. Лепка основы - колокол. Выполнение налепов и тиснения. Роспись ангобом после сушки и замывки.

Раздел 2. Лепка на плашке.

Теория: Тема «Птица», «Петух». Декоративная композиция с использованием налепов и тиснения. Декоративные пятна и цветовая гармония.

Практика: Выполнение эскиза. Изготовление плашки с использованием круговых трафаретов, линейки. Выполнение налепов и тиснения. Роспись ангобом после сушки и замывки.

Раздел 3. Лепка из пласта.

Теория: Тема «Морское дно». Лепка из пласта. Формирование морских животных разной формы. Передача цветовых пятен.

Практика: Лепка героев морского дна с использованием налепов и тиснения. Сушка, замывка и обжиг. Глазировка белой эмалью и набрызг работ ангобными красками.

Раздел 4. Лепка из куска.

Теория: Тема «Дракон», «Динозавр». Виды доисторических животных Лепка животных в большом размере с помощью приемов: примазывание деталей / вытягивание из основной фигуры. Передача характера животного.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка животного из куска глины и мелких деталей. Сушка, замывка, роспись.

Раздел 5. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

Раздел 6. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

Учебный тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	демонстраци я готовых изделий
2.	Лепка на плоскости. Рельеф.	10	2	8	
2.1.	Тема «Дерево»	4	1	3	просмотр
2.2	Тема «Домик сказочного героя»	4	1	3	просмотр
2.3	Итоговое занятие	2	-	2	экспресс- выставка

3.	Лепка из куска	10	2	8	
3.1.	Тема «Герои цирка – животные»	4	1	3	просмотр
3.2.	Тема «Клоун»	4	1	3	просмотр
3.3.	Итоговое занятие	2	-	2	экспресс-выставка
4.	Лепка на основе «колокола».	6	1	5	экспресс-выставка
5.	Лепка из пласта.	6	1	5	экспресс-выставка
	Итого за I модуль	34	5	29	
II модуль (январь - май)					
1.	Лепка из куска.	6	1	5	просмотр
2.	Лепка на плоскости. Рельеф.	6	1	5	экспресс-выставка
3.	Налепы на плоскости.	6	1	5	просмотр
4.	Основы росписи Филимоновского промысла	6	1	5	просмотр
5.	Лепка промысла «Филимоновская игрушка».	8	1	7	просмотр
6.	Итоговое занятие по курсу	4	-	4	итоговая аттестация
7.	Мероприятия по развитию личности учащихся	2	-	2	выставка/конкурс
	Итого за II модуль	38	5	33	
	Всего	72	12	60	

Содержание учебного плана 2 года обучения

I модуль (сентябрь - декабрь)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи второго года обучения. Составление эскиза, поиск компоновки работы.

Практика: Составление авторского эскиза. Выполнение работы с использованием тиснения. Роспись по желанию учащихся.

Раздел 2. Лепка на плоскости. Рельеф.

2.1. Тема «Дерево»

Теория: Составление эскиза с передачей пород дерева. Особенности лепки рельефа. Компонировка дерева на небольшой плашке.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка дерева на плашке с передачей пространства (лепка маленьких деревьев). Замывка и роспись ангобными красками.

2.2. Тема «Домик сказочного героя».

Теория: Составление эскиза с отражением характера каждого героя. Отображение предметов, характерных для героя (ступа, ворона на крыше, окошко с цветком и т.д.). Подчеркивание главного в композиции с помощью лепки и росписи.

Практика: Выполнение плашки с раскаткой и обрезкой по краям. Нанесение рисунка острым кончиком, выполнение налёпов. Замывка и роспись после сушки.

2.3. Итоговое занятие

Теория: Выявление знаний и уровня владения техникой.

Практика: Демонстрация работ.

Раздел 3. Лепка из куска.

3.1. Тема «Герои цирка – животные».

Теория: Составление образа животного в цирке, отображение антуража и роли, которую он «играет». Особенности лепки из куска.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка животного из куска с отображением характерных особенностей животного, цирковой одежды. Роспись ангобными красками после сушки и замывки.

3.2. Тема «Клоун».

Теория: Составление образа клоуна с отображением деталей одежды, антуража, чувств и эмоций (грустный, веселый и т.п.).

Практика: Выполнение эскиза. Лепка клоуна из куска с вытягиванием деталей фигуры, передача пропорций. Отображение мимики лица, оформление костюма. Роспись ангобом после сушки и замывки.

3.3. Итоговое занятие

Теория: Выявление знаний и уровня владения техникой.

Практика: Демонстрация работ.

Раздел 4. Лепка на основе «колокола».

Теория: Тема «Новогодний сувенир» Поиск образа и единого решения в лепке и росписи. Особенности лепки игрушки на основе «колокола».

Практика: Составление эскиза. Лепка колокола и оформление его деталями в соответствии с образом героя. Использование тиснения, фактурных тканей. Роспись ангобом после сушки и замывки.

Раздел 5. Лепка из пласта.

Теория: Тема «Ваза, «Чаша». Особенности лепки формы чаши, вазы. Использование различных приемов при оформлении предмета, обыгрывание его деталями, тиснением.

Практика: Лепка чаши/вазы из пласта. Оформление основы деталями, тиснением. Роспись после сушки и замывки с использованием цвета материала.

II модуль(январь - май)

Раздел 1. Лепка из куска.

Теория: Тема «Моя семья». Составление эскиза с отражением характера каждого персонажа. Цветовое решение для раскрытия образа.

Практика: Лепка из куска с передачей единства формы и пластики фигуры. Передача пропорций. После сушки роспись ангобом.

Раздел 2. Лепка на плоскости. Рельеф.

Теория: Тема « Изразец с растительным орнаментом и животными».

История изразца. Просмотр образцов работ. Особенности лепки изразца.

Практика: Составление эскиза композиции и росписи изразца. Лепка работы на плоскости. Оформить тиснением. После сушки выполнение росписи ангобом.

Раздел 3. Налепы на плоскости.

Теория: Тема «Фантастические маски». Поиск вариантов масок и их колорита на бумаге. Отображение маски посредством лепки.

Практика: Составление эскиза. Лепка работы на плоскости и оформление тиснением. Роспись после сушки с использованием набрызга ангобными красками и эмали.

Раздел 4. Основы росписи Филимоновского промысла.

Теория: История Филимоновского художественного промысла. Композиционные и цветовые особенности изделий.

Практика: Обучение владению кистью в росписи художественного промысла. Использование тычков в росписи. Техника выполнения характерных элементов: отработка приемов росписи на бумаге.

Раздел 5. Лепка промысла «Филимоновская игрушка».

Теория: Тема «Птицы и животные». Просмотр работ в стиле промысла. Народные традиции. Особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла.

Практика: Лепка игрушки из куска с сохранением особенностей лепки Филимоновской игрушки. Роспись после обжига гуашью в традиции промысла.

Раздел 6. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

Раздел 7. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

Учебный тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	демонстраци я готовых изделий
2.	Мелкая пластика.	6	1	5	просмотр
3.	Лепка «из куска»	14	2	12	
3.1.	Тема «Танцоры и музыканты».	6	1	5	просмотр
3.2.	Тема «Человек и животное».	6	1	5	просмотр
3.3.	Итоговое занятие	2	-	2	экспресс- выставка
4.	Пластовая лепка.	6	1	5	экспресс- выставка
5.	Лепка на основе колокола.	6	1	5	просмотр
	Итого за I модуль	34	6	28	

II модуль (январь - май)					
1.	Лепка «из куска».	10	1	9	экспресс-выставка
2.	Основы росписи Дымковского промысла.	8	1	7	просмотр
3.	Лепка промысла «Дымковская игрушка».	14	2	12	
3.1.	Тема «Малые герои: собачки, козлики, кошки»	6	1	5	просмотр
3.2.	Тема «Большие герои: дамы, кавалеры»	6	1	5	просмотр
3.3.	Итоговое занятие	2	-	2	экспресс-выставка
4.	Итоговое занятие по курсу	4	-	4	итоговая аттестация
5.	Мероприятия по развитию личности учащихся	2	-	2	выставка/конкурс
	Итого за II модуль	38	4	34	
	Всего	72	10	62	

Содержание учебного плана 3 года обучения I модуль (сентябрь - декабрь)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи третьего года обучения. Темы года. Составление эскиза, поиск компоновки работы.

Практика: Составление авторского эскиза. Выполнение работы с использованием изученных способов декорирования. Роспись по желанию учащихся.

Раздел 2. Мелкая пластика.

Теория: Символика талисмана. Особенности выполнения работы в материале.

Практика: Выполнение авторского эскиза. Лепка талисмана с использованием изученных способов декорирования. После сушки роспись и закладка эмали.

Раздел 3. Лепка «из куска».

3.1. Тема «Танцоры и музыканты».

Теория: Лепка из куска с передачей единства формы и пластики фигуры. Цветовое решение для раскрытия образа героя-музыканта, танцора.

Практика: Лепка из куска с оформлением деталями. Передача пропорций. Оформление костюма для раскрытия образа. Роспись ангобом после сушки и замывки.

3.2. Тема «Человек и животное».

Теория: Особенности лепки «из куска» сценки. Варианты композиции на бумаге. Колорит сценки.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка из куска, оформление тиснением. После сушки роспись ангобом.

3.3. Итоговое занятие

Теория: Выявление знаний и уровня владения техникой.

Практика: Демонстрация работ.

Раздел 4. Пластовая лепка.

Теория: Тема «Подсвечник». Просмотр вариантов подсвечников при составлении эскиза. Особенности формирования основы подсвечника из пласта. Использование набрызга и декоративной росписи.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка подсвечника в материале с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей. После сушки роспись ангобными красками, закладки из смальты.

Раздел 5. Лепка на основе колокола.

Теория: Тема «Подвесные игрушки». Особенности выполнения мелких подвесных игрушек на основе колокола. Использование набрызга и декоративной росписи.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка игрушки на основе колокола с использованием тиснения. После сушки роспись с использованием набрызга ангобными красками.

II модуль(январь - май)

Раздел 1. Лепка «из куска».

Теория: Тема «Сказка». Коллективная лепка сценки «из куска». Сочетание колорита росписи с образом героев.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка героев из куска и дополнение их деталями. После сушки и замывки роспись ангобом в соответствии с эскизами.

Раздел 2. Основы росписи Дымковского промысла.

Теория: История Дымковского художественного промысла. Композиционные и цветовые особенности изделий.

Практика: Владение кистью в росписи художественного промысла. Цветовая гамма росписи. Техника выполнения характерных элементов, приемы росписи на бумаге.

Раздел 3. Лепка промысла «Дымковская игрушка».

3.1. Тема «Малые герои: собачки, козлики, кошки»

Теория: Просмотр работ в стиле промысла. Особенности лепки деталей. Народные традиции. Особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла.

Практика: Лепка игрушки из куска с сохранением особенностей лепки Дымковской игрушки. Роспись после обжига гуашью в традиции промысла.

3.2. Тема «Большие герои: дамы, кавалеры».

Теория: Куклы в стиле промысла, особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла. Передача характера и настроения кукол.

Практика: Лепка кукол из куска с сохранением особенностей лепки Дымковской игрушки. Роспись после обжига гуашью и покрытия водоземлемой в традиции промысла.

3.3. Итоговое занятие

Теория: Выявление знаний и уровня владения техникой.

Практика: Демонстрация работ.

Раздел 4. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

Раздел 5. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

Учебный тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	демонстрация готовых изделий
2.	Мелкая пластика.	6	1	5	просмотр
3.	Составление простейших композиций.	6	1	5	экспресс-выставка
4.	Лепка на плоскости сюжетной композиции. Рельеф.	8	1	7	просмотр
5.	Лепка вазы в малом размере для икебаны.	6	1	5	экспресс-выставка
6.	Лепка сувениров к Новому году.	6	1	5	просмотр
	Итого за I модуль	34	6	28	
II модуль (январь - май)					
1.	Спиральная лепка из жгутов.	8	1	7	просмотр
2.	Лепка на плоскости панно.	8	1	7	экспресс-выставка
3.	Основы росписи Каргопольского промысла.	6	1	5	просмотр
4.	Лепка Каргопольского промысла.	12	2	10	
4.1.	Тема «Малые герои: собаки, козлята, дети»	4	1	3	просмотр
4.2.	Тема «Большие герои: дамы, кавалеры»	6	1	5	просмотр
4.3.	Итоговое занятие	2	-	2	экспресс-выставка
5.	Итоговое занятие по курсу	2	-	2	итоговая аттестация
6.	Мероприятия по развитию личности учащихся	2	-	2	выставка/ конкурс
	Итого за II модуль	38	5	33	
	Всего	72	11	61	

Содержание учебного плана 4 года обучения

I модуль (сентябрь - декабрь)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Тема «Основы декоративной композиции». Задачи четвертого года обучения. Декоративная композиция. Компоновка панно, колористика и цветовая гармония в эскизах.

Практика: Составление пробных эскизов с композициями.

Раздел 2. Мелкая пластика.

Теория: Тема «Декоративные подвески». Разработка композиции декоративной подвески. Цветовая гармония в малых декоративных формах.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка подвески с использованием наклепов и тиснения. После сушки роспись ангобными красками.

Раздел 3. Составление простейших композиций.

Теория: Тема: «Гусеница на листочке», «Улитка на грибе». Основы композиции; первоначальные понятия гармонии, равновесия; статика и динамика в композиции. Создание нескольких вариантов композиции предложенных сюжетов.

Практика: Выполнение эскиза. Комбинированная лепка сюжета. После сушки роспись ангобными красками.

Раздел 4. Лепка на плоскости сюжетной композиции. Рельеф.

Теория: Тема «Русские народные сказки». Компоновка и роспись в эскизе: подчинение все единой теме композиции на тему русских народных сказок «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят» и т.д. Использование наклепов, тиснения, оттисков предметов.

Практика: Композиционное и цветовое решение в эскизе. Лепка плашки, нанесение на нее рисунка острым кончиком, использование наклепов. После сушки заливка и роспись.

Раздел 5. Лепка вазы в малом размере для икебаны.

Теория: История икебаны (в переводе «дать жизнь цветам»). Просмотр фото оригинальных ваз.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка вазы из пласта по эскизу с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

Раздел 6. Лепка сувениров к Новому году.

Теория: Тема «Герой года по восточному календарю». Особенности животного года. Техника выполнения: на плашке, на основе колокола и т.д. Передача характера игрушки.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка «героя» с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

II модуль (январь - май)

Раздел 1. Спиральная лепка из жгутов.

Теория: Тема «Карандашница». Особенности формирования из жгутов основы сосуда. Использование набрызга и декоративной росписи (Приложение 3).

Практика: Выполнение эскиза. Лепка карандашницы в материале с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей, элементов мелкой пластики. После сушки роспись ангобными красками.

Раздел 2. Лепка на плоскости панно.

Теория: Тема «Русские народные сказки». Компонировка отдельных деталей в единое панно на тему русских народных сказок «Три медведя», «Маша и медведь», «Колобок», «Коза и козлята» и т.д. Композиционное и цветовое решение в эскизе.

Практика: Схема сборки панно. Изготовление элементов панно по эскизу. Закрепление элементов панно в единое целое.

Раздел 3. Основы росписи Каргопольского промысла.

Теория: История Каргопольского художественного промысла. Композиционные и цветовые особенности изделий.

Практика: Владение кистью в росписи художественного промысла. Цветовая гамма росписи. Техника выполнения характерных элементов, приемы росписи на бумаге.

Раздел 4. Лепка Каргопольского промысла.

4.1. Тема «Малые герои: собаки, козлята, дети».

Теория: Просмотр работ в стиле промысла. Особенности лепки деталей. Народные традиции. Особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла.

Практика: Лепка игрушки из куска с сохранением особенностей лепки Каргопольской игрушки. Роспись после обжига гуашью по водоземлюсионному слою в традиции промысла.

4.2. Тема «Большие герои: дамы, кавалеры».

Теория: Куклы в стиле промысла, особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла. Передача характера и настроения кукол.

Практика: Лепка кукол из куска с сохранением особенностей лепки Каргопольской игрушки. Роспись после обжига гуашью и покрытия водоземлюсией в традиции промысла.

4.3. Итоговое занятие

Теория: Выявление знаний и уровня владения техникой.

Практика: Демонстрация работ.

Раздел 5. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

Раздел 6. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

Учебный тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	демонстраци я готовых изделий

2.	Мелкая пластика. Тема «Набор лепных украшений»	6	1	5	просмотр
3.	Малые формы. Роспись в технике «процарапывания». Тема «Растительный орнамент и животные»	8	1	7	экспресс-выставка
4.	Малые формы. Роспись в технике «вытяжки». Тема «Орнамент»	8	1	7	экспресс-выставка
5.	Лепка по сырой форме. Тема «Цветы»	10	1	9	просмотр
	Итого за I модуль	34	5	29	
II модуль (январь - май)					
1.	Лепка рамки для фотографии/зеркала	10	1	9	экспресс-выставка
2.	Лепка на плоскости. Тема «Декоративное панно»	10	1	9	просмотр
3.	Объемная скульптура. Тема «Водный/подводный мир», «Чудо океана»	12	2	10	экспресс-выставка
4.	Итоговое занятие по курсу	4	-	4	итоговая аттестация
5.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	2	-	2	выставка/конкурс
	Итого за II модуль	38	4	34	
	Всего	72	9	63	

Содержание учебного плана 5 года обучения

I модуль (сентябрь - декабрь)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи пятого года обучения с раскрытием тематики работ и основ лепки. Просмотр работ мастеров-художников.

Практика: Составление пробных эскизов, колористика и цветовая гармония в эскизах. Выполнение пробной лепки.

Раздел 2. Мелкая пластика.

Теория: Тема «Набор лепных украшений». Просмотр украшений современных художников, особенности композиции, техника выполнения. Стилизовое единство украшений.

Практика: Выполнение эскиза. Лепка украшений с использованием фактурной ткани и тиснения. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

Раздел 3. Малые формы. Роспись в технике «процарапывания».

Теория: Тема «Растительный орнамент и животные». Просмотр работ народных мастеров в плане композиции, цветовой гармонии и их умения видеть главное в работе. Отливка формы. Компонировка изображения по форме. Стилизация в орнаменте и изображении животных.

Практика: Выполнение эскиза росписи. Приготовление шликера, заливка формы. Заливка формы в сухом виде. Нанесение рисунка по эскизу. Роспись с помощью ангобных красок и процарапывания по контуру.

Раздел 4. Малые формы. Роспись в технике «вытяжки».

Теория: Тема «Орнамент». Технология отливки форм. Просмотр работ народных мастеров промысла «Опошня». Орнамент (с латинского – украшение, узор). Основы и виды орнамента: стилизация, ритм. Сочетание цветов в контрасте.

Практика: Выполнение эскиза росписи. Приготовление шликера, заливка формы. Замывка формы в сухом виде. Нанесение рисунка по эскизу. Выполнение фона ангобными красками для контраста. Нанесение рисунка орнамента методом «вытяжки» с помощью груш.

Раздел 5. Лепка по сырой форме.

Теория: Тема «Цветы». Технология отливки форм и работы с сырой формой. Просмотр работ мастеров «Кисловодская керамика». Основы композиционного построения: симметрия /асимметрия и правила компоновки на форме.

Практика: Выполнение эскиза компоновки и росписи. Приготовление шликера, заливка формы. Замывка формы в сухом виде. Нанесение рисунка по эскизу на сырой форме. Приклеивание шликером наклепов на форму. После сушки замывка и роспись ангобными красками в технике «набрызга».

II модуль (январь - май)

Раздел 1. Лепка рамки для фотографии/зеркала

Теория: Просмотр примеров подобных вещей. Оформление рамки в соответствии с тематикой и назначением.

Практика: Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка рамки с использованием известных приемов декора. После сушки замывка и роспись ангобными красками.

Раздел 2. Лепка на плоскости.

Теория: Тема «Декоративное панно». Понятие «эkleктика» (это не столько единый стиль, сколько сочетание, соединение и смешение нескольких стилистических направлений). Мотивы разных народностей и эпох (индейские, японские, древне – греческие). Техника - плоский рельеф с вдавленным контуром с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей.

Практика: Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка декоративных пластин разнообразных форм и размеров, заключающих в себе цельную композицию, соединенную впоследствии веревкой. Декорирование пластины геометрическим орнаментом, оттиском растений. После сушки замывка и роспись ангобными красками.

Раздел 3. Объемная скульптура.

Теория: Тема «Водный, подводный мир», «Чудо океана». Абстракционизм в искусстве и в скульптуре. Объемная скульптура. Абстрактная стилизация морского животного, рыб, рептилий, живого организма из океанических глубин.

Практика: Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка работы и формовка ее в гипсе под чутким руководством преподавателя. Закладка пластов керамической глины в готовую гипсовую форму. Соединение частей формы между собой. После сушки замывка и роспись ангобными красками.

Раздел 4. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

Раздел 5. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

Учебный тематический план 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	демонстраци я готовых изделий
2.	Рельеф. Тема: «Любимый город», «Старый город»	6	1	5	просмотр
3.	Рельеф сквозной. «Растительный рельеф», «Жизнь цветка»	8	1	7	экспресс- выставка
4.	Объемная скульптура на каркасной основе. Тема «Куклы»	8	1	7	просмотр
5.	Рельеф. Тема панно: «Обитатели дикой природы, животные, рептилии»	10	1	9	экспресс- выставка
	Итого за I модуль	34	5	29	
II модуль (январь - май)					
1.	Объемная скульптура. Тема «Дикая природа. Анималистическая скульптура»	10	1	9	просмотр
2.	Рельеф сквозной. Тема декоративного панно «В мире птиц»	10	1	9	экспресс- выставка
3.	Объемная скульптура. Тема «Образ человека как знак в искусстве»	12	1	11	просмотр
4.	Итоговое занятие по курсу	4	-	4	итоговая аттестация
5.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	2	-	2	выставка/ конкурс
	Итого за II модуль	38	3	35	
	Всего	72	8	64	

Содержание учебного плана 6 года обучения

I модуль (сентябрь - декабрь)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи шестого года обучения: тематика заданий, особенности и техники выполнения. Просмотр работ художников - керамистов.

Практика: Составление пробных эскизов на свободную тему, колористика и цветовая гармония в эскизах.

Раздел 2. Рельеф.

Теория: Тема: «Любимый город», «Старый город». Мотивы городского пейзажа в декоративном рельефе. Композиция городской архитектуры, вписанная в геометрическую форму на плоскости: ритмы горизонталей и вертикалей, динамику и статику.

Практика: Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка пласта глины, на который наслаивается архитектурный рельеф. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

Раздел 3. Рельеф сквозной.

Теория: Тема «Растительный рельеф», «Жизнь цветка». Скульптура средневековья, рельефы растительного орнамента в архитектуре. Трансформация растения в графике и композиция для исполнения в керамике: сочетание пространства воздуха с закрытым силуэтом рельефа. Сквозные отверстия разного размера для ритма композиции.

Практика: Выполнение эскиза, в котором обобщенно намечаются темные и белые пятна, области закрытые рельефом и сквозное пространство. Лепка растения, цветка или группы цветов с натуры в сквозном рельефе. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

Раздел 4. Объемная скульптура на каркасной основе.

Теория: Тема «Куклы». Выбор персонажа. Подбор литературы и иллюстраций, отрывков произведения с описанием внешности персонажа: костюм, декор, атрибутика, украшения. Техника выполнения каркаса.

Практика: Выполнение эскиза. Изготовление каркаса и закрепление на подставке. Лепка на каркасе основы тела: голова, торс, конечности. Передача положения корпуса, фиксирование конечностей в задуманном положении. Дополнение образа деталями и дополнительными предметами. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

Раздел 5. Рельеф.

Теория: Тема панно: «Обитатели дикой природы, животные, рептилии». Ассирийские рельефы из истории. Трансформация реалистического образа в декоративный, который создается в материале (графический вариант). Разработка композиции- изображения диких зверей в рельефе. Особенности композиционного построения и нахождения центра в работе.

Практика: Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка пласта глины, на который наслаивается рельеф. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

II модуль (январь - май)

Раздел 1. Объемная скульптура.

Теория: Тема «Дикая природа. Анималистическая скульптура». Анимализм в скульптуре. Трансформация реалистического образа в декоративный, который создается в материале (графический вариант). Объемная скульптура дикого животного.

Практика: Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка работы и формовка ее в гипсе под чутким руководством преподавателя. Закладка пластов

керамической глины в готовую гипсовую форму. Соединение частей формы между собой. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

Раздел 2. Рельеф сквозной.

Теория: Тема декоративного панно «В мире птиц». Рельефы Древнего Египта (изображение бога Пта и др.). Трансформация птиц в графике. Композиция сквозного объемного рельефа с изображением птицы или группы птиц на природе.

Практика: Выполнение эскиза, в котором обобщенно намечаются темные и белые пятна, области закрытые рельефом и сквозное пространство. Лепка птиц или группу птиц на природе в сквозном рельефе. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

Раздел 3. Объемная скульптура.

Теория: Тема «Образ человека как знак в искусстве». Творчество скульпторов Вадима Сидура и Генри Мура. Трансформация реалистического образа в декоративный, который создается в материале (графический вариант). Абстрактная скульптура человеческой фигуры.

Практика: Выполнение эскиза компоновки и росписи. Лепка работы и формовка ее в гипсе под чутким руководством преподавателя. Закладка пластов керамической глины в готовую гипсовую форму. Соединение частей формы между собой. После сушки заливка и роспись ангобными красками.

Раздел 4. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

Раздел 5. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

3. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Учащийся 1 года обучения будет знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы лепки;
- физические и художественные свойства глины.

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

- подготавливать глиняное тесто к ручному формованию и работать с ней;
- пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петлями, кистями и т.п. в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности;
- бережно относиться к инструментам и оборудованию, экономить материал;
- лепить мелкие изделия;
- различать техники лепки - «из куска», на основе «колокола» и на основе пласта.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

- технологию изготовления керамических изделий, свойства применяемых материалов, назначение инструментов и приспособлений и уход за ними;
- наиболее распространенные приемы лепки и декорирование изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт, керамических игрушек;
- как устранять дефекты при работе, соблюдать пропорции изделий.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ;
- владеть кистью при росписи глиняных изделий;
- выполнять мелкую пластику;
- лепить рельеф с увеличением количества предметов;
- лепить из «куска» образы животного/ человека;
- лепить вазу на основе пласта;
- выполнять «изразцы»;
- выполнять изделия Филимоновского промысла.

Учащийся 3 года обучения будет знать:

- техники рисунка, композиции;
- о пропорциях, объеме и цвете;
- физические и художественные свойства глины, материалы для декора, виды керамических масс и способы их приготовления;
- способы декорирования;
- особенности и специфику конструкции изученных видов изделий.

Учащийся 3 года обучения будет уметь:

- создавать керамические изделия по замыслу;
- уметь выбирать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий;
- конструировать простейшие формы керамических изделий;
- изготавливать мелкие работы;
- лепить игрушки «из куска» и на основе «колокола»;
- лепить композицию «человек» и «животное»;
- лепить подсвечник из пласта;
- выполнять орнамент в росписи;
- выполнять изделия Дымковского промысла.

Учащийся 4 года обучения будет знать:

- технологию изготовления керамических изделий, свойства применяемых материалов, назначение инструментов и приспособлений и уход за ними;
- наиболее распространенные приемы лепки и декорирование изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт, керамических игрушек;
- технические процессы изготовления керамических изделий;

- традиционные школы наиболее известных народных промыслов России (отличительные особенности художественного образа, технологические приемы);
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- оценивать выразительность и качество изделий, определять их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы;
- самостоятельно и творчески подходить к выполнению керамических изделий разной сложности.

Учащийся 4 года обучения будет уметь:

- использовать полученные при обучении навыки работы с глиной;
- использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами, полученными за период обучения;
- лепить и расписывать основные промыслы русской глиняной игрушки;
- создавать несложные композиции в объеме и рельефе;
- конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия;
- составлять сюжетные композиции и панно;
- лепить рельеф с групповой композицией;
- составлять композицию из отдельно выполненных фигур;
- выполнять спиральную лепку из жгутов;
- выполнять детали панно с использованием разных приемов лепки;
- выполнять изделия Каргопольского промысла.

Учащийся 5 года обучения будет знать:

- технические процессы изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках данной программы;
- о специальных техниках росписи и декорирования гончарных изделий;
- основные промыслы русской глиняной игрушки, их традиции в лепке и росписи.
- особенности и специфику конструкции изученных видов изделий.

Учащийся 5 года обучения будет уметь:

- лепить украшения и декоративные панно;
- композиционно решать в едином стиле 2-3 предмета;
- выполнять роспись на малых формах в технике «процарапывания» и в технике «вытяжки из груш»;
- выполнять налепы на сырой малой форме;
- выполнять стилизацию цветов и растений наклепами на плоскости;
- лепить объемные композиции.

Учащийся 6 года обучения будет знать:

- особенности материала;
- историю керамики, как вида прикладного искусства и работы известных мастеров - керамистов;

- технологию изготовления керамических изделий, свойства применяемых материалов, назначение инструментов и приспособлений и уход за ними;
- материалы для декора, виды керамических масс и способы их приготовления;
- способы росписи и декорирования;
- особенности и специфику конструкции изученных видов изделий;
- техники рисунка, композиции, а также о пропорциях, объеме и цвете;
- технологию изготовления керамических изделий, свойства применяемых материалов, назначение инструментов и приспособлений и уход за ними.

Учащийся 6 года обучения будет уметь:

- творчески использовать выразительность средств;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы;
- оценивать выразительность и качество изделий, определять их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;
- свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- уметь выбирать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении керамических изделий;
- проявлять свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
- создавать керамические изделия по замыслу;
- конструировать формы керамических изделий;
- выполнять работы по сырой форме с помощью наклепов;
- выполнять работы по заданным размерам;
- составлять лепные композиции;
- лепить сквозной рельеф;
- выполнять стилизацию цветов /растений, птиц, животных;
- изготавливать объемные куклы на каркасе;
- лепить объемные скульптуры животного и человеческой фигуры.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- воспитание чувства ответственности учащегося за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- осознание самих себя и своего места в мире;
- самопознание учащимся своей личности, своих творческих способностей и возможностей;
- готовность учащихся к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию;
- понимание других людей, а также закономерностей мира, в котором учащиеся живут, перспектив «будущего», которые затронут их самих;
- формирование у учащихся уважительного отношения к труду, к народным традициям.

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей и дарования;
- развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- развитие вкуса, способности к анализу и эстетической оценке увиденного;
- умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных;
- стимулирование оригинальности, изобретательности учащихся и устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность осмысления учащимся роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности;
- развитие фантазии, ассоциативного и абстрактного видения;
- умение выразить свой замысел с помощью эскиза, рисунка простейшего чертежа.

Предметные результаты:

- формирование у учащихся основы целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики;
- знание общих сведений о керамике как виде декоративно-прикладного творчества, керамических промыслов и традиций искусства керамики народов России;
- знание основ художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов;
- знание технологий изготовления керамических изделий различными способами, их формования и декорирования;
- умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами; навык «чувствования» материала и пластической формы.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет (мастерская) для занятий по программе (очень важно наличие умывальника), помещение для обжига и сушки изделий, помещение для хранения материалов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: рабочие верстаки или же устойчивые столы, вращающиеся турнетки, стулья, стеллажи для сушки работ, полки для экспозиции, доска меловая, гончарные станки, печь для обжига изделий (в отдельном помещении с вентиляцией); наборы пластиковых и деревянных стеков, штампы, леска, кисти, доски для лепки, стаканы для воды, ведра для хранения керамических материалов, губки, ткань разной фактуры и плотности, карандаши и альбомы для зарисовок в расчете на 15 учащихся, натуральные объекты, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, телевизор.

Информационное обеспечение: наглядные пособия: репродукции по темам: «Русская народная глиняная игрушка», «Керамика разных эпох»,

«Декоративно-прикладное искусство», «Современная керамика», «Орнаменты»; схемы по темам «Промыслы», «Орнаменты»; таблицы и карточки по темам «Промыслы», «Стилизация»; подборка журналов с иллюстрациями работ художников - керамистов, орнаментов, росписи, декоративной скульптуры; тематические папки, фото- и видеоархив работ учащихся; натурный фонд, фонд творческих работ учащихся; методический фонд и литература по истории декоративно-прикладного искусства.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в области декоративно-прикладного искусства и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, свидетельство об окончании.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, творческая работа, просмотр, экспресс-выставка, открытое занятие, конкурс, выставка, фестиваль; праздник, промежуточная и итоговая аттестация с определением низкого, среднего и высокого уровней.

Оценочные материалы

Способы проверки и оценки результатов освоения программы подразделяется на три уровня:

На первом уровне у учащихся идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом обучающиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения.

На втором уровне – функциональная грамотность, т. е. овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

На третьем уровне у учащихся формируется начальная общекультурная компетентность, то есть качества личности, соответствующие базовым ценностям общества. Данный уровень рассчитан на учащихся 5–6 годов обучения. Здесь решаются такие задачи, как самостоятельное освоение новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

Критерии определения качества умений В.А. Беликова:

- 1 уровень – репродуктивный, деятельность по образцу, по алгоритму;
- 2 уровень – эвристический, деятельность по самостоятельно выбранному алгоритму;

3 уровень – творческий, самостоятельное планирование и творческое выполнение деятельности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (см. выше) также позволяют увидеть достижения учащихся в творческой художественной деятельности.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен.

Методические материалы

Методы обучения - наглядный практический (демонстрация наглядных пособий, показ образца и способа действий), проектно-эскизный (планирование, разработка и выполнение постоянно усложняющихся практических заданий), метод художественного диалога (в разновозрастных группах – идея преемственности и связи поколений); метод свободы в системе ограничений (придает творческой деятельности целостный характер), метод поэтапных открытий (каждая тема неповторима); метод единства восприятия и созидания (все виды деятельности направлены на эмоциональное переживание художественного образа); метод эмоционального погружения (синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение), метод сравнений и ассоциаций (личностное восприятие детьми искусства).

Методы воспитания – методы эстетического воспитания (анализ, разбор и оценка произведений декоративно-прикладного искусства; сообщение искусствоведческих знаний), методы стимулирования и мотивации (формирование и закрепление положительного отношения к учению и стимулирование активной познавательной деятельности учащихся).

Формы организации образовательного процесса: групповая; выбор формы обосновывается с позиции профиля художественной деятельности, категории учащихся - учащиеся образовательных учреждений по очной форме обучения.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, творческие встречи, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии:

Технология индивидуализации и дифференциации обучения.

При построении занятия используется нелинейная конструкция:

- в первой части обучения процесс овладения новыми знаниями строится одновременно для всех учащихся,
- во второй части занятия в процессе закрепления полученных учащимися умений и навыков выстраивается два процесса одновременно, часть учащихся

работает самостоятельно, а с отдельными учениками педагог проводит индивидуальную работу с учетом их уровня развития, овладения тем или иным учебным материалом, с учетом психологических особенностей детей.

Игровые технологии: близость игры и искусства.

Игра, организованная как декоративно-творческая деятельность, и декоративно-прикладное творчество, организованное как игра, позволяет прогнозировать и системно развивать общие и эстетические способности учащихся: эмоционально-чувственное восприятие, выражаемое через эмпатию; метафорическое мышление, выражаемое через способность к ассоциативным связям; художественно-творческие возможности, выражаемые в продуктах детского творчества и коммуникативности учащегося в процессе игры.

Диалоговые технологии.

Технология диалогичности процесса художественного восприятия используется при изучении истории декоративно-прикладного творчества, при общении с произведениями декоративного творчества, в процессе изображения, наблюдения, при рефлексии по поводу собственного творчества, при обсуждении работ одноклассников. В процессе диалога учащиеся и педагог обмениваются разными точками зрения по поводу решаемых задач, ребенок выясняет, что ему непонятно, высказывает имеющуюся у него позицию, в результате чего образуется определенное смысловое поле, помогающее понять проблему. А самое главное – учащийся учится выражать свою мысль в практической работе (в своем эскизе) и при общении с произведениями декоративного творчества. Педагог при этом поддерживает интерес учащегося к сравнению, самостоятельному мышлению, активизирует желание глубокого понимания декоративно-прикладного искусства.

Технологии проблемного обучения.

Проблемные технологии с элементами исследовательского поиска дают возможность создать проблемные ситуации и повышают самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит развитие мыслительных способностей и творческое овладение знаниями, навыками, умениями.

Примерами проблемных поисковых заданий служат:

1. Описание образа работы мастера, преподавателя или выпускника, поиск отличительных особенностей работы автора и его творческого замысла.
2. Самостоятельное определение последовательности этапов выполнения работы с последующей проверкой правильности построения алгоритма.
3. Групповая поисковая работа по улучшению эскиза, техники исполнения работы до начала объяснения педагогом новых приемов и техник исполнения.
4. Поиск оптимальных способов завершения работы. Учащиеся (по желанию) рассказывают о плане своих дальнейших действий по завершению работы.
5. Исследовательская работа по самостоятельному изучению творчества отдельных мастеров, направлений декоративно-прикладного творчества.

Проектные технологии.

В процессе практической работы учащиеся самостоятельно выбирают основные параметры своего творческого проекта:

- уровень сложности предполагаемой работы,
- собственный замысел, сюжет творческой работы,
- композиционное решение сюжета в материале,
- технику работы с материалом или технику росписи,
- способ оформления и представления работы,
- индивидуальный темп выполнения работы.

Алгоритм учебного занятия: 1 этап - разработка идеи, 2 этап - работа над эскизами, 3 этап - выполнение задуманного в материале, 4 этап – оценка самими учащимися работ друг друга; дидактические материалы — фонд учебных наглядных пособий, образцы изделий, тематические папки из работ учащихся.

5. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. - М.: РХТУ им. Менделеева, 2014.
2. Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2013.
3. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: Аст-пресс; 2014 г.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2015.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2013.
3. Долорс Рос. Энциклопедия Керамика.- М. Аст-Пресс-Книга. 2003. – 144с.
4. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2014.
5. Поверин А. Гончарное дело. – М.: Культура и традиции, 2013.

Список наглядного материала: репродукции по темам «Русская народная глиняная игрушка», «Керамика разных эпох», «Декоративно-прикладное искусство», «Современная керамика», «Орнаменты»; таблицы и карточки по темам « Промыслы», «Стилизация»; тематические папки и CD диски с фотографиями работ учащихся, работ художников - керамистов, орнаментов, росписи, декоративной скульптуры.

**Программа «С любовью к Родине и Миру»
предметного курса «История искусства»**

Автор-составитель Ханько Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования.

Педагог, реализующий программу: Лебедева Юлия Борисовна.

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительного отделения объединения «Детская художественная школа» первой ступени

1. Цель и задачи программы

Цель — приобщение учащихся к мировому художественному наследию, через систему изучения основных законов и языка изобразительного искусства.

Достижению цели способствует решение следующих **задач**:

Личностные — при знакомстве с произведениями местной художественной школы, монументальными и архитектурными памятниками данной области, края, города, населенного пункта формировать убежденность, что памятник художественной культуры - это явление не только музейное и книжное, но и реальность среды проживания ребенка, что позволит воспитывать бережное отношение к памятникам и возможность активного участия ребенка в его охране и защите;

Метапредметные - при отборе содержания в равной доле представлять как памятники мировой художественной культуры, так и материал местной национальной культуры, что будет способствовать пониманию и осознанию ребенком себя и своей страны как равноправной части огромного мирового культурного пространства; это в свою очередь будет способствовать развитию патриотических чувств и гордости за свою культуру и уважение к традициям и обычаям других народностей и государств;

- среди условий обучения, акцент делается на развитие познавательного и исследовательского интереса при анализе произведений мировой художественной культуры;

- развивать художественные и творческие способности, образное и исследовательское мышление, используя метод стимулирования образного мышления, метод художественного восприятия, метод научного познания.

Образовательные (предметные) - при отборе произведений для представления на занятиях исходить из ясности и простоты изобразительного языка и выразительных средств, задействованных в их создании, так как на их основе будет происходить формирование понятийного и терминологического аппарата; особое внимание уделять равноценности формального и содержательного элементов в каждом отдельном произведении; вести работу по изучению произведения с вопроса «как?», «что?», «почему?» и «какими средствами достигнуто?»

2. Содержание программы

Учебный-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Тео рия	Практ ика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
I.	Введение. 1.1 Программа первого года обучения «Страна искусств». 1.2 Правила поведения и техника безопасности на занятиях по истории искусства. 1.3 ДКГ «Диво», правила поведения в выставочном зале.	2	1	1	просмотр
II.	Царство живописи. 2.1 Общая характеристика живописи как вида искусства. 2.2 Цвет как основное выразительное средство живописи. 2.3 Города и жители царства живописи. 2.4 Портрет в живописи. 2.5 Натюрморт. 2.6 Пейзаж. 2.7 Бытовая картина. 2.8 Историческая картина. 2.9 Итоговое занятие.	10	4	5	
III.	Царство скульптуры. 3.1 Общая характеристика скульптуры как вида искусства. 3.2 Скульптор и его материалы. 3.3 Выразительные средства скульптуры: мимика, жест, поза. 3.4 Итоговое занятие, игра «Оживи скульптуру».	5	2	2	игра
	Итого за I модуль	17	7	10	
II модуль (январь - май)					
I.	Царство архитектуры. 1.1Общая характеристика архитектуры как вида искусства. 1.2 Архитектор и его материалы. 1.3 Здание и его окружение. 1.4 Архитектура природных форм. 1.5 Архитектурный облик Волгограда. 1.6 Итоговое занятие.	7	2	4	экскурсия
II.	Царство графики. 2.1 Общая характеристика графики как вида искусства. 2.2 Материалы графики. 2.3 Выразительные средства графики. 2.4 Итоговое занятие – сравнительный анализ произведений живописи и графики.	4	1	2	

				1	анализ
III.	Царство декоративно-прикладного искусства. 3.1 Общая характеристика декоративно-прикладного искусства. 3.2 Гончар и керамика. 3.3 Чудесный мир ткачества. 3.4 Волшебный мир стекла. 3.5 Интерьер – синтез всех видов искусства. 3.6 Итоговое занятие. Сказка о предметах, живущих в декоративном царстве.	7	2	4	
				1	представлени е
IV.	Итоговое занятие «Виды и жанры изобразительного искусства».	1		1	Занятие-панорама
	Итого за II модуль	19	5	14	
	Всего:	36	12	24	

Содержание учебного плана 1 года обучения

I модуль (сентябрь - декабрь)

I. Введение.

Теория: Курс «история искусства» - знакомство. Правила поведения в кабинете, техника безопасности. ДКГ «Диво», история и назначение. Понятие выставочного зала и музея.

Практика: Правила поведения в музее, на выставке.

II. Царство живописи.

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи – цвет, линия, пятно (форма представления - сказка). Жители царства живописи. Понятие жанра (города царства) – портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический, батальный. Классификация живописных произведений по жанрам.

Практика: Выявить знания, полученные на практических занятиях, умения отличать произведения живописи от других произведений искусства, распознавать жанры живописи по изображенным на полотне персонажам и предметам.

III. Царство скульптуры.

Теория: Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности выбора тем для изображения. Основные темы скульптурных изображений – человек и животное. Виды скульптуры: круглая и плоская (рельеф). Виды рельефа: барельеф и горельеф. Жители царства скульптуры – инструменты и материалы (камень, металл, глина, дерево). Редкие материалы: стекло, пластилин, песок, воск, лед, бумага. Выразительные средства скульптуры: пластика формы, приемы обработки материала, выразительность силуэта, жеста, мимики. Значение мимики и жеста в передаче эмоционального состояния и в раскрытии темы в скульптуре.

Практика: Закрепить знания, полученные на теоретических занятиях, сформировать умения посредством силуэта, жеста и мимики передавать состояние; развивать чувство сопереживания, быстроту реакции и любознательность.

II модуль (январь - май)

I. Царство архитектуры.

Теория: Архитектура как вид изобразительного искусства. Понятие здания, сооружения различного назначения, парка, сквера, города, на примере архитектурно-паркового ансамбля Петергоф. Задачи, которые решает художник-архитектор. Основные материалы: кирпич, камень, дерево, бетон, стекло, современные материалы. Аналогия природных и архитектурных форм. Архитектура и человек, близость с окружающей его средой. Архитектурные памятники Царицына-Сталинграда-Волгограда.

Практика: Закрепить знания, полученные на занятиях, формировать умения архитектурные произведения от иных видов искусства, подразделять архитектуру на городскую и ландшафтную.

II. Царство графики.

Теория: Графика как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Материалы графики: карандаш, тушь, перо, уголь, сангина. Контраст черного и белого. Виды печатной графики.

Практика: Выявить знания, полученные на теоретических занятиях, умения отличать графические произведения от живописных, основываясь на разнице материалов, выразительных средств. Выбрать из нескольких репродукций графические произведения.

III. Царство декоративно-прикладного искусства.

Теория: Декоративно-прикладное искусство как вид искусства. Характеристика, формы и виды. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Роль художника в украшении предметов и вещей. Узор и орнамент, элементы орнамента, виды орнамента, символы в орнаменте. Области декоративно-прикладного искусства: керамика, ткачество, стекло. Сказки о чудесных превращениях: глины в вазы; ожившие игрушки. Роль гончара при создании этих промыслов. Способы работы гончара: лепка и работа на гончарном круге. Роспись глиняных изделий. Сказка о превращениях льна и шерсти. Ткацкий станок, ткачество. Назначения тканых изделий: одежда, ковры, скатерти. Сказка о секретах стекла. Компоненты стекла и способы работы с ним: выдувание, формование. Области применения стекла. Роль предметов декоративно-прикладного искусства в интерьере здания. Интерьеры Царскосельского дворца, идеи оформления залов и значение предметов в них.

Практика: Закрепит знания, полученные на теоретических занятиях; умения отличать предметы декоративно-прикладного искусства в студии, на выставке, дома; четко различать предметы искусства и утилитарные вещи. Научить анализировать произведения. Выявить знания об орнаменте и возможности его использования в различных видах декоративно-прикладного искусства.

IV. Итоговое занятие «Виды и жанры изобразительного искусства».

Практика: Провести анализ произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Форма: экскурсия в выставочный зал, опрос, игра «Царства искусств».

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
I.	Материалы искусства. 1.1 Помощники художника. 1.2 Из чего сделаны краски. 1.3 Акварель. 1.4 Масляные краски. 1.5 Превращения простого карандаша. 1.6 Из чего делают скульптуру. 1.7 Чем работает архитектор. 1.8 Итоговое занятие	9	4	4	эксперимент
II.	О чем говорит искусство. 2.1 Что такое изображение. 2.2 Художник и его автопортрет. 2.3 Художник и природа. 2.4 Природа и ее состояние. 2.5 Сказочные образы. 2.6 Живописные сказки В.М. Васнецова. 2.7Характер человека и его изображение. 2.8 Итоговое занятие.	8	3	4	
	Итого за I модуль	17	7	10	игра
II модуль (январь - май)					
I.	Как говорит искусство. 1.1 Язык искусства. 1.2 Цвет в живописи. 1.3 Холодные цвета в пейзажах И. Айвазовского. 1.4 Теплые цвета. 1.5 Глухие и звонкие цвета. 1.6 Ритм в композиции. 1.7 Линия и ее возможности. 1.8 Японская гравюра. 1.9 Резцовая гравюра. 1.10 Итоговое занятие.	17	7	9	представление
II.	Итоговое занятие по теме «Как говорит искусство».	2		2	
	Итого за II модуль	19	7	12	
	Всего:	36	14	22	

Содержание учебного плана 2 года обучения

I модуль (сентябрь - декабрь)

I. Материалы искусства.

Теория: Материалы и инструменты, которыми работают художники (сказка «О похищении красок» из Царства живописи). Значение цвета для различных видов искусства. Художественные материалы и инструменты. Специфические возможности каждого материала, история возникновения красок и способы их приготовления, подчеркивая, что краски рождались самой природой – растениями, минералами. Различия между масляными и акварельными

красками на примерах художественных произведений. Отличительные особенности масляных красок: яркость цвета, фактура поверхности, мазок, продолжительность во времени. Отличительные особенности акварельных красок: прозрачность, легкость, воздушность, тонкие цветовые оттенки. На примерах пейзажей наглядно продемонстрировать возможность и достоинство каждого материала для передачи того или иного состояния природы (акварель-весна и осень, масло-лето и зима). Инструменты художника: превращения свинцового карандаша в графитный. Возможности карандашного рисунка. Приемы работы карандашом: линия, штрих, тушевка. Монументальная скульптура Волгограда. Основные материалы, используемые при создании памятников: гранит, бетон, металл. Архитектура Волгограда. Материалы для создания зданий и сооружений. Сказка «О превращениях кирпича». Способы применения кирпича. Многообразие архитектурных форм, с использованием кирпича: от прямоугольных восточных домов до сложных кирпичных орнаментов.

Практика: Выявить и закрепить знания, полученные на теоретических занятиях. Раскрывать секреты «профессиональной кухни» при создании произведений. Отличить художественные материалы, работая ими и при анализе художественных произведений, основываясь на выразительных возможностях каждого по 3-4 репродукциям.

II. О чем говорит искусство.

Теория: Определение изображения. Отличая и сходство с натурой. Роль изображения в произведениях искусства. Дать сравнительный анализ изображения в произведениях искусства и изображения в фотографии. На примере автопортрета К. Брюллова и О. Кипренского раскрыть значение отношения художника к своему образу в различные жизненные периоды, отмечая, что с изменениями в жизни меняется и отношение к самому себе. На примерах изображения природы раскрыть значение различных состояний, сходных с эмоциями человека. Рассмотреть и проанализировать произведения «Девятый вал», И. Айвазовского, «Над вечным покоем» И. Левитана, пейзажи А. Саврасова. Раскрыть зависимость между тем, как изображен человек и его характером на примере сказочных персонажей, олицетворяющих добро и зло, коварство и предательство, лень и трудолюбие, лукавство и прямоту на примерах полотен В. Васнецова.

Практика: Определить насколько ребенок соотносит различные эмоциональные состояния человека с состояниями природы; выявить умение в природном состоянии находить аналогии характерам людей. На поэтический или музыкальный отрывок выбрать из предложенных репродукций близкий по эмоциональному состоянию сюжет, обосновать свой выбор.

II модуль (январь - май)

I. Как говорит искусство.

Теория: Средства выражения чувств и отношения художника при работе над произведением искусства. Художник и его отношение к работе – «азбука искусства». Элементы профессионального языка художника: цвет, линия, ритм в композиции, холодные и теплые, глухие и звонкие цвета, цветовой контраст и нюанс. Примеры работ известных художников. Роль цвета в создании

эмоционального состояния на холсте. На примере работы А. Дейнеки «Петроград 1918 год» рассмотреть ритм в композиции. На примере офорта, японской и резцовой гравюры раскрыть выразительные возможности линии.

Практика: Выявить и закрепить знания учащихся о цвете, линии, ритме, качественной оценке цвета; навыки и умения смотреть картину и анализа художественного произведения. Форма: опрос по репродукциям. Определить жанр живописи и роль цвета; жанр графики и роль ритма и линии в данных композициях.

II. Итоговое занятие по теме «Как говорит искусство».

Практика: Провести анализ произведений изобразительного искусства.

Учебный-тематический план 3 года обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
I.	Городской пейзаж. 1.1 Пленэрный пейзаж. 1.2 Городской пейзаж. 1.3 Экскурсия на выставку «До свидания, лето». 1.4 Художник и городской пейзаж. 1.5 Город и парк. 1.6 Виды парков. 1.7 Изображение парков в живописи. 1.8 Итоговое занятие.	9	4	4	экскурсия
II.	Художник и зрелище. 2.1 Художник и театр. 2.2 История театра. Греческий театр. 2.3 Афиша в театре. 2.4 Основные правила создания афиши. 2.5 Костюм и декорация в театре. 2.6Постановка театрализованного представления по греческому мифу с художественным оформлением спектакля.	8	2	5	
	Итого за I модуль	17	6	11	представление
II модуль (январь - май)					
I.	Художник и книга. 1.1 Что такое книга. 1.2 Роль художника при создании книги. 1.3 Обложка и титульный лист книги. 1.4 Иллюстрация в книге. 1.5 Заставки и виньетки. 1.6 Шрифт и его назначение для обложки книги. 1.7 Азбука А. Бенуа. 1.8 Иллюстрации к произведениям А.С.	11	4	6	

плаката, несущую определенную информационную нагрузку. Творчество И. Билибина, Л. Бакста, А. Бенуа, Н. Гончаровой: эскизы костюмов, декораций. Специфика работы художника в театре.

Практика: В форме спектакля выявить знания, полученные на занятиях. Продемонстрировать в процессе ролевой игры, значение художника в театре, принципы его работы, в зависимости от вида работы: декорации, костюм, афиша. Значение пластики и жеста для раскрытия состояния героя, его характера в процессе зрелищной постановки. Для этого выбирается сюжет греческого мифа, где четко прослеживается столкновение добра и зла, порядочности и коварства. Оформляется спектакль, распределяются роли художников, актеров, режиссеров.

II модуль (январь - май)

I. Художник и книга.

Практика: Работа художника в оформлении книги. Книга как единый организм, в создании которой, принимают участие разные профессии: автор текста, художник, наборщик, переплетчик и др. Основные части книги: обложка, суперобложка, титул, переплет, фронтиспис, иллюстрация. Типы иллюстраций. Их отличие от заставок и виньеток. Роль и значение шрифта. Принцип его выбора. Значение иллюстрации для книги. Творчество художников-иллюстраторов А. Бенуа в произведениях «Азбука», «Медный всадник», русские сказки.

Практика: Выявить и закрепить знания, полученные на теоретических занятиях. Уметь определять, называть и составлять из частей книгу-макет. Назвать выразительные средства художника-иллюстратора.

II. Музеи архитектуры.

Теория: Музеи под открытым небом. Лучшие примеры архитектурных памятников, городов-музеев архитектуры. Город-музей архитектуры как целостный ансамбль под открытым небом, где все подчинено единой цели и задаче. Содержание и история города-музея на примерах ансамблей Киева, Владимира, Новгорода. Принципы застройки древнерусских городов. Красота и гармония архитектурных сооружений. Уникальные памятники архитектуры: Кижи. Значение Санкт-Петербурга в истории России как свидетельство преобразований в истории 18 века. Роль единого плана застройки города, его реализация в отдельных архитектурных ансамблях.

Практика: Экскурсия по Волгограду. Лучшие архитектурные ансамбли Волгограда. История создания города после войны. Значение архитектурных памятников в истории нашей страны.

III. Итоговое занятие.

Практика: Провести деловую игру.

Учебный-тематический план 4 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					

I.	Городской пейзаж. 1.1 История городского пейзажа. 1.2 Итальянские виды. 1.3 Посещение выставки пленэрных работ. 1.4 Архитектурные виды Санкт-Петербурга. 1.5 Классический пейзаж. 1.6 Пленэрный пейзаж. 1.7 Городской пейзаж в творчестве К. Моне, К. Коровина. 1.8 Итоговое занятие.	10	4	5	
II.	Каждый народ – художник. 2.1 Роль традиций в искусстве разных стран. 2.2 Образы России в произведениях русских художников. 2.3 Россия А. Саврасова. 2.4 Славянская культура: божества и праздники. 2.5 Итоговое занятие.	7	3	3	
	Итого за I модуль	17	7	10	
II модуль (январь - май)					
I.	Каждый народ – художник. 1.1 Киев – колыбель русского зодчества. 1.2 Русский город и княжество. 1.3 Архитектура Владимира. 1.4 Московский Кремль. 1.5 Опрос-викторина по теме «Русь белокаменная». 1.6 Русский костюм. 1.7 Русские народные промыслы: гжель и хохлома. 1.8 Деревянная игрушка: богородская, загорская. 1.9 Русская народная культура в творчестве художников конца 19-начала 20 века. 1.10 Итоговое занятие.	11	3	7	
II.	Музеи мира. 2.1 Понятие музея. 2.2 Музеи изобразительных искусств. 2.3 Дрезденская картинная галерея. 2.4 Эрмитаж. 2.5 Третьяковская галерея. 2.6 Основные разделы в коллекции Третьяковской галереи. 2.7 Итоговое занятие.	7	3	3	
III.	Итоговое занятие.	1		1	

	Итого за II модуль	19	6	13	
	Всего:	36	13	23	

Содержание учебного плана 4 года обучения

I модуль (сентябрь - декабрь)

I. Городской пейзаж.

Теория: Разновидности пейзажного жанра, городской пейзаж. История. Городская среда, ее особенности и законы. Сравнительный анализ пейзажей стран Италии, Франции, России. Классический пейзаж на примере итальянских видов русских художников Ф. Алексеева, С. Щедрина. Сравнительная характеристика видов Италии и Петербурга. Дополнительные сведения о пленэрном пейзаже. Работы К. Моне, К. Коровина. Авторский подход к изображению одного и того же объекта (Парижа) у разных мастеров. Обстоятельства, способствующие формированию стиля, манеры, методов письма. Определение понятия «мотив» на примерах работ К. Моне. Значение серии живописных полотен. Лицо города в отдельных фрагментах (Руанский собор).

Практика: Распознавать различные приемы написания пейзажей. Посещение выставки пленэрных работ. Применять знания, полученные на теоретических занятиях при анализе работ с городскими мотивами. Провести анализ 2-3 работ, выполненных с использованием различных приемов.

II. Каждый народ – художник.

Теория: Русское искусство. Памятники Древнерусской культуры и декоративно-прикладного искусства. Роль традиций в искусстве разных стран. Процесс формирования традиций, факторы, влияющие на него. Среда обитания, особенности исторического развития. Сложение религиозных взглядов. Роль традиций для современного человека. Понятие профессионального и народного искусства. Значение природы, ее особенностей на становление характера человека, народа и ее отражение в искусстве. Творчество художников И. Левитана, И. Шишкина, К. Васильева. Изображение различных черт природы на полотнах русских художников (бескрайность полей, широта, поэтичность, времена года). Пейзажи А. Саврасова – художника, первого увидевшего красоту русской природы, ее неповторимость и нашедшего возможность выразить это средствами искусства. Объяснить почему, работы именно этого художника стали символами русской природы и русского характера. Становление русского государства, история родной страны через памятники изобразительного искусства, устного народного творчества (пословицы, поговорки, былины, сказания, праздничные обряды).

Практика: Выявить и закрепить знания, полученные на теоретических занятиях. Провести викторину по творчеству русских художников-пейзажистов.

II модуль (январь - май)

I. Каждый народ – художник.

Теория: Основные архитектурные памятники Древней Руси: собор Св. Софии в Киеве, Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, соборы Московского Кремля (Успенский, Архангельский,

Благовещенский, Покровский, колокольня Ивана Великого). Исторические события и внешний облик, декор, содержание архитектурных построек. Культовая архитектура как каменная летопись Древнерусского государства. Русский костюм, его основные элементы, элементы декора. Костюм представителей разных областей России, его орнамент и узор, форма головного убора. Народное искусство и народные промыслы хохлома, гжель, деревянная богородская игрушка. Орнаменты и мотивы русских пейзажей в росписи народных промыслов. История и развитие художественных промыслов, их современное состояние, значение в нашей жизни. Отражение русских народных мотивов и народной культуры в становлении мастерства русских художников 19-20 века М. Врубеля, К. Рябушкина, Б. Кустодиева, В. Васнецова. Приемы и цветовые решения их произведений.

Практика: Провести викторину по памятникам Древнерусской архитектуры. Определить по репродукциям лучшие образцы Древнерусского зодчества, определять архитектурную школу по внешним характерным деталям. Назвать отличительные особенности и названия русских народных промыслов, мотивы росписи и орнамента.

II. Музеи мира.

Теория: Понятие музея. Музей как сокровищница, где хранятся, изучаются и демонстрируются самые лучшие и значительные произведения искусства каждого народа, в том числе и изделия народных мастеров. Краткая история рождения музеев. Крупнейшие музеи изобразительного искусства, крупнейшие музейные собрания мира и нашей страны. Значение музеев для художественной жизни города и каждого его жителя. История Дрезденской картинной галереи, ее трагические годы во время войны, чудесное спасение памятников в нашей стране. Музейные коллекции – достояние всего человечества. Эрмитаж – крупнейший музей нашей страны. Третьяковская картинная галерея и деятельность П.М. Третьякова – коллекционера, мецената, подвижника. Лучшие произведения музейных коллекций. Третьяковская галерея – как собрание русского национального искусства.

Практика: Выявить и закрепить знания, полученные на теоретических занятиях при посещении Волгоградского музея изобразительного искусства им. И.И. Машкова. Экскурсия: история создания музея, его коллекции, творчество И.И. Машкова, занятие в мастерской, дары других музеев. Посещение музея совместно с родителями.

III. Итоговое занятие.

Практика: Деловая игра – разработка проекта музея будущего.

Учебный-тематический план 5 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
I.	Жанры искусства. Пейзаж. 1.1 Основные типы пейзажа.	9	4	4	

	1.2 Понятие национального пейзажа. 1.3 Городской пейзаж Ф. Алексеева. 1.4 Пейзажи А. Саврасова. 1.5 Образы русской природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. 1.6 Итоговое занятие			1	экскурсия
II.	Жанр живописи – натюрморт. 2.1 Основные типы натюрмортов. 2.2 Выразительные средства натюрморта. 2.3 Декоративный натюрморт. 2.4 Натюрморты А. Матисса. 2.5 Натюрморта И. Машкова. 2.6 Итоговое занятие.	8	3	4	
				1	опрос
	Итого за I модуль	17	7	10	
II модуль (январь - май)					
I.	Портрет в графике и скульптуре. 1.1 Понятие портрета. 1.2 Выразительные средства в графике. 1.3 Графический портрет у А. Дюрера, В. Серова, К. Кольвиц. 1.4 Выразительные средства в скульптуре. 1.5 Исторический портрет в творчестве М. Антакольского. 1.6 Итоговое занятие.	6	2	3	
				1	игра
II.	Сюжетно-тематическая картина. 2.1 Понятие об исторической картине. 2.2 Историческая картина в Академии художеств, творчество А. Лосенко. 2.3 Историческая картина в творчестве И. Репина, В. Сурикова. 2.4 Историческая картина в творчестве современных мастеров. 2.5 Батальный жанр как разновидность сюжетно-тематической картины. 2.6 Классическая батальная картина. 2.7 Батальный жанр в творчестве В. Верещагина. 2.8 Итоговое занятие	6	2	3	
				1	деловая игра
III.	Стили в искусстве. 3.1 Понятие стиля в искусстве.	6	2	3	

	3.2 Античная архитектура. 3.3 Готический стиль. 3.4 Архитектуры Возрождения. 3.5 Архитектура Барокко. 3.6 Стиль классицизм. 3.7 Архитектурные памятники Петербурга. 3.8 Итоговое занятие.			1	игра
IV.	Итоговое занятие.	1		1	викторина
	Итого за II модуль	19	6	13	
	Всего:	36	13	23	

Содержание учебного плана 5 года обучения

I модуль (сентябрь - декабрь)

I. Жанры искусства. Пейзаж.

Теория: Развернутое понятие жанра. Деление по жанрам в живописи. Отличительные особенности каждого жанра. Темы, сюжеты, приемы, история возникновения. Характеристика жанра «пейзаж». История возникновения жанра в русском изобразительном искусстве. Национальный пейзаж. Особенности изображения природы у русских художников второй половины 19 века.

Практика: Посетить ВМИИ им. И.И. Машкова. Познакомиться с подлинными произведениями Ф. Алексеева, И. Шишкина, А. Саврасова. На примере репродукций дать сравнительный анализ пейзажей Ф. Алексеева как представителя искусства рубежа 18-19 века и работами А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, обращая внимание на выбор автором состояния природы, времени года и живописные средства, которые использовал каждый из перечисленных мастеров.

II. Жанр живописи – натюрморт.

Теория: Развернутое определение жанру живописи – натюрморту. Выразительные и изобразительные средства натюрморта. История возникновения жанра в Голландии 17 века. Основные типы натюрмортов.. Творчество французского художника Анри Матисса, его декоративные натюрморты. Творчество И.И. Машкова, уроженца станицы Михайловская Урюпинского района. Основные этапы творчества, иллюстрация их натюрмортами разных лет. Объединение «Бубновый валет» до 30-х годов 20 века. Тематические натюрморты 20-30хх годов.

Практика: Выявить знания, полученные на теоретических занятиях. На примере голландских натюрмортов разобрать композицию классического натюрморта и его выразительные средства и особенности. Сравнить репродукции натюрмортов в пределах одного жанра с точки зрения выразительных и изобразительных средств.

II модуль (январь - май)

I. Портрет в графике и скульптуре.

Теория: Развернутое представление жанра искусства – портрета. История возникновения жанра в Италии в эпоху Возрождения. Жанр портрета в живописи, скульптуре, графике. Выразительные средства, композиция, выбор модели в каждом из видов искусства. Виды портрета. Портрет в графике:

выразительные средства (точка, линия, пятно), их роль в создании образа и передаче характера портретируемого. Технические приемы и образное решение в портрете. Выразительные средства: значение жеста и мимики в создании образа. Выбор материала, фактуры.. Индивидуальное прочтение каждого образа художником, передача характера через позу, жест, мимику, детали окружения, пластику.

Практика: Провести сравнительный анализ произведений графики и скульптуры, выполненных в портретном жанре. Выявить умение самостоятельно анализировать произведения искусства в пределах одного жанра, выполненных из разных материалов.

II. Сюжетно-тематическая картина.

Теория: Дать развернутое представление о понятии «сюжетно-тематическая картина». Методы работы, многообразие сюжетов и тем, история возникновения и развития исторической картины. Определение, круг сюжетов и тем, доступных историческим полотнам: библейские и мифологические сюжеты, события прошлого, имеющие значение для потомков. Процесс формирования законов для создания исторических полотен. Роль художественных учебных заведений в формировании канонов и правил в исторической картине вплоть до 19 века. Становление и развитие жанра в русском изобразительном искусстве с 18 века. Роль и значение Академии художеств в этом процессе. Возможности исторической картины, характер эволюции жанра в творчестве русских мастеров живописи. Батальная картина как разновидность сюжетно-тематической картины. Иллюстрация произведениями русских художников наиболее значительных сражений русской истории: Куликовская битва, сражения Отечественной войны 1812 года, события Великой Отечественной войны. Творчество русских художников 18-19 века, классическая батальная картина, одностороннее отображение военных событий в данном типе картины. Характеристика творчества В. Верещагина как крупнейшего баталиста в русском искусстве второй половины 19 века, изменение в подходе к изображению военных событий у данного художника.

Практика: Выявить знания, полученные на теоретических занятиях. Составить кроссворд с использованием слов и понятий, употребляемых в процессе знакомства с темой. Самостоятельно проработать материал для выбора ключевых понятий и определений.

III. Стили в искусстве.

Теория: Развернутое определение понятия стиля в искусстве как совокупности формальных приемов и идейных концепций, выражающих определенные политические, общественные и социальные взгляды в различные эпохи. Невозможность существования и создания произведения искусства обособлено от времени и пространства конкретной эпохи, страны, среды. Развитие изобразительного искусства в контексте смены исторических стилей. Художник – представитель эпохи, с характерным для нее стилем, находится в процессе собственного развития и эволюции, может влиять на формирование самого стиля. Крупнейшие исторические стили в искусстве. Примеры сочетания различных стилей в городском ансамбле Санкт-Петербурга,

раскрывать значение каждого памятника, как примера эпохи. Распределить произведения искусства не только в рамках видово-жанровой структуры, но и исторических периодов, в которых выполнено это произведение.

Практика: Выявить возможности учащихся при анализе художественных произведений искусства, относящихся к различным стилям и видам. Узнавать стиль по определенным характерным элементам и составлять целостную картину произведения, выполненного в этом стиле. Составить мозаику объекта по одному предложенному фрагменту.

IV. Итоговое занятие.

Практика: Деловая игра «Стили искусства».

Учебный-тематический план 6 года обучения.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
I.	Городской пейзаж. 1.1 История городского пейзажа. 1.2 Пейзаж в искусстве художников Волгограда. 1.3 Посещение выставки пленэрных работ. 1.4 Итоговое занятие.	6	1	4 <	

	архитектурного ордера. 1.6 Искусство классики. 1.7 Олимпийские игры. 1.8 Театр Греции. 1.9 Итоговое занятие.			1	презентация
II.	Искусство Японии. 2.1 Хиросима и Волгоград. 2.2 Япония – страна тайн. 2.3 Архитектура Японии. 2.4 Японский фарфор. 2.5 Икебана. 2.6 Искусство садов. 2.7 Японский костюм. 2.8 Живопись Японии. 2.9 Итоговое занятие.	9	4	4	
III.	Итоговое занятие.	1		1	экзамен
	Итого за II модуль	19	8	11	
	Всего:	36	12	24	

Содержание учебного плана 6 года обучения

I модуль (сентябрь - декабрь)

I. Городской пейзаж.

Теория: Представление о разновидностях жанра пейзажа; городской пейзаж. Развитие городского пейзажа в творчестве художников Волгограда. Этапы в развитии пейзажа Волгограда: восстановление города, центральные ансамбли города, современный пейзаж. Техники и материалы, которыми работают художники в жанре пейзажа. Творчество волгоградских художников.

Практика: Посещение выставки пленэрных работ. Анализ работ с городским мотивом, сравнительный анализ 2-3 работ, выполненных с использованием различных приемов.

II. Вводное занятие, знакомство с КИДом.

Теория: Темы 6-го года обучения. Раскрыть понятие города-побратима; перечислить города-побратимы Волгограда.

Практика: Посещение Клуба интернациональной дружбы МОУ ДЮЦ г. Волгограда, знакомство с обширным материалом по городам - побратимам Волгограда.

III. Искусство Египта.

Теория: Город Порт-Саид, его история и связь с историей нашей страны. Улица Волгограда, носящая имя этого города. Особенности развития Египта как государства, его тысячелетняя история. Периодизация культуры Древнего Египта. Своеобразие культуры Древнего Египта. Культовое назначение подавляющего большинства памятников у древнеегипетского искусства. Комплексность древнеегипетского искусства. Приоритет скульптурного портрета. Повествовательный характер изображений (в монументальной живописи и рельефах), ярусность, создание канонов в изображении человека. Связь изобразительного искусства и иероглифического письма. Архитектура Древнего Египта.

Практика: Посетить мастерскую волгоградского скульптора, познакомиться с эскизом и макетом скульптурного ансамбля для города Порт-Саида; выявить какие черты искусства Древнего Египта оказали влияние на образное решение данного памятника. Познакомиться с художником скульптором и его мастерской.

II модуль (январь - май)

I. Искусство Греции.

Теория: Греция, ее история и связь с историей нашей страны. Периодизация культуры Древней Греции. Крито-микенская или Эгейская культура. Острова Крит, Фера (Санторин), Мелос, Киклады. Место Эгейского искусства в ряду одновременных ему культур Востока. «Гомеровский» период. Сложение художественных центров. Архаика (VII-VI вв. до н.э.). Образование греческих городов - государств. Полис. Колонизация. Связь Греции с древневосточными культурами. Архитектура - создание ордерной системы (дорический и ионический ордер). Сложение типа греческого храма, периптер. Скульптура - развитие типов мужской обнаженной фигуры. Афинский Акрополь. Античный театр (Эсхил, Софокл, Еврипид), организация сцены и представления, костюм, актеры.

Практика: Выявить знания, полученные на теоретических занятиях. Поставить спектакль на сюжет греческого мифа о Пигмалионе, раскрыть на примере судьбы героев значение искусства скульптуры для греческого искусства.

II. Искусство Японии.

Теория: Город Хиросима, его история и связь с историей нашей стран. Улица Волгограда, носящая имя этого города. Особенности развития Японии как государства. Возникновение и основные этапы развития японского искусства; роль природы в системе представлений японцев о мире. Особенности японской архитектуры ее связи с сейсмической опасностью и ограниченностью территории. Принципы конструирования деревянных зданий. Дворцовое зодчество, садовое искусство. Особенности национальной одежды Японии в иллюстрации произведений японских ксилографов 17-19 века. Живопись Японии, ее отличие от европейской и русской живописной системы; особенности декоративно-прикладного искусства Японии, его неразрывность с другими видами искусства. Предмет и интерьер как неразрывное художественное целое; отношение к материалу.

Практика: Выбрать тему из истории и культуры Японии, фольклора этой страны и составить букет на выбранный сюжет, продемонстрировав знание традиций и особенностей японского искусства, защитить свою работу во время демонстрации в студии.

III. Итоговое занятие.

Практика: переводной экзамен по темам года.

3. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

Занимаясь по программе подготовительного отделения, обучающиеся должны знать и уметь:

За 1 год обучения:

- подразделять произведения изобразительного искусства по видам («Царствам»), и жанрам («Городам»);

- понимать содержание и свободно использовать в ответах и беседах следующие понятия: «живопись», «скульптура», «графика», «архитектура», «декоративное искусство», «орнамент», «узор», «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «бытовая картина», «историческая картина», «рельеф», «барельеф», «горельеф», «архитектурный ансамбль», «город», «парк», «рисунок», «гравюра» и др.; чувствовать пластику формы;

- вычленять отдельные архитектурные объемы из общей массы здания, уметь применять жесты и мимику для передачи характера человека, его свойств и

при создании характеров сказочных героев;

- свободно вычленять из предложенных репродукций и слайдов произведения различных видов и жанров искусства, уметь их систематизировать.

За 2 год обучения:

- основные материалы, при помощи которых создаются произведения изобразительного искусства;

- уметь отличать произведения, выполненные определенными материалами среди других;

- отличать различные материалы в произведениях одного вида и жанра на подлинных произведениях и качественных репродукциях;

- сравнивать произведения одного и того же объекта и состояния у различных художников, пытаться определить, какими способами авторы достигают разнообразия;

- раскрывать зависимость между тем, как изображен человек и его характером, уметь грамотно употреблять выше перечисленные термины;

- устно описывать произведения, исходя из элементов, на которых они построены, улавливать взаимосвязь между содержанием произведения и способами его выражения.

За 3 год обучения:

- познакомиться с работой театрального художника и художника иллюстратора;

- уметь работать в творческом коллективе при разработке коллективного задания;

- знать законы и правила создания афиши, плаката, иллюстрации, театрального костюма, занавеса, декорации;

- грамотно применять термины и понятия.

За 4 год обучения:

- об особенностях русской архитектуры, ее связи с природой;

- узнавать основные памятники Древнерусской архитектуры собор Св. Софии, церковь Покрова на Нерли;

- знать элементы и историю русского костюма; отличительные особенности народных промыслов: Гжель, Хохлома, Богородская игрушка;

- узнавать образцы данных промыслов;

- знать наиболее известные работы А. Саврасова, И. Шишкина, уметь отличать работы данных мастеров друг от друга;

- знать названия, место расположения и особенности коллекций крупнейших музеев и Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова.

За 5 год обучения:

- анализировать произведения в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, бытовой и исторической картины, выполненные в живописи, графике, скульптуре;

- проявлять самостоятельность мышления; включать в обсуждение работ; деликатно и грамотно задавать вопросы, отстаивать свое мнение;

- принимать участие в диспутах и беседах; знать характерные черты основных художественных стилей, уметь их отличать между собой;

- самостоятельно анализировать произведения в музеях и на занятиях;

- вести краткие конспекты занятий и письменно анализировать памятники

- изобразительного искусства; уметь выбирать произведения различных искусства литературы, музыки, изобразительного по общности темы, настроения и родственности образов.

За 6 год обучения:

- узнавать произведения древнеегипетского, древнегреческого и японского искусства среди других;

- проявлять самостоятельность мышления;

- деликатно и грамотно задавать вопросы, отстаивать свое мнение в диспутах;

- знать особенности искусства Египта, Греции, Японии;

- знать историю городов-побратимов Волгограда;

- вести краткие конспекты и письменно анализировать произведения изобразительного искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

Первый год обучения (6-7 лет). Тема года «Страна искусства», разделена на блоки, где рассматриваются отдельные виды искусства, их выразительные средства и жанры. Задания направлены на формирование интереса у детей к памятникам изобразительного искусства, на стимулирование наблюдательности, внимательности. Дети приобретают первые навыки общения с произведениями искусства, их анализа и рассмотрения. Учитывая возрастные особенности детей, на занятиях основным элементом преподавания является игровой. Весь теоретический материал иллюстрируется репродукциями крупнейших русских художников Шишкина, Серова, Айвазовского, Репина, Верещагина, Васнецова. Из теоретического наследия мастеров выбираются работы с наиболее яркими, запоминающимися образами, многие из которых могут быть знакомы детям по книжкам и альбомам. Иллюстративный материал помогает наглядно сформировать у ребенка

ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, правды и лжи, прекрасного и безобразного и т.д.

Второй год обучения (7-8 лет). Темы года «Материалы искусства», «О чем и как говорит искусство». В логическом продолжении основной темы первого года обучения дети знакомятся с материалами, которыми могут быть выполнены произведения изобразительного искусства, с историей их возникновения и распространения. Ознакомившись с основными материалами, учащиеся переходят к самой важной и сложной теме всего курса «О чем говорит искусство» и «Как говорит искусство», которые дают представление о языке искусства. Вначале рассматривается отличие реальности и изображения на примерах сопоставления реальных предметов и объектов и их аналогий в искусстве. У ребенка формируется внимательность, наблюдательность, умение обобщать увиденное и трансформировать в новую реальность. Особую помощь здесь оказывают произведения, где главными героями являются сказочные персонажи. На таких примерах ребенку легче объяснить, как никогда не существующие персонажи обретают зримый образ, посредством фантазии художника, параллельно раскрывают роль и значение работы художника, он предстает как в образе волшебника, учениками которого может стать каждый из присутствующих. Основной акцент при изучении второй темы делается на раскрытие значений таких понятий как «цвет», «пятно», «линия», «фактура», «композиция», т.е. формальных средств создания произведения. Ребенка знакомят с языком искусства и здесь уместно сопоставление с азбукой, поэтому часто обращаются на занятиях к литературным памятникам.

Третий год обучения (8-9 лет). Тема года «Художник». Тема раскрывает детям многообразие деятельности художника: художник и город «Городской пейзаж», художник и театр «Художник изрелище», художник и книга. Полученные в предыдущие годы знания находят практическое применение при рассмотрении различных видов художественной деятельности. При этом значительно расширяется понятие о возможных видах деятельности художника. Это уже не только создание отдельных произведений искусства, а целого художественного пространства - спектакля или законченного объекта - книги, создание новой художественно осмысленной реальности. Итоговое занятие в форме театрализованного представления дает возможность всем детям продемонстрировать свои умения и знания не только в области истории искусства, но как художников, актеров, постановщиков, что в целом способствует лучшему общению в группе, создает атмосферу для творческого роста каждого.

Четвертый год обучения (9-10 лет). Основная тема четвертого года «Каждый народ художник». Целью художественного воспитания и обучения ребенка является формирование представления о том, что художником может быть целый народ, о единстве и цельности художественного процесса, о творчестве как неотделимой части жизни человека, народа и всего мира. Раскрывается единство исторического и художественного процесса при знакомстве с историей русского искусства. Рассматриваются памятники архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. Изучение ведется

параллельно, особо подчеркивается единство изобразительных приемов и форм в разных видах искусства, обусловленных географическими, историческими, религиозными традициями русского народа.

Пятый год обучения (10-11 лет). Основная тема «Жанры искусства» и «Стили искусства». Программа пятого года обучения как бы подводит итог всем предыдущим годам и опирается на полученные ранее знания. Первая тема возвращает детей к программе первого года, но сейчас внимание сконцентрировано на более детальном и углубленном изучении каждого жанра в отдельности, знакомством с историей жанра и крупнейшими мастерами, в творчестве которых данный жанр является основным. Каждый жанр рассматривается в одном виде искусства, тем самым углубляются знания о выразительных элементах.

Шестой год (11-12 лет). Основная тема «Города-побратимы Волгограда». Программа шестого года обучения направлена на подготовку детей к занятиям по основному курсу «История искусства» в Детской художественной школе, изучению истории искусства, в данном случае на примере искусств Египта, Греции и Японии. Через знакомство с городами-побратимами Волгограда, обучающиеся получают первые представления об искусстве стран, которые считаются одними из древнейших на территории нашей планеты. Дети получают представления о других культурах, сильно отличных от их родной, запоминают новые понятия и термины. Художественные системы, выбранные для изучения культур очень различны и дают представление детям о всем многообразии изобразительных приемах, получивших распространение в изобразительном искусстве на протяжении истории.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для организации образовательного процесса необходимо помещение с искусственным и естественным освещением, окна должны иметь систему затемнения. Для каждого учащегося необходимо рабочее место за столом и стул. Рабочее место педагога должно быть оснащено ПК, видеопроектором, плазменным экраном с диагональю 52 дюйма, колонками, интерактивной доской, белым экраном для проекции.

Информационное обеспечение

Материалы по теории предмета:

- Аннотированный список методической литературы;
- Словари-справочники;
- Литература по теории искусства.

Разработка тем программ: в лекциях «Язык изобразительного искусства», «Символическая философия цвета», «Детский музей», в тезисах: «Древняя Греция», «Древний Рим Романский стиль, Готика, Древнерусское искусство», «Искусство эпохи Возрождения: проторенессанс, кватроченто, Высокое Возрождение», «Русское искусство 18-19 века.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Материалы для проверки программ: тесты; контрольные задания: практические и теоретические, словарь-справочник.

Материалы по результатам освоения программы:

- Ведомости;
- Индивидуальные планы;
- Свидетельства об окончании п/о ДХШ.
- Журнал посещаемости, портфолио.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Итоговое занятие проводится в конце года в рамках аудиторного занятия в течение 1 часа. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценивания работ учащихся:

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «учащийся должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся):

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

- «5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
- «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- 3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

- «5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, открытое занятие, праздник, слайд-фильм.

Оценочные материалы

Художественная деятельность учащихся находит на занятиях различные формы выражения: восприятие произведений искусства (подлинные произведения, слайды, репродукции, видеофильмы); обсуждение произведений искусства и их выразительных средств; восприятие реальных жизненных явлений и памятников архитектуры (занятия-экскурсии); индивидуальная работа при анализе художественного произведения; поисковая деятельность по подготовке самостоятельных заданий; коллективные игры и диспуты; творческие коллективные акции на драматургической основе, театрализованные занятия; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Методические материалы

Методы обучения: Обучение происходит по блочно-параллельной системе, т.е. весь материал группируется в блоки, основанные на изучение одной центральной темы, на которой держится весь раздел и изучается параллельно по двум курсам, истории искусства и изобразительное искусство. В основе построения программы в целом применен принцип последовательно-спирального изучения материала. На протяжении шести лет к темам, разнесенным по блокам, происходит возвращение, и они рассматриваются на более сложном уровне.

- Объяснительно-иллюстративный - основной метод при передаче теоретических знаний.

- Репродуктивный - предполагает неоднократное повторение материала, опираясь на различный видовой ряд. Используется при повторении и закреплении материала.

- Метод проблемного изложения – при раскрытии темы педагог активно вовлекает в объяснение учащихся, опираясь, на полученные ими знания, он задает им проблемные вопросы, которые ими решаются. Данный метод стимулирует самостоятельность при решении задач, учит логическому мышлению, а не только пассивному усвоению материала. Применяется на вводных занятиях в новую тему и на итоговых занятиях.

Формы организации образовательного процесса: Технологическую основу программы образует система организационных форм и методов учебных занятий, стимулирование и развитие познавательного интереса учащихся к изучению памятников изобразительного искусства.

Формы организации учебного занятия: обеспечивается системой учебных занятий, включающих следующие организационные формы:

- Главной возможностью для расширения эстетических впечатлений, стимулирования познавательного интереса является общения с

подлинными произведениями изобразительного искусства в музейных и выставочных залах, на улицах и площадях нашего города.

- Для расширения знаний и раскрытия содержательной стороны используются: просмотр репродукций и слайдов; просмотр фильмов и наглядных пособий; знакомство с литературой по теме; поэтический и музыкальный ряд творческие встречи.

- Проблемные занятия.

- Интегрированные занятия по межпредметной проблеме.

- Выставки.

- Викторины.

- Занятия на драматургической основе.

- Занятия - игры в форме регламентированной дискуссии.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо. Все технологии направлены на создание единого целостного многолетнего курса по изучению детьми младшего школьного возраста и дошкольниками истории изобразительного искусства как основы для формирования гармонично развитой, эстетически отзывчивой личности способной воспринимать мир по законам красоты.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия:

Тип занятия:

Цель:

Задачи:

- НАУЧИТЬ ...

- ВОСПИТЫВАТЬ ...

- РАЗВИВАТЬ ...

Ход занятия:

1. Подготовка к занятию, организация внимания.

2. Постановка цели, выделение дидактических задач занятия. Указать место данной темы в контексте темы года - 5 мин.

3. Введение в тему - 10 мин.

4. Практическая часть занятия - 20 мин.

По ходу работы индивидуальная помощь и консультация педагога.

5. Подведение итогов занятия - 10 мин.

6. Уборка рабочего места.

5. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. История русского искусства/Под редакцией И.Э.Грабаря. М., 2013. – 218с.

2. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2018. – 520с.

3. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2015. – 316с.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 2013. – 286с.

2. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2012. – 198с.

3. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2014.- 116с.

4. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2018.- 97с.

Список наглядного материала:

Учебно-иллюстративный материал:

- Слайды: собраны и распределены по темам занятий 500 слайдов по материалам курса, охват тем искусство от первобытнообщинного строя до искусства 20 века;

- Видео и аудиоматериалы: видеофильмы по темам «Искусство Древнего мира: Египет, Крит, Греция», «Крупнейшие архитектурные сооружения истории», «Третьяковская галерея», «Петергоф», «Павловск», «История христианства», «Московский Кремль»;

- Карточки: открытки с репродукциями работ западноевропейских и русских художников;

- Таблицы: картины с репродукциями работ русских и советских художников.

Учебно-раздаточный материал:

- Карты, открытки для определения авторства художников, схемы, технологические карты;

- Образцы изделий: предметы для игры «Ларец искусства», «Оживи скульптуру»;

- Карточки-задания: задания в стихотворной форме к игре «Ларец времени».

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

9. <http://festival.1september.ru/>

10. <http://youpainter.ru/ru/contests>

11. http://allforchildren.ru/index_art.php

12. <https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&path=wizard&parent-reqid=1467365369608741-1691637756251973757240494-sas1-1806&redircnt=1467365399.1>

