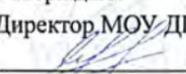


Департамент образования администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» марта 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда

Т.М.Минина
«23» марта 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Классический танец»**

Возраст учащихся: 5 – 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Мачулина Ольга Константиновна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Классический танец*» имеет **художественную направленность**.

Программа была разработана в 2009 году для реализации в хореографическом коллективе «Радость». В 2021 году программа переработана в соответствии с нормативными документами.

Актуальность программы Актуальность программы определяется стойким интересом современных детей к танцевальному искусству. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха, что соответствует общим положениям Концепции развития дополнительного образования детей. Классический танец является фундаментом обучения для всех танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки. При этом, формирование высокой исполнительской культуры, имеет главное воспитательное значение. Занятия классическим танцем служат хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительные особенности

В основу содержания программы положена профессиональная программа А.Я.Вагановой «Школа классического танца», но, в отличие от нее, в данную программу были отобраны и сгруппированы наиболее значимые упражнения классического экзерсиса и изменен принцип построения урока у младших воспитанников (чередование упражнений у станка и на середине).

В коллективе учащиеся изучают классический танец с 5-6 лет, поэтому изменен принцип построения занятий в младшей группе (чередование классических элементов и движений с изученными ранее танцевальными движениями в подготовительной группе).

Освоение материала в основном происходит в процессе тренажа. При изучении новых элементов теория и практика неразрывно следуют друг за другом, а их освоение предполагает постоянное повторение ранее изученных упражнений.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, последовательность, преемственность и результативность);
- формах обучения (по звеньям, групповые, коллективные; занятия, концерты, конкурсы, фестивали);
- методах (объяснение педагога, показ педагога, показ с объяснением, показ с обучающимся, показ движений и комбинаций одним или группой обучающихся с последующим анализом качества исполнения, метод тренажа).

При разучивании танцевальных комбинаций и танцев используются следующие методы: по частям. Целостный, метод тренажа, видеоряд.

Адресат программы - возраст детей от 5 до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям по хореографии. При работе с детьми младшего дошкольного возраста возможна корректировка и адаптация занятий к возрастным особенностям детей.

В коллектив принимаются мальчики и девочки с 5-6 лет, соответствующие следующим требованиям: физическое здоровье, музыкальный слух, чувство ритма, особенные физические данные: выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость.

Программа создана с учетом возрастных особенностей детей.

Дети первого года обучения (5-6 лет) классическому танцу изучают новые движения в очень медленном темпе, но они не могут долго выполнять статичные упражнения, поэтому между классическими элементами необходимо вводить подвижные танцевальные движения.

При изучении новых танцев иногда возникает необходимость разновозрастного состава группы, где старшие помогают младшим, т.е. существует ситуация преемственности, взаимоуважения, ответственности, доброжелательства.

Группы воспитанников формируются согласно возрасту и годам обучения.

Уровень, объем и срок освоения программы

Уровень программы определен как базовый, общее количество часов — запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 936 часов, продолжительность программы 5 лет.

1 год обучения — 144 часа;

2 год обучения — 144 часа;

3 год обучения — 216 часов;

4 год обучения — 216 часов;

5 год обучения — 216 часов;

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса — в соответствии с учебным планом, предусмотрены групповые занятия с обучающимися, состав группы постоянный, количество детей в группе 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий — количество часов в год на группу 1, 2 года обучения - 4 часа в неделю.

С 3 года обучения для каждой группы предусмотрены часы постановочной работы (1 раз в неделю - 2 часа).

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: введение учащихся в мир хореографического искусства, формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков и художественного вкуса.

Задачи:

Личностные:

- с помощью системы занятий создать условия для формирования эмоционально отзывчивой, творчески активной, трудолюбивой личности, способной к саморазвитию;
- воспитать у детей социальные компетенции (культуру поведения и общения в коллективе, быту, обществе).

Предметные:

- сформировать музыкально-ритмические навыки, навыки грамотного, техничного и выразительного движения в области классического танца;
- исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

Метапредметные:

- приобщить учащихся к искусству танца, мировым художественным ценностям;
- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов

Содержание программы
Учебный - тематический план I года обучения (младшая группа)

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
I модуль — 1 полугодие					
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа
2.	Азбука музыкального движения	12	4	8	Итоговое занятие
	Темпы: - быстро; - медленно; - умеренно; Контрастная музыка: - быстрая - грустная - веселая - грустная Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4; Выделение сильной доли; Изучение такта и затакта.				
3.	Танцевальная середина	10	4	6	Итоговое занятие
	Поклон; Шаг на месте; Маршировка в темпе и ритме музыки; Шаг вокруг себя; Маршировка с перестроением; Продвижение по кругу внешнему и внутреннему; танцевальный шаг с носка на пятку; танцевальный бег; пружинка; подскоки; па галоп (вперед, в сторону)				

	<p>па польки; подбивка; прыжки по точкам; прыжки с поворотом круга; танцевальные образные движения: журавль, лиса, кошка, медведь и др.</p>				
4.	Партерный экзерсис	10	4	6	
	<p>упражнения для стопы; упражнения для выворотности тазобедренного сустава; упражнения для укрепления мышц спины; упражнения для гибкости позвоночника; упражнения для укрепления брюшного пресса; упражнения для укрепления мышц ног; упражнения для координации движений;</p>				
5.	Экзерсис у палки	10	4	6	Итоговое занятие
	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы; Позиции ног I, II, V; Demi Plie по I, II, V позиции; Battement tendu по I позиции в сторону; Rond de jambe par terre по кругу; Port de bras в сторону, назад. Позиции рук I, II, III.</p>				
6.	Воспитательная работа	4	2	2	Мероприятие
	<p>Творческие встречи с артистами; посещение концертов;</p>				

	праздники внутри коллектива; участие в мероприятиях совместно с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда;				
7.	Работа над концертным репертуаром.	20	7	13	Открытое занятие для родителей
	Работа над композицией «Ангелы» Работа над композицией «Мы танцевать хотим»				
	Итого за 1 полугодие	68	26	42	
II модуль — 2 полугодие					
2.	Азбука музыкального движения	1	4	8	Итоговое занятие
	Темпы: - быстро; - медленно; - умеренно; Контрастная музыка: - быстрая - грустная - веселая - грустная Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4; Выделение сильной доли; Изучение такта и затакта.				
3.	Танцевальная середина	14	4	10	Итоговое занятие
	Поклон; Шаг на месте; Маршировка в темпе и ритме музыки; Шаг вокруг себя; Маршировка с перестроением; Продвижение по кругу внешнему и внутреннему; танцевальный шаг с носка на пятку; танцевальный бег;				

	<p>пружинка; подскоки; па галоп (вперед, в сторону) па польки; подбивка; прыжки по точкам; прыжки с поворотом круга; танцевальные образные движения: журавль, лиса, кошка, медведь и др.</p>				
4.	Партерный экзерсис	14	4	10	Итоговое занятие
	<p>упражнения для стопы; упражнения для выворотности тазобедренного сустава; упражнения для укрепления мышц спины; упражнения для гибкости позвоночника; упражнения для укрепления брюшного пресса; упражнения для укрепления мышц ног; упражнения для координации движений;</p>				
5.	Экзерсис у палки	14	4	10	Итоговое занятие
	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы; Позиции ног I, II, V; Demi Plie по I, II, V позиции; Battement tendu по I позиции в сторону; Rond de jambe par terre по кругу; Port de bras в сторону, назад. Позиции рук I, II, III.</p>				

6.	Воспитательная работа	5		5	Мероприятие
	Творческие встречи с артистами; посещение концертов; праздники внутри коллектива; участие в мероприятиях совместно с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда;				
7.	Работа над репертуаром.	16	2	14	Концерт для родителей
	Работа над композицией «Ангелы» Работа над композицией «Мы танцевать хотим» Работа над композицией «Смуглянка»				
8	Итоговый раздел	1		1	
	Итого за 2 полугодие	76	18	58	
	ИТОГО за год	144	44	100	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
I модуль — 1 полугодие					
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа
2.	Экзерсис у палки	14	4	10	Итоговое занятие
	Весь станок выполняют лицом к хореографической палке. 1. demi-plie из I, II, V позиции 2. battement tendu из I, V позиции в сторону, вперед, назад 3. battement tendu jete из I, V				

	<p>позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>4. passe par terre (проведение стопы через I позицию вперед, назад)</p> <p>5. положение ноги sur le coude-pied (спереди, сзади)</p>				
3.	Экзерсис на середине	14	4	10	Итоговое занятие
	<p>Позиции рук 1,1Д Ш</p> <p>port de bras I</p> <p>demi plie I, II V позиции;</p> <p>Battement tendu по I, V</p> <p>позиции позы: croise, effacee, a la seconde.</p>				
4.	Allegro	14	4	10	Итоговое занятие
	<p>- Выполняют сразу или после «середины».</p> <p>- temps leve I, II, V позиции (лицом к станку)</p> <p>- echarpee (лицом к станку)</p> <p>- petits changements de pied</p> <p>- assemble (в раскладке) лицом к станку iete (в раскладке) лицом к станку</p>				
5	Воспитательно-образовательная работа	4	2	2	Мероприятие
	<ul style="list-style-type: none"> • творческие встречи с артистами балета; • праздники внутри коллектива; • участие в мероприятиях совместно-с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда; • участие в музыкально-театральных постановках коллектива «Детская опера» 				
6	Работа над концертным репертуаром.	20	7	13	Концерт
	Работа над композицией «Карнавал»				

	Работа над композицией «Детство» Работа над композицией «Смуглянка»				
	Итого за 1 полугодие	68	22	46	
II модуль — 2 полугодие					
2.	Экзерсис у палки	18	4	14	Итоговое занятие
	<p>Весь станок выполняют лицом к хореографической палке.</p> <p>1. demi-plie из I, II, V позиции</p> <p>2. battement tendu из I, V позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>3. battement tendu jete из I, V позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>4. passe par terre (проведение стопы через I позицию вперед, назад)</p> <p>5. положение ноги sur le cou-de-pied (спереди, сзади)</p> <p>6. battement frappe вперед, в сторону, назад</p> <p>7. plie soutenu на всей ступне в сторону, вперед, назад</p> <p>8. battement releve lent по всем точкам '</p> <p>9. releve на полупальцах по I, II, V позиции</p>				
3.	Экзерсис на середине	18	4	14	Итоговое занятие
	<p>Позиции рук 1, 1Д Ш</p> <p>port de bras I</p> <p>demi plie I, II V позиции;</p> <p>Battement tendu по I, V позиции позы: croise, effacee, a la seconde.</p>				
4.	Allegro	18	4	14	Итоговое занятие
	- Выполняют сразу или				

	после «середины». - temps leve I, II, V позиции (лицом к станку) - echarpee (лицом к станку) - petits changements de pied - assemble (в раскладке) лицом к станку iete (в раскладке) лицом к станку				
5	Воспитательно-образовательная работа	5		5	Мероприятие
	<ul style="list-style-type: none"> • творческие встречи с артистами балета; • посещение театральных музыкально-танцевальных постановок, балетов; • посещение занятий по хореографии училища и института искусств • праздники внутри коллектива; • участие в мероприятиях совместно-с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда; • участие в музыкально-театральных постановках коллектива «Детская опера» 				
6	Работа над репертуаром.	16	2	14	Концерт
	Работа над композицией «Карнавал» Работа над композицией «Детство» Работа над композицией «Смуглянка»				
7	Итоговый	1		1	Итоговое занятие
	Итого за 2 полугодие	76	14	62	
	Итого за год	144	36	108	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
І модуль — 1 полугодие					
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа
2.	Экзерсис у палки	20	6	17	Итоговое занятие
	demi-plie, grand-plie по I, II, V позиции - battement tendu из V позиции по всем точкам - battement tendu jete вперед, в сторону, назад - rond de jambe par terre en dehors, en dedans по §§ круга - plie soutenu на всей ступне по всем точкам - battement fondu носком в пол и на 45° по всем точкам - rond de jambe en l'air en dehors, en dedans (лицом к станку) - battement frappe носком в пол и на 45° по всем точкам - releve lent в сторону, вперед, назад				
3.	Экзерсис на середине	20	6	17	Итоговое занятие
	На середине проходят те же упражнения, что и у станка. - demi-plie по I, II, V позиции - battement tendu по I, II, V позиции, - rond de jambe par terre en dehors, en dedans - battement fondu носком				

	в пол ' - temps lie на полу - позы: croise, effacee, écarté, a la seconde				
4.	Аллегро	20	6	17	Итоговое занятие
	temps leve I, II, V позиции (маленькие прыжки) - petits changements по V позиции - petits echarpee - assemble в раскладке - jete в раскладке - , glissad в сторону, вперед, назад				
5.	Воспитательная работа	6	2	4	Итоговое занятие
	<ul style="list-style-type: none"> • творческие встречи с артистами балета; • посещение театральных музыкально-танцевальных постановок, балетов; • праздники внутри коллектива; • участие в мероприятиях совместно-с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда; • участие в музыкально-театральных постановках коллектива «Детская опера» 				
	Работа над концертным репертуаром.	34	10	24	Концерт
	Работа над композицией «Вальс» на музыку Г.Свиридова Работа над композицией «Смуглянка»				
	Итого за 1 полугодие	102	31	71	
II модуль — 2 полугодие					
2.	Экзерсис у палки	23	6	17	Итоговое занятие

	<p>demi-plie, grand-plie по I, II, V позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu из V позиции по всем точкам - battement tendu jete вперед, в сторону, назад - rond de jambe par terre en dehors, en dedans по §§ круга - plie soutenu на всей ступне по всем точкам - battement fondu носком в пол и на 45° по всем точкам - rond de jambe en l'air en dehors, en dedans (лицом к станку) - battement frappe носком в пол и на 45° по всем точкам - releve lent в сторону, вперед, назад 				
3.	Экзерсис на середине	23	6	17	Итоговое занятие
	<p>На середине проходят те же упражнения, что и у станка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi-plie по I, II, V позиции - battement tendu по I, II, V позиции , - rond de jambe par terre en dehors, en dedans - battement fondu носком в пол ' - temps lie на полу - позы: croise, effacee, écarté, a la seconde 				
4.	Аллегро	23	6	17	Итоговое занятие
	<p>temps leve I, II, V позиции (маленькие прыжки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - petits changements по V позиции - petits echarpees - assemble в раскладке - jete в раскладке - , 				

	glissad в сторону, вперед, назад				
5.	Воспитательная работа	6		6	Мероприятие
	<ul style="list-style-type: none"> • творческие встречи с артистами балета; • посещение театральных музыкально-танцевальных постановок, балетов; • посещение занятий по хореографии училища и института искусств • праздники внутри коллектива; • участие в мероприятиях совместно-с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда; • участие в музыкально-театральных постановках коллектива «Детская опера» 				
6.	Работа над концертным репертуаром.	38	10	28	Концерт
	Работа над композицией «Вальс» на музыку Г.Свиридова Работа над композицией «Смуглянка»				
7.	Итоговый	1		1	Итоговое занятие
	Итого за 2 полугодие	114	28	86	
	Итого за год	216	59	157	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
I модуль — 1 полугодие					
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа

2.	Экзерсис у палки	19	7	12	Итоговое занятие
	<p>Demi Plie , Grand Plie – по I, II, IV, V позициям</p> <p>Battement tendu - из V позиции по точкам</p> <p>Battement tendu jete - из V позиции по точкам</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans с port de bras</p> <p>Battement fondu — на 45 градусов по точкам</p> <p>Battement frappe - на 45 градусов по точкам</p> <p>Grand battement по позам.</p>				
3.	Экзерсис на середине	20	8	12	Итоговое занятие
	<p>temps lie на полу</p> <p>- позы в арабеск I, II, III на полу</p> <p>- demi-plie, grand-plie по I, II, V позиции</p> <p>- battement tendu по точкам</p> <p>- battement tendujete по точкам</p> <p>- rond de jambe par terre с port de bras</p> <p>- battement fondu на 45° по точкам</p>				
4.	Аллегро	16	4	12	Итоговое занятие
	<p>- temps leve I, II, V позиции (маленькие прыжки)</p> <p>- assemble вперед, обратно</p> <p>- jete</p> <p>- echappee '</p> <p>- glissad В сторону,</p>				

	вперед, назад				
5.	Вращения	6	4	2	Итоговое занятие
	- подготовка к пируэту из V позиции en dehors, en dedans - tour soutenu				
6.	Воспитательно-образовательный раздел	4	2	2	Итоговое занятие
	<ul style="list-style-type: none"> • творческие встречи с артистами балета; • посещение театральных музыкально-танцевальных постановок, балетов; • праздники внутри коллектива; • участие в мероприятиях совместно-с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда; • участие в музыкально-театральных постановках коллектива «Детская опера» 				
	Работа над концертным репертуаром. Постановочная работа	34	8	26	Концерт
	Работа над композицией «Вальс» на музыку Г.Свиридова Работа над композицией “Полька” Работа над композицией «Карнавал»				
8	Итоговый раздел	1	1		Итоговое занятие
	Итого за 1 полугодие	102	35	67	
II модуль — 2 полугодие					
2.	Экзерсис у палки	23	5	18	Итоговое занятие
	Demi Plie , Grand Plie – по I, II, IV, V позициям				

	<p>Battement tendu - из V позиции по точкам</p> <p>Battement tendu jete - из V позиции по точкам</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans с port de bras</p> <p>Battement fondu — на 45 градусов по точкам</p> <p>Battement frappe - на 45 градусов по точкам</p> <p>Grand battement по позам.</p>				
3.	Экзерсис на середине	21	3	18	Итоговое занятие
	<p>temps lie на полу</p> <p>- позы в арабеск I, II, III на полу</p> <p>- demi-plie, grand-plie по I, II, V позиции</p> <p>- battement tendu по точкам</p> <p>- battement tendu jete по точкам</p> <p>- rond de jambe par terre с port de bras</p> <p>- battement fondu на 45° по точкам</p> <p>- petit adagio</p> <p>- grand battement по точкам r- pas de bourree растяжки</p>				
4.	Аллегро	16	4	12	Итоговое занятие
	<p>- temps leve I, II, V позиции (маленькие прыжки)</p> <p>- assemble вперед, обратно</p> <p>- jete</p> <p>- echappee '</p> <p>- glissad В сторону, вперед, назад</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> - pas chasse - sissonne ouverte (лицом к станку) - pas de basque - sissonne simple (лицом к станку) - grand sissonne fermee в сторону 				
5.	Вращения	6		6	Итоговое занятие
	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к пируэту из V позиции en dehors, en dedans - tour soutenu 				
6.	Воспитательно-образовательный раздел	5		5	Мероприятие
	<ul style="list-style-type: none"> • творческие встречи с артистами балета; • посещение театральных музыкально-танцевальных постановок, балетов; • праздники внутри коллектива; • участие в мероприятиях совместно-с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда; • участие в музыкально-театральных постановках коллектива «Детская опера» 				
	Работа над концертным репертуаром. Постановочная работа	38	8	30	Концерт
	Работа над композицией «Нимфы» на музыку Ш.Гуно Работа над композицией «Вальс» на музыку Г.Свиридова Работа над композицией «Полька»				
	Итого за 2 полугодие	114	20	94	
	ИТОГО за год	216	55	161	

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
I модуль — 1 полугодие					
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа
2.	Экзерсис у палки	18	4	14	Итоговое занятие
	- double frappe - grand fouette из позы в позу - flic-flac en dehors, en dedans - grand battement balances и мягкие battements - grand adagio Экзерсис выполняется в быстром темпе с различными пируэтами. Весь экзерсис проходит на полупальцах.				
3.	Экзерсис на середине	14	4	10	Итоговое занятие
	Вся середина исполняется в той же последовательности, что и экзерсис у палки. танцевальные комбинации. Разучиваются классические вариации. Кроме того, добавляется; - tour lent во всех позах на 90° - пируэт в I арабеск, в attitude - renverse в attitude - четвертные battements grand adagio на полупальца				
4.	Аллегро	12	4	8	Итоговое занятие
	temps leve en tournant . sissorme simple en tournant - sissonne ouverte en tournant				

	<p>- grand sissonne fermee в сторону, I арабеск, III арабеска</p> <p>- grand assemble по диагонали</p> <p>- grand j ete в attitude</p> <p>. pas de chat</p> <p>saut de basque</p>				
5.	Вращения	6	2	4	Итоговое занятие
	<p>- tours из V позиции en dehors, en dedans tours из IV позиции en dehors, - en dedans</p> <p>- tour soutenu по диагонали</p> <p>tour en dedans по диагонали</p> <p>- emboite</p>				
6.	Заноски	6	2	4	Итоговое занятие
	<p>assemble с заноской</p> <p>jete с заноской</p> <p>антраша катр руоэль</p> <p>brisse по диагонали</p>				
7.	Пальцевая техника	6	2	4	Итоговое занятие
	<p>releve по всем позициям на двух ногах</p> <p>echappee</p> <p>pas de bourree</p> <p>pas de bourree с продвижением в сторону</p> <p>releve с coupe</p> <p>releve с passe</p>				
8	Воспитательно-образовательный раздел	4	2	2	Мероприятие
	<ul style="list-style-type: none"> • посещение театральных музыкально-танцевальных постановок, балетов; • праздники внутри коллектива; • участие в мероприятиях совместно-с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда; 				

9.	Работа над концертным репертуаром. Постановочная работа	34	8	26	Концерт
	Работа над композицией «Нимфы» на музыку Ш.Гуно Работа над композицией «Вальс» на музыку Г.Свиридова				
	Итого за 1 полугодие	102	29	73	
II модуль - 2 полугодие					
2.	Экзерсис у палки	14	4	10	Итоговое занятие
	- double frappe - grand fouette из позы в позу - flic-flac en dehors, en dedans - grand battement balances и мягкие battements - grand adagio Экзерсис выполняется в быстром темпе с различными пируэтами. Весь экзерсис проходит на полупальцах.				
3.	Экзерсис на середине	18	4	14	Итоговое занятие
	Вся середина исполняется в той же последовательности, что и экзерсис у палки. танцевальные комбинации. Разучиваются классические вариации. Кроме того, добавляется; - tour lent во всех позах на 90° - пируэт в I арабеск, в attitude - renverse в attitude - четвертные battements grand adagio на полупальца				
4.	Аллегро	20	4	16	Итоговое занятие
	temps leve en tournant . sissorme simple en tournant				

	<ul style="list-style-type: none"> - sissonne ouverte en tournant - grand sissonne fermee в сторону, I арабеск, III арабеска - grand assemble по диагонали - grand j ete в attitude " ' " . pas de chat <p>saut de basque</p>				
5.	Вращения	6	2	4	Итоговое занятие
	<ul style="list-style-type: none"> - tours из V позиции en dehors, en dedans tours из IV позиции en dehors, - en dedans - tour soutenu по диагонали tour en dedans по диагонали - emboite 				
6.	Заноски	6	2	4	Итоговое занятие
	<ul style="list-style-type: none"> assemble с заноской jete с заноской антраша катр руоэль brisse по диагонали 				
7.	Пальцевая техника	6	2	4	Итоговое занятие
	<ul style="list-style-type: none"> releve по всем позициям на двух ногах echarpee pas de bourree pas de bourree с продвижением в сторону releve с coupe releve с passe перемена ног через coupe, passe по V позиции назад, вперед releve по V позиции с выдвиганием ноги (вперед, в сторону, назад) на опорной demi-plie с подтягиванием ноги в V позицию подготовка к пируэту, пируэт 				

	tours; chaînes				
8	Воспитательно-образовательный раздел	5		5	Мероприятие
	<ul style="list-style-type: none"> • творческие встречи с артистами балета; • посещение театральных музыкально-танцевальных постановок, балетов; • праздники внутри коллектива; • участие в мероприятиях совместно-с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда; • участие в музыкально-театральных постановках коллектива «Детская опера» 				
9.	Работа над концертным репертуаром. Постановочная работа	38	8	30	Концерт
	Работа над композицией «Нимфы» на музыку Ш.Гуно Работа над композицией «Вальс» на музыку Г.Свиридова				
	Итого за 2 полугодие	114	26	88	
	Итого за год	216	55	161	

Содержание

1 год обучения

АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Теория: Знакомство с понятиями Темп, жанр, характер музыки.

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4; Сильная и слабые доли, такт и затакт

Практика: Освоение музыкальных жанров, характера музыки, определение размеров такта, вступлений в такт и затакт.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЕРЕДИНА

Теория: Знакомство с правилами выполнения основных танцевальных движений

Практика: Освоение исполнения поклона; Шага на месте; Маршировки в темпе и ритме музыки; Шаг вокруг себя; Маршировка с перестроением; Продвижение по кругу внешнему и внутреннему; танцевальный шаг с носка на пятку; танцевальный бег; пружинка; подскоки; па галоп (вперед, в сторону): па польки;

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Все упражнения изучаются лицом к станку.

1. Постановка корпуса в I полувыворотной позиции (лицом к станку).
2. I, II, III и V позиции ног.
3. Demi-plie по I, II, III и V позиции на 8 тактов каждое (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).
4. Подготовительная, I, II и III позиции рук.
5. Battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад на 4 такта каждое (музыкальный размер $\frac{2}{4}$)
6. Passe par terre
7. Battement tendu из V позиции вперед, в сторону, назад
8. Battement tendu с demi-plie вперед, в сторону, назад
9. Battement tendu с demi-plie по II позиции с переходом с опорной ноги
10. Battement tendu с опусканием стопы на пол на позицию без перехода с опорной ноги
11. Понятие en dehors и en dedans
12. Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans):
 - на $\frac{1}{4}$ круга с возвращением ноги в I позицию
 - полный круг по 3-м точкам вперед, в сторону, назад и в исходное положение
 - по 2-м точкам с остановками спереди и сзади
13. Battement tendu jete вперед, в сторону, назад из I позиции (в конце года из V позиции)
14. Положение ноги на sou-de-pied вперед и назад
15. battement frappe в сторону без акцента носком в пол
16. Battement frappe вперед, в сторону, назад (в конце года)
17. Releve на полупальцы по I, II, III и V позициям с вытянутых ног и demi-plie
18. Releve lent вперед, в сторону, назад на 45° (в конце года)
19. Положение sou-de-pied «условное» для battement fondu
 - с носка на II позиции
 - из V позиции
20. Battement fondu в сторону (носком в пол)
21. Перегибание корпуса в сторону, вперед
22. Pas de bourree simple (с переменной ног)
23. Открывание руки из подготовительной позиции в I и во II позицию с возвращением в подготовительную позицию, держась одной рукой за палку (в конце года)
24. Battement tendu plie-soutenu вперед, в сторону, назад

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклоны: из III позиции с отставлением ноги в сторону с переходом на другую ногу и plie в III позиции. С plie из III позиции с переходом на другую ногу и завершением plie в III позиции (в конце года из V позиции)
2. Упражнения для рук: подготовительное положение, I, II и III позиции рук/
3. Положение epaulement, croise и efface/
4. I и II port de bras.

ALLEGRO

1. Прыжки по VI позиции с вытянутыми пальцами и коленями.
2. Temps leve saute по I, II и V позициям (изучается лицом к станку).
3. Changement de pied (изучается лицом к станку).

2 год обучения

Все упражнения переводятся на исполнение, держась одной рукой за палку. Вводится экзерсис на середине зала.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. IV позиция ног
2. Demi-plie по IV позиции
3. Grand-plie по I, II и V позициям
4. Battement tendu с demi-plie в IV позиции
5. Battement tendu jete с demi-plie по всем направлениям
6. Battement tendu jete pique из V позиции во всех направлениях
7. Temps releve par terre en dehors и en dedans
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans по 2 точкам и слитно
9. Battement fondu вперед, в сторону, назад носком в пол, во II полугодии на 45°
10. Battement frappe во всех направлениях носком в пол, во II полугодии на 30°
11. Petit battement (равномерный перенос ноги)
12. Battement releve lent во всех направлениях на 45°, во II полугодии на 90°
13. Положением ноги у колена спереди и сзади
14. Battement developpe во всех направлениях (II половина года)
15. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях (II половина года)
16. Подготовка к rond de jambe en l'air (только сгибать и разгибать ногу, II полугодие)
17. Полуповороты по V позиции на полупальцах en dehors и en dedans
18. Releve на полупальцы в конце упражнений
19. Маленькие и большие позы croise и effacee, заключающие упражнения
20. Pas suivi
21. Pas echarpee на полупальцах
22. Перегибы корпуса вперед, назад и в сторону

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plie и grand-plie по I, II и V позициям en face и в eparelement
2. Battement tendu:
 - из I и V позиций вперед, в сторону, назад
 - с demi-plie из I и V позиций вперед, в сторону, назад
 - с demi-plie на II позицию с переходом с опорной ноги
 - с опусканием стопы на пол (pour le pied)
3. Battement tendu jete:
 - из I и V позиций вперед, в сторону, назад
 - с demi-plie
4. Rond de jambe par terre по 3 точкам, по 2 точкам и слитно в конце года
5. Temps releve par terre
6. Battement fondu носком в пол en face
7. Battement frappe носком в пол в сторону, в конце года во всех направлениях
8. Releve на полупальцы по I, II и V позициям с вытянутых ног и с demi-plie
9. Battement releve lent на 45°
10. Pas de bourree с переменной ног
11. Pas suivi на месте
12. Pas balances (вначале изучается лицом к палке)
13. Pas echarpee на полупальцах на II позицию
14. I и II port de bras в eparelement
15. Маленькая и большая поза croise носком в пол
16. Маленькая и большая поза effacee носком в пол
17. I и II arabesques носком в пол
18. Па вальса

ALLEGRO

1. Pas echarpee на II позицию (лицом к станку)
2. Pas assemble с открыванием ноги в сторону (изучается лицом к станку)
3. Sissonne simple (изучается лицом к станку)
4. Pas glissad без перемены ног (изучается лицом к палке)
5. Petit chasse

3 год обучения

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grand-plie по IV позиции
2. Battement tendu во все маленькие и большие позы
3. Маленькие и большие позы ecartee вперед и назад носком в пол и на plie
4. Battement tendu jete во все маленькие и большие позы
5. Battement tendu jete (balancoire)
6. Battement fondu:

- plie releve на 45° во всех направлениях
 - в маленькие и большие позы
7. Battement soutenu во всех направлениях носком в пол и на 45° во II половине года
 8. Battement double frappe во всех направлениях носком в пол, позднее на 45°
 9. Battement developpe на demi-plie во всех направлениях
 10. Petit battement на ¼ каждый с подъемом на полупальцы в конце упражнения
 11. Flic спереди и сзади на всей стопе и на полупальцах
 12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
 13. Temps releve на 45° en dehors и en dedans
 14. Releve на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie
 15. Повороты fouette (повороты корпуса с отставлением ноги в той же точке с носком на полу en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга на вытянутой ноге и на demi-plie из позы в позу)
 16. Полуповороты приемом soutenu
 17. Поза attitude

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grand-plie по I, II и V позициям en face и в epaulement croise и effacee
2. Маленькая и большая поза ecartee вперед и назад носком в пол и на demi-plie
3. Battement tendu:
 - в маленькие и большие позы
 - plie-soutenu en face и в позы
4. Battement tendu jete:
 - вперед, в сторону, назад en face
 - с pique
 - в маленькие и большие позы (II половина года)
5. Battement fondu в маленькие и большие позы носком в пол
6. Battement releve lent и developpe en face и в позы croise и effacee (в конце года)
7. III и IV port de bras
8. III и IV arabesques носком в пол
9. Temps lie
10. Releve на полупальцы в IV позиции на croise и effacee
11. Pas suivi с продвижением вперед, в сторону, назад
12. Маленькое adagio
13. Полуповороты из V позиции с переменной ног на полупальцах
14. Pas balances en tournant на ¼ оборота

ALLEGRO

1. Pas assamble с открыванием ноги вперед и назад (вначале изучается лицом к станку)
2. Pas jete en face (изучается лицом к станку)
3. Pas glissad en face без перемены и с переменной ног
4. Temps leve saute по IV позиции
5. Changement de pied
 - с epaulement
 - en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ оборота
6. Pas echarpee:
 - на IV позицию
 - на II позицию с epaulement
7. Double assamble

4 год обучения

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grand-plie по всем позициям, а также с releve на полупальцы и port de bras
2. Battement tendu double (с двойным опусканием стопы на пол на II позицию)
3. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans
4. Port de bras с rond de jambe par terre на plie
5. Plie releve на 45° с demi rond de jambe
6. Battement fondu:
 - с demi rond de jambe
 - с releve на полупальцы
7. Temps releve на 45° en dehors и en dedans
8. Battement frappe:
 - с releve на полупальцы во всех направлениях
 - с окончанием на demi-plie
9. Battement double frappe:
 - с releve на полупальцы
 - с окончанием на demi-plie
10. Battement developpe passe на 90°
11. Battement developpe plie releve
12. Demi rond de jambe на 90°
13. Battement developpe во всех направлениях и позах
14. Grand battement jete pique
15. Grand battement во все позы
16. Подготовка к pirouette из V позиции

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grand-plie с releve на полупальцы по всем позициям

2. Battement fondu на 45° и с plie releve
3. Battement frappe и double frappe с окончанием на demi-plie
4. Battement developpe во все позы
5. I и II arabesques приемом releve lent
6. Grand battement jete en face и во все позы
7. V port de bras
8. Temps lie с перегибом корпуса
9. Adagio
10. Pas de bourree без перемены ног из стороны в стороны и на effacee
11. Pas de bourree dessus-dessous
12. Pas de bourree ballote
13. Pa echappee на II позицию en tournant на ¼ круга на полупальцы
14. Pa couru
15. Preparation

ALLEGRO

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Changement de pied с продвижением вперед, в сторону, назад
3. Pa echappee en tournant на ¼ и ½ оборота на II позицию
4. Pa glissade с epaulement
5. Pa assamble в сторону с epaulement и с продвижением
6. Pa jete en face и в маленькие позы
7. Sissonne на I arabesques
8. Sissonne fermee в сторону и в I arabesques
9. Pa de chat
10. Temps leve saute
11. Pas de basque
12. Sissonne ouverte

5 год обучения

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 45° и на 90° (во II полугодии)
2. Battement coutenu на 90°
3. Pa coupe
4. Pa tombe
5. Полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги на всей ступне и на полупальцах
6. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans
7. Поворот на 360° из V позиции и приемом coutenu
8. Pirouette en dehors и en dedans из V позиции
9. Поза tire-bouchon

10. Grand battement jete passe par terre

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Pa coupe
2. Pa tombe
3. Battement developpe:
 - в I, II и III arabesques
 - на demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и из позы в позу
4. Temps lie на 90°
5. Grand battement jete pointe en face и в позы
6. IV port de bras
7. Attitude вперед, назад, croise, effacee
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 360°
9. Pirouette en dehors и en dedans из V позиции
10. Pas de bourree suivi en tournant
11. Pas de bourree simple en tournant на 360°

ALLEGRO

1. Temps leve
2. Pas echarpee на одну ногу
3. Sissonne ouverte в позах
4. Pa coupe
5. Sissonne fermee в позах
6. Pa ballonne
7. Pa jete с продвижением
8. Pa coupe ballonne
9. Sissonne tombe

Планируемые результаты

Учащийся по окончании обучения по программе будет владеть системной информацией, которой сможет пользоваться (название движений и терминов классического танца, а также теорию исполнения этих движений у станка и на середине);

- будет уметь через овладение техникой классического танца грамотно красиво и артистично исполнять танцевальные номера;

- учащийся сможет самостоятельно придумывать и реализовывать свои танцевальные композиции;

- способен осознанно объяснять свое отношение к различным жизненным ситуациям в коллективе, быту, обществе, т.е. сформировать свою жизненную позицию;

- способен отстаивать свою позицию.

1 год обучения

Предметные результаты:

Знания:

- знать позиции рук и ног;

- знать название движений классического экзерсиса у станка и на середине класса.

Умения:

- уметь исполнять позиции рук и ног;

- уметь точно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- уметь двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Личностные результаты:

- учащийся будет иметь начальные навыки внимания, трудолюбия, взаимодействия в социуме.

Метапредметные результаты:

- учащийся будет уметь работать индивидуально и в группе;

- будет иметь начальные навыки самоконтроля.

2 год обучения:

Предметные результаты:

Знания:

- знать название проученных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- знать последовательность движений классического экзерсиса.

Умения:

- грамотно и выразительно исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;

- ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять различные перестроения.

Личностные результаты:

- учащийся будет иметь более высокий уровень сформированности (по отношению к 1 году обучения) навыков культурного поведения и общения в коллективе;

- эмоциональная отзывчивость учащихся.

Метапредметные результаты:

- у учащегося будут заложены начальные основы мотивации к художественно-образному видению мира через приобщение к искусству танца, к мировым художественным ценностям;
- развитие навыков самоконтроля учащихся.

3 год обучения:

Предметные результаты:

Знания:

- знать название вновь выученных движений классического экзерсиса;
- знать теорию исполнения движений.

Умения:

- грамотно исполнять позы классического танца;
- грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные движения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- свободно двигаться в заданном темпе и ритме;
- исполнять прыжки на середине зала в рамках программы.

Личностные результаты:

- учащийся на начальном этапе научится ставить цели и пытаться искать пути их достижения;
- учащийся продолжает учиться трудолюбию, основанном на регулярных упорных занятиях для достижения общего результата.

Метапредметные результаты:

- учащийся продолжает осваивать способность использования полученных умений в познавательной и социальной практике;
- учащийся учится владеть основами самоконтроля.

4 год обучения:

Предметные результаты:

Знания:

- знать название движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знать теорию исполнения движений;
- знать танцевальные движения классического танца.

Умения:

- уметь технично и красиво исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- уметь исполнять аллегро (прыжки) на середине зала;
- уметь исполнять танцевальные движения и комбинации в рамках программы.

Личностные результаты:

- учащийся будет иметь эмоциональную отзывчивость, творческая активность учащихся;
- учащийся будет иметь сформированные социальные компетенции (культура поведения и общения в коллективе, быту, обществе).

Метапредметные результаты:

- учащийся будет иметь сформированную стойкую мотивацию к художественно-образному видению мира через искусство танца, мировые художественные ценности;
- учащийся будет уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность с членами коллектива и педагогами.

5 год обучения:

Предметные результаты:

Знания:

- знать название движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знать теорию больших прыжков и вращений;
- различать пируэты en dedans, en dehors;

Умения:

- уметь технично исполнять прыжки и пируэты;
- исполнять более сложные танцевальные комбинации на основе пройденного материала;
- импровизировать на заданную тему.

Личностные результаты:

- учащийся будет иметь высокую творческую активность, инициативность и высокий уровень ответственности.

Метапредметные результаты:

- учащийся будет уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» на 2021-2022 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	2 часа 3 раза в неделю
4 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	2 часа 3 раза в неделю
5 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	2 часа 3 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение

Помещения для проведения занятий. Освещенность, вентиляционная система и система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН и др. контролирующих организаций.

Учебный кабинет для занятий по предмету «**Классический танец**»: -

Фортепиано

- гимнастические коврики

- **Магнитофон**

Методический материал:

- нотные сборники,

- сборники музыкально - ритмических движений.

Информационное обеспечение

- аудио -, видео диски фото материалы - USB накопители, интернет источники

Формы аттестации

- открытые занятия для педагогов по направлению, родителей и учащихся;
- итоговые занятия в конце I и II полугодий;
- участие в концертах МОУ ДЮЦ Волгограда и различных площадках города.
- участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

Оценочные материалы.

Такие формы работы как педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в парах, праздники, открытые и контрольные уроки по завершении каждой темы или раздела, конкурсы, отчетные концерты позволяют увидеть достижения детей в танцевальной и творческой деятельности.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, контрольный урок, отчетный концерт, праздник.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Структура типового занятия включает части:

1. Организационный момент (приветствие, поклон).
2. Разминка, подготовка мышечного аппарата к работе.
3. Классический экзерсис.
4. Работа над репертуаром.
5. Подведение итогов занятия.

Список литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Репринтное издание книги 1934 г. Периодически переиздается Академией Русского балета имени А.Я.Вагановой. 2017.
2. Диденко Е.Ю. Использование классического балетного наследия как актуальной основы развития детского хореографического творчества в условиях глобализации современного социума // МНКО. - 2015. - № 2 (51). – с.163-169.
3. Дьякова А.С. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе и ее влияние на эстетическое развитие детей // Актуальные

проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. / под ред. Е.А. Каюмовой, И.В. Рудина. - Томск : Изд-во Том гос. пед. ун-та, 2013. - с.69-71.

4. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
5. Михайлова М.Н. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Плахт Ю. И. «40 уроков классического танца». Учебное пособие. Автор-составитель И. Л. Кузнецов. Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2017.
7. Писарев А. А. «20 уроков классического танца». Учебное пособие. Автор-составитель И. Л. Кузнецов. Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2016.