

Департамент образования администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» марта 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда
Т.М.Минина
«23» марта 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная рампа»**

Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:
Аронов Василий Викторович,
Магдеева Татьяна Александровна,
Арапова Лариса Григорьевна,
Борисов Павел Витальевич,
педагоги дополнительного образования

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная Рампа» имеет **художественную направленность**, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии средствами театрального искусства.

Программа разработана в 2009 году как комплексная образовательная программа. В 2012 году в программу внесены изменения. В 2016 году программа переработана с учётом опыта работы, методических разработок Программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» - авторы Ершова А. П. и Букатов В. М.

В 2020 году программа переработана на основании нормативных документов и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2020г.). В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

Театральная деятельность способствует:

- формированию положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитанию культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитанию у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитию эмоций;
- воспитанию этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

К числу наиболее актуальных проблем относится дефицит гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку, но в первую очередь - воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом, так как театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная Рампа», создана на основе

методических разработок театральных учебных заведений, адаптированных под возрастную специфику детско-юношеского контингента.

В процессе организации театрализованной деятельности у обучающихся развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Качества личности, обнаруживаемые ими в процессе репетиций, определяют формирующиеся взаимоотношения. Возникает личностность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе показа спектакля и подготовке к нему между обучающимися складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. В такого рода деятельности обучающиеся учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления. Поэтому очень важно взаимопонимание между обучающимися, которое складывается в процессе подготовки спектакля и особенно во время выступления.

Характерной чертой последнего времени, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации и в таком виде искусства как театр. Обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения детей и подростков к театральному жанру и овладения ими основ исполнительского искусства ведущего.

Необходимость дополнительного обучения ораторскому искусству вызвано решением задач развития у ребёнка коммуникативных навыков, что является для него чрезвычайно важным периодом социализации в обществе. Такие задачи позволяют рассматривать предмет риторики не только как искусство профессионально публичного выступления, но и как инструмент формирования социально важных умений подростков и юношества, необходимых им в повседневной жизни.

Таким образом, театр должен являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе обучающегося, как желанное. Театральная деятельность по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни. Занятия театральной деятельностью позволяют обучающимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы, от уже существующих в данной области, заключается в том, что программа является комплексной, образовательный процесс театрального объединения «Рампа» включает следующие предметные курсы: «Актерское мастерство», «Культура и техника речи. Вокал», «Сценическое движение».

Для обучающихся, окончивших основной курс предусмотрено обучение по программе мастер-класса «Рампа+».

Методика организации теоретических и практических занятий объединены в один единый процесс, так называемый «метод действенного анализа».

Новый материал преподносится в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию сценического образа.

Так в работе над созданием образа, дети должны:

- добиваться правдивости своих действий, как физических, так и словесных,
- стремиться к логическому изложению материала,
- ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах,
- применять нормы поведения, изложения литературного языка и правила техники речи.

Для того, что бы подвести детей к органичному существованию образа на сценической площадке, в программе и применяется метод действенного анализа. Специфика такого метода в том, что анализ, постижение, усвоение и воплощение материала происходит в динамике и единении внешнего и внутреннего, единении «духа и тела».

Особенностью реализации данной программы является спиральная последовательность освоения содержания. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности согласно четырех летнему учебно-тематическому плану в младшей группе. По окончании этого курса обучающийся переводится в старшую группу, где в течении четырех лет этот же материал подается в той же последовательности, но уже в более расширенном и углубленном варианте.

Адресат программы учащиеся от 7 до 18 лет. Количество учащихся в группе 15 человек. Участие в реализации данной образовательной программы предполагает наличие двух возрастных групп:

Младшая группа обучения – 4 года обучающиеся школьного возраста с 7 до 12 лет городские жители.

Старшая группа обучения – 4 года обучающиеся школьного возраста с 13 до 18 лет городские жители.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень программы:

- стартовый уровень обучения – 1-4 год обучения;
- базовый уровень обучения – 5-8 год обучения;
- углубленный уровень — Мастер-класс - «Рампа+».

общее количество учебных часов – всех уровней обучения – 3168 часов.

Общее количество учебных часов – стартовый уровень обучения (с 1 по 4 год обучения) – 1368 часа, из них:

Основы актерского мастерства – 864 часа:

- 1 год обучения – 216 часов;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов;
- 4 год обучения – 216 часов;

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 288 часов:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 72 часа;
- 3 год обучения – 72 часа;
- 4 год обучения – 72 часа.

Сценическое движение и хореография – 216 часов:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 72 часа;
- 3 год обучения – 72 часа;

Общее количество учебных часов – базовый уровень обучения (с 5 по 8 год обучения) – 1368 часов, из них:

основы актерского мастерства – 864 часа:

- 5 год обучения – 216 часов;
- 6 год обучения – 216 часов;
- 7 год обучения – 216 часов;
- 8 год обучения – 216 часов.

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 288 часов:

- 5 год обучения – 72 часа;
- 6 год обучения – 72 часа;
- 7 год обучения – 72 часа;

- 8 год обучения – 72 часа.

Сценическое движение и хореография – 288 часов:

- 5 год обучения – 72 часа;

- 6 год обучения – 72 часа;

- 8 год обучения – 72 часа.

Общее количество учебных часов – углубленный уровень обучения (Мастер-класс «Рампа +») – 288 часов, из них:

основы актерского мастерства Группа «Рампа+» – 144 часа:

- 1 год обучения – 144 часа;

Культура и техника речи, вокальное мастерство – 72 часа:

- 1 год обучения – 72 часа.

Сценическое движение и хореография – 72 часа:

- 1 год обучения – 72 часа;

Режим занятий

1- 8 год обучения:

Основы актерского мастерства — 6 часов в неделю;

Культура и техника речи — 2 часа в неделю;

Сценическое движение — 2 часа в неделю.

Группа мастер-класс «Рампа+»:

Основы актерского мастерства — 4 часа в неделю;

Культура и техника речи — 2 часа в неделю;

Сценическое движение — 2 часа в неделю.

Продолжительность 1 часа учебного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса в соответствии с учебным планом, предусмотрены групповые занятия с обучающимися, состав группы постоянный

Цель программы – воспитание творческой, социально-адаптивной личности учащегося в процессе осуществления театральной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

Метапредметные:

- овладение основами актерского мастерства;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- освоение организаторской деятельности на массовых мероприятиях;

Предметные:

- развитие чувства ритма и координации движений, речевого дыхания, дикции, артикуляции, художественного и ассоциативного мышления;
- изучение основных качеств актерской, вокальной и хореографической техники;
- формирование основы театральной культуры речевой и пантомимической выразительности (мимика и жесты).

**Учебный-тематический план
1-4 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предметный курс «Основы актерского мастерства»					
I модуль — 1 полугодие					
стартовый уровень обучения					
1.	Основы театральной культуры:	72	42	30	Итоговое занятие
1.1.	Театральный словарь.	16	8	8	
1.2.	Театр как вид искусства.	12	10	2	
1.3.	Оформление сцены.	14	4	10	
1.4.	История театра.	14	12	2	
1.5.	Театральная этика.	16	8	8	
2	Характеристики спектакля:	30	12	18	Итоговое занятие
2.1.	Жанр,	2	1	1	
2.2.	Стиль,	2	1	1	
2.3.	Темпо-ритм,	2	1	1	
2.4.	Атмосфера	2	1	1	
2.5.	Зерно роли	4	1	3	
2.6.	Способы мизансценирования.	4	1	3	
2.7.	Взаимодействие персонажей.	2	1	1	
2.8.	Взаимодействие со зрителем.	2	1	1	
2.9.	второй план роли.	2	1	1	
2.10	Анализ спектакля.	4	1	3	
2.11	Анализ роли.	2	1	1	
II модуль — 2 полугодие					
3.	От замысла к воплощению:	114	24	90	Постановка фрагмента спектакля, ЛМК
3.1.	Сверх задача.	8	4	4	
3.2.	Сквозное действие.	8	4	4	
3.3.	Театральное действие.	14	2	12	
3.4.	Сценическая фантазия.	12	4	8	
3.5.	Внутренний монолог.	16	2	14	
3.6.	Кинолента видений.	16	2	14	
3.7.	Сценическое общение.	20	2	18	
3.8.	Предлагаемые обстоятельства.	20	4	16	
	Итого за год	216	78	138	

Предметный курс «Сценическое движение и хореография»					
I модуль — 1 полугодие					
4.1.	Этюды с воображаемыми предметами	8	2	6	Итоговое занятие
4.2.	Этюды «Птичий двор»	8	2	6	
4.3.	Пластические импровизации.	8	2	6	
4.4.	Этюда на ассоциации	8	2	6	
	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
II модуль 2 полугодие					
4.5.	Азбука музыкального и танцевального движения	12	2	10	Итоговое занятие
4.6.	Элементы ритмики и акробатики	12	4	8	
4.7.	Элементы современного танца	14	4	10	
	Итого за год	72	18	54	
Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство»					
I модуль — 1 полугодие					
5.1.	Культура и техника речи	34	12	22	Итоговое занятие
II модуль -2 полугодие					
	Вокальное мастерство	38	6	32	Фрагмент спектакля, ЛМК
	Итого по программе за год	72	18	54	
	Итого за год по всем предметным курсам	360	112	248	

**Учебный план
5 - 8 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предметный курс «Основы актерского мастерства»					
I модуль — 1 полугодие					
базовый уровень обучения					
1.	Основы театральной культуры:	72	42	30	Итоговое занятие
1.1.	Театральный словарь.	16	8	8	
1.2.	Театр как вид искусства.	12	10	2	
1.3.	Оформление сцены.	14	4	10	
1.4.	История театра.	14	12	2	
1.5.	Театральная этика.	16	8	8	
2.	Характеристики спектакля:	30	12	18	Постановка спектакля, ЛМК
2.1.	Жанр,	2	1	1	
2.2.	Стиль,	2	1	1	

2.3.	Темпо-ритм,	2	1	1	
2.4.	Атмосфера,	2	1	1	
2.5.	Зерно роли,	4	1	3	
2.6.	Способы мизансценирования.	2	1	1	
2.7.	Взаимодействие персонажей.	2	1	1	
2.8.	Взаимодействие со зрителем.	2	1	1	
2.9.	второй план роли.	2	1	1	
2.10	Анализ спектакля.	4	1	3	
2.11	Анализ роли.	4	1	3	
II модуль — 2 полугодие					
3.	От замысла к воплощению:	114	24	90	
3.1.	Сверх задача.	8	4	4	Постановка спектакля, ЛМК, участие в конкурсе
3.2.	Сквозное действие.	8	4	4	
3.3.	Театральное действие.	14	2	12	
3.4.	Сценическая фантазия.	12	4	8	
3.5.	Внутренний монолог.	16	2	14	
3.6.	Кинолента видений.	16	2	14	
3.7.	Сценическое общение.	20	2	18	
3.8.	Предлагаемые обстоятельства.	20	4	16	
	Итого за год	216	78	138	
Предметный курс «Сценическое движение и хореография»					
I модуль — 1 полугодие					
4.1.	Этюды с воображаемыми предметами	8	2	6	Итоговое занятие
4.2.	Этюды «Птичий двор»	8	2	6	
4.3.	Пластические импровизации.	10	2	8	
4.4.	Этюда на ассоциации	8	2	6	
II модуль - 2 полугодие					
4.5.	Азбука музыкального и танцевального движения	10	2	8	Итоговое занятие
4.6.	Элементы ритмики и акробатики	14	4	10	
4.7.	Элементы современного танца	14	4	10	
	Итого за год	72	18	54	
Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство»					
I модуль - 1 полугодие					
5	Культура и техника речи	34	12	22	Итоговое занятие
II модуль — 2 полугодие					
	Вокальное мастерство	38	6	32	Показ спектакля
	Итого за год	72	18	54	
	Итого за год по всем предметным курсам	360	112	248	

Учебный план Мастер-класс «Рампа+»					
Предметный курс «Основы актерского мастерства»					
I модуль — 1 полугодие					
1	Характеристики спектакля:	24	12	12	Итоговое занятие.
1.1.	Жанр,	2	1	1	
1.2.	Стиль,	2	1	1	
1.3.	Темпо-ритм,	2	1	1	
1.4.	Атмосфера,	2	1	1	
1.5.	Зерно роли,	2	1	1	
1.6.	Способы мизансценирования.	2	1	1	
1.7.	Взаимодействие персонажей.	2	1	1	
1.8.	Взаимодействие со зрителем.	2	1	1	
1.9.	второй план роли.	2	1	1	
1.10	Анализ спектакля.	2	1	1	
1.11	Анализ роли.	2	1	1	
	Итоговое занятие	2		2	Показ
2.	От замысла к воплощению:	120	24	96	Постановка спектакля
2.1.	Сверх задача.	8	4	4	
2.2.	Сквозное действие.	8	4	4	
2.3.	Театральное действие.	24	2	18	
II модуль — 2 полугодие					
2.4.	Сценическая фантазия.	12	4	8	Постановка спектакля. Участие в конкурсе
2.5.	Внутренний монолог.	16	2	14	
2.6.	Кинолента видений.	16	2	14	
2.7.	Сценическое общение.	20	2	18	
2.8.	Предлагаемые обстоятельства.	16	4	12	
	Итого за год	144	36	108	
Предметный курс «Сценическое движение и хореография»					
I модуль — 1 полугодие					
3.1.	Этюды с воображаемыми предметами	8	2	6	Итоговое занятие
3.2.	Этюды «Птичий двор»	8	2	6	
3.3.	Пластические импровизации.	10	2	8	
3.4.	Этюда на ассоциации	8	2	6	
3.5.	II модуль - 2 полугодие				
3.6.	Азбука музыкального и танцевального движения	8	2	6	Итоговое занятие
3.7.	Элементы ритмики и акробатики	14	4	10	
3.8.	Элементы современного танца	14	4	10	
	Итого за год	72	18	54	
Предметный курс «Культура и техника речи, вокальное мастерство»					
I модуль - 1 полугодие					
4.2.	Культура и техника речи	34	12	22	Показ спектакля
II модуль — 2 полугодие					

4.8.	Вокальное мастерство	38	6	32	Показ спектакля
	Итого за год	72	18	54	
	ИТОГО за год по всем предметным курсам	288	70	218	

Содержание программы

Раздел 1. «Основы театральной культуры».

Теория: 1. «Театральный словарь». 2. Театр как вид искусства. 3. Оформление сцены. 4. История театра. 5. Театральная этика.

Практика: 1. Разъяснение театральных терминов: театр, актер, режиссер, зритель, аншлаг, бенефис, афиша, премьера, репертуар, костюм, грим, реквизит, бутафория, декорация, драма, мелодрама, комедия, трагедия, водевиль, жанр, смешанный жанр, этюд, жест, мимика, пьеса, акт, антракт, монолог, диалог, сценарист, драматург, осветитель, художник, декоратор, костюмер, техник сцены, рабочий сцены. 2. Дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Познакомить учащихся с театром как видом искусства, дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. 3. Познакомить учащихся с архитектурной конструкцией театра, устройством зрительного зала и сцены, устройствами и освещением. Способами и приемами оформления спектакля. 4. познакомить учащихся с историей и этапами развития мирового и отечественного театрального искусства. 5. Познакомить учащихся с нормами и правилами поведения, а так же с мерами безопасности в театре.

Раздел 2. «Сценическое движение и хореография».

Теория: 1. Этюды с воображаемыми предметами, «Птичий двор», на взаимодействие и общение, Пластические импровизации.

Практика: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 3. «Культура и техника речи, вокальное мастерство».

Теория: Дыхательные упражнения Стрельниковой. Развитие правильного сценического дыхания. Работа со скороговорками. Развитие артикуляции. Развитие дикции. Певческая установка, дыхание. Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Работа над вокальными партиями.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы

Раздел 4. «От замысла к воплощению».

Теория: Сверх задача. Сквозное действие. Театральное действие. Сценическая фантазия. Внутренний монолог. Кинолента видений. Сценическое общение. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Работа с этюдами и постановка спектаклей.

Раздел 5. «Характеристики спектакля».

Теория: Раскрыть суть понятий терминов и их связь со сквозным действием спектакля (жанр, стиль, темпо-ритм, атмосфера, зерно роли, способы мизансценирования, взаимодействие персонажей, взаимодействие со зрителем, второй план роли, анализ спектакля, анализ роли).

Практика: Работа над ролью, создание образа.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям

Предметный курс «Основы актерского мастерства».

I. Первый год обучения.

1. Ученик будет знать:

— что такое театр,

2. Ученик будет уметь:

— Концентрировать внимание,

3. Ученик будет иметь понятие:

— Об элементарных технических средствах сцены,

4. Ученик приобретает навыки:

— Элементарного актёрского мастерства.

II. Второй год обучения.

1. Ученик будет знать:

— Виды и жанры театральной деятельности,

2. Ученик будет уметь:

— Направлять свою фантазию по заданному руслу,

3. Ученик будет иметь понятие:

— Об оформлении сцены,

4. Ученик приобретает навыки:

— Общения с партнерами (одноклассниками),

III. Третий год обучения.

1. Ученик будет знать:

— Выразительные средства театрального искусства,

2. Ученик будет уметь:

— Анализировать пьесу (сценарий) и роль,

3. Ученик будет иметь понятие:

— О сюжете и фабуле произведения,

4. Ученик приобретает навыки:

— Анализировать последовательность поступков (своих, чужих, персонажа).

IV. Четвертый год обучения.

1. Ученик будет знать:

- чем отличается театр от других видов искусства,
- структуру театрального действия,

2. Ученик будет уметь:

— Использовать театральные выразительные средства при создании образа.

3. Ученик будет иметь понятие:

— О сверхзадаче и морали в произведении.

4. Ученик приобретает навыки:

— Образного восприятия окружающего мира.

V. Пятый год обучения.

1. Ученик будет знать:

— Особенности профессиональной деятельности создателей спектакля, театрального действия:

- кто такой актер,
- кто такой режиссер,
- драматург,
- художник,
- другие соавторы театрального зрелища.

2. Ученик будет уметь:

— Ориентироваться в сценическом пространстве.

3. Ученик будет иметь понятие:

— О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

4. Ученик приобретает навыки:

— Коллективного творчества.

VI. Шестой год обучения.

1. Ученик будет знать:

- Историю театра,
- устройство театра.

2. Ученик будет уметь:

— Образно мыслить.

3. Ученик будет иметь понятие:

— О гриме, костюме и реквизите.

4. Ученик приобретает навыки:

— Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

VII. Седьмой год обучения.

1. Ученик будет знать:

- Что такое конфликт,
- что такое образ.

2. Ученик будет уметь:

- Определять основную мысль произведения и грамотно её сформулировать.

3. Ученик будет иметь понятие:

- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния,
- о внутреннем видении.

4. Ученик приобретает навыки:

- Построения логической цепочки событийного ряда.

VIII. Восьмой год обучения.

1. Ученик будет знать:

- Чем отличается сюжет от фабулы,
- особенности ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

2. Ученик будет уметь:

- Понимать театральное искусство как течение жизненного процесса (предыстория, жизнь персонажа после спектакля).

3. Ученик будет иметь понятие:

- О законах логики и правилах построения речи,
- о сквозном действии.

4. Ученик приобретает навыки:

- Сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Компетенции и личностные качества. Ребенок избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», всевозможных зажимов, как речевых, так и физических.

Личностные, метапредметные и предметные результаты. Дети приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающим, ответственность перед коллективом.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная рампа» на 2021-2022 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
4 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	288	3 часа 2 раза в неделю 2 часа 1 раз в неделю
6 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	144	360	2 часа 4 раза в неделю
8 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	144	360	2 часа 4 раза в неделю
Рампа +	01.09.2021	31.05.2022	36	108	288	3 часа 2 раза в неделю 2 часа 1 раз в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Учебное помещение для занятий по программе площадью не менее 1½ размера сцены.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: осветительные приборы, декорации, костюмы; в расчете на 15 обучающихся.

Информационное обеспечение усилительная аппаратура со стереоколонками, компьютер с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение педагог - режиссер-постановщик, педагог по мастерству актера, педагог - хореограф и педагог по вокалу.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал (анализ работы педагога дополнительного образования за учебный год), протоколы результатов годовой аттестации учащихся, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей,

свидетельство (сертификат), статьи и публикации в средствах массовой информации и интернете.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме конкурса, праздника, фестиваля, эстрадного сопровождения, во время проведения культурно-массовых и досуговых мероприятий, концертов, смотров, открытых занятий. Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю. А так же в конце каждого периода обучения в форме отчетного спектакля.

Промежуточный контроль осуществляется во время прогонов и генеральных репетиций.

Оценочные материалы

Диагностические методики, для определения достижений учащимися планируемых результатов используются для того, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию. Достижения оцениваются по следующим критериям: посещаемость; качество работы; участие в конкурсах, фестивалях, праздниках, открытых уроках, концертах; индивидуальные достижения (благодарственные письма, грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.); дисциплина.

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, репетиционный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая; выбор этих форм обосновывается с позиции художественного профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия: Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-15 человек.

Форма занятий студийная. Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей и основан на комплексном подходе к построению занятий. Занятия предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь, художественный вкус, музыкальную грамотность и физическое совершенствование.

В зависимости от содержания, целей и задач занятия, а так же возможностей учащихся, используются следующие типы занятий:

— Занятие – рассказ,

- занятие – упражнение, которое делится на:
 - ✓ упражнения по технике речи,
 - ✓ упражнения по сценическому движению,
 - ✓ упражнения по риторике,
- занятие – игра,
- занятие – работа над спектаклем, которое делится на:
 - ✓ занятие – обсуждение сценария,
 - ✓ занятие – проба на роль,
 - ✓ занятие – репетиция,

А так же: беседа, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, фестиваль.

Чаще всего используются комбинированные занятия, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия: Структура занятия по направлениям занятий – актерское мастерство, культура и техника речи, вокал:

1. Организационный момент.
2. Разминка.
3. Повторение предыдущего материала.
4. Изложение нового материала.
5. Упражнения и этюды по направлениям занятий.
6. Репетиционная работа.

Занятия предполагают как групповые, так и индивидуальные.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы – сценарии массовых мероприятий, концертов; фонограммы, видеозаписи;
- инструкционные – инструктажи по технике безопасности.

Рабочие программы

Рабочие программы (модули) дисциплин, которые входят в состав программы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура и техника речи, вокальное мастерство».
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение и хореография».

Список литературы:

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 1985 г.
2. Галендеев В.Н., Куницын А.Н., Тарасов В.И. Теория и практика сценической речи. Л. 1985.
3. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. – Л.–М., 1967.
4. Горчаков. Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. М. 1963.
5. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой», (авт. сост. Т. Ю. Амосова). М. 2008.
6. Ершова А.П. и Букатов В.М. – Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. 4-е издание испр. и доп. М. 1978.
8. Карпушкин М.А. Уроки мастера. Конспекты по театральной педагогике А.Гончарова. М. ГИТИС 2005г.
9. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. Л. 1967.
10. Корогодский З.Я. Этюд и школа. М. 1975
11. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. М. 1978.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
13. Ремез О.А. Мизансцены и сценическое действие. Учебное пособие. М. 1982.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. М. 1954-1955
15. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954. Т. 1. Моя жизнь в искусстве.
16. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
17. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». «Метафора», Москва, 2002г
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л. 1984.
19. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. М.1986.
20. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М. 1975.
21. Балашова Л. В. Русский язык и культура общения: Практикум в 2-х частях. – Саратов, 2002.
22. Дзюбенко О. Г., Присяжный Т. В. Культура дискуссий. – Киев: 1990.
23. Ивин А. А. Искусство правильно мыслить. – М.: 1990.

Предметный курс
«Культура и техника речи, вокальное мастерство»
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура и техника речи, вокальное мастерство» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства к дополнительному образованию, которое направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей. Поэтому актуальность программы вызвана необходимостью формирования личности учащегося через культуру, развитие его творческих способностей, удовлетворение разных потребностей к познанию и общению.

В современном обществе не хватает духовных и нравственных ценностей. В условиях дополнительного образования одной из таких форм работы для решения этой проблемы является музыкальная деятельность в театральном коллективе. Она направлена на создание условий для учащихся, которые ориентированы не только на развитие актёрского мастерства, вокально-хоровых навыков, творческих способностей, а также на формирование социальной компетентности учащихся, приобретение полезных навыков для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Педагогическая целесообразность Реализация программы «Культура и техника речи, вокальное мастерство» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение развивающих принципов обучения:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей детей младшего и старшего возраста;
- комплексный подход;
- доступность материала;
- системность и последовательность подачи материала;
- вариативность форм и методов обучения учащихся.

Работа по усвоению программы направлена на формирование навыков культуры и технике речи и специальных музыкальных навыков: певческой установки,

звуковедения, певческого дыхания, развития артикуляции, развития мелодического и гармонического слуха. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребѣнку непоседливость, чрезмерную утомляемость, замкнутость, подавленность. Поэтому музыкальное развитие оказывает большое воздействие на формирование и развитие эмоциональной сферы детей, пробуждая у них фантазию, память и воображение, активизируя творческий потенциал учащихся. Вокальное пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию моральных и этических ценностей и мировоззрения учащихся.

Так как программа «Культура и техника речи, вокальное мастерство» является одним из направлений образовательной программы театрального объединения «Рампа», то совместным продуктом деятельности учащихся является спектакль. В процессе показа спектакля и подготовке к нему между учащимися складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Поэтому такой вид деятельности помогает не только творческой самореализации личности учащихся, но и позволяет им удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы, от уже существующих в данной области, заключается в том, что в ней органично сочетаются упражнения и игры направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата с приобретением навыков выразительного и грамотного исполнения вокальных номеров в спектаклях, а также формирование сценической культуры исполнения у учащихся. Потому что программа «Культура и техника речи, вокальное мастерство» входит в образовательное пространство театрального объединения «Рампа», и итогом работы по программе является выход спектакля, где учащиеся демонстрируют исполнение вокальных номеров.

Также особенностью реализации данной программы является спиральная последовательность освоения содержания по спирали. Освоение материала происходит в процессе практической вокальной и творческой деятельности согласно четырехлетнему учебно-тематическому плану в младшей группе. По окончании этого курса обучающийся переводится в старшую группу, где в течение четырех лет этот же материал подается в той же последовательности, но уже в более расширенном и углубленном варианте. Для учащихся, окончивших

основной курс предусмотрено обучение по программе углубленного курса - мастер-класс «Рампа+».

Адресат программы. Участие в реализации данной образовательной программы предполагает наличие двух возрастных групп:

Младшая группа обучения (стартовый уровень обучения) – 4 года обучающиеся школьного возраста с 8 до 12 лет городские жители.

Старшая группа обучения (базовый уровень обучения) – 4 года обучающиеся школьного возраста с 13 до 18 лет городские жители.

Мастер-класс «Рампа+» (углубленный уровень обучения) — 1 год обучения от 16 до 18 лет.

Работа по программе «Культура и техника речи, вокальное мастерство» с детьми разных возрастных групп имеет ряд особенностей. Голосовой аппарат ребёнка, как и его организм проходит определённые стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выдерживать большие нагрузки, допустимые для взрослых. Поэтому в работе над голосовым аппаратом учитываются особенности возрастной физиологии и психологии, специфика развития детского голоса.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 8 лет обучения

Уровень программы.

- стартовый уровень обучения (с 1 по 4 год обучения);
- базовый уровень обучения (с 5 по 8 год обучения);
- углубленный уровень обучения (Мастер-класс «Рампа +») 1 год обучения.

Сроки реализации.

Общее количество часов, запланированное на весь курс реализации программы — 576 часов.

Общее количество учебных часов – стартовый уровень обучения (с 1 по 4 год обучения) – 288 часов:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 72 часа;
- 3 год обучения – 72 часа;
- 4 год обучения – 72 часа.

Общее количество учебных часов – базовый уровень обучения (с 5 по 8 год обучения) – 288 часов:

- 5 год обучения – 72 часа;
- 6 год обучения – 72 часа;
- 7 год обучения – 72 часа;
- 8 год обучения – 72 часа.

Общее количество учебных часов – углубленный уровень обучения (Мастер-класс «Рампа +») – 72 часа.

- 1 год обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий общее количество учебных часов в год – 72 часа; занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа 45 минут с 10 – минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса группы учащихся разных возрастных категорий и годов обучения, являющиеся основным составом объединения. Состав групп постоянный.

Занятия по программе строятся на основе развивающих методик и основаны на комплексном подходе к организации занятий. В зависимости от целей, задач и содержания занятия по своему виду деятельности являются обучающими, общеразвивающими или воспитательными. Используются: практические занятия: занятие – упражнение, занятие – репетиция, итоговое занятие. Также используются такие формы работы с учащимися как: концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, спектакль, фестиваль и другие.

Цель программы – Развитие творческих способностей и реализация творческих потребностей в области вокального искусства посредством музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- развивать творческие способности;
- способствовать развитию сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- способствовать активизации мыслительного процесса и познавательного интереса;
- формировать культуру навыков здорового образа жизни;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- способствовать мотивации по повышению уровня исполнительского мастерства;
- уметь осуществлять интонационно-образный анализ музыкального материала;
- уметь применять на практике полученные знания;
- уметь работать индивидуально и в группе;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

Образовательные (предметные):

- формировать навыки культуры и техники речи;

- формировать вокально - певческие навыки (интонирование, дыхание и другие);
- формировать навыки вокально – хорового исполнительства;
- формировать интерес к занятиям музыкально-театральной деятельностью.

**Учебно-тематический план
к программе «Культура и техника речи, вокальное мастерство»
1-4 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
стартовый уровень обучения					
I модуль — 1 полугодие					
1.	Культура и техника речи				
1.1.	Дыхательные упражнения Стрельниковой.	6	2	4	Беседа, наблюдение, диагностика, итоговое занятие
1.2.	Развитие правильного сценического дыхания.	6	2	4	
1.3.	Работа со скороговорками.	6	2	4	
1.4.	Развитие артикуляции.	6	2	4	
1.5.	Развитие дикции.	8	4	4	
II модуль -2 полугодие					
2.	Вокальное мастерство				
2.1	Певческая установка, дыхание	12	2	10	Беседа, наблюдение, диагностика, итоговое занятие, спектакль
2.2	Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	12	2	10	
2.3	Работа над вокальными партиями.	16	2	14	
	Итого за год	72	18	54	

Для 5 - 8 годов обучения

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
базовый уровень обучения					
I модуль - 1 полугодие					
1.	Культура и техника речи				
1.1.	Дыхательные упражнения Стрельниковой.	6	2	4	Беседа, наблюдение,

1.2	Развитие правильного сценического дыхания.	6	2	4	диагностика, итоговое занятие, спектакль
1.3	Работа со скороговорками.	6	2	4	
1.4.	Развитие артикуляции.	6	2	4	
1.5.	Развитие дикции.	8	2	6	
II модуль — 2 полугодие					
2.	Вокальное мастерство				
2.1.	Певческая установка, дыхание	12	2	10	Беседа, наблюдение, диагностика, итоговое занятие, спектакль
2.2.	Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	12	2	10	
2.3.	Работа над вокальными партиями.	16	2	14	
	Итого за год	72	18	54	
Учебный план Мастер-класс «Рампа+»					
I модуль — 1 полугодие					
1.	Культура и техника речи				
1.1.	Дыхательные упражнения Стрельниковой.	6	2	4	Беседа, наблюдение, диагностика, итоговое занятие, спектакль
1.2.	Развитие правильного сценического дыхания.	6	2	4	
1.3.	Работа со скороговорками.	6	2	4	
1.4.	Развитие артикуляции.	6	2	4	
1.5.	Развитие дикции.	8	2	6	
II модуль — 2 полугодие					
2.	Вокальное мастерство				
2.1.	Певческая установка, дыхание	12	2	10	Беседа, наблюдение, диагностика, итоговое занятие, спектакль
2.2.	Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	12	2	10	
2.3.	Работа над вокальными партиями.	16	2	14	
	Итого за год	72	18	54	

Содержание программы

Стартовый уровень обучения (с 1 по 4 год обучения)

Раздел 1. «Культура и техника речи»

Тема 1.1. «Дыхательные упражнения Стрельниковой»

Теория: Дать общие представления о целях программы. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия. Ознакомление с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Ознакомить учащихся с дыхательной гимнастикой Стрельниковой. Ознакомить с шестью правилами дыхательной гимнастики и комплексом упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Практика: Показ педагогом и выполнение учащимися упражнений из комплекса дыхательной гимнастики Стрельниковой. Изучение и освоение первых трех упражнений комплекса – «Ладошки», «Погончики», «Насос». Затем, знакомство с другими упражнениями.

Тема № 2. «Развитие правильного сценического дыхания»

Теория: Дать представление об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и речевого аппарата. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика: Воспитание правильной осанки. Упражнения, снимающие мышечные спазмы.

Тема № 3 «Работа со скороговорками»

Теория: Понятие, что такое скороговорка. Использование скороговорок в качестве упражнений.

Практика: Проговаривание скороговорок. Быстрое и правильное произношение скороговорок. Ритмическая работа: прохлопывание скороговорок с произношением текста, прохлопывание скороговорок с произношением текста про себя. Пропевание скороговорок.

Тема № 4 «Развитие артикуляции»

Теория: Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Выполнение упражнения для: губ, языка, нижней челюсти.

Тема № 5 «Развитие дикции»

Теория: Дать учащимся понятие о дикции, как чётком произнесении слов с правильным ударением как внутри слова, так и во фразе.

Практика: Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Раздел 2. «Вокальное мастерство»

Тема 2.1. «Певческая установка, дыхание»

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Понятие певческого вдоха и выдоха. Правила по формированию певческого дыхания.

Практика: Выполнение вокальных упражнений (распевок). Выработка навыка певческой установки.

Тема 2.2. «Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания»

«Звукообразование и звуковедение.»

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Практика: Выполнение упражнений (распевок) на legato, non legato, staccato. Распевки на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен.

«Хоровой строй»

Теория: Дать понятие хорового строя, как одного из основных элементов ансамблевого звучания. Это точность интонирования звуков по высоте.

Практика: Упражнения для развития интонационного строя. Работа над интонацией восходящих и нисходящих тонов и полутонов.

«Ансамбль звучания»

Теория: Дать понятие, что «ансамбль» означает уравновешенность, слитность голосов по тембру, силе и диапазону в партии (частный ансамбль), партий в ансамбле (общий ансамбль).

Практика: Учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением других учащихся, вырабатывать слаженное артикулирование. Учить одновременно начинать и оканчивать пение.

Тема 2.3. «Работа над вокальными партиями»

Теория: Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей песенного образа.

Практика: Ознакомить учащихся с вокальным номером. Дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, художественный образ, заложенный в песне. Показ педагогом отрывка партии, разучивание вокальных партий учащимися для спектакля.

Планируемые результаты стартовый уровень обучения (с 1 по 4 год обучения)

Образовательные (предметные):

Учащийся будет знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- особенности вокально-хорового исполнения в театральной постановке;
- особенности коллективного творчества.

Учащийся будет уметь:

- правильно дышать – делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- передавать в вокальных номерах к спектаклю художественно-сценический образ персонажей.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к творческому развитию;
- способность к соучастию, сопереживанию;
- сформированность культуры общения и поведения в коллективе;
- формирование установки на охрану детского голоса.

Метапредметные результаты:

- способность применять на практике полученные знания;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

Базовый уровень обучения (с 5 по 8 год обучения)

Раздел 1. «Культура и техника речи»

Тема 1.1. «Дыхательные упражнения Стрельниковой»

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия и с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Выполнение учащимися упражнений из комплекса дыхательной гимнастики Стрельниковой: «Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Шаг».

Тема № 2. «Развитие правильного сценического дыхания»

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Механизм голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса. Упражнения, развивающие слух учащихся.

Тема № 3 «Работа со скороговорками»

Теория: Использование различных скороговорок, как тренинг для занятий музыкально-театральной деятельности.

Практика: Исполнение скороговорок с ускорением темпа, исполнение этих упражнений звуковысотно. Ритмическая работа: прохлопывание скороговорок с произношением текста, прохлопывание скороговорок с произношением текста про себя, прохлопывание скороговорок с чередованием при прохлопывании произношением текста вслух и про себя без перерыва по цепочке всеми учащимися группы.

Тема № 4 «Развитие артикуляции»

Теория: Влияние согласованности артикуляционных органов на качество произнесения звуков речи, разборчивости слов или дикции.

Практика: Развивать согласованность артикуляционных органов. Артикуляционная гимнастика.

Тема № 5 «Развитие дикции»

Теория: Дикция и механизм её реализации. Дефекты дикции и способы их устранения.

Практика: Упражнения на дикцию (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над напевностью гласных, умению их округлять, стремлению к чистоте звучания неударных гласных. Работа над быстрым и четким выговариваем согласных.

Раздел 2. «Вокальное мастерство»

Тема 2.1. «Певческая установка, дыхание»

Теория: Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Правильное вокальное дыхание.

Практика: Упражнения на распевание и на дыхание, на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; распевки на выравнивание, округление звуков, избежание форсирования звука (пение на оттенке mf).

Тема 2.2. «Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй.

Ансамбль звучания»

«Звукообразование и звуковедение»

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса Слуховой контроль звукообразования. Понятие канителенного пения.

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнения на звуковедение. Работа над звуком (пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных.)

«Хоровой строй»

Теория: Основа чистоты вокально-хорового исполнения - точность интонации в ансамбле. Особенности пения в ансамбле. Значение дирижёрских жестов.

Практика: Упражнения на выработку чистой интонации в песнях, в вокальных упражнениях. Пение вокальных номеров а capella. Правильно следовать дирижёрским жестам: внимание, вдох, начало звукоизвлечения, окончание музыкальной фразы. Выработка слухового контроля.

«Ансамбль звучания»

Теория: Формирование чувства ансамбля. Слаженность исполнения вокально-хоровых номеров в ансамбле.

Практика: Выработка активного унисона и ритмической устойчивости исполнения. Работа с учащимися над выравниванием своих голосовых тембров и уподоблению своего голоса общему звучанию при исполнении вокально-хоровых номеров.

Тема 2.3. «Работа над вокальными партиями»

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Раскрытие творческой индивидуальности солиста на разнохарактерных музыкальных произведениях. Требования к языку жестов и мимики исполнителя, их соответствие тексту и музыки вокального номера.

Практика: Ознакомить учащихся с вокальным номером: содержание, характер исполнения, художественный образ. Показ педагогом отрывка партии, разучивание материала с сопровождением и без него. Работа над репертуаром для исполнения ансамблем и соло. Доведение исполнения вокального номера до концертного варианта.

Планируемые результаты базовый уровень обучения

(с 5 по 8 год обучения)

Образовательные (предметные):

Учащийся будет знать:

- основные компоненты системы голосообразования;
- основу охраны детского голоса;
- особенности пения в ансамбле и соло;
- жанры вокальной музыки;
- элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им.

Учащийся будет уметь:

- выполнять упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- соблюдать певческую установку;

- петь лёгким звуком, без напряжения;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- слаженно петь в ансамбле и соло;
- петь с сопровождением и без него, петь а capella;
- передавать своеобразие и неповторимость песенного и сценического образа.

- владеть собой, уметь устранять волнение на сцене.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к творческому развитию;
- способность к соучастию, сопереживанию;
- умение осуществлять учебную деятельность самостоятельно;
- сформированность культуры общения и поведения в коллективе.
- формирование установки на сохранение и укреплению физического здоровья.

Метапредметные результаты:

- способность применять на практике полученные знания;
- способность слухового самоконтроля;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

Углубленный уровень обучения Мастер-класс «Рампа +»

Раздел 1. «Культура и техника речи»

Тема 1.1. «Дыхательные упражнения Стрельниковой»

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия и с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Знакомство с упражнениями для голосовых связок.

Практика: Выполнение учащимися упражнений из комплекса дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения для тренировки и постановки голоса, для голосовых связок.

Тема № 2. «Развитие правильного сценического дыхания»

Теория: Особенности механизма голосообразования и звукоизвлечения.

Практика: Упражнения на выносливость дыхания, на расширение диапазона голоса, на гибкость и силу звучания.

Тема № 3 «Работа со скороговорками»

Теория: Этапы работы над скороговорками: сначала глухие шипящие, затем свистящие и звонкие, – затем сонорные звуки.

Практика: Поэтапная работа над скороговорками. Работа с ускорением и интонацией. Переход от простых к более длинным и сложным скороговоркам.

Тема № 4 «Развитие артикуляции»

Теория: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой лица и пантомимой при условии свободы движений артикуляционных органов. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Тема № 5 «Развитие дикции»

Теория: Этапы работы над дикцией. Особенности работы над дикционными трудностями.

Практика: Упражнения на развитие дикции.

Раздел 2. «Вокальное мастерство»

Тема 2.1. «Певческая установка, дыхание»

Теория: Комплекс вокально-певческих навыков и система функционирования голосового аппарата.

Практика: Упражнения на расслабление и приведение в тонус голосового аппарата. Комплекс упражнений на владение вокально-певческими навыками. Упражнения на развитие певческого диапазона.

Тема 2.2. «Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй.

Ансамбль звучания»

«Звукообразование и звуковедение»

Теория: Настройка голосового аппарата на правильное звукообразование в любом регистровом режиме Гигиена певческого голоса. Слуховой контроль звукообразования. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнения на звуковедение. Работа над звуком, ровность звучания. Развитие интонационного и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования.

«Хоровой строй»

Теория: Навыки слухового контроля, как одно из условий стройного пения в вокально-хоровом исполнении.

Практика: Упражнения на выработку чистоты интонирования в вокальных упражнениях. Развитие интонационного слуха: развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма. Самостоятельный слуховой контроль.

«Ансамбль звучания»

Теория: Виды ансамблевого звучания: тембровый, динамический, дикционный и другие. Особенности многоголосия.

Практика: Работа над чистотой ансамблевого звучания. Умение менять темп и динамику исполнения по дирижёрскому жесту педагога. Упражнения на двухголосие.

Тема 2.3. «Работа над вокальными партиями»

Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов) и жанрах вокальной музыки. Особенности работы с фонограммой. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений.

Практика: Отработка фрагментов вокальных номеров, при условии сохранения певческой установки, в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Работа над репертуаром к спектаклю. Работа над музыкальной выразительностью и созданием сценического образа.

Планируемые результаты углубленный уровень обучения

Мастер-класс «Рампа +»

Образовательные (предметные):

Учащийся будет знать:

- правила выполнения вокально-хоровых упражнений;
- гигиену певческого голоса;
- основные типы вокальных голосов;
- особенности пения многоголосия;
- особенности работы с фонограммой;
- жанры музыкальных произведений и вокальной музыки;
- что такое сценического образа
- дирижерские жесты и правильно следовать им.

Учащийся будет уметь:

- выполнять упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- соблюдать певческую установку;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- слаженно петь в ансамбле и соло;
- петь: с сопровождением и без него, а capella, двухголосие;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- сохранять певческую установку, в сочетании с пластическими и сценическими движениями
- передавать своеобразие и неповторимость песенного и сценического образа.
- владеть собой, уметь устранять волнение на сцене.

Личностные результаты:

- сформированность мотивации к творческому развитию;
- умение осуществлять учебную деятельность самостоятельно;
- способность к соучастию, сопереживанию;
- сформированность культуры общения и поведения в коллективе;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;

— сформированность установки на сохранение и укрепление физического здоровья.

Метапредметные результаты:

- способность применять на практике полученные знания;
- способность слухового самоконтроля;
- способность выполнять интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- умение осуществлять деятельность по образцу критериев сравнения и ранжированию результатов практической деятельности (своей или учащихся своей группы), выбирать лучшее исполнение и аргументировать свой выбор;
- умение работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность.