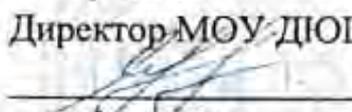


Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» марта 2021 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда  
 Т.М.Минина  
«23» марта 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Созвездие»**

Возраст учащихся: 5 – 15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Костина Людмила Петровна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2021

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» имеет *художественную направленность*, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии. Программа разработана для учащихся театрального кружка «Созвездие» с целью привлечения учащихся к театрально-постановочной работе и активной концертной деятельности. Программа разработана в 2020 году в соответствии с нормативными документами и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 4 от 04.06.2020г.).

В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

**Актуальность.** Дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие» ориентирована на реализацию наиболее значимых для дополнительного образования направлений образовательной деятельности: развитие учащегося, его творческих способностей, профессиональное самоопределение.

**Педагогическая целесообразность.** Дополнительная общеразвивающая программа позволяет решить ряд задач дополнительного образования детей. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить учащихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что поставленные в программе образовательные (предметные), метапредметные, личностные задачи решаются в комплексе с другими программами по хореографии, вокальному пению, культуре общения. Это дает возможность реализовать творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры. Репертуар театра отличается духовно-нравственным содержанием. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют

друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Специфичность программы проявляется** в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны (театр – синтетический вид искусства);

✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

✓ в организации системы, основанной на развитии у учащихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-15 лет.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.** Уровень программы определен как базовый. Данная программа рассчитана на 2 года обучения с общим объемом – 504 часа.

На первом году обучения предусмотрены модуль основы актерского мастерства на 216 часов и модуль хореография на 72 часа.

На втором году обучения предусмотрены модуль основы актерского мастерства на 216 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** - 3 раза в неделю по 2 часа. В течение занятия предусмотрен перерыв 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

**Состав группы** – 15 человек

**Особенности (формы) организации образовательного процесса:** групповые.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

групповая (разделение детей на группы для выполнения определённой работы), коллективная, фронтальная (работа со всеми одновременно).

#### **Цель и задачи**

**Цель программы:** Художественно-творческое развитие личности в процессе театральной деятельности.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач:**

**Образовательная (предметная) задача:** обучение приёмам актёрского мастерства;

**Метапредметная задача:** развитие эмоциональной сферы учащихся, коммуникативных способностей, творческой фантазии, воображения;

**Личностная задача:** формирование духовно-нравственных качеств личности в процессе художественно-творческой деятельности.

развивающая	развитие эмоциональной сферы учащегося, коммуникативных способностей, творческой фантазии, воображения
воспитательная	формирование духовно-нравственных качеств личности в процессе художественно-творческой деятельности.
обучающая	обучение приёмам актерского мастерства

### Учебно-тематический план

#### І год обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>І модуль - І полугодие</i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>100</b>	-	<b>100</b>	Контрольный урок
2.1	Сценическое внимание	20	-	20	
2.2	Фантазия и воображение	10	-	10	
2.3	Раскрепощение мышц	14	-	14	
2.4	Сценическое общение	26	-	26	
2.5	Эмоциональная память	8	-	8	
2.6	Предлагаемые обстоятельства	10	-	10	
2.7	Сценическое событие	6	-	6	
2.8.	Этюд – сценическое произведение с одним событием	7	-	7	
	<b>Хореография</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	Итоговое занятие
	Основы ритмопластики	4	1	3	
	Музыкально-двигательная разминка. Музыкально-ритмические движения и упражнения.	10	3	7	

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Пространственные движения, перестроение.	10	3	7	
	Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры	10	3	7	
	<b>Итого за I полугодие</b>	<b>136</b>	<b>11</b>	<b>125</b>	
<b>II модуль - 2 полугодие</b>					
2.8	Этюд – сценическое произведение	1	-	1	
2.9	Действия с воображаемыми предметами	4	-	4	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>93</b>	<b>-</b>	<b>93</b>	Контрольный урок
3.1	Техника речи и её значение	20	-	20	
3.2	Дикция	30	-	30	
3.3	Понятие об интонировании	9	-	9	
3.4	Тембрирование	10	-	10	
3.5	Совмещение речи и движения	15	-	15	
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	15	-	15	
<b>4</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	Итоговое занятие
4.1	«Фехтование»	2		2	
4.2	Этюды на пластическую выразительность	2		2	
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	2		2	
4.4	Движение в «рапиде»	2		2	
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>7</b>	<b>7</b>		Контрольный урок
5.1	Скоморошье царство	2	2		
5.2	Театральные профессии	2	2		
5.3	Кукольный театр	2	2		

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1	1		
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Показ спектакля, отчётный концерт для родителей.
	<b>Хореография</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	Итоговое занятие
	Ритмопластика	2		2	
	Музыкально-двигательная разминка. Музыкально-ритмические движения и упражнения.	12	2	10	
	Пространственные движения, перестроение.	12	2	10	
	Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры.	12	2	10	
	<b>Итого за II полугодие</b>	<b>152</b>	<b>13</b>	<b>139</b>	
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	<b>264</b>	

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>1 модуль - 1 полугодие</i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>89</b>		<b>89</b>	Контрольный урок
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	20		20	
2.2	Пластическое решение образа	15		15	
2.3	Сценическое общение	8		8	
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	15		15	
2.5	Этюды с воображаемыми предметами	10		10	
2.6	Парный этюд	12		12	

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.7	Массовый этюд	9		9	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	Итоговое занятие
3.1	Работа над дикцией	10		10	
	<b>Итого за I полугодие</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	
<i><b>I модуль - I полугодие</b></i>					
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>47</b>		<b>47</b>	Итоговое занятие, участие в конкурсе чтецов
3.1	Тренировка речевого аппарата	9		9	
3.2	Работа над дикцией	2		2	
3.3	Закрепление навыков интонирования	12		12	
3.4	Искусство речевого хора	3		3	
3.5	Неречевые средства выразительности	12		12	
3.6	Работа над стихотворным текстом	9		9	
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>61</b>		<b>61</b>	Итоговое занятие
4.1	Возрастные походки	15		15	
4.2	Этюды на пластическую выразительность	15		15	
4.3	Сценические драки	15		15	
4.4	Пластические особенности персонажа	16		16	
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		Контрольное занятие
5.1	Театр Древней Греции	1	1		
5.2	Театральные профессии	1	1		
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	2	2		
5.4	Искусство грима	2	2		
	<b>Итого за II полугодие</b>	<b>114</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

## Содержание программы 1 и 2 года обучения

### 1 года обучения

**Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука уметь удержать звук от повышения.

#### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. «Фехтование».** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4. Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

#### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3. Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Тема 4. Виды и системы кукол.** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

**Итоговое занятие:** Подведение итогов работы за год Показ фрагмента спектакля, ЛМК.

### **Содержание модуля Хореография 1 года обучения**

#### **Ритмопластика.**

**2.1. Музыкально-ритмические движения и упражнения. Музыкально-двигательная разминка.**

**Теория:** Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Характер музыки: грустный, веселый, торжественный, шуточный и т.п. 3)  
Динамические оттенки: Темп (быстро, медленно, умеренно). Сильная и слабая доли в музыке. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Такт и затакт.

Взаимосвязь ритма, мелодии, динамики, темпа, характера произведений и движений.

Значение музыкально-двигательной разминки. Группы мышц. Суставы. Распределение нагрузок.

Повороты. Вращения. Шаги. Бег. Прыжки. Подскоки. Галоп. Хлопки.

Правила выполнения основных развивающих упражнений.

**Практика:** Ритмическая гимнастика:

Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов:

- упражнения на напряжение и расслабление стопы;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.

Упражнения на повороты, вращения, прыжки, подскоки, бег, галоп, шаги.

Хлопки в различных ритмических рисунках, хлопки в сочетании с движениями.

## **2.2. Пространственные упражнения. Перестроения.**

**Теория:** Координация. Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций. «Точки» зала. В танцевальном зале есть 8 точек, дети должны уметь ориентироваться в пространстве и понимать, что такое диагонали. Рисунок и траектория движения. Правила перестроений. Строевые движения и команды для них.

Обучение учащихся умению «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно взаимодействовать в сценическом пространстве. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

**Практика:** Изучение движений на взаимодействие в дуэте и ансамбле. Отработка слаженности и синхронности движений. Разграничение пространства сцены.

Упражнения на ориентирование в пространстве:

- перестроения: в колонну, в шеренгу, в круг, в полукруг, в пары;

- перестроения: в две колонны, в две шеренги, в два круга, в два полукруга, сужение и расширение круга, «круг в круге», построение квадратом, асинхронные перестроения;
- размещение и перемещение в «шахматном порядке»;
- «улитка», «змейка»;
- маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно;
- повороты на месте, продвижение на углах.

### **2.3. Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры.**

**Теория:** Изучение понятия «свободная пластика», «органичность движений», сочетание «танца души и тела».

Представление о жестах, мимике, позах. Жесты, мимика, позы – как средство художественной выразительности.

Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи фантазии и воображения. Построение этюда.

Рассказ сюжета и правил музыкально-ритмических игр, разучивание вспомогательных стихов.

**Практика:** Упражнения на концентрацию и расслабления мышц. Развитие эластичности мышц и пластичности тела, снятие мышечных зажимов.

Работа над выразительностью мимики, жеста, движение тела, позы: выполнение «говорящей» короткой пантомимы (уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование).

Выполнение упражнений: изобразить испуганного кота, сытого поросёнка, радостного зайчика и т.п.

Упражнения на освоение свободной пластики и развития координации

### **Планируемые результаты реализации программы:**

#### **1 год обучения**

##### **Предметные результаты:**

- эмоциональная выразительность;
- пластическая выразительность;
- развитие актёрских способностей.

##### **Личностные результаты:**

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими товарищами, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

- самоопределение учащегося в пространстве театра как вида искусства.

**Метапредметные результаты:**

- развитие творческой фантазии, воображения;
- овладение способами предметной и операционной рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
  - анализ причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**К концу 1 года обучения :**

Учащиеся будут знать: элементы выразительности речи, разнообразные игры, упражнения и их правила, считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга, иметь представление о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима; о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними; об актерском этюде.

Учащиеся будут уметь: выполнять словесные действия на заданном материале, соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, ориентироваться в пространстве учебного помещения, бережно относиться к игровому реквизиту, передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности

**2 год обучения:**

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству;
- Владение навыками актерского мастерства;
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- Устойчивая мотивация к обучению;

**Учащиеся будут знать:**

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
  - Этику поведения в театре и в обществе.

**Будут уметь:**

- Управлять своим дыханием и голосом;
- Формулировать и выражать свою мысль;
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;

- Свободно общаться с партнером на сцене;
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Будут развиты:**

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- Художественный вкус;
- Речевые характеристики голоса;
- Познавательные интересы.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»  
Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«От спорта к искусству» на 2021-2022 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	288	3 часа 2 раза в неделю и 2 часа 1 раз в неделю
2 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	2 часа 3 раза в неделю
<b>Этапы образовательного процесса</b>						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

**Условия реализации программы.**

материально-техническое обеспечение	дидактико-методическое обеспечение
музыкальный центр	методическая литература
видеокамера	сценарии пьес, сценок, спектаклей
декорации	аудиоматериалы
ширма	видеоматериалы
костюмы	
компьютер	
фотоаппарат	
мультимедийная проектор, экран	

## Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Методический, дидактический и лекционный материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Из истории театра	обучающее	словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	методическая литература, сценарии мюзиклов, аудиоматериалы, видеоматериалы.	Анкетирование, начальная диагностика, наблюдение
2	<b>Освоение техники речи.</b>  Тема 1. Таблица звуков.  Тема 2. Скороговорки и чистоговорки.  Тема 3. Освобождение голоса.	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный	методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр, видеокамера, декорации, ширма, фортепьяно, фотоаппарат, мультимедийный проектор, экран	участие в районных и областных мероприятиях.
3.	<b>Элементы выразительности.</b>  Тема 1. Понятие и функции интонации.  Тема 2. Элементы интонации.  Тема 3. Логика связанного текста. Тема 4. Ритм.	обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное	словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный	методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр	выступление на районных праздниках, областных конкурсах и т.д.

4.	<p><b>Стихотворная речь.</b> Тема 1. Принципы ритмической организации стиха.</p> <p>Тема 2. Звуковая организация стиха.</p> <p>Тема 3. Рифма.</p> <p>Тема 4. Строфа.</p> <p>Тема 5. Отработка выразительных навыков.</p>	<p>обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, постановочное, репетиционное, индивидуальное итоговое, неформальное (чаепитие, посещение театра, экскурсии), совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение музеев, выставок, творческие конкурсы.</p>	<p>словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный</p>	<p>методическая литература, сценарии мюзиклов, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр</p>	<p>участие в районных мероприятиях, конкурсах.</p>
5.	<p><b>Пластическая выразительность.</b> Тема 1. Техника сложных двигательных навыков.</p>	<p>обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, индивидуальное</p>	<p>словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный</p>	<p>методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы</p>	<p>участие в районных мероприятиях, конкурсах.</p>
6.	<p><b>Театральная игра.</b> Тема 1. Работа с пьесой. Тема 2. Обсуждение и распределение ролей пьес.</p>	<p>обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, постановочное, репетиционное, индивидуальное, итоговое, неформальное (чаепитие, посещение театра,</p>	<p>словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный</p>	<p>методическая литература, аудиоматериалы, видеоматериалы, музыкальный центр, видеокамера, декорации, ширма, фотоаппарат, мультимедийный проектор, экран</p>	<p>инсценирование сказок, постановка спектаклей и пьес для свободного просмотра. Показ спектаклей.</p>

<p><b>Тема 3.</b> Творческая мастерская.</p> <p><b>Тема 4.</b> Репетиции спектаклей.</p> <p><b>Тема 5.</b> Показ спектаклей.</p>	<p>экскурсии), совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение музеев, выставок, творческие конкурсы.</p>				
--	---	--	--	--	--

**Формы аттестации:** выступление на районных праздниках, фестивалях, участие в районных и областных конкурсах, инсценирование сценок, пьес, спектаклей для свободного просмотра.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимо:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

#### **8. Методические условия реализации программы:**

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, игровой, дискуссионный, и воспитания: убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации учебного занятия:** обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, постановочное, репетиционное, индивидуальное, итоговое, неформальное (чаепитие, посещение театра, экскурсии), совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение музея, выставок, творческие конкурсы.

**Педагогические технологии:** индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, исследовательской деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, развития

критического мышления через чтение и письмо, образа и мысли, решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты.

Для проведения занятий используются следующие методы: беседы, ролевые игры, тренинги, упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи, игры, развивающие образную речь; круг общения, репетиции пьес, экскурсии, диспуты, творческий отчет, творческая мастерская.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Структура учебного занятия:

- Организационный момент.
- Разминка, разогрев речевого аппарата
- Работа над репертуаром.
- Подведение итогов.

#### **Список литературы:**

##### *для педагога:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста через внеурочную деятельность в рамках фгос ноо  
Зюлковская М.В., Митрофанова Н.А., Бабенкова И.В., Носаль А.М. В сборнике: Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией Е.Н. Ахтырской, Л.В. Борзовой, М.А. Мазаловой. 2017. С. 129-132.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
8. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста.- М., 2005г.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

10. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
11. Психолого-педагогическое сопровождение социализации подростков в условиях театрального кружка Главатских Я.А., Александрова И.Н. В сборнике: Воспитание будущего учителя-исследователя сборник материалов по итогам научной сессии студентов, посвященной 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне. 2016. С. 9.
12. Теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников в условиях театрального кружка Ганьшина Г.В., Ненашева Д.А. В сборнике: Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации сборник докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции. АНО ВО «Институт непрерывного образования». 2018. С. 157-165.

#### ***Литература для учащихся:***

1. Анисимова Т.Б. 100 замечательных идей для детских праздников. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-315с.
2. Афанасьев С.П. Триста творческих конкурсов - Кострома, МЦ «Вариант», 2000.-112с.
3. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2000.-96с.
4. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М: АСТ-Пресс СКД, 2004.-319с.
5. Сценарии праздников, конкурсов, игр: Для воспитателей и педагогов-организаторов/Руденко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-187с.
6. Хочу на сцену!/Л.Б.Белянская. - Д.:Сталкер, 1997.-488с
7. Шведова Л.А. Большая книга игр. М., 1997. – 540с.
8. Яковлев Г.Н. Театр на ладошке. СПб., 2001. – 199с.