

Департамент образования администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «23» марта 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Т.М.Минина
«23» марта 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театра моды «Берегиня»**

Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
Цыганова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Садчикова Елена Олеговна, педагог
дополнительного образования;
Пономарева Екатерина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2021

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театра моды «Берегиня» имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей и возможностей учащегося средствами декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных подростков в личностном саморазвитии, профессиональном самоопределении, получении опыта творческого труда. В настоящий момент особую актуальность приобрели профессии: швея, модельер, дизайнер в связи с потребностями общества в эстетической самореализации через создание индивидуального гармоничного образа внешнего вида человека. Освоение данной программы формирует у подростков основы профессиональных компетенций, учит осознать свое «Я» в социуме, оптимально развивать свой творческий потенциал, дает возможность самоактуализации и саморазвития. Программа приобретает особую значимость в связи с сокращением количества часов технологии основной образовательной программы, способствует углублению интересов учащихся в направлении прикладного творчества, обогащения знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Педагогическая целесообразность

В ходе решения педагогических задач программа учитывает психофизиологические особенности учащихся среднего и старшего возраста. Образовательный процесс строится на общении и развитии творческого потенциала личности. В темах выявлены задачи и проблемы, актуальные для самого подростка, т.к. подросток желает научиться быть автором не только собственных моделей одежды, но и модели своей жизни, желает научиться быть ответственным и самостоятельным.

Организация образовательного процесса происходит на основе дифференцированного подхода к учащимся, с учетом индивидуальных особенностей. На занятиях выстраиваются отношения на принципах осознанного демократизма и сотрудничества, что создает условия для творческого роста учащихся. Освоение программы способствует самореализации, самоактуализации личности, дает возможность учащимся креативно подходить к созданию собственного образа, формируют компетенции, повышающие конкурентоспособность на рынке труда.

Отличительные особенности программы: Программа является комплексной, включает в себя подготовительное и основное отделение.

Предметные курсы подготовительного отделения:

«Художественное творчество» (программа «Мастерская чудес»);

«Дизайн».

Предметные курсы основного отделения:

«Имидж» (программа «Загадочный манекен»);

«Дизайн и моделирование одежды»;

«Конструирование одежды».

Адресат программы: младший школьный возраст (6-10 лет); средний школьный возраст (10-12 лет); старший школьный возраст (13-18 лет).

Продуктом деятельности при освоении программы является оригинальное решение при создании тематической коллекции одежды и в темах выявлены задачи и проблемы, актуальные для самого ребенка, только потому, что ребенок желает научиться быть автором не только собственных моделей одежды, но и модели своей жизни, желает научиться быть ответственным и самостоятельным.

Для решения таких задач программа учитывает психофизиологические особенности детей младшего, среднего и старшего возраста.

На этапе развития условных рефлексов у детей младшего возраста (6-10 лет) развивается репродуктивная деятельность и ребенок спокойно может дублировать образцы творческого продукта; среднего возраста (10-12 лет) приоритетом является увлеченность ребенка конкретным делом, условные рефлексы вырабатываются легко и быстро, становятся стойкими. Складываются устойчивые отношения между ребенком и педагогом.

У старшего же возраста наблюдается повышение эмоциональности, критическое отношение к окружающим. Этот период является периодом «бури и натиска», периодом поиска своего «Я». Поэтому для старшего возраста (13-18 лет) наряду с практическими занятиями большое значение имеет возможность выявления и реализации собственных творческих способностей.

Образовательный процесс строится на общении и развитии творческого потенциала личности.

Прием учащихся в детский театр моды осуществляется по результатам собеседования, на котором выявляются желания и склонности детей к данному виду деятельности.

Объём и срок освоения программы. Общее количество учебных часов: **Подготовительного отделения** – 576 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Продолжительность программы 3 года.

Основного отделения – 1296 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Продолжительность программы 4 года.

Формы обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Подготовительное отделение

первый год обучения - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа), по программе – 144 учебных часа;

второй год обучения - 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 академических часа), по программе – 216 учебных часа;

третий год обучения - 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 академических часа), по программе – 216 учебных часов; из них в 3 году обучения 3 часа в неделю предметный курс «Художественное творчество» и 3 часа в неделю предметный курс «Дизайн».

Продолжительность академического часа - 45 минут. После каждого часа предусмотрен перерыв 10 минут.

Основное отделение

первый год обучения - 9 часов в неделю (3 раза по 3 академических часа) по программе – 324 учебных часа; из них 6 часов предметный курс «Имидж», 3 часа предметный курс «Дизайн и моделирование одежды»;

второй год обучения - 9 часов в неделю (3 раза по 3 академических часа) по программе – 324 учебных часа; из них 6 часов предметный курс «Имидж», 3 часа предметный курс «Дизайн и моделирование одежды»;

третий год обучения - 9 часов в неделю (3 раза по 3 академических часа) по программе – 324 учебных часа; из них 3 часа предметный курс «Имидж», 6 часов предметный курс «Дизайн и моделирование одежды»;

четвертый год обучения - 9 часов в неделю (3 раза по 3 академических часа) по программе – 324 учебных часа; из них 3 часа предметный курс «Имидж», 3 часа предметный курс «Дизайн и моделирование одежды», 3 часа предметный курс «Конструирование одежды».

Продолжительность академического часа – 45 мин. После каждого часа предусмотрен перерыв 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Цель программы – раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей и возможностей учащегося средствами декоративно-прикладного искусства, создание моделей одежды в условиях организации культурно-образовательного пространства для успешного решения учащимся проблем самоопределения, саморазвития, самореализации.

Достижению этой цели способствует решение **задач**:

Предметные:

- обучение практическим навыкам и творческому подходу при создании декоративно-прикладного продукта, технологии создания авторских коллекций.

Личностные:

- формирование нравственных качеств личности ребенка, обеспечивающих сотворчество - процесс роста, «перехода от «человека культуры» (носителя норм, ценностей собственной культуры) к «культурному человеку» (полноценному носителю и творцу), способному самостоятельно ориентироваться в многообразии ценностей и норм.

Метапредметные:

- развитие образного и творческого мышления;

- формирование навыков планирования, организации и анализа образовательной деятельности;

- развитие навыков проектной и исследовательской деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:

Для решения педагогических задач программа учитывает психофизиологические особенности детей младшего школьного, среднего и старшего возраста. Образовательный процесс строится на общении и развитии творческого потенциала личности. В темах выявлены задачи и проблемы, актуальные для самого ребенка, т.к. каждый ребенок желает научиться быть автором не только собственных моделей одежды, но и модели своей жизни, желает

научиться быть ответственным и самостоятельным. Используемые педагогические технологии способствуют формированию устойчивых позитивных отношений между ребенком и педагогом.

Группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный. Добор в группы производится по мере необходимости из числа детей, прошедших подготовительный этап и желающих заниматься данным видом творчества.

Подготовительное отделение:

Цель - раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства в условиях комплексного детского объединения.

Задачи по реализации программы:

Предметные:

- освоение знаний по истории и современным направлениям развития декоративно - прикладного творчества;
- освоение технологий работы с материалами, инструментами и приспособлениями.

Личностные:

- содействие социальной адаптации личности ребенка;
- развитие духовной сферы личности ребенка.

Метапредметные:

- развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения;
- формирование навыков самоорганизации, саморегуляции.

Подготовительное отделение - 1г.о.

Предметный курс «Художественное творчество»,

программа «Мастерская чудес»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Вводное занятие	2	2		опрос
2.	Художественные материалы	32	4	28	Выставка творческих работ, тесты
3.	Текстильные материалы (часть 1)	32	2	30	Выставка творческих работ, игра
4.	Мероприятие по развитию личности	2		2	беседа
	Итого за I модуль	68	8	60	
II модуль (январь – май)					
5.	Текстильные материалы (часть 2)	4		4	Выставка творческих работ, игра
6.	Скульптурные материалы	38	5	33	Выставка творческих работ, игра
7.	Синтез материалов (аппликация, коллаж)	26	2	24	Выставка творческих работ
8.	Итоговое занятие	2		2	выставка
9.	Мероприятия по развитию личности	6		6	беседа

	Итого за II модуль	76	7	69	
	Итого:	144	15	129	

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Учащийся будет знать:

- основы материаловедения и декора;
- особенности изготовления плоскостных и фактурных игрушек;

Учащийся будет уметь:

- владеть навыками смешивания красок, работать живописными, графическими и скульптурными материалами;
- владеть навыками подбора текстильных материалов, кроя, пошива, декорирования с целью создания образа.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- умения работать в группе, представлять свои творческие работы;

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- более развитую моторику рук.

Подготовительное отделение - 2г.о.

**Предметный курс «Художественное творчество»,
программа «Мастерская чудес»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	3		Беседа
2.	Изображение	51	5	46	Выставка творческих работ, тестовые задания
2.1	На плоскости (орнамент, витражная роспись, мозаика)	27	3	24	
2.2	На объемной форме (орнамент, декоративная композиция)	24	3	21	
3.	Шитье	45	3	42	Выставка творческих работ
3.1	Ручное (стежки простые, декоративные, обметочные, декоративная стежка)	24	2	22	
3.2	Машинное (прямострочное)	15	1	14	
3.3	Шитье: Машинное (по лекалам)	6		6	
4.	Мероприятия по развитию личности	3		3	Экскурсии, выставки, конкурсы
Итого за I модуль		102	11	91	
II модуль (январь – май)					
5.	Шитье: Машинное (по лекалам)	6	1	5	Выставка творческих работ

6.	Объем и форма	48	4	44	Выставка творческих работ
6.1	Папье-маше	24	2	22	
6.2	Плетение	24	2	22	
7.	Бумагопластика (квиллинг, декупаж)	45	3	42	Выставка творческих работ
8.	Итоговое занятие	3		3	Игра, выставка
9.	Мероприятия по развитию личности	12		12	Экскурсии, выставки, конкурсы
	Итого за II модуль	114	8	106	
	Итого:	216	19	197	

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Учащийся будет знать:

- виды орнамента;
- народные художественные промыслы: история возникновения, отличия, особенности;
- основы построения композиции;

Учащийся будет уметь:

- владеть навыками ручного и машинного шитья.
- создавать декоративные образы на основе особенностей народных промыслов;
- работать с эскизами.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- мотивацию к самостоятельной деятельности;
- навыков публичных выступлений;

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- признаки образного мышления и воображения.

Подготовительное отделение - 3г.о.

Предметный курс «Художественное творчество», программа «Мастерская чудес»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	3		опрос
2.	Игрушка (одежда + образ)	21	3	18	Выставка творческих работ, конкурсы
3.	Украшения (бисер + вязание спицами и крючком + плетение)	24	3	21	Выставка творческих работ, конкурсы
4.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	3		3	беседа
	Итого за I модуль	51	9	42	
II модуль (январь – май)					

5.	Декорирование готовых форм (вышивка + принт + фурнитура + накладные элементы)	24	3	21	Выставка творческих работ
6.	Объемное моделирование (кусудама + бумагопластика)	24	3	21	Выставка творческих работ, конкурсы
7.	Итоговое занятие	3		3	выставка
8.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	9		9	беседа
	Итого за II модуль	57	6	51	
	Итого:	108	15	93	

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Учащийся будет знать:

- принципы создания образа и основами декорирования готовых форм.

Учащийся будет уметь:

- создавать объемные игрушки, создавать образ в соответствии с эскизом;
- проектировать и создавать украшения, использовать их в создании образа.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- умение работать в группе, выполняя общее творческое задание, вносить свой вклад, нести ответственность за свой объем работы;
- наличие нравственных социокультурных установок.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- высокий уровень развития мелкой моторики рук, пространственного воображения;
- способность самоорганизации, саморегуляции.

Предметный курс «Дизайн»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Вводное занятие.	3	3		опрос
2.	Пластика движений (в течение полугода по необходимости)	9		9	демонстрация
3.	Искусство выражения и изображения.	24	3	21	просмотр
4.	Объем и пространство: простые фигуры	12	3	9	просмотр
5.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	3		3	беседа
	Итого за I модуль	51	9	42	
II модуль (январь – май)					
6.	Объем и пространство: составные фигуры	15	3	12	
7.	Нити-ткани.	27	3	24	просмотр

8.	Пластика движений (в течение полугода по необходимости)	9		9	демонстрация
9.	Итоговое занятие	3		3	выставка
10.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	3		3	беседа
	Итого за II модуль	57	6	51	
	Итого:	108	15	93	

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Учащийся будет знать:

- основы декора в текстиле, современные направления развития декоративно - прикладного творчества;
- культурные традиции своего народа, края, страны; культуру других стран и народов.

Учащийся будет уметь:

- проявлять навыки декорирования предметов интерьера, одежды, быта;
- проявлять навыки работы с художественными, текстильными и скульптурными материалами;
- владеть техническими элементами подиумной хореографии;

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- способности определять свое место в коллективе, в окружающем мире;
- художественный вкус, творческое воображение, эстетические чувства понимания прекрасного;
- устойчивые духовно-нравственные установки.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- способность принимать участие в коллективных делах, принимать и оказывать помощь;
- умение определять своё место в коллективе и окружающем мире;
- умение формулировать своё мнение, принимать решения в процессе создания творческих работ.

Основное отделение - 1 год обучения

Цель – сформировать необходимые умения и навыки практической деятельности учащихся в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Предметные:

- изучение особенностей костюма разных народов, разных исторических эпох;
- освоение методики работы с костюмом изучаемой эпохи;
- выявление наиболее характерных элементов костюма.

Личностные:

- формирование эстетических представлений о различных видах искусств;
- знакомство с культурными традициями своего народа, края, страны; с культурой других стран и народов.

Метапредметные:

- формирование умений работать с музейными фондами;
- формирование навыков планировать и анализировать свою деятельность.

Предметный курс «Имидж», программа «Загадочный манекен»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
І модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Введение	3	1	2	опрос
2.	Материаловедение	4	1	3	опрос
3.	Искусство выполнения швов. Первый стежок	12	3	9	демонстрация
4.	Открытое окно в «мир» швейной машины	9	3	6	демонстрация
5.	Пути развития чувства цвета	24	6	18	демонстрация
6.	История костюма	41	12	29	опрос
7.	Тайные сокровища музейных фондов: Загадки древнего орнамента	6	3	3	беседа
8.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	3	3		беседа
Итого за І модуль		102	32	70	
ІІ модуль (январь – май)					
9.	Тайные сокровища музейных фондов	6		6	опрос
10.	Изготовление манекена-куклы	42	4	38	демонстрация
11.	Работа над созданием костюма	45	10	35	демонстрация
12.	Создание образа манекена-куклы	12	3	9	демонстрация
13.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	6	-	6	опрос
14.	Итоговое занятие	3		3	выставка
Итого за ІІ модуль		114	17	97	
Итого:		216	49	167	

Предметный курс «Дизайн и моделирование одежды»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
І модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Введение	3	3		опрос
2.	Основы изобразительного искусства	30	3	27	просмотр
3.	Основы декоративного изображения	15	3	12	просмотр
4.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	3		3	беседа
Итого за І модуль		51	9	42	
ІІ модуль (январь – май)					
5.	Техники декоративного изображения	15	3	12	
6.	Основы декорирования	33	3	30	просмотр
7.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	6		6	беседа
8.	Итоговое занятие	3		3	выставка
Итого за ІІ модуль		57	6	51	
Итого:		108	15	93	

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Учащийся будет знать:

- способы использования изобразительных средств и техник для воплощения идеи;
- способы планирования технологической последовательности изготовления изделий;
- правила применения элементов декорирования в различных областях.

Учащийся будет уметь:

- работать с материалом, учитывая качество ткани, выполнять ручные швы;
- изготавливать мини- манекен в соответствии с изучаемой эпохой;

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- способность определять свое место в коллективе;
- самостоятельность при выстраивании вектора деятельности и моделирования результата;

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- умение планировать свою деятельность.

Основное отделение - 2 год обучения

Цель: формирование практических навыков работы над проектом при создании творческого продукта.

Задачи:

Предметные:

- совершенствование навыков рисования коллекций моделей одежды и декорирования различных изделий;
- ориентирование обучающихся в профессиональном самоопределении в области производства одежды и ее популяризации;
- создание аксессуаров и деталей интерьера для выставок и конкурсов;
- развитие пластики движения, грации и артистизма при демонстрации моделей одежды;
- обучение практическим навыкам и творческому подходу по созданию образа в области макияжа, причёски, технологии создания авторских коллекций.

Личностные:

- формирование у учащихся аккуратности, трудолюбия, уважения к ручному труду;
- формирование у учащихся собственной творческой позиции.

Метапредметные:

- формирования навыков целеполагания.

Предметный курс «Имидж», программа «Загадочный манекен»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Введение	3	1	2	опрос
2.	Особенности моды	24	6	18	опрос
3.	Словарь терминов	24	6	18	опрос
4.	Творческий процесс создания имиджа подростка	36	10	26	демонстрация

5.	Постановочная часть. (Репетиции по необходимости в течение полугодия)	12		12	демонстрация
6.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугодия по необходимости)	3	3		беседа
Итого за I модуль		102	26	76	
II модуль (январь – май)					
7.	Подиум и образ	15	3	12	
8.	«Экскурсия» в мир природы, ее красок и света	24	6	18	демонстрация
9.	Колористика	24	9	15	демонстрация
10.	Создание творческих концепций	27	3	24	демонстрация
11.	Постановочная часть (Репетиции по необходимости в течение полугодия)	12		12	демонстрация
12.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугодия по необходимости)	6	6		беседа
13.	Итоговое занятие	6		6	демонстрация, выставка
Итого за II модуль		114	27	87	
Итого:		216	53	163	

Предметный курс «Дизайн и моделирование одежды»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	3		опрос
2.	Изображение человека и костюма	33	3	30	выставка
3.	Техники оформления ткани	15	3	12	просмотр
4.	Итого за I модуль	51	9	42	
II модуль (январь – май)					
	Техники создания ткани	21	3	18	просмотр
5.	Техники оформления изделий	27	3	24	просмотр
6.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугодия по необходимости)	6	6		беседа
7.	Итоговое занятие	3		3	демонстрация
Итого за II модуль		57	12	45	
Итого:		108	21	87	

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Учащийся будет знать:

- понятие силуэта, его развитие и преобразование в моде различных эпох;
- правила нанесения макияжа.

Учащийся будет уметь:

- использовать знания о силуэтах при создании эскизов;
- использовать знания в практических целях при оптимальном выборе средств в создании аксессуаров.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- способность работать над коллективным творческим продуктом;

- самостоятельность в процессе построения вектора деятельности и моделирования результата;

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- способность реализации практического и творческого опыта в различных формах.

Основное отделение - 3 год обучения

Цель: формирование высокого уровня мастерства в проектной деятельности при создании творческого продукта.

Задачи:

Предметные:

- освоение профессиональной терминологии, навыков различной профессиональной деятельности в области моды;
- освоение законов правил и принципов существования театра моды;

Личностные:

- воспитание чувства ответственности за выполненную работу;
- развитие умения работать в коллективе и с коллективом

Метапредметные:

- формирование собственной творческой позиции, творческого самовыражения;
- развитие проектного мышления и способности действовать в проектной группе.

Предметный курс «Имидж», программа «Загадочный манекен»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Введение	3	1	2	опрос
2.	Словарь терминов	15	9	6	опрос
3.	Творческий процесс создания имиджа подростка: макияж и прическа	24	9	15	демонстрация
4.	Постановочная часть (Репетиции по необходимости в течение полугодия)	9		6	демонстрация
	Итого за I модуль	51	19	32	
II модуль (январь – май)					
5.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугодия по необходимости)	3	3		беседа
6.	Творческий процесс создания имиджа подростка: колористика	12	3	9	демонстрация
7.	Постановочная часть (Репетиции по необходимости в течение полугодия)	9		9	демонстрация
8.	Создание творческих концепций собственного стиля	30	5	25	демонстрация
9.	Итоговое занятие	3		3	демонстрация
	Итого за II модуль	57	11	46	
	Итого:	108	30	78	

Предметный курс «Дизайн и моделирование одежды»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Вводное занятие	3		3	опрос
2.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	3	3		беседа
3.	Художественное проектирование одежды	18	15	3	выставка
4.	Моделирование одежды	21	18	3	просмотр
5.	Изготовление изделий	45		45	демонстрация
	Итого за I модуль	102	36	66	
II модуль (январь – май)					
6.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	3	3		беседа
7.	Изготовление коллекции	90		90	демонстрация
8.	Создание пластического образа	18	12	6	демонстрация
9.	Итоговое занятие	3	3		выставка
	Итого за II модуль	114	18	96	
	Итого:	216	54	162	

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Учащийся будет знать:

- основные методы моделирования одежды;
- принципы применения элементов декорирования при создании коллекции моделей одежды;

Учащийся будет уметь:

- применять законы создания гармоничной коллекции моделей одежды;
- применять законы нанесения макияжа;
- использовать изобразительные средства и техники для изображения коллекции моделей одежды и технических эскизов отдельных моделей;
- планировать технологическую последовательность изготовления изделий коллекции моделей одежды;
- применять технологии предпроектного исследования для наилучшего формирования креативных решений моделей одежды.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- способность работать над коллективным творческим продуктом;

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- способность самостоятельно выстраивать вектор саморазвития и моделирования результата.

Основное отделение - 4 год обучения

Цель: формирование личностных ориентаций в области создания авторских моделей, активизация творческого потенциала.

Задачи:

Предметные:

- освоение творческой деятельности в пространстве моды;

- воспитание художественного вкуса, умения создавать гармоничский образ и стиль;

Личностные:

- воспитание стремления к творческой самореализации и самосовершенствованию;

- выявление и раскрытие индивидуальных творческих способностей подростка;

Метапредметные:

- формирование умений решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

- освоения принципов самоактуализации;

- освоение навыков самоанализа.

Предметный курс «Имидж», программа «Загадочный манекен»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Введение.	3	1	2	опрос
2.	Технология творческого процесса	18	3	15	выставка
3.	Проектирование серии эскизов	18	2	16	выставка
4.	Постановочная часть (Репетиции по необходимости в течение полугодия)	12		12	демонстрация
Итого за I модуль		51	6	45	
II модуль (январь – май)					
5.	Творческий процесс	15	3	12	демонстрация
6.	Авторская коллекция	21		21	демонстрация
7.	Постановочная часть (Репетиции по необходимости в течение полугодия)	9		9	демонстрация
8.	Участие в конкурсе	9		9	демонстрация
9.	Итоговое занятие	3		3	выставка
Итого за II модуль		57	3	57	
Итого:		108	9	99	

Предметный курс «Дизайн и моделирование одежды»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	3		опрос
2.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугодия по необходимости)	3	3		беседа
3.	Подиум (по 0,5 часа на каждом занятии в первом полугодии)	8		8	демонстрация
4.	Тема проекта	12	3	9	опрос
5.	Воплощение: техника и технология	12	3	9	просмотр
6.	Воплощение: проба материала. аксессуары	13		13	просмотр
Итого за I модуль		51	12	39	
II модуль (январь – май)					

7.	Мероприятия по развитию личности (в течение полугода по необходимости)	3	3		беседа
8.	Подиум (по 0,5 часа на каждом занятии в первом полугодии)	9		9	демонстрация
9.	Воплощение: изделие	15		15	просмотр
10.	Воплощение: декор	18		18	просмотр
11.	Образ	9	3	6	демонстрация
12.	Итоговое занятие	3		3	выставка
	Итого за II модуль	57	6	51	
	Итого	108	18	90	

Предметный курс «Конструирование одежды»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь – декабрь)					
1.	Вводное занятие	3	3		Беседа, тесты
2.	Тема проекта (Разработка темы. Подбор материала)	12	1	11	беседа
3.	Воплощение (Изготовление лекал, изучение технологии)	36	3	33	Визуальный контроль
	Итого за I модуль	51	7	44	
II модуль (январь – май)					
4.	Воплощение (Пошив и изготовление изделия)	27	3	22	Визуальный контроль
5.	Образ (Работа по созданию образа. Оформление работы)	21	1	20	беседа
6.	Итоговое занятие	3		3	Выставка, игра-тест, анализ работы
7.	Мероприятия по развитию личности	6		6	Экскурсии, выставки
	Итого за II модуль	57	4	53	
	Итого	108	11	97	

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Учащийся будет уметь:

определять основные принципы создания проекта;

применять законы создания гармоничной коллекции моделей одежды;

самостоятельно создавать эскизы и коллекции моделей одежды, подбирать образ для конкретной коллекции моделей одежды, создавать прически, сочинять макияж, демонстрировать модели одежды.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

способности работать над коллективным творческим продуктом;

самостоятельность при выстраивании вектора деятельности и моделировании результата.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

навыки планирования, прогнозирования и контроля;

умения применять знания и навыки в практической деятельности.

Раздел № 2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график: количество учебных недель — I полугодие — 17 недель, II полугодие — 19 недель, продолжительность каникул — 90 дней.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации образовательной программы необходимы следующие условия:

Учебный кабинет поделен на учебное пространство и подсобную часть. Высота кабинета 3 метра. Кабинет имеет три окна.

Кабинет оснащен следующим оборудованием: столы ученические - 7 шт.; стол для педагога-2 шт.; стулья - 15 шт.; доска ученическая-2 шт.; книжный шкаф - 5 шт.; стол для раскроя - 2шт.; швейные машинки бытовые - 6 шт.; доска гладильная - 2 шт.; шкаф-купе для хранения костюмов и необходимого материала для творческого процесса - 2 шт.; электроутюг – 1шт.; компьютер, принтер, колонки.

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности.

Зона педагога располагается около учебной доски. Пути в технологических зонах не пересекаются, но плавно перетекают одна в другую.

Учебная мебель соответствует характеру работ и закономерностям моторики человека. Освещение кабинета – совмещенное, т.е. естественное, создаваемое большими окнами, и искусственное, создаваемое светильниками дневного света.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы и инструменты: ткани (мерный лоскут, синтепон, флизелин, бортовка и пр.); фурнитура; клей ПВА; картон, бумага писчая и мерная; линейка, лекала; мелки, сантиметровые ленты; ножницы, булавки, иглы; канцтовары.

Информационное обеспечение.

Игровые программы («Костюм куклы-оберега»; «Я + мода из сказки»; «Имена на подиуме», «Юный дизайнер»), аудио и видеозаписи; подборка фотографий творческих работ учащихся и педагога; литература по профилю, паспорта коллекций моделей одежды.

2.3.Формы аттестации

Уровень реализации программы в подготовительном отделении оценивается педагогической диагностикой:

- прогностическая диагностика (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) - это изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребёнка;

- текущая диагностика (проводится в конце календарного года) - это изучение динамики освоения предметного содержания ребёнком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе;

- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) - это проверка освоения детьми программы или её этапа, учёт изменений качеств личности каждого ребёнка.

Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ учащихся педагогом. Наиболее подходящая форма такого контроля – организованный просмотр работ. Он может быть проведен в виде выставки на один или несколько дней. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Учащиеся имеют возможность посмотреть и сравнить работы, дать свою оценку. Педагог проводит анализ работ, указывая допущенные ошибки и недочеты, отмечая хорошо выполненные работы и индивидуальные находки, выбирает лучшие. Периодичность такого контроля совпадает с окончанием работы над темой или разделом программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в основном отделении:

- Творческие работы учащихся.
- Анкетирование и тестирование.
- Грамоты, дипломы, благодарственные письма учащихся и педагога.

Формы предъявления и демонстрирования образовательных результатов:

- Выставки, конкурсы и другие творческие мероприятия.
- Открытое занятие для родителей.
- Анкеты, тесты.
- Отчёт работы за учебный год.

2.4. Оценочные материалы

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический и итоговый. Текущий контроль проводится в основном на занятиях в процессе систематического наблюдения за работой группы и каждого учащегося в отдельности, что дает возможность установить уровень теоретической и практической подготовки ребенка. Периодический контроль проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы и в конце учебного периода с учетом данных текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется в конце каждого учебного года и по окончании курса обучения.

Итогом работы по каждому из годов обучения является выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, создание коллективных и авторских коллекций.

В соответствии с индивидуальными склонностями учащихся определяется состав проектных групп: сценичные, способные к демонстрации одежды; достигшие мастерства в пошиве одежды; способные к постановке сценического действия; создающие образ модели; умеющие создавать авторские коллекции.

Независимо от группы, ребенок совершенствуется в рамках базисного уровня усвоения образовательного курса. Это позволяет учащимся удовлетворять и реализовывать полностью свои индивидуальные потребности и амбиции в личном пространстве.

2.5. Методические материалы

Образовательный курс разделяет детей по их индивидуальным особенностям и интересам, создает оптимальные условия для реализации своих способностей и освоения программы.

По целевой направленности программа развивающая и социально-адаптивная, создает условия для овладения обучающимися определенной совокупности умений и способов действий, раскрывает творческие и индивидуальные качества личности.

По способу передачи информации программа творческая, т.к. продуктом деятельности является оригинальное решение при создании тематической коллекции одежды. Потому большой интерес представляют технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Формы организации учебного занятия:

Технологическую основу программы образует вариативная система организационных форм учебных занятий, которым присуще повышение уровня творческой активности учащихся. Система включает в себя культурологический, художественный, специальный и практический разделы, представлена следующими организационными **формами**: лекциями, практикумами, экскурсиями, демонстрациями моделей, занятиями с элементами игры, театральными действиями, эвристическими беседами, проблемными занятиями, интегрированными занятиями по межпредметной проблеме. Для эмоционального настроения используются дополнительные **средства** - аудиовизуальные, дающие художественный образ воссоздаваемого момента и обеспечивающие эмоциональное переживание реальности. Механизм творческого развития - это включение учащихся в творческую деятельность в форме последовательно реализуемых проблемно-познавательных ситуаций определенного типа.

В связи с практической направленностью курса основным способом организации учебной деятельности становится *метод «творческих фантазий»*. Данный метод реализуется во всех разделах, ситуациях, заданиях, основанных на историческом, практическом, художественном материале.

Художник «лепит» оболочку человека, создавая его образ. Поэтому наиболее перспективным является *метод* работы над моделью – «наколка» ткани на манекен. Этот метод позволяет лепить, резать, клеить ..., пока не добьешься соответствующего идее пластического образа.

Методика преподавания дисциплин включает в себя следующие формы и средства обучения:

Направление деятельности	Формы	Методы	Средства
«Художественное творчество»; «Дизайн»; «Загадочный манекен» (курс-«Имидж»); «Дизайн и моделирование одежды»;	Демонстрация, экскурсии, конкурсы, творческие встречи, игры, тематические праздники, викторины, мастер-класс, защита коллекций,	Информационно-обобщающий, объяснительно-побуждающий, частично-поисковый, проблемного изложения, личных открытий, мозговой штурм, проектов, свободы в	Детские коллекции, игрушки, (архив театра моды «Берегиня»), наглядные пособия, аудио и видео, раздаточный

«Конструирование одежды»	практикумы, творческий семинар, коллективные дела.	системе ограничений, тренинг.	материал.
--------------------------	--	-------------------------------	-----------

Реализация образовательных программ по профилям основывается на базе учебно-методического комплекса, включающего в себя: кабинет, оборудование, литературу, коллекции одежды, видеотеку, фонд дидактических пособий.

Кадровый состав театра моды включает специалистов с высшим образованием. Педагоги прошли через систему повышения квалификации (специальные курсы) и имеют высшую квалификационную категорию. В театре моды работают 3 педагога, руководит театром моды ведущий педагог по курсу «Имидж».

Педагогические технологии.

Большой интерес представляют технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

На первом этапе активно используются игровые технологии, которые активизируют творческую деятельность учащихся. Игровая технология применяется самостоятельно и как элемент занятия.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам учащихся является самым широким путем вхождения личности в культуру через творчество. Отбор содержания и видов деятельности направлен на формирование мировоззрения детей, развития познавательных способностей, становления мотивов положительной направленности, удовлетворения самых различных интересов при раскрытии тематических коллекций.

Технология индивидуального обучения используется при работе над авторской коллекцией или индивидуальной моделью, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Содержание, методы, формы адаптируются к особенностям каждого ребёнка.

Технология коллективной творческой деятельности широко применяется при театральной постановке конкурсных коллекций с использованием метода проектов, который предполагает совместные действия, коммуникативность, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

1. Теоретическое обоснование:

Метод проектов – «обучение через делание». Обучающиеся включены в активный познавательный творческий процесс: самостоятельно формируют учебную проблему; осуществляют сбор необходимой информации; планируют варианты решения проблемы; делают выводы; анализируют свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание; приобретают опыт исполнительской, творческой и коммуникативной деятельности.

2. Постановка дидактических целей, которые выражены в конкретных действиях учащегося. Осуществляется целесообразная деятельность в связи с разработкой коллекции одежды по определенной тематике. Выполняются в полном объеме оформленные паспорта с необходимой информацией.

3. Этапы осуществления педагогического процесса

4. Технология осуществления педагогического процесса:

Формы: экскурсии в Волгоградский технологический колледж, музеи, творческий семинар, коллективные дела, тренинги, творческая мастерская.

Методы: информационно-обобщающий, объяснительно-побуждающий, частично-поисковый, личностных открытий, мозговой штурм, проектов.

Средства: создание коллекций; аудио и видео, наглядное пособие (журналы, каталоги).

Алгоритм учебного занятия.

Дифференцированный подход к обучению заключается в структурировании содержания (тем), выделении ключевых задач, распределение этих задач с учетом их сложности и уровня подготовки детей, что позволяет учащимся планировать свою деятельность, самостоятельно распределяя практические акценты во временном промежутке, оставаясь в часовых рамках темы. В этот период главное место занимает *индивидуальная работа*.

1. Подготовка к занятию, организация внимания учащихся.
2. Постановка целей, выделение дидактических задач занятия.
3. Введение в тему.
4. Основная теоретическая часть занятия.
5. Практическая часть.
6. Завершение занятия, подведение итогов.

3.Список литературы.

1. Горшкович Е. «Поиграем в куклы?», журнал «ELLE», с. 32, январь, 1997.
2. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2013. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
3. Карташев Н.Н. Школьная валеология: Учеб. пособие для студ. пед. университетов. Волгоград: Перемена, 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов, том 1 АО «Академия моды», М., 2003г.
5. Логинова Л.Г. «Качество дополнительного образования детей. Менеджмент». Москва «Мегаполис» 2014г.
6. Маслоу А. Самоактуализация. Психология личности. Тесты, М., 2016г..
7. Ремшмидт Х. Подростково-юношеский возраст: проблемы становления личности, М., 1994.
8. Сидорова Н.А., Е.Б. Коминова «Педагогический поиск. Практика дополнительного образования детей». Москва 2007 г.
9. Пармон Ф.М., Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография. – М.: «Легромбытиздат», 1994.
10. Педагогические технологии: Учеб. пособие / Под ред. Кукушина В. С. – М., 2002.
11. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования, под ред. Э.Б. Плаксиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
12. Фрумин И.Д., Элькони Б.Д. Образовательное пространство взросления. «Вопросы психологии», с. 15, №1, 1993.