

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» марта 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Т.М.Минина
«25» марта 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вдохновение»**

Возраст учащихся: 5 – 18 лет

Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:
Ивануненко Татьяна Викторовна,
Кременскова Александра Тихоновна,
Гизатулина Нурия Рафаиловна,
Стрелянская Наталья Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет **художественную направленность**. Комплексная программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии средствами хореографии.

Комплексная авторская программа «Хореографическая студия «Вдохновение» была разработана в 2001 году, утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №1 от 26.01.2001года). В 2007 году была переработана и утверждена НМС советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №2 от 06.09.2007года).

В 2012 году программа была переработана и принята на педагогическом совете отдела художественного творчества МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 2 от 06.06.2012г.) в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

В 2020 году программа переработана в соответствии с нормативными документами и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2020г.) .

В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы – обусловлена тем, что в настоящее время остро встает вопрос воспитания культурной личности, формирования ее эстетического сознания, которое определяется совокупностью эстетических чувств, эстетических потребностей, эстетического вкуса и идеала. Данная программа нацелена на освоение детьми традиций народной культуры, что дает возможность восстановить национальные основы процесса становления и развития личности ребенка.

Студия - творческий коллектив, объединенный творческими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений. Основа принципов воспитания юных танцовщиков строится на «трех китах»: личность + вкус + профессиональные навыки.

Реализация программы обеспечивает:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

- профилактику асоциального поведения, сокращение пространства девиантного поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в эмоционально привлекательной деятельности учащихся, удовлетворении потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации. Влияние педагогов проявляется в том, что они способствуют накоплению у детей опыта взаимоотношений в творческом коллективе, раскрытие творческого потенциала в соответствии со желаниями и потребностями детей, развивать себя, как личность, способствуют формированию активной жизненной позиции, пониманию красоты искусства.

Педагогическая целесообразность программы также связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков хореографии, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе студии, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа предполагает профессионально - ориентированный уровень знаний и практических навыков, использование современных педагогических технологий: педагогика сотрудничества, педагогическая технология на основе активизации и интенсификации деятельности учащегося (игровая технология и проблемное обучение), педагогическая технология на основе эффективного управления и организации образовательного процесса (культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей), групповые и индивидуальные технологии, информационные технологии, частнопредметные технологии на основе системы эффективности репетиций, природосообразные технологии на основе заложенных физических способностей, технология развивающего обучения, личностноориентированное развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, инновационные технологии проектирования и экспериментальная творческая лаборатория на базе студии.

Программа «Музыкально - ритмические движения» отлична от типовых использованием методических разработок, делающих процесс обучения более

эффективным. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, что способствует развитию танцевальности учащихся, является основополагающей для дальнейшего развития танцевального творчества.

В основу содержания программы «Классический танец» положена профессиональная «Школа классического танца», но, в отличие от нее, в данную программу были отобраны и сгруппированы самые необходимые и важные элементы и упражнения.

В студии дети изучают классический танец с 7 лет, в отличие от программ профессиональных хореографических школ, поэтому изменен принцип построения занятий в младшей группе (чередование классических элементов и движений с изученными ранее танцевальными движениями в подготовительной группе).

Программа «Народно-сценический танец» предполагает ознакомление с хореографическим материалом, культурно-национальными особенностями региона, приоритетность в изучении русского танцевального материала на протяжении всего курса обучения. Занятия народно-сценическим танцем становятся основой совершенствования техники исполнения движений, помогают овладеть стилистикой народной хореографии, формируют умение передать ее национальные особенности и характерную манеру исполнения.

Программы «Современная пластика» разработана специально для студии. Программа «Современная пластика» позволяет овладеть современными хореографическими течениями. Современный танец является способом общения настоящего времени, дающий возможность говорить людям на понятном друг другу языке, ярче и полнее раскрывать свои внутренние и внешние качества, развивать психологические и физические возможности, быстрее и лучше адаптировать себя в быстро меняющемся мире.

Адресат программы – учащиеся от 5 до 18 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям по хореографии.

Распределение учебных дисциплин произведено с учетом возрастных особенностей детей. Группы воспитанников формируются согласно возрасту и годам обучения.

В коллектив принимаются на обучение мальчики и девочки, после предварительного просмотра, где определяются творческие способности (чувство ритма, координация, музыкальность, артистичность), физические данные (выворотность, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, подъем, осанка, отсутствие плоскостопия). При наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией, оформляется приём на обучение.

Студия «Вдохновение» привлекает своих выпускников для дальнейшего сотрудничества и творческих проектов. Основанием перевода учащихся на

следующий год обучения является выполнение образовательной программы предыдущего года обучения и результаты аттестации.

Средняя наполняемость учебных групп - 15 человек.

Уровень, объем и срок освоения программы

Программа является разноуровневой.

Стартовый (1-2 год обучения);

Базовый (3-8 год обучения);

Срок реализации комплексной программы - 8 лет. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения — 2448 часов.

Общее количество часов в год:

1 - 2 год обучения – 144 часа;

3 и последующие года обучения – 360 часов;

Углубленный уровень:

Для учащихся, освоивших основной курс программы, предусмотрен продвинутый курс «Мастер – класс». В мастер-классе происходит реализация творческого потенциала воспитанника. Это дает возможность студийцам остаться после восьмилетнего обучения в коллективе для дальнейшего творческого совершенствования. Срок обучения — 1 год.

Освоение программы хореографической студии предполагает 4 этапа:

Стартовый уровень:

1 этап — подготовительный курс (5-7 лет), программа «Музыкально-ритмические движения» сроком реализации 2 года:

– приобретаются и закрепляются базовые практические умения и навыки по хореографии.

Базовый уровень:

2 этап - младшая концертная группа (7- 9 лет) — 3-4 год обучения:

– закладываются базисные знания и умения, позволяющие подготовиться к началу концертной деятельности.

3 этап - средняя концертная группа (10-12 лет) — 5-6 год обучения:

– предполагается более глубокий уровень изучения материала и более активное участие в концертной деятельности.

4 этап - старшая концертная группа (13 — 18 лет) — 7-8 год обучения для учащихся:

идет широкое практическое применение полученных ранее знаний, формирование профессиональных навыков.

Углубленный уровень:

Продвинутый курс «Мастер-класс» - (16-18 лет) участие в разработке авторских проектов, сольных концертных программ, конкурсы и фестивали от муниципального до международного уровня.

Формы обучения – очная форма обучения. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия делятся на групповые.

1. По количеству детей:

- групповые.

2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- практика (тренаж)
- концерт
- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт

3. По дидактической цели

- вводное занятие
- по углублению знаний
- практическое занятие
- по контролю знаний, умений и навыков.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий строится в соответствии с требованиями СанПиН, возрастными физическими и психологическими особенностями учащихся.

Педагогические часы классифицируются на групповые и сводные:

- групповые - 4 часа в неделю для каждой группы;

Режим занятий определен следующим образом:

- групповые 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 учебного часа для дошкольников -30 минут, для детей от 7 лет 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Цель и задачи программы

Цель:

Обучить учащихся основам хореографии на уровне допрофессиональной подготовки, сформировать навыки эмоционального самовыражения средствами хореографического искусства, воспитывать творческое отношение к выбранному роду занятий

Задачи:

Личностные:

- создание условий для успешной социальной адаптации воспитанников;
- использование современной пластики молодежных направлений в танце, как средство борьбы с негативными явлениями в подростковой среде, воспитать у детей социальные компетенции (культуру поведения и общения в коллективе, быту, обществе и т.д.)
- с помощью системы занятий создать условия для формирования эмоционально отзывчивой, творчески активной, трудолюбивой личности, способной к саморазвитию.

Метапредметные:

- создание творческой среды, в которой дети и подростки реализуют свой творческий потенциал;
- развитие у детей мотивации к художественно-образному видению мира через приобщение к искусству танца, к мировым художественным ценностям;
- развитие способности использования полученных умений в познавательной и социальной практике;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Предметные:

- изучение основ хореографии, контактной импровизации, актерского мастерства;
- повышение уровня своего мастерства через общение с профессионалами и занятиях на мастер-классах;
- достижение высокого исполнительского уровня в концертной деятельности по профилю «Хореография».

Учебный-тематический план

1 год обучения					
№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические движения	144	61	83	Отчетный концерт
2 год обучения					
1.	Музыкально-ритмические движения	144	46	98	Отчетный концерт
3 год обучения					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
2.	Народно-сценический танец	144	30	114	Отчетный концерт
3.	Современная пластика	72	22	50	Итоговое занятие
4 год обучения					
1.	Классический танец	144	34	108	Концерт класс
2.	Народно-сценический танец	144	53	91	Отчетный концерт
3.	Современная пластика	72	22	50	Итоговое занятие
5 год обучения					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
2.	Народно-сценический танец	144	43	101	Отчетный концерт
3.	Современная пластика	72	24	48	Итоговое занятие
6 год обучения					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
2.	Народно-сценический танец	144	47	97	Отчетный концерт
3.	Современная пластика	72	24	48	Итоговое занятие

7 год обучения					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
2.	Народно-сценический танец	144	40	104	Отчетный концерт
3.	Современная пластика	72	26	46	Итоговое занятие
8 год обучения					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
2.	Народно-сценический танец	144	47	97	Отчетный концерт
3.	Современная пластика	72	24	46	Отчетный концерт
Группа Мастер-класс					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
2.	Народно-сценический танец	144	44	100	Отчетный концерт
3.	Современная пластика	72	24	46	Отчетный концерт

Содержание программы

Подробное содержание и учебный план комплексной программы отражено в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах к каждому предметному курсу:

- «Музыкально-ритмические движения» (Приложение 1),
- «Народно-сценический танец» (Приложение 2),
- «Классический танец» (Приложение 3),
- «Современная пластика» (Приложение 4).

Планируемые результаты.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе

Достижение высокого исполнительского уровня в концертной деятельности и результатов участия во Всероссийских и Международных конкурсах по профилю хореография. Приобщение учащихся к мировому и отечественному культурному наследию.

Требования к знаниям и умениям

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

- двигаться в ритме и темпе музыки, сохраняя правильную осанку;
- шагать с носка и пятки;
- выполнять спокойный и бодрый шаг, марш на месте и в продвижении, бег с захлестом голени. Подскоки на месте и в продвижении, боковой галоп по прямой линии.
- вытягивать и сокращать стопу;
- расслаблять и напрягать мышцы пресса, паха и спины;
- поперечный шпагат;
- перемещаться в пространстве, выстраивая тот или иной рисунок.

Учащийся 1 года обучения будет знать:

- основные положения рук и ног;
- основные позиции ног (6-ая, произвольная);
- название и технику выполнения движений и упражнений на середине, в партере;
- принципы перестроения на середине;
- правила поведения на уроке, на концерте.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

- выполнять позиции рук и ног;
- шагать с носка и пятки;
- выполнять спокойный и бодрый шаг, марш на месте, в повороте (вправо, влево), в сочетании с хлопками. Бег с захлестом голени (вправо, влево, врассыпную), подскоки на месте, в повороте, в парах, по кругу, по диагонали с продвижением, в сочетании с хлопками. Галоп по кругу, по диагонали, в парах положение рук «лодочка», с приставным шагом. Шаг «польки». Прыжки по 6 позиции, «ноги вместе – ноги врозь» с окончанием во 2 позицию, с поджатыми коленями.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

- основные положения рук на поясе, вперед, в сторону на уровне плеч, правила перевода рук из одного положения в другое.
- основные позиции ног (1-ую, 2-ую произвольную, 6-ую);
- название и технику выполнения движений и упражнений на середине, в партере;
- принципы перестроения на середине;
- технику выполнения прыжков;
- элементы русского танца.

Учащийся 3 года обучения будет уметь:

- двигаться в музыку, исполнять грамотно позиции рук и ног;

- правильно исполнять движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнять прыжки на середине зала (аллегро).
- выполнять элементы русского танца: простой и переменный ход, притопы одной и двумя ногами поочередно по 6 позиции с сокращенной стопой.
- выполнять комплекс упражнений для стопы (вытягивание, сокращение, круговые движения к себе и от себя, удержание ног по 1-й позиции);
- выполнять комплекс упражнений на выворотность паха («лягушка», «паучок», удержание ноги в положении *pas se*);
- комплекс упражнения для гибкости спины («лодочка», «рыбка», «корзиночка», «мостик» и другие);
- продольный и поперечный шпагаты, растяжка в парах;
- перемещаться в пространстве, выстраивая тот или иной рисунок;
- применять свои знания умения, навыки на отчетном концерте студии.
- двигаться в темпе и ритме музыки, сохраняя правильную и красивую осанку, легко шагать с носка, изображать в танцевальном шаге характер музыки, исполнять танцевальные движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, танцевальные ходы русского, белорусского, латышского танцев.

Учащийся 3 года обучения будет знать:

- название движений классического экзерсиса (все упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала исполняются на протяжении всего курса обучения с добавлениями и усложнениями);
- различать *epolman croise*, *effacee*;
- позиции рук и ног;

Учащийся 4 года обучения будет уметь:

- грамотно и красиво исполнять народный и классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять прыжки на середине зала (аллегро);
- танцевальные движения классического танца в рамках программы.
- выполнять позиции ног и рук, исполнять движения русского, белорусского, украинского танцев, танцевальные этюды: «Калинка», «Янка», «Гопак»

Учащийся 4 года обучения будет знать:

- правила исполнения и название движений классического экзерсиса;
- последовательность движений классического и народного экзерсиса;
- правила постановки ног, рук, корпуса, головы, характерные особенности и манеру исполнения русского, белорусского, украинского танцев.

Учащийся 5 года обучения будет уметь:

- исполнять усложненные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- исполнять аллегро на середине зала;
- выполнять танцевальные движения и комбинации в рамках программы
- исполнять простые дробы, сочинить и исполнить композицию русского танца на следующие движения: переменный ход, веревочка, притоп, припадание, сочинить и исполнить «Украинский танец», включив следующие движения: “бегунец”, “веревочка”, “выхилиясник”, “тынок”, вращение на подскоках, «Итальянский танец», используя такие движения, как скольжение на носок, шаг с ударом носком по полу, бег, перескоки, шаг-подскок, соскок, эшапе.

Учащийся 5 года обучения будет знать:

- все французские названия движений классического экзерсиса;
- последовательность классического экзерсиса, теорию исполнения движений;
- характерные особенности русского, украинского, итальянского танцев, правила положение стопы, бедра, колена при выполнении движений, выразительные средства музыки: динамические оттенки.

Учащийся 6 года обучения будет уметь:

- грамотно, технично и красиво исполнять усложненные элементы классического экзерсиса и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнять аллегро на середине зала;
- выполнять танцевальные движения и комбинации в рамках программы
- грамотно выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса, сочинить и исполнить танцевальную комбинацию или этюд на основе изученного материала.

Учащийся 6 года обучения будет знать:

- названия движений классического экзерсиса и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- движения классического экзерсиса и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- теорию исполнения движений;

Учащийся 7 года обучения будет уметь:

- технично исполнять большие прыжки и пируэты;
- исполнять более сложные танцевальные комбинации классического и народно-сценического танца на основе пройденного материала;
- сочинить и исполнить танцевальную комбинацию на основе изученного материала.

Учащийся 7 года обучения будет знать:

- названия движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- теорию больших прыжков и пируэтов;
- различать пируэты en dedans, en dehors

- отличительные особенности композиционного построения, манеру исполнения русского танца «Кадриль», характерные особенности танцевальной культуры (костюмы, инструменты, сопровождающие национальные праздники Болгарии), выразительные средства музыки.

Учащийся 8 года обучения будет уметь:

- технично и красиво исполнять усложненные комбинации классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- освоить технику исполнения больших прыжков и вращений;
- технично и выразительно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного материала
- грамотно исполнять народно-сценический экзерсис, весь концертный репертуар.

Учащийся 8 года обучения будет знать:

- названия движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- теорию исполнения движений классического экзерсиса, аллегро на середине зала и вращений;
- различия танцевальных ритмов и мелодий, особенности композиционного построения и исполнения игрового, орнаментального танцев и девичьего хоровода, отличительные особенности и манеру исполнения польского танца «Мазурка», венгерского «Чардаш».

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вдохновение» на 2021-2022 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	180	360	2 часа 5 раз в неделю
4 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	180	360	2 часа 5 раз в неделю
5 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	180	360	2 часа 5 раз в неделю
6 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	180	360	2 часа 5 раз в неделю
7 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	180	360	2 часа 5 раз в неделю
8 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	180	360	2 часа 5 раз в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы, изложенной выше, необходимо создать материально-техническую базу, которая определяется особенностями процесса хореографического образования. Учебный кабинет для занятий по программе должен быть оснащен зеркалами, станками, хорошим напольным покрытием и высокими потолками. Освещенность, вентиляционная система, система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН. Раздевалка должна находиться поблизости от класса хореографии. Также необходимо

иметь возможность выхода на сцену (репетиции и концерты), оснащенной необходимым световым и музыкальным оборудованием.

Наличие сценических костюмов и обуви.

Сценические костюмы, головные уборы, сценическая обувь к танцам: «Волга», «Поле», «Русский танец «Скамейка», «Кумушки», «Праздничная улица», «Калинка», «Коляда», «Испания», «Авалюлька - Танец павлиньего пера», «Китай» — «Бабочки из поднебесной», «Арагонская хота», «Гарантелла», «Ирландия», «Болгария», «Грузия», «Пантазоо», «Маламба», «Татарочка», «Калмыцкий», «Русский танец», «Капустка», «Алтайская плясовая», «Полянка», «Белоруссия», «Марийский танец «Шошо Пайрем», «Классическая полька», «Джаз», «Веночек», «Танцующие в облаках», «Украина», «Паяц», Веночки — рушники к танцу «Украина», платочки к танцам «Болгария», «Калинка».

Сценический реквизит:

Скамейка к русскому танцу.

Веера к китайскому танцу «Бабочки из поднебесной»

Список музыкального материала

Музыкальное приложение сгруппировано по разделам:

- Музыкальный репертуар по предмету «Классический танец»
- Музыкальный репертуар по предмету «Народно-сценический танец»
- Музыкальный репертуар по предмету «Современная пластика»
- Музыкальный репертуар по предмету «Музыкально-ритмические движения»

Перечень аудиопроизведений:

компакт-диски сгруппированы по разделам:

- *Русский танец*

О России с любовью. В Корнев. Государственный оркестр н.и. им. Н.Осипова. Балалайка Государственный оркестр н.и. им. Н.Осипова.

Калинка - малинка. Ансамбль народных инструментов «Карусель»

Кострома. Ансамбль «Иван Купала»

Русская балалайка «Камаринская» Оркестр государственного ансамбля Березка»

- *Танцы народов мира*

Аркан. Ансамбль народной музыки «Украина»

Лицвины. Ансамбль народной музыки «Беларусь»

Канарите. Ансамбль народной музыки «Болгария»

Ансамбль народной музыки Молдавия

Василь Панделеску. Исполнитель молдавской, румынской народной музыки. Музыкальные композиции к концертным программам Ансамбля Игоря Моисеева.

- *Классический танец*
- *Современный танец*
- *Классический экзерсис*
- *Народно — сценический экзерсис*

Перечень видеопродукции:

- Балетные спектакли
 1. П.И. Чайковский «Спящая красавица»;
 2. П.И. Чайковский «Лебединое озеро»;
 3. П.И. Чайковский «Щелкунчик»;
 4. С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»;
 5. А.И. Хачатурян «Спартак»;
 6. А.И. Хачатурян «Гаяне»
 7. Р. Щедрин «Сказка о Коньке-горбунке»
 8. Майя Плисецкая. «Мастера русского балета»
 9. «Белые ночи» Творчество Мориса Бежара Ю.Борис Эйфман «Идиот», «Чайковский»
 11. Концертная программа Ансамбля Игоря Моисеева, «К 100-летию со дня рождения И.Моисеева», «К 70 - летию ансамбля»
 12. Концертная программа ансамбля «Березка», посвященная 60-летию со дня рождения ансамбля
 13. Концертная программа ансамбля П. Вирского, посвященная 100-летию со дня рождения основателя коллектива.
 14. Концертная программа В. Захарченко «Кубанский казачий хор»
 15. Концертная программа самодеятельного хореографического ансамбля г.Пловдив Болгария.
 - 16.Отчетные концерты хореографической студии «Вдохновение» с 2000 2019 годы
 17. Видеоотчеты об участии учащихся студии в культурно-образовательных проектах 2000 -2020 годы.
 - 18.Отчет об участии в международных и всероссийских конкурсах 2000 – 2020 годы.

Кадровое обеспечение – для реализации программы необходимы квалифицированные педагоги, владеющие методикой преподавания народно-сценического, классического и современного танца, желательно наличие педагогов мужского и женского пола для воспитания мужского и женского

начала в танце, передачи особенностей трюковой работы в народном танце. Для реализации программы необходимы концертмейстеры по специальности фортепиано, владеющие методикой хореографического аккомпанемента, подбора на слух, импровизации.

Формы аттестации.

Способы проверки результатов освоения программы: педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.

- Контрольные занятия по завершению каждой темы (раздела)
- Участие в концертных программах, отчетных концертах и авторских проектах.
- Конкурсы, фестивали от муниципального до международного уровня.
- Психодиагностика адекватности меняющегося контекста применения знаний, умений, навыков.

Диагностика освоения программы включает выявление уровня развития творческих способностей обучаемых по этапам обучения в соответствии с критериями (см. Приложение)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, анкетирования и тестирования, фото и видеоотчеты, отзыв детей и родителей, свидетельство об окончании студии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт-класс, контрольный урок, ежегодный отчетный концерт студии.

Оценочные материалы.

Практические тесты на знание позиций ног, рук, хореографических терминов, контрольные срезы по теоретическим темам программ, творческие игры-тесты на координацию, образное мышление, воображение, ориентацию в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).

Методические материалы.

Педагог использует несколько основных методов преподавания. Каждый метод дополнен авторским видением решения проблем, поставленных в программе, и основан на богатом опыте педагога.

- Метод постоянного анализа. В основе каждого занятия лежит метод постоянного анализа уровня исполнения воспитанников на определенный, конкретный момент занятия и коррекция темы занятия в зависимости от полученных результатов. В структуру занятия помимо запланированных тем входит незапланированная проблемная тема, вызванная состоянием аудитории

(воспитанников). Этот метод позволяет быстро реагировать на изменения их состояния, помогает укреплять слабые стороны в подготовке исполнителя путем последующего повтора.

– Метод повтора. Метод повтора (тренаж) - опора любого танцевального коллектива. Благодаря систематическому повторению изученного материала ученик добивается автоматизма действия, приобретает профессиональные навыки и умения. Тренаж проводится по каждой дисциплине программы и является обязательным элементом занятия.

– Метод показа. Метод, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию - метод показа. Наглядность примера дает высокую эффективность обучения. Правильность и ошибочность, красота и уродливость исполнения выявляются и акцентируются, подчеркивая при этом ценность каждого воспитанника, как индивидуума и поощряя умение правильно оценивать свое исполнение (осознавать свои достоинства и исправлять недостатки).

– Метод видео-показа. Метод видео-показа - современный способ подачи информационного материала. Он позволяет получить доступ к редкой или передовой информации, которую нельзя увидеть вживую, оценивать и анализировать собственные концертные, репетиционные выступления. Анализ своего выступления - важнейшее качество метода видео-показа. «Эффект застывшего зеркала» может дать только этот метод. Использование видеокамеры, видеомэгагнитофона и телевизора позволяет соединить в танцевальном зале теорию видеопоказа с практикой. Метод показа может быть личным (педагога) и выборочным. Личный пример педагога является наиболее ярким и авторитетным примером. Этот метод базовый в данной программе обучения.

– Ассоциативный метод. Метод образного и ассоциативного мышления. Для большего понимания тонкостей построения танца, с движением, жестом, эмоцией и т.д. ассоциируется какой-то определенный образ, предмет, явление и т.п., находятся объединяющие их черты. Например: для особой выразительности, работу рук ассоциируют со взмахом крыла птицы; для правильной осанки - позвоночник ассоциируется с металлическим стрежнем.

– Метод перевоплощения. Для создания определенного образа, стиля, характера танца, перед учеником выстраивают логическую систему перевоплощения. В каждый жест вкладывается определенный смысл, связывается с последующим в единое целое. Техническая схема танца наполняется актерской игрой, оживляется чувствами и эмоциями, ребенок перевоплощается в заданный образ. Актерское мастерство - основа

театрализации танца. Развитие этого направления не менее важно, чем техническое, и ему оказывается все большее внимание с каждым годом обучения.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: репетиция, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии: технология группового обучения, педагогика сотрудничества, педагогическая технология на основе активизации и интенсификации деятельности учащегося (игровая технология и проблемное обучение), педагогическая технология на основе эффективного управления и организации образовательного процесса (культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей), групповые и индивидуальные технологии, информационные технологии, частнопредметные технологии на основе системы эффективности репетиций, природосообразные технологии на основе заложенных физических способностей, технология развивающего обучения, личностно - ориентированное развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, инновационные технологии проектирования и экспериментальная творческая лаборатория на базе студии.

Рабочие программы

- Предметный курс Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмические движения» (Приложение 1);
- Предметный курс Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» (Приложение 2);
- Предметный курс Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» (Приложение 3);
- Предметный курс Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная пластика» (Приложение 4).
-

Список литературы.

Список основной учебной литературы

1. Богданов Г. Работа над содержанием хореографического произведения. (Учебно-методическое пособие). Москва., Всероссийский центр работников и учащихся профессионального начального образования, 2016
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Москва., Всероссийский центр работников и учащихся профессионального начального образования, 2016

3. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Москва. Всероссийский центр работников и учащихся профессионального начального образования, 2016
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Репринтное издание книги 1934г. Периодически переиздается Академией Русского балета имени А.Я.Вагановой. 2017.
5. Вербицкая А.В. Основы сценического движения М., 1973
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
7. Гусев Г.П. Упражнения у станка. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
8. Гусев Г.П. Этюды., М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
9. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала., М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
10. Заикин А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999 г.
11. Климов А. Основы русского танца. — М., изд. Гос. института культуры, 1994 г.
13. Логинов А.Н. Костюм донского казачества в XVI - XIX веках. МОУ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации специалистов). «Центр повышения квалификации г.Волгоград 2008.
14. Методическая разработка для хореографических отделений школ искусств. - М., Главное управление учебных заведений, 1987 г,
15. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. — М., «Просвещение», 1986 г.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Академическое хореографическое училище им. Вагановой. Изд-во «Музыка» Ленинград, 1988
2. Вячеслова Т. Я балерина. Изд-во «Искусство»., М. 1966г.
3. Жданов Л. Вступление в балет. Издательство «Планета», М. 1986
4. Захаров Р. Слово о танце. Изд-во «Молодая гвардия».М.1977
5. Малыгина Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Волгоград, 2015.
6. Российский Журнал «Балет» 2000 - 2020. Федеральное агентство по культуре и кинематографии Министерства культуры РФ
7. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. М.Народное образование. 1998.
8. Труайя Анри. Балерина из Санкт - Петербурга. Изд-во «ЭКМО», 2014.

Для детей:

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. Издательство БХВ-Петербург. 2018. С.88
2. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель. Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка. Издательство: АСТ. 2017 г. С.40.
3. Ли Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца. Издательство: Аванта, 2018. С.96.
4. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы Издательство: Клевер Медиа Групп. 2018. С.28.
5. Ожич. Е. История танцев Издательство: Качели, 2017 г. С 24.

Для родителей:

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Издательство: Лань. Планета музыки. 2015. С.128
2. Жемчужины художественной коллекции Авторы-составители: Е.Р.Адаменко, Е.Н.Байгузина. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2017 – 50 с.: ил. 85.
3. Красовская В. Анна Павлова. Изд - во «Лань», 2009г., 192 с.
4. Полисадова О.Н. «Русские сезоны» Сергея Дягилева// Культурология и искусствоведение : материалы Междунар. науч. конф. - Пермь, 2015. - с.71-77.
5. Попова Р.Н. Стилизация славянского искусства на примере «Русских сезонов» Сергея Дягилева // Сб. конф. НИЦ Социосфера. - 2013. - № 54. - С. 165-167.

Предметный курс
«Музыкально-ритмические движения»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмические движения» имеет **художественную направленность**, поскольку ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии средствами хореографии.

Программа была разработана как предметный курс авторской комплексной программы Хореографической студии «Вдохновение» в 2007 году и утверждена НМС советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №2 от 06.09.2007года).

В 2012 году программа была переработана и принята на педагогическом совете отдела художественного творчества МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 2 от 06.06.2012г.).

В 2020 году программа переработана в соответствии с нормативными документами и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 4 от 04.06.2021 г.).

В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы – обусловлена тем, что в настоящее время остро стоит вопрос воспитания культурной личности, формирования ее эстетического сознания, которое определяется совокупностью эстетических чувств, потребностей, вкуса и идеала. Данная программа нацелена на освоение детьми традиций народной культуры, что дает возможность восстановить национальные основы процесса становления и развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность Хореографический коллектив – это форма объединения детей по интересам, которая позволяет ребенку раскрывать свой творческий потенциал в соответствии со своими желаниями и потребностями, развивать себя, как личность, учит работать в творческом коллективе, формирует активную жизненную позицию.

Отличительные особенности программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмические движения» является предметным курсом, частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «Вдохновение». Программа «Музыкально – ритмические движения» отличается использованием

методических разработок, делающих процесс обучения более эффективным. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, которые способствуют развитию танцевальности учащихся, является основополагающей для дальнейшего развития танцевального творчества. Программа является подготовительным уровнем к основному обучению в студии, представляет собой ознакомительный этап с основными хореографическими знаниями и умениями

Адресат программы – учащиеся дошкольного возраста 5-7 лет. В коллектив принимаются на обучение мальчики и девочки, после предварительного просмотра, где определяются творческие способности (чувство ритма, координация, музыкальность, артистичность), физические данные (выворотность, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, подъём, осанка, отсутствие плоскостопия). При наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией, оформляется приём на обучение.

Количество детей в группе 15 человек.

Уровень, объем и срок освоения программы – уровень программы — стартовый, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы — 288 часов; продолжительность программы 2 года.

Формы обучения – очная форма обучения. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся одной возрастной категории, состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 144 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия в неделю; продолжительность 1 часа учебных занятий – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкально – ритмических движений у учащихся. Приобщение учащихся к искусству хореографии.

Задачи:

1. Личностные – развитие творческих способностей, потребности ребенка в самовыражении движений под музыку. Формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в коллективе, навыков здорового образа жизни.

2. Образовательные – формирование танцевальных знаний, умений и навыков.

3. Метапредметные — развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, научить использовать ранее изученные схемы и модели для решения учебных задач.

Содержание программы
Учебный-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>1 модуль — 1 полугодие</i>					
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Ритмическая гимнастика на середине.	19	7	12	Итоговое занятие
1.	Упражнения для головы	9	3	6	
2.	Упражнения для рук и плеч	5	2	3	
3.	Упражнения для корпуса	5	2	3	
3.	Танцевальные движения	15	7	8	Итоговое занятие
1.	Бодрый и спокойный шаг	3	1	2	
2.	Марш на месте и в продвижении	3	2	1	
3.	Подскоки на месте и в продвижении	3	1	2	
4.	Боковой галоп по прямой линии	3	2	1	
5.	Бег с захлестом голени	3	1	2	
4.	Партерная гимнастика	15	5	10	Контрольный урок
1.	Формирование осанки в положении сидя	3	1	2	
2.	Сокращение и вытягивание стопы	3	1	2	

3.	Упражнения на выворотность паха	3	1	2	
4.	Упражнения для гибкости спины	3	1	2	
5.	Растяжка. Поперечный шпагат	3	1	2	
5.	Перестроения на середине	15	10	5	
1.	Перестроение из линий в один круг	3	2	1	Открытый урок для родителей
2.	Перестроение из одного круга в 2 и более	3	2	1	
3.	Перестроение из линии в одну и несколько колонн	3	2	1	
4.	«Змейка»-перестроение друг за другом шагом марш	3	2	1	
5.	«Ручеек»	3	2	1	
6.	Воспитательно-образовательный раздел	2	-	2	Фото и видеотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива			1	
2.	Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава студии			1	
	ИТОГО за 1 полугодие	68	31	37	
<i>II модуль — 2 полугодие</i>					
1.	Ритмическая гимнастика на середине.	8	2	6	Итоговое занятие
1.	Упражнения для рук и плеч	4	1	3	
2.	Упражнения для корпуса	4	1	3	
2.	Танцевальные движения	25	8	17	Итоговое занятие
1.	Марш на месте и в продвижении	5	1	4	
2.	Подскоки на месте и в продвижении	5	1	4	
3.	Боковой галоп по прямой линии, по кругу, по диагонали, в парах положение рук «лодочка», с приставным шагом	5	2	3	
4.	Бег с захлестом голени (вправо, влево, врассыпную)	5	2	3	
5	Подскоки на месте, в повороте, в парах, по кругу, по диагонали с	5	2	3	

	продвижением, в сочетании с хлопками.				
3.	Партерная гимнастика	21	13	8	Контрольный урок
1.	Сокращение и вытягивание стопы	3	2	1	
2.	Упражнения на выворотность паха	3	2	1	
3.	Упражнения для гибкости спины	3	2	1	
4.	Растяжка. Поперечный и продольный шпагат	3	2	1	
5.	Махи вперед, в сторону, назад	3	2	1	
6.	Комплекс упражнений на гибкость спины	3	2	1	
7.	Комплекс упражнений для стопы. Изучение 1 позиции в партере	3	1	2	
4.	Перестроения на середине	12	2	10	Открытый урок для родителей
1.	Перестроение из одного круга в 2 и более	3		3	
2.	Перестроение из линии в одну и несколько колонн	3		3	
3.	«Змейка»-перестроение друг за другом шагом марш	3	1	2	
4.	«Ручеек»	3	1	2	
5.	Работа с репертуаром	8	4	4	Открытый урок для родителей и педагогов студии
1.	Изучение движений танцевального номера		1	1	
2.	Изучение танцевальных комбинаций		1	1	
3.	Разводка танцевального номера		1	1	
4.	Техническая отработка основных танцевальных движений и комбинаций танца		1	1	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольный урок
Итого за 2 полугодие		76	30	46	
ИТОГО ЗА ГОД		144	61	83	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>1 модуль — 1 полугодие</i>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Ритмическая гимнастика на середине	13	3	10	Итоговое занятие
1.	Упражнения для головы	2		2	
2.	Упражнения для рук и плеч	2	1	1	
3.	Упражнения для корпуса	2		2	
4.	Упражнения для ног	2		2	
5.	Упражнения для стопы по 6 позиции	2	1	1	
6.	Наклоны и «складочки»	3	1	2	
3.	Танцевальные движения	17	7	10	Контрольный урок
1.	Бодрый и спокойный шаг	1		1	
2.	Марш на месте, в повороте (вправо, влево), в сочетании с хлопками	6	3	3	
3.	Бег с захлестом голени (вправо, влево, врассыпную)	1		1	
4.	Подскоки на месте, в повороте, в парах, по кругу, по диагонали с продвижением, в сочетании с хлопками	2	2		
5.	Галоп по кругу, по диагонали, в парах положение рук «лодочка», с приставным шагом	2		2	
6.	Шаг «польки»	2	1	1	
7.	Прыжки по 6 позиции, «ноги вместе – ноги врозь» с окончанием во 2 позицию, с поджатыми коленями	1		1	
8.	Элементы русского танца: простой и переменный ход,	2	1	1	

	притопы одной и двумя ногами поочередно по 6 позиции с сокращенной стопой				
4.	Партерная гимнастика	13	3	10	Открытый урок для педагогов студии
1.	Удержание спины в положении сидя, руки в сторону по 2 позиции	2		2	
2.	Комплекс упражнений для стопы. Изучение 1 позиции в партере	2	1	1	
3.	Комплекс упражнений на выворотность паха. Изучение положения «passe»	2	1	1	
4.	Комплекс упражнений на гибкость спины	2		2	
5.	Растяжка в парах. Продольный и поперечный шпагаты	3	1	2	
6.	Махи (вперед, в сторону, назад)	2		2	
5.	Перестроения на середине	13	3	10	Открытый урок для родителей
1.	Перестроение из одного круга в 2 и более. Движения по часовой и против часовой стрелки шагом марш, подскоками	3	1	2	
2.	«Змейка» - перестроение друг за другом шагом марш, подскоками, бегом	2		2	
3.	Перестроение «прочес»	2	1	1	
4.	«Крест» по диагонали	2	1	1	
5.	«Ручеек»	2		2	
6.	Построение из круга в полукруг и обратно	2		2	
6.	Работа с концертным репертуаром	8	2	6	Открытый урок для педагогов студии
1.	Изучение движений	4	1	3	

	танцевального номера «Ладшки»				
2.	Техническая отработка основных танцевальных движений и комбинаций «Ладшки»	4	1	3	
7.	Воспитательно-образовательный раздел	2	1	1	Мероприятия/Фото и видеотчеты
1.	Посещение репетиций и концертных выступлений студии	1	1		
2.	Праздники внутри коллектива	1		1	
	Итого за 1 полугодие	68	21	47	
II модуль — 2 полугодие					
1.	Ритмическая гимнастика на середине	5		5	Итоговое занятие
1	Упражнения для рук и плеч	1		1	
2	Упражнения для корпуса	1		1	
3	Упражнения для ног	1		1	
4	Упражнения для стопы по 6 позиции	1		1	
5	Наклоны и «складочки»	1		1	
2.	Танцевальные движения	27	9	18	Контрольный урок
1	Бодрый и спокойный шаг	3	1	2	
2	Бег с захлестом голени (вправо, влево, врассыпную)	4	1	3	
3	Подскоки на месте, в повороте, в парах, по кругу, по диагонали с продвижением, в сочетании с хлопками	4	1	3	
4	Галоп по кругу, по диагонали, в парах положение рук «лодочка», с приставным шагом	4	1	3	
5	Шаг «польки»	4	2	2	
6	Прыжки по 6 позиции, «ноги вместе – ноги врозь» с	4	1	3	

	окончанием во 2 позицию, с поджатыми коленями				
7	Элементы русского танца: простой и переменный ход, притопы одной и двумя ногами поочередно по 6 позиции с сокращенной стопой	4	2	2	
3.	Партерная гимнастика	14	6	8	Открытый урок для педагогов студии
1.	Удержание спины в положении сидя, руки в сторону по 2 позиции	2	1	1	
2.	Комплекс упражнений для стопы. Изучение 1 позиции в партере	2	1	1	
3.	Комплекс упражнений на выворотность паха. Изучение положения «passe»	2	1	1	
4.	Комплекс упражнений на гибкость спины	2	1	1	
5.	Растяжка в парах. Продольный и поперечный шпагаты	2	1	1	
6.	Махи (вперед, в сторону, назад)	2	1	1	
7.	Соединение в единый комплекс гимнастики	2		2	
4.	Перестроения на середине	14	6	8	Открытый урок для родителей
1.	Перестроение из одного круга в 2 и более. Движения по часовой и против часовой стрелки шагом марш, подскоками	2	1	1	
2.	«Змейка» - перестроение друг за другом шагом марш, подскоками, бегом	2	1	1	
3.	Перестроение «прочес»	2	1	1	
4.	«Крест» по диагонали	2	1	1	

5.	«Ручеек»	2	1	1	
6.	Построение из круга в полукруг и обратно	2	1	1	
7.	Танцевальные комбинации с перестроением	2		2	
5.	Работа с концертным репертуаром	10	4	6	Открытый урок для педагогов студии
1.	Изучение танцевальных комбинаций «Ладоски»	3	3		
2.	Разводка танцевального номера «Ладоски»	3	1	2	
3.	Техническая отработка основных танцевальных движений и комбинаций «Ладоски»	4		4	
6.	Воспитательно-образовательный раздел	4	1	3	Фото и видеотчеты
1.	Праздники внутри коллектива	2	-	2	
2.	Воспитательные мероприятия совместно с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда	2	1	1	
7.	Итоговый	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие	76	26	50	
	ИТОГО за 2 год	144	47	97	

**Содержание учебного плана
предметного курса «Музыкально-ритмические движения»
1-й год обучения.**

1. Вводное занятие.

Теория. Понятие «хореография». Виды хореографических направлений.

2. Ритмическая гимнастика на середине.

Теория. Методика выполнения упражнений. Необходимость данного комплекса упражнений, позволяющая привести двигательный аппарат в рабочее состояние, предотвратить травмы и растяжения.

Практика. Упражнения для головы, рук, плеч и корпуса.

3. Танцевальные движения.

Теория. Методика выполнения движений. Необходимость изучения данного раздела, позволяющая применить приобретенные знания, умения, навыки в дальнейшем обучении.

Практика. Бодрый и спокойный шаг. Марш на месте и в продвижении. Подскоки на месте и в продвижении. Боковой галоп по прямой линии. Бег с захлестом голени.

4. Партерная гимнастика.

Теория. Методика выполнения упражнений. Необходимость изучения данного комплекса упражнений, позволяющая привести все группы мышц в рабочее состояние, придать им эластичность, мягкость и податливость.

Практика. Формирование осанки в положении сидя. Сокращение и вытягивание стопы. Упражнения на выворотность паха. Упражнения для гибкости спины. Растяжка (поперечный шпагат). Махи вперед.

5. Перестроения на середине.

Теория. Принципы перестроения из одного конкретного положения (рисунка) в другое. Данный комплекс помогает свободно ориентироваться в пространстве, учит воспитанников последовательно (друг за другом) двигаться в необходимом направлении, выстраивая той или иной рисунок.

Практика. Перестроение из линий в один круг. Перестроение из одного круга в 2 и более. Перестроение из линии в одну и несколько колонн. «Змейка»-перестроение друг за другом шагом марш. «Ручеек».

6. Воспитательно-образовательный раздел.

Теория. Посещение репетиций и концертов студии позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава студии.

Содержание предметного курса «Музыкально-ритмические движения» 2-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие дает общие представления о задачах и целях программы, поставленных перед группой на данный год обучения. Включает в себя сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей и педагогов.

2. Ритмическая гимнастика на середине.

Теория. Методика выполнения упражнений. Необходимость данного комплекса упражнений, позволяющая привести двигательный аппарат в рабочее состояние, предотвратить травмы и растяжения.

Практика. Упражнения для головы, рук, плеч, корпуса, ног. Упражнения для стопы по 6 позиции. Наклоны и «складочки».

3. Танцевальные движения.

Теория. Методика выполнения движений. Необходимость изучения данного раздела, позволяющая применить приобретенные знания, умения, навыки в дальнейшем обучении. Знакомство с русской культурой, изучение отдельных элементов русского танца.

Практика. Бодрый и спокойный шаг. Марш на месте, в повороте (вправо, влево), в сочетании с хлопками. Бег с захлестом голени (вправо, влево, врассыпную). Подскоки на месте, в повороте, в парах, по кругу, по диагонали с продвижением, в сочетании с хлопками. Галоп по кругу, по диагонали, в парах положение рук «лодочка», с приставным шагом. Шаг «польки». Прыжки по 6 позиции, «ноги вместе – ноги врозь» с окончанием во 2 позицию, с поджатыми коленями. Элементы русского танца: простой и переменный ход, притопы одной и двумя ногами поочередно по 6 позиции с сокращенной стопой.

4. Партерная гимнастика.

Теория. Методика выполнения упражнений. Необходимость изучения данного комплекса упражнений, позволяющая привести все группы мышц в рабочее состояние, придать им эластичность, мягкость, гибкость и податливость.

Практика. Удержание спины в положении сидя, руки в сторону по 2 позиции. Комплекс упражнений для стопы. Изучение 1 позиции в партере. Комплекс упражнений на выворотность паха. Изучение положения «passe». Комплекс упражнений на гибкость спины. Растяжка в парах. Продольный и поперечный шпагаты. Махи (вперед, в сторону, назад).

5. Перестроения на середине.

Теория. Принципы перестроения из одного конкретного положения (рисунка) в другое. Данный комплекс помогает свободно ориентироваться в пространстве, учит воспитанников последовательно (друг за другом) двигаться в необходимом направлении, выстраивая той или иной рисунок.

Практика. Перестроение из одного круга в 2 и более. Движения по часовой и против часовой стрелки шагом марш, подскоками. «Змейка» - перестроение друг за другом шагом марш, подскоками, бегом. Перестроение «прочес». «Крест» по диагонали. «Ручеек». Построение из круга в полукруг и обратно.

6. Работа с концертным репертуаром.

Теория. Знакомство с танцевальным номером «Ладочки», просмотр видео исполнения данного номера. Беседа на тему технической и эмоциональной составляющей номера.

Практика. Изучение движений, комбинаций танцевального номера «Ладоски». Разводка номера. Техническая отработка движений и комбинаций танцевального номера «Ладоски».

7. Воспитательно-образовательный раздел.

Теория. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива. Участие в отчетном концерте студии является для детей значимым событием, неким толчком для дальнейшего обучения. Перед выступлением педагог эмоционально настраивает детей на выступление, дает им чувство уверенности и поддержки.

Практика. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава студии. Выступление на отчетном концерте студии – экзамен для продолжения обучения на следующей ступени.

Планируемые результаты.

Учащийся 1-го года обучения будет знать:

- основные положения рук и ног;
- основные позиции ног (6-ая, произвольная);
- название и технику выполнения движений и упражнений на середине, в партере;
- принципы перестроения на середине;
- правила поведения на уроке, на концерте.

Учащийся 1-го года будет уметь:

- двигаться в ритме и темпе музыки, сохраняя правильную осанку;
- шагать с носка и пятки;
- выполнять спокойный и бодрый шаг, марш на месте и в продвижении, бег с захлестом голени. Подскоки на месте и в продвижении, боковой галоп по прямой линии.
- вытягивать и сокращать стопу;
- расслаблять и напрягать мышцы пресса, паха и спины;
- поперечный шпагат;
- перемещаться в пространстве, выстраивая тот или иной рисунок.

Учащийся 2-го года обучения будет знать:

- основные положения рук на поясе, вперед, в сторону на уровне плеч, правила перевода рук из одного положения в другое.
- основные позиции ног (1-ую, 2-ую произвольную, 6-ую);
- название и технику выполнения движений и упражнений на середине, в партере;
- принципы перестроения на середине;
- технику выполнения прыжков;

- элементы русского танца.

Учащийся 2-го года обучения будет уметь:

- выполнять позиции рук и ног;

- шагать с носка и пятки;

- выполнять спокойный и бодрый шаг, марш на месте, в повороте (вправо, влево), в сочетании с хлопками. Бег с захлестом голени (вправо, влево, враспынную), подскоки на месте, в повороте, в парах, по кругу, по диагонали с продвижением, в сочетании с хлопками. Галоп по кругу, по диагонали, в парах положение рук «лодочка», с приставным шагом. Шаг «польки». Прыжки по 6 позиции, «ноги вместе – ноги врозь» с окончанием во 2 позицию, с поджатыми коленями.

- выполнять элементы русского танца: простой и переменный ход, притопы одной и двумя ногами поочередно по 6 позиции с сокращенной стопой.

- выполнять комплекс упражнений для стопы (вытягивание, сокращение, круговые движения к себе и от себя, удержание ног по 1-й позиции);

- выполнять комплекс упражнений на выворотность паха («лягушка», «паучок», удержание ноги в положении *passe*);

- комплекс упражнения для гибкости спины («лодочка», «рыбка», «корзиночка», «мостик» и другие);

- продольный и поперечный шпагаты, растяжка в парах;

- перемещаться в пространстве, выстраивая тот или иной рисунок;

- применять свои знания умения, навыки на отчетном концерте студии, показав танцевальный номер «Ладочки».

Предметный курс
«Народно-сценический танец»
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Народно-сценический танец»* имеет **художественную направленность**; по форме организации является студийной; по времени реализации – длительной подготовки (6 лет).

Авторская программа «Народно-сценический танец» была разработана в 2001 году, утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №1 от 26.01.2001года).

В 2007 году программа была переработана в предметный курс комплексной программы Хореографическая студия «Вдохновение» и утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №2 от 06.09.2007года). В 2012 году программа переработана и принята на педагогическом совете отдела художественного творчества МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 2 от 06.06.2012г.).

В 2020 году программа переработана в соответствии с нормативными документами и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2020г.). В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы – обусловлена тем, что в настоящее время остро стоит вопрос воспитания культурной личности, формирования ее эстетического сознания, которое определяется совокупностью эстетических чувств, потребностей, вкуса и идеала. Данная программа нацелена на освоение детьми традиций народной культуры, что дает возможность восстановить национальные основы процесса становления и развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность Образование в области хореографии – целенаправленный процесс воспитания и обучения в области танцевального искусства, развития личности учащегося, а следовательно воспитание ребенка, в интересах общества, государства. Программа студии определяет основной, приоритетный предмет – народно-сценический танец. В процессе занятий тренируется двигательное чувство, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации, понимать традиции народной национальной культуры и передавать их в движении танца.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она построена с учетом анализа автором своего личного педагогического опыта, а также традиций хореографической студии «Вдохновение», действующей в МОУ ДЮЦ Волгограда с 2000 года. Программа предполагает приоритетность в изучении танцевальной культуры и традиций родного края, сочетает концертную и образовательную деятельность.

Учитывая активную концертную и конкурсную деятельность студии «Вдохновение», в программе предусмотрены учебные часы по разделу «Работа над концертным репертуаром». Данное учебное время используется для постановки танцевальных номеров сводными группами переменного состава объединения и не входят в объем основной учебной нагрузки групп постоянного состава.

Адресат программы – обучающиеся от 7 до 18 лет, проживающие в г.Волгограде и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям по хореографии. Программа создана с учетом возрастных особенностей детей. На обучение по программе принимаются на обучение мальчики и девочки, после предварительного просмотра, где определяются творческие способности (чувство ритма, координация, музыкальность, артистичность), физические данные (выворотность, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, подъём, осанка, отсутствие плоскостопия) и прошедшие курс обучения по программе стартового уровня «Музыкально-ритмические движения», с предварительной начальной хореографической подготовкой

Группы воспитанников формируются согласно возрасту и годам обучения. Для создания концертных проектов используются разновозрастные группы (сводные), что позволяет расширить рамки сценических проектов, повышает мотивацию обучающихся к занятиям в коллективе, создает ситуацию успеха.

Уровень, объем и срок освоения программы – Программа предполагает базовый и углубленный уровень освоения программы, срок реализации программы 6 лет. Учащиеся, закончившие курс шестилетнего обучения, имеют возможность продолжить занятия по программе повышенной сложности «Мастер-класс». В мастер-классе происходит реализация творческого потенциала танцора. Это дает возможность участнику остаться в коллективе после обучения по основной образовательной программе для дальнейшего творческого совершенствования.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы — 864 часа.

Срок обучения по учебному плану мастер - класса — 1 год.

Количество часов — 144 часа.

Формы обучения – очная форма обучения. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Особенности организации образовательного процесса - Освоение материала в основном происходит в процессе тренажа. При изучении новых элементов теория и практика неразрывно следуют друг за другом, а их освоение предполагает постоянное повторение ранее изученных упражнений.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

Количество часов в неделю: 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Цель и задачи программы

Цель – Познание детьми традиций народной танцевальной культуры на основе процесса становления и развития национального самосознания.

Задачи:

1.Личностные:

- формирование системы духовно-нравственных ценностей через приобщение к мировым и отечественным художественным достижениям в области хореографии;
- способствование раскрытию творческой индивидуальности и развитию художественной одаренности;
- развитие коммуникативных навыков, следование нормам и правилам жизни в коллективе;
- позитивная самооценка своих творческих и физических возможностей;
- коммуникативность и продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, создание совместных творческих проектов;
- креативность и реализация творческого потенциала в процессе коллективного хореографического творчества.

2.Образовательные:

- формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков через освоение элементов народного, характерного танца;

- достижение высокого исполнительского уровня в концертной деятельности и результатов участия в конкурсах и фестивалях различного уровня по профилю хореография;
- ориентирование учащихся в профессиональном самоопределении.

3.Метапредметные:

- развитие способности использования полученных умений в познавательной и социальной практике;
- изучение истории танцевального искусства, формирование художественного вкуса, организация свободного времени
- приобщение обучающихся к мировому и отечественному культурному наследию;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств.

Содержание программы
Учебный-тематический план предметного курса
«Народно-сценический танец»
1-го года обучения

№ п/п	РАЗДЕЛ/тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		ВСЕГО	Теория	Практика	
<i>1 модуль — 1 полугодие</i>					
1	Знакомство с народным экзерсисом.	24	12	12	Контрольное занятие
	Вводное занятие				Беседа
2	Русский танец	9	3	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
2.1	Основные сведения о русском танце				
2.2	Элементы танцевальных движений				
2.3	Знакомство с видами русского танца				
2.4	Танцевальные игры				
3	Белорусский танец	9	3	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
3.1	Основные сведения о белорусском танце				
3.2	Элементы танцевальных движений				
3.3	Танцевальная игра «Юрочка»				
4	Латышский танец	9	3	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
4.1	Основные сведения о латышском танце				

4.2	Элементы танцевальных движений				
4.3	Танцевальная игра «Мельница»				
5	Работа над репертуаром.	4	3	1	Отчетный концерт
5.1	Разучивание и отработка композиции «Полянка»				
5.2	Разучивание и отработка композиции «Праздничная улица»				
5.3	Разучивание и отработка композиции «Зима»				
6	Работа по формированию коллектива	4	2	2	Беседы, обсуждения
6.1	Посещение: - театральных спектаклей; - концертов танцевальных коллективов города, России - фестивалей хореографического искусства занятий педагогов училища и института культуры				
6.2	Творческие встречи с танцевальными коллективами города				
6.3	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
7.	Мелодия и движение	5	2	3	Контрольный урок
8.	Знакомство с народным экзерсисом.	4	4	-	Беседа
ВСЕГО за 1 полугодие		68	32	36	
II модуль — 2 полугодие					
1	Основы народного экзерсиса.	32	11	21	Контрольное занятие
2	Русский танец	12	6	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
2.1	Основные сведения о русском танце				
2.2	Элементы танцевальных движений				
2.3	Знакомство с видами русского танца				
2.4	Танцевальные игры				

3	Белорусский танец	12	6	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
3.1	Основные сведения о белорусском танце				
3.2	Элементы танцевальных движений				
3.3	Танцевальная игра «Юрочка»				
4	Латышский танец	12	6	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
4.1	Основные сведения о латышском танце				
4.2	Элементы танцевальных движений				
4.3	Танцевальная игра «Мельница»				
5	Работа над репертуаром.	5		5	Отчетный концерт
5.1	Разучивание и отработка композиции «Полянка»				
5.2	Разучивание и отработка композиции «Праздничная улица»				
5.3	Разучивание и отработка композиции «Зима»				
6	Работа по формированию коллектива	2		2	Беседы, обсуждения
6.1	Посещение: - театральных спектаклей; - концертов танцевальных коллективов города, России - фестивалей хореографического искусства; - занятий педагогов училища и института культуры				
6.2	Творческие встречи с танцевальными коллективами города				
6.3	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
7.	Мелодия и движение	1		1	Контрольный урок
	Всего по программе за учебный год:				
ВСЕГО за 2 полугодие		76	29	47	
ВСЕГО за год		144	61	83	

2-го года обучения

№ п/п	РАЗДЕЛ/тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		ВСЕГО	Теория	Практика	
<i>1 модуль — 1 полугодие</i>					
1	Русский танец	10	4	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
1.1	Виды русского танца: – хоровод – пляска				
1.2	Танцевальный этюд «Калинка»				
2	Белорусский танец	10	4	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
2.1	Знакомство с танцевальным творчеством Белоруссии. Характерные особенности танцевального и музыкального фольклора				
2.2	Элементы танцевальных движений				
2.3	Танцевальный этюд «Янка»				
3.	Украинский танец	10	4	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
3.1	Характерные особенности сценического построения и исполнения				
3.2	Национальный костюм				
3.3	Музыкальное сопровождение танца				
3.4	Танцевальный этюд «Гопак»				
4	Музыкальные жанры: Вальс, полька, марш	4	3	1	Контрольный урок
5	Знакомство с народно-сценическим экзерсисом	28	12	16	Контрольный урок
6	Работа над концертным репертуаром, концертная деятельность	4	3	1	Отчетный концерт
6.1	Отработка композиции «Калинка»				
6.2	Отработка композиции «Праздничная улица»				
6.3	Разучивание и отработка композиции «Китай - бабочки из поднебесной»				
7	Работа по формированию коллектива	2	1	1	Беседы, обсуждения

7.1	- Посещение Спектаклей, концертов, выставочных залов - Знакомство с экспозициями: музея Детско-Юношеского центра, музея Сталинградской битвы, Мамаева Кургана, краеведческого музея - Проведение совместных праздников.				
	Всего за 1 полугодие	64	31	33	
II модуль — 2 полугодие					
1	Русский танец	8	2	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
1.1	Виды русского танца: – хоровод – пляска				
1.2	Танцевальный этюд «Калинка»				
2	Белорусский танец	8	2	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
2.1	Знакомство с танцевальным творчеством Белоруссии. Характерные особенности танцевального и музыкального фольклора				
2.2	Элементы танцевальных движений				
2.3	Танцевальный этюд «Янка»				
3.	Украинский танец	8	2	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
3.1	Характерные особенности сценического построения и исполнения				
3.2	Национальный костюм				
3.3	Музыкальное сопровождение танца				
3.4	Танцевальный этюд «Гопак»				
4	Музыкальные жанры: Вальс, полька, марш	5		5	Контрольный урок

5	Знакомство с народно-сценическим экзерсисом	38	8	30	Контрольный урок
6	Работа над репертуаром	5		5	Отчетный концерт
6.1	Отработка композиции «Калинка»				
6.2	Отработка композиции «Праздничная улица»				
6.3	Разучивание и отработка композиции «Китай - бабочки из поднебесной»				
7	Работа по формированию коллектива	4	1	3	Беседы, обсуждения
7.1	Посещение Спектаклей, концертов, выставочных залов Проведение совместных праздников. Мероприятия совместно с библиотекой МОУ ДЮЦ Волгограда				
	<i>Всего за 2 полугодие</i>	<i>76</i>	<i>15</i>	<i>61</i>	
	<i>ВСЕГО за ГОД</i>	<i>144</i>	<i>46</i>	<i>98</i>	

3-го года обучения

№ п/п	РАЗДЕЛ/тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		ВСЕГО	Теория	Практика	
<i>1 модуль — 1 полугодие</i>					
1	Народно-сценический экзерсис (элементы у палки и на середине)	32	12	20	Открытый урок
2	Русский танец «Барыня»	8	4	4	Открытый урок, участие в мероприятиях
2.1	Медленный - хоровод: Орнаментальный; Игровой.				
2.2	Быстрый - пляска, массовый пляс				
3	Украинский танец «Тропотянка»	8	4	4	Открытый урок, участие в мероприятиях
3.1	Отличительные особенности танцев Закарпатья.				

3.2	Украинские сказки и предания				
3.3	Характер исполнения, национальный костюм, музыкальные инструменты				
4	Итальянский танец «Тарантелла»	8	4	4	Открытый урок, участие в мероприятиях
4.1	Характерные особенности эмоционального и технического исполнения.				
4.2	Национальный костюм, музыкальное сопровождение.				
5	Знакомство с динамическими оттенками в музыке	2		2	Контрольный урок
6	Работа над репертуаром и концертная деятельность	4	3	1	Отчетный концерт
6.1	Разучивание и отработка композиции «Тарантелла»				
6.2	Разучивание и отработка композиции «Украина»				
6.3	Разучивание и отработка композиции «Ирландия»				
7	Народно-сценический экзерсис (элементы у палки и на середине)	4	2	2	Итоговое занятие
8	Работа по формированию коллектива	2	1	1	Беседы, обсуждения
8.1.	Посещение спектаклей - концертов - выставочных залов Экскурсии, прогулки, поездки Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий Проведение совместных праздников.				
	Всего за 1 полугодие	68	30	38	
II модуль — 2 полугодие					
1	Народно-сценический экзерсис (элементы у палки и на середине)	36	10	26	Открытый урок
2	Русский танец «Барыня»	10	2	8	Открытый урок, участие в
2.1	Медленный - хоровод:				

	орнаментальный игровой				мероприятиях
2.2	Быстрый - пляска, массовый пляс				
3	Украинский танец «Тропотянка»	10	2	8	Открытый урок, участие в мероприятиях
3.1	Отличительные особенности танцев Закарпатья.				
3.2	Украинские сказки и предания				
3.3	Характер исполнения, национальный костюм, музыкальные инструменты				
4	Итальянский танец «Тарантелла»	10	2	8	Открытый урок, участие в мероприятиях
4.1	Характерные особенности эмоционального и техниче- ского исполнения.				
4.2	Национальный костюм, музыкальное сопровождение.				
5	Знакомство с динамическими оттенками в музыке	1		1	Контрольный урок
6	Работа над репертуаром и концертная деятельность	5	-	5	Отчетный концерт
6.1	Разучивание и отработка композиции «Тарантелла»				
6.2	Разучивание и отработка композиции «Украина»				
6.3	Разучивание и отработка композиции «Ирландия»				
7	Работа по формированию коллектива	4	1	3	Беседы, обсуждения
7.1	Воспитательные мероприятия Совместные праздники Посещение репетиций старшего состава				
	ВСЕГО за 2 полугодие	76	17	59	
	ВСЕГО за учебный год:	144	47	97	

4-го года обучения

№	РАЗДЕЛ/тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		ВСЕГО	Теория	Практика	
<i>1 модуль — 1 полугодие</i>					
1	Народно-сценический экзерсис (элементы у палки и на середине)	36	12	24	Контрольный урок
2	Русский танец Пляска, перепляс	13	6	7	Контрольный урок
3	Испанский танец	5	2	3	Открытый урок, участие в мероприятиях
3.1	Своеобразие колорита и манеры исполнения испанских танцев				
3.2	Танцы северных провинций Испании. Отличительные особенности построения, движений, манеры исполнения.				
3.3	Национальный костюм, музыкальный характер танца				
4	Немецкий танец	5	2	3	Открытый урок, участие в мероприятиях
4.1	Основные движения и ходы: отличительные особенности построения, движений, манеры исполнения				
4.2	Национальный костюм, музыкальный характер немецкого танца				
4.3	Постановочная работа: танцевальный этюд «Немецкий танец»				
5	Знакомство с темповыми обозначениями в музыке: адажио, ленго, ларго, анданте, аллегро	3		3	Контрольный урок
6	Работа над репертуаром и концертная деятельность	4	3	1	Отчетный концерт
6.1	Разучивание и отработка композиции «Авалюлька»				
6.2	Разучивание и отработка композиции «Ирландия»				
6.3	Разучивание и отработка композиции «Болгария»				

6.4	Разучивание и отработка композиции «Украина»				
7	Работа по формированию коллектива	2	1	1	Беседы, обсуждения
7.1	Посещение спектаклей концертов выставочных залов Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий Проведение совместных праздников.				
	Всего за 1 полугодие	68	26	42	
II модуль — 2 полугодие					
1	Народно-сценический экзерсис (элементы у палки и на середине)	36	12	24	Контрольный урок
2	Русский танец Пляска, перепляс	21	8	13	Контрольный урок
3	Испанский танец	5	2	3	Открытый урок, участие в мероприятиях
3.1	Своеобразие колорита и манеры исполнения испанских танцев				
3.2	Танцы северных провинций Испании. Отличительные особенности построения, движений, манеры исполнения.				
3.3	Национальный костюм, музыкальный характер танца				
4	Немецкий танец	5	2	3	Открытый урок, участие в мероприятиях
4.1	Основные движения и ходы: отличительные особенности построения, движений, манеры исполнения				
4.2	Национальный костюм, музыкальный характер немецкого танца				
4.3	Постановочная работа: танцевальный этюд «Немецкий танец»				
6	Работа над репертуаром и концертная деятельность	5		5	Отчетный концерт
6.1	Разучивание и отработка композиции «Авалюлька»				

6.2	Разучивание и отработка композиции «Ирландия»				
6.3	Разучивание и отработка композиции «Болгария»				
6.4	Разучивание и отработка композиции «Украина»				
7	Работа по формированию коллектива	4	1	3	Беседы, обсуждения
7.1	Посещение спектаклей концертов выставочных залов Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий Проведение совместных праздников.				
	<i>Всего за 2 полугодие</i>	<i>76</i>	<i>25</i>	<i>51</i>	
	<i>ВСЕГО за ГОД</i>	<i>144</i>	<i>51</i>	<i>93</i>	

5-го года обучения

	РАЗДЕЛ/тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		ВСЕГО	Теория	Практика	
<i>1 модуль — 1 полугодие</i>					
1	Народно-сценический экзерсис	36	12	24	Контрольный урок
2	Русский танец	11	5	6	Открытый урок, участие в мероприятиях
2.1	Отличительные особенности композиционного построения, манера исполнения танца «Кадриль».				
2.2	Музыкальное сопровождение, костюм				
3	Болгарский танец	10	5	5	Открытый урок, участие в мероприятиях
3.1	Особенности музыкально-танцевального фольклора.				
3.2	Музыкальные инструменты, костюм				
4	Знакомство с выразительными средствами музыки и танца: стакато, легато, аччелерандо, диминуэндо.	3		3	Открытый урок, участие в мероприятиях

5	Работа над репертуаром	4	2	2	Отчетный концерт
5.1	Разучивание и отработка композиции «Кумушки»				
5.2	Разучивание и отработка композиции «Коляда»				
5.3	Разучивание и отработка композиции «Грузия»				
5.4	Разучивание и отработка композиции «Авалюлько»				
5.5	Разучивание и отработка композиции «Болгария»				
5.6	Разучивание и отработка композиции «Поле»				
6	Работа по формированию коллектива, концертная деятельность	4	2	2	Беседы, обсуждения
6.1	- Посещение спектаклей концертов выставочных залов Воспитательные мероприятия Праздники внутри коллектива				
	Всего по программе за учебный год:				
	<i>Всего за 1 полугодие</i>	68	26	42	
II модуль — 2 полугодие					
1	Народно-сценический экзерсис	36	12	24	Контрольный урок
2	Русский танец	16	5	11	Открытый урок, участие в мероприятиях
2.1	Отличительные особенности композиционного построения, манера исполнения танца «Кадриль».				
2.2	Музыкальное сопровождение, костюм				
3	Болгарский танец	17	5	12	Открытый урок, участие в мероприятиях
3.1	Особенности музыкально-танцевального фольклора.				
3.2	Музыкальные инструменты, костюм				
5	Работа над репертуаром	5	4	1	Отчетный концерт
5.1	Разучивание и отработка				

	композиции «Кумушки»				
5.2	Разучивание и отработка композиции «Коляда»				
5.3	Разучивание и отработка композиции «Грузия»				
5.4	Разучивание и отработка композиции «Авалюлько»				
5.5	Разучивание и отработка композиции «Болгария»				
5.6	Разучивание и отработка композиции «Поле»				
6	Работа по формированию коллектива, концертная деятельность	2		2	Беседы, обсуждения
6.1	- Посещение спектаклей концертов выставочных залов Воспитательные мероприятия Праздники внутри коллектива				
	Всего по программе за учебный год:				
	<i>Всего за 2 полугодие</i>	<i>76</i>	<i>26</i>	<i>50</i>	
	<i>ВСЕГО за ГОД</i>	<i>144</i>	<i>34</i>	<i>92</i>	

6-го года обучения

	РАЗДЕЛ/тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		ВСЕГО	Теория	Практика	
<i>1 модуль — 1 полугодие</i>					
1	Народно-сценический экзерсис	29	5	24	Контрольный урок
2	Русский танец «Девичий хоровод»	7	3	4	Итоговое занятие
2.1	Особенности композиционного построения и исполнения «Девичьего хоровода»				
3	Польский танец	7	3	4	Итоговое занятие
3.1	Характерные особенности: разнообразие фигур, частая их сменяемость, сложность лексики.				

3.2	Манера исполнения, костюм				
4	Венгерский танец «Чардаш»	7	3	4	Итоговое занятие
4.1	Происхождение, характер, техника исполнения, костюм, музыкальный характер				
5	Знакомство с танцевально-музыкальным фольклором Молдавии	7	3	4	Итоговое занятие
5.1	Массовый характер, динамизм, лиризм мелодий.				
5.2	Музыкальные инструменты, национальный костюм				
6	Различия танцевальных ритмов и мелодий	3		3	Итоговое занятие
7	Работа над концертным репертуаром	4	2	2	Отчетный концерт
7.1	Отработка композиции «Маламба»				
7.2	Отработка композиции «Авалюлько»				
7.3	Отработка композиции «Грузия»				
7.4	Отработка композиции «Коляда»				
7.5	Отработка композиции «Русский танец «Скамейка»				
8	Работа по формированию коллектива	4	2	2	Беседы, обсуждения
8.1	Посещение спектаклей концертов выставочных залов - Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий Проведение совместных праздников.				
	Всего за 1 полугодие	68	21	47	
II модуль — 2 полугодие					
1	Народно-сценический эхзерсис	29	13	16	Контрольный урок
2	Русский танец «Девичий хоровод»	10	4	6	Итоговое занятие
2.1	Особенности композиционного				

	построения и исполнения «Девичьего хоровода»				
3	Польский танец	10	4	6	Итоговое занятие
3.1	Характерные особенности: разнообразие фигур, частая их сменяемость, сложность лексики.				
3.2	Манера исполнения, костюм				
4	Венгерский танец «Чардаш»	10	4	6	Итоговое занятие
4.1	Происхождение, характер, техника исполнения, костюм, музыкальный характер				
5	Знакомство с танцевально- музыкальным фольклором Молдавии	10	4	6	Итоговое занятие
5.1	Массовый характер, динамизм, лиризм мелодий.				
5.2	Музыкальные инструменты, национальный костюм				
6	Различия танцевальных ритмов и мелодий				Итоговое занятие
7	Работа над репертуаром	5	4	1	Отчетный концерт
7.1	Отработка композиции «Маламба»				
7.2	Отработка композиции «Авалюлько»				
7.3	Отработка композиции «Грузия»				
7.4	Отработка композиции «Коляда»				
7.5	Отработка композиции «Русский танец «Скамейка»				
8	Работа по формированию коллектива	2		2	Беседы, обсуждения
8.1	Посещение спектаклей концертов выставочных залов - воспитательные Мероприятия Проведение совместных праздников.				
	ВСЕГО за 2 полугодие	76	33	43	
	ВСЕГО за учебный год:	144	54	90	

Мастер-класс

	РАЗДЕЛ/тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		ВСЕГО	Теория	Практика	
<i>1 модуль — 1 полугодие</i>					
1	Народно-сценический экзерсис	25	6	19	Отчетный концерт, концерт-класс
2	Русский танец	18	6	12	
2.1	Областные особенности народного танца Волгоградской области.				
2.2	Особенности исполнения танцев плясового характера Волгоградской области.				
2.3	Музыкальное сопровождение, костюм, лексический материал				
3	Испанский танец (академический)	18	6	12	Итоговое занятие
3.1	Отличительные особенности танцевально-музыкального фольклора южных провинций.				
3.2	Лексика, манера исполнения.				
3.3	Музыкальная характеристика, национальный костюм.				
4	Работа над концертным материалом	3	3		Отчетный концерт
4.1	Разучивание и отработка композиции «Испания»				
4.2	Отработка композиции «Поле»				
4.3	Отработка композиции «Русский»				
4.4	Отработка композиции «Маламбо»				
5	Работа по формированию коллектива	4	2	2	Беседы, обсуждения
	- Посещение спектаклей концертов выставочных залов Видео-просмотры, посещение массовых				

	мероприятий Проведение совместных праздников.				
	Всего за 1 полугодие	68	23	45	
II модуль — 2 полугодие					
1	Народно-сценический экзерсис	17	6	11	Отчетный концерт, концерт-класс
2	Русский танец	24	6	18	
2.1	Областные особенности народного танца Волгоградской области.				
2.2	Особенности исполнения танцев плясового характера Волгоградской области.				
2.3	Музыкальное сопровождение, костюм, лексический материал				
3	Испанский танец (академический)	24	6	18	Итоговое занятие
3.1	Отличительные особенности танцевально-музыкального фольклора южных провинций.				
3.2	Лексика, манера исполнения.				
3.3	Музыкальная характеристика, национальный костюм.				
4	Работа над концертным материалом	6	3	3	Отчетный концерт
4.1	Разучивание и отработка композиции «Испания»				
4.2	Отработка композиции «Поле»				
4.3	Отработка композиции «Русский»				
4.4	Отработка композиции «Маламбо»				
5	Работа по формированию коллектива	5		5	Беседы, обсуждения
	- Посещение спектаклей концертов выставочных залов Проведение совместных				

	праздников.				
	<i>Всего за 2 полугодие</i>	<i>76</i>	<i>21</i>	<i>55</i>	
	<i>ВСЕГО за ГОД</i>	<i>144</i>	<i>44</i>	<i>100</i>	

**Содержание учебного плана
предметного курса «Народно-сценический танец»
1-й год обучения.**

Раздел 1. Русский танец.

Теория: Знакомство с видами русского танца: хоровод, пляска. Танцевальные ходы: с носка, с каблука, простые шаги вперед, назад, в сторону, приставные шаги, бег, «притопы в ритмических рисунках, основные положения рук, ног, головы, корпуса, поклон.

Практика: Танцевальные игры: «Уж я по лугу гуляла», «Маша и медведь», «Полянка».

Раздел 2. Мелодия и движение

Теория: Музыкальные пространственные упражнения. Маршировка в темпе и ритме музыки.

Практика: Фигурная маршировка с перестроением.

Раздел 3. Белорусский танец

Теория: Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Элементы танцевальных движений: ходы в полуприседании, перескоки, притопы, подскоки, хлопки.

Практика: Танцевальная игра «Юрочка»

Раздел 4. Латышский танец

Теория: Положения рук, ног, корпуса в соло и в паре. Ходы: простой шаг, бег, боковые перескоки, шаги с подскоком, галоп.

Практика: Танцевальная игра «Мельница».

Раздел 5. Работа по формированию коллектива

Практика: Посещение: спектаклей театра Музыкальной комедии, Оперной антрепризы, концертов танцевальных коллективов города, России, фестивалей современного танца; Посещение занятий педагогов училища и института культуры. Творческие встречи с танцевальными коллективами города. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива

**Содержание учебного плана
предметного курса «Народно-сценический танец»
2-й год обучения.**

Раздел 1. Знакомство с народно-сценическим экзерсисом

Теория: Подготовительное движение рук. Полуприседание по I, II, V позиции. Полное приседание по I, II, V позиции. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах в разных ритмических сочетаниях. Ковырялочка. Скольжение по ноге (подготовка к веревочке). Подготовка к каблучным движениям.

Практика: Отработка движений.

Раздел 2. Русский танец

Теория: Виды русского танца: хоровод. Основные фигуры хоровода: круг, 2 круга, змейка, звездочка. Виды русского танца: пляска. Танцевальные ходы: переменный ход, шаг с притопом, выведение носка на каблук. Основные движения: «ковырялочка», припадание, подбивка, подготовка к веревочке, вращение по точкам, «гармошка», «елочка», простейшие дробы.

Практика: Постановочная работа концертного номера «Калинка». Танцевальные ходы (повторение материала, пройденного на 1-м году обучения).

Раздел 3. Белорусский танец «Янка»

Теория: Основные элементы белорусского танца «Янка». Положение рук, ног, корпуса, головы. Ходы и основные движения: полька с притопом, полька в повороте, галоп, вращения, «молоточки», подбивки, повороты в соскоках.

Практика: Постановочная работа белорусского танца «Янка»

Раздел 4. Украинский танец «Гопак»

Теория: Положение рук, ног, корпуса, головы. Основные ходы и движения: бегунец, «тынок», «дорожка плетена», «веревочка» - простая, с переступанием, в повороте, «выхилияник», «выхилияник с утинанием», «голубец», «моталочка», медленный ход с носка, с остановкой на 3 шаге, ход назад, в сторону.

Практика: Постановочная работа «танцевальный этюд «Гопак»

Раздел 5. Музыкально-танцевальные жанры

Теория: Музыкальные жанры.

Практика: Прослушивание в аудиозаписи

полька

марш

вальс

Раздел 6. Работа по формированию коллектива.

Практика: Посещение спектаклей, концертов, выставочных залов. Посещение музея Детско-Юношеского центра, музея поста №1, музея Сталинградской битвы, Мамаева Кургана. Проведение совместных праздников.

**Содержание учебного плана
предметного курса «Народно-сценический танец»
3-й год обучения.**

Раздел 1. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Батман тандю, батман тандю жете, батман тандю в полуприсед. Батман фондю с поворотом колена из закрытого положения в открытое. Девелоппе, флик-фляк, опускание на колени. Растяжки. Большие батманы.

Практика: Отработка движений.

Раздел 2. Русский танец

Теория: Переменный ход, шаркающий ход. Припадание. Перескоки. Подбивки. «Моталочка». «Ковырялочка». Ключ простой Тема 8. Дробные движения. Верчения.

Практика: Постановочная работа «Барыня»

Раздел 3. Украинский танец (Закарпатье)

Теория: Положения рук, ног, корпуса, головы. Основные элементы украинского танца: поклоны, притопы, шаги с каблука с переступанием, шаг с подъемом колен, приставные шаги, основной ход с поворотом. Основные элементы украинского танца: перескоки, прыжки по V позиции, удары накрест, хлопки.

Практика: Постановочная работа: танец «Тропотянка»

Раздел 4. Итальянский танец

Теория: Положение рук, ног, корпуса, головы. Основные движения: скольжение на носок вперед, шаг с ударом носком по полу, бег. Основные движения: перескоки, соскоки, шаг с подскоком.

Практика: Постановочная работа: этюд «Тарантелла»

Раздел 5. Итальянский танец

Теория: Знакомство с динамическими оттенками в музыке. Динамические оттенки: форте - меццо форте - фортиссимо, пиано - меццо пиано - пианиссимо, крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление.

Практика: Прослушивание в аудиозаписи «Лебедь» Сен-Санса.

Раздел 6. Работа по формированию коллектива

Практика: Посещение спектаклей, концертов, выставочных залов, экскурсии, прогулки, поездки. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий, проведение совместных праздников.

**Содержание учебного плана
предметного курса «Народно-сценический танец»
4-й год обучения.**

Раздел 1. Народно-сценический экзерсис.

Практика: Упражнений у станка повторяются в более быстром темпе и сложном ритмическом рисунке.

Раздел 2. Русский танец «Перепляс»

Теория: Повторение элементов движений в комбинациях. Вращение по диагонали. Движения рук: раскрытие рук в сторону (с платком), перевод рук из стороны в сторону, скрещивание на груди. Ходы и основные движения: все виды проходов, дробный ход, боковой ход, припадание, «гармошка», «елочка». Дроби: простая дробная дорожка, двойная, синкопированная, с переступанием, с подскоком, на месте, с продвижением, в повороте. Вербочка: простая, двойная, с переступанием. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Вращения: в беге, в подскоках, в сочетании с дробными движениями.

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Перепляс».

Раздел 3. Испанский танец «Хота»

Теория: Положение рук, ног, корпуса, головы. Основные ходы и движения: шаги, бег, соскоки, па де буре, па де баск, ранверсе, переступание с высоким коленом, балансе.

Практика: Постановочная работа: испанский танец «Хота»

Раздел 4. Немецкий танец

Теория: Основные движения и ходы: переменный ход, балансе, ход с пятки на всю ступню. Основные движения и ходы: вращение переменным ходом, поворот с хлопками, вальс.

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Немецкий танец»

Раздел 5. Темповые обозначения в музыке

Теория: Обозначения темпа адажио ленто лярго анданте аллегро

Практика: Прослушивание классической музыки.

Раздел 6. Работа по формированию коллектива

Практика: Посещение спектаклей, концертов, выставочных залов. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий Тема 3. Проведение совместных праздников.

**Содержание учебного плана
предметного курса «Народно-сценический танец»
5-й год обучения.**

Раздел 1. Народно-сценический экзерсис.

Практика: Упражнения у станка повторяются в более быстром темпе в сочетании с руками.

Раздел 2. «Кадриль»

Теория: Основные ходы кадрили, проходки. Принципы построения фигур, входящих в кадриль. Основные движения: ход с носка, с каблука, дроби, притопы, повороты, движения рук в соло, в паре

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Кадриль»

Раздел 3. Болгарский танец

Теория: Основные положения рук, ног, корпуса. Основные движения: переступание вперед и в сторону, два подскока и два па де ша, подскоки и «ножницы», переступание крестом и подскоки. Основные движения: подскоки с выносом ноги на пятку, на полупальцы с последующим переступанием, мелкие переступания, переменный ход с пятки на всю ступню, ход назад с подтягиванием работающей ноги к опорной ноге, повороты на пятках, бальянсе, па де буре, ключ.

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Ситно-женеко».
Контрольное занятие

Раздел 4. Выразительные средства музыки и танца.

Теория: Выразительные средства музыки и танца.

Стаккато, Аччелерандо, Диминуэндо, Легато

Практика: прослушивание классической музыки.

Раздел 4. Работа по формированию коллектива

Практика: Посещение спектаклей, концертов, выставочных залов. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий. Проведение совместных праздников.

Содержание учебного плана предметного курса «Народно-сценический танец» 6-й год обучения.

Раздел 1. Народно-сценический экзерсис.

Практика: У станка и на середине. Дополнения: работа рук, наклоны корпуса

Раздел 2. Русский танец «Девичий хоровод»

Теория: Положение рук, ног, корпуса, головы: в парах, в соло, в рисунках, поклоны. Основные движения: с продвижением вперед, назад, в сторону, с притопом, на полупальцах, с переступанием, переменный ход, скользящий шаг. Основные фигуры: круг, 2 круга, змейка, воротца, сиэн, корзиночка, улитка, колонна, гребень (прочес).

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Хоровод».

Раздел 2. Польский танец «Мазурка»

Теория: Положение рук в парном танце. Ходы и основные движения; женский - па марше, мужской - па гала, переступание - бальянсе, голубцы, ключ, вращения в паре, переходы до за до, обвод дамы за руку.

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Мазурка»

Раздел 3. Венгерский танец «Чардаш».

Теория: Положение рук. Ходы и основные движения: ход вперед с выбросом и разворотом ноги, шаги с приставкой ноги в VI позицию, «голубцы» - одинарные, двойные, из стороны в сторону, ключ, парное вращение, в сочетании с голубцами, ход с каблука, перекрестный ход, сутеню.

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Чардаш»

Раздел 4. Молдавский танец

Теория: Основные положения корпуса, головы, рук, ног в соло, в паре. Основные движения: ход с подскоком, бег на месте с поворотом, в продвижении, вперед, боковой ход на одну ногу, припадание (перекрестный ход), ход на одну ногу с прыжком, боковой ход с каблука, выбросы ног крест накрест.

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Молдовеняска»

Раздел 5. Работа по формированию коллектива

Практика: Посещение спектаклей, концертов, выставочных залов. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий. Проведение совместных праздников.

Содержание учебного плана предметного курса «Народно-сценический танец» группы Мастер-класс.

Раздел 1. Народно-сценический экзерсис.

Практика: У станка и на середине.

Раздел 2. Русский танец.

Теория: Основные положения рук: кисти на уровне пояса, раскрытые ладонями вниз, одна кисть в кулаке, другая - вперед-вверх, в парах: разные варианты, восьмерка ладонью. Движения: па де баск, ход переменный на полупальцах, акцентированный шаг с притопом, шаг с выносом нош вперед на каблук, ход с каблука, шаг с двумя ударами, шаг с отбросом юбки.

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Уж ты сад-виноград»

Раздел 3. Русский танец плясового характера

Теория: Основные движения: бег с высоко поднятыми коленями, шаг с двумя ударами, соскоки по II позиции, переступание с ударом всей стопой, удары каблуком, прыжки с поджатыми ногами.

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Полька с каблуком»

Раздел 4. Испанский танец (академический)

Теория: Основные положения корпуса, головы, рук, ног. Ходы и основные движения: шаги и соскоки в различные позы, па де баск, глиссад, па де бурре, сэссон, ранверсе, хлопки, повороты, мелкая дробь, ритмические переступания

Практика: Постановочная работа: танцевальный этюд «Испанский танец»

Раздел 5. Испанский танец (академический)

Практика: Работа по формированию коллектива. Посещение-спектаклей, концертов, выставочных залов Тема 2. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий. Проведение совместных праздников.

Планируемые результаты.

По окончании 1 года обучения:

Воспитанник будет знать:

название движений и упражнений партерного экзерсиса, элементы музыкальной грамоты, название танцевальных движений, позиции рук и ног.

Воспитанник будет уметь:

двигаться в темпе и ритме музыки, сохраняя правильную и красивую осанку, легко шагать с носка, изображать в танцевальном шаге характер музыки, исполнять танцевальные движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, танцевальные ходы русского, белорусского, латышского танцев.

По окончании 2 года обучения:

Воспитанник будет знать:

правила постановки ног, рук, корпуса, головы, характерные особенности и манеру исполнения русского, белорусского, украинского танцев,

Воспитанник будет уметь:

выполнять позиции ног и рук, исполнять движения русского, белорусского, украинского танцев, танцевальные этюды: «Калинка», «Янка», «Гопак».

По окончании 3 года обучения:

Воспитанник будет знать:

характерные особенности русского, украинского, итальянского танцев, правила положение стопы, бедра, колена при выполнении движений, выразительные средства музыки: динамические оттенки.

Воспитанник будет уметь:

исполнять простые дроби, сочинить и исполнить композицию русского танца на следующие движения: переменный ход, веревочка, притоп, припадание, сочинить и исполнить «Украинский танец», включив следующие движения:

“бегунец”, “веревочка”, “выхилиятник”, “тынок”, вращение на подскоках, «Итальянский танец», используя такие движения, как скольжение на носок, шаг с ударом носком по полу, бег, перескоки, шаг-подскок, соскок, эшаппе.

По окончании 4 года обучения:

Воспитанник будет знать:

критерии грамотного исполнения танца и упражнения, темповые обозначения в музыке,

Воспитанник будет уметь:

грамотно выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса, сочинить и исполнить танцевальную комбинацию или этюд на основе изученного материала.

По окончании 5 года обучения:

Воспитанник будет знать:

отличительные особенности композиционного построения, манеру исполнения русского танца «Кадриль», характерные особенности танцевальной культуры (костюмы, инструменты, сопровождающие национальные праздники Болгарии), выразительные средства музыки.

Воспитанник будет уметь:

сочинить и исполнить танцевальную комбинацию на основе изученного материала.

По окончании 6 года обучения:

Воспитанник будет знать:

различия танцевальных ритмов и мелодий, особенности композиционного построения и исполнения игрового, орнаментального танцев и девичьего хоровода, отличительные особенности и манеру исполнения польского танца «Мазурка», венгерского «Чардаш».

Воспитанник будет уметь:

сочинить и исполнить танцевальную комбинацию на 8-12 тактов на основе изученного материала

По окончании обучения в группе мастер - класс:

Воспитанник будет знать:

особенности исполнения танцев Волгоградской области, особенности танцевальной культуры Молдавии.

Воспитанник будет уметь:

грамотно исполнять народно-сценический экзерсис, весь концертный репертуар.

**Предметный курс
«Классический танец»**

Пояснительная записка

Направленность Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Классический танец**» по содержанию является **художественной**; по форме организации – студийной; по времени реализации – длительной подготовки (6 лет).

История реализации программы

Программа была разработана как предметный курс авторской комплексной программы Хореографической студии «Вдохновение» в 2001 году и утверждена НМС советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №2 от 06.09.2007года).

В 2012 году программа была переработана и принята на педагогическом совете отдела художественного творчества МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 2 от 06.06.2012г.).

В 2020 году программа переработана в соответствии нормативными документами и утверждена педагогическим советом МО УД,ЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2020г.).

В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на обеспечение художественно-эстетических потребностей общества путем приобщения детей к изучению классической танцевальной традиции.

Помимо эстетики занятия хореографией учат детей целеустремленности, терпению, работоспособности, умению строить сотрудничество со сверстниками. Способствует физическому развитию современных детей.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что Классический танец является фундаментом обучения для всех танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки. При этом, формирование высокой исполнительской культуры, имеет главное воспитательное значение. Занятия классическим танцем служат хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству.

Отличительные признаки программы состоят в том, что она построена с учетом анализа автором своего личного педагогического опыта, а также

традиций хореографической студии «Вдохновение», действующей в МОУ ДЮЦ Волгограда с 2000 года.

В содержательном аспекте отличительные признаки программы состоят в том, что в ее содержание из «Школы классического танца» Вагановой А.Я. отобраны наиболее значимые упражнения классического экзерсиса, и изменен принцип построения урока у младших воспитанников (чередование упражнений у станка и на середине). Из существующих программ по данному профилю можно отметить следующие:

- «Учебная программа по классическому танцу». Автор – Шевченко Рауя Рашитовна. Ленинградская область, 2013.

- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство. Москва, 2012.

Однако они не удовлетворяют требованиям общей программы хореографической студии «Вдохновение».

Студия – это среда, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации. Формат студии позволяет использовать прием наставничества среди учащихся. При изучении новых танцев возникает необходимость разновозрастного состава группы, где старшие помогают младшим, т.е. существует ситуация преемственности, взаимоуважения, ответственности, доброжелательства. Выпускники студии по окончании профильных профессиональных учебных заведений приходят работать в студию «Вдохновение» и другие коллективы.

Учитывая активную концертную и конкурсную деятельность студии «Вдохновение», в программе предусмотрены учебные часы по разделу «Работа над концертным репертуаром». Данное учебное время используется для постановки танцевальных номеров сводными группами переменного состава объединения и не входят в объем основной учебной нагрузки групп постоянного состава.

Адресат программы: учащиеся школ Волгограда с 7 до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям по хореографии. К учащимся предъявляются следующие требования: физическое здоровье, стройная фигура, красивая осанка, музыкальный слух, чувство ритма, особенные физические данные: выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость.

Группы воспитанников формируются согласно возрасту и годам обучения:

Уровень, объем и срок освоения программы: Программа предполагает базовый и углубленный уровень освоения программы, количество учебных часов по каждому году обучения – 144 часа, общее количество часов,

запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы — 864 часа. Продолжительность программы – 6 лет.

Для учащихся, освоивших основной курс программы, предусмотрен продвинутый курс «Мастер – класс». В мастер-классе происходит реализация творческого потенциала воспитанника. Это дает возможность студийцам остаться после восьмилетнего обучения в коллективе для дальнейшего творческого совершенствования. Срок обучения — 1 год. количество часов — 144 часа.

Формы обучения - очная.

Программа реализуется с группами учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Средняя наполняемость группы – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов в год - 144 часа; в неделю: 2 занятия по 2 академических часа. Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Освоение материала в основном происходит в процессе тренажа. При изучении новых элементов теория и практика неразрывно следуют друг за другом, а их освоение предполагает постоянное повторение ранее изученных упражнений.

В студии дети изучают классический танец с 7 лет. В связи с тем, что дети данного возраста изучают новые движения классического танца в очень медленном темпе, изменен принцип построения занятий в младшей группе (чередование классических элементов и движений с изученными ранее танцевальными движениями в подготовительной группе, что обеспечивает смену статичных упражнений подвижными танцевальными движениями).

Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческого потенциала, художественного вкуса ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- с помощью системы занятий создать условия для формирования эмоционально отзывчивой, творчески активной, трудолюбивой личности, способной к саморазвитию;

- воспитать у детей социальные компетенции (культуру поведения и общения в коллективе, быту, обществе).

Метапредметные:

- развитие у детей мотивации к художественно-образному видению мира через приобщение к искусству танца, к мировым художественным ценностям;

- развитие способности использования полученных умений в познавательной и социальной практике;

- развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные:

– сформировать у детей танцевальные знания, умения, навыки и художественный вкус;

– достичь высокого исполнительского уровня в концертной деятельности по профилю «Хореография»;

– сформировать музыкально-ритмические навыки, навыки грамотного, техничного и выразительного движения в области классического танца.

Учебно-тематический план
предметного курса «Классический танец»
1 года обучения
I модуль — 1 полугодие

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	позиции ног I, II, III, V demi-plie I, II, III позиции battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад passe par terre rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) по ¼ круга с возвращением ноги в I позицию				

	releve на полупальцы в I и II позиции				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	поклон из III позиции с отставлением ноги в сторону с переходом на другую ногу и окончанием в plie в III позиции марш с вытянутого носка по кругу и по диагонали подготовительная, I и III позиции рук				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	прыжки по VI позиции с вытянутыми пальцами и коленями				
	Всего:	16	4	12	

ОКТЯБРЬ

№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement tendu из V позиции вперед, в сторону, назад rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) по ¼ круга по 3 точкам подготовка к battement tendu jete из I позиции вперед, в сторону, назад releve на полупальцы по V позиции				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	II позиция рук подготовительное port de bras				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	temps leve saute по I позиции				
	Всего :	16	4	12	

НОЯБРЬ

I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement tendu с demi-plie вперед, в сторону, назад положение ноги на sou-de-pied вперед и назад releve на полупальцы с demi-plie				

II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	epaulement croise и efface I port de bras				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	temps leve saute по II и V позиции				
	Всего:	16	4	12	
ДЕКАБРЬ					
I	Экзерсис у станка	16	2	14	Практическое занятие
	battement tendu с опусканием стопы на пол на II позицию без перехода battement frappe в сторону без акцента перегибы корпуса в сторону				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	поклон из V позиции с demi-plie с переходом на другую ногу и завершением plie в V позиции				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	temps leve saute по II и V позиции				
	Всего:	20	4	16	
	ВСЕГО за 1 полугодие	68	16	52	
II модуль — 2 полугодие ЯНВАРЬ					
№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	8	2	6	Практическое занятие
	battement tendu с demi-plie по II позиции с переходом с опорной ноги положение ноги на cou-de-pied “условное” с носка на II позиции, из V позиции открытие руки из подготовительной позиции в I и во II позицию с возвращением в подготовительную позицию, держась одной рукой за палку				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	I port de bras в epaulement croise				

III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	Changement de pied				
	Всего:	12	4	8	
ФЕВРАЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) по 2 точкам с остановками спереди и сзади battement frappe вперед, в сторону, назад перегибанием корпуса вперед				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	наклоны корпуса вперед				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	Отработка Changeman de pied				
	Всего:	16	4	12	
МАРТ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement fondu в сторону battement tendu jete вперед, в сторону, назад				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	положение epaulemant, croise				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	– отработка Changeman de pied, temps leve saute				
	– Всего	16	4	12	
АПРЕЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	pas de bourree с переменной ног battement releve lent вперед, в сторону, назад на 45°				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	– epaulemant, efface				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	отработка Changeman de pied, temps leve				

	saute				
	Всего:	16	4	12	
МАЙ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement tendu plie-soutenu вперед, в сторону, назад				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	II port de bras				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	– отработка Changeman de pied, temps leve saute				
	Всего	16	4	12	
	Всего за 2 полугодие	76	20	56	
	Всего по программе за учебный год:	144	36	108	

Учебно-тематический план предметного курса «Классический танец»

2 года обучения

I модуль — 1 полугодие

СЕНТЯБРЬ					
№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	Постепенно все упражнения переводятся на исполнение, держась одной рукой за палку IV позиции ног; demi-plie по IV позиции; grand-plie по I, II и V позициям; battement tendu с demi-plie в IV позиции; rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) по 2 точкам спереди и сзади				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	demi-plie по I, II и V позициям en face; battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад en face; маленькая поза croise вперед и назад носком в пол				

III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas echange на II позицию				
	ВСЕГО:	16	4	12	
ОКТАБРЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement tendu jete pique из V позиции по всем направлениям temps releve par terre (en dehors, en dedans) battement fondu во всех направлениях носком в пол battement frappe во всех направлениях носком в пол полупальцы в конце упражнений				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	battement tendu из V позиции по все направлениям rond de jambe par terre по 3 точкам I и II port de bras в epaulement				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	sissonne simple (изучается лицом к палке)				
	ВСЕГО:	16	4	12	
НОЯБРЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	petit battement battement releve lent на 45°, вперед, в сторону, назад				
II	Упражнения на середине зала	2	-	2	Практическое занятие
	battement tendu с demi-plie из V позиции во всех направлениях preparation к rond de jambe par terre battement tendu jete из I позиции во всех направлениях маленькая поза effacee вперед и назад носком в пол вальсовая дорожка releve на полупальцы в I, II и V позиции				
III	Allegro	2	1	1	Практическое

	ра assamblie (с открыванием ноги в сторону)				занятие
	ВСЕГО:	16	3	13	
ДЕКАБРЬ					
№	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	16	2	14	Практическое занятие
	положение ноги у колена маленькие позы croise, effacee, закрывающие упражнения				
II	Упражнения на середине зала	2	-	2	Практическое занятие
	battement tendu с pour le pied и demi-plie во II позиции rond de jambe par terre по 2 точкам спереди и сзади battement tendu jete из V позиции во всех направлениях battement fondu носком в пол по всем направлениям en face releve на полупальцы в I, II и V позициям с demi-plie				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas de bourree с переменной ног				
	– ВСЕГО	20	3	17	
	– ВСЕГО за 1 полугодие	68	14	54	
II модуль — 2 полугодие					
ЯНВАРЬ					
I	Экзерсис у станка	8	2	6	Практическое занятие
	battement developpe вперед, в сторону, назад большая поза croise в конце упражнений				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	battement frappe носком в пол во всех направлениях большая поза croise вперед и назад носком в пол				
III	Allegro	2	1	1	Практическое

	pas assamble				занятие
		ВСЕГО:	12	4	8
ФЕВРАЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement tendu jete с demi-plie во всех направлениях battement fondu на 45° во всех направлениях battement frappe на 45° во всех направлениях полуповороты по V позиции на полупальцах большая поза effacee в конце упражнений				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	battement releve lent на 45° во всех направлениях большая поза effacee в конце упражнений				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	– отработка pas assamble				
		ВСЕГО:	16	4	12
МАРТ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	rond de jambe par terre полный круг (en dehors, en dedans) перегибы корпуса вперед и в сторону grand battement jete во всех направлениях				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	перегибы корпуса вперед и в сторону I арабеск носком в пол				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	Pas echarpee на вторую позицию				
		ВСЕГО:	16	4	12
АПРЕЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	подготовка к rond de jambe par terre en l'air(только сгибать и разгибать ногу) ра echarpee на полупальцы на II позицию				

II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	rond de jambe par terre полный круг (en dehors, en dedans) ра echarpee на полупальцы на II позицию				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	Pas echarpee в четвертую позицию				
	ВСЕГО:	16	4	12	
МАЙ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	ра balance ра suivі на месте				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	ра balance ра suivі на месте II арабеск носком в пол				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas assamble с открыванием ноги вперед и назад				
	ВСЕГО:	16	4	12	
	ВСЕГО за 2 полугодие	76	20	56	
	ВСЕГО за учебный год:	144	34	110	

Учебно-тематический план предметного курса «Классический танец»
3 года обучения
I модуль — 1 полугодие

СЕНТЯБРЬ					
№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	grand-plie по IV позиции battement tendu в маленькие позы croise и effacee battement tendu jete в маленькие позы croise и effacee battement fondu plie releve на 45 ° во всех направлениях				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое

	grand-plie по I, II и V позициям en face и в epaulement croise и effacee battement tendu в маленькие позы croise и effacee battement tendu jete en face маленькая и большая поза ecartee вперед и назад				занятие
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	ра assamble с открыванием ноги вперед и назад				
	Всего:	16	4	12	
ОКТЯБРЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement coutenu носком в пол во всех направлениях petit battement на ¼ каждое движение с подъемом на полупальцы в конце упражнений				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	battement tendu plie coutenu en face battement tendu jete в маленькие позы croise и effacee II por de bras				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	changement de pied в повороте				
	Всего:	16	4	12	
НОЯБРЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement fondu во все маленькие позы battement double frappevo всех направлениях носком в пол rond de jambe en l'air (en dehors, en dedans) releve на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое

	battement tendu jete pique battement fondu в маленькие позы battement releve lent в позу croise и effacee вперед и назад releve на полупальцы в IV позицию на croise и effacee III arabesques носком в пол				занятие
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	temps leve coute в IV позиции на croise и effacee pa jete (изучается лицом к палке)				
	Всего:	16	4	12	
ДЕКАБРЬ					
I	Экзерсис у станка	16	2	14	Практическое занятие
	battement tendu во все маленькие и большие позы battement tendu jete во все маленькие и большие позы flic спереди и сзади на всей стопе и на полупальцах				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	battement tendu во все маленькие и большие позы battement tendu jete во все маленькие и большие позы pa balance				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	changement de pied en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ оборота				
	Всего:	20	4	16	
	ВСЕГО за 1 полугодие	68	16	52	
II модуль — 2 полугодие ЯНВАРЬ					
I	Экзерсис у станка	8	2	6	Практическое

	battement tendu jete balancoire battement coutenu на 45° battement double frappe на 45° battement developpe в позы croise и efface				занятие
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	ра suivi с продвижением вперед, в сторону, назад IV port de bras IV arabesques носком в пол				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	ра glissad без перемены и с переменной ног				
	Всего:	12	4	8	
ФЕВРАЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement developpe на demi-plie поза attitude				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	temps lie battement releve lent developpe в позы croise и efface, preparation				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	double assamble				
	Всего:	16	4	12	
МАРТ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	полуповороты в V позиции с demi-plie и приемом soutenu				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	полуповороты из V позиции приемом coutenu				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	sissonne simple				
	Всего	16	4	12	
АПРЕЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое

	повороты fouette с носком на полу en dehors, en dedans на ¼ и ½ круга на вытянутой ноге и demi-plie из позы в позу				занятие
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	поза attitude на 45° повороты fouette с носком на полу				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	ра echarpee на II и IV позицию с epaulement				
	Всего:	16	4	12	
МАЙ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	Battement double frappe во всех направлениях носком в пол, позднее на 45° Полуповороты приемом soutenu				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	маленькое adagio				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	Pas glissad без перемены ног				
	Всего:	16	4	12	
	ВСЕГО за 2 полугодие	76	20	56	
	Всего за учебный год:	144	36	108	

Учебно-тематический план предметного курса «Классический танец»

4 года обучения

I модуль — 1 полугодие

СЕНТЯБРЬ					
№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое

	grand-plie по всем позициям с releve на полупальцы и port de bras battement tendu double (с двойным опусканием стопы на пол) rond de jambe par terre на plie (en dehors, en dedans) battement developpe во всех направлениях и позах				занятие
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	grand-plie с releve на полупальцы battement fondu на 45 ° en face battement developpe в позу ecartee вперед и назад				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	ра glissad с epaulement temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад				
	Всего:	16	4	12	
ОКТАБРЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement fondu с demi rond de jambe temps releve на 45 ° en dehors и en dedans battement developpe – passé				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	battement fondu с plie releve temps lie с перегибом корпуса				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	changement de pied с продвижением вперед, в сторону, назад sissonne на I arabesques				
	Всего:	16	4	12	
НОЯБРЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое

	battement fondu с releve на полупальцы port de bras с rond de jambe par terre на plie battement frappe и double frappe с releve на полупальцы				занятие
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	I и II arabesques приемом releve lent grand battement jete en face				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	ра assamble в сторону с epaulement и с продвижением				
	Всего:	16	4	12	

ДЕКАБРЬ

№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	16	2	14	Практическое занятие
	battement frappe и double frappe с окончанием на plie в позы battement developpe с plie releve				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	battement frappe и double frappe с окончанием в plie				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	ра echarpee en tournant на ¼ и ½ круга ра jete в маленькие позы				
	Всего:	20	4	16	
	ВСЕГО за 1 полугодие	68	16	52	

II модуль — 2 полугодие

ЯНВАРЬ

I	Экзерсис у станка	8	2	6	Практическое занятие
	grand battement jete pique				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	grand battement jete во все позы				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	ра de chat				
	Всего:	12	4	8	

ФЕВРАЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement developpe с demi rond de jambe				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	V port de bras ра echappee на II позицию en tournant на ¼ круга на полупальцах pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	ра de basque				
	Всего:	16	4	12	
МАРТ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	подготовка к pirouette en dehors, en dedans				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	pas de bourree dessus-dessous				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	sissonne fermee в сторону и в I arabesques				
	Всего:	16	4	12	
АПРЕЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	Demi rond de jambe на 90°				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	pas de bourree ballotte				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	Всего:	16	4	12	
МАЙ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	
	ра couru adagio				Практическое занятие
III	Allegro	2	1	1	

	Sissonne fermee в сторону и в I arabesques Sissonne ouverte				занятие
	Всего:	16	4	12	
	ВСЕГО за 2 полугодие	76	20	56	
	Всего за учебный год:	144	36	108	

Учебно-тематический план предметного курса «Классический танец»
5 года обучения
I модуль — 1 полугодие

СЕНТЯБРЬ					
№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	grand rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45 ° pas coupe pas tombe вперед, в сторону, назад				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	pas tombe battement developpe в I, II и III arabesques				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	temps leve pas coupe				
	Всего:	16	4	12	
ОКТАБРЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement coutenu на 90° полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: работающая нога в положении cou-de-pied без перемены и с переменной cou-de-pied с pas tombe				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое

	pas de bourree simple en tournant battement developpe в позу ecartee вперед и назад полуповороты приемом coutenu en dehors и en dedans с подменной ноги				занятие
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas echarpee на одну ногу				
	Всего:	16	4	12	
НОЯБРЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	attitude вперед, назад, croise, effacee на 90°				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	attitude вперед, назад, croise, efface				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	sissonne ouverte в сторону				
	Всего:	16	4	12	
ДЕКАБРЬ					
I	Экзерсис у станка	16	2	14	Практическое занятие
	поворот на 360°				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	battement developpe с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и из позы в позу поворот на 360°				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	sissonne fermee в позах				
	Всего:	20	4	16	
	ВСЕГО за 1 полугодие	68	16	52	
II модуль - 2 полугодие					
ЯНВАРЬ					
I	Экзерсис у станка	8	2	6	Практическое занятие
	grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90°				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	temps lie на 90° IV arabesques на 90° приемом releve lent				

III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas ballonne				
	Всего:	12	4	8	
ФЕВРАЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	soutenu en tournant en dehors и en dedans на 360°				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	soutenu en tournant en dehors и en dedans на 360°				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas jete с продвижением вперед, в сторону, назад (другая нога в положении sou-de-pied)				
	Всего:	16	4	12	
МАРТ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	grand battement jete passe par terre				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	grand battement jete pointe en face и в позы				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas coupe ballonne с открыванием ноги в сторону				
	Всего:	16	4	12	
АПРЕЛЬ					
№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	pirouette en dehors и en dedans из V позиции				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	V port de bras pirouette en dehors и en dedans из V позиции				
III	Allegro	2	1	1	Практическое

	Pa ballonne				занятие
	Всего:	16	4	12	
МАЙ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	pas de bourree suivi en tournant pas de bourree simple en tournant				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	sissonne tomte en face и в позы				
	Всего:	16	4	12	
	Всего за 2 полугодие:	76	20	56	
	ВСЕГО за учебный год:	144	36	108	

Учебно-тематический план 6 года обучения и Мастер-класса
предметного курса «Классический танец»
I модуль — 1 полугодие

СЕНТЯБРЬ					
№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	battement fondu double				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	battement fondu plie-releve и с demi rond de jambe				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	sissonne ouverte в позы				
	Всего:	16	4	12	
ОКТАБРЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plie-releve и с releve на полупальцы				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	developpe с demi rond de jambe				

III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas emboite				
	Всего:	16	4	12	
НОЯБРЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	petit battement с акцентом спереди и сзади на полупальцах				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	preparation к pirouette из IV позиции en dehors и en dedans				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	Pa coupe ballone				
	Всего:	16	4	12	
ДЕКАБРЬ					
I	Экзерсис у станка	16	2	14	Практическое занятие
	полуповороты en dehors и en dedans с ногой вытянутой вперед или назад на 45°				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	Вращения пируэты en dedans по диагонали				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	grand assamble вперед, назад, в сторону, в позах: croise, effacee, ecartee				
	Всего:	20	4	16	
	ВСЕГО за 1 полугодие	68	16	52	
II модуль — 2 полугодие					
ЯНВАРЬ					
I	Экзерсис у станка	8	2	6	Практическое занятие
	повороты fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой на 45°: на полупальцах с plie-releve с полупальцев, оканчивая на demi-plie				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	повороты fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга en face и из позы в позу с ногой, поднятой на 45°				

III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	Pa de chat				
	Всего:	12	4	8	
ФЕВРАЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	pas ballotte				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	pirouette из IV позиции en dehors и en dedans				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas ballotte				
	Всего:	16	4	12	
МАРТ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	flic-flac				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	releve на полупальцы в различных позах				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	Pa de basque				
	Всего:	16	4	12	
АПРЕЛЬ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	grand rond de jambe jete en dehors и en dedans				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	adagio				
III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas faille				
	Всего:	16	4	12	
МАЙ					
I	Экзерсис у станка	12	2	10	Практическое занятие
	pirouette en dehors и en dedans, начиная ногой, открытой в сторону на 45° и с temps releve				
II	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практическое занятие
	Pa tombe				

III	Allegro	2	1	1	Практическое занятие
	pas chasse				
	Всего:	16	4	12	
	Всего за 2 полугодие	76	20	56	
	Всего за учебный год:	144	36	108	

Содержание учебного плана предметного курса «Классический танец»

1 год обучения

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Все упражнения изучаются лицом к станку.

1. Постановка корпуса в I полувыворотной позиции (лицом к станку).
2. I, II, III и V позиции ног.
3. Demi-plie по I, II, III и V позиции на 8 тактов каждое (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).
4. Подготовительная, I, II и III позиции рук.
5. Battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад на 4 такта каждое (музыкальный размер $\frac{2}{4}$)
6. Passe par terre
7. Battement tendu из V позиции вперед, в сторону, назад
8. Battement tendu с demi-plie вперед, в сторону, назад
9. Battement tendu с demi-plie по II позиции с переходом с опорной ноги
10. Battement tendu с опусканием стопы на пол на позицию без перехода с опорной ноги
11. Понятие en dehors и en dedans
12. Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans):
 - на $\frac{1}{4}$ круга с возвращением ноги в I позицию
 - полный круг по 3-м точкам вперед, в сторону, назад и в исходное положение
 - по 2-м точкам с остановками спереди и сзади
13. Battement tendu jete вперед, в сторону, назад из I позиции (в конце года из V позиции)
14. Положение ноги на sou-de-pied вперед и назад
15. battement frappe в сторону без акцента носком в пол
16. Battement frappe вперед, в сторону, назад (в конце года)
17. Releve на полупальцы по I, II, III и V позициям с вытянутых ног и demi-plie
18. Releve lent вперед, в сторону, назад на 45° (в конце года)
19. Положение sou-de-pied «условное» для battement fondu
 - с носка на II позиции
 - из V позиции
20. Battement fondu в сторону (носком в пол)

21. Перегибание корпуса в сторону, вперед
22. Pas de bourree simple (с переменной ног)
23. Открывание руки из подготовительной позиции в I и во II позицию с возвращением в подготовительную позицию, держась одной рукой за палку (в конце года)
24. Battement tendu plie-soutenu вперед, в сторону, назад

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклоны: из III позиции с отставлением ноги в сторону с переходом на другую ногу и plie в III позиции. С plie из III позиции с переходом на другую ногу и завершением plie в III позиции (в конце года из V позиции)
2. Упражнения для рук: подготовительное положение, I, II и III позиции рук/
3. Положение epaulement, croise и efface/
4. I и II port de bras.

ALLEGRO

1. Прыжки по VI позиции с вытянутыми пальцами и коленями.
2. Temps leve saute по I, II и V позициям (изучается лицом к станку).
3. Changement de pied (изучается лицом к станку).

Содержание предметного курса «Классический танец»

2 год обучения

Все упражнения переводятся на исполнение, держась одной рукой за палку. Вводится экзерсис на середине зала.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. IV позиция ног
2. Demi-plie по IV позиции
3. Grand-plie по I, II и V позициям
4. Battement tendu с demi-plie в IV позиции
5. Battement tendu jete с demi-plie по всем направлениям
6. Battement tendu jete pique из V позиции во всех направлениях
7. Temps releve par terre en dehors и en dedans
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans по 2 точкам и слитно
9. Battement fondu вперед, в сторону, назад носком в пол, во II полугодии на 45°
10. Battement frappe во всех направлениях носком в пол, во II полугодии на 30°
11. Petit battement (равномерный перенос ноги)
12. Battement releve lent во всех направлениях на 45°, во II полугодии на 90°
13. Положением ноги у колена спереди и сзади
14. Battement developpe во всех направлениях (II половина года)
15. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях (II половина года)

16. Подготовка к *rond de jambe en l'air* (только сгибать и разгибать ногу, II полугодие)
17. Полуповороты по V позиции на полупальцах *en dehors* и *en dedans*
18. *Releve* на полупальцы в конце упражнений
19. Маленькие и большие позы *croise* и *effacee*, заключающие упражнения
20. *Pas suivi*
21. *Pas echarpee* на полупальцах
22. Перегибы корпуса вперед, назад и в сторону

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Demi-plie* и *grand-plie* по I, II и V позициям *en face* и в *epaulement*
2. *Battement tendu*:
 - из I и V позиций вперед, в сторону, назад
 - с *demi-plie* из I и V позиций вперед, в сторону, назад
 - с *demi-plie* на II позицию с переходом с опорной ноги
 - с опусканием стопы на пол (*pour le pied*)
3. *Battement tendu jete*:
 - из I и V позиций вперед, в сторону, назад
 - с *demi-plie*
4. *Rond de jambe par terre* по 3 точкам, по 2 точкам и слитно в конце года
5. *Temps releve par terre*
6. *Battement fondu* носком в пол *en face*
7. *Battement frappe* носком в пол в сторону, в конце года во всех направлениях
8. *Releve* на полупальцы по I, II и V позициям с вытянутых ног и с *demi-plie*
9. *Battement releve lent* на 45°
10. *Pas de bourree* с переменной ног
11. *Pas suivi* на месте
12. *Pas balances* (вначале изучается лицом к палке)
13. *Pas echarpee* на полупальцах на II позицию
14. I и II *port de bras* в *epaulement*
15. Маленькая и большая поза *croise* носком в пол
16. Маленькая и большая поза *effacee* носком в пол
17. I и II *arabesques* носком в пол
18. Па вальса

ALLEGRO

1. *Pas echarpee* на II позицию (лицом к станку)
2. *Pas assemble* с открыванием ноги в сторону (изучается лицом к станку)
3. *Sissonne simple* (изучается лицом к станку)
4. *Pas glissad* без перемены ног (изучается лицом к палке)
5. *Petit chasse*

Содержание предметного курса «Классический танец»

3 год обучения

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grand-plie по IV позиции
2. Battement tendu во все маленькие и большие позы
3. Маленькие и большие позы ecartee вперед и назад носком в пол и на plie
4. Battement tendu jete во все маленькие и большие позы
5. Battement tendu jete (balancoire)
6. Battement fondu:
 - plie releve на 45° во всех направлениях
 - в маленькие и большие позы
7. Battement soutenu во всех направлениях носком в пол и на 45° во II половине года
8. Battement double frappe во всех направлениях носком в пол, позднее на 45°
9. Battement developpe на demi-plie во всех направлениях
10. Petit battement на $\frac{1}{4}$ каждый с подъемом на полупальцы в конце упражнения
11. Flic спереди и сзади на всей стопе и на полупальцах
12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
13. Temps releve на 45° en dehors и en dedans
14. Releve на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie
15. Повороты fouette (повороты корпуса с отставлением ноги в той же точке с носком на полу en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга на вытянутой ноге и на demi-plie из позы в позу)
16. Полуповороты приемом soutenu
17. Поза attitude

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grand-plie по I, II и V позициям en face и в epaulement croise и effacee
2. Маленькая и большая поза ecartee вперед и назад носком в пол и на demi-plie
3. Battement tendu:
 - в маленькие и большие позы
 - plie-soutenu en face и в позы
4. Battement tendu jete:
 - вперед, в сторону, назад en face
 - с rique
 - в маленькие и большие позы (II половина года)
5. Battement fondu в маленькие и большие позы носком в пол
6. Battement releve lent и developpe en face и в позы croise и effacee (в конце года)
7. III и IV port de bras
8. III и IV arabesques носком в пол

9. Temps lie
10. Releve на полупальцы в IV позиции на croise и effacee
11. Pas suivi с продвижением вперед, в сторону, назад
12. Маленькое adagio
13. Полуповороты из V позиции с переменной ног на полупальцах
14. Pas balances en tournant на $\frac{1}{4}$ оборота

ALLEGRO

1. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад (вначале изучается лицом к станку)
2. Pas jete en face (изучается лицом к станку)
3. Pas glissad en face без перемены и с переменной ног
4. Temps leve saute по IV позиции
5. Changement de pied
 - с epaulement
 - en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ оборота
6. Pas echarpee:
 - на IV позицию
 - на II позицию с epaulement
7. Double assemble

Содержание предметного курса «Классический танец»

4 год обучения

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grand-plie по всем позициям, а также с releve на полупальцы и port de bras
2. Battement tendu double (с двойным опусканием стопы на пол на II позицию)
3. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans
4. Port de bras с rond de jambe par terre на plie
5. Plie releve на 45° с demi rond de jambe
6. Battement fondu:
 - с demi rond de jambe
 - с releve на полупальцы
7. Temps releve на 45° en dehors и en dedans
8. Battement frappe:
 - с releve на полупальцы во всех направлениях
 - с окончанием на demi-plie
9. Battement double frappe:
 - с releve на полупальцы
 - с окончанием на demi-plie
10. Battement developpe passe на 90°

11. Battement developpe plie releve
12. Demi rond de jambe на 90°
13. Battement developpe во всех направлениях и позах
14. Grand battement jete pique
15. Grand battement во все позы
16. Подготовка к pirouette из V позиции

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grand-plie с releve на полупальцы по всем позициям
2. Battement fondu на 45° и с plie releve
3. Battement frappe и double frappe с окончанием на demi-plie
4. Battement developpe во все позы
5. I и II arabesques приемом releve lent
6. Grand battement jete en face и во все позы
7. V port de bras
8. Temps lie с перегибом корпуса
9. Adagio
10. Pas de bourree без перемены ног из стороны в стороны и на effacee
11. Pas de bourree dessus-dessous
12. Pas de bourree ballotte
13. Pa echarpee на II позицию en tournant на ¼ круга на полупальцы
14. Pa couru
15. Preparation

ALLEGRO

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Changement de pied с продвижением вперед, в сторону, назад
3. Pa echarpee en tournant на ¼ и ½ оборота на II позицию
4. Pa glissade с epaulement
5. Pa assamble в сторону с epaulement и с продвижением
6. Pa jete en face и в маленькие позы
7. Sissonne на I arabesques
8. Sissonne fermee в сторону и в I arabesques
9. Pa de chat
10. Temps leve saute
11. Pas de basque
12. Sissonne ouverte

Содержание предметного курса «Классический танец»

5 год обучения

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 45° и на 90° (во II полугодии)
2. Battement soutenu на 90°
3. Ра coupe
4. Ра tombe
5. Полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги на всей ступне и на полупальцах
6. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans
7. Поворот на 360° из V позиции и приемом soutenu
8. Pirouette en dehors и en dedans из V позиции
9. Поза tire-bouchon
10. Grand battement jete passe par terre

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Ра coupe
2. Ра tombe
3. Battement developpe:
 - в I, II и III arabesques
 - на demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и из позы в позу
4. Temps lie на 90°
5. Grand battement jete pointe en face и в позы
6. IV port de bras
7. Attitude вперед, назад, croise, effacee
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 360°
9. Pirouette en dehors и en dedans из V позиции
10. Pas de bourree suivi en tournant
11. Pas de bourree simple en tournant на 360°

ALLEGRO

1. Temps leve
2. Pas echappee на одну ногу
3. Sissonne ouverte в позах
4. Ра coupe
5. Sissonne fermee в позах
6. Ра ballonne
7. Ра jete с продвижением
8. Ра coupe ballonne
9. Sissonne tombe

**Содержание предметного курса «Классический танец»
6 год обучения и группы Мастер-класс
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

(Введение полупальцев во все упражнения у станка)

1. Battement fondu double
2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plie releve и с releve на полупальцы
3. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом спереди и сзади на 1/8
4. Flic-flac
5. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans на 45° и на 90° (II половина года)
6. Повороты fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой поднятой на 45° и на 90° в конце года:
 - на полупальцах
 - с plie releve
 - с полупальцев, оканчивая на demi-plie
7. Полуповороты с en dehors и en dedans ногой, вытянутой вперед или назад на 45°
8. Pirouette en dehors и en dedans, начиная ногой открытой в сторону на 45° и с temps releve
9. Pas ballotte

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe
2. Developpe с demi rond de jambe
3. Повороты fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга en face и из позы в позу с ногой носком в пол и на 45°
4. Releve на полупальцы на одной ноге в различные позы
5. Preparation к pirouette из IV позиции en dehors и en dedans
6. Pirouette из IV позиции en dehors и en dedans
7. Adagio

ALLEGRO

1. Sissonne ouverte в позы
2. Pas emboite
3. Pas failli
4. Pas ballotte
5. Grand assamble вперед, в сторону, в позах croise, effacee, ecartee

Планируемые результаты

1 год обучения

Знания:

- знать позиции рук и ног;

- знать название движений классического экзерсиса у станка и на середине класса.

Умения:

- уметь исполнять позиции рук и ног;
- уметь точно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- уметь двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Личностные результаты:

- начальные навыки внимания, трудолюбия, взаимодействия в социуме.

Метапредметные результаты:

- умение работать индивидуально и в группе;
- начальные навыки самоконтроля.

2 год обучения:

Знания:

- знать название проученных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знать последовательность движений классического экзерсиса.

Умения:

- грамотно и выразительно исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять различные перестроения.

Личностные результаты:

- более высокий уровень сформированности (по отношению к 1 году обучения) навыков культурного поведения и общения в коллективе;
- эмоциональная отзывчивость учащихся.

Метапредметные результаты:

- заложены начальные основы мотивации к художественно-образному видению мира через приобщение к искусству танца, к мировым художественным ценностям;
- развитие навыков самоконтроля.

3 год обучения:

Знания:

- знать название вновь выученных движений классического экзерсиса;
- знать теорию исполнения движений.

Умения:

- грамотно исполнять позы классического танца;

- грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные движения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- свободно двигаться в заданном темпе и ритме;
- исполнять прыжки на середине зала в рамках программы.

Личностные результаты:

- умение ставить цели и пытаться искать пути их достижения;
- умение строить взаимодействие в коллективе;
- трудолюбие, основанное на регулярных упорных занятиях для достижения общего результата.

Метапредметные результаты:

- способность использования полученных умений в познавательной и социальной практике;
- владение основами самоконтроля.

4 год обучения:

Знания:

- знать название движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знать теорию исполнения движений;
- знать танцевальные движения классического танца.

Умения:

- уметь технично и красиво исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- уметь исполнять аллегро (прыжки) на середине зала;
- уметь исполнять танцевальные движения и комбинации в рамках программы.

Личностные результаты:

- эмоциональная отзывчивость, творческая активность учащихся;
- сформированные социальные компетенции (культура поведения и общения в коллективе, быту, обществе);
- сформированный коллектив, объединенный общими целями и нравственными установками.

Метапредметные результаты:

- сформированная стойкая мотивация к художественно-образному видению мира через искусство танца, мировые художественные ценности;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с членами студии, педагогами.

5 год обучения:

Знания:

- знать название движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знать теорию больших прыжков и вращений;
- различать пируэты en dedans, en dehors;

Умения:

- уметь технично исполнять прыжки и пируэты;
- исполнять более сложные танцевальные комбинации на основе пройденного материала;
- импровизировать на заданную тему.

Личностные результаты:

- творческая активность, инициативность, учащихся;
- высокий уровень ответственности учащихся.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

6 год обучения:

Знания:

- уметь анализировать и обобщать полученные знания и умения;
- знать теоретические основы классического танца (в пределах программы).

Умения:

- выполнять технически сложные элементы и танцевальные композиции классического танца;
- ярко, легко, органично держаться на сцене;
- гармонично взаимодействовать с партнерами по танцу;
- высокий исполнительский уровень в концертной деятельности по профилю «Хореография».

Личностные результаты:

- сформированная эмоционально отзывчивая, творчески активная, трудолюбивая личность, способная к саморазвитию;
- развитые социальные компетенции.

Метапредметные результаты:

- самостоятельность в постановке целей и принятии решений;
- развитый самоконтроль;
- развитое художественно-образное видение мира через искусство танца.

**Предметный курс
«Современная пластика»**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная пластика» имеет **художественную направленность**, поскольку ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии средствами хореографии.

Программа была разработана как предметный курс авторской комплексной программы Хореографической студии «Вдохновение» в 2007 году и утверждена НМС советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №2 от 06.09.2007года).

В 2012 году программа была переработана и принята на педагогическом совете отдела художественного творчества МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 2 от 06.06.2012г.).

В 2020 году программа переработана в соответствии с нормативными документами и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 4 от 04.06.2020г.).

В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы – обусловлена тем, что в настоящее время современный танец занял неотъемлемую часть нашей жизни. Все новшества времени отражены в нем. Детям проще общаться посредством современной культуры, современного танца, который многообразен и имеет множество разновидностей. Именно в танце можно познать свой дух и тело, выразить все свои эмоции и чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к современной танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта, способствует социальной адаптации в современном обществе.

Отличительные особенности программы – программа «Современная пластика» разработана специально для учащихся хореографической студии «Вдохновение». В процессе реализации программы используются

методические разработки и педагогические методики, обеспечивающие более эффективный процесс овладения телом, ориентации в пространстве.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, которые способствуют развитию танцевальности учащихся, является основополагающей для дальнейшего развития танцевального творчества.

Адресат программы - учащиеся школьного возраста от 7 до 18 лет, проживающие в Волгограде и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Количество учащихся в группе 15 человек.

Уровень, объем и срок освоения программы – Уровень программы предполагает базовый и углубленный уровень, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 432 часа; продолжительность программы 6 лет. Из них на каждый учебный год выделяется по 72 часа.

Для учащихся, освоивших основной курс программы, предусмотрен продвинутый курс «Мастер – класс». В мастер-классе происходит реализация творческого потенциала воспитанника. Это дает возможность студийцам остаться после восьмилетнего обучения в коллективе для дальнейшего творческого совершенствования. Срок обучения — 1 год, количество часов — 72 часа.

Форма обучения – очная форма обучения. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 72 часа, 1 занятие в неделю по 2 часа.

общее количество часов в год - 72 часа; в неделю: 2 занятия по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся одной возрастной категории, состав группы постоянный.

Цель и задачи программы

Цель – познание детьми основ современной хореографии на уровне допрофессиональной подготовки.

Задачи:

Личностные – развитие творческих способностей, формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в коллективе, навыков здорового образа жизни.

Образовательные:

- обучение профессиональным навыкам;
- исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;
- сохранять и поддерживать собственную физическую форму;
- владеть профессиональной терминологией
- нравственное, эстетическое и физическое воспитание средством приобщения к современному танцу, к активной творческой деятельности, к рациональной организации свободного времени.

Метапредметные:

- уметь оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- оценить правильность выполнения задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;
- уметь осуществлять самоконтроль и самооценку;
- эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты.

Содержание программы

**Учебный - тематический план предметного курса «Современная пластика»
1 год обучения**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов	Формы аттестации /контроля		
			Теория	Практика	
		Всего			
I модуль — 1 полугодие					
1.	Разогрев	8	4	4	Итоговое занятие
1.	Вводное занятие				
2.	Разминка на середине				
2.	Изоляция	10	4	6	Итоговое занятие
1.	Упражнения для головы.				
2.	Упражнения				

	для верхнего плечевого пояса				
3.	Упражнения для позвоночника				
4.	Упражнения для работы тазобедренного сустава				
3.	Основы гимнастики	14	4	10	Контрольный урок
1.	Упражнения для стопы				
2.	Упражнения для позвоночника				
3.	«Стретчинг» (растяжка мышц)				
4.	Махи по направлениям				
4.	Работа по формированию коллектива	2	1	1	Фото и видеотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				
	Итого за полугодие	1 34	13	21	

II модуль — 1 полугодие					
1.	Разогрев	10		10	Итоговое занятие
1.	Вводное занятие				
2.	Разминка на середине				
2.	Изоляция	14	4	10	Итоговое занятие
1.	Упражнения для головы.				
2.	Упражнения для верхнего плечевого пояса				
3.	Упражнения для позвоночника				
4.	Упражнения для работы тазобедренного сустава				
3.	Основы гимнастики	10	4	6	Контрольный урок
1.	Упражнения для стопы				
2.	Упражнения для позвоночника				
3.	«Стретчинг» (растяжка мышц)				
4.	Махи по направлениям				
4.	Работа по формированию коллектива	4	1	3	Фото и видеотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников				

	внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				
	Итого за 2 полугодие	38	9	29	
	ИТОГО за год	72	22	50	

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2 год обучения					
I модуль — 1 полугодие					
1.	Разогрев	8	4	4	Итоговое занятие
1.	Разминка у станка				
2.	Упражнения на развитие ахиллова сухожилия				
3.	Plie-releve				
4	Боковые port de bras с оттяжкой от станка				
2.	Изоляция	10	4	6	Контрольный урок
1.	Упражнения для головы				
2.	Упражнения для верхнего плечевого корпуса.				
3.	Vodi Roll – группа наклонов торса				
4.	Упражнения для работы тазобедренного сустава				
3.	Основы гимнастики	14	4	10	Открытый урок

1.	Упражнения для стопы				
2.	Frog – position – позиция сидя,				
3.	«Стрейчинг» в парах				
4.	Работа по формированию коллектива	2	1	1	Фото и видеоотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				
	Итого за полугодие	1 34	13	21	
II модуль — 2 полугодие					
1.	Разогрев	10		10	Итоговое занятие
1.	Разминка у станка				
2.	Упражнения на развитие ахиллова сухожилия				
3.	Plie-releve				
4.	Боковые port de bras с оттяжкой от станка				
2.	Изоляция	14	4	10	Контрольный урок
1.	Упражнения для головы				
2.	Упражнения для верхнего плечевого корпуса.				

3.	Vodi Roll – группа наклонов торса				
4.	Упражнения для работы тазобедренного сустава				
3.	Основы гимнастики	10	4	6	Открытый урок
1.	Упражнения для стопы				
2.	Frog – position – позиция сидя, колени максимально разведены				
3.	«Стрейчинг» в парах				
4.	Махи по всем направлениям				
4.	Работа по формированию коллектива	4	1	3	Фото и видеоотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				
	Итого за 2 полугодие	38	9	29	
	Итого за 2-й год обучения	72	22	50	

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
3 год обучения					
I модуль — 1 полугодие					
1.	Разогрев	8	4	4	Итоговое занятие
1.	Разминка у станка				
2.	Повороты и наклоны торса				
3.	Упражнения для стопы				
4.	Круговые port de bras				
2.	Изоляция	8	4	4	Итоговое занятие
1.	Упражнения для головы				
2.	Упражнения для верхнего плечевого пояса				
3.	Vodi Roll – группа наклонов торса				
4.	Пелвис				
5.	Положения корпуса release, contraction (расширение и уменьшение объемов корпуса)				
6.	Упражнения для рук				
3.	Основы гимнастики	10	2	8	Контрольный урок
1.	Упражнения для стопы				
2.	Frog – position – позиция сидя, колени максимально				

	разведены в стороны				
3.	«Стретчинг» парах				
4.	Махи у опоры				
4.	Кросс-передвижение в пространстве (шаги, вращения, прыжки)	4	2	2	Итоговое занятие
1.	Catch step – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу				
2.	Flat step – шаг, при котором вся стопа ставится на пол				
5.	Базовые элементы современного танца	2		2	Итоговое занятие
1.	Разновидность современного танца (танец модерн)				
2.	Танцевальные комбинации (танец модерн)				
6.	Работа по формированию коллектива	2	1	1	Фото и видеоотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение				

	массовых мероприятий				
	Всего за полугодие	34	13	21	
II модуль — 1 полугодие					
1.	Разогрев	10	2	8	Итоговое занятие
1.	Разминка у станка				
2.	Повороты и наклоны торса				
3.	Упражнения для стопы				
4.	Круговые port de bras				
2.	Изоляция	10	2	8	Итоговое занятие
1.	Упражнения для головы				
2.	Упражнения для верхнего плечевого пояса				
3.	Vodi Roll – группа наклонов торса				
4.	Пелвис				
5.	Положения корпуса release, contraction (расширение и уменьшение объемов корпуса)				
6.	Упражнения для рук				
3.	Основы гимнастики	6	2	4	Контрольный урок
1.	Упражнения для стопы				
2.	Frog – position – позиция сидя, колени максимально разведены в стороны				

3.	«Стретчинг» в парах				
4.	Махи у опоры				
4.	Кросс-передвижение в пространстве (шаги, вращения, прыжки)	4	2	2	Итоговое занятие
1.	Catch step – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу				
2.	Flat step – шаг, при котором вся стопа ставится на пол				
5.	Базовые элементы современного танца	4	2	2	Итоговое занятие
1.	Разновидность современного танца (танец модерн)				
2.	Танцевальные комбинации (танец модерн)				
6.	Работа по формированию коллектива	4	1	3	Фото и видеоотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				

	Всего за 2 полугодие	38	11	27	
	Всего по программе за учебный год:	72	24	48	

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
4 год обучения					
I модуль — 1 полугодие					
1.	Разогрев	6	2	4	Итоговое занятие
1.	Разминка у станка				
2.	Повороты и наклоны торса				
3.	Упражнения для стопы				
4.	Port de bras на середине				
2.	Изоляция	6	3	3	Контрольный урок
1.	Упражнения для головы				
2.	Упражнения для верхнего плечевого пояса				
3.	Vodi Roll – группа наклонов торса				
4.	Пелвис				
5.	Положения корпуса release, contraction				
6.	Упражнения для рук				
3.	Основы гимнастики	10	2	8	Контрольный урок
1.	Упражнения для стопы				

2.	Упражнения на выворотность				
3.	«Стрейчинг»				
4.	Махи в партере, у опоры				
4.	Кросс	8	4	4	
1.	Комплекс шагов на середине				
2.	Вращения по 6 позиции				
3.	Прыжки по 6 позиции с вытянутой и сокращенной стопой				
4.	«Разрывные» прыжки				
5.	Базовые элементы современного танца	2	1	1	Контрольный урок
1.	Танец модерн				
2.	Разновидность современного танца (степ)				
6.	Работа по формированию коллектива	2	1	1	Фото и видеоотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				
	Всего за 1 полугодие	34	13	21	

II модуль — 2 полугодие					
1.	Разогрев	8	4	4	Итоговое занятие
1.	Разминка у станка				
2.	Повороты и наклоны торса				
3.	Упражнения для стопы				
4.	Port de bras на середине				
2.	Изоляция	12	3	9	Контрольный урок
1.	Упражнения для головы				
2.	Упражнения для верхнего плечевого пояса				
3.	Vodi Roll – группа наклонов торса				
4.	Пелвис				
5.	Положения корпуса release, contraction				
6.	Упражнения для рук				
3.	Основы гимнастики	6	2	4	Контрольный урок
1.	Упражнения для стопы				
2.	Упражнения на выворотность				
3.	«Стрейчинг»				
4.	Махи в партере, у опоры				
4.	Кросс	4		4	Открытый урок
1.	Комплекс шагов на середине				
2.	Вращения по 6				

	позиции				
3.	Прыжки по 6 позиции с вытянутой и сокращенной стопой				
4.	«Разрывные» прыжки				
5.	Базовые элементы современного танца	4	1	3	Контрольный урок
1.	Танец модерн				
2.	Разновидность современного танца (степ)				
6.	Работа по формированию коллектива	4	1	3	Фото и видеоотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				
	Всего за 2 полугодие	38	11	27	
	Всего по программе за учебный год:	72	24	48	

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
5 год обучения					
I модуль — 1 полугодие					
1.	Разогрев	6	2	4	Итоговое занятие
1.	Разминка на середине				
2.	Повороты и наклоны торса				
3.	Упражнения для стопы				
4.	Port de bras на середине				
2.	Изоляция	9	3	6	Контрольный урок
1.	Упражнения для головы				
2.	Упражнения для верхнего плечевого пояса				
3.	Vodi Roll				
4.	Пелвис				
5.	Положения корпуса release, contraction				
6.	Упражнения для рук				
3.	Основы гимнастики	8	2	6	Контрольный урок
1.	Упражнения для стопы				
2.	Упражнения на выворотность				
3.	«Стрейчинг»				
4.	Гимнастические элементы у опоры				
4.	Кросс	6	3	3	Открытый урок
1.	Комплекс шагов на				

	середине				
2.	Вращения на середине				
3.	Вращения по диагонали				
4.	Прыжки на месте				
5.	Прыжки в продвижении				
6.	Прыжки в шпагат				
5.	Базовые элементы современного танца	6	3	3	Открытый урок
1.	Танец модерн				
2.	Степ				
3.	Джаз-модерн				
6.	Работа по формированию коллектива	2	1	1	Фото и видеоотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				
	Всего за 1 полугодие	34	14	20	
II модуль — 2 полугодие					
1.	Разогрев	8	4	4	Итоговое занятие
1.	Разминка на середине				
2.	Повороты и наклоны торса				
3.	Упражнения для				

	стопы				
4.	Port de bras на середине				
2.	Изоляция	9	3	6	Контрольный урок
1.	Упражнения для головы				
2.	Упражнения для верхнего плечевого пояса				
3.	Bodi Roll				
4.	Пелвис				
5.	Положения корпуса release, contraction				
6.	Упражнения для рук				
3.	Основы гимнастики	4	2	2	Контрольный урок
1.	Упражнения для стопы				
2.	Упражнения на выворотность				
3.	«Стрейчинг»				
4.	Гимнастические элементы у опоры				
4.	Кросс	6	3	3	Открытый урок
1.	Комплекс шагов на середине				
2.	Вращения на середине				
3.	Вращения по диагонали				
4.	Прыжки на месте				
5.	Прыжки в продвижении				
6.	Прыжки в шпагат				
5.	Базовые элементы	9		9	Открытый урок

	современного танца				
1.	Танец модерн				
2.	Степ				
3.	Джаз-модерн				
6.	Работа по формированию коллектива	2		2	Фото и видеоотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				
	Всего за полугодие	2 38	12	26	
	Всего по программе за учебный год:	72	26	46	

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
6 год обучения					
I модуль — 1 полугодие					
1.	Разогрев	6	2	4	Итоговое занятие
1.	Разминка на середине				
2.	Повороты и наклоны торса				
3.	Упражнения для стопы				
4.	Port de bras на середине				

2.	Изоляция	9	3	6	Контрольный урок
1.	Упражнения для головы				
2.	Упражнения для верхнего плечевого пояса				
3.	Bodi Roll				
4.	Пелвис				
5.	Положения корпуса release, contraction				
6.	Упражнения для рук				
3.	Основы гимнастики	8	2	6	Контрольный урок
1.	Упражнения для стопы				
2.	Упражнения на выворотность				
3.	«Стрейчинг»				
4.	Гимнастические элементы у опоры				
4.	Кросс	6	2	4	Открытый урок
1.	Комплекс шагов на середине				
2.	Вращения на середине и по диагонали				
3.	Прыжковые комбинации				
4.	Прыжки в шпагат				
5.	Базовые элементы современного танца	3	3		Открытый урок
1.	Танец модерн				
2.	Степ				
3.	Джаз-модерн				

6.	Работа по формированию коллектива	2	1	1	Фото и видеотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				
	Всего за 1 полугодие	34	13	21	
II модуль — 2 полугодие					
1.	Разогрев	8	4	4	Итоговое занятие
1.	Разминка на середине				
2.	Повороты и наклоны торса				
3.	Упражнения для стопы				
4.	Port de bras на середине				
2.	Изоляция	9	3	6	Контрольный урок
1.	Упражнения для головы				
2.	Упражнения для верхнего плечевого пояса				
3.	Bodi Roll				
4.	Пелвис				
5.	Положения корпуса release, contraction				
6.	Упражнения для рук				

3.	Основы гимнастики	4	2	2	Контрольный урок
1.	Упражнения для стопы				
2.	Упражнения на выворотность				
3.	«Стрейчинг»				
4.	Гимнастические элементы у опоры				
4.	Кросс	6	2	4	Открытый урок
1.	Комплекс шагов на середине				
2.	Вращения на середине и по диагонали				
3.	Прыжковые комбинации				
4.	Прыжки в шпагат				
5.	Базовые элементы современного танца	9		9	Открытый урок
1.	Танец модерн				
2.	Степ				
3.	Джаз-модерн				
6.	Работа по формированию коллектива	2		2	Фото и видеотчеты
1.	Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива				
2.	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий				
	Всего за полугодие	2 38	11	27	

	Всего по программе учебный год:	по за	72	24	46	
--	--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

**Содержание учебного плана предметного курса «Современная пластика»
1-й год обучения.**

1.Разогрев.

Теория. Понятие «современная хореография». Виды «современной хореографии». Методика выполнения упражнений. Необходимость данного комплекса упражнений, позволяющая привести двигательный аппарат в рабочее состояние, предотвратить травмы и растяжения

Практика. Разминка на середине.

2. Изоляция.

Теория. Методика и техника выполнения данного комплекса упражнений позволяет работать над отдельными частями тела (т.е. изолировать их друг от друга).

Практика. Упражнения для головы, верхнего плечевого пояса, позвоночника, тазобедренного сустава.

3. Основы гимнастики.

Теория. Методика и техника выполнения упражнений. Данный комплекс помогает привести мышцы в рабочее состояние, придать им эластичность, мягкость и податливость.

Практика. Упражнения для стопы, позвоночника. «Стрейчинг» - растяжка мышц. Махи по направлениям.

4. Работа по формированию коллектива.

Теория. Посещение репетиций и концертов студии позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава студии. Просмотр и обсуждение видеоматериала по современной хореографии (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности).

2 – й год обучения.

1.Разогрев.

Теория. Необходимость данного комплекса упражнений, позволяющая привести двигательный аппарат в рабочее состояние, предотвратить травмы и растяжения.

Практика. Разминка на середине. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия. Plie-releve. Боковые port de bras с оттяжкой от станка.

2. Изоляция.

Теория. Изолированная работа тех или иных частей тела.

Практика. Упражнения для головы, верхнего плечевого пояса. Bodi Roll – группа наклонов торса. Упражнения для работы тазобедренного сустава.

3. Основы гимнастики.

Теория. Данный комплекс помогает привести мышцы в рабочее состояние, придать им эластичность, мягкость и податливость.

Практика. Упражнения для стопы. Frog – position –позиция сидя, колени максимально разведены в стороны. «Стрейчинг» в парах. Махи по всем направлениям.

4. Работа по формированию коллектива.

Теория. Посещение репетиций и концертов студии позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава студии. Просмотр и обсуждение видеоматериала по современной хореографии (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности).

3– й год обучения.

1. Разогрев .

Теория. Данный комплекс приводит тело и мышцы в рабочее состояние, помогает предотвратить травмы и растяжения.

Практика. Разминка у станка. Повороты и наклоны торса. Упражнения для стопы. Круговые port de bras.

2. Изоляция.

Теория. Изолированная работа тех или иных частей тела.

Практика. Упражнения для головы, верхнего плечевого пояса. Bodi Roll. Пелвис. Положения корпуса release, contraction (расширение и уменьшение объемов корпуса). Упражнения для рук.

3. Основы гимнастики.

Теория. Данный комплекс придает мышцам податливость, растяжку и эластичность.

Практика. Упражнения для стопы. Frog – position – позиция сидя, колени максимально разведены в стороны. «Стрейчинг» в парах. Махи у опоры.

4. Кросс - передвижение в пространстве (шаги, вращения, прыжки).

Теория. Этот раздел развивает координацию, выносливость, танцевальность и позволяет танцующему ориентироваться в пространстве.

Практика. Catch step – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу. Flat step – шаг, при котором вся стопа ставится на пол.

5. Базовые элементы современного танца.

Теория. Знакомство с термином «модерн» танец. Характерные черты и особенности данного направления.

Практика. Разновидность современного танца (танец модерн). Танцевальные комбинации (танец модерн).

6. Работа по формированию коллектива.

Теория. Посещение репетиций и концертов студии позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава студии. Просмотр и обсуждение видеоматериала по современной хореографии (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности).

7. Работа над концертным репертуаром

Теория: Знакомство с техникой исполнения концертного репертуара по современной пластике.

Практика: Освоение примерного репертуара в стиле модерн (см. Приложение)

4– й год обучения.

1.Разогрев.

Теория. Данный комплекс приводит тело и мышцы в рабочее состояние, помогает предотвратить травмы и растяжения.

Практика. Разминка у станка. Повороты и наклоны торса. Упражнения для стопы. Port de bras на середине.

2. Изоляция.

Теория. Изолированная работа тех или иных частей тела.

Практика. Упражнения для головы, верхнего плечевого пояса. Bodi Roll. Пелвис. Положения корпуса release, contraction . Упражнения для рук.

3. Основы гимнастики.

Теория. Данный комплекс придает мышцам податливость, растяжку и эластичность.

Практика. Упражнения для стопы, на выворотность. «Стрейчинг». Махи в партере, у опоры.

4. Кросс.

Теория. Этот раздел развивает координацию, выносливость, танцевальность и позволяет танцующему ориентироваться в пространстве.

Практика. Комплекс шагов на середине. Вращения по 6 позиции. Прыжки по 6 позиции с вытянутой и сокращенной стопой. «Разрывные» прыжки.

5. Базовые элементы современного танца.

Теория. Танец модерн. Знакомство с термином «степ». Характерные черты и особенности данного направления.

Практика. Танец модерн. Базовые движения степа.

6. Работа по формированию коллектива.

Теория. Посещение репетиций и концертов студии позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава студии. Просмотр и обсуждение видеоматериала по современной хореографии (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности).

7. Работа над концертным репертуаром

Теория: Знакомство с техникой исполнения концертного репертуара по современной пластике.

Практика: Освоение примерного репертуара в стиле модерн (см. Приложение)

5-й год обучения.

1.Разогрев.

Теория. Данный комплекс приводит тело и мышцы в рабочее состояние, помогает предотвратить травмы и растяжения.

Практика. Разминка у станка. Повороты и наклоны торса. Упражнения для стопы. Port de bras на середине.

2.Изоляция.

Теория. Изолированная работа тех или иных частей тела.

Практика. Упражнения для головы, верхнего плечевого пояса. Bodi Roll. Пелвис. Положения корпуса release, contraction . Упражнения для рук.

3. Основы гимнастики.

Теория. Данный комплекс придает мышцам податливость, растяжку и эластичность.

Практика. Упражнения для стопы, на выворотность. «Стрейчинг». Гимнастические элементы у опоры.

4. Кросс.

Теория. Этот раздел развивает координацию, выносливость, танцевальность и позволяет танцующему ориентироваться в пространстве.

Практика. Комплекс шагов на середине. Вращения на середине, по диагонали. Прыжки на месте, в продвижении, в шпагат.

5. Базовые элементы современного танца.

Теория. Танец модерн. «Степ». Знакомство с термином «джаз-модерн». Характерные черты и особенности данного направления.

Практика. Танец модерн, «степ», базовые элементы «джаз-модерна».

6. Работа по формированию коллектива.

Теория. Посещение репетиций и концертов студии позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава

студии. Просмотр и обсуждение видеоматериала по современной хореографии (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности).

7. Работа над концертным репертуаром

Теория: Знакомство с техникой исполнения концертного репертуара по современной пластике.

Практика: Освоение примерного репертуара в стиле модерн (см. Приложение)

6-й год обучения и группа Мастер-класс.

1.Разогрев.

Теория. Данный комплекс приводит тело и мышцы в рабочее состояние, помогает предотвратить травмы и растяжения.

Практика. Разминка у станка. Повороты и наклоны торса. Упражнения для стопы. Port de bras на середине.

2.Изоляция.

Теория. Изолированная работа тех или иных частей тела.

Практика. Упражнения для головы, верхнего плечевого пояса. Bodi Roll. Пелвис. Положения корпуса release, contraction . Упражнения для рук.

3. Основы гимнастики.

Теория. Данный комплекс придает мышцам податливость, растяжку и эластичность.

Практика. Упражнения для стопы, на выворотность. «Стрейчинг». Гимнастические элементы у опоры.

4. Кросс.

Теория. Этот раздел развивает координацию, выносливость, танцевальность и позволяет танцующему ориентироваться в пространстве.

Практика. Комплекс шагов на середине. Вращения на середине, по диагонали. Прыжковые комбинации. Прыжки в шпагат.

5. Базовые элементы современного танца.

Теория. Танец модерн. «Степ». Знакомство с термином «джаз-модерн». Характерные черты и особенности данного направления.

Практика. Танец модерн, «степ», «джаз-модерн».

6. Работа по формированию коллектива.

Теория. Посещение репетиций и концертов студии позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

Практика. Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава студии. Просмотр и обсуждение видеоматериала по современной хореографии (видеоуроки, выступление лучших коллективов современности).

7. Работа над концертным репертуаром

Теория: Знакомство с техникой исполнения концертного репертуара по современной пластике.

Практика: Освоение примерного репертуара в стиле модерн (см. Приложение)

Планируемые результаты.

Учащийся 1-го года обучения будет знать:

- понятие разогрев, принципы построения разминки;
- понятие «изоляция»;
- понятие «стрейчинг»;
- правила поведения на уроке, на концерте.

Учащийся 1-го года обучения будет уметь:

- выполнять упражнения для головы, рук, верхнего плечевого пояса, позвоночника;
- выполнять упражнения стрейч характера.

Учащийся 2-го года обучения будет знать:

- упражнения на развитие ахиллова сухожилия (методику выполнения);
- боковые port de bras с оттяжкой от станка (методику выполнения);
- vodi roll – группа наклонов торса;
- упражнения для работы тазобедренного сустава;
- frog – position –позиция сидя, колени максимально разведены в стороны;

Учащийся 2-го года обучения будет уметь:

- выполнять упражнения для стопы, тазобедренного сустава;
- растягивать мышцы без вреда здоровью;
- работать в парах.

Учащийся 3-го года обучения будет знать:

- правила исполнения упражнений для головы, верхнего плечевого пояса, позвоночника, рук и бедер;
- положения корпуса release, contraction (расширение и уменьшение объемов корпуса);
- кросс-передвижение в пространстве (шаги, вращения, прыжки);
- термин «модерн» танец. Характерные черты и особенности данного направления.

Учащийся 3-го года обучения будет уметь:

- выполнять упражнения для головы, верхнего плечевого пояса, позвоночника, рук и бедер;
- положения корпуса release, contraction (методику выполнения);
- перемещаться в пространстве используя определенную группу танцевальных шагов;
- базовые элементы танца модерн.

Учащийся 4-го года обучения будет знать:

- упражнения на выворотность;
- положение сокращенной и вытянутой стопы;
- методику выполнения вращений на месте;
- термин «степ». Характерные черты и особенности данного направления.

Учащийся 4-го года обучения будет уметь:

- выполнять вращения на середине;
- выполнять прыжковые комбинации на середине;

- базовые элементы степа.

Учащийся 5-го года обучения будет знать:

- правила построения разминки;
- вращения на середине и по диагонали;
- методику выполнения отдельных гимнастических элементов;
- термин «джаз-модерн», его отличительные особенности.

Учащийся 5-го года обучения будет уметь:

- самостоятельно составлять разминку;
- выполнять вращения на середине и по диагонали;
- выполнять прыжковые комбинации на середине и в продвижении;
- выполнять комбинации танца модерн;
- выполнять степовые шаги;
- выполнять базовые элементы « джаз-танца».

Учащийся 6-го года обучения и группы Мастер-класс будет знать:

- правила построения разминки;
- комплекс упражнений для головы, рук, плечевого пояса, позвоночника, бедер, стопы;
- вращения на середине, по диагонали;
- прыжки на месте и в продвижении;
- отдельные гимнастические элементы;
- понятие танца модерн, «степ», « джаз-модерн».

Учащийся 6-го года обучения и группы Мастер-класс будет уметь:

- самостоятельно составлять разминку;
- выполнять вращения на середине и по диагонали;
- выполнять прыжковые комбинации на середине и в продвижении;
- выполнять комбинации танца модерн;
- выполнять комбинации в сочетании со степом;
- выполнять комбинации «джаз-танца»
- исполнять концертный репертуар.