

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Материалы заседания городского методического объединения
педагогов дополнительного образования по изобразительному
искусству и декоративному творчеству

«Методики и технологии для обучения при раскрытии содержания творческих заданий»



№ 1

Волгоград, 2023

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Городское методическое объединение
педагогов дополнительного образования
по изобразительному искусству и декоративному творчеству
учреждений дополнительного образования Волгограда

Методики и технологии для обучения при раскрытии содержания творческих заданий

материалы городского методического объединения
педагогов дополнительного образования
по
изобразительному искусству и декоративному творчеству

№ 1
Март 2023г.

Волгоград
2023

УДК 374.73
ББК 74.200.58

П24 Методики и технологии для обучения при раскрытии содержания творческих заданий. сб. материалов ГМО по ИЗО и ДТ. - № 1. Волгоград, 2023. – 10 стр.

© МОУ ДЮЦ Волгограда, 2023

Оглавление

Мастер-классы

- АЛГОРИТМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАСКРЫТИИ
СОДЕРЖАНИЯ КОНКУРСНОЙ ТЕМЫ «ЭХО СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ» **5**
Ханько Ирина Васильевна
- ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ **11**
УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОМОЩИ ВИРТУАЛЬНОЙ ОБУЧАЮЩЕЙ СРЕДЫ
MOODLE В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ
«КАКОГО ЦВЕТА МОРЕ»
Павленко Лилия Дмитриевна
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «ПЛЕТЕНИЕ ИЗ НИТЕЙ» ПРИ **15**
ИЗГОТОВЛЕНИИ ПОДЕЛОК К ТЕМАТИЧЕСКИМ ПРАЗДНИКАМ
Здвижкова Наталия Юрьевна
- ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА **21**
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОСТАВНЫХ ЦВЕТОВ ПОСРЕДСТВОМ
ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ «СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА»
Леонова Алина Андреевна
- ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ИСТОРИЯ **27**
ИЛИ БУДУЩЕЕ»
Садчикова Елена Олеговна
- ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ **31**
АССОЦИАТИВНЫХ ОБРАЗОВ ЧЕРЕЗ ОЩУЩЕНИЕ ТЕЛА, ЧУВСТВА,
ЭМОЦИИ ПРИ РАСКРЫТИИ СОДЕРЖАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТР МОДЫ «БЕРЕГИНЯ»
Пономарева Екатерина Вячеславовна

МАСТЕР-КЛАССЫ

Алгоритм творческой деятельности при раскрытии содержания конкурсной темы «Эхо Сталинградской битвы»

*Ханько Ирина Васильевна
педагог дополнительного образования,
методист
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»,
Почетный работник
общего образования*

Цель мастер-класса: демонстрация алгоритма творческой деятельности при раскрытии темы «Эхо Сталинградской битвы».

Задачи мастер-класса:

- передача авторского опыта путем комментированного показа последовательности действий применения методики «Ромашка»;
- отработка методических подходов и приемов решения в ходе раскрытия авторской технологии;
- определение степени адаптации авторской технологии в педагогическую практику с учетом возможных рисков.

Методы и приемы:

- авторская технология - алгоритм творческой деятельности;
- технологии художественного краеведения;
- методика разработки проблемы «Ромашка»;
- технология интенсификации обучения изобразительному искусству на основе ассоциативного ряда;
- образное повествование;
- сравнительная характеристика событий;
- визуализация мыслительного процесса;
- разработка эскизов;
- разработка сюжетного рассказа.

Дидактические материалы:

- схемы;
- иллюстративный ряд;
- макеты;
- видео сюжеты;
- таблицы.

Ход мастер-класса.

*Круги на воде в реке нашей жизни,
Как отраженьё событий и дел, —
Их от рождения мы и до тризны
Рисуем с тобой на чистой воде...*

Педагогический опыт является ведущей технологией авторской общеобразовательной общеразвивающей программы курса «изобразительное искусство» «Листая памяти страницы» (далее – программа) подготовительного отделения Детской художественной школы при разработке содержания творческих заданий для детей 6-12 лет. В основу программы положено художественное краеведение.

Технологическую основу программы образует система организационных форм и методов занятий по алгоритму творческой деятельности с учетом возрастных особенностей младших и средних школьников, которой присуще стимулирование и развитие познавательного интереса у учащихся к истории и традициям родного края.

Реализовать свой замысел – вот чего хотят мои воспитанники. Задача педагога направить их порыв в правильное русло, скорректировать траекторию, не повредив их хрупкое стремление к творческому самовыражению.

Основа программы или конкурсного задания – это тема. И чтобы помочь ребенку разобраться в содержании темы, выбрать сюжет, найти образное решение я и придумала эту методику, которая более детально раскрывает тему с каждым новым кругом.

Процесс создания творческой тематической композиции у ребенка близок к структуре зрелой художественной деятельности, состоящей из этапов:

- восприятие, наблюдение, анализ;
- вынашивание замысла (сбор информации);
- реализация замысла (перевод представления в конкретный образ);
- оценка, доработка (эмоции успеха).

Освоение ребенком алгоритма творческой деятельности заключается в овладении им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и операциями. В деятельности младших школьников представлены все эти этапы, но они сокращены во времени, а замысливание и реализация замысла совмещены.

Авторская технология - алгоритм творческой деятельности включает четыре этапа.

1. Подготовительный этап:

На этом этапе деятельности педагогу отводится ведущее место. Изучение любой проблемы предполагает следующую последовательность:

- всестороннее изучение педагогом проблемы;
- адаптация материала к возрастным особенностям учащихся;
- разработка методики подачи материала.

В работе педагога важное значение придается поиску, отбору и учету фактического материала.

2. Основной содержательный этап:

Раскрытие содержания темы может проходить в различных формах: экскурсия, презентация, деловая игра, использование драматургии и т.д.

Иллюстрация содержания темы в разных аспектах с использованием средств:

- видео, презентация по содержанию темы;
- литературный ряд;
- иллюстрации содержания (фото, слайды, репродукции);
- историческое сопровождение темы (книги, фото, подлинные вещи и документы);
- творческие работы учащихся (демонстрация из фонда).

3. Этап определения проблемы будущей тематической композиции:

Ребенок выбирает свою проблему и определяет содержательную сторону будущей композиции. Методику выбора проблемы можно представить в виде ромашки, лепестки которой детально раскрывают тему в различных аспектах.

Каждый ребенок раскрывает основные аспекты темы, затем каждый аспект прорабатывает более детально. Далее все наработки обобщаются, и выстраивается общая ромашка, которая демонстрирует на доске вклад каждого ребенка.

На этом этапе ведущими являются педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: технология интенсификации обучения изобразительному искусству на основе ассоциативного ряда.

4. Этап воплощения замысла.

По окончании обсуждения проблем, ребенок выбирает близкую для себя тему, занимается ее разработкой, используя полученную информацию по содержанию темы и средствам, которые ее иллюстрировали. Далее замысел воплощается в материале.

Рассмотрим технологию Алгоритма творческой деятельности с использованием методики «Ромашка» на примере раскрытия темы «Эхо Сталинградской битвы».

1. На подготовительном этапе педагог просматривает хронику, знакомится с письмами и другими архивными документами, посещает музей-панораму «Сталинградская битва», просматривает картины художников-фронтовиков, подбирает литературу (стихи, прозу).

Цель этого этапа – максимально погрузиться в тему и выявить для себя основные проблемы и сюжеты, которые впоследствии будут переработаны им в истории для представления детям. Истории проще найти образное решение.

2. На втором содержательном этапе педагог раскрывает содержание темы в любой форме: презентация, история в картинках (их можно нарисовать самим), драматургия «Письма с фронта» (письма заранее готовятся и читаются детьми), экскурсия в музей-панораму «Сталинградская битва» и на памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» (Мамаев курган) и т.д. Форма подбирается педагогом с учетом возрастных особенностей учащихся.

Цель этого этапа - дать детям как можно больше содержания, из которого они впоследствии смогут выбрать сюжет будущей композиции.

3. На третьем этапе определяем проблему творческой композиции с использованием методики «Ромашка»:

Сердцевина ромашки – тема «Эхо сталинградской битвы». Далее отходят лучи с лепестками в стороны, на которых дети обобщают полученные в ходе раскрытия знания и определяют проблемы, по которым может раскрываться тема: Победа, Сражения, Памятники, Подвиги, Оружие, Люди, Память, После Победы, Работа в тылу, Пленные и т.д. Теперь каждый лепесток-проблема раскрывается более детально.

Ребенок собирает информацию, занимается исследованием проблемы по этапам: обобщение и систематизация знаний по выделенной проблеме, распределение творческих заданий; определение содержания. Учебно-методический комплекс, подобранный и созданный педагогом для этой темы – это основа для создания зрительного ряда и отражения подлинности эпохи.

Цель этого этапа – переработка понятий и сюжетов в образы-ассоциации.

(Таблица 1)

4. На этапе воплощения замысла дети определяют средства выражения для реализации замысла (комплексное применение знаний, умений, навыков).

Рефлексия в форме (викторины, выставки, деловые игры, занятия на драматургической основе, занятия-иллюстрации, круглые столы и др.) обобщает знания и демонстрирует творческие работы.

(Таблица 2)

Подводя итоги, хочется сказать, что, опираясь на этапы, была смоделирована гибкая система организационных форм учебно-творческих заданий, которая способствует развитию познавательного интереса и творческой активности учащихся. Это обеспечивалось последовательным включением обучающихся в познавательно-учебные ситуации, требующие все большего проявления творческой деятельности.

Возможные риски использования представленного опыта заключается в том, насколько педагог готов потратить свои ресурсы для полного погружения в тему. В Детской художественной школе данная методика используется на занятиях по изобразительному искусству, истории искусства, при разработке темы дипломных проектов.

Ожидаемый результат мастер-класса.

Алгоритм творческой деятельности оказался эффективным инструментом для решения любой проблемы при реализации творческого задания. А методика «Ромашка» с использованием ассоциативного ряда - универсальный инструмент в любой области знаний.

Всестороннее изучение родного края, на которое направлена работа в системе Детской художественной школы, ныне немыслима без познания искусства, которое способствует расширению общеобразовательного и мировоззренческого кругозора воспитанников, повышает их общую и эстетическую культуру, воспитывает любовь к своему родному краю. Вхождение ребенка в культуру, в жизнь социума, развивает его творческие способности и возможности.

Приложения.

Таблица 1.

Пример разработки темы «Эхо Сталинградской битвы».

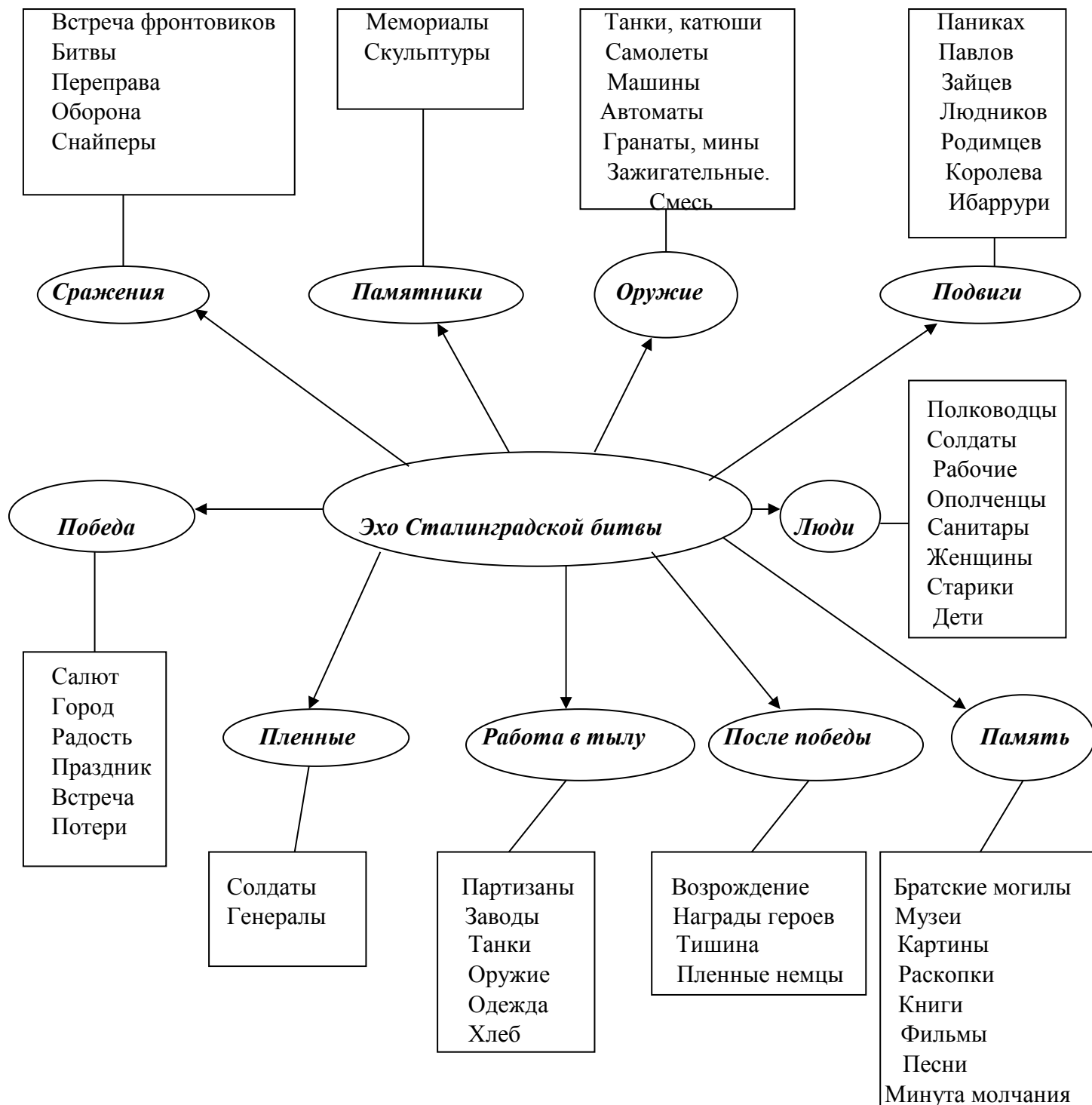


Таблица 2
Примеры тематических композиций по теме
«Эхо Сталинградской битвы»



Кирилл М. 10 лет
«Оборона Сталинграда»



Карина Д. 10 лет
«Рассвет надежды»



Шашкова Маша 8 лет
«Возрождение»



Анна Ш. 10 лет
«Служу Отечеству!»



Даша К. 9 лет
«Встреча»



Маша С. 11 лет
«Обстрел»



Полина С. 8 лет
«Пленение Паулюса»

**Возможности развития информационной компетенции учащихся
при помощи виртуальной обучающей среды Moodle в дополнительном
образовании на примере темы «Какого цвета море»
(из опыта работы изостудии «Жар-птица»)**

*Павленко Лилия Дмитриевна
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Центра детского творчества
Дзержинского района Волгограда»*

Цель мастер-класса: информирование участников заседания городского методического объединения о возможностях дистанционного обучения детей в дополнительном образовании при помощи виртуальной обучающей среды Moodle.

Задачи мастер-класса:

- реализация современных образовательных моделей;
- популяризация дистанционных занятий с использованием виртуальной обучающей среды «Moodle»;

Методы и приемы:

- система модульной объектно-ориентированной динамической учебной среды;
- темп повествования;
- эффекты видеоподачи материала;
- индивидуализация..

Дидактические материалы:

- лидео;
- ;екция с иллюстративным материалом;
- обучающая видеоинструкция.

Ход мастер-класса.

Современный мир требует переосмысления педагогических подходов в обучении детей, реализации современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности. В связи с этим развитие информационной компетенции является важной составляющей учебного процесса в изостудии «Жар-птица».

Ребята изучают основы изобразительного искусства. Такой вид деятельности основан на тесном взаимодействии педагога и обучающегося. Несмотря на групповую форму занятий, важным в учебном процессе является индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, в одной группе возраст обучающихся может быть различным от 7 до 14 лет.

Центр детского творчества (далее – ЦДТ) – образовательное учреждение дополнительного образования, куда дети приходят на добровольной основе в свободное время, следовательно, ребёнку нужно было находить для занятий время в изменившемся распорядке дня и графике обучения.

Учитывая эти факторы для полноценного усвоения программы в объединении «Жар-птица» был разработан блок дистанционных занятий с использованием виртуальной обучающей среды «Moodle», отвечающий условиям и особенностям изменений в образовательном процессе.

Условия реализации дистанционного блока в учебной программе изостудии:

- ✓ Во-первых, дистанционное обучение должно иметь гибкий график занятий с учетом занятости ребенка в общеобразовательной школе.
- ✓ Во-вторых, обучающий материал должен быть подан педагогом в доступной и понятной для каждого ребенка форме для самостоятельного изучения.
- ✓ В-третьих, в изучении темы должен присутствовать индивидуальный подход или вариативность выполнения заданий для детей различного возраста и уровня подготовки.
- ✓ В-четвертых, занятия должны нести обучающий характер по усвоению новых знаний и формированию новых умений и навыков.
- ✓ В-пятых, в форме подачи материала педагог не должен позволить обучающимся потерять интерес к предмету, то есть нужно сохранить эмоциональную связь с детьми.
- ✓ В-шестых, педагогу нужно вести мониторинг усвоения знаний всех обучающихся.

Для достижения этих целей была выбрана следующая форма дистанционного обучения. На официальном сайте ЦДТ в разделе «Дистанционное обучение» при помощи виртуальной обучающей среды Moodle был размещен блок занятий.

Moodle – это система модульной объектно-ориентированной динамической учебной среды, которая позволяет свободное управление обучением. Она ориентирована на организацию дистанционных курсов через взаимодействие между педагогом и обучающимися. Используя Moodle можно создавать курсы, наполняя их содержанием на своё усмотрение в виде лекций, видео- занятий, текстов, вспомогательных файлов, презентаций и т.п. Для использования Moodle достаточно иметь любой web-браузер, что делает использование этой учебной среды удобной как для педагога, так и для обучающихся.

Доступ к занятиям осуществлялся по индивидуальному логину и паролю, присвоенному каждому ребенку. Поэтому ребята могли обучаться в любое удобное для них время. Поскольку по учебному плану занятия проходили два раза в неделю по 2 академических часа, то обучающимся было предложено изучить тему, рассчитанную на одну неделю.

Рассмотрим дистанционное занятие на тему: «Какого цвета море».

Изучение темы предусматривало несколько этапов.

1 занятие:

- Изучение нового теоретического материала. Информация предоставлялась в форме обучающего видео или лекции с иллюстративным материалом.
- После изучения теории дети выполняли рисунок на тему простыми карандашом на бумаге формата А3 или А4 на их выбор при помощи обучающей видеоинструкций. На выбор ребенку давалось три композиции, которые он мог нарисовать вместе с педагогом, а мог придумать и свою композицию.

2 занятие:

- Начинается с повтора теоретического материала, то есть, просмотра обучающего видео или лекции из первого занятия. А также прохождение теста по изученной теме.
- Далее обучающийся завершал работу над рисунком в цвете.

Таким образом, в дистанционном блоке были достигнуты все поставленные цели:

- ✓ Использование виртуальной обучающей среды Moodle обеспечило открытый доступ к занятиям в любое удобное время для всех детей.
- ✓ Форма обучающих видео или лекций на выбор ребенка обеспечила возможность для самостоятельного изучения предмета независимо от возраста без помощи со стороны взрослого.
- ✓ Вариативность выполнения заданий позволила обучающимся с низким уровнем подготовки или сомневающимся в своих силах нарисовать поэтапно выбранный рисунок вместе с педагогом. Обучающиеся с более высоким уровнем знаний могли выполнить рисунок по своей задумке.
- ✓ Занятие включало в себя изучение новых понятий и определений одновременно в теоретической и практической плоскости.
- ✓ В обучающих видео педагог стремился придать эмоциональную и яркую окраску подаче новых знаний. Например, через смену темпа повествования, интересный иллюстративный материал, дополнительную звуковую окраску, необычные визуальные переходы в смене кадров. Все это способствовало удержанию внимания ребенка, а, следовательно, интересу к предложенной теме и предмету в целом.
- ✓ Мониторинг усвоения знаний, обучающихся осуществлен через тестирование и выполнение рисунков. По результатам тестирования выставляется итоговый бал. Законченные рисунки выставлялись на виртуальной выставке в социальной сети группы «Жар-птица» ВКонтакте.

Ожидаемый результат мастер-класса.

Таким образом, организация занятий при помощи виртуальной обучающей среды Moodle» помогает решить проблемы дистанционного обучения детей в учреждении дополнительного образования.

Список используемых источников.

1. Гаевская, Е.Г. Система дистанционного обучения MOODLE [Текст]: методические указания для практических занятий / Е.Г. Гаевская. – СПб.: Ф-т филологии и искусств СПбГУ, 2007. – 26 с.
2. Гильмутдинов, А.Х. Электронное образование на платформе Moodle [Текст] / А.Х. Гильмутдинов, Р.А. Ибрагимов, И.В. Цивильский. – Казань: КГУ, 2008. – 169 с.
3. Кириллова, Т.А. Методика создания и использования электронных образовательных ресурсов (программная среда Moodle) [Текст]: учебное пособие для преподавателей / Т.А. Кириллова. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2015. – 56 с.
4. Тунда, В.А. Руководство по работе в Moodle 2.5 [Электронный ресурс]/ В.А. Тунда. – Режим доступа https://portal.tpu.ru/f_el/pdf/2015/Moodle_2_5.pdf?ysclid=11fadnqxov
5. Шалкина, Т.Н. Электронные учебно-методические комплексы: проектирование, дизайн, инструментальные средства [Текст]: моногр. / Т.Н. Шалкина, – Оренбург: ОГУ, 2008. –160 с.
<https://disk.yandex.ru/i/ynqjV5sIQ95Uqw> на видео мастер-класса

**Использование техники «плетение из нитей»
при изготовлении поделок к тематическим праздникам**

***Здвижкова Наталия Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор,
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр
Краснооктябрьского района Волгограда»***

Цель мастер-класса: представление авторского опыта по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» по развитию художественно-творческих способностей детей в процессе обучения различным видам рукоделия, изготовлению поделок и аксессуаров.

Задачи мастер-класса:

- показать формы и способы взаимодействия с учащимися в процессе занятия по закреплению практических умений и навыков по использованию техники «Плетение из нитей»;
- продемонстрировать авторскую технологию по изготовлению игрушек из нитей и картона.

Методы и приёмы, использованные автором:

- объяснение
- демонстрация

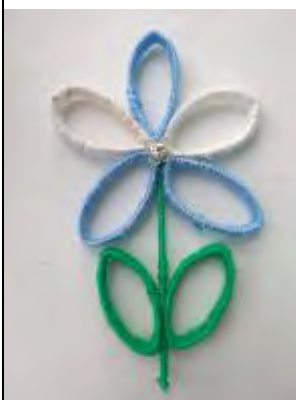
Дидактические материалы:

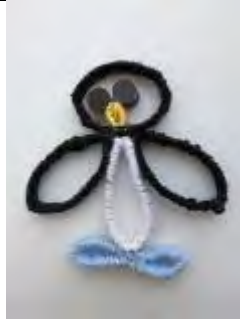
- образцы работ;
- технологическая карта.

Ход мастер-класса.

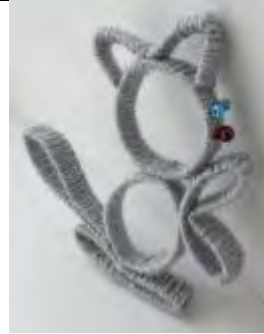
Краткая характеристика практической стороны педагогического опыта педагога-мастера.	Я являюсь автором дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» по обучению различным видам рукоделия, изготовлению поделок и аксессуаров. Считаю, что приобщение детей к различным видам творчества способствует развитию кругозора, погружает в историю рукоделия, народные традиции, открывает пути для дальнейшего исследования и освоения просторов декоративно-прикладного творчества.
Краткая характеристика обучающихся, для которых применяется данная педагогическая технология	Педагогическая технология, которую я хочу Вам представить используется мной в работе с детьми в возрасте 7-9 лет. Для данной возрастной группы привлекательны самостоятельные формы занятий и обучающиеся легче осваивают способы действия, когда

	педагог лишь помогает им.
Информирование участников мастер-класса об основных приемах, методах работы, дидактических материалах, которые будут демонстрироваться.	<p>В ходе реализации занятия используются следующие формы и методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративные методы обучения (объяснение, инструктаж, показ, беседа); -репродуктивные методы обучения (алгоритм, демонстрация и т. д.); -самостоятельная практическая работа. <p>В ходе занятия используются технологическая карта, готовые изделия.</p>
Активизация деятельности участников мастер-класса	<p>В своей работе я основываюсь на принципах «От простого к сложному» и «Красота спасет мир!».</p> <p>Я уверена, что простота выполнения работы и доступные материалы способствуют развитию в ребенке уверенности в своих силах, мотивируют к творчеству.</p>
Раскрытие сути авторской технологии с активными комментариями педагога-мастера.	<p>Свою программу я реализую в рамках сетевого взаимодействия на базе школы, администрация которой заинтересована в организации полезного досуга для учащихся.</p> <p>Они легко осваивают технику плетения из пряжи, с интересом выполняют небольшие изделия, видят быстрый результат своего труда.</p> <p>Мягкие втулки из картона, тонкие нити, клей, ножницы – вот то, что используют дети для первых репродуктивных работ, а затем начинается творчество.</p> <p>Началось с того, что предложила сделать первую поделку «Цветок».</p> <p>Мы дружно вспоминали как выглядит самый простой вариант цветка, рисуем, определяемся с размерами стебля, листьев, лепестков, отмечаем, что форма листьев отличается от формы лепестков, далее знакомлю с технологией изготовления, закрепляем порядок изготовления в игре «Вопрос-ответ», работаем по технологической карте. Моя задача показать и помочь.</p> <p>Дети заинтересовались, ведь работа с пряжей разных цветов привлекает внимание ребенка и делает занятие ярким и интересным.</p> <p>Потом появилась потребность сделать еще что-то новое.</p>





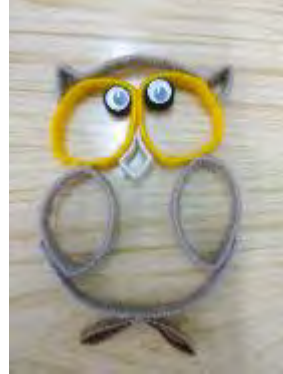
«Пингвин»



«Котенок»



«Зайчик»



«Сова»

Дети и сами придумывали некоторые фигурки.

Среди них есть работа, которую мы даже на конкурс отправили.



Эту технологию освоили и девочки, и мальчики.

И вот однажды мальчишки предложили сделать танк.

На занятии заглянули в интернет, нашли информацию о танке Т-34.

Т-34 — советский средний танк периода Великой

Отечественной войны, был основным танком Красной Армии. Самый массовый средний танк Второй мировой войны. Он сыграл решающую роль в сражениях под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге, под Берлином и других боевых операциях.

Нашли даже загадку о танке:

Гусеницы две ползут

Башню с пушкой везут.

Разобрались с деталями (гусеницы, башня, дуло) размерами, цветом.

Далее было занятие по закреплению практических умений и навыков по использованию техники «Плетение из нитей» с использованием технологической карты. Для учащихся она представлена пошаговыми иллюстрациями.



Инструменты и материалы.



1. Картон нарезать на полоски по 1см — 8шт. Скрутить цилиндры, концы заклеить клеем.



2. Нарезать втулку на полоски по 1см. - 2шт
Нарезать пряжу примерно по 2 м — 2 шт.
Сложить нить пополам и нанизать на кольцо (в технике макраме).
Оплести колечки, приклеив концы клеем



3. Из цветной бумаги нарезать кружки по диаметру получившихся цилиндров — 8 шт. Приклеить на цилиндры. Вставить внутрь колец, зафиксировать клеем.
Получились гусеницы танка.

4. Склеить 2 спичечных коробка торцами и обмотать пряжей в двух

5. Обмотать пряжей третий

	 <p>направлениях, зафиксировав клеем.</p>	 <p>коробок.</p>
	 <p>6. Термопистолетом приклеить к корпусу танка гусеницы и башню.</p>	 <p>7. У ватной палочки отрезать кончики (вату). Намазать клеем концы палочки и обмотать пряжей. Это дуло танка. Собрать все детали. Приклеить декоративные звезды. Танк готов.</p>
<p>Демонстрация результата применения авторской технологии в педагогические практики (творческая работа учащихся).</p>		<p>Вот эта творческая работа, более сложная, чем предшествующие, однако она свидетельствует о том, что мой принцип «От простого к сложному» работает!</p>
<p>"Рефлексия: - самоанализ проведенного мастер-класса; - трудности, которые могут встретиться при применении авторской технологии; - заключительное слово педагога-мастера.</p>	<p>Целью данного мастер-класса было показать опыт по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» по развитию художественно-творческих способностей детей в процессе изготовления поделок. Мастер-класс был проведен с педагогами дополнительного образования городского методического объединения. Представлены формы и способы взаимодействия с учащимися по закреплению практических умений и навыков по использованию техники «Плетение из нитей».</p>	

	<p>Продемонстрирована авторская технология по изготовлению игрушек из нитей и картона.</p> <p>Методы и приёмы, использованные автором:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Объяснение 2.Демонстрация. <p>При освоении данной техники могут встретиться следующие трудности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В начале освоения этой техники может быть слабое натяжение нитей на кольцах, от этого работы смотрятся не аккуратными. Но после одной-двух работ движения становятся более координированными и поделки выглядят уже более эстетично и красиво. 2. Ошибочно, после нанизывания нитей, начинают плести не в том направлении, от этого витки как бы раскручиваются и натяжение нитей ослабевает. После акцентирования – на что нужно обращать внимание – всё выполняется правильно. <p>И вновь я обращаюсь к принципу «От простого к сложному»: помогает стать увереннее в своих творческих трудах работа по силам. Получилось правильно расположить нитку, натянуть её и вот она – радость от сделанного! «Какая красота!» - восклицает ребенок. Он горд своей работой, он сделал сам и задумался, а что можно сотворить ещё, сложнее, интереснее. И вот он уже автор и будет двигаться дальше, осваивать более сложные технологии. Это ли не педагогическое счастье?</p>
--	--

Ожидаемый результат мастер-класса:

Очень надеюсь, что коллеги воспользуются моей методикой обучения изготовления поделок из нити и картона младших школьников, начиная с самых простых, закрепляя умения аккуратно, с хорошей натяжкой накладывать нить на картон и затем осваивая все более сложные варианты этой работы.

Список используемых источников.

<https://mebelny95.ru/post/3499>

<https://urokirukodelie.ru/applikacziya-iz-nitok/>

<https://klubmama.ru/kartonnye-podelki/17409-podelka-iz-kartona-i-nitok-2-klass-37-foto.html>

<https://frontend.vh.yandex.ru/player/2470562459257458943>

<https://www.youtube.com/watch?v=VnEYsBZT2So>

**Обучение детей младшего школьного возраста
использованию составных цветов посредством выполнения творческого
задания «Сказочная птица»**

*Леонова Алина Андреевна
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»*

Цель мастер-класса: демонстрация педагогического опыта обучения детей получению и использованию составных цветов.

Задачи мастер-класса:

- демонстрация наглядных пособий, используемых при решении педагогических задач;
- демонстрация методов и приемов используемых при решении педагогических задач.

Методы и приемы:

- поисковый метод (найти общее на предложенных репродукциях картин импрессионистов, найти общее в изображении птиц);
- наглядный метод (работа педагога с палитрой, просмотр видеоролика);
- словесный метод (анализ, обсуждение, подведение итогов);
- игровой метод (игра «Угадай и подбери цвет»).

Дидактические материалы:

- репродукции картин импрессионистов (*Приложение 1*);
- цветовой круг И. Иттена (*Приложение 2*);
- видеоролик «Самые необычные и удивительно красивые птицы нашей планеты», <https://www.youtube.com/watch?v=W5HMYgtZmbE>;
- контурный рисунок птицы (*Приложение 3*).

Ход мастер-класса.

В числе основных задач обучения рисованию детей в возрасте 6-8 лет можно выделить закрепление знания об основных цветах и формирование навыков получения и использования составных цветов. Для решения данной задачи на своих занятиях дети младшего школьного возраста работают, в основном, гуашью.

Как писал выдающийся русский педагог К. Д. Ушинский: «Все дети почти без исключения — страстные рисовальщики и школа обязана удовлетворить этой законной и полезной страсти» [4]. Однако, для детей младшего школьного возраста характерна такая черта восприятия, как сравнительно малая дифференцированность в определении цветовых оттенков и их использовании в творческих работах. В исследованиях Вишнякова А.И. указывается, что восприятие в этом возрастном периоде тесно связано с действиями, с практической деятельностью ребенка, поэтому применение наглядного метода обучения способствует развитию наблюдательности детей и решению педагогических задач [1].

Основными методами обучения детей получению и использованию составных цветов являются наглядный, словесный, практический и игровой. Используются игровое задание «Угадай и подбери цвет» и опрос «В каких сказках мы встречаем необычных птиц?».

Ход занятия.

1. Приветствие.

2. Поисковая задача. На доске размещены 4 работы импрессионистов (Приложение 1). Учащимся дается задание выявить общее в представленных работах (предполагаемый ответ: в работах мастеров используются различные оттенки цветов, благодаря чему эти полотна очень красивые и живописные).

3. Работа с цветовым кругом И. Иттена (Приложение 2).

Актуализация информации об основных цветах, анализ составных цветов и способов их получения. Демонстрация получения составных цветов на палитре. Для закрепления материала с учащимися проводится игра «Угадайка». На внешнем круге Иттена педагог выбирает цвет, задача учащихся - получить его на своей палитре. Во время выполнения данного задания педагог отслеживает работу каждого учащегося, при необходимости, оказывает помощь, наглядно демонстрируя процесс получения заданного цвета.

4. Закрепление навыков получения составных цветов (Упражнение «Создай 5 оттенков цвета» (зеленого, синего, желтого или красного)). Во время выполнения данного упражнения осуществляется педагогическое сопровождение.

5. Положительное подкрепление полученных навыков. В ходе выполнения упражнения педагог контролирует процесс, мотивирует учащихся на работу одобрительной оценкой результата.

6. Беседа «Что дают нам умения смешивать основные цвета и получать различные оттенки?» (ожидаемый ответ: используя палитру, мы сможем создавать красивые, живописные работы).

7. Постановка творческого задания.

Педагог предлагает изобразить сказочных птиц. Они могут быть самыми необыкновенными, фантастическими, любых цветов, ни на кого не похожими. Основная задача – использование различных цветовых оттенков.

8. Беседа «Птицы в сказках».

Актуализация опыта учащихся: «Прежде чем рисовать, давайте вспомним, в каких сказках мы встречаем необычных птиц? Как они выглядели?» (Царевна-лебедь в Сказке о Царе Салтане, Золотой петушок, Жар-птица, птица «Финист-ясный сокол»).

9. Просмотр видеоролика «Самые необычные и удивительно красивые птицы нашей планеты».

Формирование визуального опыта учащихся: «Необычных птиц мы можем встретить не только в сказках, но и в различных уголках нашей огромной планеты. Давайте посмотрим небольшое видео, о том, каких птиц самого разнообразного окраса можно встретить в природе».

10. Обсуждение увиденного. Вопросы для учащихся: «Какая птица больше всего запомнилась?», «Что в этой птице тебя удивило?».

11. Обсуждение строения птиц для их изображения. «Перед тем, как рисовать своих птиц, давайте вспомним их общее строение. Что есть у каждой птицы?» Обсуждение составных частей любой птицы (голова, шея, туловище, крылья, ноги, хвост, клюв, глаза). Для детей, испытывающих затруднение в самостоятельном изображении птицы, предлагается рисунок в качестве образца (*Приложение 3*) и напоминает, что главное – создать удивительный окрас».

12. Практическая работа обучающихся. В результате применения методов и приемов, обучающиеся выполнили следующие работы (*Приложение 4*).

Результаты занятия. Успехи или неуспехи детей младшего школьного возраста в рисовании основываются на двух основных факторах: физическом (насколько хорошо поставлена рука ребенка) и психологическом (насколько ребенок открыт новому опыту и желает внимать педагогу). Практика применения предложенных методов и приемов в обучении детей получению составных цветов и использования их в своих работах показывает, что дети с хорошо поставленной кистью руки и открытые педагогу достигают более успешных результатов, создают интересные, живописные работы. Когда при выполнении поставленной задачи педагог сталкивается с детским «я не хочу», надо полагать, что в основе лежит утверждение «я не умею». В этом случае необходимо уделить ребенку больше индивидуального внимания: отследить работу кистью, подчеркнуть маленькие достижения, не обращать внимание на неудачные моменты.

Ожидаемый результат мастер-класса.

В данном мастере-классе предложены методы, приемы, дидактический материал, позволяющие активно стимулировать воображение детей для решения творческой задачи – изображения сказочной птицы. Основная педагогическая задача данного занятия – работа с палитрой и получение составных цветов, – является инструментом для творческого самовыражения детей младшего школьного возраста. Стимулирование воображения во взаимосвязи с практическими навыками цветосмешения позволяет обучающимся преобразовывать образы птиц, расширяя тем самым их границы познания мира.

Список используемых источников.

1. Вишняков А. И. Особенности изобразительной деятельности учащихся младших классов общеобразовательной школы Мир науки. Педагогика и психология / 2019, №5, Том 7.
2. Исаева Е. А. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности (Выпускная квалификационная работа) - Екатеринбург 2019// <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/14090/2/10isaeva.pdf>
3. Рутковская А. А. Рисование в начальной школе. – СПб.: «Издательский дом Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2001.
4. Ушинский К. Д., Избр. педагогич. сочинения, Учпедгиз, 1945, стр. 416.

Приложения.

Приложение 1. Репродукции картин импрессионистов.



Клод Моне. Женщина, сидящая под ивами



Клод Моне. Камилла Моне в саду дома



Эдуард Мане. Весна



Юзеф Мехоффер. Майское солнце

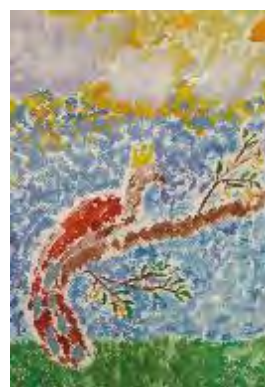
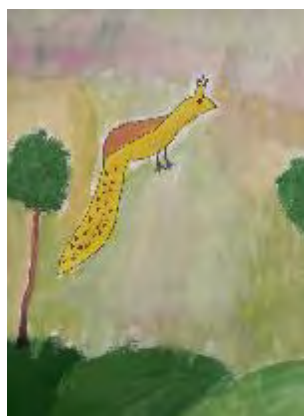
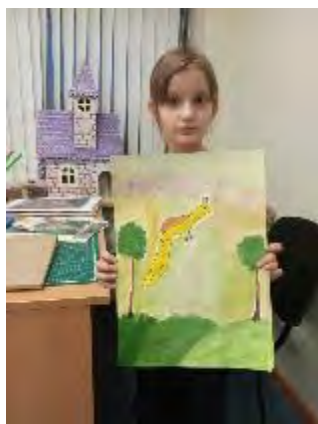
Приложение 2. Цветовой круг И. Иттена

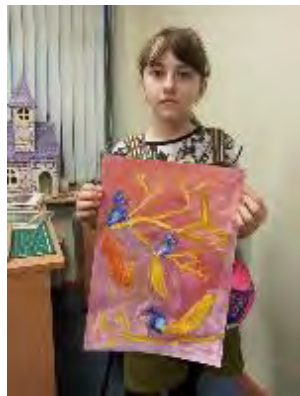
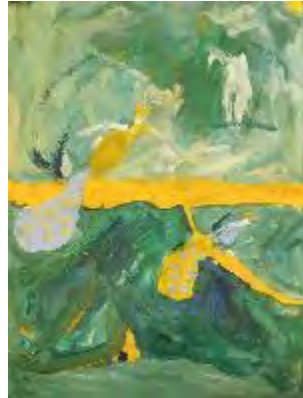


Приложение 3. Образец птицы.



Приложение 4. Работы обучающихся.





Народные промыслы – наша история или будущее

*Садчикова Елена Олеговна
педагог дополнительного образования,
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»*

Цель мастер класса: выявить значение народных промыслов в воспитательном процессе Театра моды «Берегиня».

Задачи:

- представить технологию проектной деятельности при реализации темы программы;
- продемонстрировать влияние народных промыслов на развитие творческих способностей учащихся;
- активизировать познавательную деятельность всех участников мероприятия.

Методы и приемы:

- метод проектов;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии;
- сравнение;
- наблюдение;
- представление.

Ход мастер-класса.

Введение в тему.

Народные художественные промыслы — уникальный пласт нашей истории, культуры и идентичности — переживают не лучшие времена. Искусствоведы опасаются, что ткачество и вышивка, резьба и роспись по дереву, керамика, кузнечное дело и плетение из лозы и соломы — все, в чем воплотился многогранный талант нашего народа, может погибнуть...

Наши предки любили красоту и умели ее творить. Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Прялки и вальки, лукошки и туеса, подпоры и кокошники, пряничные и набивные доски, дуги и квасники и другие народные промыслы – все это уже ушло из жизни и стало достоянием музеев. Однако сегодня мы часто говорим о вологодском кружеве, хохломской росписи, дымковской игрушке, лаковой миниатюре Палеха – это художественные промыслы наших дней, это наследники декоративно-прикладного искусства прошлого.

Работая с детьми младшего школьного возраста по теме «Народные промыслы» каждый раз сталкиваешься с проблемой – как за ограниченное количество занятий познакомить детей со столь обширным материалом.

Поэтому в основе моей работы лежит проектный метод (не путаем с детскими проектами), т. е. каждая новая работа над очередной темой конкурса – это для меня новый проект, который имеет определенную цель и конечный результат, а вся работа должна уложиться в определенный временной отрезок.

Технология проектного метода.

Цель для данного проекта – создание современной игрушки по народным промыслам.

После определения цели, постановки задач, определения аудитории приступаем к этапу

1. «Информирование».

Важное на этом этапе:

- *вводное занятие;*
- *поиск и подача информации.*

В силу своего возраста дети в очень небольшой степени обладают, так называемой «культурной памятью».

Поэтому первый шаг конечно за педагогом. Необходимо рационально и компактно собрать наглядный иллюстративный материал по теме, рассказать о промыслах, истории возникновения и развития, районах распространения, материалах, орнаментах, цветовой гамме, художественных образах, сюжетах, характерных для данного вида, все это сопровождается фото и видео материалами.

Однако, как бы наглядно и информативно не сопровождался каждый рассказ, итог всегда печален.

Чтобы дети стали понимать и запоминать материал, после каждого теоретического блока занятия включаются *игровое и диалоговые технологии*.

Детям предлагалось вспомнить и назвать «народные промыслы». Кто больше назвал, тот и победил сегодня.

По фотоиллюстрациям угадать и назвать промысел. Подумать или вспомнить о главном и характерном именно для этого промысла отличии. Кто большей информацией владеет, тот и победитель.

Одних этот соревновательный момент подстегивает к большей активности и информированности, а другим эта информация служит еще одной памяткой. Пользуясь диалоговой технологией педагог с детьми анализирует и обрабатывает информацию, проводя всевозможные беседы и дискуссии, выявляя интерес ребенка.

Как бы по - разному дети не воспринимали объяснения педагога, в итоге уровень информированности детей по данной теме в группе становится выше, у детей появляется мотивация к познанию.

2. «Индивидуализация обучения и выбор деятельности»

- *организация генерации идей;*
- *выбор деятельности.*

Ребенку свойственно естественное стремление к прекрасному, и присущая человеку вообще тенденция к творчеству. Произведения декоративно-прикладного искусства оказывают особое воздействие на ребенка. Знакомясь с богатством и разнообразием изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. Их волнует и радует сказочное волшебство золотой Хохломы, яркость и нарядность городецкого узора, поэтичность синих переливов на изделиях Гжели.

Мы почти не знаем имен народных мастеров. Но для современного ребенка авторство – это та, идея ради которой он готов приложить максимум усилий для реализации.

Педагог определяет наиболее значимый или понравившийся промысел для каждого ребенка. А затем приступают к созданию эскиза игрушки. Именно с эскиза начинается авторство ребенка, появляется мотивация к творческой деятельности. Задача педагога увидеть среди множества рисунков ту идею, которая в последствии станет игрушкой. Если ребенок не справляется с эскизной работой самостоятельно, то педагогу необходимо предложить ребенку либо «новые правила» в создании образа игрушки, либо ввести ограничения в фантазийные изображения, либо более узко поставить цель перед ним.

По итогам этого этапа отбирается «тот самый» эскиз, где есть идея для создания игрушки, виден детский авторский подчёрк.

3. «Развитие навыков и умений»

- *от идеи к реализации.*

На этом этапе задача педагога состоит в том, что нужно подобрать технологию изготовления игрушки, которая была бы по силам каждому конкретному ребенку и приступить сотворению самой игрушки.

Активно формирующиеся в детстве умения в фазе «реализации» проекта закрепляются, достраиваются и совершенствуются.

Материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве, достаточно хорошо изучены, тем не менее они все так же имеют неограниченные возможности. Именно поиск новых приемов обработки, сочетание разнообразных материалов, проведение творческих экспериментов – всё это даёт возможность творить с радостью и удовольствием.

Занимаясь активной деятельностью, ребенок не только осваивает какую-либо технику, он передает свое отношение к миру через цвет, детали предметов и персонажей, он самовыражается.

4. «Создание ощущения успеха и совершенствование речевых презентаций»

- окончание проекта

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности и реализации своего творческого потенциала. В этом плане выставочное и конкурсное пространство выстраивают взаимоотношение между ребенком и искусством, формирует своеобразный путь в творческой деятельности, способствует формированию активной творческой личности.

Публичные выступления для детей - это своеобразный экзамен на грамотность, где ребенок демонстрирует связанность и последовательность, логичность и точность в выражении мыслей, а также умение подать себя. Это новый этап взросления и оценивания своих возможностей, момент, когда слова имеют большее значение и влияют на результат, когда времени минимум, а сказать нужно максимум.

Окончание проекта – это яркое участие детей в этапе защиты игрушек. Это та история, которая запомнится ребенку и родителям, которая будет и в дальнейшем представлять в воображении тему «Народные ремесла», как яркую картинку, а не размытое пятно и станет их индивидуальным культурным опытом.

Итоговый результат проекта формируется в виде знания и опыта, свободного манипулирования различными материалами, пробы собственных сил, личностных результатов и достижений, самооценки, освоение способов действий.

Список используемых источников.

1. Клиентов А.Е. Народные промыслы. Издательство «Белый город», М. 2002.
2. Кораблев Н.А. Традиционные кустарные промыслы и ремесла Карелии. Петрозаводск: ПетроПресс, 2009. — 64 с.: ил.
3. Шангина И.И. Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 685 с.: ил.
4. Баранов Д., Баранова О. Русская изба: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2004. - 416 с.: ил.

Технология воспроизведения индивидуальных ассоциативных образов через ощущение тела, чувства, эмоции при раскрытии содержания творческих заданий на занятиях Театр моды «Берегиня»

*Пономарева Екатерина Вячеславовна
педагог дополнительного образования,
муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»*

Цель мастер класса: ознакомить педагогов изобразительного и декоративного творчества с технологией воспроизведения индивидуальных ассоциативных образов через ощущение тела, чувства, эмоции при раскрытии содержания творческих заданий.

Задачи:

- обосновать актуальность авторской технологии;
- описать авторскую технологию.

Методы и приемы:

- активации воспоминаний и фантазии через чувственные ощущения тела.

Ход мастер-класса.

В последнее время я стала замечать, что дети очень перегружены информацией, особенно старшие школьники, тем, что им дают из вне. И очень мало они посвящают времени своему чувственному внутреннему миру. Мы на своих занятиях, чтобы раскрыть в них творчество, очень много времени уделяем именно их внутреннему миру, желаниям, ассоциациям.

Именно так родилась технология воспроизведения индивидуальных ассоциативных опытов через ощущение тела, чувства, эмоции при раскрытии содержания творческих заданий на занятиях театра моды.

Театр моды «Берегиня» (далее – театр моды) предполагает длительный процесс работы над одной коллекцией моделей одежды: проработка темы, эскизирование, анализ моделей, дальше мы придумываем как мы будем её шить или создавать, склеивать, собирать, подбор музыки, подготовка сценического действия, создание законченного образа и непосредственно сам показ. Работа над одним проектом занимает не менее чем полгода, но в основном, год-два. В процессе задействован весь коллектив либо какая-то группа. И интерес обучающихся необходимо поддерживать на протяжении всей работы.

Опять же, по моим наблюдениям подростки готовы делать что-то быстрое, получать результат в короткие сроки. Работать в долгую им сложно, потому что фрагментарность информации в школе, подготовка по многим предметам с репетиторами, другие дополнительные занятия, насаждение «клипового мышления» в интернете. А творчество не всегда такое быстрое.

Для сохранения мотивации на длительное время нужна внутренняя потребность индивида – участника процесса. В этом очень помогает опора на реализацию их мыслей, эмоций, чувств.

Анализируя поведение обучающихся и нашу работу, я создала технологию, которую применяю по большей части для старшего школьного возраста. Для других групп она подходит если учитывать их особенности и упрощать задачи.

Технология воспроизведения индивидуальных ассоциативных опытов через ощущение тела, чувства, эмоции при раскрытии содержания творческих заданий на занятиях театра моды заключается в том, чтобы включить в творческую работу подсознание участников, их личный жизненный опыт, их ассоциативный ряд. Задача педагога создать благоприятные условия для раскрытия внутреннего мира ребенка, актуализировать личные потребности в самореализации обучающегося через создание коллекции моделей одежды, помочь прочувствовать через тело содержание темы задания.

Как известно, у человека 5 основных органов чувств: глаза – зрение, уши – слух, язык – вкус, нос – обоняние, кожа – осязание. Их мы и будем активировать у обучающихся при поиске ассоциаций.

Перед тем как начать работу с группой подростков, я обязательно предупреждаю о том, что все что они будут чувствовать, придумывать, воображать, вспоминать, фантазировать – это нормально, это не хорошо и не плохо и никакой критики внутренней или внешней здесь быть не может. Другие участники могут выражать свое мнение только из «Я-позиции», то есть начиная фразу со слов: «я (не)согласен...», «мне (не)откликнулось...», «у меня такие/другие ассоциации...» и т.д.

Никаких теоретических знаний в отношении самой темы задания предварительно объяснять не надо, но важно, чтобы детям было понятен смысл слова или фразы.

Работу лучше проводить стоя, чтобы была возможность свободно делать движения телом.

Все закрывают глаза. Я называю отдельное слово или фразу темы задания и предлагаю прислушаться каждому к себе, своему внутреннему миру.

Обучающиеся должны представить, вспомнить, почувствовать: вкус, запах, звук или фразу, мелодию, ощущения в теле, картинку, цвет, свет, фактуру, текстуру, сделать движение телом и т.д. Задача педагога вести внимание участников с одного органа на другой и напоминать слово или фразу темы, с которой работают в данный момент.

Далее каждый записывает свои ассоциации и по очереди зачитывает их. Можно сразу рассказывать, если в коллективе хорошо развиты взаимопонимание и взаимоподдержка. Из всех ассоциаций коллективно выбираем наиболее интересные для дальнейшей работы, такие, чтобы всем были понятны и «откликнулись» согласно изначально заданной теме. На следующем этапе уже идёт эскизирование и поиск дополнительной информации из внешних источников.

Давно ли вы сами разбирали свои ощущения «по полочкам» относительно какого-либо предмета или слова? Попробуйте – получите интересный личный опыт.

Список используемых источников.

1. Креативные телесно-ориентированные практики: Учебное пособие / Авт.-сост.: И.Н.Маслова, С.А. Пушкин. – Воронеж: ФГБОУ ВО «ВГИФК», 2019.
2. Купавцев Т.С. Ситуация свободного выбора как предмет педагогической поддержки // Инновации в развитии одаренности: диагностика, обучение, воспитание в условиях цифровизации: сборник научных статей III Международной научно-практической конференции. Саратов, 2021.

**МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ
ПРИ РАСКРЫТИИ СОДЕРЖАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

*Материалы городского методического объединения
педагогов дополнительного образования
по
изобразительному искусству и декоративному творчеству*

№ 1
Март 2023 г.

В авторской редакции
Мнения авторов может не совпадать с позицией организаторов

Подписано в печать 31.03.23. Формат бумаги А4
Гарнитура Times. Печать цифровая.

16+

Методическое объединение педагогов дополнительного образования по изобразительному искусству и декоративному творчеству – коллегиальный орган профессионального сообщества по предметным областям «изобразительное искусство» и «декоративное творчество», деятельность которого направлена на методическое обеспечение сетевого взаимодействия по эстетическому воспитанию обучающихся образовательных учреждений Волгограда.

Осуществляет взаимосвязанные действия направленных на повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования, объединяет их творческие инициативы для повышения качества образования и пропаганды передового педагогического опыта в области изобразительного искусства и декоративного творчества.

В процессе работы организуются теоретические и практические семинары, повышается уровень методических, педагогических, культурных компетенций педагогов дополнительного образования.

Выявляются, систематизируются и распространяются инновационные практики использования в педагогической работе эффективных систем, технологий, форм и средств обучения, новейших тенденций в области искусства, способствующих повышению роли художественного и эстетического воспитания обучающихся.

На сегодняшний день в рамках работы городского методического объединения было проведено: одна конференция, один Арт Форум, сорок восемь городских выставок, восемь выставок-представлений отдельных авторов, тридцать восемь мастер-классов, в которых приняли участие педагоги дополнительного образования общеобразовательных учреждений Волгограда.

Городское методическое объединение педагогов дополнительного образования по изобразительному искусству и декоративному творчеству (г. Волгоград) организовано в 2000 году.