

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «05» апреля 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда

Т.М. Минина

Приказ от «31» мая 2023г. №349

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Академия»**

Возраст учащихся: 11- 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Гришина Анна Викторовна, педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия» (далее-программа) имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на творческую самореализацию учащихся средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы: обусловлена тем, что учащимся дается возможность подготовиться к поступлению в высшие художественные заведения нашего города и страны, повысить свое художественное мастерство, реализовывать свои творческие замыслы в академическом рисунке и живописи, в архитектурной абстрактной композиции. Программа создает условия для культурного и интеллектуального развития личности.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на закрепление практических навыков у выпускников детских художественных школ и студий изобразительного искусства. Данная программа целесообразна для предпрофессиональной практики подростков, сохранения и развития навыков изобразительной деятельности. Содержание программы направлено на погружение учащегося в атмосферу творчества, сотрудничества, способствует личностному самоопределению дальнейшего пути художественного развития.

Отличительные особенности программы:

Программа является переходным, дополнительным звеном между Детской художественной школой и учреждениями среднего и высшего художественного образования. Программа «Академия» по рисунку и живописи начинается с предпоследних тем 4 класса Детских художественных школ и, в течение двух лет обучения подходят к уровню 1 курса художественного института.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 11- 17 лет.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 240 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации учебного процесса – в соответствии с учебным планом в объединении, сформированы в группу учащиеся одного возраста. Состав группы постоянный. Возможен добор в течение первого года обучения по итогам собеседования. Количество учащихся в группе – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - общее количество часов в год - 120 часов. Режим занятий– 1 раз в неделю по 3 академических часа (3 час/нед.); Продолжительность академического часа– 45 минут, после каждого академического часа - перерыв 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением

электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – сформировать условия для профессиональной ориентации и творческой самореализации учащихся в области изобразительного искусства.

Цель реализуется через **задачи**:

Предметные:

- обучить учащихся практическим навыкам академического рисунка античной головы и живописи (натюрморт), цветной абстрактной композиции (архитектурной);
- дать знания о методах и приемах академической художественной деятельности; основы теории познания, научить основным методам анализа объемной формы;
- научить правилам написания живописной работы, выбору точки зрения, ракурса, идеи, постановке целей и задач, поиску материала, изучению источников для профессионального самосовершенствования.

Личностные:

- воспитывать творческое отношение к художественной деятельности, понимание и любовь к искусству;
- воспитывать любовь к истории и культуре человечества, своей страны, края, города;
- научить понимать и ценить мнение других, и аргументировано отстаивать собственную точку зрения;
- развивать способность к эстетическому восприятию действительности, эстетическую отзывчивость;

Метапредметные:

- формировать условия для самореализации и профессионального самоопределения учащихся в выборе профессии на основе специальных компетенций учащихся;
- формировать мотивы для самостоятельной образовательной деятельности и способности к самостоятельному поиску информации с использованием современных информационных технологий;
- формировать убежденность, что памятники художественной культуры — это явление не только музейное и книжное, но и реальность среды проживания ребенка через знакомство с произведениями местной художественной школы;

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок черепа. 1) Вводное занятие. Пластическая анатомия. Кости черепа. Компонировка в листе, основные пропорции, его положение в пространстве. Определение	12 3	1	2	Анализ выполненных работ.

	вспомогательных линий (срединная и горизонтальные линии). 2) Прорисовка деталей, сохраняя общее. 3) Моделировка формы тоном. 4) Обобщение.	3 3 3		3 3 3	
2	Рисунок обрубки анатомической головы человека. 1) Компонировка в листе, основные пропорции, его положение в пространстве. Определение вспомогательных линий (срединная и горизонтальные линии). 2) Линейно-конструктивное построение. 3) Моделировка формы тоном. 4) Обобщение.	12 3 3 3	1	2 3 3 3	Обсуждение, анализ работ.
3	Живопись. Натюрморт. Гуашь (акварель). 1) Компонировка. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. 2) Цветовое решение. Моделировка формы цветом. 3) Прописка деталей, рефлексов, складок, фактуры. Усиление теней. 4) Обобщение.	12		3 3 3 3	Просмотр.
4	Абстрактная композиция. 1) Вводное занятие. Законы построения абстрактной плоскостной композиции. Технология работы над эскизами. Задания - тренинг. Статика, динамика, симметрия и асимметрия. 2) Отрисовка удачных композиций на чистовик. 3) Тональное и колористическое решение. Составление и выбор триад. 4) Завершение работы над композицией.	15 3 3 6 3	2	1 3 6 3	Анализ выполненных работ.
5	Рисунок античной головы «Цезарь». 1) Компонировка в листе, основные пропорции, положение в пространстве. Определение вспомогательных линий (срединная и горизонтальные линии). 2) Прорисовка частей лица, сохраняя общие пропорции. 3) Моделировка формы тоном. Культура штриха. 4) Обобщение.	12 3 3 3 3	1	2 3 3 3	Просмотр.
6	Рисунок античной головы «Цезарь». Другой ракурс. 1) Компонировка в листе, основные пропорции, положение в пространстве. Определение вспомогательных линий (срединная и горизонтальные линии). 2) Прорисовка частей лица, сохраняя общие пропорции. 3) Моделировка формы тоном. Обобщение.	9		3 3 3	Анализ выполненных работ.
7	Живопись. Декоративный натюрморт. 5) Стилизация. Компонировка в листе.	12 3	1	2	Дискуссия.

	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. 2) Колористическое решение. 3) Детализовка. 4) Обобщение цветом.	3 3 3		3 3 3	
8	Рисунок античной головы «Венера». 1) Компонировка в листе, основные пропорции, положение в пространстве, передача характера формы головы. Наклон головы. Определение вспомогательных линий. 2) Прорисовка частей лица, причёски, сохраняя общие пропорции. 3) Моделировка формы тоном. Культура штриха. 4) Обобщение.	12		3 3 3 3	
9	Рисунок античной головы «Венера». Другой ракурс. 1) Компонировка в листе, основные пропорции, положение в пространстве, передача характера формы головы. Наклон головы. Определение вспомогательных линий. 2) Прорисовка частей лица, причёски, сохраняя общие пропорции. 3) Моделировка формы тоном. Культура штриха. 4) Обобщение. 5) Итоговое занятие	12		3 3 3 3	Годовой просмотр.
10	Пленэр 1) Эскизы парковой скульптуры 2) Пейзаж с архитектурным объектом	12	1	5 6	
	ИТОГО	120	7	113	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Рисунок черепа.

Теория: пластическая анатомия, кости черепа.

1. Анализ сложной формы черепа человека, разложение её на более простые формы.
2. Выбор точки зрения.
3. Компонировка в формате листа.
4. Нахождение пропорциональных отношений.
5. Вспомогательные линии – срединная и горизонтальные.
6. Линейно-конструктивное построение с учётом перспективного сокращения.
7. Прорисовка деталей.
8. Тональное решение.
9. Обобщение формы тоном.
10. Развитие аналитического, конструктивного и пространственного мышления.

Практика: выполнение тонального рисунка черепа человека.

Форма контроля: просмотр.

Форма контроля: анализ выполненных работ.

Раздел 2. Рисунок обрубков анатомической головы человека.

Теория: анализ сложной формы головы человека, разложение её на более простые формы.

1. Выбор точки зрения.
2. Компонировка в формате листа.
3. Нахождение пропорциональных отношений.
4. Вспомогательные линии – срединная и горизонтальные.
5. Наклон головы, положение в пространстве.
6. Линейно-конструктивное построение парных плоскостей с учётом перспективного сокращения. Проверка основных пропорций.
7. Прорисовка деталей.
8. Тональное решение. Грамотное распределение светотени.
9. Обобщение формы тоном. Подчинение деталей общей форме.
10. Развитие логического и пространственного мышления.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой обрубков анатомической головы человека.

Форма контроля: анализ выполненных работ.

Раздел 3. Живопись. Натюрморт. Гуашь (акварель).

Теория: живопись натюрморта из пяти предметов на фоне трех контрастных по цвету драпировок.

1. Выбор точки зрения.
2. Компонировка в формате.
3. Линейно-конструктивное построение предметов.
4. Понятие локального цвета (собственный цвет предмета).
5. Контрастный колорит.
6. Компонировка предметов в формате.
7. Решение локального цвета на свету и в тени.
8. Моделировка формы цветом.
9. Влияние окружения и света на общий колорит произведения.
10. Понятием цветового рефлекса.
11. Изменение цветового рефлекса в зависимости от освещения и цветовой среды.
12. Тёплые и холодные рефлекс в живописи.
13. Развитие технических навыков и колористического видения.
14. Колористическое решение.
15. Обобщение цветом.
16. Развитие самоанализа, цельного видения природы, логического мышления.

Практика: выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов на фоне трех контрастных по цвету драпировок с ярко выраженными цветовыми рефлексами.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 4. Абстрактная композиция.

Теория: законы построения абстрактной плоскостной композиции:

Правила компоновки в формате, основные фигуры абстрактной композиции, композиционный центр, ритм, контраст, движение, статика, динамика, симметрия и асимметрия, доминанта, ведущая идея, колорит.

1. Требования к архитектурной плоскостной композиции на вступительных экзаменах в ВОЛГОСУ.
2. Технология работы над эскизами. Метод составления композиций из «шаблонов».
3. Тональное и колористическое решение.
4. Составление и выбор триад.

Практика: выполнение архитектурной плоскостной композиции.

Форма контроля: анализ выполненных работ.

Раздел 5. Рисунок гипсовой классической головы человека «Цезарь».

1 ракурс.

Теория: последовательность изображения головы.

1. Выбор точки зрения.
2. Композиционное размещение изображения головы в формате листа.
3. Определение положения головы в пространстве при помощи срединной линии
4. Определение размеров основных частей лица.
5. Анализ и построение общей формы головы.
6. Конструктивное построение частей лица «Деталими рисуем целое».
7. Светотеневая моделировка формы головы.
8. Выявление формы и пространства с помощью тона.
9. Принцип выполнения академической штриховки.

Обобщение.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой античной гипсовой классической головы человека.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 6. Рисунок гипсовой классической головы человека «Цезарь».

2 ракурс.

Теория: последовательность изображения.

1. Выбор точки зрения.
2. Композиционное размещение изображения головы в формате листа.
3. Определение положения головы в пространстве при помощи срединной линии
4. Определение размеров основных частей лица.
5. Анализ и построение общей формы головы.
6. Конструктивное построение частей лица «Деталими рисуем целое».
7. Светотеневая моделировка формы головы.
8. Выявление формы и пространства с помощью тона.
9. Принцип выполнения академической штриховки.
10. Обобщение.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой античной гипсовой классической головы человека.

Форма контроля: анализ выполненных работ.

Раздел 7. Живопись. Декоративный натюрморт.

Теория: стилизация натюрморта.

1. Выбор точки зрения.

- 2.Композиция натюрморта в формате.
- 3.Линейное построение предметов.
- 4.Определение цветовой гармонии.
- 5.Развитие колористического видения.
- 6.Развитие самоанализа, логического и творческого мышления.

Практика: выполнение декоративной живописи натюрморта из пяти – семи предметов, сложных по форме и сближенных по цветовой гамме, на фоне трех близких по цвету драпировок.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 8. Рисунок античной головы «Венера». 1 ракурс.

Теория: последовательность изображения

1. Выбор точки зрения.
2. Композиционное размещение изображения головы в формате листа.
3. Определение положения головы в пространстве при помощи срединной линии
4. Определение размеров основных частей лица.
5. Анализ и построение общей формы головы.
6. Конструктивное построение частей лица «Деталими рисуем целое».
7. Определение формы прически и характерные пряди.
8. Светотеневая моделировка формы головы.
9. Выявление формы головы с помощью тона.
- 10.Обобщение.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой античной гипсовой классической головы человека.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 9. Рисунок античной головы «Венера». 2 ракурс.

Теория: последовательность изображения.

1. Выбор точки зрения.
2. Композиционное размещение изображения головы в формате листа.
3. Определение положения головы в пространстве при помощи срединной
4. Определение размеров основных частей лица.
5. Анализ и построение общей формы головы.
6. Конструктивное построение частей лица «Деталими рисуем целое».
7. Определение формы прически и характерные пряди.
8. Светотеневая моделировка формы головы.
9. Выявление формы головы с помощью тона.
- 10.Обобщение.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой античной гипсовой классической головы человека.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 10. Пленэр

Теория: организация рабочего места. Правила пленэрной работы. Пространство и горизонт. Объект в пространстве.

Практика: наброски архитектурных объектов, парковой скульптуры. Рисование пейзажа с объектом.

Форма контроля: просмотр.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок. Античная голова. Антиной. 1) Компоновка в листе, основные пропорции, положение в пространстве, передача характера формы головы. Наклон головы. Определение вспомогательных линий. 2) Прорисовка частей лица, прически, сохраняя общие пропорции. 3) Моделировка формы тоном. Культура штриха. 4) Обобщение.	12		3 3 3 3	Просмотр.
2	Рисунок. Античная голова. Антиной. Другой ракурс. 1) Компоновка в листе, основные пропорции, положение в пространстве, передача характера формы головы. Наклон головы. Определение вспомогательных линий. 2) Прорисовка частей лица, прически, сохраняя общие пропорции. 3) Моделировка формы тоном. 4) Обобщение.	12		3 3 3 3	Обсуждени е, выполненн ых работ.
3	Живопись. Натюрморт. Сближенные цвета. 1) Компоновка. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. 2) Цветовое решение. Моделировка формы цветом. 3) Прописка деталей, рефлексов, цветовых нюансов, складок, фактуры. Усиление теней. 4) Обобщение.	12		3 3 3 3	Участие в импровизи рованной выставке.
4	Абстрактная композиция. 1) Повторение. Составление сложных композиций на разные состояния. 2) Отрисовка лучших композиций на чистовик. 3) Выбор колорита. Работа в цвете. 4) Завершение работы над композицией.	15	1	2 3 6 3	Анализ выполненных работ.
5	Рисунок. Античная голова. Афродита. 1) Компоновка в листе, основные пропорции, положение в пространстве, передача характера формы головы. Наклон головы. Определение вспомогательных линий. 2) Прорисовка частей лица, прически, сохраняя общие пропорции. 3) Моделировка формы тоном. Культура штриха. 4) Обобщение.	12		3 3 3 3	Просмотр.

6	Рисунок. Античная голова. Афродита. Другой ракурс. 1) Компонировка в листе, основные пропорции, положение в пространстве, передача характера формы головы. Наклон головы. Определение вспомогательных линий. 2) Прорисовка частей лица, прически, сохраняя общие пропорции. 3) Моделировка формы тоном. Обобщение.	9		3 3 3	Дискуссия.
7	Живопись. Декоративный натюрморт. 1) Стилизация. Компонировка в листе. Линейный рисунок натюрморта. 2) Колористическое решение. 3) Детализовка. 4) Обобщение цветом.	12		3 3 3 3	Выставка работ.
8	Рисунок античной головы «Сократ». 1) Компонировка в листе, основные пропорции, положение в пространстве, передача характера формы головы. Наклон головы. Определение вспомогательных линий. 2) Прорисовка частей лица, прически, бороды, сохраняя общие пропорции. 3) Моделировка формы тоном. Культура штриха. 4) Обобщение. Промежуточный просмотр.	12		3 3 3 3	Анализ выполненных работ.
9	Рисунок античной головы «Сократ». Другой ракурс. 1) Компонировка в листе, основные пропорции, положение в пространстве, передача характера формы головы. Наклон головы. Определение вспомогательных линий. 2) Прорисовка частей лица, прически, бороды, сохраняя общие пропорции. 3) Моделировка формы тоном. Культура штриха. 4) Обобщение.	12		3 3 3 3	Годовой просмотр.
10	Пленэр 1) Эскизы парковой скульптуры 2) Архитектурный пейзаж	12	1	5 6	
	ИТОГО	120	2	118	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Рисунок античной головы «Антиной». 1 ракурс.

Теория:

1. Выбор точки зрения.
2. Композиционное размещение изображения головы в формате листа.
3. Определение положения головы в пространстве при помощи срединной линии

4. Определение размеров основных частей лица.
5. Анализ и построение общей формы головы.
6. Конструктивное построение частей лица «Деталими рисуем целое».
7. Определение формы прически и характерные пряди.
8. Светотеневая моделировка формы головы.
9. Выявление формы головы с помощью тона.
- 10.Обобщение.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой античной головы человека.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 2. Рисунок античной головы «Антиной». 2 ракурс.

Теория: последовательность изображения.

1. Выбор точки зрения
2. Композиционное размещение изображения головы в формате листа.
3. Определение положения головы в пространстве при помощи срединной линии
4. Определение размеров основных частей лица.
5. Анализ и построение общей формы головы.
6. Конструктивное построение частей лица «Деталими рисуем целое».
7. Определение формы прически и характерные пряди.
8. Светотеневая моделировка объема, передача материальности.
9. Обобщение.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой античной гипсовой классической головы человека.

Форма контроля: обсуждение, выполненных работ

Раздел 3. Живопись. Натюрморт. Сближенные цвета.

Теория: живопись натюрморта из пяти предметов на фоне трех близких по цвету драпировок.

1. Выбор точки зрения.
2. Компонировка в формате.
3. Линейно-конструктивное построение предметов.
4. Решение локального цвета на свету и в тени.
5. Моделировка формы цветом.
6. Влияние окружения и света на общий колорит произведения.
7. Цветовые нюансы. Рефлексы.
8. Передача материальности, складок.
9. Обобщение.

Практика: выполнение живописи натюрморта из пяти бытовых предметов разных по фактуре на фоне трех близких по цвету драпировок.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 4. Абстрактная композиция.

Теория: повторение законов построения абстрактной плоскостной композиции. Требования к архитектурной плоскостной композиции на вступительных экзаменах в ВОЛГОСУ. Сложные композиции. Цветовая гармония.

Практика: выполнение абстрактной плоскостной композиции.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 5. Рисунок античной головы «Афродита». 1 ракурс.

Теория:

1. Выбор точки зрения.
2. Композиционное размещение изображения головы в формате листа.
3. Определение положения головы в пространстве при помощи срединной линии
4. Определение размеров основных частей лица.
5. Анализ и построение общей формы головы.
6. Конструктивное построение частей лица «Детальями рисуем целое».
7. Определение формы прически и характерные пряди.
8. Светотеневая моделировка формы головы.
9. Выявление формы головы с помощью тона.
- 10.Обобщение.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой античной головы человека.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 6. Рисунок античной головы «Афродита». 2 ракурс.

Теория:

1. Выбор точки зрения.
2. Композиционное размещение изображения головы в формате листа.
3. Определение положения головы в пространстве при помощи срединной линии
4. Определение размеров основных частей лица.
5. Анализ и построение общей формы головы.
6. Конструктивное построение частей лица «Детальями рисуем целое».
7. Определение формы прически и характерные пряди.
8. Светотеневая моделировка формы головы.
9. Выявление формы головы с помощью тона.
- 10.Обобщение.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой античной головы человека.

Раздел 7. Живопись. Декоративный натюрморт.

Теория: стилизация натюрморта.

1. Выбор точки зрения.
2. Композиция натюрморта в формате.
3. Линейное построение предметов.
4. Определение цветовой гармонии.
5. Развитие колористического видения.
6. Развитие самоанализа, логического и творческого мышления.

Практика: выполнение декоративной живописи натюрморта из пяти – семи предметов, сложных по форме и контрастными по цветовой гамме, на фоне трех драпировок.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 8. Рисунок античной головы «Сократ». 1 ракурс.

Теория:

1. Выбор точки зрения.
2. Композиционное размещение изображения головы в формате листа.
3. Определение положения головы в пространстве при помощи срединной линии
4. Определение размеров основных частей лица.
5. Анализ и построение общей формы головы.
6. Конструктивное построение частей лица «Деталими рисуем целое».
7. Определение формы прически, бороды и характерные пряди.
8. Светотеневая моделировка формы головы.
9. Выявление формы головы с помощью тона.
- 10.Обобщение.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой античной головы человека.

Форма контроля: обсуждение, выполненных работ

Раздел 9. Рисунок античной головы «Сократ». 2 ракурс.**Теория:**

1. Выбор точки зрения.
2. Композиционное размещение изображения головы в формате листа.
3. Определение положения головы в пространстве при помощи срединной линии
4. Определение размеров основных частей лица.
5. Анализ и построение общей формы головы.
6. Конструктивное построение частей лица «Деталими рисуем целое».
7. Определение формы прически, бороды и характерные пряди.
8. Светотеневая моделировка формы головы.
9. Выявление формы головы с помощью тона.
- 10.Обобщение.

Практика: выполнение тонального рисунка гипсовой античной головы человека.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 10. Пленэр.

Теория: организация рабочего места. Правила пленэрной работы. Пространство и горизонт. Объект в пространстве.

Практика: наброски архитектурных объектов, парковой скульптуры. Рисование пейзажа с объектом.

Форма контроля: просмотр.

1.4 Планируемые результаты**Ожидаемые результаты 1 года обучения:****Предметные:**

Учащийся будет уметь:

- последовательно вести длительную работу над академической постановкой со сложной формой и конструкцией;
- определять пропорциональные отношения методом «визирования» и «переноса»;

- работать различными изобразительными средствами графики (линией, штриховкой, тушевкой, тоном.);
- изображать предметы с натуры сложной формы в тональной связи с окружением;
- моделировать форму предметов тоном, передавать воздушное пространство, материальность, фактуру;
- конструктивно строить форму гипсовой античной головы и моделировать ее тоном, соблюдая академический принцип штриховки, передавая материальность и воздушную перспективу;
- работать с натуры гуашевыми (акварельными) красками;
- изображать предметы с натуры сложной формы в цветовой связи с окружением;
- последовательно вести длительную работу над академической постановкой со сложными формами и цветовой гаммой;
- моделировать форму цветом, передавать воздушное пространство и колорит.
- применять выразительные средства композиции в творческих работах;
- стилизовать натюрморт разными приемами;
- вести работу над созданием архитектурных плоскостных абстрактных композиций.

Учащийся будет знать:

- правила и приёмы поэтапного выполнения работы с натуры академической постановки;
- законы перспективного и конструктивного построения формы на плоскости и применять их в академическом рисунке.
- основные изобразительные средства рисунка и применять их на практике;
- основные законы цветоведения;
- основные способы и приёмы работы над декоративным натюрмортом;
- основные принципы и законы построения абстрактной плоскостной композиций и применять их;
- основные законы составления, стилизации декоративного натюрморта.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- умение принимать участие в коллективных делах, принимать и оказывать помощь;
- умение определять своё место в коллективе и окружающем мире;
- умение формулировать своё мнение, принимать решения в процессе создания творческих работ.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Предметные:

Учащийся будет уметь:

- последовательно вести работу с натуры, используя основные принципы

рисования;

- моделировать форму предметов тоном;
- передавать воздушную перспективу линией и тоном;
- конструктивно строить форму античной головы, моделировать ее тоном, соблюдая академический принцип штриховки, передавая материальность и воздушную перспективу;
- проводить сравнительный анализ методов и приёмов в работе над академической постановкой;
- применять законы цветоведения на практике;
- применять различные технические приёмы гуашевой живописи при работе над академической постановкой;
- последовательно вести работу с натуры, в технике гуашевой, живописи над академической постановкой;
- моделировать форму цветом;
- передавать воздушную перспективу цветом и тоном;
- стилизовать натюрморт разными приемами.

Учащийся будет знать:

- основные законы перспективы и конструктивного построения предметов, гипсовой античной головы;
- основные законы цветоведения;
- техники и технические приёмы гуашевой (акварельной), живописи;
- основные принципы и законы построения абстрактных композиций и применять их;
- основные принципы и законы построения композиций в творческих и учебных работах.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- мотивацию к художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить ошибки при выполнении учебных заданий, искать способы их исправления;
- умение ставить цели и организовывать свою деятельность;
- умение доносить информацию в доступной форме, в процессе общения с педагогом и сверстниками.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график: количество учебных недель — I полугодие — 17 недель, II полугодие — 23 недели, продолжительность каникул — 60 дней.

Календарный учебный график программы «Академия» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет и подсобное помещение оснащены следующим оборудованием: стол и стул для педагога; стулья ученические - 15 шт; мольберты – 15 шт.; доска ученическая - 1 шт; шкаф для хранения методфонда; телевизор, медиапроектор, ПК.

Организация пространства учебного кабинета соответствует характеру работ, построена по принципу безопасности в соответствии с правилами по технике безопасности. Подсобная зона включает в себя рабочее оборудование и используется для хранения методфонда и литературы. Зона кабинета делится на учебную зону обучающихся (зону работы за столом и санитарно-гигиеническую зону) и зону работы педагога. Пути в технологических зонах не пересекаются, плавно перетекая одна в другую по принципу целесообразности. Учебная мебель соответствует характеру работы и возрасту обучающихся. Зрительные зоны в кабинете организованы таким образом, что стены несут эстетическую и демонстрационную нагрузку. Освещение кабинета совмещенное — естественное и искусственное (светильники дневного света).

Информационное обеспечение. В соответствии с тематикой образовательной программы кабинет оснащен необходимой литературой, скомплектованной по темам и дидактическими пособиями:

- наглядные таблицы по темам;
- репродукции картин русских и зарубежных художников по жанрам;
- репродукции по видам искусств;
- образцы работ;
- интернет-ресурсы.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

При оценке практической работы обучающегося принимается во внимание: правильное решение композиции (выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяет на практике основные законы и правила композиции); как учащийся использует изобразительные материалы, применяет их в соответствии с замыслом, владение техникой рисунка; обращается внимание на общее впечатление от работы, правильную последовательность ведения работы, академическую технику исполнения, цветовосприятие, целостное видение постановки, аналитическое мышление.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия ,просмотры.

2.4 Оценочные материалы

Контроль по реализации дополнительной образовательной программы включают следующие формы:

1. Самоконтроль учащихся – в его личной мотивации к творчеству;
2. Текущий контроль – просмотры, обсуждение работ осуществляются педагогом дополнительного образования;
3. Итоговый контроль – годовой просмотр обсуждение работ осуществляются педагогом дополнительного образования; выставка, конкурс – осуществляется художественным советом.

Для определения уровня усвоения дополнительной образовательной программы проводится следующая диагностика:

1. Оценка учебного и творческого задания.
2. Создание творческой архитектурной плоскостной композиции в конце года для выявления уровня полученных знаний и навыков.

Достижения учащихся за весь период обучения оцениваются соответственно уровням: высокому, среднему, низкому.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- информационно-рецептивные (объяснения с иллюстрациями);
- репродуктивные (направленные на закрепление навыков и умений)
- эвристические и исследовательские (развитие творческого мышления, поэтапное обучение процедурам творческой деятельности, реализация собственного замысла).
- метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути её решения, ребёнок усваивает логику - этапы выполнения работы с натуры);
- метод свободы в системе ограничений;

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

- предметными (наглядные пособия, технические средства, натуральные объекты, художественные фонды, материалы, инструменты, художественный материал);
- практическими (графические эскизы, демонстрации этапов работы, промыслы, таблицы);

- интеллектуальными (логика, воображение, интуиция, знания);
- эмоциональными (вызывающими интерес, удовлетворенность, радость).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: Учебные занятия реализуются в форме практических занятий, бесед, лекций, консультаций, встреч с творческими людьми, просмотров и анализа творческих работ.

Педагогические технологии.

Технология индивидуализации обучения (организация деятельности обучающихся согласно их индивидуальному темпу освоения материала, выбор уровня сложности задания исходя из реальных способностей обучающегося, самоконструкция – индивидуальное создание решения обучающих заданий по разработке абстрактной композиции или декоративного натюрморта: образное содержание, композиционная схема, колорит и т.д.), технология «педагогической мастерской» (развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в духовное общение с миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий, умения передавать особенности этого мира через выразительные средства живописи; направленность на активизацию «ассоциативного поля», образного мышления как способа художественного освоения бытия; формирование способностей к художественному обобщению при работе над композицией).

Алгоритм учебного занятия.

1. Подготовка к занятию, организация внимания учащихся.
2. Постановка целей, выделение дидактических задач занятия.
3. Введение в тему.
4. Основная теоретическая часть занятия.
5. Практическая часть.
6. Завершение занятия, подведение итогов.

3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».- М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 144с.
2. Осмоловская О.В. Рисунок. учеб. Пособие. МАРХИ. М.2008
3. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.- М.: Просвещение, 2006. - 176 с.
4. Подласый И.П. Педагогика: учебник.- 2-е изд., доп.- М.: Издательство Юрайт; Высшее образование, 2010. -574с.
5. Топчий И.В. Образцы рисунков из методического фонда подготовительных курсов московского архитектурного института. Москва 2013.

Список литературы для учащихся:

1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Изд. 2-е перераб. и доп. Учебник для художественных и художественно-промышленных училищ. Москва, Высш. Школа, 1978
2. «Рельеф в России 18 - начала 19 века из собрания Русского музея», Издательство: ФГБУК Государственный русский музей, 2013
3. Славова Л., Стекольников М. «Скульптура в камне XX - XXI века», Издательство: ФГБУК Государственный русский музей, 2013

Список литературы для родителей:

1. Журнал школа изобразительного искусства. Методические указания. Издательство академии художеств СССР. Москва 1960 г.
2. Чаварра Хоаким. Ручная лепка. СПб.: Астрель, 2003. — 65 с.

Список наглядного материала:

- схемы линейно-конструктивного построения простых геометрических форм;
- таблицы поэтапного выполнения работы над натюрмортом в академическом рисунке;
- последовательность работы в рисунке античных голов (МАРХИ);
- выразительные средства композиции;
- виды стилизаций;
- декоративная композиция;
- декоративный натюрморт.

Список электронных источников и интернет-ресурсов:

Интернет ресурс «График» <http://graphic.org.ru/about-site.html>

Интернет ресурс акварельной живописи

<http://www.andriaka-art.ru/publ/uroki/2>