

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДЮЦ Волгограда  
от «05» апреля 2023г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Т.М. Минина  
Приказ от 31 мая 2023г. №349



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АртСтудия»**

Возраст учащихся: 10 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчики:  
Порохневская Марина Александровна,  
старший методист

Волгоград, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программ «АртСтудия» (далее-программа) имеет художественную направленность. Основная задача программы-создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

#### **Актуальность программы**

Актуальность обусловлена образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей учащихся, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. В процессе обучения у учащихся активируется социальное, нравственное, культурное и профессиональное самоопределение.

#### **Педагогическая целесообразность**

Содержание программы направлено на формирование у подростков умений ориентироваться на плоскости листа, анализировать форму предмета и изображения, моделировать и конструировать пространственные объемы из бумаги. Система упражнений и творческих заданий стимулирует развитие воображения, способствует освоению средств художественной выразительности различных материалов.

Практические занятия, построенные на сочетании приемов изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стимулируют развитие у подростков воображения и фантазии, пространственного и абстрактного мышления, формирование колористического вкуса.

#### **Отличительные особенности программы**

Особенность данной программы заключается в сочетании тематических модулей: «Рисунок», «Живопись», «Бумагопластика», где учащиеся последовательно осваивают основы изобразительной грамотности. Каждый модуль реализуется от азов до создания готовой работы. Первый модуль «Рисунок» дает представления об изображении и светотеневой композиции, пропорции предмета, построении пространства, использовании выразительных средств изобразительного искусства. На основе полученных знаний учащиеся знакомятся с цветоведением, живописными техниками акварельными и гуашевыми красками. Модуль «Бумагопластика» дает представление о художественном творчестве в объеме, на основе методов и приемов пластических искусств. Таким образом, учащиеся знакомятся с основными видами изобразительного искусства и приемами художественной деятельности, что способствует наиболее эффективному выбору дальнейшего направления творческого развития личности.

**Адресат программы** - учащиеся 10-17 лет интересующиеся изобразительным искусством.

Возраст 10-12 лет является переходным периодом от детства к отрочеству. Детям свойственна повышенная активность, стремление к

деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. В данной ситуации появляется особая необходимость в приобщении ребенка к продуктивной созидательной деятельности.

Возраст ребенка 13-14 лет соответствует подростковому периоду и сопровождается бурным ростом и развитием организма, трансформацией мировоззрения. Для данного возрастного периода характерна развернутая общественно полезная деятельность во всех ее вариантах (учебная, трудовая, общественно-организационная, художественная, спортивная и др.).

В возрасте 15-17 лет деятельность подростка становится более профориентированной, окрашенной самостоятельными нравственными суждениями и оценками. Претерпевают изменения привычные формы взаимоотношений с людьми. Подросток начинает играть более значительную роль в школе, семье, ему начинают предъявлять более серьезные требования со стороны общества и коллектива, со стороны взрослых.

Существенные изменения происходят в психоэмоциональной сфере подростка, эмоциональные реакции отличаются спонтанностью и трудностью в управлении.

Интенсивное физическое и интеллектуальное развитие подростка требует созидательной продуктивной деятельности.

**Уровень программы, объем и срок освоения программы** - 1 год обучения – 160 часов, уровень программы – базовый.

**Формы обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 160. Периодичность занятий - 1 раз в неделю по 4 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 мин. После каждого академического часа предусмотрен перерыв 10 минут. Общая продолжительность занятия 1 час 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса**

Групповые занятия проводятся с постоянным составом учащихся возрастной категории 10-17 лет. Образовательный процесс организуется с учетом дифференцированного и индивидуального подходов к обучению.

Структура программы включает многоэтапный процесс освоения учебного материала:

- теоретический;
- решение практических задач;
- решение творческих задач;
- представление и защита творческого проекта.

В образовательном процессе используются следующие виды занятий: мастер-класс, творческая мастерская, самостоятельная работа, выставка, презентация.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для творческой самореализации учащихся посредством освоения образного языка пластических искусств.

## **Задачи программы:**

### **Предметные:**

формирование знаний о терминологии и классификации изобразительного искусства;  
освоение практических умений и навыков изобразительной деятельности;  
развитие мотивации к изучению художественной культуры;  
приобретение знаний об этапах создания творческой работы;  
развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  
формирование опыта проектной деятельности.

### **Личностные:**

формирование эстетического отношения к окружающей действительности;  
воспитание уважительного отношения к творчеству;  
формирование ценностных ориентиров в области искусства.

### **Метапредметные:**

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  
развитие коммуникативных навыков, умений осуществления коллективной деятельности;  
развитие внимания, конструктивного, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии.

## **1.3. Содержание программы I Модуль «Рисунок»**

**Цель** - формирование у учащихся представлений о рисунке как структурной основе любого изображения, освоение базовых приемов изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

сформировать у учащихся понятие о формообразовании, пропорции предметов, перспективе, светотени;

освоить приемы работы графическими материалами;

сформировать навыки создания творческой работы.

### **Учебно-тематический план модуля «Рисунок»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие (4ч)</b>				
1.1.	Язык изобразительного искусства. Виды искусства	4	2	2	Беседа, викторина

<b>2.</b>	<b>Рисунок (4ч)</b>				
2.1	Рисунок–основа пластических искусств. Формообразование. Простые и сложные формы.	4	1	3	Самостоятельная работа
<b>3.</b>	<b>Пропорции (8ч)</b>				
3.1	Пропорции предметов	4	1	3	Практическая работа
3.2	Пропорции фигуры человека	4	1	3	просмотр
<b>4.</b>	<b>Перспектива и пространство картины (16ч)</b>				
4.1	Виды перспективы. Линия горизонта.	4	1	3	Практическая работа
4.2	Построение объектов во фронтальном и угловом положении	4	1	3	Практическая работа
4.3	Перспектива в интерьере	4	1	3	Практическая работа
4.4	Перспектива в пейзаже	4	1	3	Выставка
<b>5.</b>	<b>Композиция (16ч)</b>				
5.1.	Базовые принципы композиции	4	1	3	Практическая работа
5.2	Правила, приемы и средства композиции.	4	1	3	игра, анализ картины
5.3	Композиция в пейзаже	4	-	4	Выставка
5.4	Композиция в натюрморте	4	1	3	Выставка
<b>6.</b>	<b>Светотень (12ч)</b>				
6.1.	Свет и тень в изображении	4	1	3	Практическая работа
6.2.	Выявление объема предметов с помощью освещения	4	1	3	Практическая работа
6.3.	Светотень в композиции натюрморта.	4	1	3	Самостоятельная работа
<b>7.</b>	<b>Творческая работа по итогам образовательного модуля (8 час)</b>				
7.1	Выбор и разработка темы итоговой работы	4	1	3	Самостоятельная работа
7.2	Защита проекта	4	-	4	Защита проекта
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

### Содержание учебного плана модуля «Рисунок»

#### Раздел 1. Введение.

**Теория:** цель и задачи программы, перспектива обучения. Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства.

**Практика:** инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении. Экскурсия по МОУ ДЮЦ, посещение выставки рисунков и декоративно-прикладного творчества. Викторина о видах и жанрах изобразительного искусства.

**Формы контроля:** беседа, викторина.

## **Раздел 2. Рисунок**

### **Тема 2.1 Рисунок—основа пластических искусств**

**Теория:** виды рисунка: станковый, академический, учебный, набросок, эскиз. Выразительные средства: линия, точка, штрих. Графические материалы.

**Практика:** рисунок на свободную тему.

**Форма контроля** – самостоятельная работа.

### **2.2. Формообразование. Простые и сложные формы.**

**Теория:** восприятие формы. Многообразие форм. Признаки формы: геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень. Превращение плоскости в объем. Тела вращения.

**Практика:** графические упражнения на формообразование.

**Форма контроля** – практическая работа.

## **Раздел 3. Пропорции**

### **Тема 3.1. Пропорции предметов**

**Теория:** метод сравнения, метод визирования. Масштаб.

**Практика:** построение предметов с использованием метода визирования.

**Форма контроля** – практическая работа.

### **Тема 3.2. Пропорции фигуры человека**

**Теория:** каноны изображения человека в разные эпохи. Пропорции фигуры человека. Пропорции головы, лица.

**Практика:** упражнения по построению фигуры человека, головы человека.

**Форма контроля** – просмотр.

## **Раздел 4. Перспектива и пространство картины**

**Тема 4.1. Виды перспективы. Линия горизонта. Перспектива с одной точкой схода.**

**Теория:** линейная перспектива. Плафонная перспектива. Аксонометрия. Обратная перспектива. Линия горизонта. Точка зрения.

**Практика:** построение геометрических тел в перспективе выше и ниже уровня зрения с одной точкой схода.

**Форма контроля** – практическая работа.

### **Тема 4.2. Построение объектов во фронтальном и угловом положении**

**Теория:** правила построения предметов в перспективе с двумя точками схода.

**Практика:** изображение предмета во фронтальном и угловом положении.

**Форма контроля** – практическая работа.

### **Тема 4.3. Перспектива в интерьере**

**Теория:** фронтальная и угловая перспектива помещения.

**Практика:** построение помещения с одной и двумя точками схода.

**Форма контроля** – практическая работа.

### **Тема 4.4. Перспектива в пейзаже.**

**Теория:** правила линейной и воздушной перспективы.

**Практика:** изображение пейзажа в перспективе.

**Форма контроля** – выставка.

## **Раздел 5. Композиция**

### **Тема 5.1 Базовые принципы композиции**

**Теория:** композиция в квадрате, круге, треугольнике. Открытая, закрытая композиция. Композиционный центр. Плановость композиции. Контрастность темного и светлого.

**Практика:** упражнения на составление композиций согласно заданных композиционных схем.

**Форма контроля** - практическая работа.

### **Тема 5.2. Правила, приемы и средства композиции.**

**Теория:** формат, пространство, равновесие, ритм, динамика, статика, симметрия, асимметрия.

**Практика:** серия упражнений на передачу ритма, динамики, симметрии, асимметрии.

**Формы контроля:** композиционная игра, анализ композиции картины.

### **Тема 5.3. Композиция в пейзаже**

**Практика:** составление композиции пейзажа.

**Форма контроля** – выставка.

### **Тема 5.4. Композиция в натюрморте**

**Теория:** приемы композиционного расположения предметов в натюрморте.

**Практика:** составление композиции натюрморта.

**Форма контроля** – практическая работа.

## **Раздел 6. Светотень**

### **Тема 6.1. Свет и тень в изображении.**

**Теория:** свет и тень как средство изображения предметов действительности. Естественное и искусственное освещение. Фронтальное, боковое, контражурное освещение. Схемы построения теней от солнца.

**Практика:** упражнения по составлению набросков пейзажа в зависимости от положения солнца.

**Форма контроля** - практическая работа.

### **Тема 6.2. Выявление объема предметов с помощью освещения.**

**Теория:** передача светотени на различных поверхностях. Выявление объема предметов с помощью светотени. Превращение окружности в шар. Последовательность рисования куба.

**Практика:** рисование шара и куба в объеме с помощью светотени.

**Форма контроля** – практическая работа.

### **Тема 6.3. Светотень в композиции натюрморта.**

**Теория:** натюрморт при разном освещении. Правила изображения натюрморта из геометрических тел.

**Практика:** рисование композиции натюрморта из предметов разных форм.

**Форма контроля** - самостоятельная работа.

## **Раздел 7. Творческая работа по итогам образовательного модуля**

**Теория:** этапы разработки проекта. Последовательность выполнения работы.

**Практика:** работа над проектом

**Форма контроля** - защита проекта.

## **II модуль «Живопись»**

**Цель** – приобщение учащихся к художественному творчеству посредством освоения искусства живописи.

**Задачи:**

- сформировать знания о природе и пространственных свойствах цвета;
- развить навыки смешивания цветов, составления колорита в творческой работе, владения техниками живописи;
- освоить этапы работы над творческим проектом.

**Учебный план модуля «Живопись»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	всего	всего	
<b>1.</b>	<b>Живопись-искусство цвета (16ч)</b>				
1.1.	Жанры живописи. Проба цвета.	4	1	3	игра
1.2	Природа цвета	4	1	3	Практическая работа
1.3	Основные характеристики цвета	8	1	7	Практическая работа
<b>2</b>	<b>Колорит (8ч)</b>				
2.1	Настроение картины	4	1	3	Выставка
2.2	Разнообразие колорита в картине	4	1	3	Практическая работа Выставка
<b>3</b>	<b>Живопись (36ч)</b>				
3.1	Техники живописи	8	1	7	Просмотр
3.2	Воздушная перспектива	4	1	3	Самостоятельная работа
3.3	Жанровая живопись	4	1	3	Анализ картины. Опрос
3.4	Творческий проект	16	-	16	Наблюдение, Самостоятельная работа
3.5	Презентация работы	4	-	4	Защита проекта
	<b>Всего</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	

**Содержание учебного плана модуля «Живопись»**

**Тема 1. Живопись-искусство цвета**

**1.1. Жанры живописи**

**Теория:** понятие живописи. Инструменты и материалы. Натюрморт, пейзаж, портрет в живописи Восприятие цвета. Цвет, как один из признаков предмета.



**Практика:** игра «Цвет и чувства». Проба цвета. Упражнение «Времена года». Создание цветовой палитры для времен года.

**Формы контроля:** беседа, игра, практическая работа

### **1.2. Природа цвета**

**Теория:** природа цвета. Хроматические и ахроматические цвета, цветовой спектр, цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Основные составные и дополнительные цвета.

**Практика:** упражнения по созданию палитры хроматических и ахроматических цветов, набросков в теплой и холодной цветовой гамме. Упражнения с контрастными цветами.

**Форма контроля** - практическая работа.

### **1.3. Основные характеристики цвета.**

**Теория:** цветовой тон, насыщенность, светлота. Светлотный и цветовой контрасты. Цветовой контраст в природе и произведениях декоративного искусства.

**Практика:** упражнения на изменение насыщенности цвета, светлоты. Наброски на темы: «Клоун», «Дождливый день». Рисование простых натюрмортов с выявлением светлотного и цветового контрастов.

**Форма контроля** - практическая работа.

## **Тема 2. Колорит**

### **2.1. Настроение картины.**

**Теория:** колорит как выразительное средство живописи. Живопись старых мастеров, русский пейзаж XIX века, живопись импрессионистов, авангардистов, фовистов. Локальный цвет. Ньюанс.

**Практика:** пейзаж-настроение. Рисование акварелью в технике «по мокрому».

**Форма контроля** – выставка.

### **2.2. Разнообразие колорита в картине**

**Теория:** колорит локальный, тональный, сближенный, контрастный

**Практика:** рисование акварелью в технике «Гризайль». Упражнения на создание сближенного и контрастного колорита.

**Формы контроля** - практическая работа, выставка

## **Тема 3. Живопись**

### **3.1. Техники живописи**

**Теория:** техники работы акварелью, гуашью, акриловыми красками: валер, заливка, набрызг, «а ла прима», лессировка, комбинированная, монотипия, пуантилизм, мазок, импасто.

**Практика:** упражнения и наброски в выбранной технике.

**Форма контроля** – просмотр.

### **3.2. Воздушная перспектива**

**Теория:** законы воздушной перспективы. Изменения цвета, светлоты и контуров предмета.

**Практика:** рисование многопланового пейзажа с использованием законов воздушной перспективы.

**Форма контроля** - самостоятельная работа.

### 3.3. Жанровая живопись

**Теория:** жанровая живопись русских и французских художников XIX века. План анализа картины. Последовательность работы над картиной. Наброски, этюды. Содержание картины. Композиция.

**Практика:** анализ картины.

**Формы контроля:** опрос, анализ картины.

### 3.4. Творческий проект

**Теория:** план работы над картиной, идея картины, содержание, подбор иллюстративного материала, наброски, эскизы, композиция картины.

**Практика:** работа над созданием творческой композиции в выбранной живописной технике. Подготовка к презентации проекта.

**Формы контроля:** наблюдение, самостоятельная работа.

### 3.5. Презентация проекта.

**Практика:** представление творческой работы.

**Форма контроля** - защита проекта.

## III Модуль «Бумагопластика»

**Цель** - формирование представлений о художественном творчестве и дизайне на основе методов и приемов работы с бумагой

**Задачи:**

- сформировать навыки работы в различных техниках бумагопластики по схемам и инструкциям;
- создать творческую работу в любой из освоенных техник бумагопластики;
- развить мотивацию к художественно-творческой деятельности.

### Учебно-тематический план модуля «Бумагопластика».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Аппликация (4ч)</b>				
1.1.	Аппликация. Классификация и виды аппликации.	4	1	3	Практическая работа
<b>2.</b>	<b>Айрис Фолдинг (4ч)</b>				
2.1.	Айрис Фолдинг. Знакомство со сведениями о технике айрис фолдинг.	4	1	3	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Бумажные цветы (4ч)</b>				
3.1.	Бумажные цветы.	4		4	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Коллаж (4ч)</b>				
4.1.	Коллаж. Виды коллажа. Основные черты.	4	1	3	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Оригами (4ч)</b>				

5.1.	Оригами. Особенности складывания оригами.	4	1	3	Практическая работа
<b>6.</b>	<b>Киригами (4ч)</b>				
6.1.	Киригами - искусство вырезания из бумаги.	4	1	3	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Паперкрафт (4ч)</b>				
7.1.	Паперкрафт.	4	1	3	Практическая работа
<b>8.</b>	<b>Творческая работа по итогам образовательного модуля (4ч)</b>				
8.1.	Творческая работа.	4		4	Самостоятельная работа, выставка
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	

### **Содержание учебного плана модуля «Буагопластика».**

#### **Раздел 1. Аппликация.**

##### **Тема 1.1. Аппликация.**

**Теория:** классификация и виды аппликации. Основы и техники аппликации. Материалы, применяемые для создания аппликации.

**Практика:** создание разных видов аппликации.

**Форма контроля** - практическая работа.

#### **Раздел 2. Айрис Фолдинг.**

##### **Тема 2.1. Айрис Фолдинг.**

**Теория:** знакомство со сведениями о технике айрис фолдинг. Основы и техники. Разбор схем. Применяемые материалы.

**Практика:** создание композиций в технике «Айрис Фолдинг».

**Форма контроля** - практическая работа.

#### **Раздел 3. Бумажные цветы.**

##### **Тема 3.1. Бумажные цветы.**

**Теория:** основы и варианты создания. Техники и материалы для создания бумажных цветов.

**Практика:** создание композиции из бумажных цветов.

**Форма контроля** - практическая работа.

#### **Раздел 4. Коллаж.**

##### **Тема 4.1. Коллаж.**

**Теория:** история и основные черты. Особенности создания коллажа. Материалы, применяемые при создании коллажей.

**Практика:** создание коллажа, используя разные материалы.

**Форма контроля** - практическая работа.

#### **Раздел 5. Оригами.**

##### **Тема 5.1. Оригами.**

**Теория:** знакомство с оригами. Знакомство с инструкционными картами для складывания фигурок. Разбор схем. Особенности складывания фигурок. Технология изготовления фигурок.

**Практика:** складывание разных форм оригами.

**Форма контроля** - практическая работа.

## **Раздел 6. Киригами.**

### **Тема 6.1. Киригами.**

**Теория:** киригами - искусство вырезания из бумаги. Киригами как разновидность оригами. Виды киригами. Основные техники и приемы.

**Практика:** создание киригами.

**Форма контроля** - практическая работа.

## **Раздел 7. Паперкрафт.**

### **Тема 7.1. Паперкрафт.**

**Теория:** бумажное моделирование. Виды и направления. Основные понятия.

**Практика:** изготовление бумажных моделей. Создание объемных скульптур из бумаги.

**Форма контроля** - практическая работа.

## **Раздел 8. Творческая работа по итогам образовательного модуля**

**Теория:** последовательность выполнения работы.

**Практика:** выполнение творческой работы.

**Формы контроля:** самостоятельная работа, выставка.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

*Учащиеся будут знать:*

- терминологию и классификацию изобразительного искусства;
- этапы создания творческой работы;
- принципы формообразования, способы определения пропорций предметов, законы перспективы и светотени;
- пространственные свойства цвета;
- техники работы с бумагой.

*Учащиеся будут уметь:*

- применять практические навыки изобразительной деятельности;
- проявлять самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- работать различными графическими материалами;
- организовывать самостоятельную творческую деятельность;
- применять опыт проектной деятельности;
- смешивать цвета, составлять колорит в творческой работе, применять живописные техники;
- организовывать этапы работы над творческим проектом;
- создавать творческую работу в любой из освоенных техник бумагопластики.

#### **Личностные:**

*Учащиеся будут проявлять:*

- эстетическое отношение к окружающей действительности;
- уважительное отношение к творчеству;
- ценностные ориентиры в области искусства.

## Метапредметные:

Учащиеся будут проявлять:

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- коммуникативные навыки, умения осуществления коллективной деятельности;
- внимание, конструктивное, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, фантазию;
- навыки работы в различных техниках бумагопластики по схемам и инструкциям;
- мотивацию к творческой деятельности и изучению художественной культуры.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

#### Календарный учебный график программы на 2023-2024

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-30.12.	17 недель	31.12.-08.01.	09.01.-31.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недел ь
<b>Этапы образовательного процесса</b>						
Начало учебных занятий		01 сентября				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа				

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий в рамках реализации программы необходимо помещение, с хорошим естественным освещением. Стулья и столы (соответственно количеству учащихся), шкаф, классная доска, мольберты, персональный компьютер, проектор и проекционная доска.

Для реализации модулей «Рисунок» и «Живопись» необходимы следующие материалы:

- карандаши;
- ручки;
- ластик;

- линейки;
- кисти;
- краски (акварель, гуашь);
- бумага для рисования (рисунка и живописи);
- клеенки;
- ёмкости для воды,
- пластиковые и бумажные палитры.

#### **Информационное обеспечение.**

- литература по изобразительному искусству;
- учебно-наглядные пособия;
- наглядные пособия, схемы последовательного выполнения заданий;
- иллюстрации и образцы готовых изделий;
- видео, фото источники.

**Для реализации модуля «Бумагопластика» необходимы следующие материалы:**

- инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания изделия, схемы складывания изделий.
- канцелярские ножи для бумаги;
- пинцеты;
- специальные доски (пластиковые);
- скотч (обычный, двухсторонний);
- клеи канцелярский, ПВА;
- разные виды бумаги (цветная бумага, картон, крепированная бумага, ватман);
- акрил;
- кисти;
- ёмкости для воды .

#### **Информационное обеспечение.**

- библиотека: детская литература, литература по изобразительному искусству;
- учебно-наглядные пособия.
- наглядные пособия; схемы последовательного выполнения заданий;
- иллюстрации готовых изделий, образцы готовых изделий;
- видео, фото источники.

#### **Формы аттестации**

##### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический, итоговый.

**Текущий контроль** проводится на занятии в процессе систематического наблюдения за работой учащихся, что дает возможность установить уровень освоения программного материала.

**Периодический контроль** проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы, в конце учебного периода с учетом данных текущего контроля.

Текущий и периодический контроль осуществляется посредством организации выставок детских работ в учебном кабинете.

**Итоговый контроль** осуществляется по окончании года обучения. При этом учитываются результаты текущего и периодического контролей. В конце года осуществляется выставка итоговых работ.

Так же применяется – **самоконтроль**, что позволяет учащемуся отслеживать прирост изобразительных навыков и формирование адекватной оценки собственной деятельности.

Уровень сложности выполняемых учащимися практических заданий повышается в соответствии с этапом освоения программы.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Лучшие работы направляются для участия в выставках и конкурсах учащихся МОУ ДЮЦ Волгограда, ОУ города, региона.

#### 2.4. Оценочные материалы

В результате обучения предусмотрены три уровня освоения программы:

Уровень	Показатели усвоения программы
низкий	Низкий уровень интереса к изобразительному искусству. Работа только по образцу. Выполнение работ, требующих значительной корректировки. Участие творческих работ только в выставках детского объединения.
средний	Устойчивый интерес к изобразительному искусству. Создание творческих работ по образцу с элементами модификации. Допустимые ошибки в изготовлении творческих работ. Участие творческих работ в выставках детских объединений учреждения.
высокий	Высокий уровень интереса к изобразительному искусству. Создание авторских творческих работ. Незначительные неточности в работе над творческим проектом. Участие творческих работ в городских выставках и конкурсах. Адекватная оценка творческих работ (своих и сверстников).

Обязательным условием мониторинга образовательного процесса является контроль.

Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ воспитанников педагогом, который можно устроить как временную выставку.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества представляет собой анализ продукта деятельности учащихся по следующим показателям:

1. Содержание изображения (полнота созданного образа);  
Передача формы;
2. Строение предмета;
3. Передача пропорции предмета в изображении;
4. Композиция;
5. Передача цвета;

6. Полнота раскрытия замысла.

### **Методические материалы**

**Методы обучения:** словесный, наглядно - практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, мозговой штурм, диалог, беседа, наблюдение, проект.

Методы воспитания: убеждение, упражнение, мотивация и др.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая в зависимости от поставленной задачи.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, лекция, викторина, выставка, экскурсия, практическое занятие, комбинированное занятие.

### **Педагогические технологии:**

Основу программы создает технология представляющая совокупность применяемых форм, методов и средств обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Образовательный курс создает оптимальные условия для реализации способностей учащихся в процессе освоения программы посредством применения технологий личностно-ориентированного, развивающего обучения:

- Культурно-воспитывающая технология – представляющая собой путь вхождения личности в культуру через творчество, направлена на формирование мировоззрения и развития познавательных способностей.
- Технология индивидуального обучения – используется при работе над творческими работами, эта форма является приоритетной и адаптируется к особенностям каждого учащегося.
- Технология коллективной творческой деятельности – применяется при выполнении конкурсных работ и предполагает совместные действия, коммуникативность, взаимопомощь.

### **Алгоритм учебного занятия:**

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть.

1. Организационная часть.
  - Психологический настрой учащихся на занятие.
  - Проверка присутствующих учащихся.
2. Вводная часть.
  - Сообщение темы занятия.
  - Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
3. Теоретическая часть.
  - Изложение нового материала или повторение основ пройденного материала.
4. Практическая часть.
  - Самостоятельная работа.
  - Первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места).
  - Второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи учащимся).



- Третий целевой обход (анализ работы учащихся).
5. Заключительная часть.
- Подведение итогов занятия.
  - Уборка рабочих мест.

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога:**

1. Беляева О. А. Композиция: практическое пособие для вузов - 2-е изд. - М.: Изд. Юрайт; Кемерово: Изд. КемГик, 2019 .- 59 с.
2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности Графика, - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014.-176 с.
3. Дагдьян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 208 с.
4. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративное прикладное искусство» и «Дизайн», - М.: Изд. ВЛАДОС, 2018.-144 с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты, - М.: РИП-холдинг, 2016.- 192 с.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник, - М.: Эксмо, 2012.-480 с.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства – 2-е изд. - Ростов.: н/Д: Феникс, 2005. – 79с.

#### **Литература для родителей:**

1. Мартин Б. Правила рисования - 2-е изд. - Минск: Попурри, 2014.-144 с.
2. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве, - М.: Просвещение, 1983. – 144 с.