

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДЮОЦ Волгограда  
от «05» апреля 2023г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда  
Т.М. Минина  
Приказ от «31» мая 2023г. №349



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Креативный скетч»  
Возраст учащихся: 7 - 15 лет  
Срок реализации: 4 года**

Автор-составитель:  
Леонова Алина Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

## РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативный скетч» (далее-программа) имеет художественную направленность. Еще К. Ушинский отмечал, что «все дети – страстные рисовальщики». Программа предназначена для детей, любящих рисовать, желающих научиться рисовать и создавать различные поделки, поскольку рисование и тесно связанное с ним декоративно-прикладное творчество являются важным способом освоения и познания окружающего мира. Программа «Креативный скетч» направлена на формирование и развитие у детей стремления к творческим достижениям, что может способствовать их успешной социализации и адаптации к жизни в обществе.

**Актуальность программы.** В современном мире широкую популярность завоевал «скетчинг» – художественное направление, ключевым моментом которого является ведение художественного дневника (скетчбука), где профессионалы и любители создают яркие и быстрые зарисовки разнообразных жизненных событий и впечатлений. В просторах сети Интернет существует множество видеоуроков и курсов по скетчингу, где предлагается пошагово выполнить яркие рисунки. Однако предлагаемые «скетчи» и их пошаговое выполнение ведут ребенка по уже пройденному автором пути: ребенок повторяет решенную художественную задачу, но не решает ее сам, а значит не становится самостоятельным в рисовании. Данная программа предлагает детям изучить основы изобразительной грамотности для последующего создания своих авторских рисунков. Важное место в данном процессе занимает развитие воображения, креативности, наглядно-образного и пространственного мышления. Различные современные исследования показывают тесную взаимосвязь общей успеваемости школьника с развитием его воображения и пространственного мышления, поскольку в изучении любого школьного предмета требуется умение мысленно представлять образы и манипулировать объектами в воображении. Изобразительная деятельность всегда была неотъемлемой частью школьного образования. Однако, в современном обществе существует запрос и на развитие креативности – совокупности творческих способностей, позволяющих продуктивно действовать в ситуациях новизны. В представленной программе предлагается развитие у детей креативности, воображения и пространственного мышления посредством изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в применении методик, позволяющих развивать у детей творческое мышление, которое может реализоваться в создании авторских работ. В процессе создания творческого продукта большое значение имеет способность создавать новые образы – так называемая дивергентная продуктивность. Она является основой всякого изобразительного творчества. Оно направлено на порождение новых идей и самовыражение ребенка. Творческое мышление характеризуется преодолением мыслительных шаблонов. Стереотипов, снятием ограничений. Большой свободой в решении проблем. Для реализации системы развития творческого мышления педагогу необходимо придерживаться следующих принципов:

*Принцип беглости мышления* предполагает стимулирование способности генерировать множество решений творческой задачи, осуществляется по методу «мозгового штурма».

*Принцип мягкого соревнования* означает использование соревнования между командами, постоянно меняющими свой состав и нематериальными вознаграждением победы и участия.

*Принцип сотрудничества и кооперации* позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или небольшой группе.

*Принцип благоприятного климата* обязывает педагога поддерживать на занятиях благоприятную социально-психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребенка.

*Принцип неоцениваемой деятельности* предоставляет каждому участнику право делать ошибки.

*Принцип положительного подкрепления* желаемого поведения понимается как событие, совпадающее с каким-либо действием и ведущее к увеличению вероятности повторного совершения этого действия.

*Принцип активности* обеспечивает развитие творческих способностей ребенка благодаря его собственной деятельности по решению творческой задачи.

Педагог направляет усилия на развитие мотивации достижения успеха как основного компонента любой, в том числе и творческой, деятельности.

Создание качественно нового продукта невозможно без изучения уже существующего материала, поэтому в программе предполагается обширное знакомство детей с шедеврами мирового искусства, работами отечественных художников. «Насмотренность» способствует развитию произвольному и воссоздающему творческому воображению у детей. Методы обучения изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: практический, проектно-эскизный, метод единства восприятия и созидания, метод эмоционального погружения, метод сравнений и ассоциаций.

Для создания учащимися новых творческих продуктов педагогу важно стимулировать у детей следующие качества креативности: *беглость* как способность к генерированию большого числа идей; *гибкость* как способность продуцировать разнообразные идеи, относящиеся к различным смысловым категориям; *оригинальность* как способность выдвигать нестандартные, редкие идеи; *способность усовершенствовать объекты или идеи, добавляя детали*. Для развития вышеуказанных качеств креативности в программе используются психологические упражнения по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли, психологические упражнения А.Г. Грецова. Для развития способности фантазирования у детей используется методика АЛСОКА (АЛгоритм СОчинения КАртины) Р.С. Флореску.

**Отличительная особенность данной программы** состоит в синтезе психологии и изобразительной деятельности. В данной программе подобраны психологические упражнения для развития креативности, при выполнении которых необходимо рисовать. Рисование послужит толчком к развитию креативности, а выполнение психологических упражнений будут стимулировать творческие способности учащихся.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 7 до 15 лет. Программы предназначена для учащихся начальной школы, желающих научиться рисовать и мастерить, и учащихся средней школы, у которых только проявился интерес к изобразительному творчеству, о не обладают особыми художественными способностями. Ведущая деятельность младшего школьника – учебная. Посредством изобразительной, конструирующей и декоративно-прикладной деятельности ребенок познает мир и творчески преобразовывает полученные знания. Важную роль в творческом преобразовании понимания мира ребенком играет

развитие мыслительных процессов, отвечающих за умение работать с образами: продуктивное воображение, пространственное мышление, беглость, гибкость и оригинальность мышления. В младшем школьном возрасте посредством изобразительной деятельности у детей формируются способности произвольно строить образы, пользуясь реальным и абстрактным материалом.

К подростковому возрасту ведущим видом деятельности становится общение. Подростки стремятся к самоутверждению и творчество может стать достойным способом удовлетворения данной потребности. Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью позволяют ребенку создавать оригинальные творческие продукты, чем он может заслужить уважение и интерес у сверстников. Важное место в формировании уверенности в себе занимает групповая работа, позволяющие общаться в процессе деятельности. Общение подростков в ходе совместной работы заставляет их четко формулировать мысли и излагать их доступно для других. Безоценочное принятие высказанных идей и доброжелательная атмосфера, поддерживаемая педагогом, способствуют удовлетворению потребности подростков в творческом самовыражении, принятии себя и результатов своей творческой деятельности.

#### **Уровень программы, объем, сроки реализации**

Программа реализуется в соответствии с двумя учебными планами.

Учебный план I – для учащихся, посещающих занятия 2 раза в неделю (4 года обучения).

Учебный план II - для учащихся, посещающих занятия 1 раз в неделю (4 года обучения).

**Срок реализации** программы – 4 года.

#### **Учебный план I**

1-й год (160 часов) – **ознакомительный уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью по образцу (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

2-й год (240 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с образца и по воображению (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

3-й год (240 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

4-й год (240 часов) – **углубленный уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

#### **Учебный план II**

1-й год (160 часов) – **ознакомительный уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью по образцу (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

2-й год (160 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с образца и по воображению (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

3-й год (160 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

4-й год (160 часов) – **углубленный уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

**Форма обучения**: очная.

**Режим занятий**.

**Учебный план I.** 2 занятия в неделю с продолжительностью:

1 год обучения - по 2 часа (4 часа в неделю, 160 часа в год);

2, 3 и 4 год обучения по 3 часа (6 часов в неделю, 240 часов). Одно занятие – 45 минут, перемена между занятиями – 10 минут.

**Учебный план II.** 1 занятие в неделю с продолжительностью по 4 часа (4 часа в неделю, 160 часа в год). Одно занятие – 45 минут, перемена между занятиями – 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия по программе будут проходить в группах постоянного состава (7-10 лет) и (11-15 лет). Количество детей в группе: 15 – 18 человек.

**Виды занятий по программе:**

- мини-лекции;
- демонстрация педагогом выполнения задания;
- творческие мастерские;
- психологические упражнения;
- пленэры;
- организация выставок.

**Цель программы:** развитие креативности учащихся посредством изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи. Предметные задачи 1 года обучения:**

- дать знание основных цветов;
- сформировать умение элементарного смешивания цветов;
- сформировать умение работать различными материалами: цветными карандашами, гуашью, фломастерами, акварелью с восковыми мелками;
- сформировать умение передавать простейшую форму. Общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- сформировать умение выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе;
- сформировать умение применять разнообразные мазки для рисования элементов декоративных изображений.

**Предметные задачи 2 года обучения:**

- сформировать умение верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- сформировать умение правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- сформировать умение правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая им нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- сформировать умение определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;

- сформировать умение передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- сформировать умение передавать в композиции пространственные отношения;
- сформировать умение выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира и геометрических форм.

***Предметные задачи 3 года обучения:***

- сформировать умение различать теплые и холодные цвета;
- сформировать умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах;
- сформировать умение правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- сформировать умение выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать композиционный центр;
- сформировать умение последовательно выполнения рисунка;
- сформировать умение использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- сформировать умение использовать силуэт и светлотный контраст.

***Предметные задачи 4 года обучения:***

- сформировать умение проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- способствовать развитию чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства;
- сформировать умение изображать простые геометрические тела с использованием перспективы;
- сформировать умение передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- сформировать умение использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета;
- сформировать умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения; выделять особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- сформировать умение использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- сформировать умение использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный контраст, цветовой (хроматический) контраст, цветовые отношения; выделять композиционный центр.

***Личностные:***

- сформировать у обучающихся ценностное отношение к личному творчеству;
- сформировать у обучающихся мотивацию достижения;
- пробудить у обучающихся потребность в творческом самовыражении;

***Метапредметные:***

- способствовать развитию у учащихся интеллектуальных составляющих креативности: беглость, гибкость и нестандартность мышления;
- совершенствовать художественный вкус, творческое воображение и пространственное мышление обучающихся;
- сформировать навыки постановки и последовательного решения творческой задачи.

**Учебный план I и учебный план II  
1-го года обучения (ознакомительный уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	<b>1. Основы изобразительной грамотности. Цветные карандаши и фломастеры.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
1.1.	Вводное занятие. Краски лета.	4	2	2	Психологическая диагностика, Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Удивительный мир насекомых.	4	2	2	
1.3.	Подводный мир.	4	2	2	
1.4.	«Солёныши».	4	2	2	
	<b>2. Краски: гуашь и акварель.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
2.1.	Рисуем осенние пейзажи. «Солёныши».	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем животных. «Солёныши».	8	2	6	
2.3.	Рисуем птиц. «Солёныши».	8	2	6	
2.4.	Рисуем зимние пейзажи. «Солёныши».	8	2	6	
	<b>3. Творческая мастерская.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
3.2.	Изготовление елочных игрушек.	8	2	6	
3.3.	Создание объемной книги.	8	2	6	
	<b>4. Как мы передаем объем предметов.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
4.1.	Рисуем натюрморт.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Лепим натюрморт.	8	2	6	
4.3.	Рисуем человека.	8	2	6	
4.4.	Одеваем бумажную куклу.	8	2	6	
	<b>5. Настроение и состояние в рисунке.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
5.1.	Рисуем фигуру человека в движении.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
5.2.	Лепим человека.	8	2	6	
5.3.	Характер сказочного героя.	8	2	6	
5.4.	Рисуем весенний пейзаж.	8	2	6	
	<b>6. Наблюдаем за природой</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
6.1.	Пленэры. Ботанические зарисовки.	8	2	6	Анализ рисунков.
	<b>7. Творческая мастерская</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
7.1.	Мы отправляемся в цирк. Рисуем клоуна.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
7.2.	Рисуем слона. Лепим слона.	4	2	2	
7.3.	Рисуем лошадь. Лепим лошадь.	4	2	2	
5.4.	Подведение итогов. Рисуем на свободную тему.	4	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>160</b>	<b>46</b>	<b>114</b>	

**Учебный план I  
2-го года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	<b>1. Основы композиции.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
1.1.	Вводное занятие. Отпечатки природных материалов.	4	2	2	Психологическая диагностика, Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Удивительный мир растений.	4	2	2	
1.3.	Рисуем ритмичные композиции.	4	2	2	
1.4.	«Солёныши».	4	2	2	
	<b>2. Говорим рисунками. Орнаменты.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
2.1.	Рисуем небо и землю.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем водный и подводный мир.	8	2	6	
2.3.	Рисуем животных и птиц.	8	2	6	
2.4.	«Солёныши».	8	2	6	
	<b>3. Творческая мастерская.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров.	8	2	6	
3.3.	Создание объемной книги.	8	2	6	
	<b>4. Как мы передаем объем предметов.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
4.1.	Рисуем симметричные предметы.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Лепим симметричные предметы.	8	2	6	
4.3.	Рисуем объемные предметы.	8	2	6	
4.4.	Делаем объемные картины.	8	2	6	
	<b>5. Как мы передаем пространство в рисунке.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
5.1.	Рисуем разноплановый пейзаж.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
5.2.	Конструируем из бумаги фантастический город.	8	2	6	
5.3.	Рисуем с различных ракурсов.	8	2	6	
5.4.	«Солёныши».	8	2	6	
	<b>6. Наблюдаем за природой</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
6.1.	Пленэры. Зарисовки групп растений.	8	2	6	Анализ рисунков.
	<b>7. Творческая мастерская</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
7.1.	Скрапбукинг.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
7.2.	Арт-коллаж.	4	2	2	
7.3.	Рисуем на летнюю тему.	4	2	2	
5.4.	«Солёныши».	4	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>160</b>	<b>48</b>	<b>112</b>	



**Учебный план II  
2-го года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	<b>1. Основы композиции.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
1.1.	Вводное занятие. Отпечатки природных материалов.	6	2	4	Психологическая диагностика, Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Удивительный мир растений.	6	2	4	
1.3.	Рисуем ритмичные композиции.	6	2	4	
1.4.	«Солёныши».	6	2	4	
	<b>2. Говорим рисунками. Орнаменты.</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
2.1.	Рисуем небо и землю.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем водный и подводный мир.	12	4	8	
2.3.	Рисуем животных и птиц.	12	4	8	
2.4.	«Солёныши».	12	4	8	
	<b>3. Творческая мастерская.</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров.	12	4	8	
3.3.	Создание объемной книги.	12	4	8	
	<b>4. Как мы передаем объем предметов.</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
4.1.	Рисуем симметричные предметы.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Лепим симметричные предметы.	12	4	8	
4.3.	Рисуем объемные предметы.	12	4	8	
4.4.	Делаем объемные картины.	12	4	8	
	<b>5. Как мы передаем пространство в рисунке.</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
5.1.	Рисуем разноплановый пейзаж.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
5.2.	Конструируем из бумаги фантастический город.	12	4	8	
5.3.	Рисуем с различных ракурсов.	12	4	8	
5.4.	«Солёныши».	12	4	8	
	<b>6. Наблюдаем за природой</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
6.1.	Пленэры. Зарисовки групп растений.	12	4	8	Анализ рисунков.
	<b>7. Творческая мастерская</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
7.1.	Скрапбукинг.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
7.2.	Арт-коллаж.	6	2	4	
7.3.	Рисуем на летнюю тему.	6	2	4	
5.4.	«Солёныши».	6	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>240</b>	<b>80</b>	<b>160</b>	

**Учебный план I  
3-го года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	<b>1. Пленэры.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений.	4	2	2	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа.	8	2	6	
	<b>2. Говорим рисунками.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
2.1.	Рисуем сказочный пейзаж.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем сказочных птиц и животных.	8	2	6	
2.3.	Рисуем сказочных героев.	8	2	6	
2.4.	«Солёныши».	8	2	6	
	<b>3. Творческая мастерская.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров.	8	2	6	
3.3.	Создание объемной книги.	8	2	6	
	<b>4. Как мы передаем пространство.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
4.1.	Рисуем зимние узоры.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Рисуем зимний пейзаж .	4	2	2	
4.3.	Рисуем зимние сюжеты.	4	2	2	
4.4.	Делаем объемные картины.	4	2	2	
	<b>5. Рисуем с натуры. Натюрморт.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
5.1.	Рисуем натюрморт в теплых тонах.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
5.2.	Рисуем натюрморт в холодных тонах.	4	2	2	
5.3.	Рисуем контрастный натюрморт.	4	2	2	
5.4.	«Солёныши».	4	2	2	
	<b>6. Рисуем с натуры. Человек.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
6.1.	Рисуем друг друга.	8	4	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
6.2.	Рисуем героев любимых книг.	8	4	4	
6.3.	Рисуем приключения любимых героев.	8	4	4	
	<b>7. Пленэры.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
7.1.	Зарисовки крупным планом.	8	4	4	Анализ рисунков.
7.2.	Многоплановые зарисовки.	8	4	4	
	<b>8. Творческая мастерская</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
8.1.	Арт-коллаж.	8	4	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
8.2.	Стилизуем предметы повседневности.	8	4	4	
	<b>Итого:</b>	<b>160</b>	<b>64</b>	<b>96</b>	

**Учебный план II  
3-го года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	<b>1. Пленэры.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений.	6	2	4	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа.	12	4	8	
	<b>2. Говорим рисунками.</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
2.1.	Рисуем сказочный пейзаж.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем сказочных птиц и животных.	12	4	8	
2.3.	Рисуем сказочных героев.	12	4	8	
2.4.	«Солёныши».	12	4	8	
	<b>3. Творческая мастерская.</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров.	12	4	8	
3.3.	Создание объемной книги.	12	4	8	
	<b>4. Как мы передаем пространство.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
4.1.	Рисуем зимние узоры.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Рисуем зимний пейзаж .	6	2	4	
4.3.	Рисуем зимние сюжеты.	6	2	4	
4.4.	Делаем объемные картины.	6	2	4	
	<b>5. Рисуем с натуры. Натюрморт.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
5.1.	Рисуем натюрморт в теплых тонах.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
5.2.	Рисуем натюрморт в холодных тонах.	6	2	4	
5.3.	Рисуем контрастный натюрморт.	6	2	4	
5.4.	«Солёныши».	6	2	4	
	<b>6. Рисуем с натуры. Человек.</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
6.1.	Рисуем друг друга.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
6.2.	Рисуем героев любимых книг.	12	4	8	
6.3.	Рисуем приключения любимых героев.	12	4	8	
	<b>7. Пленэры.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
7.1.	Зарисовки крупным планом.	12	4	8	Анализ рисунков.
7.2.	Многоплановые зарисовки.	12	4	8	
	<b>8. Творческая мастерская</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
8.1.	Арт-коллаж.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
8.2.	Стилизуем предметы повседневности.	12	4	8	
	<b>Итого:</b>	<b>240</b>	<b>80</b>	<b>160</b>	

**Учебный план I  
4-го года обучения (углубленный уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические занят.	Практические занят.	
	<b>1. Пленэры.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений.	4	2	2	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа.	8	2	6	
	<b>2. Как мы передаем пространство.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1.	Рисуем натюрморт и интерьер в перспективе. Куб.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем сюжет с архитектурой.	8	2	6	
	<b>3. Композиция.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.1.	Рисуем с ракурса «птичьего полета».	8	2	6	
3.2.	Рисуем с «лягушачьего» ракурса.	8	2	6	
	<b>4. Творческая мастерская.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
4.1.	Изготовление поздравительных открыток.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Изготовление подарочных сувениров.	8	2	6	
4.3.	Создание объемной книги.	8	2	6	
	<b>5. Рисуем с натуры. Натюрморт.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
5.1.	Построение предметов.	8	4	4	
5.2.	Теплые и холодные цвета.	8	4	4	
	<b>6. Композиция.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
6.1.	Рисуем ритмичную в композицию.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
6.2.	Рисуем статичную композицию.	4	2	2	
6.3.	Рисуем динамичную композицию.	4	2	2	
6.4.	Рисуем многофигурную композицию.	4	2	2	
	<b>7. Человек.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
7.1.	Рисуем друг друга.	8	4	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
7.2.	Рисуем героев любимых книг.	8	4	4	
7.3.	Рисуем приключения любимых героев.	8	4	4	
	<b>8. Пленэры.</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
6.1.	Одноплановые зарисовки.	8	4	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
8.2.	Многоплановые зарисовки.	8	4	4	
8.3.	Зарисовки с человеком.	8	4	4	
8.4.	Рисование сюжетных композиций. Подведение итогов	8	4	4	
	<b>Итого:</b>	<b>160</b>	<b>64</b>	<b>96</b>	

**Учебный план II  
4-го года обучения (углубленный уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	<b>1. Пленэры.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений.	6	2	4	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа.	12	4	8	
	<b>2. Как мы передаем пространство.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
2.1.	Рисуем натюрморт и интерьер в перспективе. Куб.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем сюжет с архитектурой.	12	4	8	
	<b>3. Композиция.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
3.1.	Рисуем с ракурса «птичьего полета».	12	4	8	
3.2.	Рисуем с «лягушачьего» ракурса.	12	4	8	
	<b>4. Творческая мастерская.</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
4.1.	Изготовление поздравительных открыток.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Изготовление подарочных сувениров.	12	4	8	
4.3.	Создание объемной книги.	12	4	8	
	<b>5. Рисуем с натуры. Натюрморт.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
5.1.	Построение предметов.	12	4	8	
5.2.	Теплые и холодные цвета.	12	4	8	
	<b>6. Композиция.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
6.1.	Рисуем ритмичную в композицию.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
6.2.	Рисуем статичную композицию.	6	2	4	
6.3.	Рисуем динамичную композицию.	6	2	4	
6.4.	Рисуем многофигурную композицию.	6	2	4	
	<b>7. Человек.</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
7.1.	Рисуем друг друга.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
7.2.	Рисуем героев любимых книг.	12	4	8	
7.3.	Рисуем приключения любимых героев.	12	4	8	
	<b>8. Пленэры.</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
6.1.	Одноплановые зарисовки.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
8.2.	Многоплановые зарисовки.	12	4	8	
8.3.	Зарисовки с человеком.	12	4	8	
8.4.	Рисование сюжетных композиций. Подведение итогов	12	4	8	
	<b>Итого:</b>	<b>240</b>	<b>88</b>	<b>152</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Основы изобразительной грамотности.

##### Цветные карандаши и фломастеры.

**Теория.** Вводная часть. Простые формы. Все предметы как составные формы. Основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Представления о композиционном центре. Фон и фигура. Техника «цветные карандаши». Штрихи. Знакомство с некоторыми графическими приемами мезенской росписью и лубка. Лепка из соленого теста рельефных изображений.

**Практика.** Рисование на заданные темы цветными карандашами. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Диагностика Э.П. Терренса. Смотр работ.

##### Раздел 2. Краски: гуашь и акварель.

**Теория.** Живопись. Техника «гуашь». Основы цветоведения. Составные цвета. Различные Мазки. Осенние мотивы. Изображение животных. Начальные представления о художественном образе. Техника «акварель и восковые мелки». Зимние мотивы. Изображение птиц.

**Практика.** Рисование осенних пейзажей и сюжетов красками. Рисование животных. Декорирование предметов интерьера. Рисование птиц. Рисование зимних пейзажей и сюжетов. Лепка из соленого теста фигур с внутренним каркасом. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

##### Раздел 3. Творческая мастерская.

**Теория.** Изготовление открыток и подарочных сувениров. Начальное конструирование из бумаги. Начальное оригами. Изучение условных обозначений в схемах оригами. Изображение человека.

**Практика.** Рисование на предновогодние темы. Поделки в технике папье маше. Работа над объемной книгой с использованием фигур оригами. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

##### Раздел 4. Как мы передаем объем предметов.

**Теория.** Первичные представления об объеме. Свет и тень в изображении. Натюрморт. Портрет человека. Фас, профиль.

**Практика.** Рисование натюрморта по образцу. Рисование человека по образцу. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

##### Раздел 5. Настроение и состояние в рисунке.

**Теория.** Передача настроения и состояния в рисунках посредством цвета. Настроение в произведении. Весенние мотивы. Анализ шедевров мирового искусства. Многофигурные композиции.

**Практика.** Рисование весенних пейзажей. Рисование различным природных состояний. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

##### Раздел 6. Наблюдаем за природой.

**Теория.** Важность рисования с натуры. Строение растений. Линия и пятно в пейзаже. Ботаническая иллюстрация.

**Практика.** Рисование с натуры отдельных растений.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **Раздел 7. Творческая мастерская.**

**Теория.** Передача яркого настроения красками и орнаментами. Композиционный центр. Гармоничные сочетания цветов.

**Практика.** Рисование цирковых сюжетов. Рисование и лепка слона, лошади, клоуна. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Основы композиции.**

**Теория.** Вводная часть. Наблюдаем за природой. Красота природных линий и форм. Отпечатки природных материалов. Монотипия. Понятие «ритм» в композиции. Наблюдение за ритмами в природе и их изображение. Композиционный центр. Графика (цветные карандаши). Декорирование предметов интерьера.

**Практика.** Создание композиций с отпечатками природных материалов. Рисование композиций из фруктов, ягод и листьев. Лепка рельефов с фруктами, ягодами и листьями. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **Раздел 2. Говорим рисунками. Орнаменты.**

**Теория.** Значение орнаментов мезенской и дымковской росписи. Основные символы и способы их изображения. Орнамент как рассказ об окружающем мире. Различные способы изображения поверхности земли, неба, воды, флоры и фауны. Орнаменты по кругу и квадрату. Украшение простых форм графическими элементами мезенской росписи лубка. Украшение простых форм элементами дымковской росписи.

**Практика.** Выполнение графических работ с использованием мезенских орнаментов. Выполнение живописных работ с использованием дымковских орнаментов. Лепка из соленого теста рельефов и дымковской игрушки. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **Раздел 3. Творческая мастерская.**

**Теория.** Традиции и символы Нового года и Рождества. Традиционные украшения. Простые открытки и открытки с подвижными и объемными элементами. Декорирование открыток различной бумагой и бумажными конструкциями. Конструирование из бумаги.

**Практика.** Рисование на предновогодние темы. Работа по созданию открыток. Работа по созданию елочных украшений в техника папье маше. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **Раздел 4. Как мы передаем объем предметов.**

**Теория.** Знакомство с натюрмортом. Симметричные и ассиметричные предметы. Предметы вращения. Ось симметрии. Рисование предметов вращения. Первичные представления о светотени. Конструирование из бумаги.

**Практика.** Рисование натюрмортов по образцу. с предметами вращения. Передача объемов предметов в рисунках. Рисование композиций с симметричными предметами. Рисование натюрмортов с натуры. Работа над созданием ручной книги «Мой день» с использованием фигур оригами. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

#### **Раздел 5. Как мы передаем пространство в рисунке.**

**Теория.** Знакомство с перспективой в рисунке. Анализ пейзажей отечественных художников. Воздушная перспектива. Ракурс в изображении.

**Практика.** Рисование пейзажей с воздушной перспективой. Работа по созданию объемной картины. Конструируем из бумаги фантастический город. Рисование фантастического города. Лепка рельефной картины. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

#### **Раздел 6. Наблюдаем за природой.**

**Теория.** Рисование природы с натуры. Строение растений. Линия и пятно в пейзаже. Ботаническая иллюстрация.

**Практика.** Рисование с натуры отдельных растений и групп растений.

**Формы контроля.** Смотр работ.

#### **Раздел 7. Творческая мастерская.**

**Теория.** Современные и популярные способы декорирования предметов. Знакомство со скрапбукингом. Знакомство с арт-коллажем. Анализ летних пейзажей отечественных художников.

**Практика.** Декорирование папки для бумаг с технике скрапбукинга. Работа по созданию арт-коллажа. Рисование летних сюжетов. Лепка из соленого теста летних сюжетов.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Пленэры.**

**Теория.** Вводная часть. Рисование природы с натуры. Строение растений. Линия и пятно в пейзаже. Графические способы передача фактур природных объектов. Как показать пространство в пейзаже. Передний и дальний план в изображении пейзажа. Теплые и холодные цвета. Тоновый контраст и сближаемые цвета в композиции.

**Практика.** Зарисовки отдельных растений. Зарисовки групп растений. Зарисовки многопланового пейзажа.

#### **Раздел 2. Говорим рисунками.**

**Теория.** Художественный образ и культурологическое единство. Художественный образ в мифах, былинах, сказках. Художественный образ, созданный художником. Художественный образ деревьев. Художественный образ животных.

**Практика.** Рисование сказочного пейзажа. Рисование сказочных птиц, животных. Рисование сказочных сюжетов. Лепка из соленого теста сказочных героев и сюжетов. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

#### **Раздел 3. Творческая мастерская.**

**Теория.** Предпраздничные чудеса в литературных произведениях. Художественные образы сказочных героев в работах художников. Техники изготовления открыток и подарочных сувениров из соленого теста. Декорирование аппликацией, бумажными конструкциями. Конструирование из бумаги.

**Практика.** Рисование зимних праздничных сюжетов. Изготовление поздравительных открыток и сувениров. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.



#### **Раздел 4. Как мы передаем пространство.**

**Теория.** Художественный образ природы. Зимний пейзаж в работах отечественных художников. Какого цвета снег? Планы в изображении пейзажа. Удивительные зимние узоры.

**Практика.** Рисование зимних пейзажей. Рисование зимних сюжетов. Лепка рельефных зимних сюжетов. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

#### **Раздел 5. Рисуем с натуры. Натюрморт.**

**Теория.** Натюрморт в работах художников. Рисование натюрморта с натуры. Компонировка натюрморта на листе. Построение предметов. Фронтальная и угловая перспектива. Теплые и холодные цвета.

**Практика.** Рисование «теплых» и «холодных» натюрмортов. Рисование контрастных натюрмортов. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

#### **Раздел 6. Рисуем с натуры. Человек.**

**Теория.** Портрет в работах художников. Художественный образ человека. Рисование человека с натуры. Влияние цвета и линий на характер изображаемого героя.

**Практика.** Рисование друг друга с натуры. Рисование любимых героев. Лепка из соленого теста фигур человека. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

#### **Раздел 7. Пленэры.**

**Теория.** Планы в изображении природы. Использование цвета и штрихов для передачи плана в изображении пейзажа.

**Практика.** Одноплановые зарисовки с передачей фактуры природных объектов. Многоплановые зарисовки.

**Формы контроля.** Смотр работ.

#### **Раздел 8. Творческая мастерская**

**Теория.** Знакомство с современными стилями интерьера. Основные особенности стилей классицизм, лофт, хай-тек, прованс, этно. Арт-коллаж в определенном стиле.

**Практика.** Декорирование фоторамок в определенном стиле с помощью бумажных конструкций, красок и соленого теста.

**Формы контроля.** Смотр работ.

#### **4 год обучения.**

#### **Раздел 1. Пленэры.**

**Теория.** Вводная часть. Рисование природы с натуры. Строение растений. Линия и пятно в пейзаже. Графические способы передача фактур природных объектов. Как показать пространство в пейзаже. Передний и дальний план в изображении пейзажа. Теплые и холодные цвета. Тоновый контраст и сближаемые цвета в композиции.

**Практика.** Зарисовки отдельных растений. Зарисовки групп растений. Зарисовки многопланового пейзажа.

**Формы контроля.** Смотр работ.

#### **Раздел 2. Как мы передаем пространство.**

**Теория.** Линейная перспектива. Рисование куба. Интерьер помещений и архитектурные сооружения как модель куба.

**Практика.** Рисование натюрморта на плоскости с натуры. Рисование архитектурных сооружений. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **Раздел 3. Композиция.**

**Теория.** Композиция. Ракурс и точка зрения в композиции. «Птичий полет» и «лягушачий» ракурс. Равновесие в композиции. Контрасты в композиции.

**Практика.** Рисование многофигурных композиций на основе сюжетов литературных произведений. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **Раздел 4. Творческая мастерская.**

**Теория.** Предпраздничные чудеса в литературных произведениях. Художественные образы сказочных героев в работах художников. Техники изготовления открыток и подарочных сувениров из соленого теста. Декорирование аппликацией, бумажными конструкциями. Конструирование из бумаги.

**Практика.** Рисование зимних праздничных сюжетов. Изготовление поздравительных открыток и сувениров. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **Раздел 5. Рисуем с натуры. Натюрморт.**

**Теория.** Натюрморт в работах художников. Рисование натюрморта с натуры. Компонировка натюрморта на листе. Построение предметов. Фронтальная и угловая перспектива. Теплые и холодные цвета.

**Практика.** Рисование натюрмортов с натуры. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **Раздел 6. Композиция.**

**Теория.** Композиция. Анализ работ отечественных и зарубежных художников. Ритм в композиции. Светотень и цвет в композиции. Движение и покой в композиции.

**Практика.** Рисование ритмичной композиции. Рисование статичной композиции. Рисование динамичной композиции. Рисование многофигурной композиции на выбранный сюжет. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **Раздел 7. Человек.**

**Теория.** Человек. Строение человека. Построение позы человека. Рисование человека с натуры. Графическое и живописное изображение человека.

**Практика.** Рисование друг друга с натуры. Рисование сюжетов с человеком на заданные темы. Психологические упражнения на развитие креативности.

**Формы контроля.** Смотр работ.

### **Раздел 8. Пленэры.**

**Теория.** Рисование природы с натуры. Строение растений. Линия и пятно в пейзаже. Графические способы передача фактур природных объектов. Как показать пространство в пейзаже. Передний и дальний план в изображении пейзажа. Теплые и холодные цвета. Тоновый контраст и сближаемые цвета в композиции.

**Практика.** Зарисовки отдельных растений. Зарисовки групп растений. Зарисовки многопланового пейзажа.

**Формы контроля.** Смотр работ.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### ***Предметные результаты. По окончании 1 года обучения учащиеся должны будут:***

- знать основных цветов;
- применять элементарные правила смешивания цветов;
- уметь работать различными материалами: цветными карандашами, гуашью, фломастерами, акварелью с восковыми мелками;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- уметь выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе;
- уметь применять разнообразные мазки для рисования элементов декоративных изображений.

### ***По окончании 2 года обучения учащиеся должны будут:***

- уметь верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- уметь правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- уметь правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая им нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- уметь определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
- уметь передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- уметь передавать в композиции пространственные отношения;
- уметь выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира и геометрических форм.

### ***По окончании 3 года обучения учащиеся должны будут:***

- уметь различать теплые и холодные цвета;
- уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах;
- уметь правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- уметь выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать композиционный центр;
- уметь последовательно выполнять рисунок;
- уметь использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- уметь использовать силуэт и светлотный контраст.

### ***По окончании 4 года обучения учащиеся должны будут:***

- уметь проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства;

- уметь изображать простые геометрические тела с использованием перспективы;
- уметь передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- уметь использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета;
- уметь анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения; выделять особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- уметь использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- уметь использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный контраст, цветовой (хроматический) контраст, цветовые отношения; выделять композиционный центр.

***Личностные результаты:***

- у учащихся будет сформировано ценностное отношение к личному творчеству;
- у учащихся будет сформирована мотивация достижения;
- у учащихся будет сформирована потребность в творческом самовыражении;

***Метапредметные результаты:***

- у учащихся будут развиты интеллектуальные составляющие креативности: беглость, гибкость и нестандартность мышления;
- у учащихся будут развиты художественный вкус, творческое воображение и пространственное мышление;
- у учащихся будут сформированы навыки постановки и последовательного решения творческой задачи.

## **РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график программы на 2023-2024**

<b>1</b> полугодие		<b>Зимние праздники</b>	<b>2</b> полугодие		<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего в год</b>
<b>01.09.-30.12.</b>	<b>17 недель</b>	<b>31.12.-08.01.</b>	<b>09.01.-31.06.</b>	<b>23 недели</b>	<b>01.07.-31.08.</b>	<b>40 недел ь</b>
<b>Этапы образовательного процесса</b>						
Начало учебных занятий		01 сентября				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа				

## **Условия реализации программы**

- **материально-техническое обеспечение** (просторный кабинет с естественным и искусственным освещением);

- **перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.** Учреждение предоставляет: 16 стульев, 8 столов для организации рабочего места ребенка; доска, мел, ноутбук, проектор – для наглядности в обучении рисованию. Родители предоставляют своему ребенку: простой карандаш, ластик, бумагу для акварели или черчения формата А4, планшет с зажимом формата А4, акварельные краски 18 цветов, круглые кисти для акварели № 1, № 4, № 8, цветные карандаши 18 цветов, набор фломастеров 18 цветов, черный линер для рисования (0,3), малярный скотч 20 мм.

- **кадровое обеспечение** (педагог дополнительного образования с высшим психологическим образованием и художественным образованием).

**Формы аттестации.** Аттестация обучающихся планируется промежуточная (по окончании года обучения) и итоговая (по окончании всего обучения).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы, журнал посещаемости, фотографии работ, отзывы детей и родителей о результатах обучения, дипломы и грамоты по результатам участия в конкурсах, психологическое тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурсов, портфолио.

**Оценочные материалы:** психологические тесты, грамоты и дипломы по результатам участия обучающихся в конкурсах

### **Методические материалы.**

Методы обучения изобразительной и декоративно-прикладной деятельности:

наглядный практический (демонстрация наглядных пособий, показ образца и способа действий);

проектно-эскизный (планирование, разработка и выполнение усложняющихся практических заданий);

метод единства восприятия и созидания (все виды деятельности направлены на эмоциональное переживание художественного образа);

метод эмоционального погружения (синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение);

метод сравнений и ассоциаций (личностное восприятие детьми искусства).

Методы воспитания:

методы стимулирования и мотивации (формирование и закрепление положительного отношения к учению и стимулирование активной познавательной деятельности учащихся);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций).

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Выбор формы обосновывается с позиции профиля художественной деятельности, категории учащихся - учащиеся образовательных учреждений очной формы обучения.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, творческая мастерская, самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации и дифференциации обучения;

игровая технология;

диалоговые технологии;

технология развивающего обучения.

Дидактическими материалами для занятий являются репродукции картин художников, репродукции иллюстраций художников, образцы рисунков, образцы поэтапного создания рисунка.

### Список литературы для педагога

1. Бакиева. О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012., 222 с.
2. Балларт Лилжа В. Акварельные эксперименты / Вероника Балларт Лилжа.; пер. с англ. М Перташенко. – Москва: Эксмо, 2019. – 128 с.
3. Барбер Б. Рисуем пейзажи / Баррингтон Барбер, пер. с англ. Е. Левиной, - Москва: Эксмо, 2019. – 160 с., ил.
4. Барбер Б. Рисуем портреты / Баррингтон Барбер, пер. с англ. Е. Левиной, - Москва: Эксмо, 2019. – 160 с., ил.
5. Барбер Б. Рисуем фигуру человека / Баррингтон Барбер, пер. с англ. Е. Левиной, - Москва: Эксмо, 2019. – 160 с., ил.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://iskusstvoed.ru/2016/09/21.05.06.2020>.
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - М.: Эксмо, 2009. – 150 с., ил.
8. Грегори Д. Скetch на завтрак: сотня способов добавить в жизнь творчества, даже если времени нет совсем / Дэнни Грегори: пер. в англ. – М. Альпина Паблишер 2018. – 160 с., ил.
9. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006., — 44 с.
10. Джелберт В. От скетчей к акварельному рисунку. Как улучшить технику выполнения эскизов и создать свою первую настоящую картину / Венди Джелберг, пер. с англ. Анны Авдеевой. – М. Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 120 с., ил.
11. Дженсон К. Скetchбук художника. Скetchи в городе, в путешествиях, на природе / Кэти Джонсон, пер. в англ. Екатерины Петровой. – М.; Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 128 с., ил.
12. Дональдсон Д. Креативная акварель. Вдохновение, техники, поиск собственного стиля / пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с.
13. Ильин. Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Питер; СПб.; 2009.
14. Йокотта-Барт Л. 50 идей для рисования акварелью / Лена Йокотта-Барт.; пер. в нем. Е.В. Бобровой, - М.: Эксмо, 2019. – 128 с., ил.
15. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы. – 4-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2000. – 160 с.; ил.
16. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. – 4-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2000. – 160 с.; ил.
17. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир: Учебник для учащихся 3 класса четырехлетней начальной школы. - 3-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2000. – 160 с.; ил.
18. Коньшева Н.М. Секреты мастеров: Учебник для учащихся 4 класса четырехлетней начальной школы. - 2-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2001. – 128 с.; ил.
19. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2019. – 480 с.
20. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2019. – 264 с., ил.

21. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2001. – 192 с.
22. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги / Динара Селиверстова: ил. Г. Мацыгина, А. Воробьева. – Москва: Эксмо, 2018 – 352 с., ил.
23. Смит К. Открой мир заново / Кери Смит.; пер. с англ. А.В. Захарова, - Москва: Издательство «Э», 2018. – 208 с.
24. Уайт М. Портрет и фигура акварелью / Мэри Уайт, пер. с англ. Анны Агаповой – М. Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с., ил.
25. Федоткина М. Космическая акварель. Школа рисования DrowEGo / Марьяна Федоткина. – М.: Издательство «Э», 2017. -. 112 с., ил.
26. Флореску Р. С. Изобразительное изобретение по правилам? Методический справочник: Часть первая. 3-е изд. - Бэлць: Издательство ООО "PRIMEX com", 2005. - 100 с.
27. Фокс Д. Рисуем акварелью. Лес и его обитатели / Дана Фокс., пер. с англ. – Москва; Эксмо, 2019. – 120 с.
28. Фриборн У. 50 акварельных этюдов: краткий курс живописи от простого к сложному / Уилл Фриборн; пер. с англ. Ю. Змеевой, - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с., ил.
29. Хейнс Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы / Джин Хейнс : пер. в англ. А. Люминой – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176 с., ил.
30. Шайнбергер Ф. Скetchи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно / Феликс Шайнбергер; пер. с нем. Екатерины Якушевой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с., ил.
31. Шашкова З.В. Занятия по дошкольной подготовке: развитие творческого мышления (программы, игровые задания, стимульный материал) учеб. метод. пособие / З.В. Шашкова, под ред. Черниковой – М., Глобус, 2007. – 219 с.

#### **Литература для родителей:**

1. Скetchинг: как и почему рисунок от руки на бумаге победил фотографию. Рассуждает член Московского Союза Художников Владимир Харченко-младший. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://sixdaysart.com/ru/> 05.06.2020.
2. Смирнова Н. «7 основных типов скetchинга» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.sndesign-market.ru/sketching/31-tipy-sketchinga>. 05.06.2020.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Грегори Д. Скetch на завтрак: сотня способов добавить в жизнь творчества, даже если времени нет совсем / Дэнни Грегори: пер. в англ. – М. Альпина Паблишер 2018. – 160 с., ил.
2. Блок Э. Акварель: 40 вдохновляющих идей, чтобы начать рисовать / Эма Блок; пер. с англ. А.В. Захаровой, - Москва; Эксмо, 2019, 2019. – 240 с., ил.