

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮОЦ Волгограда
от «05» апреля 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда
Т.М.Минина
Приказ от «31» мая 2023г. №349

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадная хореография»**

Возраст учащихся: 5-18 лет;
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Вартанян Армаис Павлович,
педагог дополнительного образования,
Демченко Марина Николаевна,
старший методист

Волгоград, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» имеет **художественную направленность**, поскольку ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся.

Программа была разработана в 2009 году для реализации в ансамбле бально-эстрадной хореографии «Сюрприз».

В 2020 году программа переработана в соответствии с нормативными документами и утверждена протоколом педагогического совета МОУ ДЮЦ Волгограда № 4 от 04.06.2020г. В 2023 году в программу внесены изменения.

Актуальность программы определяется стойким интересом современных детей к танцевальному искусству. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха, что соответствует общим положениям Концепции развития дополнительного образования детей. Актуальность также обусловлена тем, что систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику учащихся собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение, чувство ответственности, аккуратность - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Таким образом, занятие хореографией как гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен также на приобщение ребенка к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Отличительные особенности программы – программа состоит в том, что наряду с традиционными методами преподавания хореографии, используются практические разработки новых современных стилей и техник

хореографии. В программе, наряду с изучением эстрадной и современной хореографии, есть занятия – знакомства с бальным и народным танцами разных народов. На занятиях педагог для наиболее полного погружения учащихся в процесс обучения, использует личностно-ориентированный подход и применяет технологии развивающего обучения, технологию сотрудничества, творческой мастерской. Педагог использует метод импровизации на основе изученных базовых движений и музыкально-ритмических занятий.

Адресат программы – возраст учащихся от 5 до 18 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям по хореографии. Количество учащихся в группе 15 человек.

Группы воспитанников формируются по возрастным группам:

- младшая
- средняя
- старшая

По данной программе прием в ансамбль проводится без отборочного тура, чтобы каждый ребенок имел доступ к освоению любимого занятия. Этот эксперимент проводится уже не первый год и доказал правильность однажды выбранной позиции, которая служит исключительно в интересах всех детей. При приеме учитывается наличие музыкального слуха и ритма.

Уровень, объем и срок освоения программы – Уровень программы - базовый, общее количество учебных часов – 936 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 5 лет.

1 - 2 год обучения 144 часа, с 3 года обучения – 216 часов.

Для учащихся, освоивших основной курс и желающих продолжить занятия, разработан углубленный модуль — мастер-класс — 216 часов в год.

Формы обучения – очная форма обучения

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество учебных часов в год 1- 2 год обучения – 144 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия в неделю;

общее количество учебных часов в год 3- 5 год обучения – 216 часов; 2 часа в неделю и 3 занятия в неделю;

также для учащихся с 3 года обучения предусмотрены занятия постановочной группы для отработки концертных номеров — 2 часа 1 раз в неделю.

Периодичность и продолжительность занятий – 30 минут для учащихся дошкольников, 45 минут для школьников.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением

электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся одной возрастной категории, состав группы постоянный. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Цель и задачи программы

Цель – Формирование танцевальных знаний, умений и навыков, художественного вкуса. Пробуждение у детей живейшего интереса к искусству танца, желания освоить красоту движений, умения отличать красивое, развитие музыкальности, фантазии и артистичности.

Задачи:

1.Личностные – развитие творческих способностей, потребности ребенка в самовыражении движений под музыку. Формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в коллективе, навыков здорового образа жизни, научить ребенка трудиться, преодолевать трудности, повышать моральную планку, стремиться к познаниям

2.Образовательные – овладение разновидностями эстрадного танца, развитие танцевальной образованности и воспитанности, понимание ценностей искусства, развитие органов чувств, сенсорных умений, совершенствование восприятия. - обучение основам эстрадного направления, знакомство с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца; участие в концертной деятельности в соответствии с возрастом, способствование развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции; формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета; формирование чувства ритма, умения слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;

3.Метапредметные - развитие способности использования полученных умений в познавательной и социальной практике, приобщить учащихся к искусству танца, мировым художественным ценностям; формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Содержание программы
Учебно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | РАЗДЕЛ | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------------------------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I модуль — 1 полугодие | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ | 46 | 22 | 24 | Итоговое занятие |
| 2.1. | партерный экзерсис (лицом к палке): а) demi-plie I, II, III позиции б) battement tendu из I позиции | 7 | 4 | 3 | |
| 2.2 | позиции рук (I, II, III) | 7 | 3 | 4 | |
| 2.3 | позиции ног (I, II, III, VI) | 7 | 3 | 4 | |
| 2.4 | современная разминка (упражнения на середине зала в современных ритмах) | 7 | 4 | 3 | |
| 2.5 | упражнения для бедер | 5 | 2 | 3 | |
| 2.6 | упражнения для плечевого пояса | 7 | 3 | 4 | |
| 2.7 | основные танцевальные движения: с) шаг польки d) боковой галоп e) подскоки | 4 | 2 | 2 | |
| 2.8 | Элементы современной разминки на середине зала | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | МУЗЫКА В ТАНЦЕ | 20 | 4 | 16 | |
| 3.1 | прослушивание музыкальных произведений «Вальс», «Марш», «Полька» с целью определения характера (спокойный, мягкий, бодрый) и темпа (быстрый, медленный) | 10 | 2 | 8 | |
| 3.2 | движения под музыку (марш, вальс, полька) | 10 | 2 | 8 | |
| | Итого за 1 полугодие | 68 | 27 | 41 | |

| II модуль — 2 полугодие | | | | | |
|----------------------------------|---|------------|-----------|-----------|------------------|
| 4 | ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА | 26 | 6 | 20 | Итоговое занятие |
| 4.1 | знакомство с элементами народного танца. Разучивание танца: – хлопки с разворотом корпуса – обход вокруг себя – продвижение в паре шагом по кругу – прыжки по VI позиции в паре на месте | | | | |
| 5 | БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ НА СОВРЕМЕННОЙ ОСНОВЕ | 24 | 4 | 20 | Итоговое занятие |
| 5.1 | знакомство и разучивание элементов и композиции детского танца: – движения рук, «твист», хлопки, вращение на подскоках вокруг себя, движение подскоками по кругу, пара с парой и по одному | | | | |
| 6 | ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 6.1 | Схемы движений | | | | |
| 7 | ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 7.1 | Схемы движений | | | | |
| 8 | ИТОГОВЫЙ | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| Итого за 2 полугодие | | 76 | 19 | 57 | |
| Итого за 1-й год обучения | | 144 | 46 | 98 | |
| 2-й год обучения | | | | | |
| I модуль — 1 полугодие | | | | | |
| 1 | Вводный | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ | 66 | 20 | 46 | Итоговое занятие |
| 2.1. | – партерный экзерсис | 15 | 5 | 10 | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 2.2 | – позиции рук, ног (те же +IV) | 5 | | 5 | |
| 2.3 | – классический экзерсис у палки (боком к палке) a) demi-plie и grand-plie b) battement tendu c) rond de jambe par terre (endehors, en dedans) d) battement frappe e) battement fondu f) battementtendujete вперед, в сторону, назад g) releve lent h) grand battement jete i) port de bras | 7 | 3 | 4 | |
| 2.4 | прыжковая часть лицом к палке по I, II, V позиции | 15 | 5 | 10 | |
| 2.5 | современная разминка | 15 | 5 | 10 | |
| 2.6 | основные танцевальные движения | 5 | | 5 | |
| 2.7 | элементы современной разминки на середине зала | 4 | 2 | 2 | |
| | ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ | 34 | 9 | 25 | Участие в фестивале |
| | Итого за 1 полугодие | 68 | 21 | 47 | |
| II модуль — 2 полугодие | | | | | |
| | Элементы современной разминки на середине зала | 4 | | 4 | |
| 3 | МУЗЫКА В ТАНЦЕ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 3.1 | – слушание более сложных музыкальных произведений по характеру и ритмическому рисунку | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2 | – ритмика | 4 | | 4 | |
| 3.3 | – хореографические этюды | 4 | 2 | 2 | |
| 4 | ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 4.1 | – элементы историко-бытовых | 6 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|------------|-----------|-----------|------------------|
| | танцев | | | | |
| 4.2 | – построение композиций | 6 | 2 | 4 | |
| 5 | ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 5.1 | – позиции и манера рук, ног | 3 | 1 | 2 | |
| 5.2 | – русский переменный ход | 3 | 1 | 2 | |
| 5.3 | – припадание | 3 | 1 | 2 | |
| 5.4 | – выстукивания | 3 | 1 | 2 | |
| 6 | ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 6.1 | основы техники исполнения | 4 | 0,5 | 4,5 | |
| 6.2 | основные движения танцев W, Q | 4 | 0,5 | 4,5 | |
| 6.3 | – учебные композиции | 4 | 4 | | |
| 7 | ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ (СПОРТИВНЫЕ) ТАНЦЫ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 7.1 | основы техники исполнения | 4 | 0,5 | 4,5 | |
| 7.2 | основные движения танцев Ch, J | 4 | 0,5 | 4,5 | |
| 7.3 | учебные композиции | 4 | 4 | | |
| 8 | ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 10 | 3 | 7 | Фото-видеотчеты |
| 9 | ИТОГОВЫЙ | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| Итого за 2 полугодие | | 76 | 24 | 52 | |
| Итого за 2-й год обучения | | 144 | 45 | 99 | |
| 3-й год обучения | | | | | |
| I модуль — 1 полугодие | | | | | |
| 1 | ВВОДНЫЙ | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ | 62 | 20 | 42 | Итоговое занятие |
| 2.1. | партерный экзерсис | 10 | 5 | 5 | |
| 2.2 | классический экзерсис у палки (то же, что и на 2 году обучения +doublefrappe) | 20 | 5 | 15 | |
| 2.3 | прыжковая часть на середине зала | 10 | 1 | 9 | |
| 2.4 | народная середина | 10 | 2 | 8 | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|------------|-----------|-----------|------------------|
| 2.5 | современная середина | 10 | 2 | 8 | Итоговое занятие |
| 2.6 | хореографические этюды | 2 | 1 | 1 | |
| 2.7 | элементы современной разминки на середине зала | 4 | | 4 | |
| 3 | СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ | 34 | 8 | 26 | |
| 3.1 | Современная разминка, современная пластика | 10 | 4 | 6 | |
| 3.2 | Основы модерн, хип-хоп | 24 | 4 | 20 | |
| | Итого за 1 полугодие | 102 | 29 | 73 | |
| II модуль — 2 полугодие | | | | | |
| 2.6 | АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ хореографические этюды | 16 | 4 | 12 | Итоговое занятие |
| 3 | ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 3.1 | – элементы танца «Полонез» | 6 | 2 | 4 | |
| 3.2 | – построение его композиции | 6 | 2 | 4 | |
| 4 | БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ НА НАРОДНОЙ ОСНОВЕ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 4.1 | элементы и комбинации танцев | 6 | 2 | 4 | |
| 4.2 | постановка композиции данного танца | 6 | 2 | 4 | |
| 5 | ПРОГРАММА УВРОПЕЙСКИХ ТАНЦЕВ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 5.1 | конкурсная композиция танца «W» | 6 | 2 | 4 | |
| 5.2 | конкурсная композиция танца «Q» | 6 | 2 | 4 | |
| 6 | ПРОГРАММА СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 6.1 | конкурсная композиция танца «Ch» | 6 | 2 | 4 | |
| 6.2 | конкурсная композиция танца «J» | 6 | 2 | 4 | |
| 7 | СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ | 38 | 8 | 30 | Итоговое занятие |
| 7.1 | Современная разминка, | 18 | 2 | 16 | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|------------|-----------|------------|------------------------|
| | современная пластика | | | | |
| 7.2 | Основы модерн, хип-хоп | 20 | 6 | 14 | |
| 7 | ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 10 | 3 | 7 | Фото- видеотчеты |
| 8 | ИТОГОВЫЙ | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| Итого за 2 полугодие | | 114 | 32 | 82 | |
| Итого за 3-й год обучения | | 216 | 61 | 155 | |
| 4-й год обучения | | | | | |
| I модуль — 1 полугодие | | | | | |
| 1 | ВВОДНЫЙ | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ | 52 | 11 | 41 | Итоговое занятие |
| 2.1. | расширенный партерный экзерсис | 17 | 4 | 13 | |
| 2.2 | усиленная работа на середине зала | 18 | 4 | 14 | |
| 2.3 | (прыжковая часть, вращения, народная) | 17 | 3 | 14 | |
| | ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА | 14 | 4 | 10 | |
| | ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ | 34 | 6 | 28 | Участие в конкурсах |
| | элементы к танцам: а) «Современные ритмы» б) «Роботы» в) «Испания» | 34 | 6 | 28 | |
| Итого за 2 полугодие | | 102 | 22 | 80 | |
| II модуль – 2 полугодие | | | | | |
| | АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ усложненный классический экзерсис у палки | 4 | - | 4 | Итоговое занятие |
| 3 | ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ | 10 | 4 | 6 | Итоговое занятие |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|------------|-----------|------------|----------------------|
| 3.1 | композиции танцев «W», «Q», «T», «WV» | 10 | 4 | 6 | |
| 4 | ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ | 10 | 4 | 6 | Итоговое занятие |
| 4.1 | композиции танцев «S», «Ch», «R», «J» | 10 | 4 | 6 | |
| 5 | ИМПРОВИЗАЦИЯ | 10 | 4 | 6 | Итоговое занятие |
| 5.1 | исполнение этюдов на заданную тему | 5 | 2 | 3 | |
| 5.2 | оттанцовка различных музыкальных отрезков на основе накопленных знаний | 5 | 2 | 3 | |
| 6 | ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ | 20 | 6 | 14 | Итоговое занятие |
| 7 | ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (МОДЕРН) | 20 | 6 | 14 | Итоговое занятие |
| 8 | РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ | 38 | 6 | 32 | Участие в фестивалях |
| 8.1 | d) «Грузия» e) «Вальс Победы» f) «Эра» постановочная работа | 38 | 6 | 32 | |
| 9 | ИТОГОВЫЙ | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| Итого за 2 полугодие | | 114 | 31 | 83 | |
| Итого за 4-й год обучения | | 216 | 53 | 163 | |
| 5-й год обучения | | | | | |
| I модуль — 1 полугодие | | | | | |
| 1 | ВВОДНЫЙ | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ | 32 | 10 | 22 | Итоговое занятие |
| 2.1 | усложненный партерный экзерсис | 32 | 10 | 22 | |
| 3 | ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦЕВ В СТИЛЕ «МОДЕРН» | 34 | 4 | 30 | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|------------|-----------|-----------|---------------------|
| | ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ | 34 | 6 | 28 | Участие в конкурсах |
| | Итого за 1 полугодие | 102 | 21 | 81 | |
| II модуль — 2 полугодие | | | | | |
| 2.3. | АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ расширенная работа на середине зала (прыжковая часть, вращения) | 20 | 10 | 10 | Итоговое занятие |
| | ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ | 10 | 4 | 6 | |
| | ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦЕВ В СТИЛЕ «МОДЕРН | 10 | 4 | 6 | |
| 3 | ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ | 10 | 4 | 6 | Итоговое занятие |
| 3.1 | композиции танцев «W», «Q», «T», «WV» | | | | |
| 4 | ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 4.1 | композиции танцев «S», «Ch», «J» | | | | |
| 5 | ИМПРОВИЗАЦИЯ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 5.1 | исполнение этюдов на более сложную тему | 6 | 2 | 4 | |
| 5.2 | оттанцовка различных музыкальных отрезков на основе накопленных знаний | 6 | 2 | 4 | |
| 6 | ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ | 38 | 6 | 32 | Итоговое занятие |
| 6.1 | Элементы к новым танцам: «Русский» «Дыхание весны» постановочная работа данных танцев | 38 | 6 | 32 | |
| | ИТОГОВЫЙ | 2 | 1 | 1 | Открытое |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|------------|-----------|------------|---------------------|
| | | | | | занятие |
| | Итого за 2 полугодие | 114 | 37 | 77 | |
| | Итого за 5-й год обучения | 216 | 58 | 158 | |
| Мастер-класс | | | | | |
| I модуль — 1 полугодие | | | | | |
| 1 | ВВОДНЫЙ | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ | 48 | 12 | 36 | Итоговое занятие |
| 2.1 | усложненный партерный экзерсис | 16 | 4 | 12 | |
| 2.2 | усложненный классический и народный экзерсис у палки | 16 | 4 | 12 | |
| 2.3 | расширенная работа на середине зала (прыжковая часть, вращения) | 16 | 4 | 12 | |
| 3 | ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦЕВ В СТИЛЕ «МОДЕРН», «КОНТЕМПОРАРИ» | 18 | 4 | 14 | Итоговое занятие |
| | ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ | 34 | 6 | 28 | Отчетный концерт |
| | Итого за 1 полугодие | 102 | | | |
| II модуль — 2 полугодие | | | | | |
| 4 | ИМПРОВИЗАЦИЯ | 12 | 4 | 8 | Итоговое занятие |
| 4.1 | исполнение этюдов на более сложную тему | 6 | 2 | 4 | |
| 4.2 | оттанцовка различных музыкальных отрезков на основе накопленных знаний | 6 | 2 | 4 | |
| 5 | ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦЕВ В СТИЛЕ «МОДЕРН» | 54 | 4 | 50 | Итоговое занятие |
| 6 | ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 8 | 1 | 7 | Фото- видеотчеты |

| | | | | | |
|---|--|------------|-----------|------------|------------------|
| 7 | ИТОГОВЫЙ | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| 8 | ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ | 38 | 6 | 32 | Отчетный концерт |
| | Итого за 2 полугодие | 114 | 16 | 98 | |
| | Итого за Мастер-класс | 216 | 43 | 173 | |

Содержание учебного плана

1-й год обучения.

Раздел 1. Вводный

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.), ознакомление с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Практика: Включает в себя конкретные сведения о необходимых аксессуарах, форме одежды, дисциплине и правилах безопасности на занятиях, концертах, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда.

Раздел 2. Азбука танцевального движения

Теория. Теория танцевальных элементов. Как держать корпус и для чего это необходимо. Теория формы классических позиций рук приемом показа. Движение «галоп», в котором требуется отработать: прямой корпус, хороший прыжок, натянутость коленей, работа головой. «Подскоки» - высокое колено, работа руками, хороший подскок, натянутость носка, движение головы.

Практика. Комплекс упражнений на полу для развития различных мышц тела, гибкости, растянутости. Упражнения с позициями ног (I и II), выворотность стопы. Комплекс упражнений помогает на развитие мышц и суставов, на координацию движений. Закрепление правильной постановки корпуса, развитие натянутости мышц ног и коленей, освоение равномерного приседания и подъема, развитие выворотности.

3. Музыка в танце

Теория. Музыкальная грамота. Знакомство с музыкальными произведениями. Развивать музыкальность.

Практика. Прослушивание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность.

4. Народный танец

Теория. Знакомство с формой рук для народных танцев. Разъяснение отличия их от форм классических позиций рук. Знакомство с III позицией ног. Развить понятие о ритме. Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звездочкой.

Практика. Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов. Пластические этюды на повторение «движений растений и животных».

5. Детский танец

Теория: Знакомство и разучивание элементов и композиции танца «Кокко». Научить детей исполнять прыжки по IV позиции с согнутыми ногами. Рассматриваются позиции ног и позиции рук.

Практика: Положения рук в танце, переводы рук из одного положения в другое; движения плеч, головы, корпуса; упражнения на середине: поклон, вынесение ноги на каблук, припадание, работа с платком, «гармошка», «елочка», освоение пространственной композиции: колонна, шеренга, «змейка», круг, «воротца» - основные движения plie, releve, battements, ronddejambe; различные формы portdebras.

6. Европейский бальный танец

Теория: История танца. Правила спортивного костюма. Взаимоотношения танцоров в паре. Танцы европейской программы – их особенности и своеобразие Освоение основных технических элементов и фаз движений Европейского бального танца.

Практика: Отработка танцев европейской программы. Показ и разучивание вальсового квадрата. Закрытые перемены с ПН и ЛН. Натуральный поворот. Обратный поворот. Натуральный спин поворот.

7. Латиноамериканский бальный танец

Теория: История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика: Упражнения на освоение фигур: тайм степ, спот поворот влево и вправо, поворот под рукой влево и вправо, вариация из сочетания фигур, основное движение на месте, смена направлений справа налево, смена направлений слева направо, вариация из сочетания фигур.

8. Итоговый

Теория Подведение итогов по пройденным темам и репертуару.

Практика. Концерт.

2-й год обучения.

1. Вводный

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.), ознакомление с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Практика: Включает в себя конкретные сведения о необходимых аксессуарах, форме одежды, дисциплине и правилах безопасности на занятиях, концертах, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда

2.Азбука танцевального движения

Теория. Добавить упражнения на полу. Освоить III и V позиции. Процесс обучения и освоения трех основных движений классического экзерсиса путем устного объяснения и практического показа. Знакомство с техникой исполнения прыжков по I позиции. Знакомство и разучивание одного из основных танцевальных движений – «шаг польки».

Практика: Упражнения работы со связками из нескольких танцевальных движений ранее изученных. Упражнения изучения исполнения техники «шаг польки».

3.Музыка в танце

Теория. Научить детей самостоятельно давать характеристику какому-либо музыкальному произведению. Самостоятельно (детям) менять темп в ходьбе.

Практика: Изобразить учащимся характер музыки в движениях.

4. Историко-бытовой танец.

Теория: Ознакомиться с элементами данного танца и приступить к его изучению. Элементы историко-бытового танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями. Танцевальный шаг на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы (марша, полонеза, вальса, польки), шаг на полупальцах. Позы и положения рук в паре. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек в ритме вальса, полонеза, менуэта.

Практика: Упражнения на повторение изученных элементов.

5. Русский танец

Теория: Выучить дополнительные позиции ног, отработать манеру рук. Изучение русского движения «переменный ход». Дает устное объяснение и четкую раскладку движения в показе. Изучение ритма.

Практика: Практическое разучивание детьми новых элементов.

6. Европейский бальный танец.

Теория: Знакомство с шагом вперед с каблука, мягкий спуск и подъем.. Освоение квадрата с поворотом.

Практика: Отработать квадрат с поворотом по линии танца.

7.Латиноамериканский спортивный танец

Теория: Изучение шагов с натянутыми коленями и работой бедрами. Основное движение (2-я часть) осваивается и соединяется с 1-ой частью.

Практика: Упражнения на соединения основного движения с поворотом на 90°.

3-й год обучения.

1.Вводный

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.), ознакомление с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Практика: Включает в себя конкретные сведения о необходимых аксессуарах, форме одежды, дисциплине и правилах безопасности на занятиях, концертах, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда

2. Азбука танцевального движения

Теория: Расширяется количество физических упражнений, отрабатывается их качество. Освоение новых движений. Отработка прыжков по позициям. Разучивание движения grandjete. Разучивание вращений «бегунок». Изучение техники исполнения движения «припадание». Знакомство учащихся с некоторыми современными движениями.

Практика: Тренировка усложненных вариантов этюдов.

3. Историко-бытовой танец.

Теория: Объяснение стиля и манеры данного танца. Разучивание элементов к нему. Освоение фигур и рисунка композиции.

Практика: Отработка новых элементов.

4. Бальный танец.

Теория: Манера и характер танца. История танца

Практика: Упражнения: Позиции ног (выворотные; прямые); Позиции и положения

5. Европейский танец.

Теория: Разъяснение основного хода данного танца с поворотом на 180°. **Практика:** Соединение нескольких основных движений.

6. Спортивный бальный танец.

Теория: Дается разъяснение как составить композицию.

Практика: Разучивание элементов танца «Джайв» и «Ча-ча-ча».

7. Воспитательно-образовательная работа

Теория: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей, обсуждение.

8. Итоговый

Теория: Подведение итогов по пройденным темам

Практика: Концерт

9. Работа с концертным репертуаром

Теория: Объяснение и показ элементов к танцевальным композициям: «Дискотека в курятнике», «Веселый двор».

Практика: Отработка движений изученных элементов.

4-й год обучения.

1. Вводная

Теория: Педагог дает представление о целях программы, предлагаемой на занятиях, методах достижения результата, формах контроля и инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с конкретными сведениями о необходимых аксессуарах, форме одежды, дисциплине на занятиях, концертах, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда.

2. Азбука танцевального движения.

Теория: Усложненный партерный экзерсис. Изучение новых движений: relevent, grandbattementjete, portdebras.

Практика: Доведение исполнения движений до качественного уровня.

3. Музыка в танце

Теория: Умение учеников разложить движения на сложную музыку.

Практика: Упражнения для исполнения детьми сложных ритмов, применяя полученные знания.

4. Европейский танец.

Теория: Разучивание «Q», «WV»

Практика: Отработка «W», «Q», «WV»

5. Латиноамериканский танец.

Теория: Разучивание «J»

Практика: Отработка «Ch», «J»

6. Импровизация.

Теория: Обучение детей творческому мышлению.

Практика: Умение применить освоенный материал, развивая фантазию.

7. Эстрадный танец.

Теория: Знакомство с новыми движениями. Развод рисунка, построение композиций.

Практика: Работа над новыми движениями.

8. Воспитательно-образовательная работа

Теория: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей, обсуждение.

9. Итоговый

Теория: Подведение итогов по пройденным темам

Практика: Концерт

10. Работа с концертным репертуаром

Теория: Постановочная работа танцев «Русский», «Грузия»

Практика: Отработка основных движений, комбинаций и композиции

5-й год обучения

1. Вводный

Теория: Педагог дает представление о целях программы, предлагаемой на занятиях, методах достижения результата, формах контроля и инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с конкретными сведениями о необходимых аксессуарах, форме одежды, дисциплине на занятиях, концертах, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда.

2. Азбука танцевального движения

Теория: Усложненный партерный экзерсис. Усложненный классический и народный экзерсис у палки.

Практика: Расширенная работа на середине зала (прыжковая часть, вращения).

3. Европейский танец.

Практика: Отработка композиции танцев «W», «Q», «T», «WV»

4. Латиноамериканский танец.

Практика: Отработка композиции танцев «S», «Ch», «J»

5. Импровизация

Практика: Исполнение этюдов на более сложную тему. Оттанцовка различных музыкальных отрезков на основе накопленных знаний.

6. Воспитательно-образовательная работа

Теория: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей, обсуждение.

7. Итоговый

Теория: Подведение итогов по пройденным темам

Практика: Концерт

8. Работа с концертным репертуаром

Теория: Постановочная работа танцев «Эра», «Испания», «Беливер», «Дисотека 80-х»

Практика: Отработка основных движений, комбинаций и композиции

Мастер-класс

1. Вводный

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар, землетрясение и др.), ознакомление с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

Практика: Включает в себя конкретные сведения о необходимых аксессуарах, форме одежды, дисциплине и правилах безопасности на занятиях, концертах, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда

2. Элементы танцевальных движений

Теория: Современная разминка, правила выполнения экзерсиса

Практика: Освоение экзерсиса

3. Танец «Модерн».

Практика: Освоение элементов танца «Модерн», постановочная работа танца «Модерн».

4. Импровизация

Практика: Исполнение этюдов на более сложную тему. Оттанцовка различных музыкальных отрезков на основе накопленных знаний.

5. Воспитательно-образовательная работа

Теория: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей, обсуждение.

6. Итоговый

Теория: Подведение итогов по пройденным темам

Практика: Концерт

7. Работа с концертным репертуаром

Теория: Постановочная работа танцев «Эра», «Испания», «Беливер», «Дискотека 80-х»

Практика: Отработка основных движений, комбинаций и композиции

Планируемые результаты.

Учащийся 1-го года обучения будет знать:

- упражнения партерного экзерсиса;
- движения современной разминки;
- названия основных танцевальных движений;
- различные направления ходьбы по залу;
- построения в полукруг, круг, диагональ;
- элементы танца на народной основе;
- элементы танца на современной основе;
- схемы основных движений европейских танцев;
- схемы основных движений латиноамериканских танцев.

Учащийся 1-го года будет уметь:

исполнять основные танцевальные движения;
определять темп и характер музыкального произведения;
маршировать под разный музыкальный темп;
исполнять композицию бального танца на народной основе, приближенную к детской теме;
грамотно исполнять схемы основных движений европейских и латиноамериканских танцев.

Учащийся 2-го года обучения будет знать:

позиции рук (I, II, III), ног (I, II, III, VI, V);
названия движений классического экзерсиса и правила их выполнения;
технику исполнения основных танцевальных движений;
элементы историко-бытового танца;
позиции рук и ног (III, VI и свободная) в русском танце;
основные движения русского танца;
основу техники исполнения европейского танца;
основу техники исполнения латиноамериканского танца.

Учащийся 2-го года будет уметь:

грамотно исполнять движения экзерсиса;
определять темп и характер музыкального произведения, реагировать на смену ритмического рисунка;
перестраиваться в парах из положения «лицом друг к другу» в положение «лицом по линии танца»;
правильно и красиво исполнять танец «Па-де-грас»;
передать характер русских движений в элементарных композициях;
исполнять основные движения W, Q в учебной композиции в характере европейских танцев;
исполнять основные движения Ch, J в учебной композиции в характере латиноамериканских танцев.

Учащийся 3-го года обучения будет знать:

технику исполнения движений и упражнений классического экзерсиса;
композиции историко-бытовых танцев;
композиции конкурсных обязательных танцев.

Учащийся 3-го года будет уметь:

правильно и технически грамотно исполнять движения классического экзерсиса;
 выразительно выполнять позы;
 технично исполнять программы европейского и латиноамериканского танцев;
 передавать манеру разнохарактерных танцев.

Учащийся 4-го года обучения будет знать:

композиции концертного репертуара;
 композиции программных танцев;
 историко-бытовую хореографию.

Учащийся 4-го года будет уметь:

слышать и двигаться под музыку со сложным ритмическим рисунком;
 выразительно, артистично исполнять композиции концертного репертуара и программных танцев, передавая манеру и характер каждого из танцев.

Учащийся 5-го года обучения будет знать:

композиции концертного репертуара;
 технику исполнения движений.

Учащийся 5-го года будет уметь:

исполнять музыкально сложные ритмические рисунки;
 профессионально, артистично исполнять композиции концертного репертуара, передавая манеру и характер постановки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сюрприз» на 2023-2024 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|---------------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| 2 год обучения | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 144 | 2 часа 2 раза в неделю |
| 5 год обучения | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 108 | 216 | 2 часа 3 раза в неделю |
| Этапы образовательного процесса | | | | | | |
| 1 полугодие | | | | 17 недель | | |
| 2 полугодие | | | | 19 недель | | |
| Промежуточная аттестация | | | | 14 декабря – 11 января | | |
| Итоговая аттестация | | | | 1 – 31 мая | | |

| | |
|------------------|-----------------------|
| Зимние праздники | 31 декабря – 8 января |
| Летние каникулы | 01 июня – 31 августа |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы, изложенной выше, необходимо создать материально-техническую базу, которая определяется особенностями процесса хореографического образования. Учебный кабинет для занятий по программе должен быть оснащен зеркалами, станками, хорошим напольным покрытием и высокими потолками. Освещенность, вентиляционная система, система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН. Раздевалка должна находиться поблизости от класса хореографии. Также необходимо иметь возможность выхода на сцену (репетиции и концерты), оснащенной необходимым световым и музыкальным оборудованием. Наличие сценических костюмов и обуви.

Информационное обеспечение-аудио, видеоисточники (музыкальный центр, видеомаягнитофон, телевизор).

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования работает совместно с концертмейстером.

Формы аттестации.

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Перечисляются согласно учебному плану и учебно-тематическому плану (беседа, итоговое занятие, контрольный урок, открытый урок для родителей и педагогов студии.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, анкетирования и тестирования, фото и видеоотчеты, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, контрольный урок, ежегодный отчетный концерт коллектива.

Оценочные материалы.

Такие формы работы как педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в парах, праздники, открытые и контрольные уроки по завершении каждой темы или раздела, конкурсы, отчетные концерты позволяют увидеть достижения детей в танцевальной и творческой деятельности.

Методические материалы.

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения: (словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, контрольный урок, отчетный концерт, праздник.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Структура учебного занятия:

- Организационный момент.
- Разминка.
- Элементы классического экзерсиса.
- Конкурсная программа.
- Подведение итогов.

Список литературы.

1. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М., 1997.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.

4. А.Я.Вагановой «основы классического танца»

5. Колдницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
6. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
7. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
- 8..ПуртоваТ.В.,БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
- 10.Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Сост. В. Кудряков.М., 1982.
11. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
12. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
13. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
14. Русские кадрили- М.,1956.
- 15.Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ.Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 216 с: (Воспитание и доп. образование детей).
16. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс
17. Учебно-методическое пособие Е.В. ГОРШКОВОЙ «О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки.