

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮОЦ Волгограда
от «05» апреля 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда
Т.М.Минина
Приказ от «31» мая 2023г. №349

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадное искусство»**

Возраст учащихся: 6-18 лет;
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
Сафонова Ольга Александровна,
Шатохина Светлана Сергеевна,
педагоги дополнительного образования,
Демченко Марина Николаевна,
старший методист

Волгоград, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное искусство» имеет художественную направленность, художественная, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, развитие способностей детей в области эстрадного вокального искусства, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии, приобретение ими знаний и умений в избранном виде деятельности.

Программа была разработана в 2001 году для реализации в студии эстрадного искусства основателем коллектива Калачевой Еленой Алексеевной с целью адаптации детей к многообразию современного музыкального материала, воспитанию грамотного слушателя и исполнителя с реальными возможностями для творческого самовыражения, самореализации и профессиональной ориентации. В 2007 году программа была переработана и утверждена на научно-методическом совете МОУ ДЮЦ Волгограда, как авторская программа (протокол №1 от 06.09.2007г.). В 2015 году в программу внесены изменения, утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 1 от 31.08.2015г.) в соответствии с нормативными документами.

В 2023 году программа была переработана в соответствии с нормативными документами для включения в реестр сертифицированных программ.

Актуальность программы обусловлена тем, что на современной эстраде появилось много групп, ансамблей различных стилей, направлений и манер исполнения. Дети заинтересованы в том, чтобы иметь возможность реализоваться в этой области. Поскольку далеко не все группы, которые они видят на телевизионном экране и слушают в записи высокохудожественны, необходимо воспитывать учащихся на хорошей музыке, прививать им художественный вкус. При таком подходе создаются прекрасные условия для творческого развития, у учащихся развивается устойчивая мотивация к познанию и творчеству, создаются условия для творческой самореализации личности, укрепляется физическое и психическое здоровье. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у учащегося культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе

формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

Деятельность Студии эстрадного искусства строится на принципах свободного развития личности ребенка, приоритета человеческих ценностей, воспитания любви к Родине и изучения культурных традиций, дифференцированного подхода к учащимся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. обусловлена тем, что комплексная программа развивает художественные способности учащихся, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние. Программа способствует раскрытию творческого и нравственного потенциала учащихся через развитие специальных способностей, соответствует цели, которая решается посредством личностных, предметных и метапредметных задач.

Отличительные особенности Деятельность Студии построена на авторских идеях и технологиях.

- **Инновационность:** наличие авторских предметных программ общеразвивающих с предложением новых методик проведения занятий, нетрадиционных форм образовательной деятельности, новой структуры детского объединения.
- **Альтернативность:** имеет существенные отличия от традиционных музыкальных школ.
- **Системность и комплексность:** создание комплексной системы на правах преемственности.
- **Социально-педагогическая целесообразность:** соответствие целей Студии социальному заказу. Социальная адаптация и реализация творческой личности учащихся.
- **Наличие результатов, определяющих реальность и эффективность** Студии эстрадного искусства.

Студия эстрадного искусства – это комплексное детское объединение. Оптимальное сочетание и разнообразие эстрадных жанров позволяет педагогам ставить эффектные качественные номера, стимулирует учащихся к творческой

деятельности. Образовательный процесс Студии эстрадного искусства включает следующие курсы: «Вокал», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «История музыки» и направлен на формирование у учащихся компетенций в области эстрадного исполнительского искусства с учетом индивидуальных способностей.

Образовательные программы дополнительного образования детей предусматривают дифференцированный подход к учащимся различной степени одарённости, развивают природные музыкальные задатки, учитывают интеллектуальные и психофизиологические данные каждого ребенка.

Основные принципы обучения строятся на эстрадно–джазовой манере пения, а *carrelli*, на использовании инструментальной фонограммы. В процессе вокального исполнения учащиеся активно двигаются. Такой подход формирует у воспитанников устойчивый интерес к занятиям, развивается музыкальный слух. Одновременно с этим развивается чувство ритма. Большое внимание педагоги уделяют формированию прочных, активных, точных навыков восприятия и воспроизведения отдельных элементов музыкального произведения.

Адресат программы – учащиеся от 6 до 18 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям по вокалу. В Студию принимаются дети на основе предварительного прослушивания и собеседования. Количество учащихся в группе 15 человек.

Уровень программы, объем и срок освоения программы

Программа предполагает базовый уровень освоения, срок реализации комплексной программы - 7 лет. Общее количество часов, запланированное на весь курс обучения - 2196 часов. Количество часов на группу в год:

- 1 год обучения - 252 часа;
- 2 год обучения - 252 часов;
- 3 год обучения - 360 часов;
- 4 год обучения - 360 часа;
- 5 год обучения - 288 часов;
- 6 год обучения - 288 часов;
- 7 год обучения - 252 часов.

Формы обучения – очная форма обучения.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия основной учебной нагрузки на 1 и 2 году обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 3 часа в выходной день. На 3 и 4 году обучения 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 3 часа. На 5 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа. Занятия 6 и 7 года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 3 часа в выходной день. Продолжительность 1 учебного часа — 45 минут, для дошкольников 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

По своей структуре Студия эстрадного искусства является трехступенчатым детским объединением с семилетним сроком обучения.

1 ступень – подготовительная (1 - 3 год обучения).

2 ступень – основная (4 - 7 год обучения).

В Студии эстрадного искусства педагогические часы классифицируются на групповые (предмет - вокальный ансамбль, история музыки, сольфеджио) и индивидуальные (предметы - вокал). Индивидуальные часы связаны со спецификой деятельности (вокал - работа над голосом и репертуаром одного солиста; постановка танцевального фона солистов - работа с одним ребенком над танцевальной композицией с использованием фонограммы). Для предмета «вокал», «вокальный ансамбль», «сценическое движение» для музыкального сопровождения предусмотрена работа концертмейстера.

Для предмета «вокальный ансамбль» программой предусмотрена работа в группах (отработка вокальных навыков) и «сводные» репетиции для отработки концертных номеров.

Во время работы над репертуаром работа с солистами ведется согласно расписанию, при подготовке к концертным программам и творческим отчетам «индивидуальные» часы могут замещаться на «сводные» и отрабатываются педагогом в полном объеме, но в другом – «сводном» составе детей. Каждому ребенку соответствует в расписании свой час занятия, при необходимости качественный состав детей может изменяться (если идет подготовка к концерту и солисту необходимы дополнительные индивидуальные занятия). Концертная деятельность составляет 30%.

Цель и задачи программы

Цель: реализация творческих потребностей учащегося в области вокального искусства через комплекс средств - вокальное искусство, хореография, основы музыкальной грамоты и история музыки.

Задачи:

Личностные –

- Выявлять талантливых учащихся, проявивших особенные способности.
- раскрывать творческий потенциал, формировать общую культуру личности.
- формировать общественную активность личности.
- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье учащихся.
- профориентация.
- создавать ситуацию успеха через творчество.

Метапредметные -

- развивать мотивацию к пению в ансамбле.
- удовлетворять потребности в саморазвитии и самореализации учащихся.
- создавать и обеспечивать необходимые условия для личностного развития учащихся.
- развивать многогранность личности через освоение вокальных навыков.
- Работать над сплочением коллектива единомышленников.

Образовательные (предметные) –

- развивать познавательный интерес к занятиям музыкой.
- овладеть комплексом компетенций и компетентностью.
- формировать основные вокальные навыки и применять их на практике.
- формировать умение адаптироваться в обществе, развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА
1 и 2 год обучения

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>I модуль - 1-е полугодие</i>					
1.	Вокальный ансамбль	51	16	35	Итоговое занятие
2.	Сольфеджио	17	7	10	Итоговое занятие
3.	История музыки	17	9	8	Итоговое занятие
4.	Сценическое движение	34	12	22	Итоговое занятие
	Итого за 1 полугодие	119	44	75	
<i>II модуль - 2-е полугодие</i>					
1.	Вокальный ансамбль	57	17	40	Отчетный концерт
2.	Сольфеджио	19	8	11	Экзамен
3.	История музыки	19	10	9	Экзамен
4.	Сценическое движение	38	-	38	Итоговое занятие
	Итого за 2 полугодие	133	35	98	
	ИТОГО за год	252	79	173	

3 и 4 год обучения

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>І модуль - 1-е полугодие</i>					
1.	Вокальный ансамбль	68	32	36	Итоговое занятие
2.	Сольфеджио	34	15	19	Итоговое занятие
3.	История музыки	34	16	18	Итоговое занятие
4.	Сценическое движение	34	12	22	Итоговое занятие
	Итого за 1 полугодие	170	75	95	
<i>ІІ модуль - 2-е полугодие</i>					
1.	Вокальный ансамбль	76	32	44	Отчетный концерт
2.	Сольфеджио	38	15	23	Экзамен
3.	История музыки	38	16	22	Экзамен
4.	Сценическое движение	38	-	38	Итоговое занятие
	Итого за 2 полугодие	190	63	127	
	ИТОГО за год	360	138	222	

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>І модуль - 1-е полугодие</i>					
1.	Вокальный ансамбль	51	13	38	Итоговое занятие
2.	Сольфеджио	17	7	10	Итоговое занятие
3.	История музыки	17	10	7	Итоговое занятие
4.	Сценическое движение	34	12	22	Итоговое занятие
5.	Индивидуальный вокал	17	7	10	Конкурс, концерт
	Итого за 1 полугодие	136	49	87	
<i>ІІ модуль - 2-е полугодие</i>					
1.	Вокальный ансамбль	57	20	37	Отчетный концерт
2.	Сольфеджио	19	8	11	Экзамен
3.	История музыки	19	10	9	Экзамен
4.	Сценическое движение	38	-	38	Итоговое занятие
5.	Индивидуальный вокал	19		19	Конкурс, концерт
	Итого за 2 полугодие	152	38	114	
	ИТОГО за год	288	87	201	

№ п/п	Название предмета, курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>I модуль - 1-е полугодие</i>					
1.	Вокальный ансамбль	51	13	38	Итоговое занятие
2.	Сольфеджио	17	7	10	Итоговое занятие
3.	История музыки	17	10	7	Итоговое занятие
4.	Сценическое движение	34	12	22	Итоговое занятие
	Итого за 1 полугодие	119	42	77	
<i>II модуль - 2-е полугодие</i>					
1.	Вокальный ансамбль	57	20	37	Отчетный концерт
2.	Сольфеджио	19	8	11	Экзамен
3.	История музыки	19	10	9	Экзамен
4.	Сценическое движение	38	-	38	Итоговое занятие
	Итого за 2 полугодие	133	38	95	
	ИТОГО за год	252	80	172	

Содержание программы:

Содержание музыкального образования способствует эстетическому воспитанию и формированию национального самосознания на лучших образцах мирового и отечественного музыкального искусства.

Система обучения включает в себя два направления: исполнительское и теоретическое.

Основными составляющими исполнительского направления являются:

- Индивидуальные занятия по курсу «Вокал», где у детей развиваются природные вокальные данные путем специальных упражнений на дыхание, расширение диапазона голоса, вырабатывается профессиональная манера исполнения, различные приемы звуковедения (*legato, staccato, marcato*), мягкая и твердая атака и т.д.
- Курс «Вокальный ансамбль», на занятиях которого развивается мелодический и гармонический слух (пение многоголосных упражнений, канонов, работа над концертным репертуаром и т.д.).

- Индивидуальные занятия по курсу «Фортепиано». Курс обучения включает в себя:

- а) интенсивное обучение игре на фортепиано;
- б) развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей;
- в) формирование у учащихся навыков самостоятельной работы.

Теоретический цикл включает в себя следующие образовательные курсы:
«Сольфеджио» и «История музыки».

- Курс «Сольфеджио» предполагает интенсивное развитие природных слуховых способностей на основе раннего массивованного изучения теории музыки в младших классах, т.е. достаточно сложные понятия усваивают маленькие дети. Позднее, в процессе обучения, сложная тема, пройдя по спирали, будет развиваться и уточняться. В определенный момент все встанет на свои места, получит полное профессиональное толкование. Программа составлена с учетом вокальной специфики, поэтому основное внимание уделяется воспитанию певческих, интонационных навыков, свободному чтению с листа на основе относительной и абсолютной сольмизации, ручных знаков, вокализации ступеней.

- Задача курса «История музыки»:

- 1) научить ребенка «говорить», точно и грамотно выражать свои мысли по поводу услышанной музыки или изученного теоретического материала.
- 2) научить ребенка «слушать» музыку, правильно понимать и чувствовать ее.
- 3) историческое развитие всех видов, стилей и жанров музыкального искусства.

- Курс «Сценическое движение» включает в себя:

- 1) культуру поведения на сцене;
- 2) знакомство со сценическими законами;
- 3) основы хореографии;
- 4) постановочная работа с солистами на конкретном репертуаре.

В результате такого комплексного подхода ребенок получает всестороннее творческое развитие и профессиональное музыкальное образование.

Программы обучения по всем предметам тесно взаимосвязаны, их основополагающие разделы одновременно изучаются в ракурсе различных дисциплин.

Подробный учебный план и содержание раскрывается в программах предметных курсов:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (приложение 1).

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (приложение 2).

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История музыки» (приложение 3).

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» (приложение 4).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный вокал» (приложение 5).

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям.

Учащиеся 1 года обучения будут знать:

Строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса, понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им, место дикции в исполнительской деятельности.

Учащиеся 1 года обучения будут уметь:

Работа над певческой установкой. Правила пения стоя, сидя, в движении. Работа над унисоном. Выработка единой манеры звукообразования. Мягкая атака. Лёгкий, светлый звук. Диапазон – примарное звучание.

Несложные упражнения поступенного характера в размере квинты.

Работа над ансамблем. Нетрудные каноны.

Работа над чистотой интонирования в лёгких попевках, коротких песнях.

Репертуар должен состоять из небольших и несложных, но эмоционально ярких произведений.

Работа над движениями под музыку, ритмические упражнения на хлопки и координацию.

Учащиеся 2 года обучения будут знать:

Понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Учащиеся 2 года обучения будут уметь:

Работа над дыханием. Продолжение работы над унисоном. Единая манера произнесения гласных и согласных звуков. Мягкая атака. Постепенное расширение диапазона голоса, улучшение качества звука. Пение кантиленных произведений на legato. Динамика – не выше средней. Выравнивание строя. Осмысленно и выразительно произносить текст песни. Пение звонким, ненапряжённым звуком. Начало работы над построением фразы, нахождением кульминации, главного слова во фразе, ударного слога в слове. Разбор трудных

и непонятных слов в песне. Беседы о содержании и характере произведения. Добиваться эмоционально яркого исполнения.

Учащиеся 3 года обучения будут знать:

Знать основные типы голосов, жанры вокальной музыки, типы дыхания, поведение певца до выхода на сцену и во время концерта, особенности многоголосого пения.

Учащиеся 3 года обучения будут уметь:

Начало работы над двухголосием. Специальные упражнения с двухголосием (выдержанные, «педальные» ноты во втором голосе), несложные каноны. Продолжение работы над дыханием. Менять характер дыхания в песнях различного настроения. Мягкая атака звука независимо от характера произведения. Различные приёмы звуковедения.

Ясно и чётко произносить согласные. Разделить одинаковые гласные и согласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова. Ясно произносить согласные в конце слова. Осмысленно выделять ударные слова во фразах, пропевая ударные слоги и слова ярче, а безударные – тише, особенно – безударные окончания. Одновременно со всей партией исполнять динамические оттенки. Выдерживать постоянный темп, а если нужно – одновременно со всеми ускорять или замедлять темп. Правильно и чётко исполнять ритмический рисунок. Вместе начинать и заканчивать произведение или его отдельные части. Постоянно следить за качеством звука.

Учащиеся 4 года обучения будут знать:

Знать регистры, диапазон, правила интонирования в многоголосии.

Учащиеся 4 года обучения будут уметь:

Сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следя за кратковременной задержкой дыхания перед пением. Пользоваться цепным дыханием. Упражнения на расширение диапазона голоса и сглаживание регистров. Совершенствование смешанного типа звучания. Пение с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования, приближая звук к губам, не сжимая зубов. Сознательно, чётко и точно произносить согласные звуки, улучшая тем самым правильное формирование гласных. Быстро, активно, но легко произносить слова в произведениях быстрого темпа, сохраняя при этом высоту звука.

Работать над чистотой интонирования.

Пение трёхголосных упражнений и песен. Репертуар должен состоять из довольно сложных произведений гармонического склада, преимущественно а capella, с развитой динамикой.

Учащиеся 5 года обучения будут знать:

Знать историю вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Учащиеся 5 года обучения будут уметь:

Пение длинных фраз на одном дыхании. Свободное владение цепным дыханием. Чисто и сознательно интонировать свою партию как в произведениях с сопровождением, так и в a capella. Точно интонировать тон и полутон. Сливаться с тембром своей партии, сохраняя индивидуальность звучания. Петь на стаккато, легко и отрывисто, в быстром темпе. Осознанно находить и исполнять кульминации произведения в целом, его частей и фраз.

Правильно, чётко и выразительно исполнять ритмический рисунок своей партии, обращая особое внимание на пунктирный ритм.

Учащиеся 6 года обучения будут знать:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Учащиеся 6 года обучения будут уметь:

Одновременно со всеми исполнять подвижную динамику. Выдерживать постоянный темп произведения и уметь правильно и вместе со всеми исполнять агогические изменения, ферматы, паузы. Пение трёх – и четырёхголосных произведений и песен. Эмоциональное и выразительное исполнение.

Учащиеся 7 года обучения будут знать:

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Учащиеся 7 года обучения будут уметь:

Пение длинных фраз на одном дыхании. Свободное владение цепным дыханием. Чисто и сознательно интонировать свою партию как в произведениях с сопровождением, так и a capella. Исполнять произведения с элементами полифонии. Пение трёх – и четырёхголосных произведений и песен. Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Петь в сопровождении инструментальной фонограммы.

Умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Эмоциональное и выразительное исполнение.

Основным показателем деятельности педагогов по реализации образовательных программ является:

- регулярные победы в конкурсах различного уровня;
- стабильный процент сохранности контингента на протяжении всего процесса обучения;
- профессиональная ориентация учащихся.

Компетенции и личностные качества.

В процессе обучения у учащихся формируются ключевые, общепредметные и предметные компетенции.

Данные компетенции применимы для всех возрастных групп на разных уровнях:

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Решение познавательных задач, опыт познавательной деятельности. Развитие способностей.	Решение практических задач. Опыт исследовательской деятельности. Приобретение мастерства.	Решение творческих задач. Коррекция интересов и способностей. Опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений.

Младший возраст:

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
Ценностно-смысловая компетенция: -формирование мировоззрения.	-формирование собственных ориентиров по отношению к предмету.	-понимание основных задач пения в ансамбле; -противостоять неуверенности.
Общекультурная компетенция: -бережное отношение к культурным традициям.	-формирование потребности в художественном общении с произведениями искусства.	-владеть начальными элементами художественно-творческих компетенций исполнителя и слушателя.

<p>Учебно-познавательная компетенция: -начальные навыки самостоятельной познавательной деятельности.</p>	<p>-упорядочивать знания.</p>	<p>-работать с простейшими музыкальными формами для выявления характерных особенностей художественного образа.</p>
<p>Коммуникативная компетенция: -способность понимать других, строить общение адекватно ситуации; -навыки работы в группе; -иметь позитивные навыки общения.</p> <p>Креативная компетенция: -извлекать пользу из опыта; -способность к быстрому переключению рода деятельности.</p>	<p>-вносить свой вклад в групповую деятельность; -способность к эмоциональному отклику.</p>	<p>-иметь навыки устного опроса; -постоянно работать над развитием артистических навыков.</p> <p>-создание художественного образа произведения на основе коллективного творчества.</p>

Средний возраст:

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
<p>Ценностно-смысловая компетенция: -формирование мировоззрения; -способность выбирать целевые смысловые установки.</p>	<p>-формирование собственных ориентиров по отношению к предмету; -осуществлять действия и поступки на основе выбранных целей.</p>	<p>-учиться оценивать произведения вокального искусства, делать сравнительный анализ.</p>

<p>Общекультурная компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоение научной картины мира; -ориентация в пространстве культуры; -бережное отношение к культурным традициям. 	<ul style="list-style-type: none"> -формирование художественного вкуса и оценочных критериев; -формирование потребности в художественном общении с произведениями искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> -овладевать элементами художественно-творческих компетенций исполнителя и слушателя.
<p>Учебно-познавательная компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыки самостоятельной познавательной деятельности; -обозначать своё понимание проблемы. <p>Информационная компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -привлекать знания из различных областей; -находить несколько вариантов решения проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> -умение поставить цель и организовать её достижение; -уметь пояснить свою цель; -извлекать пользу из опыта; -упорядочивать знания. -применять аудио, видео, интернет для решения задач. 	<ul style="list-style-type: none"> -работать с различными музыкальными формами для выявления характерных особенностей художественного образа. -овладевать навыками использования информационных устройств.
<p>Коммуникативная компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность понимать других, строить общение адекватно ситуации; -иметь позитивные навыки общения. 	<ul style="list-style-type: none"> -вносить свой вклад в групповую деятельность; -умение находить и исправлять ошибки в работе других участников творческого процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь вести дискуссию, диалог, задавать вопросы; -иметь навыки устного опроса; -постоянно работать над развитием артистических навыков.

<p>Креативная компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -извлекать пользу из опыта; -умение решать проблемы; -создавать новые комбинации из старых элементов; -быстрота реакции, находчивость в действиях; -способность к быстрому переключению рода деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -придумывать, изобретать, нетрадиционно мыслить; -преодоление стереотипов; -способность к эмоциональному отклику. 	<ul style="list-style-type: none"> -создание художественного образа произведения на основе коллективного творчества. -умение пользоваться выразительными средствами исполнения.
--	---	---

Старший возраст:

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
<p>Ценностно-смысловая компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование мировоззрения; -способность выбирать целевые смысловые установки; -умение принимать решения. 	<ul style="list-style-type: none"> -формирование собственных ориентиров по отношению к предмету; -овладение способами самоопределения в ситуации выбора; -осуществлять действия и поступки на основе выбранных целей. 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь оценивать произведения искусства различных стилей и направлений.

<p>Общекультурная компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение языком культуры; -освоение научной картины мира; -ориентация в пространстве культуры; -познания и опыт деятельности в вопросах национальной и человеческой культуры; -бережное отношение к культурным традициям. 	<ul style="list-style-type: none"> -формирование художественного вкуса и оценочных критериев; -формирование потребности в художественном общении с произведениями искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> -умение определить своё место в окружающем мире культуры; -сформировать эффективные способы организации свободного времени; -владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя и слушателя.
<p>Учебно-познавательная компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыки самостоятельной познавательной деятельности; -умение организации, планирования, анализа и самооценки деятельности; -обозначать своё понимание проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> -умение поставить цель и организовать её достижение; -уметь пояснить свою цель; -извлекать пользу из опыта; -упорядочивать знания; -самостоятельно заниматься обучением. 	<ul style="list-style-type: none"> -работать с различными музыкальными формами для выявления характерных особенностей художественного образа.
<p>Информационная компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию и передавать её; -привлекать знания из различных областей; -находить несколько вариантов решения 	<ul style="list-style-type: none"> -применять аудио, видео, интернет для решения задач. 	<ul style="list-style-type: none"> -владеть навыками использования информационных устройств.

<p>проблемы; -применять информационные и телекоммуникационные технологии.</p>		
<p>Коммуникативная компетенция: -способность понимать других, строить общение адекватно ситуации; -навыки работы в группе; -владение различными социальными ролями в коллективе; -иметь позитивные навыки общения.</p>	<p>-уметь разрабатывать и выполнять творческие проекты, нести ответственность за их выполнение; -вносить свой вклад в групповую деятельность; -умение находить и исправлять ошибки в работе других участников творческого процесса.</p>	<p>-уметь вести дискуссию; -уметь вести диалог, задавать вопросы; -иметь навыки устного опроса; -постоянно работать над развитием артистических навыков.</p>
<p>Креативная компетенция: -извлекать пользу из опыта; -умение решать проблемы; -создавать новые комбинации из старых элементов; -самостоятельные поиски решения задания; -быстрота реакции, находчивость в действиях; -способность к быстрому переключению рода деятельности.</p>	<p>-придумывать, изобретать, нетрадиционно мыслить; -преодоление стереотипов; -способность к эмоциональному отклику; -решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций.</p>	<p>-создание художественного образа произведения на основе коллективного творчества. -умение пользоваться выразительными средствами исполнения.</p>

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные –

В процессе освоения образовательной программы происходит выявление и развитие талантливых учащихся, проявивших особенные способности. На занятиях и в процессе концертной и конкурсной деятельности происходит раскрытие творческого потенциала, формирование общей культуры личности, формирование общественной активности. Регулярные дыхательные, артикуляционные упражнения, пение в движении способствуют сохранению и укреплению физического и психического здоровья. Многочисленные выступления способствуют созданию ситуации успеха через творчество и последующей профориентации.

Музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребёнку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Овладение вокальными средствами является формой продуктивной деятельности, в рамках которой развиваются с одной стороны возможности речевой коммуникации, с другой – все остальные составляющие целостного образа личности: стиль, имидж, формы эмоциональных переживаний и проявлений. Большое внимание в программе уделяется воспитанию человеческих качеств. Необходимо воспитать в учащемся характер лидера, не допустив «звёздной» болезни. Для этого в раннем детстве нужно научить ребёнка любить искусство, а не себя в нём, проводить беседы с родителями, которые часто захваливают собственных детей. Учащийся должен адекватно относиться к себе и к своему творчеству, уметь посмеяться над собой, а не над окружающими, правильно оценивать свои возможности, знать, что главное в работе артиста – это труд. Только в этом случае необходимый результат будет достигнут.

Метапредметные -

Успехи в освоении искусства вокала способствуют развитию мотивации к дальнейшему продолжению занятий вокалом, удовлетворяют потребности в саморазвитии и самореализации, создавая необходимые условия для личностного развития. Не все выпускники Студии выберут музыку своей профессией. Но компетентности, полученные за годы обучения, пригодятся в освоении многих профессий. Речь и голос неразрывно связаны с сознанием,

мышлением, психикой человека и формируются на основе языка окружающей его среды. Множество профессий, связанных с речью и голосом, требуют правильного подхода к использованию своего голоса и глубокого понимания всей меры профессиональной ответственности. Преподаватели, артисты, дикторы, певцы, психологи – все эти специалисты напрямую работают с людьми, и деятельность их направлена на уверенную подачу информации, на взаимодействие с публикой или одной личностью. Эти специалисты для успешной своей деятельности должны быть уверены в том, что они говорят, в своей подаче той информации, которую они несут людям. Быть уверенным в своей речи, значит быть уверенным в себе.

Образовательные (предметные) В процессе занятий развивается познавательный интерес к занятиям музыкой. Учащиеся овладевают комплексом компетенций и компетентностью. Происходит формирование основных вокальных навыков и применение их на практике посредством участия в концертах, фестивально-конкурсной деятельности и различных мероприятиях.

Итогом работы за год является участие в отчетном концерте студии и концертных программа учреждения, сдача экзаменов по теоретическим дисциплинам и специальности (за каждое полугодие). По окончании учебного курса выдается свидетельство об окончании студии эстрадного искусства.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Эстрадное искусство» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	108	252	2 часа 2 раза в неделю 3 часа 1 раз в неделю
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	108	252	2 часа 2 раза в неделю 3 часа 1 раз в неделю
3 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	144	360	2 часа 2 раза в неделю 3 часа 2 раза в неделю

4 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	144	360	2 часа 2 раза в неделю 3 часа 2 раза в неделю
5 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	108	288	2 часа 1 раз в неделю 3 часа 2 раза в неделю
6 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	108	288	2 часа 1 раз в неделю 3 часа 2 раза в неделю
7 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	108	252	2 часа 1 раз в неделю 3 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Реализация образовательных программ невозможна без создания учебно-методического комплекса.

Все курсы обеспечены:

- **БИБЛИОТЕКОЙ**

- Литература по профилю.

- Справочная литература.

- Периодические издания.

- Тематические папки (содержат вырезки из газет и журналов).

- Учебная и методическая литература.

- **ФОНДОМ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ**

Среди наглядных пособий для теоретических курсов имеются схемы, карты, таблиц, альбомы по истории музыки.

- **ФОНД АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ**

Аудиовизуальные средства обладают значительной информационной емкостью, наглядностью, зрелищностью. По характеру информации дифференцируются на:

- Динамичные (кино-, теле-, видео);
- Звукозапись.

Материально-техническое обеспечение Необходимыми условиями для работы коллектива являются:

- Наличие учебного кабинета для репетиционных занятий, возможность иметь репетиции в актовом зале, театральном зале с хорошей акустикой. Освещенность, вентиляционная система и система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН и других контролирующих организаций.
- Наличие концертмейстера и музыкального инструмента (фортепиано) для репетиционных занятий и выступления на сцене.

Перечень оборудования: учебная доска, фортепиано, музыкальный центр.

Оборудование учебного кабинета включает в себя мебель, приспособления для хранения костюмов, технические средства обучения.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется:

- педагог, по профилю вокально-хоровой ансамбль;
- педагог по вокалу;
- педагог — хореограф;
- концертмейстер.

Формы аттестации

В конце каждого полугодия проводится экзамен, состоящий из теоретической части (ответы на вопросы по теории вокала, физиологии, строения голосового аппарата и т.д.) и пения вокальных партий, разученных за полугодие произведений сначала сольно, а затем по 2 -3 человека. В завершение экзамена все разученные произведения исполняются ансамблем с движениями и использованием звуковой аппаратуры. Лучшие концертные номера представляются на конкурсы и фестивали различного уровня – от городских до международных.

В конце каждого года проводится отчётный концерт всех учащихся Студии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости, аудио и видеозаписи концертов, конкурсных выступлений, интервью, открытые занятия, дипломы, грамоты, кубки, благодарственные письма и другие награды за участие в конкурсах различного уровня. Экзаменационные ведомости. Поступление выпускников в

профессиональные образовательные организации по профилю. База данных. Протокол результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся МОУ ДЮЦ Волгограда. Тесты для учащихся и родителей каждые 3 месяца.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Формой оценки результатов обучения воспитанника в студии являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Формы подведения итогов:

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры, тестирование, проведение конкурсов, музыкальных викторин, праздников в коллективе.

Оценочные материалы

Постоянное участие в концертах, конкурсах, фестивалях позволяет наблюдать за творческим ростом учащегося, формированием его личностных качеств. Это и умение вести себя на сцене, за кулисами, общаться друг с другом и с педагогом в чрезвычайных обстоятельствах, которые постоянно возникают во время проведения концертов, конкурсов, особенно выездных. Результат у каждого учащегося индивидуален.

Диагностика результативности происходит каждое полугодие в виде открытого занятия для родителей, экзаменов, концертов и конкурсов.

Критерии оценки:

- Чистое интонирование в ансамбле и сольно.
- Владение голосом.
- Владение нюансировкой.
- Владение певческим дыханием и артикуляцией.
- Ритмическая устойчивость.
- Умение строить музыкальную фразу.
- Передача посредством голоса художественного замысла произведения.
- Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.
- Коммуникативные навыки.
- Ответственность за конечный результат.

Методические материалы

Методы обучения:

Методы и приёмы, используемые в программе – это беседы, слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов, наглядный показ, творческие мастерские, мастер – классы, практические и репетиционные занятия.

В качестве главных методов программы избраны следующие: метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения - это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методика обучения построена на системе вокальных упражнений, которая даёт возможность воспитывать базовые навыки вокалиста (глубокая опора,

высокая позиция и т.д.) «автоматически», на подсознательном уровне, без малопонятных экскурсов в физиологию и попыток сознательно скоординировать все необходимые группы мышц. Учащиеся управляют своими ощущениями самостоятельно, и правильное пение становится для них единственно возможным.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Коллективные занятия позволяют развить в детях уверенность в себе, способность доверять стоящему рядом человеку и готовность прийти на помощь.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, шоу, экзамен.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология творческой деятельности, коммуникативные, игровые технологии, технология активного обучения, технология передачи опыта поколений, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии, культуровоспитывающая технология, технология концертной деятельности.

Технология группового обучения используется при организации совместных действий, творческих проектов на занятиях вокального ансамбля, сводных репетициях, на концертах, конкурсах и различных массовых мероприятиях. Основными формами этой технологии являются опрос, дискуссии, нетрадиционные занятия – творческие встречи, совместные посещения концертных программ.

Технология творческой деятельности на первое место ставит раскрытие и реализацию творческого потенциала учащихся. Обучающая творческая деятельность рассматривается как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности, быстрой обучаемости, изобретательности, самостоятельности, нестандартного мышления.

Игровые технологии активизируют деятельность учащихся, позволяют включать ребенка в деятельность, улучшать межличностное взаимодействие. Технология активного обучения – метод проектирования, творческая активность учащихся используется при разработке творческих проектов, демонстрации их на концертах или защиты на конкурсах.

Технология передачи опыта поколений – использование культурологических принципов в содержании образовательного процесса.

В основу образовательного процесса положено чёткое соблюдение показателей здоровьесбережения при проведении занятий. Атмосфера творчества формируется через эмоциональный настрой учащихся, создание условий для их развития и раскрытия, используя положительные эмоции и создание ситуации успеха, что существенно влияет на психологический климат в коллективе Студии. Творческие занятия не оказывают нагрузку на ребёнка, а служат эмоциональным отдыхом при занятии любимым делом, что отвечает принципам здоровьесбережения. Профилактические беседы и мероприятия о вредных привычках способствуют нравственному и физическому здоровью учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии повышают качество образовательного процесса. Информационные технологии обучения (аудио - и видео - средства) используются для создания эмоциональной атмосферы на занятиях, введения в тему новых возможностей передачи знаний учащимся. На занятиях создается особая среда, необходимая для формирования творческой активности учащихся. Информационные технологии помогают находить необходимый содержательный материал для раскрытия темы, создания образных музыкальных композиций, стимулирует и развивает творческую активность субъектов образовательного процесса.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения обеспечивает всестороннее и гармоничное развитие учащихся.

Технология концертной деятельности реализуется в рамках городских, областных массовых мероприятий. Основной задачей участия в массовых мероприятиях и организации концертной деятельности является стимулирование творческого потенциала учащихся, творческая реализация воспитанников, приобретение компетенций, связанных с исполнительским и демонстрационным искусством.

Алгоритм учебного занятия:

Основной формой организации музыкального обучения и развития детей является музыкальное занятие. В зависимости от поставленной задачи, от возраста и уровня развития детей используются разные виды занятий: типовые, тематические, комплексные, диагностические занятия.

В программе используются традиционные формы организации творческой деятельности детей: беседа-концерт, праздник, игровые программы, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают чувство коллективизма.

Структура занятия по предмету вокал и вокальный ансамбль:

- Организационный момент

- Распевание, работа над вокальными упражнениями на развитие певческой установки. Дыхания и диапазона.
- Работа над репертуаром
- Домашнее задание

Структура занятия по предмету сценическое движение:

- Организационный момент
- Разминка.
- Работа над репертуаром.

Структура занятия по предмету история музыки и сольфеджио:

- Организационный момент
- Теоретическая и практическая часть.
- Слушание музыки, диктант, викторины и определения на слух.
- Домашнее задание

Рабочие программы

В состав программы входят следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы предметных курсов:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (приложение 1).
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (приложение 2).
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История музыки» (приложение 3).
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» (приложение 4).
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный вокал» (приложение 5).

Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 2016.
2. Измайлова Е.В. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 2015.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 2014.
4. Огороднов Д.В. Методика комплексного музыкального воспитания. М., 2013.

5. Смирнов Б. Место сценического движения в системе театрального образования. О воспитании актёра. Школа-студия им В.И. Немировича-Данченко.- М.: 2013.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. М., 2015.
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 2016.

Список дополнительной учебной литературы:

- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 2002.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб. , 2007.
- Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1998.
- Фролов Ф.А. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 2006.

Список наглядного материала:

- Схемы изображения строения голосового аппарата.
- Методическая разработка «Развитие творческих навыков на занятиях сольфеджио».
- Дидактическая разработка «Виды септаккордов».

Предметный курс «Вокальный ансамбль»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения курса «вокальный ансамбль» входит в комплексную программу обучения Студии эстрадного искусства.

Программа имеет **художественную направленность**, создана с учётом методических разработок и программ ведущих детских вокальных коллективов и эстрадных студий России, а также на основе опыта работы педагогов Студии эстрадного искусства. Огромный личный вклад в разработку программы курса «Вокальный ансамбль», внесла руководитель Студии эстрадного искусства, Калачева Елена Алексеевна. В основе программы - практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова.

В 2020 году программа переработана на основании нормативных документов и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2020г.).

В 2021 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы обусловлена тем, что на современной эстраде появилось много групп, ансамблей различных стилей, направлений и манер исполнения. Дети заинтересованы в том, чтобы иметь возможность реализоваться в этой области. Поскольку далеко не все группы, которые они видят на телевизионном экране и слушают в записи высокохудожественны, необходимо воспитывать учащихся на хорошей музыке, прививать им художественный вкус.

Новизна данной программы заключается в том, что основные принципы обучения строятся на эстрадно – джазовой манере пения а capella и с инструментальной фонограммой. При этом обучающиеся активно двигаются. У каждого – свой микрофон, и он должен слышать и себя, и остальных участников ансамбля. Такой подход к ансамблевому исполнению формирует у учащихся устойчивый интерес к занятиям.

Педагогическая целесообразность программы.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или

смягчить присущую ребёнку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты. Всё это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Формирование и развитие вокальной деятельности даёт качественный скачок в развитии мышления. Очень важным является влияние развития этой деятельности на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности. Многие формы психических проблем и патологий возникают из невозможности самовыражения своих эмоциональных состояний и самореализации в них, связанной с отсутствием различных средств их проявления, проживания. Овладение средствами вокальной выразительности позволит в какой-то степени решить эту проблему, а также даст эффективный инструмент расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нём.

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на широкий комплекс различных методов достижения главной цели – воспитание эстрадно – джазового исполнителя. В ДМШ на занятиях хора обучающиеся овладевают академической постановкой голоса и репертуар, соответственно, состоит из произведений классического академического репертуара. В процессе занятий обучающиеся не только приобретают знания о певческом голосообразовании и у них формируются вокально – технические, художественно – эстетические навыки, но и развивается певческий голос, музыкально – эстетический вкус, умственные способности, память, мышление, воображение, речь, нравственные чувства.

Адресат программы дети от 6 до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям по вокалу.

Количество учащихся в группе 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Срок реализации программы – 7 лет. Количество часов для реализации всего курса обучения 828 часов.

Программа предполагает два уровня освоения знаний.

Базовый - первый этап – 1 – 2 год обучения – 108 часов в год, 3 и 4 год обучения — 144 часа в год. Углубленный - второй этап – 5 – 7 год обучения — 108 часов в год.

Форма обучения очная

Режим занятий

Занятия по предметному курсу вокальный ансамбль для учащихся 1-2года обучения 2 раза в неделю 2 + 1 час, для учащихся 3-4 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, для учащихся 5-7 года обучения 2 раза в неделю 2 + 1 час. Продолжительность учебного часа — 30 минут для дошкольников и 45 минут для учащихся школьного возраста. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Цель программы:

Реализация творческих потребностей в области вокального искусства посредством формирования навыков пения в ансамбле.

Задачи программы:

- Личностные:
- выделение положительных качеств личности для достижения цели;
- создание ситуации успеха через творчество;
- развитие многогранности личности через освоение вокальных навыков;
- сплочение коллектива единомышленников;
- Метапредметные:
- раскрытие творческого потенциала, воспитание нравственных и духовных качеств личности;
- формирование общей культуры личности, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- сохранение и укрепление психического здоровья.
- Предметные:
- освоение основ эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- формирование устойчивого вокального дыхания, грамотной артикуляции, основных вокальных приёмов, вокально-ансамблевых навыков: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формирование индивидуальных способностей: голос, слух, пластика, актёрские, импровизационные данные; и навыки сольного пения.

Учебно – тематический план 1 — 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1	Распевание	2	-	2	Контрольный урок
2	Интонационные упражнения	7	2	5	
3	Строй	7	2	5	
4	Ансамбль	2	2	-	
5	Дикционные упражнения	7	-	7	
6	Метро-ритмические упражнения	7	3	4	
7	Работа над репертуаром	17	2	15	Отчетный концерт. Конкурсы. Экзамен.
8	Воспитательно-образовательный раздел	2	2	-	Участие в мероприятии
	ИТОГО за 1 полугодие	51	13	38	
I модуль — 1 полугодие					
1	Распевание	5	2	3	Контрольный урок
2	Интонационные упражнения	6	3	3	
3	Строй	6	3	3	
4	Ансамбль	11	3	8	
5	Дикционные упражнения	6	5	1	
6	Метро-ритмические упражнения	6	2	4	
7	Работа над репертуаром	13	2	11	Отчетный концерт. Конкурсы. Экзамен.
8	Воспитательно-образовательный раздел	4	-	4	Участие в мероприятии
	ИТОГО за 1 полугодие	57	20	37	
	ИТОГО за год	108	33	75	

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1	Распевание	5	2	3	Контрольный урок
2	Интонационные упражнения	11	5	6	
3	Строй	10	4	6	
4	Ансамбль	8	3	5	
5	Дикционные упражнения	8	6	2	
6	Метро-ритмические упражнения	8	7	1	
7	Работа над репертуаром	14	3	11	Отчетный концерт. Конкурсы
8	Воспитательно-образовательный раздел	4	2	2	Участие в мероприятии
	ИТОГО за 1 полугодие	68	32	36	
II модуль — 2 полугодие					
1	Распевание	5	-	5	Контрольный урок
2	Интонационные упражнения	6	6	-	
3	Строй	7	7	-	
4	Ансамбль	9	8	1	
5	Дикционные упражнения	9	5	4	
6	Метро-ритмические упражнения	9	4	5	
7	Работа над репертуаром	26	2	24	Отчетный концерт. Конкурсы
8	Воспитательно-образовательный раздел	5	-	5	Участие в мероприятии
	ИТОГО за 1 полугодие	76	32	44	
	ИТОГО за год:	144	64	80	

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1	Распевание	2	-	2	Контрольный урок
2	Интонационные упражнения	7	2	5	
3	Строй	7	2	5	
4	Ансамбль	2	2	-	
5	Дикционные упражнения	7	-	7	
6	Метро-ритмические упражнения	7	3	4	
7	Работа над репертуаром	17	2	15	Отчетный концерт. Конкурсы. Экзамен.
8	Воспитательно-образовательный раздел	2	2	-	Участие в мероприятии
ИТОГО за 1 полугодие		51	13	38	
I модуль — 1 полугодие					
1	Распевание	5	2	3	Контрольный урок
2	Интонационные упражнения	6	3	3	
3	Строй	6	3	3	
4	Ансамбль	11	3	8	
5	Дикционные упражнения	6	5	1	
6	Метро-ритмические упражнения	6	2	4	
7	Работа над репертуаром	13	2	11	Отчетный концерт. Конкурсы. Экзамен.
8	Воспитательно-образовательный раздел	4	-	4	Участие в мероприятии
ИТОГО за 1 полугодие		57	20	37	
ИТОГО за год		108	33	75	

Содержание курса

Программа обучения курса «вокальный ансамбль» входит в комплексную программу обучения Студии эстрадного искусства.

Структурное содержание программы выражается в следующих аспектах:

- Распевание.
- Интонационные упражнения.
- Строй.
- Ансамбль.
- Дикционные упражнения.
- Метро – ритмические упражнения.
- Работа над репертуаром.

Все эти разделы программы повторяются на каждом занятии именно в такой последовательности.

Раздел 1. Распевание.

Распевание – это подготовка голосового аппарата к работе, вокально - слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом. Оно может продолжаться 10 - 15 минут и больше. Задача распевания - выработка правильного певческого дыхания, певческой позиции, работа над чистотой интонации, активизация артикуляционного аппарата, упражнения в нюансировке, на расширение диапазона голоса, сглаживание регистров и т. д. Распевание должно начинаться с удобных упражнений, на средних нотах диапазона, на небольшой звучности. Полезно пение упражнений сверху вниз для наведения на высокую позицию, пение с закрытым ртом. Огромное значение имеет пение упражнений в определенном темпе - ритме при движении по тональностям вверх и вниз. Остановка может быть сделана только в том случае, если певец не может на ходу исправить допущенную интонационную или техническую неточность. Это правило активизирует внимание, дисциплинирует дыхание, развивает чувство ритма, не допускает работы « в полсилы». Упражнения не должны быть длинными и трудными, их не следует часто менять. В числе упражнений должны быть постепенные, гаммообразные, арпеджированные. Материалом для распеваний могут служить фрагменты из разучиваемых музыкальных произведений.

1. Фонетические упражнения на расширение диапазона голоса.

1) произнесение согласных (ш, с, ф, к, т, п, б, д, г, в, з, ж). После каждой согласной подтягивать живот, рот – «злая кошка». Каждую согласную произносить 4 раза. Руки вытянуты вперёд, на каждую согласную соединять 1 и 3 пальцы. Произнесение чёткое и короткое.

2) «страшная сказка» (угрожающая интонация - у, о, а, э, ы) в следующих сочетаниях:

у, уо, уоа, уоаэ, уоаэы.

ы, ыэ, ыэа, ыэао, ыэаоу.

Исполняется в низком нефальцетном режиме с руками, выдвигающимися вперёд.

3) «вопросы – ответы». Осознание наличия в голосе двух режимов гортани («толстого» и «тонкого» голоса). Рот открыт на максимум. Диапазон небольшой с захватом двух режимов (фальцетного и нефальцетного).

4) «канючим»: ххх А, ххх АО, ххх АОУ, хххАЭ, хххАЭЫ, ххх АОУ

ы

ххх АЭЫ

Примечание: ххх - штро - бас.

5) «нарисовать» голосом динозавра с сестрой.

б) осознание динамики речи. Счет до 10. Выполнять на одном дыхании.

раз, два три, четыре пять, шесть семь, восемь, девять, десять

шепот

тихий голос

средний голос

громкий голос

крик

После крика «десять» - слог «ха» с сильным толчком из себя несколько раз на одном дыхании с руками (снизу - вверх).

7) «волна»: ххх а ххх а ххх а ххх а ххх А ххх с руками.

8) «чайка» (подтянуться высоко с руками, поднять брови, кричать радостно).

Спросить: какого цвета чайка, её характер, размер и т. д. (эмоциональная окраска).

9) «волна» с «чайкой» (сначала много чаек, потом - одна, самая любимая).

Главным защитным моментом охраны голосового аппарата при исполнении данных упражнений является верное использование регистра, активная артикуляция «злая кошка». При использовании фальцетного режима - не выше ми бемоль².

Раздел 2. Интонационные упражнения.

Интонирование - это осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Чистота интонирования - это способность ощущать и уточнять высоту звуков в связи с ладом и на основе осознания роли каждого звука в развитии мелодии. Работа над чистотой интонации является одной из важнейших и трудных задач в работе с вокалистами. Основная причина нечистого интонирования у учащихся - это слабость их внутренних музыкальных представлений, неспособность оперировать ими и, наконец, неподготовленность голосового аппарата. Голосовой орган осуществляет не только исполнительскую функцию,

но и в определенной степени функцию контролирования точности интонирования, подобно органу слуха. Нервная система анализирует раздражения, поступающие в кору головного мозга от движений голосового аппарата, наряду с раздражениями, которые фиксируются органом слуха. Вместе они составляют физиологическую основу интонационного слуха.

Интонационные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, гибкости и подвижности голоса. На начальном этапе развития интонационного слуха полезны упражнения на исполнение одного звука большой продолжительности с разнообразным гармоническим сопровождением. Задача - удержаться на одном звуке, не «поплыть» за гармонией. Большое значение имеют упражнения на интонирование интервалов от отдельных звуков. Вокальные ощущения при пении различных интервалов способствуют закреплению в памяти их слуховых образов. Работая над развитием интонационного слуха, следует всячески укреплять связь между зрительными, пространственными представлениями и их звуковым воплощением, т. к. если учащийся не представляет себе, как будет звучать написанный ряд звуков, то он и не сможет проверить правильность звучания.

В развитии интонационного слуха особенно большое значение имеет воспитание слуховых представлений, являющихся основой всякого интонирования. Все новые интонации сначала должны быть услышаны, затем путем многократного повторения усвоены и только потом исполнены голосом. Важно научить слышать и контролировать собственное пение. Без воспитания чувства самоконтроля нельзя добиться нужных результатов в чистоте интонирования. Поэтому необходимо работать над развитием основы накопления в памяти звуковых образов. Для того, чтобы чисто петь, надо, прежде всего, правильно слышать.

Раздел 3. Строй.

Строй – один из основных элементов ансамблевого звучания. Это точность интонирования звуков по высоте.

Строй бывает мелодический (горизонтальный), т. е. строй внутри одной ансамблевой партии и гармонический (вертикальный) строй всего ансамбля.

Точность интонации в ансамбле зависит от следующих причин:

- Состав певцов:
 - а) качество и уровень развития музыкального слуха;
 - б) вокальные данные;
 - в) уровень музыкального образования певцов;

- г) вокальное образование;
- д) умение петь в ансамбле;
- е) единство тембров голосов в партии.

2. Степень сложности музыкального произведения:

- а) трудное гармоническое строение исполняемого произведения (увеличенные, уменьшенные, альтерированные аккорды);
- б) тональная неустойчивость произведения;
- в) чрезвычайно высокие или низкие tessitura условия;
- г) быстрый или очень медленный темп;
- д) трудная ритмическая и метрическая структура;
- е) слишком длинные музыкальные фразы.
- ж) трудно произносимый текст.

3. Утомлённое состояние певцов.

4. Умение владеть певческим дыханием.

Человеческий голос – инструмент не темперированный, т.е. не имеет определённой фиксированной настройки. Поэтому точность интонации находится в большой зависимости от умения владеть певческим дыханием и звуком, от правильного нахождения высокой позиции звука.

Понижение интонации чаще наблюдается при исполнении произведений, написанных в минорной тональности. Существует ряд практических указаний для правильного интонирования ступеней. Эти правила основаны на многолетних наблюдениях работы с вокальным ансамблем, на научных исследованиях и выводах, сделанных путём серьёзных лабораторных исследований. Строй в вокальном ансамбле должен способствовать раскрытию ладовых закономерностей, необходимости устойчивого интонирования в статических аккордах, интервалах, остроты интонирования вводных тонов.

Одним из основных условий стройного пения является привитие певцам навыков слухового контроля. Это умение слышать весь аккорд и находить в нём нужный по высоте звук. Привитию этих навыков способствует пение произведений а capella. Работа над чистотой интонирования проводится в процессе пения специальных вокальных упражнений и при разучивании произведений.

Раздел 4. Ансамбль.

Понятие «ансамбль» в данном случае означает уравновешенность, слитность голосов по тембру, силе и диапазону в партии (частный ансамбль), партий в ансамбле (общий ансамбль). Основные виды ансамбля:

- Тембровый ансамбль.

Тембр – это окраска звука. Голоса с резко обособленными тембрами не будут сливаться с другими голосами, они нарушат тембровый ансамбль. Поэтому в партии следует подбирать голоса с тембрами, обладающими качеством слияния с другими голосами.

- Ритмический ансамбль возможен при одновременном и точном исполнении: длительностей звуков, произнесении слов и слогов на ритмической основе, начале и окончании звучания, одновременном взятии дыхания в указанном месте, точного сочетания звуков при различном ритме в разных голосах.

Ритмический ансамбль легче вырабатывается при условии общего ритма у всего ансамбля, даже если он довольно сложный, и вырабатывается труднее в условиях полиритмии.

- Темповый ансамбль не менее важен. Правильно выбранный темп часто оказывает решающее влияние на художественный уровень исполняемого произведения и раскрытие его характера. Очень быстрый или медленный темп существенно затрудняет работу.

- Динамический ансамбль – это уравновешенность голосов по силе звука.

а) гармонический ансамбль, т.е. относительно полное динамическое равновесие в произведениях гармонического аккордового склада. Все голоса должны звучать очень ровно, чуть ярче исполняется основная мелодия;

б) полифонический ансамбль в произведениях полифонического склада, где надо найти правильное динамическое соотношение между звучанием голосов, ведущих главную тему, и остальных голосов – противосложение или контрапунктирующие мелодии, выдержанные звуки, подголоски. Все партии, имеющие второстепенное значение, звучат нюансом ниже.

в) ансамбль как соотношение звучания солиста и ансамбля.

Ансамбль как аккомпанемент должен звучать нюансом ниже, чем солист, чтобы не подавлять его своей звучностью. Самой «мешающей» партией для солиста будет та, к которой принадлежит солист. Поэтому педагог должен внимательно следить за партией, родственной солисту. Ансамбль должен создавать или мягкий фон (на р, pp) или поддерживать его во время напряжённого звучания.

г) ансамбль в звучности между коллективом и музыкальным сопровождением.

Если ансамблевая партитура по музыкальному содержанию доминирует над музыкальным сопровождением, то последнее исполняется тише. Если содержание ансамблевой партитуры и оркестра в тематическом отношении одинаково, т.е. вокальные партии дублируются инструментами оркестра, в динамике разница будет в том, что в вокальных партиях есть текст, который должен быть услышан. Это должно дать некоторый перевес в звучании вокального ансамбля, но не настолько, чтобы сводить роль оркестра до уровня аккомпанимента. Если ансамбль имеет второстепенное значение, а оркестру поручен важный тематический материал, то вокальные партии будут выделены за счёт текста.

Таким образом, динамический ансамбль в условиях подвижных нюансов требует большого внимания певцов ансамбля и педагога.

- Дикционный ансамбль – это единообразная манера формирования гласных и согласных звуков, слогов и слов, их произношение на точной ритмической основе.

В произведениях быстрого темпа с мелким ритмом работа над дикционным ансамблем усложняется. Часто в произведениях встречается трудно произносимый текст, чёткое и правильное произнесение которого требует повышенного внимания педагога и певцов ансамбля. Степень чёткости и утрированного произнесения текста зависит также от характера произведения, динамики.

6. Качественный ансамбль – это качество звучания певцов в партиях и уравновешенность их между собой.

Во всех партиях должно быть примерно одинаковое количество певцов. При плохом качественном подборе какой – либо партии можно усилить её количественно.

- Естественный ансамбль наблюдается в произведениях, где все партии находятся в примерно одинаковых тесситурных условиях. При этом условии все партии работают с одинаковым певческим напряжением.
- Искусственный ансамбль вызывается неравномерным использованием тесситуры в произведении (например, все партии звучат в средней тесситуре, а одна – в высокой. Она и будет выбиваться по динамике из общего ансамбля).

Искусственный ансамбль достигается следующими методами:

- Различные нюансы для различных партий.
- Передача звуков из одной партии в другую.
- Дополнительное подключение какой – либо партии.

Раздел 5. Дикционные упражнения.

Дикция имеет большое значение в пении. Она доводит содержание и художественный образ до слушателя и зависит от работы артикуляционного аппарата. Хорошо сформированная согласная помогает раскрытию полноты и красоты следующей за ней гласной. Человеческий голос, как никакой другой инструмент, способен передавать тончайшие оттенки всей гаммы чувств, переживаний, событий. В работе над этой задачей должна быть поэтапность:

- 1) первенство гласных, т. к. они являются носителями вокала.
- 2) усиление артикуляции согласных, и в конечном итоге - абсолютная их взаимосвязанность.

Работа над дикционными трудностями должна проводиться постоянно, особенно с детьми, у которых есть дефекты речи. Постоянное и многократное повторение специальных упражнений дает хорошие результаты.

Гласные - это звуки, произносимые голосом и доступные громкому и протяжному исполнению (поскольку они не встречают препятствий на своём прохождении по ротоглоточному каналу). Специфика звучания гласных определяется формантами. Роль, способ образования, качество гласных в речи и пении неодинаковы: в речи гласные участвуют в смысловом оформлении слова; в пении, кроме того, они - носители вокального звука, его тембра. Гласные в пении, как и в речи, формируются в соответствии с нормами произношения и в то же время требуют так называемого прикрытия и округления. Но при этом недопустимо их искажение. В зависимости от педагогических задач в вокальных упражнениях используются (нередко с добавлением согласных) закрытые, более низкие, далёкие гласные - у, о, или более близкие, высокие - и, э, чаще же всего - среднее между ними прикрытое «а». Работа над вокальностью гласных в сочетании с естественностью, внятностью и осмысленностью произнесения текста - необходимый элемент вокального воспитания.

Для ясности восприятия текста согласные звуки играют решающую роль. Их следует исполнять подчёркнуто, коротко (за небольшим исключением), чему помогает (при пении *legato*) навык переноса согласных, заканчивающих слог, к началу следующего слога. Согласные л, м, н, р называются сонорными (звучащими), поскольку в них звук преобладает над шумом; они в какой-то степени пропеваются и способствуют кантиленности исполнения. Согласные являются звуковысотными, интонируются на высоте примыкающих к ним гласных. Произношение согласных звуков должно соответствовать стилю и характеру исполняемого произведения; оно нередко приобретает (кроме

участия в смысловом оформлении текста) самостоятельное выразительное значение.

В качестве дикционных упражнений могут быть использованы различные скороговорки, которые произносятся с ускорением темпа, а также исполнение этих упражнений звуковысотно, причем мелодию к скороговоркам могут придумать сами учащиеся. Необходимо следить за правильным положением гортани, нижней челюсти. Гортань должна быть свободно открыта, верхнее нёбо приподнято, язык - твёрдый, нижнюю челюсть необходимо опускать как можно больше при минимуме её движения при смене слогов.

Педагог должен требовать от певцов точной орфоэпии литературного языка, но не следует смешивать владение литературным языком с дикцией: можно в совершенстве владеть литературным языком и невнятно произносить слова. И наоборот: ярко и внятно произносить неверно построенные слова. Учитывая большое значение слова в пении, следует особое внимание обратить на усвоение определённых законов дикции. Дикция - это чёткое произнесение слов с правильным ударением как внутри слова, так и во фразе. Если при формировании гласных особую роль играет форма раскрытия рта, артикуляция глотки и края языка, то при формировании согласных доминирующую роль играет язык: его кончик, средняя и задняя части, зубы и губы. Наибольшая нагрузка падает на кончик языка, т. к. значительная часть согласных формируется при его участии: д, ж, з, л, н, р, с, т, ц, ч, ш, щ. Губами формируются только пять согласных: б, в, п, ф, м, и лишь три при помощи задней части языка: г, к, х. Значит, наибольшее внимание надо уделить тренировке кончика языка. Все случаи косноязычия объясняются именно его недостаточной подвижностью. Дикция не зависит непосредственно от звукообразования, но она влияет на звук. В пении текст растягивается за счёт гласных, согласные же являются связкой между ними. При плохом произношении согласных значение слова пропадает. Все согласные, кроме сонорных, произносятся ярко и кратко. Только ж, с, з (жужжащие и свистящие) могут производить излишний шум (особенно при пении в микрофон), нарушая чистоту тона. Поэтому работать над ними следует с большим вниманием и осторожностью. Огромное значение имеет сочетание двух слов, из которых первое заканчивается на гласной, с которой начинается второе. В этом случае гласные надо разделить без прерывания дыхания. При соединении двух согласных существует правило: если одно слово заканчивается, а другое начинается одинаковой или приближающейся к ней согласной, то их нужно разделить. В другом случае, где согласные произносятся на мелких ритмических длительностях, их следует произносить слитно, но утрированно.

Работать над дикцией сначала следует на средней тесситуре, на средних темпах, на средней динамике, с постепенным расширением диапазона, тесситуры, наращиванием темпа. Особое внимание следует обратить на дикцию в произведениях быстрого темпа или с мелкими длительностями.

Раздел 6. Метро – ритмические упражнения.

Все физиологические процессы в природе и в человеческом организме происходят в определённом ритме. При слушании музыки у человека возникает интуитивная потребность двигаться, дышать в слышимом ритме. Эмоциональное воздействие ритма на слушателя очень сильно, отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности.

Ритмичность как правильное соотношение длительностей - необходимое условие музыкального исполнения, над которым нужно работать с первых занятий, т. к. ритмическая заторможенность делает невозможным исполнение эстрадного репертуара, где ритм играет огромную роль. Сценическое воплощение эстрадной песни предполагает танцевальные движения, которые ощутимо разнообразят исполнение, помогают полнее раскрыть художественный образ произведения. Сама природа чувства метро - ритма требует его закрепления в тех или иных двигательных процессах. Поэтому с первых занятий необходимо вводить движения под музыку, метро - ритмические упражнения на координацию, на соотношение между движениями рук и ног. Необходимо учитывать, что в одной руке всегда находится микрофон. Поэтому постановочная работа с ансамблем проводится совместно с хореографом.

Метро – ритмические упражнения – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают песенный музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения музыка и движения тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм).
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения).
- форма песни и композиционная структура двигательной композиции.

Раздел 7. Работа над репертуаром.

Репертуар должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно

отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера и различные по тематике. Использовать в работе малоизвестные, не «запетые» в детской аудитории песни. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов. Он должен расширять «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

Использовать народные песни, произведения фольклора как одно из совершенных средств музыкальной выразительности.

Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов сольного и ансамблевого пения в исполнении детей.

Выбирая репертуар, учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.

Все песни должны соответствовать вокальным, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Выбрав песню, педагог должен представить её таким образом, чтобы она понравилась детям. Это может быть показ педагога либо прослушивание песни в записи.

Перед разучиванием выявить наиболее трудные места в мелодии, отрабатывать их отдельно. Найти и отработать незнакомые и труднопроизносимые слова. Обратить внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональность исполнения.

Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз показать песню детям, вычленив сложную интонацию, ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения.

Каждая песня сопровождается свойственными её характеру и содержанию ритмическими или танцевальными движениями.

Движения – это средства для передачи того, что выражено в песне. Движение помогает детям полнее и глубже понять содержание песни, придают исполнению особую выразительность и красочность. Поэтому большое значение на занятиях придаётся разучиванию музыкально – ритмических композиций и танцевальных элементов. Через движения дети глубже понимают, распознают музыкальные средства выразительности – темп, динамику, регистры, различают музыкальные жанры.

Репертуар постоянно обновляется.

Планируемые результаты по годам обучения.

Первый год обучения.

Теория.

Знать строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса, понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им, место дикции в исполнительской деятельности.

Практика.

Работа над певческой установкой. Правила пения стоя, сидя, в движении. Работа над унисоном. Выработка единой манеры звукообразования. Мягкая атака. Лёгкий, светлый звук. Диапазон – примарное звучание.

Несложные упражнения поступенного характера в размере квинты.

Работа над ансамблем. Нетрудные каноны.

Работа над чистотой интонирования в лёгких попевах, коротких песнях.

Репертуар должен состоять из небольших и несложных, но эмоционально ярких произведений.

Работа над движениями под музыку, ритмические упражнения на хлопки и координацию.

Второй год обучения.

Теория.

Понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Практика.

Работа над дыханием.

Продолжение работы над унисоном.

Единая манера произнесения гласных и согласных звуков. Мягкая атака.

Постепенное расширение диапазона голоса, улучшение качества звука.

Пение кантиленных произведений на legato.

Динамика – не выше средней.

Выравнивание строя.

Осмысленно и выразительно произносить текст песни.

Пение звонким, ненапряжённым звуком.

Начало работы над построением фразы, нахождением кульминации, главного слова во фразе, ударного слога в слове.

Разбор трудных и непонятных слов в песне.
Беседы о содержании и характере произведения.
Добиваться эмоционально яркого исполнения.

Третий год обучения.

Теория.

Знать основные типы голосов, жанры вокальной музыки, типы дыхания, поведение певца до выхода на сцену и во время концерта, особенности многоголосого пения.

Практика.

Начало работы над двухголосием. Специальные упражнения с примитивным двухголосием (выдержанные, «педальные» ноты во втором голосе), несложные каноны.

Продолжение работы над дыханием. Расходовать дыхание так, чтобы его хватило до конца фразы, добиваясь этого сначала на песнях с короткими фразами и оканчивающимися на долгом звуке или разделённых паузами, но оканчивающихся на звуках разной продолжительности и не разделённых паузами. Постепенно переходить к песням с более продолжительными фразами. Несколько менять характер дыхания в песнях различного настроения.

Мягкая атака звука независимо от характера произведения.

Различные приёмы звуковедения.

Ясно и чётко произносить согласные. Разделить одинаковые гласные и согласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова.

Ясно произносить согласные в конце слова.

Осмысленно выделять ударные слова во фразах, пропевая ударные слоги и слова ярче, а безударные – тише, особенно – безударные окончания. Одновременно со всей партией исполнять динамические оттенки.

Выдерживать постоянный темп, а если нужно – одновременно со всеми ускорять или замедлять темп.

Правильно и чётко исполнять ритмический рисунок.

Вместе начинать и заканчивать произведение или его отдельные части.

Постоянно следить за качеством звука.

Четвёртый год обучения.

Теория.

Знать регистры, диапазон, правила интонирования в многоголосии.

Практика.

Сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следя за кратковременной задержкой дыхания перед пением. Пользоваться цепным дыханием.

Упражнения на расширение диапазона голоса и сглаживание регистров.

Совершенствование смешанного типа звучания.

Пение с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования, приближая звук к губам, не сжимая зубов.

Сознательно, чётко и точно произносить согласные звуки, улучшая тем самым правильное формирование гласных.

Быстро, активно, но легко произносить слова в произведениях быстрого темпа, сохраняя при этом высоту звука.

Работать над чистотой интонирования.

Пение трёхголосных упражнений и песен. Репертуар должен состоять из довольно сложных произведений гармонического склада, преимущественно а capella, с развитой динамикой.

Пятый год обучения.

Теория.

Знать историю вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика.

Пение длинных фраз на одном дыхании. Свободное владение цепным дыханием.

Чисто и сознательно интонировать свою партию как в произведениях с сопровождением, так и в а capella. Точно интонировать тон и полутон.

Сливаться с тембром своей партии, сохраняя индивидуальность звучания.

Петь на стаккато, легко и отрывисто, в быстром темпе.

Осознанно находить и исполнять кульминации произведения в целом, его частей и фраз.

Правильно, чётко и выразительно исполнять ритмический рисунок своей партии, обращая особое внимание на пунктирный ритм.

Шестой год обучения.

Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Практика.

Одновременно со всеми исполнять подвижную динамику.

Выдерживать постоянный темп произведения и уметь правильно и вместе со всеми исполнять агогические изменения, ферматы, паузы.

Пение трёх – и четырёхголосных произведений и песен.

Эмоциональное и выразительное исполнение.

Седьмой год обучения.

Теория.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика.

Пение длинных фраз на одном дыхании. Свободное владение цепным дыханием.

Чисто и сознательно интонировать свою партию как в произведениях с сопровождением, так и a capella.

Исполнять произведения с элементами полифонии.

Пение трёх – и четырёхголосных произведений и песен.

Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Петь в сопровождении инструментальной фонограммы.

Умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Эмоциональное и выразительное исполнение.

Приложение 2

Предметный курс «Сольфеджио» Пояснительная записка

Программа предметного курса «Сольфеджио» является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадное искусство».

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы направлена на то, чтобы обучающиеся получили необходимую теоретическую подготовку, заложили серьёзную базу для дальнейшего музыкального развития, которое является основой для будущего грамотного профессионального музыканта. Методика обучения сольфеджио по данной программе создаёт прекрасные условия для развития музыкального слуха. Этим она обеспечивает уверенность в правильности звучания исполняемого произведения, исключает фальшь, повышает самооценку учащегося. Слушание и исполнение на занятиях музыкальных шедевров способствует формированию художественного вкуса, чувства меры, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям, повышает общекультурный уровень. Чистота интонирования является одной из главных составляющих вокального искусства. Поэтому занятия сольфеджио с первых уроков способствуют созданию необходимых условий для дальнейшей самореализации учащихся, их творческого самоопределения.

Педагогическая целесообразность

Потребность в серьёзных занятиях сольфеджио вызвана весьма высокими требованиями к музыканту – профессионалу, который должен обладать не только эмоциональной отзывчивостью к музыке, хорошими музыкальными способностями, но и иметь большой опыт слушания музыки, пройти основательную тренировку музыкального слуха.

На занятиях сольфеджио учащийся получает важные знания о том звуковом материале, из которого складывается музыка разных времён и народов. У него формируется и развивается музыкальный слух во всех его направлениях – звуковысотный, интонационный, гармонический, относительный, внутренний, тембровый. Одновременно с этим развивается чувство лада, ритма. Большое внимание уделяется формированию прочных, активных, точных навыков восприятия и воспроизведения отдельных элементов музыкального произведения. Находящийся в тесной связи с другими предметами музыкально – теоретического цикла курс «Сольфеджио» учит лучше понимать музыкальное произведение как в деталях, так и в целом. Сольфеджио формирует у учащегося умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях, добиваться художественно – выразительного, осмысленного исполнения.

Развитый музыкальный слух является одной из основ теоретической работы педагога в сфере музыкального исполнительства. Велико значение сольфеджио и для всех других видов деятельности в музыкальном искусстве (музыкальное знание, музыкально – критическая деятельность и т.д.)

Отличительные особенности программы состоят в том, что она составлена с учётом вокальной специфики, т.е. основные аспекты курса «Сольфеджио» рассматриваются в тесном контакте с проблемами развития голосового аппарата и вокального мастерства. Кроме того, программа построена таким образом, что каждая тема рассматривается в контексте с семью основными разделами, которые присутствуют на каждом занятии в строго определённой последовательности. Программа составлена с учётом опыта работы, методических разработок и программ ведущих детских вокальных коллективов и студий России, а также, личного вклада основателя студии Калачевой Елены Алексеевны. Поскольку предмет достаточно сложен, в принципах обучения по данной программе присутствуют различные игровые формы: конкурсы, пантомимы и др.

Адресат программы учащиеся студии эстрадного искусства от 6 до 18 лет. Количество учащихся в группе 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Срок реализации программы 7 лет. Количество часов для реализации всего курса обучения - 324 часа.

Программа предполагает два уровня освоения знаний.

Базовый - первый этап – 1 – 2 год обучения — 36 часов в год, 3-4 год обучения – 72 часа в год. Углубленный - второй этап – 5 – 7 год обучения — 36 часов в год.

Формы обучения очная

Режим занятий.

Занятия проводятся: 1– 2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу.

3– 4 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

4 – 7 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 учебного часа для дошкольников 30 минут, для школьников 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учре

ждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие состоит из семи основных разделов, соблюдение последовательности которых строго обязательно, но в зависимости от основной цели занятия, время и силы направляются в одну приоритетную сторону: выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами. Этот метод продуктивен на теоретическом занятии. Практическая часть занятия, напротив, требует более детальной проработки, и для этого используется принцип индивидуализации и дифференцированного подхода к учащимся.

Цель программы:

Реализация творческих потребностей учащихся в области теоретического цикла посредством интенсивного развития природных слуховых способностей с учётом вокальной специфики.

Задачи программы:

Предметные

Обучить основам музыкальной грамоты.

Стабилизировать и систематизировать полученные знания с помощью поэтапного развития слуховых ощущений.

Строго придерживаться принципа соблюдения последовательности основных аспектов программы.

Метапредметные

Развивать гармонический слух, научить анализировать прослушанное или исполненное произведение.

Личностные

Использовать индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся, учитывая их возрастные особенности и природные способности.

**Учебно – тематический план
1, 2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
---	------------------------	------------------	-------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
I модуль – 1 полугодие					
1.	Интонационные навыки	2	1	1	Открытые уроки.
2.	Пение с листа	3	1	2	
3.	Теоретические знания	4	4		
4.	Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ	1	1		
5.	Метро – ритмические навыки	1		1	Концерты. Мастер-классы.
6.	Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант	2		2	Экзамен
7.	Творческие навыки	4		4	Открытые уроки.
	ИТОГО за 1 полугодие	17	7	10	
II модуль – 2 полугодие					
1.	Интонационные навыки	2		2	Открытые уроки.
2.	Пение с листа	3		3	
3.	Теоретические знания	4	4		
4.	Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ	2		2	
5.	Метро – ритмические навыки	1	1		Концерты. Мастер-классы.
6.	Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант	3	1	2	Экзамен
7.	Творческие навыки	4	2	2	В конце года, итоговый Отчетный концерт.
	ИТОГО за 1 полугодие	19	8	11	
	ИТОГО за год	36	15	21	

**Учебно – тематический план
3, 4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

I модуль — 1 полугодие					
1.	Интонационные навыки	4	2	2	Открытые уроки.
2.	Пение с листа	6	4	2	
3.	Теоретические знания	6	6	-	
4.	Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ	3	2	1	
5.	Метро – ритмические навыки	2	1	1	Концерты. Мастер-классы.
6.	Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант	4	2	2	Экзамен
7.	Творческие навыки	9	-	9	Открытые уроки.
	ИТОГО за 1 полугодие:	34	17	17	
II модуль — 2 полугодие					
1.	Интонационные навыки	4	-	4	Открытые уроки.
2.	Пение с листа	6		6	
3.	Теоретические знания	10	10		
4.	Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ	3	-	3	
5.	Метро – ритмические навыки	2	1	1	Концерты. Мастер-классы.
6.	Слуховые навыки. Диктант	6	-	6	Экзамен
7.	Творческие навыки	7	4	3	Отчетный концерт.
	ИТОГО за 2 полугодие:	38	15	23	
	ИТОГО за год:	72	32	40	

**Учебно – тематический план
5,6,7 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль – 1 полугодие					
8.	Интонационные навыки	2	1	1	Открытые уроки.
9.	Пение с листа	3	1	2	

10.	Теоретические знания	4	4		
11.	Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ	1	1		
12.	Метро – ритмические навыки	1		1	Концерты. Мастер-классы.
13.	Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант	2		2	Экзамен
14.	Творческие навыки	4		4	В конце года, итоговый Отчетный концерт.
	ИТОГО за 1 полугодие	17	7	10	
II модуль – 2 полугодие					
8.	Интонационные навыки	2		2	Открытые уроки.
9.	Пение с листа	3		3	
10.	Теоретические знания	4	4		
11.	Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ	2		2	
12.	Метро – ритмические навыки	1	1		Концерты. Мастер-классы.
13.	Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант	3	1	2	Экзамены 2 раза в год, в конце каждого полугодия.
14.	Творческие навыки	4	2	2	В конце года, итоговый Отчетный концерт.
	ИТОГО за 1 полугодие	19	8	11	
	ИТОГО за год	36	15	21	

Содержание курса Первый год обучения

Содержание дополнительной образовательной программы курса «Сольфеджио» раскрывается посредством комплексного решения основных целей и задач программы Студии эстрадного искусства.

Каждое занятие проводится по определённой схеме на основе семи разделов, расположенных в следующем порядке:

Раздел 1. Интонационные навыки.

Теория: Первоначальное накопление слухового багажа, эмоциональное восприятие тщательно подобранного музыкального материала, закрепляющего на практике те элементы, которые позже осмысливаются теоретически.

Основой развития способности воспринимать и точно воспроизводить мелодию является чувство лада, невозможное без выявления ладовых закономерностей, наиболее характерных интонаций.

Ручные знаки, соответствующие определённым ступеням, помогают детям сознательно относиться к каждому звуку, который они слышат и интонируют. Их полезно использовать и в работе над многоголосием (показ педагогом руками двухголосной мелодии), интервалами, аккордами и т. д. Чистота интонации является важнейшей задачей развития музыкального слуха. Поэтому этот раздел является одним из основных в программе обучения сольфеджио.

Практика: Пение по слуху простых, но художественно ценных музыкальных произведений, нетрудных песен без сопровождения или с образно ярким музыкальным сопровождением. Это развивает память, внимание, помогает выработать чистую интонацию. Чутко следуя интонации и манере исполнения педагога, ребёнок быстрее овладевает многими вокальными навыками.

Раздел 2. Пение с листа.

Теория: На первой стадии это труднейший вид работы. Ему предшествует большой слуховой опыт, хорошее ощущение метро – ритма, достаточная чистота интонирования. Поэтому в начальных классах лучше читать с листа одновременно всей группой.

Практика: Исполнение большего количества песен, специальных упражнений. Постепенно требования к пению с листа усложняются:

- Пение ступенями.
- Ритмическими слогами.
- На нейтральный слог или с закрытым ртом.
- Со словами в темпе и характере произведения.
- В тональности.
- Транспозиция и т.д.

Раздел 3. Теоретические знания.

Теория: Теоретическому объяснению всегда должно предшествовать накопление певческого опыта, слухового багажа.

На первом этапе и далее в процессе работы вычленяется изучаемый элемент, в частности, интонация, называемая определёнными ступенями, с показом её ручными знаками и последующим размещением ступеней на нотном стане (без фиксации точной высоты).

Как только у учащихся укрепилась относительная запись, происходит знакомство с абсолютной нотной записью, а позже – пение с абсолютными нотными названиями. В дальнейшем относительная запись даёт как бы модель данного явления, а абсолютная – конкретное воплощение в заданной тональности.

Освоение модуляций, встречающихся в мелодии, позже – и в гармонии, при многоголосном пении (сначала по ручным знакам, путём приравнивания ступеней, позднее – с помощью смены ключа). Нужно уметь быстро и правильно определить тональность.

Существенным моментом в работе является изучение формы. Важно научить «охватывать» глазами всю фразу, почувствовать границы периода, других форм.

Раздел 4. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ.

Теория: Работа над развитием гармонического слуха ведётся с первых уроков, как только появляется двухголосное пение по ручным знакам, анализ на слух одновременно звучащих мелодий.

В процессе занятий полезны упражнения на мелодическое, ритмическое остинато, мелодические многоголосные каноны.

Важным разделом является слуховой анализ. На уроках систематически анализируются на слух интервалы, аккорды, различная ладовая окраска, каденционные обороты, звукоряды, лады.

Практика: Работа над развитием гармонического слуха, гармоническое воспроизведению аккордов, интервалов. Полезно использовать гармонические интервалы и аккорды в аккомпанементе. Сложной, но важной формой работы на более позднем этапе становится анализ гармонической последовательности, умение воспроизвести один из её голосов, а также проанализировать модуляцию в многоголосии, сделать гармонический анализ отрывка из музыкального произведения.

Раздел 5. Метро - ритмические навыки и упражнения.

Теория: Развитию метро – ритмического чувства должно быть уделено большое внимание, т.к. часто ритмическая заторможенность является причиной плохо развитой музыкальности.

Обязательными элементами уроков сольфеджио должны стать движения под музыку. С первых уроков учащимся предлагается выполнять несложные движения под музыку руками, ногами и т.д. Первоначально целесообразно ассоциировать понятие о длительностях с понятием «шаг» (четверть), «бег» (восьмая).

Позже появляются названия ритмических слогов: та (четверть), ти –ти (восьмая), тири – тири (шестнадцатая), се (пауза).

Практика: Ритмическая слоговая группа помогает развитию ритмических закономерностей, в будущем облегчает объяснение группировки. Полезно, воспроизводя ритм, читать его ритмическими слогами, ими же петь мелодию. Хорошие результаты даёт чтение стихов и текстов в заданном ритме.

Существует много форм ритмического восприятия (с хлопков, с инструмента, с голоса). Важно больше тренировать детей во всех возможных формах.

Примерные упражнения, тренирующие ритмические навыки:

- «Эхо» - точное повторение ритма сразу вслед за педагогом с чтением ритмических слогов.
- Одноголосное чтение ритма.
- Выстукивание ритма песни.
- Двух – трёхголосные упражнения для 2 – 3 групп, для обеих рук.
- Ритмические каноны с текстом и без текста, каноны в движении, закрепление изученных ритмов в движении и танцах.
- Ритмическое остинато, аккомпанименты, контрритмы к песням.
- Двухголосные упражнения для рук и ног.
- Упражнения на координацию ритмических движений.

Дирижирование является важной частью работы над метро – ритмом. Оно не должно отвлекать ребёнка от пения, а помогать ему ощутить метро – ритмический пульс произведения.

На первых порах полезна «игра в дирижёра», в которой педагог прослеживает правильность жеста учащегося в непосредственной игровой обстановке. В процессе обучения учащийся должен обратить внимание на акцентирование сильной доли такта и ощутить разнообразные по ритмической структуре затакты. Важно обратить внимание на метричность фразы, а не отдельных тактов, т.к. фразировка часто не совпадает с сильной долей.

Раздел 6. Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант.

Теория: Диктант – это своего рода итог, сумма навыков, приобретённых учащимся на данном этапе. Это одна из форм закрепления пройденного материала, определённого навыка. Полезно часто использовать форму устного диктанта (ритмического и звуковысотного).

Практика: Устный диктант связан с ручными знаками (педагог молча показывает знаками мелодию, обучающиеся запоминают её, а затем поют на нейтральный слог с показом ручными знаками или абсолютными названиями). Каждый диктант необходимо анализировать после завершения записи.

Прекрасный результат дают диктанты – молнии (запись после 1 -2-х проигрываний), самодиктанты (запись выученных по памяти песен). Можно предложить учащимся дома транспонировать диктант, тренируя таким образом тональное мышление. В процессе транспонирования нужно мыслить ладовыми категориями, правильно записывая тот или иной звук, а не осуществлять автоматический перенос мелодии на определённый интервал.

Раздел 7. Творческие навыки.

Теория: С первых занятий необходимо увлечь обучающихся творческой работой. Это может быть задание на сочинение мелодий на определённый ритм, мелодический или ритмический вариант различных тактов мелодии, вольты, варианты песен, сочинение мелодий на заданный текст и т.д. Полезно, чтобы в процессе сочинения обучающиеся реже обращались к фортепиано.

Практика: Среди импровизаций большое место занимают всевозможные интонационные комплексы, показанные с помощью ручных знаков.

Полезна «игра в учителя», когда учащийся перед группой импровизирует с помощью ручных знаков фрагмент мелодии, воспроизводит ритмический рисунок, а остальные учащиеся повторяют эту мелодию голосом с показом ручными знаками, досочиняют её. Эта игра учит ребят оценивать свои ошибки и удачу своих друзей, приучает к требовательности.

Исправлять импровизации обучающихся нужно очень осторожно, чтобы не убить в них желание сочинять. Поощрительным моментом может стать благодарность в виде наивысшей оценки, небольшого сувенира, разучивание произведения со всей группой и т.д.

Второй год обучения

Раздел 1. Интонационные навыки.

Теория: Выработка сознательной интонации при пении в расширенной пентатонике, в натуральном мажоре и миноре.

Диатонические секвенции.

Транспонирование тона и полутона на нейтральный слог, мысленно подставляя звучание I - II и VII - I ступеней.

Интонирование и анализ на слух минорного и мажорного трезвучий на одной и разной высоте.

Пение трезвучий на разных ступенях.

Уменьшенное трезвучие (в миноре - на II ступени, в мажоре - на VII).

Практика: Пение новых упражнений с предварительно разученным текстом сразу по нотам.

Работа над развитием внутреннего слуха: чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам. Желателен выбор песен, среди которых преобладают песни - диалоги, вопросно - ответная структура.

Сольфеджирование в басовом ключе.

Пение в параллельно - переменных ладах.

Расширение структурных понятий: трехтактные и более фразы в периоде.

Транспонирование выученных упражнений в пройденные тональности.

Продолжение игры по слуху на фортепиано выученных мелодий.

Умение настроиться в любую из пройденных тональностей, исполнение в них любой ступени.

Пение простых двухголосных песен со словами.

Уметь петь двухголосные каноны.

Умение петь знакомую мелодию с одновременным исполнением на фортепиано сочиненного второго голоса (лучше с контрастным ритмом) или простейшего аккомпанемента.

Лады разучиваемых по слуху песен - диатонические, мелодические, гармонические.

Раздел 2. Пение с листа.

Теория: Расширенная пентатоника и малообъемные звукоряды.

Практика: Точное, ритмичное пение нетрудных песен небольшого диапазона (преимущественно на основе расширенной пентатоники и малообъемных звукорядов) со словами, ритмическими слогами, на нейтральный слог и в тональности.

Раздел 3. Теоретические знания.

Теория: Басовый ключ. Запись звуков на нотоносце.

Знаки альтерации.

Форма: период и его вопросно - ответное строение. Мотив. Трехчастная форма.

Секвенция. Модуляция.

Тоническое трезвучие мажора и минора. Сравнение их по слуху.

Главные трезвучия лада (в мажоре - мажорные, в миноре - минорные).

Строение гаммы минорного лада.

Параллельные тональности.

К пройденным тональностям добавляются си бемоль мажор и соль минор.

Тетрахорды от разных ступеней в диатонике.

Полутоны в мажоре и миноре.

Уменьшенное трезвучие в мажоре, миноре, параллельных ладах.

Раздел 4. Метро - ритмические навыки и упражнения.

Теория: Половинная пауза. Целая пауза.

Целая нота.

Половинная с точкой в размере $3/4$.

Дирижерская сетка на $3/4$.

Размер $4/4$ в упражнениях на движение.

Чтение ритма не только с хлопков, но и с инструмента, с голоса.

Ритмические группы:

восьмая пауза.

Затакт. Умение чувствовать и читать затакты.

Понятие «пунктирный ритм».

Практика: Чтение с листа различных ритмических групп в разных сочетаниях.

Ритмические каноны, импровизация хлопками в сочетании с упражнениями на движение (на материале знакомых музыкальных произведений).

Упражнения на координацию движений. Предлагается идти под музыку в одном ритме, а прохлопывать другую ритмическую фигуру.

Или: одной рукой или ногой выполнять ритмические доли, а другой воспроизводить несложный ритм.

Или: двухголосные ритмические упражнения обеими руками.

Выполнение несложных ритмических партитур (2 - 3 группы и более).

Раздел 5. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ.

Пение двухголосных песен и канонов.

Анализ на слух после предварительной настройки мажорных и минорных трезвучий на разных ступенях.

Определение на слух двух гармонически взятых ступеней после предварительной настройки (сначала - относительно, затем - в тональности).

Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, характерных мелодических ладовых оборотов, устойчивости или неустойчивости, размера, темпа и т.д.

Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия.

Слушание тонического трезвучия, взятого гармонически.

Раздел 6. Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант.

Теория: Структурный анализ диктанта: нахождение вариантности, повторности; ритмический анализ - основные и характерные ритмические группы, сходные по ритму фразы.

Запоминание более продолжительной мелодии с записью ритма, анализом ступеней, возможным определением конкретной тональности и тональное оформление диктанта.

Практика: Пение за педагогом несложных мелодий по слуху на память сразу на нейтральный слог или ритмическими слогами, с последующим анализом ступеней лада и воспроизведением в определенной тональности нотами.

Устные диктанты.

Запись верхнего голоса исполненной педагогом аккордовой последовательности (примерно 8 аккордов).

Запись легких диктантов сразу в тональности.

Эскизная запись диктантов, умение ориентироваться одновременно в разных его тактах.

Тембровый диктант (с голоса, с участием различных музыкальных инструментов).

Самодиктант (или подбор мелодий на фортепиано дома с последующей его записью).

Размер диктанта преимущественно $2/4$.

Раздел 7. Творческие навыки.

Теория: Импровизация. Основные правила, особенности.

Практика: Импровизация, досочинение.

а) предлагается запомнить ритмический четырехтакт, при повторении ученик дает вариант третьего и четвертого тактов (вопросно - ответная структура).

б) изменить 3 - 4 такт предложенной четырехтактной мелодии (исполняется мелодия на нейтральный слог или ритмическими слогами, позже - нотами) или дополнить 3 - 4 такты к данному 1 - 2 такту.

Сочинение ритмических остинато и контрритмов к песням.

Перенос мелодии из одного такта в другой (фиксация внимания на смене колорита, краски, настроения).

Сочинение на фортепиано контрастного по ритму подголоска к выученной мелодии или простейшего аккомпанемента из интервалов и аккордов.

Рисунок и аппликации на темы пройденных песен.

В качестве примера домашней работы: написать в параллельном мажоре вторую фразу сочиненной минорной мелодии или сочинить мелодию (на данные стихи, на данный ритм) и записать ее.

Желательно выполнять такие задания без фортепиано.

Третий год обучения

Раздел 1. Интонационные навыки.

Теория: Интонационные упражнения, предполагающие свободное владение расширенной пентатоникой.

Практика: Пение на нейтральном слоге и в тональности мелодий, использующих различные сочетания ступеней диатоники, характерных ладовых оборотов в пройденных метрах и ритмических группах с использованием модуляции, параллельно - переменного лада.

Пение по нотам несложных мелодий сразу с текстом на нейтральный слог и в тональности.

Интонирование пройденных интервалов на разных ступенях лада вверх и вниз в тональности, а позже и от звука.

При пении интервалов от звука необходимо называть знаки альтерации. Это приучает к точности мышления, дает возможность педагогу контролировать осознанность пения.

Уметь петь тон и полутон вверх и вниз как интонацию.

Короткая цепочка интервалов в ладу (3 - 4).

Пение в ладу устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением и без разрешения.

Продолжение работы по подбору и транспонированию мелодий.

Диатонические секвенции (одно - и двухголосные).

Раздел 2. Пение с листа.

Теория: Правила чтения с листа.

Практика: Сольфеджирование мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях и в пентатонике на нейтральный слог, ритмическими слогами, со словами, нотами (примерно 30 песен в течение года).

Пение в параллельно - переменных ладах.

Раздел 3. Теоретические знания.

Теория: Продолжение знакомства с различными музыкальными жанрами (марш, вальс, мазурка, краковяк, хоровод, русские лирические песни, танцы, полька, галоп).

Элементарное понятие о мелизмах.

Тональности до трёх знаков включительно.

Двухчастная форма. Форма периода. Куплетная форма.

Закрепление понятия «модуляция».

Транспонирование. Предполагается умение спеть и записать выученную мелодию во всех пройденных тональностях.

Интервальное строение трезвучий, взятых в различном расположении.

Названия главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Умение поступенно заполнить любой пройденный интервал.

Обращения интервалов.

Ступеневая величина интервалов.

Закрепление понятия устоя и неустоя. Разрешение тритонов.

Большие и малые интервалы (сначала по слуху, по окраске).

Тоновая величина интервалов.

Раздел 4. Метро - ритмические навыки и упражнения.

Теория: Определение на слух размеров в целом произведении и отдельно взятых тактах.

Тщательное закрепление ранее пройденных ритмических групп на звучащем материале.

Синкопа (читается с акцентом на начальную ритмическую долю группы).

Понятие «акцент».

Практика: Упражнения на координацию (хлопки правой и левой рукой, по одной, по две шестнадцатые каждой рукой, удары по столу указательным и средним пальцами одной руки поочередно). Упражнения на месте и в движении.

Вокальная группировка.

Продолжение работы над затактами.

Шестнадцатая пауза.

Размер $\frac{6}{8}$.

Дирижирование в размере $\frac{4}{4}$. Умение выполнять не только сильную долю тактов, но и акцентную долю фразы, предложения.

Определение основных характерных ритмических групп в прослушанном произведении.

Исполнение двух - трехстрочных ритмических партитур с контрастным ритмом.

Партитура может исполняться как группами учащихся, так на более позднем этапе и одним учеником.

Раздел 5. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ.

Теория: Гармоническое разрешение тритонов.

Определение на слух пройденных интервалов и трезвучий от звука и в ладотональности (взятых гармонически и мелодически), тонических трезвучий одноименных и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде. Продолжение работы над осознанием и определением на слух выразительных средств мелодии, её структуры.

Практика: Пение двухголосия с помощью ручных знаков на нейтральный слог и нотами.

Пение трезвучий в трехголосии.

Работа над полифоническим двухголосием. Желательно, чтобы голоса были примерно равными по значению.

Пение канонов.

Пение интервалов двухголосно.

Первые попытки слушания главных трезвучий и трезвучий на других ступенях в короткой последовательности.

Раздел 6. Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант.

Теория: Анализ на слух после предварительной настройки отдельных диатонических ступеней, мелодических оборотов, интервалов и трезвучий на ступенях мажора и минора.

Запоминание ритмических и мелодических фраз и предложений.

Небольшие по объему и несложные тембровые диктанты (с голоса и различных инструментов). Диктанты на быструю реакцию («стенограмма»), ритмические, ступеневые, с абсолютной нотацией.

Практика: Диктанты - игра « Кто быстрее» (простые двутакты).

Устный диктант. Разучивание песен методом диктанта.

Письменный диктант. Одна из основных форм работы над письменным диктантом - запоминание и пение мелодии на нейтральный слог, быстрая реакция на ритм и запись его, анализ и запись цифр - ступеней. Затем - оформление диктанта в заданной тональности. Легкие диктанты записываются сразу в тональности.

Запись нижнего голоса в исполняемой педагогом аккордовой последовательности.

Анализ последовательности трезвучий главных ступеней.

Умение отличить по слуху (по окраске) большие и малые интервалы, определить тритон по его разрешению.

Определение на слух мотива секвенций, элементов лада.

Раздел 7. Творческие навыки.

Теория: Импровизация на «живом ксилофоне», досочинение мелодии, варианты окончаний отдельных тактов, присочинение второго голоса.

Подбор к песням простейшего аккомпанемента.

Практика: Сочинение мелодий на заданный ритм, текст.

Выразительная ритмическая декламация в произвольном звуковом оформлении, игра в ритмическом ансамбле.

Участие во всевозможных играх, пантомимах, выражение характера музыки движением, жестом, музыкально - сценические этюды с определенным заданием. Игра «Учитель и ученик» (работа ученика в роли педагога).

Четвёртый год обучения.

Раздел 1. Интонационные навыки.

Теория: Пение народных ладов (дорийского и лидийского).

Дорийский лад:

1) как минор, начатый от II ступени.

2) лад с VI повышенной ступенью по сравнению с натуральным минором.

Лидийский лад:

1) как мажор, начатый с IV ступени.

2) лад с IV повышенной ступенью по сравнению с натуральным мажором.

Гармонический минор.

Перенос данной мелодии на квинту выше и кварту ниже и восприятие тех же ступеней, только в новой тональности.

Многоголосные каноны, в которых учащиеся должны уметь петь любую партию.

Умение найти высоту звука от «ля».

Умение спеть знакомые мелодии с названием нот в пройденных тональностях.

Практика: Пение всех видов пентатоники.

Транспонирование. Пение в басовом ключе.

Пение тонов и полутонов, модуляций на тон и полутон вверх и вниз.

Продолжение работы над секвенциями, особенно диатоническими.

Углубленная работа над диатоническими интервалами. Пение интервалов на нейтральный слог вверх и вниз, в тональности.

Пение больших и малых интервалов от общего звука.

Пение последовательностей, составленных из обратимых интервалов. Пение триолей в различных размерах.

Пение хроматических проходящих и вспомогательных звуков.

Обращения трезвучий (тонических и главных).

Пение цепочек трезвучий.

Раздел 2. Пение с листа.

Теория: Чтение с листа нетрудных мелодий в пройденных ладах и изученных размерах. Зрительное восприятие структурных особенностей данного музыкального материала.

Практика: Пение несложных мелодий сразу со словами.

Транспонирование с листа несложных мелодий.

Раздел 3. Теоретические знания.

Теория: Понятие «каденция».

Строение гармонического, мелодического минора, дорийского и лидийского ладов (в сравнении с одноименным натуральным мажором и минором).

Понятие «увеличенное трезвучие».

Альтерация. Понятие об изменении качественной стороны интервалов и трезвучий в условиях альтерации.

Тональности с четырьмя знаками в ключе.

Понятие проходящий и вспомогательный звуки.

Секстаккорд и квартсекстаккорд.

Раздел 4. Метро - ритмические навыки и упражнения.

Теория: Закрепление ритмических групп в пройденных размерах.

Равнодольные и переменные метры $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$.

Синкопа.

Триоли

Размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, прорабатываемые на данном этапе в песнях, разучиваемых по слуху, и ритмических упражнениях.

Паузы с точкой.

Практика: Большое количество ритмических упражнений. Движения под музыку. Разучивание элементов народного танца.

Раздел 5. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ.

Теория: Определение на слух размера, различных каденций, ладов и их разновидностей (включая пентатонику).

Анализ на слух:

а) интервалов на ступенях ладов (не называя тональности), в ладотональности, от звука, навык слышания проходящих и вспомогательных звуков в гармонических интервалах;

б) трезвучий и их обращений в ладу, ладотональности и от звука;

в) последовательностей из главных трезвучий с незначительным использованием побочных трезвучий.

Практика: Воспроизведение верхнего и нижнего голоса в исполняемой педагогом гармонической последовательности.

Многоголосные каноны.

Трехголосное пение с поочередной сменой звуков в аккордах.

Раздел 6. Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант.

Теория: Ритмические (одноголосные и многоголосные) и мелодические устные и письменные диктанты (8 тактов).

Запоминание 4 - 8 тактовой мелодии (2 -4 проигрывания), пение её на нейтральный слог или ритмическими слогами.

Практика: Ритмические диктанты (запись ритма звучащих на инструменте мелодий) в объеме 4 тактов в рабочих размерах.

Ритмическое «эхо» - моментальное и точное чтение и прохлопывание предложенного ритма.

Несложные диктанты непосредственно в тональности.

Запись по памяти 2 -х голосов из коротких и простых по ритму канонов.

Запись диктантов в басовом ключе.

Раздел 7. Творческие навыки.

Теория: Импровизация и сочинения с использованием пройденных альтераций (в усложненной диатонике, в разновидностях минора, переменных и народных ладах, со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками). В подобных импровизациях целесообразно несколько ограничить ритмические трудности и конкретизировать задания.

Первые навыки применения модуляции в тональности доминанты.

Варианты каденций.

Практика: Запись сочинений дома в рабочих тональностях и транспонирование в тональность, удобную для пения.

Свободные импровизации (без записи и теоретического осознания).

Импровизация движений под музыку.

Ритмические импровизации на основе знакомой музыки.

Сочинения ритмических как более простых, так и усложненных 8 - 16 тактов, используя все пройденные размеры и ритмические группы, с точным соблюдением формы.

Сочинение к выученной мелодии второго голоса, фортепианного подголоска, аккомпанемента.

Пятый год обучения.

Раздел 1. Интонационные навыки.

Теория: Интонационная работа над видами мажора и минора, народными ладами в песнях и гаммообразных упражнениях, над характерными тетрахордами того или иного лада.

Умение перестроиться в новую тональность, приравнивая ступени исходной и конечной тональностей.

Практика: Пение в скрипичном и басовом ключе.

Транспонирование вверх на терцию с помощью басового ключа.

Интонационные упражнения - секвенции.

Интонирование аккордов:

- а) пение цепочек главных трезвучий и их обращений, а также трезвучий диатоники и гармонических ладов;
- б) пение трезвучий с обращениями на нейтральный слог, в тональности и от звука;
- в) пение в тональности трезвучий с обращениями с использованием альтерации;

г) закрепление интонирования диатонических интервалов на нейтральный слог и нотами от звука и в ладотональности, тритонов в натуральном и гармоническом ладах с разрешением;

д) пение D_7 в основном виде (с разрешением в тонику) на нейтральный слог и в тональности.

Работа с камертоном.

Двухголосие с терцовой и секстовой второй.

Умение выстроить в пении второй голос (верхний или нижний).

Интонационные упражнения - каденции.

Раздел 2. Пение с листа.

Теория: Пение с листа несложных мелодий в гармонических, мелодических, переменных ладах, одно - двухголосных мелодий в объеме 8 - 16 тактов.

Практика: Двухголосные примеры с несложным ритмом, с ладовыми оборотами (без модуляций, с незначительными альтерациями), а также в народных ладах.

Легкие мелодии читаются сразу с текстом, ритмическими слогами.

Раздел 3. Теоретические знания.

Теория: Продолжение знакомства с народными ладами. Миксолидийский и фригийский лады, их строение и интонационная работа в них.

Гармонический и мелодический мажор.

Понятие о секстаккорде и его разрешение.

Тональности с пятью знаками.

Модуляция в тональность субдоминанты и ей параллельную. Первая повышенная ступень в мажоре и третья повышенная ступень в миноре, характерные для модуляции в тональности субдоминанты.

Гармоническая субдоминанта.

Увеличенные трезвучия в гармонических ладах, новые уменьшенные трезвучия в изученных ладах без особого закрепления.

Раздел 4. Метро - ритмические навыки и упражнения.

Теория: Закрепление размеров $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$.

Относительно сильная доля в сложных размерах.

Дирижирование на $\frac{6}{8}$ (на “два”), $\frac{6}{4}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{2}{2}$ в ритмических упражнениях и в упражнениях на движение.

Практика: Упражнения на внутреннее ощущение метро - ритмической структуры (пропевая внутренним слухом мелодию, дирижировать с закрытыми глазами). В конце формы - контрольный хлопок, который помогает педагогу определить, правильно ли ощущается учеником данная метро - ритмическая структура и сохраняется ли единый темп.

Воспроизведение (с одновременным чтением) после 1 -2 проигрываний пройденных характерных ритмических групп.

Более сложные ритмические каноны, партитуры, упражнения на координацию (одной рукой простучать метрические доли, другой - ритм).

Междутактовые синкопы.

Умение слышать ритм в двухголосии и воспроизводить его.

Раздел 5. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ.

Теория: Тренировка в определении на слух тональностей, ладов, тетрахордов.

Систематический анализ каденций в периоде.

Простейший анализ модуляций в многоголосии.

Ансамблевое пение на 2 - 3 голоса.

Слуховой анализ интервалов (от звука) и цепочек интервалов (3 - 4) в ладу и тональности с первого - второго проигрывания.

Практика: Определение на слух: трезвучий на любых ступенях натуральных и гармонических ладов (после предварительной настройки), последовательностей главных трезвучий (в тесном и широком расположении), трезвучий с обращениями (включая уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде (от звука)).

Определение D₇ на слух и анализ лада по разрешению.

Воспроизведение среднего голоса в легких трехголосных последовательностях.

Осознание и определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов.

Раздел 6. Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант.

Теория: Запись диктантов (до 8 тактов) с пунктирными ритмами и простейшими синкопами, в разных ладах с незначительной альтерацией (формы работы над диктантами различные. Преобладает устная форма диктанта).

Практика: Запоминание после 1 - 2 проигрываний предложения мелодии с последующим досочинением второго предложения.

Раздел 7. Творческие навыки.

Теория: Импровизация и досочинение мелодии в ладах с пройденной альтерацией, в гармоническом и мелодическом мажоре и миноре, в народных ладах. Оформление и запись в рабочих тональностях, транспонирование в тональность, удобную для пения.

Практика: Сочинение песен и упражнений с конкретным заданием, в определенной форме, на заданный ритм.

Досочинение одного предложения в периоде (вопросно - ответный тип строения). Возможны неравные по количеству тактов фразы, предложения.

Досочинение танцевальных импровизаций, пантомим, музыкальных этюдов на заданную тему, иллюстрирующих определенное настроение.

Сочинение подголосков к основной мелодии, квинтовой имитации, с применением вторы, противоположного движения голосов, органного пункта к одnogолосным мелодиям.

Подбор простейшего аккомпанемента к песням, состоящего из интервалов, трезвучий и D₇.

Шестой год обучения.

Раздел 1. Интонационные навыки.

Теория: Пение звукорядов всех видов ладов от разных ступеней.

Разнообразные методы пения гамм (многоголосно, с характерными оборотами данного лада, в разных ритмах и размерах, с мелодическими и ритмическими остинато).

Практика: Пение усложненных звукорядов (с различными альтерациями). Пение модуляционных построений.

Пение:

а) интервальных последовательностей;

б) трезвучий, секст - и квартсекстаккордов разных функций от одной ступени лада, трезвучий и обращений от звука, D₇ от звука;

в) обращений D₇ в мажоре и миноре на нейтральный слог и в тональности, позже - от звука;

г) последовательностей в 3-х - 4-х голосном гармоническом изложении, больше - в миноре (в последовательность включаются трезвучия с обращениями, D₇ с обращениями).

д) гармонических импровизаций на основе T - D - T, T - S - T, T - S - D - T.

Умение спеть имитацию в квинту, каноны со вступлением голосов на разной высоте.

Исполнение политональных упражнений, когда одна мелодия в разных голосах дается в разном тональном освещении. Позже могут быть использованы разные мелодии в разных тональностях.

Исполнение 3-х 4-х голоса.

Одновременное пение всех ступеней лада, ступеней различных тетракордов.

Раздел 2. Пение с листа.

Теория: Чтение с листа более трудных диатонических мелодий, песни с использованием гармонического, мелодического лада, с пройденной альтерацией, а также в народных ладах. В пении с листа принимает участие вся группа, полезно читать с листа по цепочке.

После предварительного анализа могут быть прочитаны несложные примеры с модуляцией.

Практика: Пение с листа в пройденных размерах мелодий с ритмической группировкой типа:

Пению неизменно предшествует анализ формы, ритмических и интонационных трудностей и т. д.

Пение с листа 2-х и 3-хголосия.

Раздел 3. Теоретические знания.

Теория: Усложнение диатоники новой альтерацией.

Сознательное закрепление народных ладов.

Понятие «дорийская субдоминанта», «миксолидийская доминанта».

Изменение интервалов и аккордов в связи с новыми альтерациями.

Д₇ с разрешением в тональности и от звука.

Тональности до 5-ти знаков в ключе.

Продолжение работы над музыкальной формой, каденциями.

Интервалы: нона, децима, ундецима, дуодецима. Принцип разрешения характерных для гармонических ладов интервалов.

Аккорды. Работа над Д₇ с обращениями, как на нейтральный слог, так и абсолютно в тональности и от звука. Обращения трезвучий в натуральных и гармонических ладах, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие в гармонических ладах.

Раздел 4. Метро - ритмические навыки и упражнения.

Теория: Понятия дробления и суммирования.

Работа в размерах $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{9}{8}$, а также в ранее пройденных $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$.

Переменные размеры.

Ритмические группы

Разные виды внутритактовых и междутактовых синкоп.

Пунктирный ритм, залигованные ритмические группы.

Практика: Ритмические упражнения

Раздел 5. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ.

Теория: Слуховой анализ:

а) цепочек интервалов, сыгранных мелодически и гармонически;

в определенном ритме, в натуральных и гармонических ладах, тритонов с их определением на основе разрешения, интервалов от звука;

б) цепочек главных трезвучий с обращениями, трезвучий на любых ступенях диатонических и гармонических ладов (например, Т₆ - II - VI - I; Т - Т₆ - III - VI - Т₆ - Т), обращений трезвучий от звука;

- в) D_7 с обращениями от звука как в тесном, так и в других расположениях и мелодическом положении с опорой на бас и разрешением; VII_7 малый и уменьшенный с разрешением;
- г) партии любого из трех голосов в процессе исполнения последовательности из 4 - 6 аккордов с последующим пропеванием одного из голосов;
- д) простейших каденционных оборотов.

Практика: Определение на слух вида периода (однотонального или модулирующего).

Раздел 6. Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант.

Теория: Работа над диктантом (анализ, тщательный разбор интонационно и ритмически трудных мест и т. д.)

Практика: Разные формы работы над диктантом:

- а) диктанты ритмические (с инструмента, с голоса, при помощи хлопков) в пройденных размерах;
- б) короткие диктанты - молнии, диктанты - стенограммы;
- в) запоминание мелодии с последующей записью различными способами (цифрами, ступенями, потом оформляя мелодию тонально, либо сразу в тональности). 4 - 6 тактовый диктант ученики должны научиться записывать после 2-х - 3-х проигрываний, 8 - тактовый - после 6 - 8 проигрываний;
- г) навык записи ритма после второго проигрывания.

В качестве диктанта могут быть использованы однотональные одноголосные музыкальные примеры в гармоническом, мелодическом, народных ладах, с незначительной альтерацией. 10 - 15 песен могут быть предложены для самостоятельной записи дома.

Раздел 7. Творческие навыки.

Теория: Умение повторить вслед за педагогом мелодический четырехтакт с вариантом окончания.

Импровизация мелодии на заданные простейшие функции (с использованием проходящих, вспомогательных и других неаккордовых звуков в заданных ладах, включая народные).

Практика: Импровизацию на заданные функции:

- а) спеть в данной последовательности верхний голос с помощью вспомогательных и проходящих звуков;
- б) спеть так же нижний голос;
- в) импровизировать с помощью слов;
- г) импровизировать на определенный ритм с соблюдением формы;
- д) сочинять свободно на нейтральный слог.

Импровизация в двухголосии в определенной форме с заданной для каждого голоса ритмической фигурой (один голос, например, движется половинными в размере $\frac{4}{4}$, другой - восьмыми и т. д.)

Импровизация в заданной форме на нейтральный слог и в тональности (стараться разнообразить мелодии ритмически).

Коллективное сочинение в классе.

Импровизация по цепочке, по фразам, на заданный текст.

Умение сочинить вариант мелодии народной песни (возможно сочинение 2 - 4 вариаций с опорой на гармонические функции темы). Анализ функциональной стороны мелодии проводится с участием педагога.

Многоголосие как объединение наиболее интересных вариантов мелодии.

Сочинение и досочинение мелодий разного характера, жанра, стиля.

Обработка народных песен.

Присочинение к песне второго голоса с использованием имитационного развития, а также педальных выдержанных звуков (не ко всей мелодии) и вторы.

Домашние творческие задания (в том числе в усложненной диатонике).

Например:

а) сочинение мелодии на заданный ритм, слова;

б) распевание (верхних и нижних голосов) в гармонической последовательности с дальнейшей записью;

в) подбор аккомпанемента к народным песням с использованием побочных трезвучий (VI, II, III, VII нат.)

Ошибки в сочинениях могут быть проанализированы как педагогом, так и самими учениками.

Седьмой год обучения.

Раздел 1. Интонационные навыки.

Теория: Продолжение работы над интонационными навыками.

Практика: Пение:

1) различных звукорядов вверх и вниз от одного звука.

2) песен с использованием энгармонических модуляций. Умение перестроиться из одной тональности в другую путем энгармонического переосмысления ступеней.

3) хроматических гамм.

4) модуляций в тональности доминанты и субдоминанты, не выраженных хроматическими звуками и при помощи характерного переосмысления хроматического звука.

- 5) политональных упражнений (первоначально на расстоянии квинты), политональных канонов.
- 6) интервальных последовательностей в пройденных ладах (4 - 8 интервалов, включая характерные).
- 7) интервалов от одного звука (вверх и вниз), тритонов с разрешением от общего звука (вверх и вниз).
- 8) диатонических и модулирующих секвенций.
- 9) Многоголосное пение.
- 10) Имитация в квинту.
- 11) Пение в ладотональности различных септаккордов на нейтральный слог, от звука с разрешением, септаккорда II ступени с различными разрешениями в тональности и от звука, в гармонических последовательностях.
- 12) Пение последовательностей, состоящих из трезвучий с обращениями, вводных септаккордов и септаккорда II ступени без обращений (больше в миноре, в тональности и от звука).

Раздел 2. Пение с листа.

Петь с листа не очень сложные имитационно и ритмически 1 - 2 - 3 -х голосные мелодии (предложить петь в темпе, сохраняя характер, со словами, ритмическими слогами, с закрытым ртом, на нейтральный слог).

Транспонировать с листа.

Раздел 3. Теоретические знания.

Теория: Энгармоническое равенство тональностей.

кварто - квинтовый круг (полная схема), уверенная ориентация в тональностях до 7-ми знаков в ключе.

Модуляции в тональности S и D (без хроматических звуков в мелодии).

Хроматическая гамма (мажорный и минорный виды) и образующиеся в связи с ней уменьшенные и увеличенные интервалы).

Виды септаккордов (большой мажорный и минорный, малый мажорный и минорный, малый с ум.5, увеличенный, уменьшенный вводный - в основном виде без разрешения).

Система буквенных обозначений звуков.

Понятие «побочные доминанты».

Звукоряды с одинаковыми ключевыми знаками (включая народные лады).

Анализ пройденных ладов в изучаемых музыкальных произведениях.

Усложненные смешанные лады, использующие систему мажоро - минора и альтерации.

Интервалы - увеличенные, уменьшенные, образованные в результате хроматического изменения ступеней; характерные для гармонических ладов интервалы.

Аккорды - септаккорд VII ступени в основном виде (малый и уменьшенный вводный в натуральном и гармоническом мажоре, уменьшенный - в гармоническом миноре) с разрешением непосредственно в тонику и внутрифункционально (через $D^{6/5}$)

Септаккорд II ступени в основном виде (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре) с разрешением непосредственно в T_6 и через $DVII^{6/5}$, $D^{4/3}$ внутрифункционально.

Теоретическое и практическое освоение всех видов септаккордов в тональности.

Раздел 4. Метро - ритмические навыки и упражнения.

Теория: Закрепление ранее приобретенных ритмических навыков, простых, переменных и составных размеров.

Дуоли, квинтоли и другие формы произвольного деления основных длительностей на любое количество равных частей.

Практика: Ритмические упражнения

Раздел 5. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ.

Теория: Анализ на слух последовательностей:

- а) простых интервалов в ладу, тональности;
- б) трезвучий с обращениями, D_7 с обращениями, септаккордов VII и II ст. в ладотональности и от звука, в разных мелодических положениях и расположениях; от звука 2 акустических септаккордов: малый минорный, малый с ум5, уменьшенный вводный и др. видов (расположение тесное);
- в) четырехголосных последовательностей (и пение их хором);
- г) коротких последовательностей интервалов, включая характерные.

Анализ отдельных простых и составных интервалов в разных регистрах.

Определение II 7 по разрешению (отличие его в миноре и гармоническом мажоре от вводного в натуральном мажоре).

Практика: Гармонический анализ отрывков из музыкальных произведений, анализ особенностей исполнения, стиля, инструментовки и т. д. Ученики должны интересоваться программами радио и телевидения, слушать современную и отечественную музыку, уметь высказать свое мнение.

Общие сведения о роли фольклора и собирателях народных песен, о различных музыкальных направлениях конца XIX и начала XX века (современная додекофония, джаз и т.д.), лучшие произведения современных отечественных и зарубежных классиков, анализ стиля и средства музыкальной выразительности.

На данном этапе от учащихся требуется понимание жанров, музыкальных форм (песня, ария, мадригал, кантата, симфония, опера).

Раздел 6. Развитие памяти. Слуховые навыки. Диктант.

Теория: Одноголосные диктанты (в диатонических, параллельно - переменных, гармонических, мелодических, а также в народных ладах, с использованием песенных интонаций) в пройденных размерах, с разными ритмическими трудностями, чаще в форме периода. Возможны неравные по количеству тактов фразы.

Хроматизмы используются в диктанте чаще не скачком, а как проходящие и вспомогательные звуки.

Использование параллельно - переменного лада, движения по звукам септаккордов и обращений трезвучий, на более позднем этапе - несложной модуляции.

Практика: Ритмические диктанты и другие формы диктанта: устная, письменная, самодиктант, ступеневый диктант с абсолютной нотацией.

Запись диктанта в басовом и скрипичном ключе.

Легкие двухголосные диктанты.

Письменный диктант сопровождается подробным анализом.

Раздел 7. Творческие навыки.

Теория: Продолжение работы над импровизацией (использовать движение мелодии по звукам различных септаккордов).

Импровизация на основе мажора и минора, параллельно - переменных и народных ладов, в различных усложненных ладах.

Практика: Сочинения и импровизация, стилизация в духе произведений композиторов, изучаемых в данное время.

Сочинение двухголосных построений с контрастными по ритму голосами с последующим исполнением (дуэтом или с проигрыванием одного голоса на фортепиано).

Возможно сочинение вариаций на народные темы, канонов и имитаций (на народные и другие мелодии), импровизации на данные гармонические басы.

Сочинение мелодий со словами, пьес в определенном жанре по заданной форме - рондо, период, 3-х частная, вариации.

Планируемые результаты

Требования по годам обучения

Первый год обучения.

Предметные результаты:

1. Петь выученные песни со словами. При пении обращается внимание на музыкальность исполнения.
2. Уверенное исполнение на нейтральный слог пройденных сочетаний ступеней.
3. Чтение с листа простых, небольших по объему мелодий (2 - 4 такта). Записать их методом диктанта.
4. Узнавать по ритму и нотной записи ранее выученные песни.
5. Определять характер произведения, его ритм, темп, жанр(полька, марш, вальс), повторность и вариантность, размер, лад.
6. Читать с листа 8 тактов ритма, прохлопать его, выполнить в движении.
7. Простейшая импровизация: досочинить ритмическое упражнение, сочинить ритмический двутакт.
8. Слышать тон и полутон.
9. Знать клавиатуру, название и расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе, уметь записывать их и повторить пройденные гаммы.
10. Уметь ответить на вопрос, касающийся пройденного теоретического материала.

Второй год обучения

Предметные результаты:

1. Уверенное исполнение ступеней лада.
2. Чтение с листа несложных одноголосных мелодий.
3. Определение на слух всех видов трезвучий.
4. Строить мажорные и минорные гаммы от звука вверх и вниз.
5. Исполнение ритмических канонов.
6. Осознанное определение на слух мелодических оборотов по звукам трезвучий.
7. Эскизная запись диктантов, умение ориентироваться одновременно в разных его тактах.

Третий год обучения.

Предметные результаты:

1. Пение по нотам несложных мелодий сразу с текстом.
2. Исполнение короткой цепочки интервалов.
3. Пение диатонических секвенций.
4. Сольфеджирование мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях.
5. Умение постепенно заполнить любой пройденный интервал.

6. Определение на слух размеров в целом произведении и отдельно взятых тактах.

7. Дирижирование в размере 4\4.

Четвёртый год обучения.

Предметные результаты:

1. Пение:

а) всех пройденных ладов (мажора, разновидностей минора, народных);

б) диатоники от любой ступени;

в) с листа диатонических песен с незначительными альтерациями, а также в народных ладах;

г) выученных песен и упражнений (со словами, ритмическими слогами и нотами);

д) в тональности ступеней лада;

е) выученного двухголосия группой и дуэтом (необходимо требовать, чтобы исполнение передавало характер, эмоциональный настрой произведения).

2. Сознательное понимание пройденных теоретических вопросов и свободная ориентировка в изученных тональностях (умение построить трезвучия с обращениями от звука и в тональности, уменьшенное и увеличенное трезвучие в основном виде от звука и в тональности, теоретическое осознание пройденных модуляций в тональности доминанты).

3. Пение в тональности цепочки интервалов (4 - 6).

4. Анализ на слух:

а) в ладу главных трезвучий, отдельно взятых трезвучий и обращений;

б) отдельно взятых в ладу и от звука интервалов (мелодических и гармонических);

в) с хлопков и с инструмента 2 - 4 такта ритма в разных размерах.

5. Одноголосный диктант (до 8 тактов), где используется параллельно - переменный лад, сочетание различных ладов (например, гармонического минора и параллельного мажора).

6. Воспроизведение (чтение) довольно сложного ритма в продолжительном по форме задании.

Пятый год обучения.

Предметные результаты:

- Умение перестроиться в новую тональность, приравнивая ступени исходной и конечной тональностей.

- Пение в скрипичном и басовом ключе.

- Пение и определение на слух трезвучий с обращениями.

- Пение D7 в основном виде.

- Пение с листа несложных мелодий в гармонических, мелодических, переменных ладах одно – двухголосных мелодий в объеме 8 – 16 тактов.
- Знание народных ладов. Умение определять их на слух.
- Дирижирование на 6/8.
- Анализ каденций в периоде.
- Запись диктантов с пунктирными ритмами и простейшими синкопами.

Шестой год обучения.

Предметные результаты:

1. Пение звукорядов всех ладов от разных ступеней.
2. Пение интервальных последовательностей, трезвучий с обращениями.
3. Определение на слух обращений Д7.
4. Умение спеть имитацию в квинту, каноны со вступлением голосов на разной высоте.
5. Пение с листа 2-х и 3-хголосных мелодий.
6. Строить и петь Д7 с разрешением в тональности и от звука.
7. Переменные размеры. Пунктирный ритм. Залигованные ритмические группы.

Седьмой год обучения.

Предметные результаты:

1. Свободно петь с листа одно-и -двухголосные песни в диатонических (в том числе и переменных) ладах, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре, народных ладах с незначительными ритмическими трудностями, ограниченным использованием альтерации, простых модуляций (в тональности D и S).
2. Свободная ориентация в скрипичном и басовом ключах.
3. Пение всех звукорядов во всех тональностях.
4. Пение всех пройденных звукорядов от одного звука, в одном и разных направлениях, ассоциируя данный звук с разными ступенями лада.
5. Пение любого интервала от звука и в тональности вверх и вниз, характерных интервалов в гармонических ладах с разрешениями.
6. Разрешение тритонов в натуральных и гармонических ладах.
7. Пение главных трезвучий с обращениями, трезвучий на любых ступенях диатоники, гармонических ладов и в народных ладах.
8. Пение от звука и в тональности Д7 с обращениями и разрешениями, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в основном виде с разрешением.
9. Пение подготовленной на экзамене последовательности из главных трезвучий с обращениями, вводных септаккордов и септаккорда II ступени без обращений.
10. Умение сыграть на фортепиано от звука и в тональности все пройденные аккорды, в метре сыграть последовательность из главных трезвучий, включая Д7, а также построить от общего звука все виды септаккордов.

11. Умение прохлопать и прочитать 4 - 8 тактов ритма с 1 -2-х раз проигрывания или прохлопывания.
12. Запоминание и воспроизведение на нейтральный слог коротких мелодий.
13. Анализ на слух:
 - а) гармонических интервалов в одной октаве и в разных регистрах;
 - б) цепочки интервалов в диатонике и гармонических ладах, включая характерные (4 - 6 интервалов);
 - в) гармонической последовательности с использованием главных трезвучий на разных ступенях, D₇ с обращениями (4 такта по памяти);
14. Умение импровизировать в форме периода одnogолосную мелодию в диатонике, народных и незначительно усложненных ладах.
15. Умение проанализировать несложную форму произведения.
16. Одноголосный диктант: форма - период, сложный размер, могут быть использованы, мелодические и параллельно - переменные лады, а также может иметь место незначительная альтерация.
17. Уметь правильно ответить на поставленный теоретический вопрос, знать наиболее употребительные музыкальные термины.
18. Учащиеся должны проявить определенную эрудицию, знать выдающихся русских, советских и зарубежных мастеров музыкального искусства и их произведения.

Приложение 3

Предметный курс «История музыки»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История музыки» является предметным курсом дополнительной общеразвивающей программы комплексного детского объединения Студии эстрадного искусства (далее программа).

Направленность программы художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что средства массовой информации (телевидение, радио и т.д.) заполнены различными развлекательными шоу-программами, телесериалами весьма сомнительного, низкого качества, воспитывающие дурной вкус. В детстве закладываются

основы личности человека, пробуждаются интересы, увлечения. Поэтому назрела острая необходимость, через общение с искусством заполнить вакуум развивающейся личности миром тонких чувств, эстетики, художественной духовности, воспитывать ее, на хорошей музыке с умением воспринимать и понимать услышанное.

Отличительной особенностью данной программы является ориентированность на широкий комплекс различных методов достижения главной цели – принципа увлеченности. Еще одной характерной особенностью является то, что она составлена с учетом специфики художественно - эстетической направленности всего комплекса программ Студии эстрадного искусства. Данный курс дополнен элементами живописи, художественной литературы, поэзии, игровыми формами. Программа отличается от известных аналогов тем, что курс «История музыки» в музыкальной школе рассчитан на 4 года обучения, данная же программа расширена до 7 лет обучения. Углубленно изучаются темы о стилях и направлениях в музыке, живописи, скульптуре, архитектуре, впервые введены темы по истории костюма, по истории театра. Рассматривается антология мировой современной эстрадной музыки.

Находясь взаимосвязи с другими предметами музыкально-теоретического цикла предметный курс «История музыки» способствует расширению систематизации знаний о музыке и об искусстве в целом.

Методика обучения по данной программе создает прекрасные условия для творческого развития музыкальных способностей. Освоение базовых понятий, слушание и обсуждение на занятиях произведений различных исторических пластов музыкального «Золотого фонда», способствует пониманию определяющей роли искусства, формированию художественного вкуса развивающейся личности. Накопленные знания создают необходимые условия для обеспечения культурной самоидентификации.

Педагогическая целесообразность программы направлена на то, чтобы дети получили необходимую теоретическую подготовку, заложить базу для дальнейшего музыкального развития. Как можно полнее раскрыть истоки и формирование мировоззрения будущего культурного человека. Процесс формирования эстетического сознания определяется совокупностью эстетических чувств, эстетических потребностей и эстетического идеала.

Курс «История музыки» включает в себя последовательное изложение материалов от простого к сложному.

Адресат программы - учащиеся от 6 до 18 лет.

Уровень, объем и срок освоения программы - Общее количество учебных часов – 252 часа, продолжительность программы 7 лет. Программа

предусматривает два этапа подготовки: подготовительный 1-2 год обучения - 36 часов в год, базовый – 3 - 4 год обучения – 72 часа в год, 5-7 год обучения – 36 часов в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Режим занятий для учащихся 1 -2 года обучения – 1 раз в неделю, 3-4 года обучения 2 часа в неделю; 5- 7 года обучения – 1 час в неделю.

Продолжительность 1 часа учебного занятия для дошкольников – 30 минут, для учащихся школьного возраста - 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса: групповые занятия с учащимися; состав групп постоянный.

Первый год обучения имеет важное значение, так как здесь закладывается формирование будущей творческой личности. Задача педагога – заинтересовать учащихся, собрать их внимание, научить слушать и принимать активное участие в процессе занятия.

Второй год обучения является тематическим продолжением предыдущего года обучения. На данном этапе занятия приобретают более лаконичный вид: изучение музыкальных инструментов, прослушивание классической музыки.

Третий и четвертый год обучения обращен к изучению жизни и творчества великих зарубежных и русских композиторов, творения которых включены в Мировой музыкальный «Золотой фонд».

Пятый, шестой, седьмой года обучения характеризуются более углубленной и интенсивной подачей материала.

При изучении сложных тем возможно деление на подгруппы. Занятия в мастер-классе в большинстве своем носят индивидуальный характер, что опять же зависит от уровня подготовки ребенка и его творческого потенциала.

Каждые полгода обучения проводятся экзамены, где определяется уровень знаний. Экзамен состоит из устного ответа и музыкальной викторины.

Для комплексного развития личности используются различные виды деятельности и различные игровые формы: знакомство с творчеством композиторов различных исторических эпох, умение анализировать и сопоставлять теорию с музыкальным материалом, сочинение историй или сказок. На занятиях прослушивается много музыкального материала малых и

крупных форм, ведутся коллективные обсуждения прослушиваемого материала, при этом обсуждении обучаемые могут свободно высказывать собственное мнение, впечатление, произведенное на них тем или иным музыкальным произведением. Все это дает возможность оживить занятие, развить творческую фантазию, воображение, артистические качества. На занятиях создается приятная дружественная атмосфера, обеспечивающая раскрепощенность, уверенность в своих возможностях. С годами, более совершенным становится язык, формируется художественный вкус, повышается общекультурный уровень.

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование основ общей культуры через изучение истории музыки, стилей и направлений в искусстве для реализации творческих

Задачи программы:

Личностные:

воспитывать духовную предрасположенность к музыке;
повышать мотивацию к самореализации через теоретическую дисциплину;
выделять положительные качества личности для достижения цели;
создавать ситуацию успеха через творчество, учитывая возрастные особенности и способности каждого ребёнка.

Метапредметные:

воспитание умения говорить и точно выражать свои мысли, через пересказ учебного материала, сочинение сказок на заданную музыкальную тему, мелодию;
формирование умения слушать, понимать и чувствовать музыку через графическое отображение эмоций от услышанной музыки;

Предметные:

систематизировано, поэтапно развивать интеллектуальные способности ребенка через историю музыки;
понимание языка музыкального искусства;
формирование исторического вкуса к восприятию видов, стилей, жанров, направлений музыкального искусства;

Содержание программы

Учебный - тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Пролог музыкальной	7	4	3	

	истории				
1	Организационное занятие. Сотворение музыки				
2	Кто изобрел музыку				
3	Создание первых музыкальных инструментов				
4	Мифы и легенды о музыке				
5	Музы Древней Греции				
6	Итоговое занятие				кроссворд
II	Древняя Русь IX-XVIIв	8	4	4	
1	Праздники, обряды				
2	Скоморохи				
3	Русские музыкальные инструменты: гудок, гусли, рожок, колокола				
4	Трудовые обрядовые песни, Рождество				
5	Зимняя сказка-балет «Щелкунчик»				
6	Итоговое занятие				викторина
III	Экзамен	2	1	1	экзамен
	Итого за 1 полугодие	17	9	8	
II модуль – 2 полугодие					
IV	Музыка Древних цивилизаций	9	4	5	
1	Музыка Древнего Египта				
2	Музыка Древней Индии				
3	Музыка Древней Японии и Китая				
4	Музыка Древней Греции				
5	Музыка Древней Руси. Масленица				
6	Итоговое занятие				кроссворд
V	Человеческий голос и его возможности	8	5	3	
1	Самый первый музыкальный				

	инструмент				
2	Певческий голос				
5	Значение вокального творчества в музыкальном мире				
6	Итоговое занятие				Викторина
VI	Экзамен	2	1	1	
	Итого за 2 полугодие	19	10	9	
	Итого за год	36	19	17	

**Учебный - тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теори я	Практика	
I модуль – 1 полугодие					
I	Организационное занятие	1	1		
II	История создания муз. инструментов	6	2	4	
1	Физика звука				
2	Музыкальный инструментарий				
III	Струнно-щипковые и смычковые инструменты	6	4	2	
1	Арфа				
2	От лютни к гитаре				

3	Скрипка и ее семейство				
5	Итоговое занятие				кроссворд
IV	Клавишные	3	2	1	
1	Фортепиано и его семейство				
2	Орган				
3	Итоговое занятие				кроссворд
V	Экзамен	1		1	экзамен
	Итого за 1 полугодие	17	9	8	
II модуль – 2 полугодие					
VI	Духовые музыкальные инструменты	4	2	2	
1	Деревянно-духовые Флейта				
2	Кларнет				
3	Гобой				
4	Фагот				
5	Саксофон				
6	Итоговое занятие				кроссворд
VII	Медно-духовые	3	2	1	
1	Валторна Труба Тромбон Туба				
4	Итоговое занятие				кроссворд
VIII	Ударные	2	2		
1	Литавры, барабан				
2	Ксилофон, виброфон				
IX	Симфонический оркестр	3	2	1	
1	История создания				
2	Дирижер				
X	Музыкальный театр	6	2	4	кроссворд
1	Опера				
2	Оперетта				
3	Балет				
4	Итоговое занятие				викторина
XI	Экзамен	1		1	экзамен
	Итого за 2 полугодие	19	10	9	
	Итого за год	36	19	17	

Учебный - тематический план

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практик а	
I модуль – 1 полугодие					
	Организационное занятие. Повтор пройденного	2	2		Беседа
I	И.С. Бах 1685-1750	10	4	6	
1	Жизненный путь				
2	Клавирное творчество				
3	ХТК. Органные произведения				
4	Итоговое занятие				викторина
II	Й. Гайдн 1752-1809	10	4	6	
1	Жизненный путь				
2	Симфоническое творчество				
3	Сонатное творчество				
4	Итоговое занятие				викторина
III	В.А. Моцарт 1756-1791	10	4	6	
1	Жизненный путь				
2	Творческое наследие				
3	Реквием				
4	Итоговое занятие				викторина
IV	Экзамен	2	2		экзамен
	Итого за 1 полугодие	34	16	18	
II модуль – 2 полугодие					
V	Л.В. Бетховен 1770-1827	12	4	8	
1	Жизненный путь				
2	Сонатное творчество				
3	Симфоническое наследие				
4	Итоговое занятие				викторина
VI	Ф. Шуберт 1797-1828	10	4	6	
1	Жизненный путь				
2	Песенное наследие				
3	Фортепианные произведения				
5	Итоговое занятие				викторина
VII	Ф. Шопен 1810-1848	14	6	8	
1	Жизненный путь				

2	Мазурки				
3	Полонезы Вальсы				
4	Прелюдии				
5	Этюды				
6	Ноктюрны				
7	Итоговое занятие				викторина
VIII	Экзамен	2	2		экзамен
	Итого за 2 полугодие	38	16	22	
	Итого за год	72	29	43	

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль – 1 полугодие					
	Организационное занятие	2			
I	Русская музыка XVIII-XIXв	4	2	2	
1	Фомин, Бортнянский				
2	Песни и романсы				
II	М.И. Глинки1804-1857	12	6	6	
1	Жизненный путь				
2	Опера «Руслан и Людмила»				
3	Опера «Иван Сусанин»				
4	Песни и романсы				
5	Итоговое занятие				викторина
III	А.С. Даргомыжский1813-1869	6	3	3	
1	Жизненный путь				
2	Опера «Русалка»				
3	Романсы и песни				
4	Итоговое занятие				викторина
IV	Русская музыка второй половины XIX в.	2	1	2	
1	«Могучая кучка»				
V	М.П. Мусоргский1839-1881	6	2	4	
1	Жизненный путь				

2	Опера «Борис Годунов»				
3	Оперы «Хованщина», «Сорочинская Ярмарка».				
4	Картинки с выставки				
5	Итоговое занятие				викторина
VI	Экзамен	2	1	1	экзамен
	ИТОГО за 1 полугодие	34	16	18	
II модуль – 1 полугодие					
VII	А.П. Бородин 1833-1887	10	5	5	
1	Жизненный путь				
2	Опера «Князь Игорь».				
3	Романсы и песни				
4	Итоговое занятие				викторина
VIII	Н.А. Римский- Корсаков 1844-1908	12	6	6	
1	Жизненный путь				
2	Опера «Снегурочка».				
3	Оперы: «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане».				
4	Сюита «Шехеризада».				
5	Итоговое занятие				викторина
IX	П.И. Чайковский 1840-1893	14	5	9	
1	Жизненный путь				
2	Симфоническое творчество				
3	Оперное творчество				
4	Опера «Евгений Онегин»				
5	Опера «Пиковая дама»				
6	Балетное творчество				
7	Итоговое занятие				викторина
X	Экзамен	2		2	экзамен
	Итого за 2 полугодие	38	16	22	
	Итого за год	72	32	40	

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
I модуль – 1 полугодие					
I	Организационное занятие	1	1		Беседа
II	Музыка среди других искусств	5	3	2	
1	Музыка Древней Греции				
2	История музыкальных стилей				
3	Стиль в музыке				
4	Стиль в живописи и архитектуре				
5	Итоговое занятие				викторина
III	Старинная музыка	6	3	3	
1	Эпоха раннего Возрождения				
2	Готический стиль				
3	Эпоха возрождения XV –XVI				
5	Музыка Барокко				
6	Музыка Рококо				
7	Итоговое занятие				кроссворд
IV	Классический стиль	4	2	2	
1	Венская классическая школа				
2	Романтизм				
3	Реализм				
4	Итоговое занятие				викторина
V	Экзамен	1	1		экзамен
	ИТОГО за 1 полугодие	17	10	7	
II модуль – 1 полугодие					
	Повтор материала по старинной и классической музыке	1	1		итоговое занятие
VI	Западно-Европейская музыка XVIII-XX вв.	2	1	1	
1	Импрессионизм				
VII	Роль музыки в театре	2	1	1	
1	Театр в истории				
2	Балет				викторина
VIII	Музыка XX в.	3	2	1	
1	Модернизм				

2	Экспрессионизм				
3	Неоклассицизм				
4	Итоговое занятие				кроссворд
IX	Стили современной музыки	4	2	2	
1	Стиль на эстраде				
2	Поп-музыка				
3	Рок-музыка				викторина
4	Рок-н-ролл				
X	Джаз	4	1	3	
1	Зарождение жанра				
2	Джаз в России				
3	Блюз				
4	Итоговое занятие				викторина
XI	Современная симфоническая музыка	2	1	1	
1	Лучшие оркестры мира				
2	Итоговое занятие				кроссворд
XII	Экзамен	1	1		экзамен
	Итого за 2 полугодие	19	10	9	
	Итого за год	36	20	16	

**Учебно-тематический план
6 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль – 1 полугодие					
	Организационное занятие, повтор материала	1	1		Беседа
I	С.С. Прокофьев 1891-1953	9	5	4	
1	Жизненный путь				
2	Опера «Война и мир»				
3	Балет «Ромео и Джульетта»				
4	Балет «Золушка»				
5	Седьмая симфония				
6	Симфоническая сказка «Петя и волк»				

7	Музыка кино				
8	Итоговое занятие				викторина
II	Д.Д. Шостакович 1906-1975	6	3	3	
1	Жизненный путь				
2	Симфоническое творчество				
3	Фортепианное творчество				
4	Музыка кино				
5	Итоговое занятие				викторина
III	Экзамен	1	1		
	ИТОГО за 1 полугодие	17	10	7	
II модуль – 1 полугодие					
	Повтор материала	1	1	1	итоговое занятие
	С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович				
IV	А.И. Хачатурян 1903-1978	5	2	3	
1	Жизненный путь				
2	Балет «Гаянэ»				
3	Балет «Спартак»				
4	Концерт для скрипки с оркестром				
5	Итоговое занятие				викторина
V	Д.Б. Кабалевский 1904-1986	6	3	3	
1	Жизненный путь				
2	Песенное творчество				
3	Опера «Семья Тараса»				
4	Музыка к кинофильмам				
5	Итоговое занятие				викторина
VI	И.О. Дунаевский 1900-1955	6	3	3	
1	Жизненный путь				
2	Классик оперетты «Вольный ветер»				
3	Песенное творчество				
4	Музыка к кинофильмам				
5	Итоговое занятие				викторина
VII	Экзамен	1	1		экзамен
	ИТОГО за 2 полугодие	19	10	9	
	ИТОГО за год	36	20	16	

**Учебно-тематический план
7 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Организационное занятие	1	1		
II	И.Ф. Стравинский 1882-1971	5	2	3	
1	Жизненный путь				
2	Сюита «Фавн и пастушка»				
3	Балет «Жар-птица»				
4	Балет «Петрушка»				
5	Итоговое занятие				викторина
III	А.И. Петров 1930-2006	4	2	2	
1	Жизненный путь				
2	Опера «Петр Первый»				
3	Музыка кино				
4	Итоговое занятие				
IV	А.Л. Рыбников 1945	4	2	2	
1	Жизненный путь				
2	Рок-опера «Юнона и Авось»				
3	Итоговое занятие				викторина
V	Э.Н. Артемьев 1937	2	2		
1	Жизненный путь				
VI	Экзамен	1	1		
	ИТОГО за 1 полугодие	17	10	7	
II модуль – 2 полугодие					
	Э.Н. Артемьев 1937	1		1	
1	Музыка кино				
VII	Русская музыка XX в.	2	1	1	
1	От лубка к творчеству музыкантов XX в.				
2	Итоговое занятие				викторина
VIII	Р.К. Щедрин 1939	3	2	1	
1	Жизненный путь				
2	«Кармен-сюита»				
3	Итоговое занятие				

IX	М.Л. Таривердиев 1931-1996	4	2	2	
1	Творческий путь				
2	Музыка в кино.				
3	А.Н. Пахмутова 1939				
4	Г.В. Гладкова 1953				
5	Итоговое занятие				викторина
X	Западно-Европейская музыка XVIII-XX веков	4	2	2	
1	Ф.Лист 1811-1886				
2	Э. Григ 1843-1947				
3	И. Штраус 1825-1889				
4	Итоговое занятие				
XI	Северо-Американская музыка	4	2	2	
1	Кантри				
2	Блюз, джаз и импровизация				
3	Дж. Гершвина 1898-1937				
4	Итоговое занятие				викторина
XII	Экзамен	1	1		экзамен
	ИТОГО за 2 полугодие	19	10	9	
	Итого	37	20	17	

**Содержание курса
1 год обучения**

I Пролог музыкальной истории

1. Сотворение музыки.

Теория. Зарождение музыкальных звуков из окружающих человека звуков природы (пения, рокочущих раскатов грома и т. д.) Нарастание звуковых элементов в подражании звукам природы первым музыкальным элементом - человеческим голосом.

2. Кто изобрел музыку.

Теория. Четыре условия к созданию музыки: звуки природы; изготовления музыкальных инструментов из орудий труда; врожденное чувство ритма; способность человека мыслить, чувствовать, переживать.

3. Создание первых музыкальных инструментов.

Теория. Изготовление музыкальных инструментов из орудий труда и быта.

4. Мифы и легенды о музыке.

Теория. Сохранение народных корней музыкального искусства, мифологическое мышление. Легенда о Боге Пане, Состязание Аполлона с Паном, Миф об Орфее и Эвридики.

Практика. Прослушивание фрагмента из оперы Глюка «Орфей и Эвридика».

5. Мифы древней Греции.

Теория. Девять муз - покровительницы искусств.

Практика. Прослушивание театрального спектакля «Золотое руно».

Песни – загадки.

6. Музы Древней Греции.

Теория. Рассказ о музах Древней Греции, как синтезе искусств – важнейшем этапе музыкальной культуры древнего мира. Влияние муз на жанры театра, оперы, балета.

Практика. Рисование по теме. Прослушивание песен В. Шаинского, музыки А. Рыбникова к фильму «Красная шапочка».

II Древняя Русь IX – XVIIв

• Древняя Русь. Праздники, обряды.

Теория. Праздники и обряды Древней Руси. Культура великого расселения славян. Отражение музыкального искусства и культуры в исторических пластах древнерусского государства – Киевская Русь, Новгородская, Москва и ее значение в культурной жизни Руси.

• Скоморохи.

Теория. Развитие музыкальной культуры проявляется в двух направлениях: народном творчестве, где главную роль выполняют скоморохи, передающие свое искусство в массы из уст в уста, и светском творчестве – высокая культура церковного песнопения, основанная на музыкальной грамоте.

Практика. Прослушивание народных наигрышей, частушек.

• Русские музыкальные инструменты.

Теория. Инструменты - гудок, гусли, рожок, колокола.

Практика. Прослушивание русской народной музыки.

• Трудовые и обрядовые песни. Рождество.

Теория. Развитие музыкальной культуры. Народное творчество. Скоморохи, передающие свое искусство в массы из уст в уста. Светское творчество – высокая культура церковного песнопения, основанная на музыкальной грамоте. Роль народного творчества в жизни русского человека: трудовые песни, обрядовые («Рождество», «Масленица», Рождение ребенка, Свадьба).

Практика. Прослушивание «По Щучьему велению», фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Садко», сказания Баяна из первого действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», сказка «Гуси-лебеди».

5. Зимняя сказка-балет «Щелкунчик».

Теория. Балет – сказка «Щелкунчик». Творчество П. И. Чайковского в балете – сказке «Щелкунчик»

Практика. Прослушивание литературной композиции «Щелкунчик».

III Экзамен за первое полугодие

Экзаменационные билеты, составленные в виде кроссворда. (Приложение 1).

Музыкальная викторина по теме: «Зимняя сказка».

IV Музыка древних цивилизаций

— Музыка Древнего Египта.

Теория. Истоки древнего искусства. Ведущая роль архитектуры, скульптуры. Основные типы сооружения в период Древнего царства (Храм, гробница фараона). Благодаря настенной живописи современность узнает о древнеегипетской поэзии и музыке. Музыкальные инструменты Древнего Египта: арфа, флейта, лютня. Значение музыкального искусства Древнего Египта для европейской культуры.

Практика. Рисование музыкальных инструментов.

— Музыка Древней Индии.

Теория. Открытие музыкальной грамоты, 7 нот.

Практика. Прослушивание песен Гладкова.

3. Музыка Древней Японии, Китая.

Теория. Особенности музыки страны восходящего солнца. Музыкальный инструмент гобой. Развитие китайского музыкального искусства – первый многоголосный инструмент - шэн. Особенности традиций китайской музыки.

Практика. Решение кроссвордов по теме.

4. Музыка Древней Греции.

Теория. Афины – центр цивилизации античного искусства. Монументальность в архитектуре, скульптуре – влияние на развитие музыки. Первое знакомство с театром, понятия: комедия, трагедия, оркестр. Музыкальные инструменты: авлос, кифара, лира. Историческое значение античной музыки.

Практика. Рисование по темам, песни Бременских музыкантов, составление кроссвордов.

5. Музыка Древней Руси. Масленица

V Человеческий голос и его возможности

1. Самый первый музыкальный инструмент.

Теория. Особенности формирования человеческого голоса, как самого первобытного инструмента.

2. Певческий голос.

Теория. Развитие профессиональных навыков вокального пения. Итальянская школа (бельканто). Понятия: сопрано, альт, тенор, баритон, бас.

Практика. Прослушивание оперных арий, в исполнении сопрано, альты, баритона, баса.

3. Значение вокального творчества в музыкальном мире.

Теория. Знакомство с музыкой «Сказка о царе Салтане», сказочные оперы Римского – Корсакова.

Практика. Прослушивание фрагментов из сказочных опер Римского – Корсакова, прослушивание музыки на выбор.

VI Экзамен за второе полугодие

Экзаменационные билеты, составленные в виде кроссворда.

Музыкальная викторина песенного творчества

2 год обучения

I Роль музыкальных инструментов в музыке

II История создания музыкальных инструментов

• Физика звуков.

Теория. Эталон звучания ля – 440МГц. Особенности музыкального звука: тембр, звуковысотный диапазон, сила звука.

• Музыкальный инструментарий.

Теория. Основные группы музыкальных инструментов: духовые, клавишные, ударные, струнные.

III Струнно – щипковые и смычковые инструменты

1. Арфа

Теория. История создания, Древний Египт. В средние века инструмент покоряет Европу. Изображение арфы на гербе Ирландии.

Практика. Прослушивание звуков арфы в классической музыке русских и зарубежных композиторов на выбор. Например (П.И.Чайковский «Щелкунчик»-«Вальс цветов»).

2. От лютни к гитаре

Теория. История создания инструмента. Родина классической гитары (6 струнной) Испания. А. О. Сихара Русская гитара (7 струнная).

Практика. Прослушиваем композиции в исполнении В. Зинчука.

3. Скрипка и ее семейство.

Теория. История развития от примитива к совершенству. Древнерусский гудок – инструмент скоморох. Виола – инструмент светского общества. Школа кременских мастеров: Амати, Страдивари, Гварнери. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Скрипка - королева оркестра. Муза А. Вивальди, Н.Паганини. Исполнители В.Спивакова, Ю. Башмета.

Практика. Прослушивание музыкального материала: фрагмент из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», М.Равель «Болеро», А.Вивальди «Времена года». Решение кроссворда по теме. (Приложение 1).

IV Клавишные

1.Фортепиано и его семейство.

Теория. История создания клавишных от Пифагора до Бартоломео Кристофори. Предшественники фортепьяно: Спинет, клавесин, клавикорд - достоинства и недостатки. Создание инструмента с громким и тихим звучанием. Роль фортепьяно в творчестве композиторов: Бетховена, Шопена, Рахманинова, Прокофьева, Листа и т.д.

Практика. Прослушивание музыкального материала: произведения Бетховена, Шопена. Музыкальная викторина.

2.Орган.

Теория. История создания от Древнего Рима до И. Баха. Инструмент- оркестр.

Практика. Прослушивание произведений И.С.Баха, фортепианных произведений С. Рахманинова. Решение кроссворда.

V Экзамен за первое полугодие

VI Духовые музыкальные инструменты

1.Деревянно-духовые. Флейта.

Теория. История создания флейты трехстворчатая продольная. Мастер Беем. Роль в оркестре - прима.

Практика. Прослушивание музыкального материала В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».

2. Кларнет.

Теория. История создания.

3. Гобой.

Теория. История создания. Гобой - главный настройщик оркестра.

4. Фагот.

Теория. Историческая справка. Роль инструментов в оркестре.

Практика. Решение кроссворда по теме. (Приложение 1)

5. Саксофон.

Теория. Создатель Адольф Сакс. Родство с деревянно-духовыми. Роль в эстрадных и джазовых оркестрах.

Практика. Прослушивание музыкального материала в исполнении Ю. Бутмана.

VII.Медно-духовые.

1. Валторна, туба, тромбон, труба

Теория. Роль в симфоническом оркестре, в военно-духовом оркестре.

Практика. Прослушивание фрагментов симфонических произведений на выбор. С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

VIII Ударные инструменты

1-2. Литавры, барабаны, ксилофон, виброфон.

Теория. История создания . Разновидность барабанов: большой и малый - в симфоническом оркестре, в военном оркестре, на эстраде; литавры – ударный инструмент с различной высотой звучания. Форма, отличительные черты. Ксилофон и виброфон.

Практика. Решение кроссворда по теме (Приложение 1).

IX Симфонический оркестр

1. Симфонический оркестр.

Теория. История создания. Ж. Б. Люлли. Оркестр Й. Гайдна. Состав современного симфонического оркестра. Расположение и количество музыкальных инструментов.

Практика. Прослушивание произведения М.Равеля «Болеро». Калифорнийский оркестр, оркестр Поль Мариа,

2. Дирижер.

Теория. Роль дирижера. Значение симфонического оркестра в музыкальном мире.

Практика. Прослушиваем фрагменты концертов оркестров мира. Решение кроссворда по теме (Приложение).

X Музыкальный театр

— Опера.

Теория. Возникновение жанра: опера–серия – серьезная опера (монументальность, вычурность, помпезность) – эпоха возрождения. Создатели оперы–серия Монтеверди, Скарлаетти. Опера – буфф – комическая опера (легкая, естественная) – эпоха рококо, классицизм. Моцарт.

Практика. Прослушивание фрагментов из опер: В.А.Моцарт «Волшебная флейта», Р.Вагнер «Полёт валькирий», М.И.Глинка «Иван Сусанин».

2. Оперетта.

Теория. Создание жанра в Париже, Вене. Творчество Кальмана, Штрауса.

Практика. Прослушивание фрагментов из оперетт Кальмана, Штрауса.

3. Балет

Теория. История создания жанра от Новера до наших дней. Русский балет в Париже. Роль русского балета на сценах мира. Творчество Чайковского, Прокофьева, Хачатуряна. Великие: Павлова, Плисецкая, Нуриев, М. Лиэпа.

Практика. Прослушивание музыкального материала фрагментов балета: С. Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта», Хачатуряна «Спартак», Чайковского «Лебединое озеро». Разгадывание музыкальной викторины.

XI Экзамен

Экзаменационные билеты, составленные в виде кроссворда. Музыкальная викторина по темам.

3 год обучения

I Западноевропейское искусство

II И. С. Бах 1685-1750

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Начало творческого пути, Вей Лер и Кётен.

2. Клавирное творчество.

Теория. Инвенции, французская сюита до - минор.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. ХТК. Органные произведения.

Теория. Стилистические особенности барокко в творчестве композитора.

Практика. Решение кроссворда. Разгадывание музыкальной викторины.

III Йозеф Гайдн 1732–1809

1. Жизненный путь.

Теория. Детство и юность. В капелле Эстерхази. Последний период жизни и творчества.

2. Симфоническое творчество.

Теория. «Отец» симфонии и квартета. Цикл «Лондонские симфонии».

Путешествие в Англию. Симфония ми – бемоль мажор.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. Сонатное творчество.

Теория. Венская школа. Классический стиль. Сонатная форма. Соната ми – минор. Соната ре – мажор.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины по изученным произведениям.

IV Вольфганг Амадей Моцарт 1756-1791

1. Жизненный путь.

Теория. Детские годы. Первое концертное путешествие, поездка в Италию. Париж. Вена. Последний период жизни и творчества.

2. Творческое наследие.

Теория. Соната ля-мажор. Симфония соль-минор (40). Опера «Свадьба Фигаро».

Практика. Участие в музыкальной викторине.

3. Реквием.

Теория. История написания. Трагический финал.

Практика. Решение кроссворда по теме.

V Экзамен за первое полугодие

VI Л. В. Бетховен 1770-1827

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Занятие с Нефе. Университет. Поездка в Вену. Расцвет творчества. Последние годы жизни и творчества.

2. Сонатное творчество.

Теория. «Патетическая соната», «Лунная соната», «Аппассионата».

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. Симфоническое наследие.

Теория. «Пятая симфония»- четыре части, финал. Увертюра «Эгмонт».

Практика. Слушаем и разгадываем музыкальную викторину.

VII Франц Шуберт 1797-1828

1. Жизненный путь.

Теория. Детство и годы учения. Годы творческого расцвета. Последние годы жизни.

2. Песенное наследие.

Теория. Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «В путь». 600 песен.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. Фортепианные произведения.

Теория. «Музыкальный момент», «Вальс», «Экспромт». 22 сонаты.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений.

4. Симфония си – минор.

Теория. Симфоническое творчество. Переход от классики к романтизму.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины.

VIII Ф. Шопен 1810-1849

1. Жизненный путь.

Теория. Детство и годы учебы. Высшая школа музыки. На пути в Париж. Париж 30-е годы. Последние годы жизни.

2. Мазурки.

Теория. Польский народный танец. Мазурки до-мажор. Мазурка си-бемоль-мажор. Мазурка ля-минор.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. Полонезы. Вальсы.

Теория. История полонеза. Вальсы разных веков. Вальс « до-диез минор».

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

4. Прелюдии.

Теория. Музыкальные формы прелюдий.

5. Этюды.

Теория. Технические особенности этюдов.

Практика. Слушаем и разгадываем музыкальную викторину по изученным произведениям.

6. Ноктюрны.

Теория. Основные характеристики ноктюрна и свойства. Поэтичность, лирика ноктюрнов.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины по изученным произведениям.

IX Экзамен

Экзаменационные билеты, составленные в виде кроссворда (Приложение 1).
Музыкальная викторина по темам полугодия.

4 год обучения

I Творчество русских композиторов

II Русская музыка XIX в

1. Фомин. Бартнянский.

Теория. Евгений Фомин – творческий путь. След в музыкальном мире. Соавтор Екатерины II в написании оперы «Новгородский богатырь Боеславич».

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

2. Песни и романсы.

Теория. Отличительные особенности. Специфика написания различных видов романсов.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

III М. И. Глинка 1804-1857

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Начало творческого пути.

2. Опера «Руслан и Людмила».

Теория. Творческое наследие. История создания оперы.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3 Опера «Иван Сусанин» .

Теория. История создания оперы. Хор «Славься».

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

4.Песни и романсы.

Теория. Роль вокальных произведений в творчестве М. И. Глинки.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины по изученным произведениям.

IV А.С. Даргомыжский 1813-1869

1. Жизненный путь .

Теория. Детство и юность. Последователь и преемник творчества М.И. Глинки. «Великим учителем музыкальной правды».

2. Опера «Русалка».

Теория. История создания оперы.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкального материала по теме.

3. Романсы и песни.

Теория. Отличительные особенности. Специфика написания различных видов романсов.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений по темам.

V Русская музыка второй половины XIX века

1. Могучая кучка.

Теория. Содружество талантливых музыкантов. М. А. Балакирев, Ц. А .Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н. А. Римский – Корсаков – реформаторы русской музыки.

VI М. П. Мусоргский 1839-1881

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Учеба в военном училище. Начало творческой деятельности. Творческий облик и дальнейший путь в музыке.

2. Опера «Борис Годунов».

Теория. Либретто по произведению А.С. Пушкина. История создания.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкального материала по теме.

3. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».

Теория. История создания опер. Линия русской истории в операх.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкального материала по теме.

4. Музыкальный цикл пьес «Картинки с выставки».

Теория. Мотивация создания цикла. Живопись и музыка в пьесах Мусоргского.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины по пройденным темам.

VII Экзамен

Экзаменационные билеты, составленные в виде вопросов по темам. Музыкальная викторина по темам.

VIII А. П. Бородин 1833-1887

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Творческая деятельность. Путешествие в Италию. Бородин возглавил тандем «Могучая кучка».

2. Опера «Князь Игорь».

Теория. История создания оперы.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов оперы.

3. Романсы и песни.

Теория. Роль вокальных произведений в творчестве Бородина.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины.

IX Н. А. Римский – Корсаков 1844-1908

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Поступление в морской корпус. Кругосветное путешествие. Начало творческого пути.

2.Оперное творчество.

Теория. История создания опер «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Сказочная линия сюжета опер.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов.

3.Сюита «Шехеразада».

Теория. Продолжение сказочной линии в сюите.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины по произведениям композитора.

X П.И. Чайковский1840-1893

1. Жизненный путь.

Теория. Детские годы. Стили и направления в творческой деятельности. Профессор Московской консерватории.

2. Симфонические произведения.

Теория. История написания симфонии«Зимние грезы». Сюжетная линия симфонии.

Практика. Прослушивание фрагментов произведения.

3.Оперное творчество.

Теория. Знакомство с оперным творчеством композитора: «Мазепа», «Чародейка», «Орлеанская дева».

Практика. Разгадывание музыкальной викторины.

4.Опера «Евгений Онегин».

Теория. Либретто на произведение А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческий замысел композитора.

Практика. Прослушивание фрагментов оперы.

5.Опера «Пиковая Дама».

Теория. Сюжетная линия трагедии А.С.Пушкина воплощённая композитором в музыке оперы.

Практика. Прослушивание музыкального материала по темам.

6.Балетное творчество.

Теория. «Лебединое озеро», «Спящая красавица». «Щелкунчик»- зимняя сказка.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины.

XII Экзамен

Экзаменационные билеты, составленные в виде вопросов. Музыкальная викторина по темам полугодия.

5 год обучения

I Стили мира искусств

II Музыка среди других искусств

1.Музы Древней Греции.

Теория. Мифы Древней Греции. Девять муз - покровительницы искусств. Все искусства родственны между собой и тесно взаимосвязаны друг с другом.

2. История музыкального стиля.

Теория. История музыкальных, архитектурных, художественных стилей. Характеристика искусств определенных исторических эпох. Понятие «стиль», применяется для выявления творческой манеры мастера в народных традициях одной страны. Взаимодействие смежных искусств: архитектуры, литературы, театра, декоративно-прикладного творчества, музыки.

3-4. Стиль в музыке, живописи, архитектуре.

Теория. Тесное взаимодействие двух видов искусств от античности до современности. Многогранность музыкантов раскрывают портреты Ф.Шопена, А.Мусоргского, Ф.Шаляпина. Творчество Мусоргского «Картинки с выставки». Сказочные персонажи в произведениях Лядова («Баба Яга», «Кикимора»).

Практика. Прослушивание музыкального материала по темам

III Старинная музыка XIII-XVIIв

• Эпоха Возрождения.

Теория. Раннее Возрождение в Западной Европе. Основа музыкального быта – искусство странствующих артистов: менестрели, трубадуры, шпильманы, скоморохи.

Практика. Просматривание репродукций художников Боттичелли, Босха.

• Готический стиль.

Теория. Готический стиль в архитектуре и costume. Готика в музыке. Понятие двухголосие, записи полифонических произведений, мотет, многоголосная месса.

Практика. Просматривание репродукций с видом собора Нотр - Дам. Прослушивание фрагментов церковных песнопений.

3. Эпоха возрождения XV –XVI века.

Теория. Подъем всех сторон жизни. Расцвет изобразительного искусства, архитектуры, литературы. В музыке появление жанра оперы, понятие мажор и минор. Творчество Леонардо да Винчи.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений Пергалези. Просматривание репродукций работ Леонардо да Винчи.

4. Музыка Барокко.

Теория. Свойства стиля барокко - напряженность, контрастность, динамизм. Органное творчество И. С. Баха. Скульптуры День, Ночь Микеланджело. Живопись Караваджо.

Практика. Прослушивание прелюдии и фуги ре-минор. Просмотр репродукции работ Микеланджело.

5. Музыка Рококо.

Теория. Свойства стиля рококо. Красота и напевность, украшение мелодической линии мелизмами. Изящество форм свойственных рококо.

Практика. Прослушивание музыкального материала. А. Вивальди «Времена года». Разгадывание кроссворда по теме.

IV Классический стиль.

1. Венская классическая школа.

Теория. Упорядоченность, гармония, совершенство художественного произведения. Венская классическая школа. И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен. Развитие симфонии.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

2. Романтизм.

Теория. Идеиное и художественное направление в европейской и американской культуре. Стремление к свободе, независимости личности. Развитие вокального жанра, оперы, программной музыки. Характерные особенности стиля - лиризм, эмоциональность в творчестве Шумана, Шуберта, Шопена.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. Реализм.

Теория. Исторические формы реализма. Правдивое, объективное отображение действительности. Музыка П. И. Чайковского – острота драматических событий, высокая трагедийность. Основоположник русской реалистической школы М. И. Глинка. Художники – передвижники.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины.

V Экзамен

Экзаменационные билеты, составленные в виде вопросов. Музыкальная викторина по темам полугодия.

VI Западно – Европейская музыка XVIII – XX в.

1. Импрессионизм.

Теория. Импрессионизм – впечатление - художественное течение в музыке и живописи. Цель - отображение жизненных впечатлений в ощущениях и непосредственных восприятиях. Роль Э. Мане в становлении импрессионизма во французской живописи.

Картина Клода Моне «Впечатление». Творческое наследие композитора Клода Дебюсси. Продолжатель направления Морис Равель.

Практика. Прослушивание музыки Дебюсси, Раделя. Просмотр репродукции произведений К.Моне.

VII Музыка XX в.

1. Модернизм.

Теория. Новейший, современный, стремление к новаторству, отказ от традиций. В литературе француз Ж. Кокто. Роль модернизма в архитектуре, costume. Творчество И.И.Левитана.

Практика. Просматривание репродукций произведений И.И.Левитана.

2. Экспрессионизм.

Теория. Экспрессионизм – выражение, выявление. Основные черты болезненная напряженность, гротеск. Музыка А.Н.Скрябина. Творчество Ван Гога, Э. Мунка.

Практика. Прослушивание фрагментов произведений А.Н. Скрябина. Знакомство с репродукциями художников Ван Гога, Мунка.

3. Неоклассицизм.

Теория. Стиль неоклассицизм – образованный. Использование форм и стилистических приемов старинной музыки в современном содержании. Творчество Игоря Стравинского балет «Петрушка».

Практика. Прослушивание фрагментов музыки И.Стравинского Слушаем и разгадываем музыкальный кроссворд.

VIII Роль музыки в театре

1. Театр в истории.

Теория. Историческое значение театра. Древняя Греция – происхождение театрального жанра. Трагедия и комедия. Синтез: слова, драматического действия, декорации, музыки.

Практика. Прослушивание фрагментов из опер Р.Вагнера, В.А.Моцарта, Д.Бизе, Д.Верди.

2. Балет.

Теория. Рождение жанра. От истоков до наших дней. Составление характера спектакля и музыкального оформления. Знаменитые танцовщики: А.Павлова, Р.Нуриев, Г.Уланова, М.Барышников, М.Лиепа, М. Плисецкая, Е.Максимова.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов: П.Чайковского, А.Хачатуряна, С. Прокофьева.

IX Стили современной музыки

1. Эстрадная музыка.

Теория. Эстрадная музыка – вид развлекательного музыкального искусства. Легкая для восприятия, общедоступная – танцевальная.

Практика. Прослушивание музыкального материала.

2. Популярная музыка.

Теория. Поп-музыка, как направление. Исполнители зарубежной эстрады. Советские исполнители.

Практика. Прослушивание песен популярных исполнителей. Ф. Синатра, К. Шульженко, А. Пугачёва.

3. Рок-н-ролл.

Теория. История рок-н-ролла. Развитие жанра. Знаменитый исполнитель музыкального течения Э.Пресли.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

4. Рок-музыка.

Теория. История и развитие рок - музыки. Британский бит. Зарубежные исполнители рока. Русский рок.

Практика. Прослушивание музыкального материала: «The Beatles», «Scorpions», «Queen», «Кино», «Машина времени». Музыкальная викторина.

X Джаз.

1. Джаз.

Теория. Джаз - искусство импровизации. История возникновения музыкального направления. Особый ритм, колорит. Распространение по Америке. Стиль – рэгтайм, его особенности, манера исполнения. Творчество Онеггера, Айвза, Стравинского. Яркие представители джаза Эллингтон, Харрис, Гершвин, Джоплин, Армстронг.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

2. Джаз в России.

Теория. Антология русского джаза. Джазовый оркестр под управлением Л. О. Утесова. Творческий альянс Утесов – Дунаевский. Стилистическое многообразие русского джаза. Оркестр О. Лундстрема.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. Блюз.

Теория. Историческое развитие от деревенской до инструментальной формы.
Понятия: джазовый, городской, «Белый».

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме. Музыкальная викторина.

XI Современная симфоническая музыка.

1. Знаменитые оркестры мира.

Теория. История создания. Венский симфонический оркестр. Лондонский филармонический оркестр. Московский симфонический оркестр. Оркестр В.Спивакова «Виртуозы Москвы».

Практика. Решение кроссворда.

XII Экзамен

Экзаменационные билеты, составленные в виде вопросов и кроссвордов.
Музыкальная викторина по темам полугодия.

6 год обучения

I Русская музыка XX века

II С. С. Прокофьев 1891 – 1953г

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Ранние сочинения. Многогранность творчества композитора.
Классик 20в.

2. Балет «Ромео и Джульетта».

Теория. История создания. Либретто произведения. Триумф постановки в музыкальном мире. Лирика и трагедия.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов балета.

3. Опера «Война и мир».

Теория. История создания. Либретто к произведению. История создания. Либретто к произведению. Традиции русской мировой классики.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

4. Балет «Золушка».

Теория. История создания. Либретто произведения. Лирика и эпос. Живое ощущение времени.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

5. Седьмая симфония.

Теория. Симфоническое наследие композитора. Идея создания симфонии №7.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

6. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Теория. История создания. Популяризация симфонической музыки для детей.
Знакомство с музыкальными инструментами через сказку.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

7. Музыка кино.

Теория. Роль музыки С.Прокофьева в кинофильмах: «Александр Невский», «Иван Грозный».

Практика. Разгадывание музыкальной викторины.

III Д. Д. Шостакович 1906 – 1975г

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Поиски своего стиля. Самобытность творчества. Роль музыки Шостаковича в период Великой Отечественной войны.

2. Симфоническое творчество.

Теория. 15 симфоний. Седьмая симфония «Ленинградская». Музыка, как спасение.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. Фортепианное творчество.

Теория. Роль музыки И.С.Баха в фортепианном творчестве Д.Д.Шостаковича. Прелюдия и fuga ре мажор.

Практика. Прослушивание музыкального материала.

4. Музыка кино.

Теория. Роль музыки Шостаковича в кино: «Встречный», «Человек с ружьём», «Молодая гвардия», «Гамлет».

Практика. Музыкальная викторина.

IV Экзамен

Экзаменационные билеты, составленные в виде вопросов. Музыкальная викторина по темам полугодия.

V А. И. Хачатурян 1903 – 1978г

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Первые произведения. Годы войны. Национальный колорит творчества композитора.

2. Балет «Гаянэ».

Теория. История создания балета «Гаянэ». Своеобразие мелодической линии в произведении.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

• Балет «Спартак».

Теория. История создания балета «Спартак». Яркая индивидуальность художественного замысла. Мировая известность.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

4. Концерт для скрипки с оркестром.

Теория. Вершина творчества. Реалистичные картины жизни. Поэтические зарисовки природы.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины.

VI Д. Б. Кабалевский 1904 – 1986г

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Годы учения. Годы войны. Композитор, исполнитель, педагог, музыковед-исследователь. Составитель учебной программы по музыке в общеобразовательной школе.

2. Песенное творчество.

Теория. Песни для детей. Встречи в пионерском лагере «Артек». Популярность песен: «Первое мая», «Паровоз», «Птичий дом», «Наш край».

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. Музыка кино.

Теория. Роль музыки Д. Кабалевского в кинофильмах: «Первоклассница», «Академик Павлов», «Мусоргский», «Вихри враждебные».

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

4. Опера « Семья Тараса».

Теория. История создания. Тема подвига и патриотизма в музыке композитора.

Практика. Музыкальная викторина.

VII И. О. Дунаевский 1900 – 1955

1. Жизненный путь.

Теория. Детство. Первые музыкальные произведения. Выдающийся композитор, классик оперетты и песни.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме..

2. Классик оперетты.

Теория. Оперетта «Вольный ветер». Жизнеутверждающая музыка свободы. Вальс как проводник чувства радости, ликования.

3. Музыка кино.

Теория. Музыка И.О.Дунаевского к кинофильмам «Веселые ребята», «Цирк», «Волга - Волга». Лирика и комедия, вера в счастье, жизнерадостность в мелодиях к фильмам.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

4. Песенное творчество.

Теория. Главный выразительный жанр в творчестве композитора. Песни: «Весёлый ветер», «Широка страна моя родная», «Песня о Волге», «Журчат ручьи».

Практика. Разгадывание музыкальной викторины.

IX Экзамен

Экзаменационные билеты, составленные в виде вопросов. Музыкальная викторина по темам полугодия.

7 год обучения

I Мир музыки

II И. Ф. Стравинский 1882-1971

Крупнейший русский композитор 20 в., чье творчество оказало громадное влияние на развитие музыки во всем мире.

1. Жизненный и творческий путь.

Теория. Детство. Ранние произведения. Жизнь в Швейцарии, Франции, США. Выдающийся пианист и дирижер. Неоклассический период творчества. Возвращение в Россию.

Практика. Решение музыкального кроссворда.

2. Балетное творчество.

Теория. Балет «Жар-птица». История создания. Сотрудничество с С. Дягилевым. Успех в Гранд-Опера.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. Балет «Петрушка».

Теория. Новаторские находки. Постановка для «Русских сезонов». Пропаганда русского балета за рубежом. Мировая слава.

Практика. Разгадывание музыкальной викторины.

III А. И. Петров 1930-2006

Замечательный российский композитор, основное творчество которого связано с музыкой кино.

1. Жизненный и творческий путь.

Теория. Детство. Ранние произведения. Выдающийся пианист и дирижер. Роль музыки композитора в кино.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

2. Оперное творчество.

Теория. Роль жанра в творчестве композитора. Опера «Петр I». История создания. Успех премьеры постановки в Мариинском театре.

Практика. Прослушивание фрагментов оперы.

3. Музыка кино.

Теория. Сотрудничество с кинорежиссёром Э. Рязановым. Музыка в фильмах. «Берегись автомобиля», «О бедном гусаре ...», «Гусарская баллада», «Жестокий романс», «Осенний марафон».

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

IV А. Рыбников 1945

1. Жизненный и творческий путь.

Теория. Детство. Первые музыкальные успехи. Творчество в кино. Музыка к фильмам: «Усатый нянь», «Про красную шапочку», «Приключение Буратино». Народный артист Российской Федерации.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме. Разгадывание музыкальной викторины.

V Э. Артемьев 1937

1. Жизненный и творческий путь.

Теория. Детство. Первые музыкальные успехи. Творчество в кино.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

2. Музыка в кино.

Теория. Работа с кинорежиссёрами: Н. Михалковым, А. Кончаловским, А. Тарковским. Музыка к кинофильмам: «Сталкер», «Сибиряда», «Раба любви», «Свой среди чужих...», «Утомлённые солнцем», «Солнечный удар».

Практика. Прослушивание фрагментов из музыкальных произведений.

VI Экзамен

Экзаменационные билеты, составленные в виде вопросов. Музыкальная викторина по темам полугодия.

VII Русская музыка XVIII – XXв.

1. Музыка эпохи Петра Великого.

Теория. Народная музыка. Первый театр в России. От лубка к творчеству выдающихся музыкантов 20в.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

2. Музыканты XXв.

Теория. Калейдоскоп стилей и направлений.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

VIII Р. Щедрин 1939

1. Жизненный и творческий путь.

Теория. Детство. Первые музыкальные успехи. Сценическое творчество. Симфонические произведения.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

2. Балетное творчество.

Теория. «Кармен – сюита». Муза – М. Плисецкая.

Практика. Прослушивание фрагментов из музыкальных произведений.

IX М. Таривердиев 1931-1996 г

1. Жизненный и творческий путь.

Теория. Детские годы. Начало творческой деятельности. Симфонические сочинения. Органная музыка. Вокальные циклы.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

2.Музыка в кино.

Теория. Содружество с кинорежиссёрами. Музыка к кинофильмам: «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы», «Ночные забавы».

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3. А. Н. Пахмутова 1939г

Теория. Детские годы. Начало творческой деятельности. Композитор-песенник. Песни для детей.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

4. Г.И. Гладков 1953г

Теория. Детские годы. Начало творческой деятельности. Композитор-песенник. Песни для детей. Музыка к мультфильмам: «Малыш и Карлсон», «Бременские музыканты», «38 попугаев». Музыка кино.

Практика. Отгадываем музыкальную викторину.

X Западно-Европейская музыка XVIII-XXв.

1. Ф. Лист 1811-1886.

Теория. Родина Венгрия. Детские годы. Начало творческой деятельности. Годы странствий. Фортепианное творчество.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

2. Э. Григ 1843-1907.

Теория. Родина Норвегия. Детские годы. Начало творческой деятельности. Расцвет деятельности. Великий лирик. Сюита «Пер Гюнт».

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

3.И. Штраус 1825-1899.

Теория. Родина Австрия. Композитор, скрипач, дирижер. «Король вальса». Музыка оперетты. Признание в России.

Практика. Слушаем и разгадываем музыкальную викторину.

XI Северо-Американская музыка

1.Спиричуэл. Блюз.

Теория. История возникновения музыкального направления. Распространение по Америке. Творчество Онеггера.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме

2.Джаз. Импровизация.

Теория. Джаз - искусство импровизации. Стиль, его особенности, манера исполнения. Музыкальное наследие: Джоппин, Амстронг, Андесон.

Практика. Прослушивание музыкального материала по теме.

• Дж. Гершвин1898-1937.

Теория. Родина Америка. Творческая деятельность Работа на Бродвее. Вершина творчества «Рапсодия в блюзовых тонах».

Практика. Разгадывание музыкальной викторины.

XII Экзамен

Экзаменационные билеты, составленные в виде вопросов. Музыкальная викторина по темам полугодия.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

- распознавать грустную и веселую, мелодическую и ритмическую музыку;
- внимательно слушать музыкальный материал,
- выражать свои чувства после прослушанного музыкального материала в слове, в рисунке.

Учащийся 1 года обучения будет знать:

- историю создания первых инструментов, мифы и легенды о музыке, музыку древней Руси и определенные музыкальные понятия.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

- определять на слух звучание классического и симфонического произведения;
- отвечать на вопросы предлагаемого кроссворда;
- определять по тембровой окраске музыкальные инструменты и характер произведения.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

- историю создания музыкальных инструментов;
- физику звука: тембр, диапазон, динамика;
- историю создания симфонического оркестра и музыкального театра.
- историю создания музыкально- театральных жанров.

Учащийся 3 года обучения будет уметь:

- ориентироваться в мире зарубежной музыки;
- составить рассказ на экзаменационный вопрос о жизни и творчестве композиторов или отвечать на вопросы кроссворда;
- в музыкальной викторине определять звучащее музыкальное произведение.

Учащийся 3 года обучения будет знать:

- творчество зарубежных классиков 17-19 веков;
- различные формы и жанры музыкальных произведений зарубежных классиков.

Учащийся 4 года обучения будет уметь:

- ориентироваться в мире русской музыки;
- составить рассказ на экзаменационный вопрос о жизни и творчестве композиторов или отвечать на вопросы кроссворда;
- в музыкальной викторине определять звучащее музыкальное произведение.

Учащийся 4 года обучения будет знать:

- творчество русских классиков 18-19 веков;
- различные формы и жанры музыкальных произведений русских классиков.

Учащийся 5 года обучения будет уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях: музыке, театре, литературе, живописи, архитектуре различных периодов;

Учащийся 5 года обучения будет знать:

- стили и направления в музыке и живописи от Древней Греции до современности;
- историю костюма разных эпох.

Учащийся 6 года обучения будет уметь:

- ориентироваться в историческом музыкальном материале и в современных музыкальных направлениях, из которых складывается музыка разных времен и народов.

Учащийся 6 года обучения будет знать:

- музыкальное творчество русских классиков 20 века;
- музыкальные произведения различных жанров русских классиков 20 века.

Учащийся 7 года обучения будет уметь:

- ориентироваться в многообразии музыкального материала;
- разбираться в различных музыкальных направлениях и стилях;
- возможность саморазвития творческих наклонностей.

Учащийся 7 года обучения будет знать:

- современные музыкальные стили композиторов России, Европы и Америки;
- в целом, ориентироваться в пространстве творческого музыкального мира.

Приложение 4

Предметный курс «Сценическое движение»

Программа курса «Сценическое движение» является составной частью комплексной программы Студии эстрадного искусства.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы предметный курс «Сценическое движение» следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в Студии. Огромный вклад в разработку программы курса «Сценическое движение» внесла Калачева Елена Алексеевна, работая много лет с вокалистами, она смогла сформулировать необходимые критерии для занятий по этому курсу. Предмет «Сценическое движение» воспитывает у учащегося навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в сценическое воплощение песни. Большое внимание уделяется дыхательным упражнениям, выработке выносливости, умению правильно использовать свои

физические данные для наиболее выигрышного визуального восприятия зрителями концертного номера. Современная эстрада невозможна без использования всех возможных средств выразительности, в ряду которых движение играет далеко не последнюю роль. Занятия по программе помогают соединить пластические возможности учащегося и выразительность его тела с его вокальными навыками. Это сочетание необходимо для качественного концертного номера. Программа позволит учащемуся открыть и развить его двигательные способности, повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит актуальность программы.

Отличительные особенности программы - отличие данной программы от других программ «Сценическое движение» состоит в том, что она адаптирована для вокалистов. Данная программа направлена на укрепление психофизического здоровья учащихся, снятие зажимов, тренировке дыхания для того, чтобы при исполнении песни в движении учащиеся не сбивались с певческого дыхания, не теряли правильную певческую позицию. Пластичные движения помогают учащимся преодолеть скованность, ярче и выразительнее раскрыть характер исполняемого произведения.

Адресат программы дети от 6 до 18 лет, обучающиеся в студии эстрадного искусства и не имеющие противопоказаний к занятиям по хореографии.

Уровень, объем и срок освоения программы общее количество учебных часов для реализации программы 504 часа; продолжительность программы 7 лет.

Формы обучения очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий общее количество часов в год 72 часа; Режим занятий 2 часа 1 раз в неделю. Продолжительность 1 часа занятия для учащихся дошкольного возраста - 30 минут, для учащихся школьного возраста – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения Студии эстрадного искусства.

Цель и задачи программы

Цель □ раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения сценическому движению с учётом комплексного обучения в Студии эстрадного искусства.

Задачи:

Личностные

- сформировать понимание о необходимости здорового образа жизни;
- воспитать чувство коллективизма, воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ;
- научить методам самоконтроля;
- обучить управлению вниманием;
- развивать музыкальность и ритмичность;
- обучить технике безопасности на занятиях сценическим движением;
- научить правилам поведения на сцене.

Метапредметные

- развить художественный вкус;
- сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях.

Образовательные (предметные)

- сформировать интерес к сценическому движению;
- развить эмоциональную выразительность;
- развить координацию движений, сформировать коммуникативные навыки.

Учебно-тематический план

1-7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль – 1 полугодие					
	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	2		2	
	Гибкость	16	6	10	Итоговое занятие
1.	Усиление действия сгибающихся мышц (качание, замахи, рывки)	4	2	2	
2.	Координация мышц	6	2	4	
3.	Динамические упражнения (ползание на спине, «гусеница» и т. п.)	6	2	4	
	Сила, укрепление и развитие мышц	16	6	10	Итоговое занятие

1.	Волевая гимнастика – напряжение и расслабление различных групп мышц или отдельных точек тела	4	2	2	
2.	Парные упражнения (партнер в качестве груза, снаряда, уступающей силы)	4	2	2	
3.	Освобождение от излишнего мышечного напряжения	4	2	2	
4.	Напряжение и расслабление отдельных групп мышц, и анализ этих напряжений	4		4	
Итого за 1 полугодие		34	12	22	
II модуль – 2 полугодие					
	Гибкость	10		10	Итоговое занятие
1.	Усиление действия сгибающихся мышц (качание, замахи, рывки)	3		3	
2.	Координация мышц	3		3	
3.	Динамические упражнения (ползание на спине, «гусеница» и т. п.)	4		4	
Сила, укрепление и развитие мышц		28		28	Итоговое занятие
1.	Волевая гимнастика – напряжение и расслабление различных групп мышц или отдельных точек тела	8		8	
2.	Парные упражнения (партнер в качестве груза, снаряда, уступающей силы)	8		8	
3.	Освобождение от излишнего мышечного напряжения	8		8	
4.	Напряжение и расслабление отдельных групп мышц, и анализ этих напряжений	4		2	
Итого за 2 полугодие		38		38	

	Итого за год	72	12	60	
--	---------------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы

Программа обучения курса «Сценическое движение» входит в комплексную программу обучения Студии эстрадного искусства.

Структурное содержание программы выражается в следующих аспектах:

- дыхательная гимнастика с элементами двигательной активности;
- упражнения на координацию движений;
- вокальные упражнения в движении различной эмоциональной окраски;
- постановочная работа концертных номеров;
- отработка и повторение готовых концертных номеров.

Все эти разделы программы повторяются на каждом занятии именно в такой последовательности. Особенность структуры программы состоит в развитии основных структурных разделов по спирали – от простого к сложному. Каждый раздел имеет несколько уровней сложности. Очень важен момент цикличности повторения структурных разделов программы. Они составляют единый комплекс и повторяются на каждом занятии, независимо от возраста учащегося и количества лет обучения. Разница состоит в сложности разучиваемого репертуара, диапазоне и индивидуальных особенностях и способностях учащихся.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям.

Учащийся 1 года обучения будет знать:

Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий, санитарно - гигиенические требования. Правильное положение корпуса при пении в движении, и для чего это необходимо. Основные техники дыхания при пении в движении. Правила поведения на сцене.

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

Выполнять простейшие построения и элементарные движения под музыку. Правильно распределять вдох и выдох при пении различных по длине музыкальных фраз в исполняемых произведениях.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

Основные позиции рук и ног, корпуса, головы. Основные физиологические аспекты строения человеческого тела и принципы двигательной активности.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

Выполнять комплекс дыхательных упражнений. Выполнять ритмические упражнения и простые движения под музыку различного характера.

Учащийся 3 года обучения будет знать:

Методы самоконтроля, основы музыкальности и ритмичности. Основы управления телесным аппаратом и вниманием. Выполнять движения под музыку различного характера.

Учащийся 3 года обучения будет уметь:

Уметь найти своё место в различных построениях и перестроениях в процессе исполнения песни. Правильно выполнять построения в круг, линии, выполнять упражнения на координацию движений.

Учащийся 4 года обучения будет знать:

Основные правила выполнения сложных пластических упражнений и построений.

Учащийся 4 года обучения будет уметь:

Контролировать физическое состояние своего тела. Постоянно следить за правильностью певческого дыхания, чистотой интонирования при пении в движении. Проявлять свою фантазию и активность в соответствии со своими способностями.

Учащийся 5 года обучения будет знать:

Основные правила сценического движения. Самостоятельно придумывать и комбинировать различные формы движений.

Учащийся 5 года обучения будет уметь:

Сосредотачиваться на выполнении сложных пластических и координационных упражнений как с партнёрами, так и самостоятельно.

Демонстрировать развитие личностных и психофизических качеств в процессе исполнения произведения.

Учащийся 6 года обучения будет знать:

Всё о строении человеческого тела и основных принципах танцевальных движений при исполнении произведений различного характера и степени сложности.

Учащийся 6 года обучения будет уметь:

Быстро и качественно поменять своё место и положение при изменении количества исполнителей. Проявлять творческую фантазию при постановочной работе. Исполнять сложные композиции без потери качества вокала.

Учащийся 7 года обучения будет знать:

Всё о строении человеческого тела и основных принципах танцевальных движений при исполнении произведений различного характера и степени сложности.

Учащийся 7 года обучения будет уметь:

Быстро и качественно поменять своё место и положение при изменении количества исполнителей. Проявлять творческую фантазию при постановочной работе. Исполнять сложные композиции без потери качества вокала.

Приложение 5

Предметный курс «Индивидуальный вокал» Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный вокал» является предметным курсом, основной составляющей исполнительского направления музыкально – теоретического цикла комплексной программы Студии эстрадного искусства, для учащихся 7 года обучения

Программа имеет **художественно – эстетическую направленность**.

Программа составлена с учётом опыта работы, программ и методических разработок ведущих детских вокальных коллективов и эстрадных студий России, методики обучения вокалу известного американского педагога Сета Ригса, практических рекомендаций уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа (психологического переключения во время занятий,

развитие двигательных способностей, музыкальной памяти, чувства ритма, речевого интонирования, развитие музыкального слуха).

Новизна данной программы.

Современные дети испытывают постоянные стрессы, связанные с очень многими факторами нашей жизни: обстановка в семье, конфликты со сверстниками, неприятности в школе и т.д. Следствие этого – зажимы в разных частях тела, так мешающие человеку быть свободным. Дыхание - основа пения. Научиться управлять своим дыханием можно только последовательно, почувствовав своё тело, избавившись от зажимов и вслед за этим отрегулировать вдох и выдох, при осознании правильной мышечной активности. Для начинающих вокалистов - это самый главный фактор в обучении. Подсознательное правильное дыхание приходит только с опытом, приобретённым в регулярных индивидуальных занятиях.

Правильное певческое дыхание не только развивает вокальные возможности певца, но и является целебным, так как все составляющие дыхательной системы направлены на оздоровление - и духовное, и физическое.

Кроме того, обучающиеся по данной программе практически с первых занятий овладевают искусством пения с использованием инструментальной фонограммы, микрофона, одновременно двигаясь.

Актуальность программы.

Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творчески активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. Кроме того, актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время средства массовой информации уделяют огромное внимание развитию эстрадного пения. Многочисленные телевизионные вокальные шоу развили у детей и молодёжи повышенный интерес к вокальному искусству. Не всегда, к сожалению, они понимают, что вокалу нужно серьёзно и долго учиться, что наличие природных вокальных данных – это только одно из необходимых условий для начала обучения, а не готовый конечный результат, с которым можно выходить на сцену.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребёнку непоседливость, чрезмерную утомляемость,

угловатость, замкнутость, подавленность. Овладение вокальными средствами является формой продуктивной деятельности, в рамках которой развиваются с одной стороны возможности речевой коммуникации, с другой – все остальные составляющие целостного образа личности: стиль, имидж, формы эмоциональных переживаний и проявлений.

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на широкий комплекс различных методов достижения главной цели – воспитание эстрадно – джазового исполнителя. Такого подхода к обучению нет в ДМШ, где основное внимание уделяется инструменту. Индивидуальных занятий по вокалу нет. Есть хор, на занятиях которым нет возможности в полной мере осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся как к самостоятельному вокалисту.

В процессе обучения вокалу обучающиеся не только приобретают знания о певческом голосообразовании и у них формируются вокально – технические, художественно – эстетические навыки, но и развивается певческий голос, музыкально – эстетический вкус, умственные способности, память, мышление, воображение, речь, нравственные чувства.

Эстрадное исполнение неразрывно связано с инструментальной фонограммой, т.е. звучит специально аранжированное музыкальное сопровождение, в котором нет основной мелодии, только насыщенный аккомпанемент. Для ребёнка такой подход к исполнению достаточно сложен. Он должен очень чисто и уверенно интонировать и точно слышать свою партию среди многообразия звуков аккомпанемента.

Исполнение эстрадного репертуара предполагает работу с микрофоном.

Эта работа очень важна, т.к. в микрофон голос звучит совершенно не так, как в естественном акустическом звучании. Обучающийся должен привыкнуть к необычному звучанию собственного голоса, научиться им управлять, использовать его плюсы и преодолевать возникающие трудности.

Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни, который не обладает хореографическими навыками. Умение красиво и выразительно двигаться помогает детям свободно и раскрепощено держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых произведений. Такой комплексный подход позволяет обучающимся полнее выражать свои музыкально – образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, выражая тем самым своё настроение и внутреннее состояние. Прохождение каждого нового рубежа вокальной практики предполагает постоянное повторение пройденных и закреплённых ранее на практике знаний и умений, что позволяет многие ключевые моменты довести до автоматизма. Это

необходимо, т.к. на сцене недостаточно хорошо подготовленный учащийся теряет более половины своего потенциала за счёт волнения.

Адресат программы, участвующих в реализации данной образовательной программы - от 6 до 18 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям по вокалу.

Уровень, срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения очная

Режим занятий учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая то, что учащиеся отличаются друг от друга остротой слухового внимания, мерой координации слуха и голоса, навыками в певческом и музыкально – ритмическом исполнении форма организации работы представлена в виде индивидуальных занятий. Исходя из темпов развития музыкальных способностей, намечается индивидуальный маршрут обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет отслеживать процесс обучения каждого учащегося, развивать его способности на таком уровне, чтобы он смог в дальнейшем продолжить их самостоятельно. Современные дети реагируют на окружающую действительность неоднозначно, их мироощущение порой очень неадекватно. Занятия в Студии помогают им найти себя, самореализоваться, не бояться публичных выступлений. Не всегда врождённые способности могут вовремя проявиться. Индивидуальные занятия позволяют найти «изюминку» в каждом ребёнке.

Цель программы:

Реализация творческих потребностей в области вокального искусства посредством индивидуального обучения эстрадной и джазовой манере пения.

Задачи программы:

Раскрытие творческого потенциала, формирование общей культуры личности.

Овладение комплексом компетенций и компетентностью.

Профориентация.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Формирование основных вокальных навыков и применение их на практике.

Создание ситуации успеха через творчество.

Учебно – тематический план

5-6 год обучения

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теоретич.	Практич.	

			занятия	занятия	контроля
I модуль – 1 полугодие					
1	Певческое дыхание	2	1	1	Итоговое занятие.
2	Звукообразование	2	1	1	
3	Распевание	2	1	1	
4	Работа над дикцией	2	1	1	
5	Развитие чувства ритма	2	1	1	
6	Работа с инструментальной фонограммой	5	1	4	
7	Воспитание художественной выразительности исполнения	2	1	1	
	ИТОГО за 1 полугодие	17	7	10	
II модуль – 2 полугодие					
1	Певческое дыхание	2		2	Отчетный концерт Конкурс
2	Звукообразование	2		2	
3	Распевание	4		4	
4	Работа над дикцией	2		2	
5	Развитие чувства ритма	1		1	
6	Работа с инструментальной фонограммой	4		4	
7	Воспитание художественной выразительности исполнения	4		4	
	ИТОГО за 2 полугодие	19	-	19	
	ИТОГО за год	36	7	29	

Содержание курса.

Раздел 1. Звукообразование.

Основным принципом обучения пению является воспитание естественного, высокого, звонкого звучания детских голосов, т. е. пение без напряжения, привитие навыков головного звучания.

С первых занятий надо воспитывать легкое звучание, не разрешать петь на *f*, поэтому педагог в своей речи и пении также не должен употреблять чрезмерную динамику. Это утомляет внимание обучающихся, их слух, предрасполагает к форсированному пению.

Навык звукообразования зависит от певческой установки и дыхания. Вырабатывается этот навык в процессе работы, на постепенно усложняющемся материале, на практическом показе педагогом правильной и неправильной манеры звукообразования.

Учащиеся должны овладеть всем комплексом технических навыков, без чего исполнение психологически и технически сложных произведений будет недоступно.

В работе с солистами надо строго придерживаться принципа постепенного усложнения материала и репертуара, чтобы избежать травмирования голосового аппарата.

В круг технических навыков, которыми должны овладеть учащиеся, входят следующие:

1. Управление дыханием.
2. Выровненный на всем диапазоне звук.
3. Высокая позиция звука.
4. Звуковые краски.
5. Технические приемы *legato*, *staccato*, *marcato*, филировка).
6. Чёткая выразительная дикция.

Момент перед началом звучания (задержка дыхания) очень важен, т. к. голосовой аппарат приходит в активное предпевческое состояние. Необходимо выработать у учащихся автоматизм на кратковременную задержку дыхания перед началом звукоизвлечения.

В основу работы над звукообразованием необходимо взять мягкую атаку, при которой звук легко филируется, связки легко размыкаются и создаются наилучшие условия для работы голосового аппарата, гарантируется сохранность голоса. Твёрдой и придыхательной атакой в работе с обучающимися следует пользоваться крайне осторожно и редко, как особым средством выразительности.

Педагог обязан постоянно работать над воспитанием у обучающихся слухового контроля над собственным качеством звучания при помощи собственного показа, исправления недостатков. Регулярная работа над навыками звукообразования должна привести к выработке автоматизма и постоянного самоконтроля.

Работа над звукообразованием проводится на протяжении всех лет обучения в определенной последовательности.

Раздел 2. Певческое дыхание.

Дыхание - важнейший элемент певческого процесса. Оно является той силой, которая приводит в действие голосовой аппарат. Без правильного дыхания

голосовой аппарат будет мёртв при всем своем природном совершенстве. Управляет дыханием высшая нервная система человека: автоматически, произвольно во время физиологического процесса дыхания и до некоторой степени во время речи, и сознательно, произвольно во время вокала. Дыхание, в силу единого строения дыхательного аппарата, должно было бы быть единообразным у всех людей, но оно имеет разнообразные оттенки. У мужчин большей частью дыхание глубокое, низкое, производится при участии брюшного пресса и диафрагмы, у женщин - более поверхностное, производится за счет мышц, располагающихся в верхней части грудной клетки. Чистых типов дыхания (как и специального певческого) не существует, а есть лишь приспособление нашего обычного дыхания к певческому процессу.

Основным условием правильного певческого дыхания является умеренный вдох и хорошая активность нижних рёбер, позволяющая лучше осуществлять контроль дыхания. Контролировать правильность дыхания помогут также слуховые ощущения, т. к. особенности дыхания непременно сказываются на звуке.

На начальном этапе работы развитие дыхания происходит произвольно, регулируясь в основном в процессе мягкого и спокойного пения. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, контролировать расширение нижних рёбер и сохранение состояния вдоха. Необходимо добиться независимости положения грудной клетки от движений мышц живота: неподвижная, поднятая и расширенная грудная клетка при подвижной стенке живота и сохранение этого положения при изменении высоты и силы тона.

Следует постоянно следить за правильным положением и работой гортани: отсутствие «придыхания» и шипящего выхода воздуха вместе со звуком. Гортань должна быть свободно открыта, сохраняя форму купола (приподнятое положение верхнего нёба как при зевке). Вдох должен быть коротким, интенсивным и глубоким, выдох - продолжительным. Вдыхать следует бесшумно через нос, или через нос и рот одновременно. Поэтому необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения на пение длинных фраз в медленном темпе на одном дыхании. В занятиях с маленькими детьми (6 - 7 лет) можно использовать различные игровые моменты при работе над дыханием:

1. «Паровоз». Сделать глубокий и быстрый вдох, а на медленном выдохе произносить «чух – чух», имитируя звук движущегося паровоза до тех пор, пока не кончится дыхание.
2. «Дровосек». На вдох высоко поднять руки. Ноги - на ширине плеч. На выдох - резко наклонить корпус, имитируя рубку дров.

При выполнении этих упражнений следует обращать внимание на неподвижность плеч и грудной клетки при вдохе и на его бесшумность.

Каждое занятие по вокалу следует начинать с дыхательной гимнастики:

1. Погладить нос от кончика к переносице и одновременно произвести вдох. На выдохе - постучать по носу пальцами.

Упражнение повторить 6 - 8 раз.

2. На вдохе оказывать сопротивление воздуху, легко постукивая по крыльям носа. Выдох свободный. Повторить 6 - 8 раз.

3. При вдохе поглаживать нос и его придаточные пазухи. Выдох свободный. Повторить 8 раз.

4. Закрыть левую ноздрю. Вдох - через правую и наоборот. Выдох свободный. Повторить 5 - 6 раз.

5. Сделать «курносый нос», потряхивая кончик носа указательным пальцем - вдох. Выдох свободный. 5 - 6 раз.

6. Поочередный вдох в одну ноздрю, выдох - в другую.

Голосовой аппарат стимулирует «зевание». Кроме того, оно снимает стрессы и улучшает работу головного мозга.

В процессе пения задействованы не только внутренние органы (гортань, трахея, бронхи и легкие), но также губы, язык, зубы. Для подготовки этих органов к работе необходима артикуляционная гимнастика:

1. Покусать кончик языка (4 - 8 раз).

2. «Шинковать» язык.

3. Пожевать язык поочередно на каждой стороне.

4. Пощёлкать языком, меняя гласные звуки (а, о, у, е, ы, и и т.д.)

5. Поочередно «протыкать» языком верхнюю и нижнюю губу, правую и левую щёку изнутри. Представить, что это обезьяна балуется или жуёт орешки.

6. «Щётка» (почистить языком верхние и нижние зубы).

7. Поочередно покусать верхнюю и нижнюю губу.

8. Изобразить весёлую и обиженную обезьянку.

9. «Уточка» - вытянутые трубочкой губы.

10. Широко открыть рот вперёд и вниз («злая кошка»). Открыть при этом 4 верхних и 4 нижних зуба.

11. Сделать «второй подбородок».

Раздел 3. Распевание.

Распевание - это вокально - слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом. Оно может продолжаться 10 - 15 минут и больше. Задача распевания - выработка правильного певческого дыхания, певческой позиции, работа над чистотой интонации, активизация артикуляционного аппарата,

упражнения в нюансировке, на расширение диапазона голоса, сглаживание регистров и т. д. Распевание должно начинаться с удобных упражнений, на средних нотах диапазона, на небольшой звучности. Полезно пение упражнений сверху вниз для наведения на высокую позицию, пение с закрытым ртом. Огромное значение имеет пение упражнений в определенном темпе - ритме при движении по тональностям вверх и вниз. Остановка может быть сделана только в том случае, если певец не может на ходу исправить допущенную интонационную или техническую неточность. Это правило активизирует внимание, дисциплинирует дыхание, развивает чувство ритма, не допускает работы «в полсилы». Упражнения не должны быть длинными и трудными, их не следует часто менять. В числе упражнений должны быть постепенные, гаммообразные, арпеджированные. Материалом для распеваний могут служить фрагменты из разучиваемых музыкальных произведений.

1. Фонетические упражнения на расширение диапазона голоса.

1) произнесение согласных (ш, с, ф, к, т, п, б, д, г, в, з, ж). После каждой согласной подтягивать живот, рот – «злая кошка». Каждую согласную произносить 4 раза. Руки вытянуты вперёд, на каждую согласную соединять 1 и 3 пальцы. Произнесение чёткое и короткое.

2) «страшная сказка» (угрожающая интонация - у, о, а, э, ы) в следующих сочетаниях:

у, уо, уоа, уоаэ, уоаэы.

ы, ыэ, ыэа, ыэао, ыэаоу.

Исполняется в низком нефальцетном режиме с руками, выдвигающимися вперёд.

3) «вопросы – ответы». Осознание наличия в голосе двух режимов гортани («толстого» и «тонкого» голоса). Рот открыть на максимум. Диапазон небольшой с захватом двух режимов (фальцетного и нефальцетного).

4) «канючим»: ххх А, ххх АО, ххх АОУ, хххАЭ, хххАЭЫ, ххх АОУ

Ы

ххх АЭЫ

Примечание: ххх - штро - бас.

5) «нарисовать» голосом динозавра с сестрой.

6) осознание динамики речи. Счет до 10. Выполнять на одном дыхании.

раз, два три, четыре пять, шесть семь, восемь, девять, десять

шепот тихий голос средний голос громкий голос крик

После крика «десять» - слог «ха» с сильным толчком из себя несколько раз на одном дыхании с руками (снизу - вверх).

7) «волна» : ххх а ххх а ххх а ххх а ххх А ххх с руками.

8) «чайка» (подтянуться высоко с руками, поднять брови, кричать радостно).

Спросить: какого цвета чайка, её характер, размер и т. д. (эмоциональная окраска).

9) «волна» с «чайкой» (сначала много чаек, потом - одна, самая любимая).

Главным защитным моментом охраны голосового аппарата при исполнении данных упражнений является верное использование регистра, активная артикуляция «злая кошка». При использовании фальцетного режима - не выше ми бемоль².

2. Интонационные упражнения.

Интонирование - это осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Чистота интонирования - это способность ощущать и уточнять высоту звуков в связи с ладом и на основе осознания роли каждого звука в развитии мелодии.

Работа над чистотой интонации является одной из важнейших и трудных задач в работе с вокалистами. Основная причина нечистого интонирования у учащихся - это слабость их внутренних музыкальных представлений, неспособность оперировать ими и, наконец, неподготовленность голосового аппарата. Голосовой орган осуществляет не только исполнительскую функцию, но и в определенной степени функцию контролирования точности интонирования, подобно органу слуха. Нервная система анализирует раздражения, поступающие в кору головного мозга от движений голосового аппарата, наряду с раздражениями, которые фиксируются органом слуха. Вместе они составляют физиологическую основу интонационного слуха.

Интонационные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, гибкости и подвижности голоса. На начальном этапе развития интонационного слуха полезны упражнения на исполнение одного звука большой продолжительности с разнообразным гармоническим сопровождением. Задача - удержаться на одном звуке, не «поплыть» за гармонией. Большое значение имеют упражнения на интонирование интервалов от отдельных звуков. Вокальные ощущения при пении различных интервалов способствуют закреплению в памяти их слуховых образов. Работая над развитием интонационного слуха, следует всячески укреплять связь между зрительными, пространственными представлениями и их звуковым воплощением, т. к. если учащийся не представляет себе, как будет звучать написанный ряд звуков, то он и не сможет проверить правильность звучания.

В развитии интонационного слуха особенно большое значение имеет воспитание слуховых представлений, являющихся основой всякого

интонирования. Все новые интонации сначала должны быть услышаны, затем путём многократного повторения усвоены и только потом исполнены голосом. Важно научить слышать и контролировать собственное пение. Без воспитания чувства самоконтроля нельзя добиться нужных результатов в чистоте интонирования. Для того, чтобы чисто петь, надо, прежде всего, правильно слышать.

Раздел 4. Дикция.

Дикция имеет большое значение в пении. Она доводит содержание и художественный образ до слушателя и зависит от работы артикуляционного аппарата. Хорошо сформированная согласная помогает раскрытию полноты и красоты следующей за ней гласной. Человеческий голос, как никакой другой инструмент, способен передавать тончайшие оттенки всей гаммы чувств, переживаний, событий. В работе над этой задачей должна быть поэтапность:

- 1) первенство гласных, т. к. они являются носителями вокала.
- 2) усиление артикуляции согласных, и в конечном итоге - абсолютная их взаимосвязанность.

Работа над дикционными трудностями должна проводиться постоянно, особенно с детьми, у которых есть дефекты речи. Постоянное и многократное повторение специальных упражнений дает хорошие результаты.

Гласные - это звуки, произносимые голосом и доступные громкому и протяжному исполнению (поскольку они не встречают препятствий на своем прохождении по ротоглоточному каналу). Специфика звучания гласных определяется формантами. Роль, способ образования, качество гласных в речи и пении неодинаковы: в речи гласные участвуют в смысловом оформлении слова; в пении, кроме того, они - носители вокального звука, его тембра. Гласные в пении, как и в речи, формируются в соответствии с нормами произношения и в то же время требуют так называемого прикрытия и округления. Но при этом недопустимо их искажение. В зависимости от педагогических задач в вокальных упражнениях используются (нередко с добавлением согласных) закрытые, более низкие, далекие гласные - у, о, или более близкие, высокие - и, э, чаще же всего - среднее между ними прикрытое «а». Работа над вокальностью гласных в сочетании с естественностью, внятностью и осмысленностью произнесения текста - необходимый элемент вокального воспитания.

Для ясности восприятия текста согласные звуки играют решающую роль. Их следует исполнять подчеркнуто, коротко (за небольшим исключением), чему помогает (при пении *legato*) навык переноса согласных, заканчивающих слог, к началу следующего слога. Согласные л, м, н, р называются сонорными

(звучащими), поскольку в них звук преобладает над шумом; они в какой-то степени пропеваются и способствуют кантиленности исполнения. Согласные являются звуковысотными, интонируются на высоте примыкающих к ним гласных. Произношение согласных звуков должно соответствовать стилю и характеру исполняемого произведения; оно нередко приобретает (кроме участия в смысловом оформлении текста) самостоятельное выразительное значение.

В качестве дикционных упражнений могут быть использованы различные скороговорки, которые произносятся с ускорением темпа, а также исполнение этих упражнений звуковысотно, причем мелодию к скороговоркам могут придумать сами учащиеся. Необходимо следить за правильным положением гортани, нижней челюсти. Гортань должна быть свободно открыта, верхнее небо приподнято, язык - твердый, нижнюю челюсть необходимо опускать как можно больше при минимуме ее движения при смене слогов.

Педагог должен требовать от певцов точной орфоэпии литературного языка, но не следует смешивать владение литературным языком с дикцией: можно в совершенстве владеть литературным языком и невнятно произносить слова. И наоборот: ярко и внятно произносить неверно построенные слова. Учитывая большое значение слова в пении, следует особое внимание обратить на усвоение определенных законов дикции. Дикция - это четкое произнесение слов с правильным ударением как внутри слова, так и во фразе. Если при формировании гласных особую роль играет форма раскрытия рта, артикуляция глотки и края языка, то при формировании согласных доминирующую роль играет язык: его кончик, средняя и задняя части, зубы и губы. Наибольшая нагрузка падает на кончик языка, т. к. значительная часть согласных формируется при его участии: д, ж, з, л, н, р, с, т, ц, ч, ш, щ. Губами формируются только пять согласных: б, в, п, ф, м, и лишь три при помощи задней части языка: г, к, х. Значит, наибольшее внимание надо уделить тренировке кончика языка. Все случаи косноязычия объясняются именно его недостаточной подвижностью. Дикция не зависит непосредственно от звукообразования, но она влияет на звук. В пении текст растягивается за счет гласных, согласные же являются связкой между ними. При плохом произношении согласных значение слова пропадает. Все согласные, кроме сонорных, произносятся ярко и кратко. Только ж, с, з (жужжащие и свистящие) могут производить излишний шум (особенно при пении в микрофон), нарушая чистоту тона. Поэтому работать над ними следует с большим вниманием и осторожностью. Огромное значение имеет сочетание двух слов, из которых первое заканчивается на гласной, с которой начинается второе. В этом случае

гласные надо разделить без прерывания дыхания. При соединении двух согласных существует правило: если одно слово заканчивается, а другое начинается одинаковой или приближающейся к ней согласной, то их нужно разделить. В другом случае, где согласные произносятся на мелких ритмических длительностях, их следует произносить слитно, но утрированно. Работать над дикцией сначала следует на средней тесситуре, на средних темпах, на средней динамике, с постепенным расширением диапазона, тесситуры, наращиванием темпа. Особое внимание следует обратить на дикцию в произведениях быстрого темпа или с мелкими длительностями.

Раздел 5. Развитие чувства ритма.

Все физиологические процессы в природе и в человеческом организме происходят в определённом ритме. При слушании музыки у человека возникает интуитивная потребность двигаться, дышать в слышимом ритме. Эмоциональное воздействие ритма на слушателя очень сильно, отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности.

Ритмичность как правильное соотношение длительностей - необходимое условие музыкального исполнения, над которым нужно работать с первых занятий, т. к. ритмическая заторможенность делает невозможным исполнение эстрадного репертуара, где ритм играет огромную роль. Сценическое воплощение эстрадной песни предполагает танцевальные движения, которые ощутимо разнообразят исполнение, помогают полнее раскрыть художественный образ произведения. Сама природа чувства метро - ритма требует его закрепления в тех или иных двигательных процессах. Поэтому с первых занятий необходимо вводить движения под музыку, метро - ритмические упражнения на координацию, на соотношение между движениями рук и ног. Необходимо учитывать, что в одной руке всегда находится микрофон. Поэтому индивидуальные занятия с солистами желательно проводить совместно с хореографом.

Раздел 6. Работа с инструментальной фонограммой.

Исполнение эстрадного репертуара предполагает работу с инструментальной фонограммой.

На начальном этапе разучивания песни мелодическая линия разучивается под аккомпанемент фортепиано. Это необходимо и удобно, т. к. возможно отклонение от темпа при разучивании трудных мест, возвращение к предыдущему материалу, его многократное повторение в случае необходимости. На следующем этапе начинается работа под инструментальную фонограмму. Это составляет определённую трудность, т. к. мелодическая линия в фонограмме, как правило, отсутствует, звучит только аккомпанемент в

исполнении множества различных инструментов. К этому необходимо привыкнуть, не потерять мелодию. Для этого нужно уделять много внимания и времени слушанию большого количества записей эстрадной вокальной музыки и стараться с помощью слухового анализа отделить вокальную линию от инструментального сопровождения. К этому следует приучать самых маленьких детей с первых же занятий.

Раздел 7. Воспитание художественной выразительности исполнения.

Музыка - это отражение реальной действительности в эмоциональных переживаниях и окрашенных чувством идеях, выражаемых через звуки особого рода, в основе которых лежат обобщённые интонации человеческой речи. Музыка говорит с людьми на непосредственном языке души, волнует их, вызывает бесконечное многообразие эмоций и их оттенков.

Природная эмоциональная раскрепощённость - редкое качество. Им, к сожалению, обладают очень немногие люди. Наличие этого прекрасного качества зависит как от врождённых индивидуальных способностей ребёнка, так и от его воспитания в семье, в школе, от его отношений со сверстниками и т. д. Эстрада невозможна без эмоциональных всплесков. Поэтому воспитание способности ярко и эмоционально выразить характер произведения - очень важная часть работы с солистом. Выразительным должен быть не только голос, но и внешность - лицо, движения. Исполнение песни на сцене при полном зале - это огромное волнение. Преодоление страха сцены, воспитание волевых качеств, самоконтроля - серьёзная задача. Ее выполнение зависит от многих факторов, работа над этим сугубо индивидуальна и должна вестись постоянно, на каждом занятии. Ребенка необходимо научить дарить радость зрителям, чувствовать себя уверенно, чтобы на сцене у него присутствовало только необходимое творческое волнение, эмоциональный подъём.

Данные компоненты составляют единый комплекс и повторяются на каждом занятии, независимо от возраста и количества лет обучения. Разница состоит в сложности разучиваемого репертуара, диапазоне, количестве и трудности вокальных упражнений при распевании и индивидуальных способностях детей.

Планируемые результаты

Учащийся будет знать

Знать историю вокальных стилей. Классической музыки. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная

городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Разбираться в различных современных манерах исполнения.

Освоить по возможности некоторые из них.

Рэп – это ритмичный речитатив на фоне инструментального сопровождения.

Партия солиста – рэпера предполагает виртуозное владение голосом в пределах разговорного диапазона. Часто непрофессиональный подход исполнителя к речитации приводит к тому, что голос садится и начинает болеть горло.

Учащийся будет уметь:

Пение длинных фраз на одном дыхании. Точно интонировать тон и полутон.

Петь на стаккато, легко и отрывисто, в быстром темпе.

Осознанно находить и исполнять кульминации произведения в целом, его частей и фраз.

Правильно, чётко и выразительно исполнять ритмический рисунок.

Исполнять подвижную динамику.

Выдерживать постоянный темп произведения и уметь правильно исполнять агогические изменения, ферматы, паузы.

Эмоциональное и выразительное исполнение.

Освоит другую манеру речитации, с помощью которой полностью снимается нагрузка с горла, освоить приёмы чтения рэпа.

Р’н’Б (R&B) музыка использует мягкий мелодичный вокал, идущий от манеры пения афроамериканцев. В сравнении с обычной поп-музыкой требует более виртуозного владения голосом, большой подвижности голоса.

Соул – одно из направлений джазовой музыки. В современной эстрадной музыке спокойного, размеренного характера часто можно услышать влияние этого джазового стиля. Соул опирается на блюзовую гамму и блюзовые гармонии, отсюда вокальные приемы исполнения – соскальзывающие интонации, заниженные ступени звукоряда, глиссандо и т.д.

Рок, метал – такие стили, как: дэт-, блэк-, трэш- и дум-металл, грайндкор, дэткор, скримо, эмокор, подразумевают владение гроулингом и скримингом.

Свободное владение различными приёмами и техниками исполнения.

Исполнение экзаменационной программы.