

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДЮОЦ Волгограда  
от «05» апреля 2023 г.  
Протокол № 3



Утверждаю  
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда  
Т.М.Минина  
Приказ от «31» мая 2023г. №349

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Искусство эстрадного пения»**

Возраст учащихся: 6-18 лет;  
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:  
Маликова Ирина Павловна,  
педагог дополнительного образования,  
Демченко Марина Николаевна,  
старший методист

Волгоград, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство эстрадного пения» имеет *художественную направленность*, разработана вокального ансамбля эстрадного пения «Семицветик» и реализуется с 2016 года.

В 2020 году в соответствии с новыми нормативными документами в программу внесены изменения в содержание раздела программы «Формирование сценических навыков» расширилось и выделено в отдельный предметный курс «Основы сценического движения». Содержание программы, направленное на получение знаний по теории музыки, систематизировано в новом разделе «Музыкально-теоретическая подготовка». Программа утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 4 от 04.06.2020г.).

В 2023 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

#### **Актуальность программы.**

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Интервидео», «Голос», «Новая волна», «Ты-СУПЕР» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, у детей, наделённых способностями и тягой к творчеству, потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Занятие эстрадным пением открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она направлена на обучение современных детей, к великому сожалению растущих в условиях дефицита подлинного культурного и духовного воспитания. Образ псевдокультурного мышления, насаждаемый современными средствами массовой информации, активная пропаганда коммерческих шоу-проектов сомнительного качества и плачевное эстетическое воспитание самих родителей порождают появление большого количества крайне неразвитых (несмотря на природные музыкальные способности), запущенных к моменту поступления в школу детей с общим низким музыкально-эстетическим, интеллектуальным уровнем и малой заинтересованностью в собственном развитии.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала по данной программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, необходимо введение дополнительных курсов.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Данный вид деятельности влияет на формирование личности, прежде всего на систему духовных ценностей и является связующим звеном обучения, воспитания и развития, ареной проявления социальной активности учащихся, сферой их самоутверждения в обществе.

### **Педагогическая целесообразность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство эстрадного пения» создаёт условия детям расти в благоприятной музыкально-эстетической среде, даёт возможность знакомиться с истинной музыкальной культурой в доступной форме. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами мирового эстрадно-джазового музыкального творчества.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов уроки вокала по данной программе должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь, и на реализацию этой педагогической идеи ориентирована программа «Искусство эстрадного пения».

**Отличительные особенности** Программа соединила и дополнила в себе богатый опыт работы педагогов, работающих по стандартам типовых программ и авторским методикам: Огороднова Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания» 2014 (Учебное пособие, 4-е издание); Бархотовой И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики» 2015; Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 2015; Озерецковской И. «Начальные упражнения для вокалистов» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (языковая гимнастика, подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач над голосом); Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос); Морозова В.П. «Вокальный слух и голос» (методические разработки по развитию музыкального слуха и интонации); Ариадны Карягиной «Джазовое пение»; а так же собственный опыт и наработки автора данной программы.

Программой предусмотрены оптимальные условия для большей, расширенной исполнительской практики (по сравнению с типовыми, примерными программами по эстраднему вокалу в ДМШ и ДШИ). Это выражается в большем планируемом времени на репетиционный сценически-постановочный процесс, на концертную и конкурсную деятельность. А также в том, что вокальный репертуар коллектива выполняет не только вокально-педагогические учебные задачи, но и, прежде всего, обеспечивает постоянную концертную деятельность творческого коллектива тематическим песенным материалом.

Отличительной особенностью комплексной программы является и то, что программой предусмотрено воспитание навыков как ансамблевого, так и сольного пения, освоение современных приёмов и техник эстрадного пения, развитие навыков работы с микрофоном и новыми музыкальными технологиями.

Программа рассчитана на разновозрастную аудиторию учащихся в одном коллективе, это дает возможность использования разнообразного современного исполнительского репертуара, создаёт естественные условия для воспитания

здоровых творческих взаимоотношений, поддержки, взаимовыручки, «шефства» старших над младшими.

Занятия по данной программе неразрывно связаны со здоровыми и бережливыми технологиями. На занятиях вокального ансамбля представлены многие виды арт-терапии: игровая, музыкальная, танцевальная терапия, вокалотерапия, эстетотерапия, драматерапия.

Арт-терапия определяется как лечение, осуществляющееся в процессе занятий художественным творчеством. Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом. Подбирая музыкальные произведения можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности детского организма.

Вокалотерапия направлена на достижение наилучшей координации в совместной работе отдельных частей голосового аппарата, артикуляционного аппарата. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы. Поскольку большая нагрузка в этих упражнениях приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, они развиваются, становятся гибкими и сильными. Такая дыхательная гимнастика, разработанная педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой, используется на занятиях в рамках данной программы.

Музыкально – ритмические упражнения и эстрадные танцевальные движения, обязательные в эстрадном вокале, часто выполняют функцию релаксации.

**Адресат программы** - дети дошкольного старшего возраста и школьники, возраст учащихся 6-18 лет, жители города Волгограда, не имеющие противопоказаний к занятиям по вокалу и хореографии.

Программа первого года обучения предусматривает прослушивание, цель которого выявить уровень музыкальной подготовки и вокальные данные детей для выбора их пути дальнейшего музыкального эстетического развития и совершенствования. Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На прослушивании детям предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов), повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, исполнить движения под музыку.

На прослушивании оценивается: голос (тембр, сила, диапазон); слух; музыкальность; начальные знания теории музыки; эмоциональность исполнения; индивидуальность.

### **Уровень, объем и срок освоения программы.**

Уровень программы определен как базовый. Срок реализации четыре года обучения. Количество часов, запланированное для реализации программы на весь срок обучения — 1368 часов, 1 год обучения 288 часов, 2,3,4 год обучения по 360 часов.

По предмету «Ансамбль» - 216 часов.

По предмету «Сценическое движение» - 72 часа.

Постановочная работа — 72 часа в год начиная со 2 года обучения

**Форма обучения**— очная.

**Режим занятий** Учебные занятия по программе «Искусство эстрадного пения»:

по предметному курсу «Ансамбль» проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного учебного занятия для дошкольников 30 минут, для детей с 7 лет — 45 минут;

по предметному курсу «Основы сценического движения» - 1 раз в неделю по 2 часа (1 занятие – 2 часа в неделю), Перерыв между занятиями 10 минут.

Программой предусмотрены занятия сводной группы для подготовки концертного репертуара и концертной деятельности 2 часа — 1 раз в неделю.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Учебный процесс организован в форме групповых и сводных занятий.

Группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Групповые занятия целесообразно проводить с детьми двух категорий, для каждой из которых подразумевается использование упражнений разного уровня сложности. Первая категория - дети, у которых имеются определенные трудности в освоении вокальных навыков. Для занятий с такими учениками предусмотрено использование простых упражнений.

Вторая категория - дети одаренные, имеющие возможность освоения большего количества учебного материала. Для занятий с такими детьми используются усложненные упражнения.

В ходе групповых занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр голоса, тренируют дыхание, постепенно приближаясь к профессиональному уровню. В процессе ансамблевого пения голос начинающего певца развивается наиболее эффективно. Данная программа

направлена на дифференцированный и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим в силу своих сил и возможностей найти себе референтную группу. Воспитанники начального этапа могут перейти в группу 2-го уровня обучения; воспитанники 2-го уровня обучения, так же имеют возможность перехода в группу 3-го уровня обучения, исходя из индивидуальных способностей; и наоборот.

Воспитание певческого голоса – предмет специфичный и требует индивидуального обучения, так как во многом зависит от физиологического и психологического уровня развития и состояния обучаемого.

Дети приходят в коллектив с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми общеобразовательной программы различный.

1 год обучения - это начальный курс обучения, он дает общее понятие о эстрадном вокальном направлении как об особом виде искусства, знакомит ребят с элементарной теорией музыки сценической культурой. Возраст учащихся 6-9 лет. В группы второго года переводятся воспитанники, успешно прошедшие тестирование по итогам первого года обучения, а также могут поступать и вновь прибывшие, после собеседования и прослушивания, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

2-3 годы обучения (возраст учащихся 9-13 лет) - это основной учебный период. Особая роль на данном этапе отводится закреплению и углублению получаемых знаний на практике, в концертно-исполнительской деятельности. Применение ситуации создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

4 год обучения (возраст учащихся 14 – 18 лет) - наиболее творческий. Содержание программы второго года обучения предполагает усвоение более сложного теоретического и практического материала, проявления инициативы и творчества в работе. Воспитанники выступают на концертных площадках различного масштаба, приобретая опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня для возможной предпрофессиональной деятельности в музыкальной и сценической сферах.

Деятельность учащихся четвертого года обучения построена на целенаправленном развитии познавательной самостоятельности, выборе индивидуального образовательного маршрута, проектировании творческой деятельности, оформлении собственных интересов, умении работать в команде, анализировать и конкретизировать собственную деятельность, удовлетворении своих творческих потребностей и появлении у личности самоопределения.

Безусловно, учесть все особенности детей при организации учебной деятельности трудно. Но педагогу необходимо ориентироваться и учитывать,

что в учебной группе присутствуют дети с самыми разными, часто противоположными физиологическими, психическими и психологическими характеристиками.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

#### **Задачи**

##### **Предметные**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные; и навыки сольного пения;
- создать базу знаний о музыкальном языке и его особенностях, сформировать соответствующий понятийный аппарат для применения знаний в музыкальной деятельности;
- знакомить с историей эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

##### **Метапредметные:**

- активизировать творческие способности учащихся и способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- развить артистическую смелость и непосредственность, образное мышление и желание импровизировать, сценическую самостоятельность;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с музыкальной аппаратурой;
- развить художественный и музыкальный вкус.

##### **Личностные:**



- приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- создать условия для личностных достижений, учащихся через реализацию «ситуации успеха»; воспитать эмоционально-волевую сферу;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества личности в процессе сотворчества и сотрудничества; подготовить личность ребенка к социализации в обществе;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

**Содержание программы.  
Учебный-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Комбинированное	
<b>1 полугодие (сентябрь - декабрь)</b>						
<b>1.</b>	<b>Введение в предмет обучения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Опрос Прослушивание тестирование</b>
1.1	Введение в предмет обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1			
1.2	Диагностика уровня музыкально- певческого развития.	1		1		
<b>2.</b>	<b>Вокально- техническая работа</b>	<b>38</b>			<b>30</b>	<b>Тестирование Опрос</b>
2.1	Певческая установка.	1			1	
2.2	Певческое дыхание.	4			4	
2.3	Распевание.	15			15	

	Вокальные упражнения.					
2.4	Певческая позиция.	2			2	
2.5	Звукообразование. Атака звука. Диапазон, тембр	2 4			2 4	
2.6	Формирование согласных звуков.	2			2	
2.7	Певческая артикуляция и дикция.	2			2	
2.8	Формирование вокальных гласных звуков.	2			2	
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>Тестирование Опрос</b>
3.1	Теория музыки.	16	16			
3.2	Сольфеджио, игра на клавиатуре. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.	16			16	
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа и отработка вокального репертуара.</b>	<b>34</b>			<b>34</b>	<b>Зачетное занятие</b>
4.1	Работа над песней - 1 этап – знакомство с песней, слушание, беседа по содержанию	7			7	
4.2	Работа над песней - 2 этап – разучивание песни (артикуляция, поэтический текст, метроритм, мелодия)	7			7	
4.3	Работа над песней – 3	7			7	

	этап – работа над чистотой интонации, ритмом.					
4.4	Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни (фразировка, драматургия песни)	7			7	
4.5	Работа над песней – 5 этап. Работа с микрофоном Сценический образ, сценическое движение	6			7	
	<b>Итого за 1 полугодие</b>	<b>102</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>76</b>	
<b>2 полугодие (январь - май)</b>						
<b>2.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>36</b>		<b>20</b>	<b>16</b>	<b>Тестирование Прослушивание</b>
2.9	Распевание. Вокальные упражнения.	20		20		
2.10	Анкеровка тела при пении.	2			2	
2.11	Певческое дыхание. Опора звука.	3			3	
2.12	Виды атаки звука.	2			2	
2.13	Звуковедение.	4			4	
2.14	Динамика звука.	2			2	
2.15	Вокальный ансамбль.	3			3	
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>40</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>Тестирование Опрос</b>
3.1	Теория музыки.	20	20			
3.2	Сольфеджио, игра на клавиатуре. Развитие музыкального слуха,	20			20	

	музыкальной памяти и чувства ритма.					
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа и отработка вокального репертуара.</b>	<b>38</b>			<b>38</b>	<b>Зачетное занятие</b>
4.1	Работа над песней - 1 этап – знакомство с песней, слушание, беседа по содержанию .	6			6	
4.2	Работа над песней - 2 этап – разучивание песни (артикуляция, поэтический текст, метроритм, мелодия)	8			8	
4.3	Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, ритмом.	8			8	
4.4	Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни (фразировка, драматургия песни)	8			8	
4.5	Работа над песней – 5 этап. Работа с микрофоном Сценический образ, сценическое движение	8			8	
	<b>Итого за 2 модуль</b>	<b>114</b>	<b>20</b>	<b>94</b>		
	<b>Всего за 1 год обучения</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>39</b>		

**Учебный-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Комбинированное	
<b>1 полугодие (сентябрь - декабрь)</b>						
<b>1.</b>	<b>Введение в предмет обучения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Опрос Прослушивание тестирование</b>
1.1	Введение в предмет обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1			
1.2	Диагностика уровня музыкально- певческого развития.	1		1		
<b>2.</b>	<b>Вокально- техническая работа</b>	<b>32</b>			<b>32</b>	<b>Зачетное занятие</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения.	15			15	
2.2	Певческая установка. Дирижерские жесты.	3			3	
2.3	Певческое дыхание. Анкеровка тела.	2			2	
2.4	Опора звука.	2			2	
2.5	Певческая позиция. Функции языка и мягкого нёба.	2			2	
2.6	Звукообразование. Виды атаки звука.	2			2	
2.7	Формирование согласных звуков.	2			2	
2.8	Формирование вокальных гласных звуков.	2			2	
2.9	Динамика звука. Пение на piano, forte.	2			2	

<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>34</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>Зачетное занятие</b>
3.1	Теория музыки.	17	17			
3.2	Сольфеджио, игра на клавиатуре. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.	17			17	
<b>4.</b>	<b>Работа над вокальным репертуаром.</b>	<b>34</b>			<b>34</b>	<b>Зачетное занятие</b>
4.1	Работа над песней - 1 этап – знакомство с песней, слушание, беседа по содержанию .	7			7	
4.2	Работа над песней - 2 этап – разучивание песни (артикуляция, поэтический текст, метроритм, мелодия)	7			7	
4.3	Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, ритмом.	7			7	
4.4	Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни (фразировка, драматургия песни)	7			7	
4.5	Работа над песней – 5 этап. Работа с микрофоном Сценический образ, сценическое	6			7	

	движение					
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность сводной группы ансамбля «Семицветик»</b>	<b>34</b>		<b>8</b>	<b>26</b>	<b>Концерты. Конкурсы.</b>
5.1	Репетиционная деятельность. Сценическая постановка концертного номера.	26			26	
5.2	Концертно-конкурсная деятельность	8		8		
	<b>Итого за 1 модуль</b>	<b>136</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>109</b>	
<b>2 полугодие (январь - май)</b>						
<b>2.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>38</b>		<b>20</b>	<b>18</b>	<b>Опрос Тестирование</b>
2.10	Распевание. Вокальные упражнения.	18		20		
2.11	Анкеровка тела при пении.	1			1	
2.12	Опора звука.	1			1	
2.13	Певческая артикуляция. Артикуляция внутренняя, внешняя.	4			4	
2.14	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	4			4	
2.15	Диапазон и тембр голоса.	4			4	
2.16	Динамические оттенки, mezzo-forte, mezzo-piano.	2			2	
2.17	Вокальный	2			2	

	ансамбль.					
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>38</b>	<b>19</b>		<b>19</b>	<b>Тестирование Опрос</b>
3.1	Теория музыки.	19	19			
3.2	Сольфеджио, игра на клавиатуре. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.	19			19	
<b>4.</b>	<b>Работа над вокальным репертуаром.</b>	<b>38</b>			<b>38</b>	<b>Зачетное занятие</b>
4.1	Работа над песней - 1 этап – знакомство с песней, слушание, беседа по содержанию .	6			6	
4.2	Работа над песней - 2 этап – разучивание песни (артикуляция, поэтический текст, метроритм, мелодия)	8			8	
4.3	Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, ритмом.	8			8	
4.4	Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни (фразировка, драматургия песни)	8			8	
4.5	Работа над песней – 5 этап. Работа с микрофоном Сценический образ,	8			8	



	сценическое движение					
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>38</b>		<b>10</b>	<b>28</b>	<b>Концерты Конкурсы Отчётный концерт</b>
5.1	Репетиционная деятельность. Сценическая постановка концертного номера.	28			28	
5.2	Концертно-конкурсная деятельность	10		10		
	<b>Итого за 2 модуль</b>	<b>152</b>	<b>19</b>	<b>30</b>	<b>103</b>	
	<b>Всего за 2 год обучения</b>	<b>288</b>	<b>37</b>	<b>39</b>	<b>212</b>	

**Учебный-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Комбинированное	
<b>1 полугодие (сентябрь - декабрь)</b>						
<b>1.</b>	<b>Введение в предмет обучения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Опрос Прслушивание Тестирование</b>
1.1	Введение в предмет обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1			
1.2	Диагностика уровня музыкально-певческого развития.	1		1		
<b>2.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>32</b>			<b>32</b>	<b>Тестирование Опрос</b>

2.1	Распевание. Вокальные упражнения.	17			17	
2.2	Анкеровка тела.	1			1	
2.3	Певческое дыхание. Опора звука.	2			2	
2.4	Голосовые резонаторы: грудной, головной, микст.	3			3	
2.5	Певческая артикуляция. Артикуляция внутренняя, внешняя.	2			2	
2.6	Диапазон и тембр голоса.	3			3	
2.7	Динамические оттенки, mezzo-forte, mezzo-piano, diminuendo и crescendo. Фразировка.	4			4	
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>34</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>Тестирование Опрос</b>
3.1	Теория музыки.	17	17			
3.2	Сольфеджио, игра на клавиатуре. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.	17			17	
<b>4.</b>	<b>Работа над вокальным репертуаром.</b>	<b>34</b>			<b>34</b>	<b>Зачетное занятие</b>
4.1	Работа над песней - 1 этап – знакомство с песней, слушание,	7			7	

	беседа по содержанию .					
4.2	Работа над песней - 2 этап – разучивание песни (артикуляция, поэтический текст, метроритм, мелодия)	7			7	
4.3	Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, ритмом.	7			7	
4.4	Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни (фразировка, драматургия песни)	7			7	
4.5	Работа над песней – 5 этап. Работа с микрофоном Сценический образ, сценическое движение	6			7	
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность сводной группы ансамбля «Семицветик»</b>	<b>34</b>		<b>8</b>	<b>26</b>	<b>Концерты. Конкурсы.</b>
5.1	Репетиционная деятельность. Сценическая постановка концертного номера.	26			26	
5.2	Концертно-конкурсная деятельность	8		8		
	<b>Итого за 1 модуль</b>	<b>136</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>109</b>	

**2 полугодие (январь - май)**

<b>2.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>38</b>		<b>20</b>	<b>18</b>	<b>Тестирование Опрос</b>
2.8	Распевание. Вокальные упр-я.	20		20		
2.9	Анкеровка тела при пении. Опора звука.	1			1	
2.10	Голосовые резонаторы: грудной, головной, микст.	2			2	
2.11	Певческая артикуляция. Артикуляция внутренняя, внешняя.	2			2	
2.12	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	4			4	
2.13	Вибрато.	4			4	
2.14	Драматургия песни. Развитие динамики. Фразировка. Кульминация.	3			3	
2.15	Вокальный ансамбль.	2			2	
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>38</b>	<b>19</b>		<b>19</b>	<b>Тестирование Опрос</b>
3.1	Теория музыки.	19	19			
3.2	Сольфеджио, игра на клавиатуре. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.	19			19	
<b>4.</b>	<b>Работа над вокальным репертуаром.</b>	<b>38</b>			<b>38</b>	<b>Зачетное занятие</b>
4.1	Работа над песней -	6			6	

	1 этап – знакомство с песней, слушание, беседа по содержанию .					
4.2	Работа над песней - 2 этап – разучивание песни (артикуляция, поэтический текст, метроритм, мелодия)	8			8	
4.3	Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, ритмом.	8			8	
4.4	Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни (фразировка, драматургия песни)	8			8	
4.5	Работа над песней – 5 этап. Работа с микрофоном Сценический образ, сценическое движение	8			8	
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность сводной группы ансамбля «Семицветик»</b>	<b>38</b>		<b>10</b>	<b>28</b>	<b>Концерты Конкурсы Отчётный концерт</b>
5.1	Репетиционная деятельность. Сценическая постановка концертного номера.	28			28	
5.2	Концертно-конкурсная деятельность	10		10		

	<b>Итого за 2 модуль</b>	<b>152</b>	<b>19</b>	<b>30</b>	<b>103</b>	
	<b>Всего за 3 год обучения</b>	<b>288</b>	<b>37</b>	<b>39</b>	<b>212</b>	

**Учебный-тематический план  
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Комбинированное	
<b>1 полугодие (сентябрь - декабрь)</b>						
<b>1.</b>	<b>Введение в предмет обучения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Опрос Прослушивание тестирование</b>
1.1	Введение в предмет обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1			
1.2	Диагностика уровня музыкально-певческого развития.	1		1		
<b>2.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>32</b>			<b>32</b>	<b>Тестирование Опрос</b>
2.1	Распевание. Вокальные упражнения.	17			17	
2.2	Анкеровка тела.	1			1	
2.3	Певческое дыхание. Опора дыхания.	1			1	
2.4	Певческие регистры: нижний средний, верхний, суперголовной (свистковый).	5			5	
2.5	Эстрадные вокальные техники. Фальцет. Субтон.	2			2	
2.6	Эстрадные	2			2	

	вокальные техники. Микст.					
2.7	Вокальные приёмы. Мелизматика.Ранинг. Пентатоника.	4			4	
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>34</b>	<b>16</b>		<b>18</b>	<b>Тестирование Опрос</b>
3.1	Теория музыки.	16	16			
3.2	Сольфеджио, игра на клавиатуре. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.	18			18	
<b>4.</b>	<b>Работа над вокальным репертуаром.</b>	<b>34</b>			<b>34</b>	<b>Зачетное занятие</b>
4.1	Работа над песней - 1 этап – знакомство с песней, слушание, беседа по содержанию .	7			7	
4.2	Работа над песней - 2 этап – разучивание песни (артикуляция, поэтический текст, метроритм, мелодия)	7			7	
4.3	Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, ритмом.	7			7	
4.4	Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью (фразировка, драматургия песни)	7			7	
4.5	Работа над песней –	6			7	

	5 этап. Работа с микрофоном Сценический образ, сценическое движение					
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность сводной группы</b>	<b>34</b>		<b>8</b>	<b>26</b>	<b>Концерты. Конкурсы.</b>
5.1	Репетиционная деятельность. Сценическая постановка концертного номера.	26			26	
5.2	Концертно-конкурсная деятельность	8		8		
	<b>Итого за 1 модуль</b>	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>110</b>	
<b>2 полугодие (январь - май)</b>						
<b>2.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>38</b>		<b>20</b>	<b>18</b>	<b>Тестирование Опрос</b>
2.8	Распевание. Вокальные упражнения.	20		20		
2.9	Вокальный приём – тванг (носовой, гортанный)	4			4	
2.10	Вокальная техника - белтинг.	4			4	
2.11	Вокальная мелизматика. Форшлаг, трель, мордент, группетто.	2			2	
2.12	Приёмы джазового пения. Драйв. Свинг. Скэт.	3			3	
2.13	Речитатив. Рэп.	1			1	
2.14	Вокальные техники	2			2	



	экстрим вокала (скриминг, гроулинг, штробас, расщепление).					
2.15	Вокальный приём. Йодль.	2			2	
<b>3.</b>	<b>Музыкально- теоретическая подготовка</b>	<b>38</b>				<b>Тестирование Опрос</b>
3.1	Теория музыки	19	19			
3.2	Сольфеджио и игра на клавиатуре. Развитие муз. слуха, памяти и чувства ритма.	19			19	
<b>4.</b>	<b>Работа над вокальным репертуаром.</b>	<b>38</b>			<b>38</b>	<b>Зачетное занятие</b>
4.1	Работа над песней - 1 этап – знакомство с песней, слушание, беседа по содержанию .	6			6	
4.2	Работа над песней - 2 этап – разучивание песни (артикуляция, поэтический текст, метроритм, мелодия)	8			8	
4.3	Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, ритмом.	8			8	
4.4	Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью	8			8	
4.5	Работа над песней – 5 этап. Работа с микрофоном	8			8	

	Сценический образ, сценическое движение					
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность сводной группы</b>	<b>38</b>		<b>10</b>	<b>28</b>	<b>Концерты Конкурсы Отчётный концерт</b>
5.1	Репетиционная деятельность. Сценическая постановка концертного номера.	28			28	
5.2	Концертно-конкурсная деятельность	10		10		
	<b>Итого за 2 модуль</b>	<b>152</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>113</b>	
	<b>Всего за 4 год обучения</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>39</b>	<b>212</b>	

**Содержание учебного плана предметного курса «Ансамбль»  
Первый год обучения.**

**1. Введение в предмет обучения.**

1.1 Введение в предмет обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Вступительная беседа о цели и задачах обучения. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Знакомство с правилами противопожарной безопасности, правилами ТБ правилами дорожного движения, правилами пользования аудио-, видеоаппаратурой

1.2 Диагностика уровня музыкально-певческого развития.

*Практика:* Прослушивание новых участников коллектива, выявление начального уровня их музыкально-певческого развития. Собеседование.

**2. Вокально-техническая работа.**

2.1. Певческая установка.

*Теория:* Понятие о правильной певческой установке (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

*Практика:* Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность.

Упражнения на правильную певческую установку, с микрофоном в руке, у микрофона на стойке.

## 2.2 Певческое дыхание.

*Теория:* Основы певческого нижнерёберно-диафрагматического дыхания. Вдох и выдох через нос, через рот.

Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Задержка дыхания, её значение. Удержание грудной клетки в состоянии вдоха для опёртого фонационного выдоха.

*Практика:* Упражнения на овладение навыками нижнерёберно-диафрагматического дыхания, на алгоритм правильного дыхания: спокойный и активный вдох, задержка («затайка») дыхания, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

Дыхательные упражнения на разные виды техники дыхания: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Собачка» и др.

Упражнения на тренировку мышц, воздействующих на диафрагму, ощущение опоры.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

## 2.3 Распевание. Вокальные упражнения.

*Теория:* Назначение распевания. Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Правила исполнения вокально-технических упражнений.

*Практика:* Исполнение вокально-технических упражнений для развития голоса, приобретения и закрепления вокальных навыков по теме занятия.

Упражнения на певческую установку, певческое дыхание, высокую вокальную позицию, на развитие диапазона голоса, различные виды голосоведения.

Вокально-интонационные упражнения, которые способствуют развитию вокально-интонационных навыков.

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие дикции.

Интонационно-ритмические упражнения, развивающие мелодический и ритмический слух.

Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на развитие групп мышц, участвующих в пении.

#### 2.4 Певческая позиция звука.

*Теория:* Понятие об эстрадной певческой позиции. Особенности. Речевая позиция. Мышечные приёмы. Рупор, «зевок», «полузевок». Зевок в пении – один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения.

Зевок необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

*Практика:* Упражнения на развитие мышц языка, гортани, верхнего нёба рта, нижней челюсти, мимических мышц.

#### 2.5 Звукообразование. Атака звука.

*Теория:* Ощущение маски (в области лица под карнавальной маской) - показатель правильного голосообразования. Процесс пения при маске осуществляется более легко и свободно, голос звучит ярко, звонко, полётно.

Понятие об атаке звука как о моменте начале звучания голоса, как о начале пения. Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.

*Практика:* Упражнения на атаку звука Ариадны Карягиной. Фонопедические упражнения В. В.Емельянова.

#### 2.6 Формирование согласных звуков.

*Теория:* Виды согласных: взрывные согласные - п, к.; фрикативные – с, ф; глухие - ц, к, т, с, ф, ч, ш; звонких согласных: в, з, б, д, л, р. Природа формирования согласных звуков. Особенности произношения согласных в пении.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка:

1. Язык лежит плоско с небольшим углублением и на спинке. Кончик языка легко касается нижних передних зубов, а корень его опущен, как в момент зевка. Рот широко раскрыт в вертикальном направлении, так, чтобы можно было хорошо рассмотреть горло.

2. Движение кончика к передним верхним зубам.

3. Движение языка вправо и влево по направлению к внутренней стороне щёк (укалывание - "шпага").

4. Рот слегка раскрыт, язык из нормального положения (кончик языка у нижних зубов, корень опущен; идёт вверху, совсем загибаясь назад по направлению к нёбу, и затем снова ложиться обратно).

Упражнение, рассчитано так же на тренировку уздечки и укрепления мышц языка. Оно проводится при неподвижной нижней челюсти, для звуков Т, Д, Л, Р.

5. Упор к зубам, а затем энергичный отрыв от верхних передних зубов Т, Д.

6. Нижняя губа должна касаться передних верхних зубов (прикус) В, Ф.

## 2.7 Певческая артикуляция и дикция.

*Теория:* Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения звука речи. Слова, образуемые при пении, должны находиться "вперед", то есть в буквальном смысле на губах, на зубах, на кончике языка, в передней части рта, под носом. Артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка). Артикуляция внешняя (губы, нижняя челюсть, кончик языка).

Правила певческой орфоэпии.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161). Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83). Тренинг с помощью скороговорок. Тренинг с помощью различных предметов (пробка, баранка, карандаш).

## 2.8 Формирование гласных звуков.

*Теория:* Физическая природа гласных изначально музыкальна. Особенности формирования в пении. Округлость, открытость гласных в пении.

*Практика:* Исполнение вокальных упражнений на все гласные звуки в сочетании с сонорными согласными, без согласных.

Упражнения для выравнивания гласных (гласные «и» и «а» наиболее далеки по укладу языка, потому особенно важно научиться их хорошо артикулировать и переходить из одного в другой без изменения работы гортани, то есть, не меняя певческого тембра: остальные гласные легко «подстроить» либо к «и» (е), либо к «а» (о, у).

Пропевание мелодии на гласные звуки в работе над репертуарной песней.

## 2.9 Распевание. Вокальные упражнения.

*Практика:* Исполнение вокально-технических упражнений для развития голоса, приобретения и закрепления вокальных навыков по теме занятия.

Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на певческую установку, певческое дыхание, высокую вокальную позицию, на развитие диапазона голоса, различные виды голосоведения.

Упражнения на развитие групп мышц, участвующих в пении.

Вокально-интонационные упражнения, которые способствуют развитию вокально-интонационных навыков.

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие дикции.

Интонационно-ритмические упражнения, развивающие мелодический и ритмический слух.

#### 2.10 Анкеровка тела при пении.

*Теория:* Понятие о правильной певческой установке (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

*Практика:* Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность.

Упражнения на правильную певческую установку, с микрофоном в руке, у микрофона на стойке.

#### 2.11 Певческое дыхание. Опора звука.

*Теория:* Основы певческого нижнерёберно- диафрагматического дыхания. Технология вдоха. Задержка дыхания (люфт-пауза), её значение. Опора дыхания и опора звука. Удержание грудной клетки в состоянии вдоха для опёртого фонационного выдоха.

*Практика:* Упражнения на овладение навыками нижнерёберно-диафрагматического дыхания, на алгоритм правильного дыхания: спокойный и активный вдох, задержка («затайка») дыхания, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

Упражнения на тренировку мышц, воздействующих на диафрагму, ощущение опоры.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

#### 2.12 Виды атаки звука.

*Теория:* Понятие об атаке звука как о моменте начале звучания голоса, как о начале пения. Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Твёрдая атака -голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

Мягкая атака - голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости и эмоциональной выразительности.

Придыхательная атака - при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожности, бессилия, трусости, изнеможения.

*Практика:* Упражнения на атаку звука (комплекс Ариадны Карягиной).

Упражнение на придыхательную атаку: тёплый звук (в ладошки), "засаксофонить" звук.

### 2.13 Звуковедение.

*Теория:* Основные виды звуковедения, как способ связи звуков в процессе фонации. Основные виды звуковедения legato, non legato, staccato, являющиеся основой музыкальной выразительности.

*Практика:* Упражнения на освоение основных видов звуковедения legato, non legato, staccato, на поступательное движение вверх и вниз, на движение по основным тонам трезвучий. В том числе упражнения Ариадны Карягиной и Сета Ригса.

### 2.14 Диапазон и тембр голоса.

*Теория:* Классификация певческих голосов: мужские – бас, баритон, тенор; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, сопрано, альт; характеристика их диапазона и тембра. Как определяется диапазон голоса, рабочий диапазон. Тембр голоса зависит от присоединения к основному тону добавочных тонов, возникающих в резонаторной части голосового аппарата.

Эстрадный вокал занимает промежуточную нишу между академическим и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в задачах вокалиста. Задача эстрадного вокалиста – поиск своего собственного звука, своей характерной, легко узнаваемой манеры пения.

*Практика:* Упражнения на естественное постепенное расширение диапазона М.И.Глинки, формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав.

Упражнения на выработку естественного, яркого и выразительного тембра и устранение недостатков тембра голоса. Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (например, гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. “ПР”- губами. “Скрип” связок, и др.).

Упражнения Сета Риггса.

### 2.15 Динамика певческого звука.

*Теория:* Формирование силы звука (интенсивность). Связь с опорой звука, опорой дыхания. Интенсивность определяется силой проходящего через связки звукового потока. При громком пении усиливается давление воздуха, подкрепленное опорой на дыхание. При этом необходимо снять зажатие с внешних и внутренних мышц и освободить артикуляционный аппарат.

Постепенное раздувание звука от тихого к громкому и снова к тихому называется филированием звука. Изменение громкости без изменения качества.

*Практика:* Упражнения на выработку естественного свободного звука без крика и напряжения (форсирования) mezzo-forte, mezzo-piano.

Упражнения на контрастную динамику (piano-forte-piano).

Упражнения на *diminuendo* и *crescendo*.

## 2.16 Вокальный ансамбль.

*Теория:* Вокальный ансамбль. Ансамбль – значит «вместе». Какие бывают ансамбли: дуэт, трио, квартет. Форма ансамблевого эстрадного пения: соло + бэк-вокал. Унисон. Многоголосие.

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных моментов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Разновидности ансамблевого пения:

1. Унисонный (ансамбль одноголосного пения)
2. Динамический (слитность голосов по силе звучания)
3. Ритмический (единство ритмического исполнения)
4. темповый (единство темпового исполнения)
5. Тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения)
6. Дикционный (единое дикционное звучание)
7. Полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала)
8. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля
9. Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии)
10. Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями)

*Практика:* Упражнения на различные виды ансамблевого пения.

## **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

### 3.1 Теория музыки.

*Теория:*

1. Звуки. Характеристика музыкального звука. Камертон.
2. Ноты. Музыкальные ключи. Нотоносец. Буквенные обозначения звуков.
3. Что такое вокал. Голос как музыкальный инструмент.
4. Длительности звуков и пауз. Фермата, лига.
4. Длительности звуков и пауз. Фермата, лига.
5. Ритм. Метр. Акцент. Доля. Такт.
6. Музыкальные размеры. Простые размеры (2/4, 3/4). Сложные размеры такта (4/4, 6/8). Тактирование.



7. Темп в музыке. Метроном. Итальянские обозначения темпов.

8. Музыка движения. Музыкальные часы, музыкальные «шаги». Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений. Танцевальные жанры. Хореография. Танец. Танцы: полька, вальс, гавот, менуэт, хоровод.

Знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.

3.2 Сольфеджио, игра на клавиатуре.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

*Теория:* Клавиатура – основная часть клавишных инструментов. Звуки и клавиши. Регистры, октавы. Аппликатура.

Правила сольфеджирования.

*Практика:* Закрепление теоретических знаний в пении сольфеджио и игре на клавиатуре.

Слушание и просмотр видео музыкальных примеров по теоретическим темам с последующей беседой.

#### **4. Работа над вокальным репертуаром.**

4.1 Работа над песней - 1 этап - знакомство с песней.

*Теория:* Общая характеристика песни. Название, авторы музыки и текста, история создания.

*Практика:* Слушание. Беседа по характеру музыки и содержанию песни.

4.2 Работа над песней - 2 этап – разучивание песни.

*Практика:* Работа над артикуляцией, поэтическим текстом, метроритмом, мелодией. Работа по фразам.

4.3 Работа над песней – 3 этап – повторение, закрепление.

*Практика:* Работа над чистотой интонации и ритмичностью в исполнении.

4.4 Работа над песней – 4 этап – выразительное, эмоциональное исполнение.

*Теория:* Определение музыкальных, вокальных, художественных средств выразительности песни. Драматургия песни. Фразировка.

*Практика:* Работа над выразительностью исполнения песни.

4.5 Работа над песней – 5 этап – сценическая постановка песни.

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Знакомство со звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратурой. Виды микрофонов и правила использования.

*Практика:* Работа с микрофоном. Сценический образ, сценическое движение.

## **5. Концертно-исполнительская деятельность сводной группы ансамбля «Семицветик»**

5.1 Репетиционная деятельность. Сценическая постановка концертного номера.

*Теория:* Виды репетиций (рабочая, генеральная, сольная – индивидуальная, ансамблевая – групповая).

Правила поведения на репетиции. Разговор о значении совместных репетиций и совместного коллективного творчества.

*Практика:* Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах.

Совместная работа с другими творческими коллективами, сводные репетиции сборных концертных программ.

Репетиции со звукоусилительной аппаратурой, в сценическом костюме.

### **Содержание учебного плана.**

#### **Второй год обучения.**

##### **1. Введение в предмет обучения.**

1.1 Введение в предмет обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Вступительная беседа о цели и задачах обучения. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Знакомство с правилами противопожарной безопасности, правилами ТБ, правилами дорожного движения, правилами пользования аудио-, видеоаппаратурой

1.2 Диагностика уровня музыкально-певческого развития.

*Практика:* Прослушивание новых участников коллектива, выявление начального уровня их музыкально-певческого развития. Собеседование.

##### **2. Вокально-техническая работа.**

2.1. Распевание. Вокальные упражнения.

*Теория:* Назначение распевания. Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Правила исполнения вокально-технических упражнений.

*Практика:* Исполнение вокально-технических упражнений для развития голоса, приобретения и закрепления вокальных навыков по теме занятия.

Упражнения на певческую установку, певческое дыхание, высокую вокальную позицию, на развитие диапазона голоса, различные виды голосоведения.

Вокально-интонационные упражнения, которые способствуют развитию вокально-интонационных навыков.

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие дикции.

Интонационно-ритмические упражнения, развивающие мелодический и ритмический слух.

Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на развитие групп мышц, участвующих в пении.

## 2.2 Певческая установка.

*Теория:* Понятие о правильной певческой установке (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

*Практика:* Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность.

Упражнения на правильную певческую установку, с микрофоном в руке, у микрофона на стойке.

## 2.3 Певческое дыхание. Анкеровка тела.

*Теория:* Основы певческого нижнерёберно- диафрагматического дыхания. Вдох и выдох через нос, через рот.

Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Задержка дыхания, её значение. Удержание грудной клетки в состоянии вдоха для опёртого фонационного выдоха.

*Практика:* Упражнения на овладение навыками нижнерёберно-диафрагматического дыхания, на алгоритм правильного дыхания: спокойный и активный вдох, задержка («затайка») дыхания, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

Дыхательные упражнения на разные виды техники дыхания: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Собачка» и др.

Упражнения на тренировку мышц, воздействующих на диафрагму, ощущение опоры.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

## 2.4 Опора звука.

*Теория:* Основы певческого нижнерёберно- диафрагматического дыхания. Опора дыхания и опора звука. Удержание грудной клетки в состоянии вдоха для опёртого фонационного выдоха.

*Практика:* Упражнения на тренировку мышц, воздействующих на диафрагму, ощущение опоры.

Комплекс упражнений Ариадны Карягиной.

## 2.5 Певческая позиция звука. Функции языка и мягкого нёба.

*Теория:* Понятие об эстрадной певческой позиции. Особенности. Речевая позиция. Мышечные приёмы. Рупор, «зевок», «полузевок». Зевок в пении – один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения.

Зевок необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

*Практика:* Упражнения на развитие мышц языка, гортани, верхнего нёба рта, нижней челюсти, мимических мышц.

## 2.6 Звукообразование. Виды атаки звука.

*Теория:* Ощущение маски (в области лица под карнавальной маской) - показатель правильного голосообразования. Процесс пения при маске осуществляется более легко и свободно, голос звучит ярко, звонко, полётно.

Понятие об атаке звука как о моменте начале звучания голоса, как о начале пения. Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.

*Практика:* Упражнения на атаку звука Ариадны Карягиной.

Фонопедические упражнения В. В. Емельянова.

## 2.7 Формирование согласных звуков.

*Теория:* Виды согласных: взрывные согласные - п, к.; фрикативные – с, ф; глухие - ц, к, т, с, ф, ч, ш; звонких согласных: в, з, б, д, л, р. Природа формирования согласных звуков. Особенности произношения согласных в пении.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика, упражнения.

## 2.8 Формирование гласных звуков.

*Теория:* Физическая природа гласных изначально музыкальна. Особенности формирования в пении. Округлость, открытость гласных в пении.

*Практика:* Исполнение вокальных упражнений на все гласные звуки в сочетании с сонорными согласными, без согласных.

Упражнения для выравнивания гласных (гласные «и» и «а» наиболее далеки по укладу языка, потому особенно важно научиться их хорошо артикулировать и переходить из одного в другой без изменения работы гортани, то есть, не меняя певческого тембра: остальные гласные легко «подстроить» либо к «и» (е), либо к «а» (о, у).

Пропевание мелодии на гласные звуки в работе над репертуарной песней.

## 2.9 Динамика звука. Пение на piano, forte.

*Теория:* Формирование силы звука (интенсивность). Связь с опорой звука, опорой дыхания. Интенсивность определяется силой проходящего через связки звукового потока. При громком пении усиливается давление воздуха, подкрепленное опорой на дыхание. При этом необходимо снять зажатие с внешних и внутренних мышц и освободить артикуляционный аппарат.

*Практика:* Упражнения на выработку естественного свободного звука без крика и напряжения (форсирования) forte и крепкого опертого звука на piano. Упражнения на контрастную динамику (piano-forte-piano).

#### 2.10 Распевание. Вокальные упражнения.

*Теория:* Назначение распевания. Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Правила исполнения вокально-технических упражнений.

*Практика:* Исполнение вокально-технических упражнений для развития голоса, приобретения и закрепления вокальных навыков по теме занятия.

Упражнения на певческую установку, певческое дыхание, высокую вокальную позицию, на развитие диапазона голоса, различные виды голосоведения.

Вокально-интонационные упражнения, которые способствуют развитию вокально-интонационных навыков.

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие дикции.

Интонационно-ритмические упражнения, развивающие мелодический и ритмический слух.

Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на развитие групп мышц, участвующих в пении.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра

#### 2.11 Анкеровка тела при пении.

*Теория:* Понятие о правильной певческой установке (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

*Практика:* Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность.

Упражнения на правильную певческую установку, с микрофоном в руке, у микрофона на стойке.

#### 2.12 Опора звука.

*Теория:* Основы певческого нижнерёберно- диафрагматического дыхания. Опора дыхания и опора звука. Удержание грудной клетки в состоянии вдоха для опёртого фонационного выдоха.

*Практика:* Упражнения на тренировку мышц, воздействующих на диафрагму, ощущение опоры.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Упражнения на певческое дыхание Ариадны Карягиной.

2.13 Певческая артикуляция. Артикуляция внутренняя, внешняя.

*Теория:* Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения звука речи. Слова, образуемые при пении, должны находиться "вперед", то есть в буквальном смысле на губах, на зубах, на кончике языка, в передней части рта, под носом. Артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка). Артикуляция внешняя (губы, нижняя челюсть, кончик языка).

*Практика:* Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83). Тренинг с помощью скороговорок. Тренинг с помощью различных предметов (пробка, баранка, карандаш).

2.14 Звуковедение: legato, non legato, staccato.

*Теория:* Основные виды звуковедения, как способ связи звуков в процессе фонации. Основные виды звуковедения legato, non legato, staccatto, являющиеся основой музыкальной выразительности.

*Практика:* Упражнения на освоение основных видов звуковедения legato, non legato, staccatto, на поступательное движение вверх и вниз, на движение по основным тонам трезвучий.

2.15 Диапазон и тембр голоса.

*Теория:* Диапазон определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуком голоса. Рабочий диапазон певчего голоса. Тембр голоса зависит от присоединения к основному тону добавочных тонов, возникающих в резонаторной части голосового аппарата. Опертый звук - собранный звук, богатый тембровым красками.

*Практика:* Упражнения на естественное постепенное расширение диапазона М.И.Глинки, формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав.

Упражнения на выработку естественного, яркого и выразительного тембра и устранение недостатков тембра голоса.

2.16 Динамические оттенки, mezzo-forte, mezzo-piano.

*Теория:* Связь силы (интенсивности) звука с опорой звука, опорой дыхания. Интенсивность определяется силой проходящего через связки звукового потока. При громком пении усиливается давление воздуха,

подкрепленное опорой на дыхание. При этом необходимо снять зажатие с внешних и внутренних мышц и освободить артикуляционный аппарат.

Постепенное раздувание звука от тихого к громкому и снова к тихому называется филированием звука. Изменение громкости без изменения качества.

*Практика:* Упражнения на выработку естественного свободного звука без крика и напряжения (форсирования) *mezzo-forte, mezzo-piano*.

Упражнения на контрастную динамику (*piano-forte-piano*).

Упражнения на *diminuendo* и *crescendo*.

## 2.17 Вокальный ансамбль.

*Теория:* Разновидности ансамблевого пения:

1. Унисонный (ансамбль одноголосного пения)
2. Динамический (слитность голосов по силе звучания)
3. Ритмический (единство ритмического исполнения)
4. темповый (единство темпового исполнения)
5. Тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения)
6. Дикционный (единое дикционное звучание)
7. Полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала)
8. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля
9. Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии)
10. Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями)

*Практика:* Упражнения на различные виды ансамблевого пения.

## 3. Музыкально-теоретическая подготовка

### 3.1 Теория музыки.

*Теория:*

1. Динамика. Динамические оттенки (нюансы). Итальянские обозначения динамики и динамических оттенков (нюансов).
2. Тон, полутон. Хроматическая гамма.
3. Знаки альтерации. Тайны чёрных клавиш.
4. Диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.
5. Путешествие по нотной странице. Обозначения: ключ, размер такта, темп, динамика, характер звучания, реприза, аккомпанемент, акколада.
6. Итальянские термины и их сокращённое, графическое изображение, обозначающее способ исполнения музыки.
7. Как устроена музыка. Музыкальная форма. Элементы формы. Значение в определении формы ритма, мелодии, гармонии.

Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, фраза. Период: предложение, каденция, разновидности периода.

#### 8. Музыкальные части и формы.

Простые формы. Одночастная форма (А). Двухчастная форма (АВ).

Трёхчастная (АВА).

Дугообразная форма (АВСВА)

#### 9. Типичная песенная форма поп-музыки – IVCVCBC.

- Вступление (Introduction, I) - задаёт настроение песни и обычно является инструментальным, иногда может содержать речитатив.

- Куплет (Verse, V) – начало изложения сюжета песни.

- Припев (Chorus, C) – наиболее запоминающийся текстовый фрагмент в песне; то, что надолго застревает в голове.

- Куплет (Verse, V) – в следующем куплете сюжет песни развивается.

- Припев (Chorus, C) – припев завораживает ещё сильнее.

- Связка (мост) (Bridge? B) – эта часть может быть как инструментальной (проигрыш), так и текстовой.

- Припев (Chorus, C) - повторяется, постепенно затихая, или заканчивается на тоническом аккорде.

Форма «куплет-припев» наиболее широко используется в современной рок- и поп-музыке. Миллионы песен создаётся в мире по этой структуре, и самое удивительное в том, что они могут весьма сильно отличаться друг от друга благодаря характеру текста или самой музыке.

### 3.2 Сольфеджио, игра на клавиатуре. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

*Теория:* Клавиатура – основная часть клавишных инструментов. Звуки и клавиши. Регистры, октавы. Аппликатура.

Правила сольфеджирования.

*Практика:* Закрепление теоретических знаний в пении сольфеджио и игре на клавиатуре.

Слушание и просмотр видео музыкальных примеров по теоретическим темам с последующей беседой.

#### **4. Работа над вокальным репертуаром.**

##### 4.1 Работа над песней - 1 этап - знакомство с песней.

*Теория:* Общая характеристика песни. Название, авторы музыки и текста, история создания.

*Практика:* Слушание. Беседа по характеру музыки и содержанию песни.

##### 4.2 Работа над песней - 2 этап – разучивание песни.

*Практика:* Работа над артикуляцией, поэтическим текстом, метроритмом, мелодией. Работа по фразам.



4.3 Работа над песней – 3 этап – повторение, закрепление.

*Практика:* Работа над чистотой интонации и ритмичностью в исполнении.

4.4 Работа над песней – 4 этап – выразительное, эмоциональное исполнение.

*Теория:* Определение музыкальных, вокальных, художественных средств выразительности песни. Драматургия песни. Фразировка.

*Практика:* Работа над выразительностью исполнения песни.

4.5 Работа над песней – 5 этап – сценическая постановка песни.

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Знакомство со звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратурой. Виды микрофонов, устройство, назначение и правила использования.

*Практика:* Работа с микрофоном. Сценический образ, сценическое движение.

## **5. Концертно-исполнительская деятельность сводной группы ансамбля «Семицветик»**

5.1 Репетиционная деятельность. Сценическая постановка концертного номера.

*Теория:* Виды репетиций (рабочая, генеральная, сольная – индивидуальная, ансамблевая – групповая).

Правила поведения на репетиции. Разговор о значении совместных репетиций и совместного коллективного творчества.

*Практика:* Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах.

Совместная работа с другими творческими коллективами, сводные репетиции сборных концертных программ.

Репетиции со звукоусилительной аппаратурой, в сценическом костюме.

5.2 Концертно-конкурсная деятельность

*Теория:* Правила поведения на сцене, в зрительном зале, пользование аппаратурой. Концерт, сцена, кулисы, выход и уход со сцены, поклон.

Законы сцены, сценическое пространство, световое и звуковое оформление концерта.

При составлении концертной программы предусматривается динамика выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчиняется главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает интересную программу.

2. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.

3. Время непрерывного звучания 30-40 минут.

4. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.

5. Произведения большого драматизма высокой тесситурой, громкой динамикой следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.

6. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).

Концертное исполнение песни - эстрадный концертный номер.

Сценический имидж, его соответствие содержанию песни, теме и сценарию концерта.

*Практика:* Подготовка и выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах. Итоговый отчетный концерт.

### **Третий год обучения.**

#### **1. Введение в предмет обучения.**

1.1 Введение в предмет обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Вступительная беседа о цели и задачах обучения. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Знакомство с правилами противопожарной безопасности, правилами ТБ, правилами дорожного движения, правилами пользования аудио-, видеоаппаратурой

1.2 Диагностика уровня музыкально-певческого развития.

*Практика:* Прослушивание новых участников коллектива, выявление начального уровня их музыкально-певческого развития. Собеседование.

#### **2. Вокально-техническая работа.**

2.1. Распевание. Вокальные упражнения.

*Теория:* Назначение распевания. Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Правила исполнения вокально-технических упражнений.

*Практика:* Исполнение вокально-технических упражнений для развития голоса, приобретения и закрепления вокальных навыков по теме занятия.

Упражнения на певческую установку, певческое дыхание, высокую вокальную позицию, на развитие диапазона голоса, различные виды голосоведения.

Вокально-интонационные упражнения, которые способствуют развитию вокально-интонационных навыков.

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие дикции.

Интонационно-ритмические упражнения, развивающие мелодический и ритмический слух.

Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на развитие групп мышц, участвующих в пении.

## 2.2 Анкеровка тела.

*Теория:* Понятие о правильной певческой установке (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения). Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной, обеспечивать устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизовать нервную систему.

Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее — это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность, — нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощённость.

*Практика:*

Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность.

Упражнения на правильную певческую установку, с микрофоном в руке, у микрофона на стойке.

## 2.3 Певческое дыхание. Опора звука.

*Теория:* Дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани, моментальное глубокое дыхание с закрытым ртом сделать невозможно. И, кроме того, этот вид дыхания (рот + нос) менее шумный. В паузах, по возможности, следует дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.

Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Нельзя брать воздуха слишком много, так как это тоже нарушает свободу и естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не "выжимать" при выдохе.

Оканчивая звук, не следует выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть надо сохранять "вокальную форму" тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

Пауза между вдохом и началом звука (выдохом) должна быть мгновенной, и эта мгновенная "задержка" дыхания чрезвычайно важна. Она организует выдох, способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука; устраняет потерю дыхания в начале фразы. Это момент готовности и скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

Вдох следует производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или литературному тексту. Следует выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями.

Дыхание - это еще и средство выразительности:

- а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;
- б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;
- в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное.

Запрещается утомление при дыхании в пении, так как утомленное дыхание вызывает дрожание звука (барашек в голосе). Надо пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

*Практика:* Упражнения на овладение навыками нижнерёберно-диафрагматического дыхания, на алгоритм правильного дыхания: спокойный и активный вдох, задержка («затайка») дыхания, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

Дыхательные упражнения на разные виды дыхания.

Упражнения на тренировку мышц, воздействующих на диафрагму, ощущение опоры.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

#### 2.4 Голосовые резонаторы: грудной, головной, микст.

*Теория:* Классификация певческих резонаторов проводится по месту их расположения в теле человека и по их назначению, то есть роли. По расположению различают верхние резонаторы - это то, что выше гортани, и нижние - трахея с крупными бронхами. Верхние резонаторы: ротовая полость, глотка, носовая полость и, так называемые, придаточные пазухи носа. Благодаря резонансу этих полостей меняется тембр звука.

Придаточные полости носа и носовая полость - стабильные по форме и потому имеют неизменный резонанс. Резонанс же ротовой и глоточный полостей меняется благодаря артикуляционному аппарату, состоящему из языка, губ и мягкого нёба.

Грудной голос или грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона, за объемность звучания. Резонанс грудной - низкие звуки. Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона. Резонанс головной - высокие звуки (дает усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью и более полётное звучание)

Полётность - это способность голоса распространяться на более длинные дистанции с меньшими потерями силы звука. Для того чтобы голос стал полетным у певца должно появиться ощущение так называемого "близкого звука", появляющегося благодаря особой организации резонаторной системы певца. В резонаторах слабый, некрасивый звук, издаваемый связками, обрастает тембровыми оттенками, набирает силу и обретает полётность.

Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним резонатором или микстом. Резонанс полости рта - центральный (пение, посылая звук в направлении рта).

Резонанс - это фактор определяющий уникальность голоса. Ощущение, которое вы испытываете; не имеют отношения к колебаниям связок: - они являются результатом резонансов. Возникнув на связках, звук проходит определенные трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок) усиливают волны одних частот. Это процесс называется резонансом.

Проекция –это акустический феномен, возникающий тогда, когда вы, извлекая свой звук, сохраняете эффективный баланс между воздухом и мышцами. Крик же подразумевает выброс воздуха, который может «сорвать» голос.

Побочным продуктом резонанса являются испытываемые певцом физические ощущения. Низкие звуки ощущаются так, как будто они звучат во рту и горле, а иногда и в груди, поэтому и возник термин «грудной голос». Грудное резонирование придает голосу мощь, силу, компактность.

При пении выше, если петь правильно, голос как бы уходит изо рта и движется дальше, и дальше за мягкое нёбо, пока наконец певец не почувствует, что он исходит из задней части головы отсюда термин «головной голос». Звук направляется в головной резонатор, фиксируется в одной точке, как бы собирается конусом, пучком в эту единственную точку.

Но испытываемые вами физические ощущения не имеют ничего общего с тем, что слышит слушатель. Однако эти ощущения могут помочь управлять вашим собственным голосом.

Вибрация голосовых связок определяет начальное качество звука, а резонанс формирует его конечные характеристики, благодаря которым один голос отличается от множества других голосов. Причина этого отличия кроется в уникальной форме и размере резонансной системе.

*Практика:* Упражнения на овладение чувством проекции звука в различных резонаторах. Упражнения на головное, грудное и микстовое резонирование звука.

2.5 Певческая артикуляция. Артикуляция внутренняя, внешняя.

*Теория:* Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения звука речи. Слова, образуемые при пении, должны находиться "впереди", то есть в буквальном смысле на губах, на зубах, на кончике языка, в передней части рта, под носом. Артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка). Артикуляция внешняя (губы, нижняя челюсть, кончик языка).

*Практика:* Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой. Тренинг с помощью скороговорок.

Тренинг с помощью различных предметов (пробка, баранка, карандаш).

2.6 Диапазон и тембр голоса.

*Теория:* Диапазон определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуком голоса. Рабочий диапазон певчего голоса. Тембр голоса зависит от присоединения к основному тону добавочных тонов, возникающих в резонаторной части голосового аппарата. Опертый звук - собранный звук, богатый тембровыми красками.

*Практика:* Упражнения на естественное постепенное расширение диапазона М.И.Глинки, формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав.

Упражнения на выработку естественного, яркого и выразительного тембра и устранение недостатков тембра голоса.

2.7 Динамические оттенки (*mezzo-forte*, *mezzo-piano*, *diminuendo* и *crescendo*).  
Фразировка.

*Теория:* Связь силы (интенсивности) звука с опорой звука, опорой дыхания. Интенсивность определяется силой проходящего через связки звукового потока. При громком пении усиливается давление воздуха, подкрепленное опорой на дыхание. При этом необходимо снять зажатие с внешних и внутренних мышц и освободить артикуляционный аппарат.

Постепенное раздувание звука от тихого к громкому и снова к тихому называется филированием звука. Изменение громкости без изменения качества.

*Практика:* Упражнения на выработку естественного свободного звука без крика и напряжения (форсирования) *mezzo-forte*, *mezzo-piano*.

Упражнения на контрастную динамику (*piano-forte-piano*).

Упражнения на *diminuendo* и *crescendo*.

2.8 Распевание. Вокальные упражнения.

*Теория:* Правила исполнения вокально-технических упражнений.

*Практика:* Исполнение вокально-технических упражнений для развития голоса, приобретения и закрепления вокальных навыков по теме занятия.

Упражнения на певческую установку, певческое дыхание, высокую вокальную позицию, на развитие диапазона голоса, различные виды голосоведения.

Вокально-интонационные упражнения, которые способствуют развитию вокально-интонационных навыков.

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие дикции.

Интонационно-ритмические упражнения, развивающие мелодический и ритмический слух.

Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на развитие групп мышц, участвующих в пении.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра

2.9 Анкеровка тела при пении. Опора звука.

*Теория:* Понятие о анкеровке тела при пении.

Поза поющего человека должна быть удобной и естественной, обеспечивать устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизовать нервную систему.

Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор. Продуктивность голосового аппарата зависит от выравнивания тела, в котором этот аппарат функционирует. Когда позвоночник не выровнен, его

способность поддерживать тело уменьшается. Тогда эту поддержку вынуждены обеспечивать мышцы, предназначенные для других целей. Вот пример: если нижняя часть позвоночника слабая и не выполняет своих функций, для поддержки тела напрягаются и используются мышцы живота, что не позволяет им откликнуться на нужды дыхания.

В случаях, когда верхняя часть позвоночника отказывается поддерживать грудную клетку и плечевой пояс, на помощь приходят грудные мышцы, которые из-за этого не могут участвовать в процессе дыхания.

Когда шейные позвонки не выровнены, расстраивается весь звуковой канал. Если шейные позвонки расслаблены и не в состоянии держать голову, эту функцию берут на себя мышцы челюсти, языка, гортани, даже губ и бровей, тем самым ставя под сомнение прохождение звука.

Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее — это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность, — нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощённость.

*Практика:* Упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность (по системе «Освобождение голоса» Кристин Линклэйтер).

## 2.10 Голосовые резонаторы: грудной, головной, микст.

*Теория:* Грудной голос или грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона, за объемность звучания. Резонанс грудной - низкие звуки. Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона. Резонанс головной - высокие звуки (дает усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью и более полётное звучание)

Для того чтобы голос стал полетным у певца должно появиться ощущение так называемого "близкого звука", появляющегося благодаря особой организации резонаторной системы певца. В резонаторах слабый, некрасивый звук, издаваемый связками, обрывает тембровыми оттенками, набирает силу и обретает полётность.



Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним резонатором или микстом. Резонанс полости рта - центральный (пение, посылая звук в направлении рта).

Проекция –это акустический феномен, возникающий тогда, когда вы, извлекая свой звук, сохраняете эффективный баланс между воздухом и мышцами. Крик же подразумевает выброс воздуха, который может «сорвать» голос.

Побочным продуктом резонанса являются испытываемые певцом физические ощущения. Низкие звуки ощущаются так, как будто они звучат во рту и горле, а иногда и в груди, поэтому и возник термин «грудной голос». Грудное резонирование придает голосу мощь, силу, компактность.

При пении выше, если петь правильно, голос как бы уходит изо рта и движется дальше, и дальше за мягкое нёбо, пока наконец певец не почувствует, что он исходит из задней части головы отсюда термин «головной голос». Звук направляется в головной резонатор, фиксируется в одной точке, как бы собирается конусом, пучком в эту единственную точку.

*Практика:* Упражнения на овладение чувством проекции звука в различных резонаторах. Упражнения на головное, грудное и микстовое резонирование звука.

2.11 Певческая артикуляция. Артикуляция внутренняя, внешняя.

*Теория:* Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения звука речи. Слова, образуемые при пении, должны находиться "впереди", то есть в буквальном смысле на губах, на зубах, на кончике языка, в передней части рта, под носом. Артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка). Артикуляция внешняя (губы, нижняя челюсть, кончик языка).

*Практика:* Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83). Тренинг с помощью скороговорок. Тренинг с помощью различных предметов (пробка, баранка, карандаш).

2.12 Звуковедение: legato, non legato, staccato.

*Теория:* Основные виды звуковедения, как способ связи звуков в процессе фонации. Основные виды звуковедения legato, non legato, staccatto, являющиеся основой музыкальной выразительности.

*Практика:* Упражнения на освоение основных видов звуковедения legato, non legato, staccatto, на поступательное движение вверх и вниз, на движение по основным тонам трезвучий.

2.13 Вибрато.

*Теория:* Вибрато - это периодическое изменение высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в секунду).

Вибрато - легкое, но постоянное колебание звука. Вызывается нормальным расслаблением и напряжением мышц гортани при активизации их нервными импульсами. Делает звук более энергичным. Это не одно и то же, что тремоло или "дрожание", которые являются результатом нестабильности одного из внешних мускулов при попытке контролировать с его помощью звук.

Вибрато является частью полноценного тембра.

Красивый звук получается тогда, когда нота ровно наполовину звучит ровным плотным звуком, затем вибрируется.

*Практика:* Упражнения на развитие естественного вибрато, исправление тремоляции («барашек») в голосе.

#### 2.14 Драматургия песни. Развитие. Фразировка. Кульминация.

*Теория:* Создание вокальной композиции строится по всем законам драматургии.

Песня – это как маленький фильм, а певец - продюсер, сценарист, режиссёр и актёр в одном лице этого фильма, он должен знать и понимать законы драматургии. В песне, как и в фильме должны быть завязка, развитие сюжета, кульминация и развязка. Точно так же, как и фильм, песня должна удерживать внимание слушателя до самого конца. Хороший киносценарий может испортить плохая режиссура и невразумительная игра актёров. Точно так же хорошую песню легко может испортить монотонное, невыразительное исполнение.

*Практика:* Совместная с педагогом и самостоятельная работа по анализу песни и составлению её исполнительского плана.

#### 2.15 Вокальный ансамбль.

*Теория:* Разновидности ансамблевого пения:

1. Унисонный (ансамбль одноголосного пения)
2. Динамический (слитность голосов по силе звучания)
3. Ритмический (единство ритмического исполнения)
4. темповый (единство темпового исполнения)
5. Тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения)
6. Дикционный (единое дикционное звучание)
7. Полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала)
8. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля

9. Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии)

10. Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями)

*Практика:* Упражнения на различные виды ансамблевого пения.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

3.1 Теория музыки.

*Теория:*

1. Музыкальные интервалы. Качество интервалов. Консонансы, диссонансы.

2. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.

3. Тоника. Тональность. Музыкальная лестница и её ступени.

Устойчивые и неустойчивые ступени тональности. Вводные тоны, разрешение. Опевание устойчивых звуков. Как определить тональность мелодии.

4. Лад. Мажор и минор. Строение мажорной гаммы. Строение минорной гаммы.

5. Тембровое многообразие музыки. Голоса музыкальных инструментов.

Струнные инструменты.

6. Деревянные духовые, медные духовые инструменты.

7. Клавишные инструменты. Ударные инструменты

8. Оркестры: симфонический, народный, эстрадный.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» инструменты оркестра – голоса героев.

3.2 Сольфеджио, игра на клавиатуре. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

*Теория:* Клавиатура – основная часть клавишных инструментов. Звуки и клавиши. Регистры, октавы. Аппликатура.

Правила сольфеджирования.

*Практика:* Закрепление теоретических знаний в пении сольфеджио и игре на клавиатуре.

Слушание и просмотр видео музыкальных примеров по теоретическим темам с последующей беседой.

### **4. Работа над вокальным репертуаром.**

4.1 Работа над песней - 1 этап - знакомство с песней.

*Теория:* Общая характеристика песни. Название, авторы музыки и текста, история создания.

*Практика:* Слушание. Беседа по характеру музыки и содержанию песни.

4.2 Работа над песней - 2 этап – разучивание песни.

*Практика:* Работа над артикуляцией, поэтическим текстом, метроритмом, мелодией. Работа по фразам.

4.3 Работа над песней – 3 этап – повторение, закрепление.

*Практика:* Работа над чистотой интонации и ритмичностью в исполнении.

4.4 Работа над песней – 4 этап – выразительное, эмоциональное исполнение.

*Теория:* Определение музыкальных, вокальных, художественных средств выразительности песни. Драматургия песни. Фразировка.

*Практика:* Работа над выразительностью исполнения песни.

4.5 Работа над песней – 5 этап – сценическая постановка песни.

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Знакомство со звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратурой. Виды микрофонов, устройство, назначение и правила использования.

*Практика:* Работа с микрофоном. Сценический образ, сценическое движение.

## **5. Концертно-исполнительская деятельность сводной группы ансамбля «Семицветик»**

5.1 Репетиционная деятельность. Сценическая постановка концертного номера.

*Теория:* Виды репетиций (рабочая, генеральная, сольная – индивидуальная, ансамблевая – групповая).

Правила поведения на репетиции. Разговор о значении совместных репетиций и совместного коллективного творчества.

Разработка и создание сценического образа, костюма, выполнение следующих задач:

а) отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность творческой деятельности;

б) сохранить в костюме художественную меру и вкус.

*Практика:* Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах.

Подготовка видео-сопровождения вокального номера, соответствующих костюмов, сценических атрибутов и декораций.

Совместная работа с другими творческими коллективами, сводные репетиции сборных концертных программ.

Репетиции со звукоусилительной аппаратурой, в сценическом костюме.

5.2 Концертно-конкурсная деятельность

*Теория:* Правила поведения на сцене, в зрительном зале, пользование аппаратурой. Концерт, сцена, кулисы, выход и уход со сцены, поклон.

Законы сцены, сценическое пространство, световое и звуковое оформление концерта.

При составлении концертной программы предусматривается динамика выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчиняется главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает интересную программу.

2. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.

3. Время непрерывного звучания 30-40 минут.

4. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.

5. Произведения большого драматизма высокой тесситурой, громкой динамикой следует чередовать со спокойными, лирическими партиями.

6. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).

Концертное исполнение песни - эстрадный концертный номер.

Сценический имидж, его соответствие содержанию песни, теме и сценарию концерта.

*Практика:* Подготовка и выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах.

Итоговый отчетный концерт.

## **Содержание учебного плана.**

### **Четвёртый год обучения.**

#### **1. Введение в предмет обучения.**

1.1 Введение в предмет обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Вступительная беседа о цели и задачах обучения. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Знакомство с правилами противопожарной безопасности, правилами ТБ,

правилами дорожного движения, правилами пользования аудио-, видеоаппаратурой

## 1.2 Диагностика уровня музыкально-певческого развития.

*Практика:* Прослушивание новых участников коллектива, выявление начального уровня их музыкально-певческого развития. Собеседование.

### **2. Вокально-техническая работа.**

#### 2.1. Распевание. Вокальные упражнения.

*Теория:* Правила исполнения вокально-технических упражнений.

*Практика:* Исполнение вокально-технических упражнений для развития голоса, приобретения и закрепления вокальных навыков по теме занятия.

Упражнения на певческую установку, певческое дыхание, высокую вокальную позицию, на развитие диапазона голоса, различные виды голосоведения.

Вокально-интонационные упражнения, которые способствуют развитию вокально-интонационных навыков.

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие дикции.

Интонационно-ритмические упражнения, развивающие мелодический и ритмический слух.

Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на развитие групп мышц, участвующих в пении.

#### 2.2 Анкеровка тела.

*Теория:* Понятие о правильной певческой установке (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения). Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной, обеспечивать устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизовать нервную систему.

Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее — это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность, — нервную готовность к

выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощённость.

*Практика:* Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность.

Упражнения на правильную певческую установку, с микрофоном в руке, у микрофона на стойке.

### 2.3 Певческое дыхание. Опора звука.

*Теория:* Дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани, моментальное глубокое дыхание с закрытым ртом сделать невозможно. А в паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.

Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Нельзя брать воздуха слишком много, так как это тоже нарушает свободу и естественность. Следует выполнять два правила: не перебирать при вдохе, не "выжимать" при выдохе.

Оканчивая звук, не следует выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть надо сохранять "вокальную форму" тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

Пауза между вдохом и началом звука (выдохом) должна быть мгновенной, и эта мгновенная "задержка" дыхания чрезвычайно важна. Она организует выдох, способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука; устраняет потерю дыхания в начале фразы. Это момент готовности и скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или литературному тексту. Следует выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями.

Дыхание - это еще и средство выразительности:

- а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;
- б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;
- в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное.

Запрещается утомление при дыхании в пении, так как утомленное дыхание вызывает дрожание звука (барашек в голосе). Надо пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

*Практика:* Упражнения на овладение навыками нижнерёберно-диафрагматического дыхания, на алгоритм правильного дыхания: спокойный и активный вдох, задержка («затайка») дыхания, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

Дыхательные упражнения на разные виды дыхания.

Упражнения на тренировку мышц, воздействующих на диафрагму, ощущение опоры.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

2.4 Певческие регистры: нижний, средний, верхний, суперголовной (свистковый).

*Теория:* У всех людей голос имеет регистровое строение. Регистры отличаются по принципу извлечения звука. У неопытных вокалистов регистры голоса не связаны между собой, тогда как профессионалы знают, как их соединить. Если попробовать попеть на глиссандо до верхнего порога вашего диапазона, то можно заметить, что в некоторых местах голос начинает как бы ломаться, перескакивать и меняет свою окраску, проскакивают так называемые "петухи". Это происходит в местах перехода голоса из одного в другой участок диапазона. Вот список этих участков, основных регистров голоса:

- Chest Voice – Грудной голос
  - Falsetto - Фальцет
  - Mixed Voice - Микст, или смешанный голос
  - Whistle Register - Свистковый регистр
  - Stroh bass - Штро бас

Свистковый регистр. Этот регистр развит чаще всего у женщин. Очень яркий тому пример - Mariah Carey, которая много использовала свистковый регистр в своих ранних записях. У мужчин такая способность встречается крайне редко, что очевидно связано со строением связок и типом смыкания. Но и мужчины порой показывают удивительную способность петь в таком регистре. Пример: Адам Лопес.

*Практика:* Упражнения на освоение техники связного пения Сета Риггса.

2.5 Эстрадные вокальные техники. Фальцет. Субтон.

*Теория:* Фальцет - это возможное звучание голоса при попытке петь выше переходного участка грудного диапазона.

Природа фальцетного звукообразования. Если при грудном звукоизвлечении связки смыкаются плотно по всей длине и высота звука контролируется их натяжением, то при фальцетном звукоизвлечении связки смыкаются только частично, а не по всей длине, оставляя небольшое отверстие, через которое проходит воздух, придающий фальцету шипящее звучание. Высота звука в данном случае регулируется длиной смыкаемой части связок.



Чем тоньше связки, и чем лучше они смыкаются, тем выше можно петь фальцетом. Чем больше площадь смыкания связок, тем ниже нота, чем меньше - тем выше. Фальцет используется многими вокалистами, как приём. И если вы умеете петь грудным голосом, то освоить фальцет не составит труда. Известные исполнители, поющие фальцетом - Prince, Earth Wind and Fire, В. Пресняков, Витас, Анжелика Варум.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram, Тина Кароль.

*Практика:* Слушание, просмотр видеозаписи оригинальных исполнителей. Упражнения на освоение техникой исполнения

## 2.6 Эстрадные вокальные техники. Микст.

*Теория:* Грудной голос. Это обычный разговорный голос, но усиленный при помощи вокальных приёмов. Положив руку на грудную клетку и пропев удобную нижнюю ноту диапазона, можно почувствовать вибрацию в этой области груди. Именно потому голос и называется грудным - в звукообразовании активно задействован крупнейший резонатор тела, поэтому голос звучит мощно и насыщенно.

Диапазон грудного голоса ограничен лишь природными данными, связанными с длиной и толщиной связок, а также с плотностью и формой их смыкания. Он составляет у здорового среднестатистического человека около двух-двух с половиной октав. Многие вокалисты с высокими голосами часто сталкиваются с проблемой пытаясь научиться "петь грудью". Переходный участок у них проявляется очень низко, где-то через полторы октавы.

Это основной певческий тембр и прежде чем овладеть другими приёмами необходимо как следует освоить именно его.

Микст, или как его ещё называют "смешанный голос" - это способ звукоизвлечения, в котором задействованы оба механизма - и грудной, и фальцетный. Голос при этом не имеет переходного участка.

Чем выше профессионализм исполнителя и чем шире диапазон микстового регистра, тем удобнее и свободнее певцу удаются переходные ноты. Также, у разных исполнителей соотношение грудного и головного звука в миксте бывает разным. Это соотношение может изменяться в зависимости от характера произведения.

Одним из приёмов смешивания регистров и сглаживания звука является округление или «прикрытие» звука. Это достигается при помощи зевка и применения высокой позиции в смешанном регистре. Ещё одним важным умением для смешивания регистров является пение «в маску» — этот термин означает усиленную работу головных и лицевых резонаторов. Важно помнить,

что при применении микстового звука атака должна быть мягкая, сила звука умеренная, а дыхание опёртое. При формировании микстового звука очень важно следить за образованием переходных нот и округлять их больше, чем остальные до момента слияния регистров в одно целое.

Также нужно помнить, что пение начинается с дыхания, вокальной опоры. Так, умение сглаживать регистры и использовать технику микста неразрывно связано с умением правильно дышать и чувствовать свой голосовой аппарат,

*Практика:*

Слушание, просмотр видеозаписи оригинальных исполнителей.

Упражнения на освоение техникой исполнения микста.

## 2.7 Вокальные приёмы. Мелизматика. Раннинг. Пентатоника

*Теория:*

В эстрадно - джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре.

Раннинг - running (runs). Что же представляют собой пассажи running (runs) с мелодической точки зрения? В основе всех этих пассажей лежит пентатоника: мажорная или минорная, хотя по сути это одна и та же гамма, построенная на 5 нотах, меняется только соотношение интервалов между нотами, и поэтому, если начать петь, например, мажорную пентатонику на малую терцию ниже, то она получится минорной, хотя ноты у нее будут те же.

Самый простой пример пентатоники - это черные клавиши фортепиано. «Китайские напевы» на черных клавишах. Вот это и есть пентатоника. В соул она попала, конечно, не из Китая, а благодаря влиянию блюза и, соответственно, блюзовой гаммы, с ее пониженными 3, 5 и 7 ступенями.

Итак, все, абсолютно все без исключения пассажи runs имеют в своей основе пентатонику, ее отдельные фрагменты или же вариации на ее нотах, с частым «вкраплением» блю-нот, как «подтяжечных» форшлаггов.

*Практика:* Вокальные упражнения на пентатонику.

Слушание, просмотр видеозаписи оригинальных исполнителей.

Упражнения на освоение техники исполнения running (runs).

## 2.8 Распевание. Вокальные упражнения.

*Теория:* Назначение распевания. Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Правила исполнения вокально-технических упражнений.

*Практика:* Исполнение вокально-технических упражнений для развития голоса, приобретения и закрепления вокальных навыков по теме занятия.

Упражнения на певческую установку, певческое дыхание, высокую вокальную позицию, на развитие диапазона голоса, различные виды голосоведения.

Вокально-интонационные упражнения, которые способствуют развитию вокально-интонационных навыков.

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие дикции.

Интонационно-ритмические упражнения, развивающие мелодический и ритмический слух.

Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на развитие групп мышц, участвующих в пении.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра

Упражнения на овладение эстрадными популярными вокальными приёмами и техниками.

## 2.9 Вокальный приём – тванг (носовой, гортанный)

*Теория:* Тванг. Twang или как его уже привыкли называть — вокальный нос. Это один из основных приемов в технике современного вокала. Вокальный нос добавляет в тембр звонких обертонов, помогает звучать голосу на высоких нотах плотно и мощно. На слух вокальный приём тванг характеризуется своим звенящим, металлическим звучанием. По данным последних исследований техника достижения тванг влияет на вибрацию голосовых связок и позволяет им смыкаться в растянутом состоянии, подобно толстой массе, продлевая сам период смыкания.

Есть тонкая грань между вокальным носом и гнусавым носом. Гнусавый нос наоборот забирает всю звонкость с голоса и звучит глухо. Негармоничность такого звучания сразу режет ухо и легко улавливается на слух.

Гнусавое звучание является дефектом в вокале, над которым нужно работать и убирать его специальными упражнениями. Одно из них, самое классическое, закрыть нос пальцами во время пения и следить за характером звука, если воздух упирается в нос и голос противный и гнусавый, значит ваш тванг, совсем тванг.

Гнусавый звук получается, когда небная занавеска, иными словами язычок, который мы видим, когда широко открываем рот, опускается, тем самым пропуская поток воздуха в носовую полость, формируя носовой звук.

Причины гнусавости:

- недостаточная подвижность мягкого нёба и неправильная форма языка при звукоизвлечении (самая распространенная причина)

- врожденные дефекты мягкого и твердого неба
- аденоиды — патологически увеличенная носоглоточная миндалина,

вызывающая затруднение носового дыхания

- ринит (насморк) – воспаление слизистой оболочки носа
- искривление перегородки носа
- травмы и др.

Пример тванга: Rihanna, Anastacia, Полина Гагарина, Тина Кароль.

*Практика:* Слушание, просмотр видеозаписи оригинальных исполнителей.

Упражнения на освоение техникой приёма и устранения гнусавого пения.

Упражнение 1.

Зевок, один из самых действенных способов перенаправить поток воздуха из носовой в ротовую полость. Делая это упражнения, чередуйте открытый зевок и закрытый.

Упражнение 2.

«М» и «Н» — носовые согласные. Когда за ними идут гласные, по инерции человек может произносить в нос и их. Чтобы этого не происходило, тяните «М» так, чтобы на губах была щекотка, потом добавляйте гласную «У». То же проделайте и с «Н»

2.10 Вокальная техника - белтинг.

*Теория:* Белтинг - это особая техника пения, при которой певец смешивает в правильных пропорциях свои нижний и верхний резонансы; в результате получается звук, который напоминает крик, но на самом деле является контролируемой, устойчивой фонацией.

Это умение петь высокие ноты, те, которые уже обычно берутся в фальцетном режиме, полным голосом. При белтинга голос звучит насыщенно, плотно и пронзительно.

Белтинг в народе еще называют техникой здорового крика, но я с Вашего позволения, не буду использовать данное обозначение, дабы не путать Вас, так как все мы понимаем слово крик в классическом его проявлении, белтинг все же нечто иное.

Начиная обучаться белтингу нужно четко понимать, что такое опора голоса и техника вокального, координированного выдоха. Уметь направлять звук в резонаторы. Без этого всего белтинг будет просто форсированным ором и действительно может нанести вред. Пример: Кристина Агилера, Адель, Полина Гагарина.

*Практика:* Слушание, просмотр видеозаписи оригинальных исполнителей. Упражнения на освоение техникой исполнения

2.11 Вокальная мелизматика. Форшлаг, трель, мордент, группетто.

*Теория:* Мелизмы – это общий термин различных украшений мелодии, при которых мелодическая и ритмическая линия остаются неизменными. Мелизмы используются во многих музыкальных жанрах, они служат для украшения мелодии, наполнения её дополнительными элементами, чтобы разнообразить звучание, выразить необходимые эмоции, придать музыке неповторимый колорит. В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре.

Мордент – украшение основного звука. Состоит из трёх звуков: основного, вспомогательного, основного. Существует два вида мордента: 1 – вспомогательный звук исполняется на секунду выше основного; 2 – вспомогательный звук исполняется ниже на секунду основного. При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

Форшлаг. Это короткий звук предшествующий основному. На нотном стане записывается маленькой нотой перед основным звуком. Бывает короткий, состоящий из одного звука, бывает длинный, состоящий из нескольких звуков. Также, форшлагивы бывают перечёркнутыми и не перечёркнутыми. Перечёркнутые форшлагивы исполняются быстро, не меняя длины основного звука, не перечёркнутые форшлагивы делят основной звук по длительности вдвое. То есть исполняются за счёт длины основного звука.

Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше. На нотном стане обозначается волнистой линией над основной нотой трели.

Группетто. Это опевание основного звука сверху или снизу, состоящее из четырёх звуков, исполняющееся за счёт длительности основного звука.

*Практика:* Слушание, просмотр видеозаписи оригинальных исполнителей. Упражнения на освоение техникой исполнения мелизмов.

## 2.12 Приёмы джазового пения. Драйв. Свинг. Скэт. Глиссандо.

*Теория:* Джаз возник в конце XIX века в США как результат слияния африканских ритмов и европейской гармонии. Для исполнения джазовых композиций необходимо умение импровизировать. Техника джазового вокала предполагает использование всех красок и возможностей голоса по максимуму (вплоть до подражания тембрам различных инструментов). В джазе - манера звукоизвлечения – эстрадная, и, конечно, поставленный на крепкую опору голос.

Драйв - энергичная манера исполнения в джазе, эффект с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука.

Свинг - «качание» с английского языка, характерный тип ритмической пульсации, основанный на постоянном отклонении ритма. Опережение и запаздывание от опорных долей граунд-бита (основной удар)

Скэт - Scat - заимствованная джазовыми музыкантами из афроамериканского фольклора техника так называемого слогового (бестекстового) пения, основанная на артикуляции не связанных по смыслу слогов или звукосочетаний. В джазе этот прием трансформировался в виртуозной импровизации, в которой голос приравнивается к инструменту; иногда такая вокальная манера обозначается также термином "инструментальное пение". Особенно характерна она для стиля боп.

Скэт - это вокальная импровизация, когда голос подражает инструменту. техникой скэт в совершенстве владели Элла Фитцджеральд и Билли Холидей.

Глиссандо. Также известен как "слайд". медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне. Портаменто более свойственен вокальному исполнительству.

Слер-энд-смир /Slur and smear (англ.slur-слитно,smear-смазывать) - характерный для джаза тип короткого восходящего глиссандо, создающего эффект "смазывания" звука.

*Практика:* Слушание, просмотр видеозаписи оригинальных исполнителей. Упражнения на освоение техникой исполнения

### 2.13 Речитатив. Рэп.

*Теория:* Рэп (англ. rap, rapping - «стук, удар», to rap - «говорить», «разговаривать») - ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжёлым битом. Исполнитель рэпа называется рэпером или более общим термином MC.

Рэп - один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; часто используется как синоним понятия Хип-хоп. Однако рэп используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах: drum and bass, рэпкор, ню-метал, альтернативный рок, альтернативный рэп, современный RnB.

*Практика:* Слушание, просмотр видеозаписи оригинальных исполнителей. Упражнения на освоение техникой исполнения речитатива, рэпа.

### 2.14 Вокальные техники экстрим вокала (скриминг, гроулинг, штробас, расщепление).

*Теория:* Гроулинг или гроул (от англ. growling — «рычание») — вокальный приём, используемый чаще всего в экстремальных музыкальных стилях (дэт-, блэк-, трэш- и дум-метал, грайндкор, дэткор). Звучание имитирует рычание животных. Это своего рода утробный рык, исходящий из области

живота вокалиста. Гроулинг часто используется в сочетании с другими экстремальными приёмами звукоизвлечения (scream, guttural, pigscream, squeal).

Для гроулинга необходимо умение петь на опоре (диафрагмальное дыхание) и использовать ложные связки при пении. Гроулинг можно подразделить на низкий и высокий, а также на «брутальный» (самый низкий звук из живота), гортанный (формирование звука происходит выше) и горловой (сочетание чистого голоса с рычанием, хрипом).

В современной профессиональной музыкальной культуре гроулинг использовали джазовые певцы еще в 30-х годах XX века.

Скриминг или скрим (от англ. screaming — «крик») — приём пения, который можно охарактеризовать как хрипящий вопль или визгливый крик. Используется в таких стилях музыки, как: блэк-метал, грайндкор, дэт-метал, металкор, дэткор, спид-метал, скримо, эмокор. Обычно скриминг исполняется вокалистами-мужчинами, его отличает очень высокая tessitura.

Виды скриминга:

Грим (от англ. grim — «мрачный», «зловещий») — звучит ближе к гроулу, спокойнее, чем обычный скриминг, применяется в основном в блэк и дарк-метале

Шрай(к) (от нем. Schrei — «вопл») - звучит как истеричный протяжный вой, напоминающий вой волка. Используется в депрессивном блэк-метале

Скрим — возник как результат смешения хард-рокового пения и высокого гроула, характерного для шведской школы мелодического дэт-метала, применяется в таких музыкальных стилях, как металкор и эмокор, звучит как очень агрессивный крик

Харш (от англ. harsh — «хриплый») — используется в мелодик- дэт-метале, модерн-метале.

Расщепление. Это прием пения, при котором к чистому звуку примешивается известная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв. Примеры: "фальцетный драйв" или "визговый фальцет" в композиции группы AC/DC "Thunderstruck"; "субтоновый драйв" в первых фразах фрагмента композиции Alice Cooper "Poison" и "грудной драйв" на припеве.

Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас - позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона и могут достигать контроктавы у мужчин. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как

приём "подъезд к ноте", что придаёт голосу некоторую «фишку». Пример: Britney Spears в "Oops, I did it again"; Светлана Лобода, Ани Лорак.

*Практика:* Слушание, просмотр видеозаписи оригинальных исполнителей.

## 2.15 Вокальный приём. Йодль.

*Теория:* Йодль. Согласно Оксфордскому английскому словарю, слово «yodel» произошло от немецкого (в оригинале — баварского) «jodeln», означающего «произносить слог йо». Йодль в культуре различных народов — особая манера пения без слов, с характерным быстрым переключением голосовых регистров, то есть с чередованием грудных и фальцетных звуков. Принятое у тирольцев название этого жанра — йодль является звукоподражательным, известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

*Практика:* Слушание, просмотр видеозаписи оригинальных исполнителей. Упражнения на освоение техникой исполнения

## 3. Музыкально-теоретическая подготовка

### 3.1 Теория музыки.

*Теория:*

1. Жанры и стили современной эстрадной музыки.
2. Жанры вокального исполнения: романс, опера, мюзикл, авторская (бардовая) песня, блюз, кантри, регтайм, буги-вуги, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, арт-рок, британский бит, джаз (чикаго, свинг, бибокс, кул, симфоджаз), соул, госпел, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.
3. Гамма До мажор. Гамма Соль мажор. Гамма Фа мажор. Пентатоника.
4. Гамма ля минор. Три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический.
5. Одноименные и параллельные гаммы. Буквенные обозначения тональностей.
6. Мелодия и её аккомпанемент, гармония. Главные ступени и главные аккорды лада. Тоника, медианта, доминанта. Трезвучие. Аккорд.
7. Квинтовый круг тональностей.
8. Транспозиция. Три вида транспозиции.
9. Отклонение. Модуляция. Секвенция.



3.2 Сольфеджио, игра на клавиатуре. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

*Теория:* Клавиатура – основная часть клавишных инструментов. Звуки и клавиши. Регистры, октавы. Аппликатура.

Правила сольфеджирования.

*Практика:* Закрепление теоретических знаний в пении сольфеджио и игре на клавиатуре.

Слушание и просмотр исполнения вокальных композиций представителями различных вокальных жанров.

#### **4. Работа над вокальным репертуаром.**

4.1 Работа над песней - 1 этап - знакомство с песней.

*Теория:* Общая характеристика песни. Название, авторы музыки и текста, история создания.

*Практика:* Слушание. Беседа по характеру музыки и содержанию песни.

4.2 Работа над песней - 2 этап – разучивание песни.

*Практика:* Работа над артикуляцией, поэтическим текстом, метроритмом, мелодией. Работа по фразам.

4.3 Работа над песней – 3 этап – повторение, закрепление.

*Практика:* Работа над чистотой интонации и ритмичностью в исполнении.

4.4 Работа над песней – 4 этап – выразительное, эмоциональное исполнение.

*Теория:* Определение музыкальных, вокальных, художественных средств выразительности песни. Драматургия песни. Фразировка.

*Практика:* Работа над выразительностью исполнения песни.

4.5 Работа над песней – 5 этап – сценическая постановка песни.

*Теория:* Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Знакомство со звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратурой. Виды микрофонов, устройство, назначение и правила использования.

*Практика:* Работа с микрофоном. Сценический образ, сценическое движение.

#### **5. Концертно-исполнительская деятельность сводной группы ансамбля «Семицветик»**

5.1 Репетиционная деятельность. Сценическая постановка концертного номера.

*Теория:* Виды репетиций (рабочая, генеральная, сольная – индивидуальная, ансамблевая – групповая).

Правила поведения на репетиции. Разговор о значении совместных репетиций и совместного коллективного творчества.

*Практика:* Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах.

Совместная работа с другими творческими коллективами, сводные репетиции сборных концертных программ.

Репетиции со звукоусилительной аппаратурой, в сценическом костюме.

## 5.2 Концертно-конкурсная деятельность

*Теория:* Правила поведения на сцене, в зрительном зале, пользование аппаратурой. Концерт, сцена, кулисы, выход и уход со сцены, поклон.

Законы сцены, сценическое пространство, световое и звуковое оформление концерта.

При составлении концертной программы предусматривается динамика выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчиняется главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает интересную программу.

2. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.

3. Время непрерывного звучания 30-40 минут.

4. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.

5. Произведения большого драматизма высокой tessitura, громкой динамики следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.

6. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).

Концертное исполнение песни - эстрадный концертный номер.

Сценический имидж, его соответствие содержанию песни, теме и сценарию концерта.

*Практика:* Подготовка и выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах.

Итоговый отчетный концерт.

### **Планируемые результаты.**

**Требования к знаниям и умениям.**

***Учащийся 1 года обучения будет знать:***

- строение голосового аппарата;
- классификацию певческих голосов;
- правила пользования аудио-, видеоаппаратурой;
- основы певческой установки;
- дирижёрские жесты;
- основы певческого нижнерёберно- диафрагматического дыхания;
- виды атак звука;
- сведения об вокальном интонировании, диапазоне, тембре;
- элементы музыкального языка;
- основы музыкальной формы;
- понятие о певческой артикуляции и дикции;
- понятие о вокальном ансамбле;
- состав звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры;
- правила поведения на сцене;

***Учащийся 1 года обучения будет уметь:***

- соблюдать при пении певческую установку;
- правильно делать вдох (активно, коротко, легко, без суеты, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании короткие и более длинные музыкальные фразы;
- петь вокально-технические упражнения;
- записывать ноты, сольфеджировать и находить их на клавиатуре;
- петь с мягкой атакой и Legato;
- петь интонационно устойчиво в диапазоне первой октавы;
- петь в ансамбле чисто в унисон;
- быть внимательным при пении к указаниям учителя; понимать дирижёрские жесты;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- петь под фонограмму -1;
- использовать при пении микрофон;
- исполнять вокальную композицию с элементами эстрадного танца;
- исполнять выученные за год вокальные композиции;
- принимать участие в концертах.

***Учащийся 2 года обучения будет знать:***

- о певческой анкеровке;
- алгоритм правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная, их отличительные особенности;

- способы звуковедения: legato - связное звуковедение, staccato - отрывистое звуковедение, non legato – подчеркнуто-раздельное звуковедение;

- нотную грамоту (написание нот, их расположение на клавиатуре);

- понятие о двухголосном пении, канон;

- понятие пения а capella;

- особенности эстрадной манеры пения (речевая позиция звука, певческая улыбка);

- сценическое движение («мимика», «жест», «память» «пластика движений»);

- виды репетиций, правила поведения на репетиции.

### ***Учащийся 2 года обучения будет уметь:***

- соблюдать при пении певческую установку;

- выполнять дыхательную гимнастику А.Н.Стрельниковой;

- правильно делать вдох в исполнении песен с различными темпами;

- петь вокально-технические упражнения;

- петь с мягкой атакой и legato, с твёрдой атакой non legato, staccato в среднем темпе;

- петь интонационно устойчиво в диапазоне шире октавы;

- петь в ансамбле в унисон, канон, с элементами двухголосья;

- сделать анализ своему исполнению;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- петь под фонограмму -1;

- петь без сопровождения;

- записывать ноты, исполнять их на клавиатуре и сольфеджировать простые мелодии;

- использовать при пении микрофон;

- исполнять вокальную композицию с элементами эстрадного танца;

- исполнять выученные за год вокальные композиции;

- принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

### ***Учащийся 3 года обучения будет знать:***

- характеристики детских певческих голосов;

- об охране и гигиене певческого голоса;

- о правильной певческой установке;

- алгоритм правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

- виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная, их отличительные особенности;

- способы звуковедения: legato - связное звуковедение, staccato - отрывистое звуковедение, non legato – подчеркнуто-раздельное звуковедение;

- понятие о двухголосном пении, канон;

- понятие пения а capella;
- особенности эстрадной манеры пения (речевая позиция звука, певческая улыбка);
- сценическое движение («мимика», «жест», «память» «пластика движений»);
- виды репетиций, правила поведения на репетиции.

***Учащийся 3 года обучения будет уметь:***

- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать нижнерёберно-диафрагматический тип дыхания;
- петь с опорой на диафрагму;
- исполнять упражнения на сглаживание регистров Сета Риггса;
- петь интонационно устойчиво в диапазоне шире октавы;
- петь в ансамбле в унисон, в октаву, каноном, двухголосно;
- сделать исполнительский анализ вокального произведения;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- петь под фонограмму -1;
- петь без сопровождения;
- записывать, исполнять на клавиатуре и сольфеджировать мелодии песен;
- использовать при пении микрофон;
- исполнять вокальную композицию с элементами эстрадного танца;
- исполнять выученные за год вокальные композиции;
- принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

***Учащийся 4 года обучения будет знать:***

- алгоритм правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная, их использование в зависимости от характера песни;
- понятие о многоголосном пении, бэк-вокал;
- понятие пения а capella;
- особенности эстрадно-джазовой манеры пения (свингование, синкопа, скэт);
- эстрадные вокальные приёмы и техники;
- об инсценировке, театрализации в постановке эстрадного вокального номера;
- виды репетиций (рабочая, генеральная, сольная – индивидуальная, ансамблевая – групповая).

***Учащийся 4 года обучения будет уметь:***

- соблюдать при пении певческую установку;
- выполнять дыхательную гимнастику А.Н.Стрельниковой;
- петь с опорой звука;
- распределять дыхание на протяжении песни, учитывая её особенности и вокальные трудности;

- исполнять эстрадно-джазовые упражнения Ариадны Карягиной;
- в исполнении вокальных композиций;
- петь интонационно устойчиво в диапазоне 1,5 октавы;
- петь в ансамбле: двухголосно, с элементами трёхголосия, сольно с группой бэк-вокала, в группе бэк-вокала;
- исполнять вокальные произведения выразительно, используя разнообразные эстрадные приёмы и техники;
- петь под фонограмму -1 с бэк-вокалом в записи;
- петь без сопровождения;
- сольфеджировать мелодии песен;
- подбирать, исполнять на клавиатуре мелодию песни;
- петь с микрофоном;
- исполнять вокальную композицию с элементами эстрадного танца и театрализации;
- исполнять выученные за год вокальные композиции;
- принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

**Предметными** результатами, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы являются:

- знание музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности и их взаимовлияния, умение использовать полученные теоретические знания в вокальной исполнительской деятельности;
- овладение основами эстрадного вокала, сценического движения и актёрского мастерства;
- сформированные вокально-ансамблевые навыки: пение в ансамбле согласованно (интонационный, ритмический, темповый, динамический смысловой ансамбль), двух- и трёхголосно, без сопровождения;
- развитые индивидуальные способности: голос, слух, пластика, актёрские, импровизационные данные и навыки сольного пения;
- овладение основами музыкальной культуры на материале образцов эстрадно-джазового искусства, творчества звёзд мировой вокальной эстрады;
- умение работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

**Метапредметными** результатами являются:

- творческая активность учащихся, артистическая смелость, сценическая самостоятельность;
- опыт вокально-творческой деятельности, умение применить полученные знания и умения в практической исполнительской деятельности;
- овладение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностями.

**Личностными** результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитые эстетические чувства и художественный вкус;
- сформированные потребности в опыте творческой деятельности, в постоянном совершенствовании вокальных знаний и умений;
- развитые нравственные качества для социализации в обществе: выдержка, настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, чувство ответственности, готовность к взаимовыручке, сотрудничеству, сотворчеству;
- бережное заинтересованное отношение к русским культурным традициям и искусству родного края;
- развитая культура здорового и безопасного образа жизни с навыками охраны и гигиены певческого голоса.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство эстрадного пения» на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	144	288	2 часа 4 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	144	360	2 часа 2 раза в неделю 3 часа 2 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	144	360	2 часа 2 раза в неделю 3 часа 2 раза в неделю
4 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	144	360	2 часа 2 раза в неделю 3 часа 2 раза в неделю
<b>Этапы образовательного процесса</b>						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

## **Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы** должно быть следующим:

- наличие специального кабинета, соответствующего санитарно-техническим нормам (помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией);
- электронное пианино или синтезатор;
- компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки (аудио- и видеозаписи, фонограммы в режиме «+» и «-»), музыкальный центр;
- звукоусилительная аппаратура: микрофоны (4-6 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стойки для микрофонов (2-3 шт.) (аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным требованиям, тщательно настроена, с умеренной громкостью в репетиционном режиме);
- набор ударно-шумовых музыкальных инструментов;
- большое настенное зеркало;
- наличие специальной мебели, соответствующей возрасту учащегося;
- важно наличие репетиционного зала (сцена).

## **Учебно-методическое обеспечение программы:**

- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки различных вокальных школ и педагогов);
- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;
- нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями;
- методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство;
- материалы бесед по различным темам содержания программы;
- архив аудио- и видео - записей выступлений, концертов коллектива.

## **Кадровое обеспечение:**

1. Педагог-вокалист-специалист с высшим музыкально-педагогическим образованием, владеющий передовыми методиками вокальной работы.
2. Педагог, владеющий методиками преподавания основ сценического движения
2. Концертмейстер - специалист со специальным средним или высшим музыкальным образованием.



## **Формы аттестации.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

### ***Виды контроля результатов обучения:***

- предварительный - диагностика способностей учащихся (наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма), определение направления индивидуальной работы;
- текущий - степень усвоения учащимися материала, определение фактического состояния учащегося в данный момент времени;
- итоговый - анализ результатов выступления учащихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

### ***Формы аттестации:***

*Собеседование* - выявление интересов и творческого уровня ребёнка

*Прослушивание* - выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

*Зачётное занятие (тестирование, опрос)* – подведение промежуточных итогов в конце полугодия.

*Концертная и конкурсная деятельность* - показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

*Итоговое занятие* - подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

*Отчетный концерт* - показ лучших вокальных номеров.

## **Оценочные материалы.**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, фото, грамоты, дипломы, благодарности, дневник наблюдений, журнал посещаемости, репертуарный план, материал анкетирования и тестирования, портфолио, отзывы детей и родителей.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал по итогам проведения вокально-технической и психологической диагностики учащегося, аналитическая справка, открытое занятие, отчетный итоговый концерт, тематическая концертная программа, конкурс, праздник, фестиваль, портфолио, поступление выпускников коллектива в профессиональные образовательные учреждения.

## **Методические материалы.**

Работа с творческим коллективом, вокальным ансамблем строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики. В основе работы творческого коллектива лежат увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность творческого коллектива. Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, ансамблевому пению. Творческий коллектив, вокальный ансамбль - это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента – фонограммы (с бэк-вокалом и без него).

Учебный процесс может проходить в форме мелкогрупповых (дуэт, трио) и групповых учебных занятий (сводные репетиции).

Развитие чувства ансамбля, совместного исполнительского мастерства требует от педагога обязательного знания и учета индивидуальных особенностей каждого из участников ансамбля, уровня их вокального, музыкального, эмоционального развития.

Цель группового обучения - бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности каждого поющего при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле; формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

Все технические вокальные навыки осваиваются с помощью упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно упражнения дают наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Кроме того, каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на

специально подобранном репертуарном материале, приступая уже к освоению художественных, актерских задач.

Упражнения могут служить следующим учебным целям:

- развитием технических навыков эстрадного пения;
- овладением основными навыками дыхания;
- правильной вокальной позиции;
- чистоты интонации;
- чистоты унисона;
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии;
- чистоты пения гармонических аккордов в трехголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- раскрепощению голосового аппарата.

В целях всестороннего широкого вокально-исполнительского развития вокально-педагогический репертуар вокального ансамбля должен содержать всё разнообразие жанров и стилей эстрадного вокального искусства. Рекомендуется использовать лучшие образцы современного популярного эстрадного вокального искусства как отечественного, так и зарубежного. В подборе вокально-педагогического репертуара важно преодолеть одностороннее представление об эстрадной песне, связанном исключительно с развлекательной музыкой и сделать этот «легкий» жанр средством формирования хорошего музыкального вкуса учащихся, их духовного обогащения и роста. Использование в репертуаре песен с текстами на английском, немецком, французском языках дает хорошую языковую практику и стимул в изучении этих языков.

Воспитание эстрадного вокалиста – это воспитание артистической творческой, эмоционально и эстетически развитой личности. Для приобретения учащимися широкого спектра эмоционального художественного опыта репертуар должен содержать разножанровые произведения, и лирику, и патетику, и комедию, и драматизм.

Использование народных песен, стилизованных произведений фольклора будет одним из совершенных средств воспитания музыкальной культуры детей.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Исполнительское мастерство поможет ансамблю почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выразить свои чувства мимикой, жестами,

движениями, стремясь вызвать эмоциональные реакции у слушательской аудитории.

Обязательны публичные выступления ансамбля на концертах, праздниках, отчетных концертах, музыкальных фестивалях и конкурсах, - в них практически проявляется общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности и оттачивается исполнительское мастерство. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники, репертуарных вокальных произведений определяется педагогом в зависимости от уровня вокально-музыкальных способностей учащихся, и в связи с этим, от времени, необходимого для решения учебных задач.

Критериями овладения навыками ансамблевого вокального исполнения являются: умение держать мелодический, гармонический, ритмический строй; пение в единой вокальной манере и эмоционально-художественном образе.

Пение в ансамбле развивает гармонический слух, расширяет представление о выразительности певческого многоголосия. Данной программой предлагается методика воспитания вокалиста через пение в ансамблях, как постоянного состава, так и временного (на одну композицию). Временный состав ансамбля рекомендуется использовать:

1. для ансамблевой «прививки»: в ансамбль начинающих исполнителей вводятся опытный или несколько более опытных исполнителей;
2. для одного конкретного концертного номера определенной тематики и требующей определенного количества исполнителей;
3. для создания, так называемого бэк-вокала для солирующего исполнителя.

Также при составлении репертуара рекомендуется использовать произведения, исполняемые полностью или фрагментарно, а капелла, так как это является мощным эффективным методом певческого воспитания.

Общее число исполняемых вокальных произведений дается в годовых требованиях. Степень завершенности работы над песней может быть различной – одни произведения готовятся для публичного показа, а другие для исполнения на занятиях или просто в порядке ознакомления (иногда фрагментарно).

Весь репертуар (по принципу работы с ним) можно разделить на три категории. Первая категория (или высшая) – это песни высшей сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощрённого ритмического рисунка и других сложностей.

Вторая категория – песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков в мелодии, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а также непростой ритмический рисунок, диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в произведениях, а также модуляции приветствуется. Например, Е. Крылатов «Крылатые качели», «Прекрасное далёко», М. Таривердиев «Маленький принц» и др.

Третья категория достаточно лёгкая, обладает следующими характеристиками: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается (В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», А. Рыбников «Песенка красной шапочки», Б. Савельев «Настоящий друг» и др.)

Выбрав песню, педагог должен использовать все методы и приёмы, создающие у детей желание исполнять её, сам тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст; проанализировать все вокально - технические и выразительные средства для показа яркого музыкального образа песни, продумать исполнительский план.

Для того, чтобы детям песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в записи.

Перед разучиванием песни детьми следует выявить наиболее трудные места в мелодии и отработать их отдельно, также выявить и отработать незнакомые и труднопроизносимые слова. В работе над песней, прежде всего, нужно обращать внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и “про себя”, вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения и его закрепления при повторе.

Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод “ступенчатого” разучивания песенного репертуара, т.е. после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками. Но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного года) следует повторять произведение по партиям, отбатывать отдельные его фразы и предложения.

Важно так же на занятиях вокальной группы как удобнее посадить детей, с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты

интонирования. Дети, фальшиво интонирующие, садятся между двумя детьми, точно исполняемых мелодию, а также - в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

**В основе формирования способности к вокальному исполнительству** как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика, в процессе которой формируются и совершенствуются вокально-технические и художественные навыки; и изучение теории певческого голосообразования. Поэтому объединяющий эти виды деятельности **комплексный метод** становится в вокальной педагогике, педагогике творчества, единственно возможным методом преподавания.

Ценность необходимо для вокального творчества знаний определяется прежде всего их системностью, т. е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки и вокального искусства.

Эффективным для вокального развития учащегося станет такое видение нового знания теоретического материала, которое будет вызвано насущными требованиями творческой практики, т.е. исполнительства. Столкнувшись с той или иной трудностью, учащийся должен сам сформулировать вокальную задачу и новые горизонты теории откроются ему в процессе решения этой задачи. Данный **метод создания на занятии проблемной ситуации** позволяет сохранить творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее пониманию и усвоению.

Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор музыкального материала. Каждый последующий музыкальный материал должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие теоретического осмысления. В учебно-творческой практике вполне допустим **методический прием «забегания вперед»** с выбором произведения с заведомо непреодолимыми на данный момент трудностями для возбуждения интереса учащегося к новой творческой задаче и подготовке почвы для нового более высокого уровня исполнительства.

Такие **методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному»** придают объемность «линейному», последовательному и систематическому принципу обучения по данной программе и способствует лучшему усвоению учебного материала. Прием «забегания вперед» следует использовать, не забывая о принципе посильной трудности и охране здоровья голосового аппарата учащегося.

**Применение традиционно общедидактического объяснительно-иллюстративного метода** будет более эффективным с использованием приема нахождения ассоциативных связей при определении певческого звука из области неслуховых ощущений, связанных со зрительными, осязательными,

резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, яркий, солнечный, теплый, бархатный тембр; мягкое, вялое, близкое, далекое, глубокое, зажатое, жесткое звучание и т.п.).

Наряду с показом звучания и образным объяснением может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка, т.е. специальный способ вокального обучения – **система мышечных приемов**.

Также мышечными приемами являются: зевок, задержка дыхания, сохранения состояния вдоха во время пения, организация опоры дыхания.

**Объяснительно – иллюстративный метод** в вокальном обучении в теснейшем образе сочетается с репродуктивным. Педагог должен организовать репродуктивную деятельность учащихся направленную на совершенствование выполняемых действий с помощью системы упражнений, скорректированной на каждого ученика.

Развитию творческих вокальных способностей способствует применение частично поискового, или эвристического, а также исследовательских методов, причем, первый из них является начальной ступенью второго.

**Эвристический метод** вводится по мере освоения вокально-технических и художественных навыков. Самое распространенное применение этого метода бывает при поиске нужного характера звучания, соответствующего осваиваемому вокальному произведению. **Исследовательский метод** следует использовать на более поздних этапах обучения. С помощью этого творческого метода учащиеся смогут научиться созданию своего собственного исполнения, интерпретации произведения, найти свою неповторимую манеру исполнения. Что будет являться показателем высокого уровня развития исполнительских способностей учащегося.

**Методические приемы критики и самокритики** призваны культивировать чувства творческой неудовлетворенности, которое может стать психологической основой для развития художественного мастерства учащегося.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой исполнительской деятельности нужно отметить следующие: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству учащегося, индивидуальный подход, подбор репертуара с учетом музыкальных, эстетических, эмоциональных пристрастий учащегося.

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учащихся, участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности для себя, в кругу друзей, семьи, связывая, таким образом,

исполнительство с жизнью, постепенно превращая его во внутреннюю потребность личности.

***Принципы педагогического процесса:***

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки данной программы легли известные ***педагогические технологии***, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили);
- здоровье сберегающие технологии;
- игровые;
- информационно-компьютерные;
- технология проблемного обучения;
- технология портфолио.

***Технология индивидуального обучения***(адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Это позволяет «вырастить» хорошего вокалиста. Изучить особенности голоса и фактуры конкретного учащегося, подобрать и скомбинировать методы преподавания, которые позволят наиболее эффективно развить природный голос каждого ребенка и научить красиво петь, привить навыки исполнения песен в любом музыкальном стиле, будь то эстрадный или джазовый, академический или народный вокал – вот те задачи, которые приходится решать. Здесь частично используется ***«Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова»***.

В ***технологии личностно-ориентированного обучения*** центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.



В работе с детьми также используются элементы **компьютерных технологий обучения**. Мультимедийные образовательные игры помогают закреплять полученные знания и определять в игровой форме качество освоения воспитанниками пройденного материала (сюда же относится использование видео, поиск фонограмм, обмен информацией, работа с музыкальными редакторами, программа Power Point с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала).

**Здоровье сберегающие технологии**– укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей (фонопедический метод В.В. Емельянова, система элементарного музицирования К.Орфа, комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой).

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики.
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении.
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

Возраст.	Диапазон.	
7-8 лет.	Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)	
8-9 лет.	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы	
9-10 лет.	До первой октавы – ре второй октавы	
10-11 лет.	До первой октавы- ре (ми) второй октавы	До первой октавы – до второй октавы
11-12 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – ре второй октавы
12-13 лет.	До первой октавы – ми (фа) второй октавы	Си (ля) малой октавы – ре второй октавы
13-14 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – до второй октавы
14 – 16 (17)лет.	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы	Ре малой октавы – ре первой октавы

## **Алгоритм учебного занятия**

Учебные занятия вокального ансамбля обязательно включают в себя:

1. Разогрев вокального аппарата:
  - дыхательные упражнения;
  - артикуляционные вокальные упражнения.
2. Работа над элементами техники ансамблевого пения:
  - вокально-технические упражнения;
3. Работа над исполнительским репертуаром.

### **Рабочие программы**

В состав программы «Искусство эстрадного пения» входят следующие предметные курсы:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль».
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического движения» (см. Приложение 1)

### **Список литературы.**

#### **Литература для педагога.**

2. Васильев М.П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение». – Ростов – на – Дону 2007г.
5. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
6. Бархатова И.Б. «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
7. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1997г.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г.
9. Петрушин И.В. «Музыкальная психология». Москва 1997 г.
10. Сергеев Б.А.«Программа обучения по специальности пение». Ростов – на – Дону 2003г.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

15. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
17. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
18. Риггс С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
20. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. -Л., 1982.
21. Попков Н.Н. Постановка голоса. -М., 2002.
22. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
23. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
24. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
25. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога.**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

**Предметный курс «Основы сценического движения»**

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического движения» предметный курс комплексной программы «Искусство эстрадного пения» вокального ансамбля «Семицветик».

**Направленность образовательной программы** «Основы сценического движения» - *художественная*, так как направлена на обучение вокалистов двигаться под музыку, создавая яркий выразительный сценический образ для эстрадного репертуара.

**Актуальность программы** «Основы сценического движения с элементами хореографии» определена тем, что занятия проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров выполняются упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением.

Музыка – это неотъемлемая часть жизни человека. Именно через движение многие дети воспринимают и понимают музыкальное искусство. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путём целенаправленной организации движений детей. Программа «Основы сценического движения с элементами хореографии» направлена на обучение учащихся основам музыкально-пластического искусства, на развитие их общефизических, артистических, исполнительских способностей, необходимых вокалисту - исполнителю. Занятия по данному направлению привлекают детей и родителей своей экспрессивностью, устойчивой и крепкой связью между ритмом и движением, красочностью сценических образов, удивительным перевоплощением, эмоциональным настроем.

Ребенок, обучающийся по данной программе должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия будут выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить юных исполнителей владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

Рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном, так как данная программа является частью комплексной программы «Искусство эстрадного пения».

С реализацией программы педагог будет иметь возможность за сравнительно короткий период времени, научить ребенка органично действовать в правильно найденном пластическом образе в сценическом пространстве, исполняя вокальную композицию в разновозрастной и разноуровневой по способностям группе.

Программа адаптирована для детей разной степени физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы «Основы сценического движения с элементами хореографии» состоит в том, что, увлекая детей занятием хореографией, можно оптимально подготовить его к выразительной пластике на сцене, оздоровить физическое состояние, укрепляя мышечный корсет и умение держать правильную осанку в повседневной жизни.

Для детей, занимающихся эстрадным вокалом изучение хореографии приобретает особое значение, т.к. позволяет реализовать свой творческий потенциал в изучении элементов движений и танцевальных этюдов с характерной артистичной спецификой.

Юные вокалисты вследствие закрепощенности и отсутствия навыков актерского мастерства выглядят на сцене неубедительно, а зачастую и просто беспомощно. Актерское или сценическое мастерство – один из способов в корне изменить такую ситуацию.

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли выступающего, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено вокалистом как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Выразительность вокалиста на сцене зависит от его способности чувствовать движение. Чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

Способность чувствовать движение зависит от скорости движения, и это необходимо учитывать, осваивая как простые, так и сложные пластические формы.

**Отличительные особенности** Программа «Основы сценического движения с элементами хореографии» модифицированная, соединила и дополнила в себе богатый опыт работы педагогов, работающих по стандартам и авторским методикам:

«Хореография в студии эстрадной песни», автор – Волошина И.А.;

«Эстрадно-джазовый вокал», автор Бутримова И.А.

«Эстрадная хореография в студии «ФантаЗёры», автор Сорокина Н.В.;

Дополнительная образовательная программа «Танец модерн», автор Егорова М.С.

**Адресат программы** учащиеся в возрасте 6-18 лет.

На обучение по программе принимают мальчиков и девочек с 6 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям по вокальному искусству и хореографии, на основе предварительного прослушивания.

**Уровень, объем и срок реализации программы** Уровень программы определен как базовый, срок реализации программы -1 год, 72 часа в год.

**Формы обучения** очная.

Основная форма занятий: групповая (обучение основам и различным направлениям хореографического искусства, постановка движений к вокальным номерам)

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** режим занятий 2 академических часа 1 раз в неделю; продолжительность 1 академического учебного часа занятий для дошкольников 30 минут, для учащихся с 7 лет - 45 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

**Цель программы:** формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки сценического движения с элементами хореографии, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

**Задачи**

**Предметные**

- ознакомить с основами сценического движения, с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп;
- дать представления об основных стилевых направлениях в хореографическом искусстве;
- дать представление о народном танце, обучить его основным элементам и движениям;
- познакомить с современными эстрадными танцами, основными элементами и движениями фитнес танца, диско-танца, хип-хопа;
- формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений.

***Личностные:***

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
- формировать умение социальной адаптации обучающихся;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- способствовать формированию самокритичности, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- способствовать формированию активной жизненной позиции.

***Метапредметные:***

- формировать умение воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- осуществлять развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
- способствовать развитию слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;
- осуществлять развитие гибкости, пластичности, точности, координации движений;
- способствовать развитию артистизма в движении, умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развить стремление к творческому сценическому самовыражению.

## Учебно-тематический план

1 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие (сентябрь - декабрь)					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
	Правила техники безопасности. Объективные и субъективные показатели самоконтроля.	1	1	-	Опрос
<b>2.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
2.1	Музыкально-двигательная разминка. Музыкально-ритмические движения и упражнения.	7	1	6	Просмотр
2.2	Пространственные движения, перестроение.	4	1	3	Просмотр
2.3	Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры	4	1	3	Просмотр
<b>3.</b>	<b>Основы хореографии</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1	Элементы стилизованного народного танца.	4	1	3	Просмотр
<b>4.</b>	<b>Сценическая постановка эстрадных вокальных композиций</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1	Разучивание вокально-хореографических композиций.	8	2	6	Просмотр
4.2	Репетиции вокально-хореографических композиций	5	-	5	Просмотр
4.3	Участие в концертах и выступление с эстрадными композициями	1	-	1	Открытое занятие/ Выступление
	<b>Итого за 1 модуль</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	



2 полугодие (январь - май)					
<b>2.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
2.1	Музыкально-двигательная разминка. Музыкально-ритмические движения и упражнения.	3	1	2	Просмотр
2.2	Пространственные движения, перестроение.	5	1	4	Просмотр
2.3	Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры.	5	1	4	Просмотр
<b>3.</b>	<b>Основы хореографии</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.2	Элементы современных танцев. Движения фитнес-танца, танца-диско, хип-хопа.	5	1	4	Просмотр
<b>4.</b>	<b>Сценическая постановка эстрадных вокальных композиций</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
4.1	Разучивание вокально-хореографических композиций	10	2	8	Просмотр
4.2	Репетиции вокально-хореографических композиций	7	-	7	Просмотр
4.3	Участие в концертах и выступление с эстрадными композициями.	3	-	3	Открытое занятие/ Выступление на отчётном концерте
	<b>Итого за 2 модуль</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
	<b>Итого часов за год</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Правила техники безопасности.

**Теория.** Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Беседа о поддержке и развитии здоровья и значении хореографии для сценической практики. Основы гигиены тела танцора, певца, актера. Особенности танцевальных, физических нагрузок на конечности: ноги, колени, связки. Объективные и субъективные показатели самоконтроля.

**Практика.** Игры на знакомство «Узнай меня», «Нарисуй, как тебя зовут», «Сказочные сны», «В стране цветов». Игра «Круг талантов». Помогает детям не стесняться своих движений, а также сплачивает группу с первого занятия. Каждый придумывает одно движение на 2 счета, показывает и затем все повторяют это движение в кругу.

**2. Ритмопластика.**

**2.1. Музыкально-ритмические движения и упражнения. Музыкально-двигательная разминка.**

**Теория.** Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Характер музыки: грустный, веселый, торжественный, шуточный и т.п. 3) Динамические оттенки: Темп (быстро, медленно, умеренно). Сильная и слабая доли в музыке. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Такт и затакт.

Взаимосвязь ритма, мелодии, динамики, темпа, характера произведений и движений.

Значение музыкально-двигательной разминки. Группы мышц. Суставы. Распределение нагрузок.

Повороты. Вращения. Шаги. Бег. Прыжки. Подскоки. Галоп. Хлопки.

Правила выполнения основных развивающих упражнений.

**Практика.** Ритмическая гимнастика:

Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов:

- упражнения на напряжение и расслабление стопы;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.

Упражнения на повороты, вращения, прыжки, подскоки, бег, галоп, шаги.

Хлопки в различных ритмических рисунках, хлопки в сочетании с движениями.

## **2.2. Пространственные упражнения. Перестроения.**

**Теория.** Координация. Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций. «Точки» зала. В танцевальном зале есть 8 точек, дети должны уметь ориентироваться в пространстве и понимать, что такое диагонали. Рисунок и траектория движения. Правила перестроений. Строевые движения и команды для них.

Обучение учащихся умению «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно взаимодействовать в сценическом пространстве. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

**Практика.** Изучение движений на взаимодействие в дуэте и ансамбле. Отработка слаженности и синхронности движений. Разграничение пространства сцены.

Упражнения на ориентирование в пространстве:

- перестроения: в колонну, в шеренгу, в круг, в полукруг, в пары;
- перестроения: в две колонны, в две шеренги, в два круга, в два полукруга, сужение и расширение круга, «круг в круге», построение квадратом, асинхронные перестроения;
- размещение и перемещение в «шахматном порядке»;
- «улитка» - «змейка»;
- маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно;
- повороты на месте, продвижение на углах.

## **2.3. Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры.**

**Теория.** Изучение понятия «свободная пластика», «органичность движений», сочетание «танца души и тела».

Представление о жестах, мимике, позах. Жесты, мимика, позы – как средство художественной выразительности.

Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи фантазии и воображения. Построение этюда.

Рассказ сюжета и правил музыкально-ритмических игр, разучивание вспомогательных стихов.

**Практика.** Упражнения на концентрацию и расслабления мышц. Развитие эластичности мышц и пластичности тела, снятие мышечных зажимов.

Работа над выразительностью мимики, жеста, движение тела, позы: выполнение «говорящей» короткой пантомимы (уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование).

Выполнение упражнений: изобразить испуганного кота, сытого поросёнка, радостного зайчика и т.п.

Упражнения на освоение свободной пластики и развития координации: «Пузырьки», «Круги».

Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки. Танцевальные импровизации на музыку, выбранную педагогом, музыкальные упражнения: «вальс», «полька», «марш». Выполняем с продвижением или на месте. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки.

Выполнение и сочинение этюдов.

Постановка этюдов «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд».

Пантомимические этюды под музыку на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Первая потеря», «Утро», «Колдун», «Ворона», «Емеля», «Перед зеркалом», «Танец маленьких утят» и т.п.

Пластические этюды: «котятка», «дельфин», «морская звезда», «лесные жители», «барыня», «поймай хлопок», «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки», «под дождём», «трусливый заяц», «на речке». Пластические этюды с использованием различных способов звукоподражания (хлопки, шлепки, щелчки пальцами, цоканье языком, шипение, бульканье, жужжание, шуршание, стук).

Образные этюды: «тугая резинка», «под дождем», «трансформеры», «птичий двор», «кот и мыши», «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья».

Этюды с выключением из движения разных частей тела (для более осознанного подхода к изоляции). В процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.

Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полем": актерские "падения", "харакири", перекаты, перевороты, кувирки, "мостики" и т.д.

Музыкально-ритмические игры: «Воздушные шарики», «Цветочки», «Музыкальная шкатулка», «Мыши и мышеловка», «Танцевальная фигура

замри», «Иголочка с ниточкой», «Обезьянки», «Веселые букашки». Выполнение игры «Передай позу», «Море волнуется раз... морская фигура замри!»

### **3. Основы хореографии.**

#### **3.1. Элементы стилизованного народного танца.**

**Теория.** Понятия «Народный танец», «Стилизация народного танца». Движения русского танца. Основные правила исполнения, понятия и термины.

**Практика.** Освоение движения народно-сценического танца, основанного на элементах народного танца, позволяет юному артисту развивать танцевальность и выразительность исполнения. Постановка корпуса, направления поворота головы, позиции ног в народном танце.

Ходы, проходки русского танца, элементы русского стилизованного танца.

Изучение элементов движений русского танца:

- упражнения для корпуса, рук, головы в русском характере
- положения рук
- элементы движений русского танца
- танцевальный шаг вперед и назад на полной стопе, полупальцах, шаг с носка
- легкий бег, шаг с подскоком
- шоссе, боковой галоп (VI позиция)
- удары стопой (VI и III позиции)
- поклон
- хлопки в ладоши по одному (в парах)
- ходы, русский переменный ход
- «ковырялочка», «верёвочка»

#### **3.2. Элементы современных танцев. Фитнес-танец. Движения танца-диско, хип-хопа.**

**Теория.** Новые понятия и терминология современной хореографии, особенности исполнения движений.

**Практика.** Танец- диско (энергичные движения руками, согнутых в локтях, волны в руках, выпады, повороты, шаги с правой и левой ноги, хлопки). Элементы эстрадного танца.

Импровизация new style – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию. Основные движения хип-хопа. Танцевальные этюды (16 т, 32 т) в различных танцевальных стилях: хип-хоп, ритмопластика, рок-н-ролл и contemporary (свободный).

Включение в танцевальные комбинации, а затем и этюды звуковой поддержки: "Хо", "Ха", "Гоп-ля-ля", "Ламца-дрилица", "Уп-цы-ца", "Здравствуйте, это мы" и т.д. Логика их использования может быть любая, главное, чтобы не нарушались принципы дыхания и музыкальная гармония.

Крампинг – уличный стиль, резкие амплитудные движения, манера батла.

Сочинение и исполнение свободных импровизаций в различных современных хореографических стилях и направлениях; хореографических зарисовок на тему («Космозоопарк», «Фольклорные сказочные герои», пародии на эстрадных исполнителей).

#### **4. Сценическая постановка эстрадных вокальных композиций.**

##### **4.1. Разучивание вокально-хореографических композиций.**

**Теория.** Понятие о поведении на сцене. Правила построения на сцене и за кулисами. Сценический этикет. Роль сценического костюма и макияжа.

Понятие о вокально-хореографической композиции. Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Импровизация. Понятие «характер исполняемого номера». Значение выразительной пластики. Мимика в танце. Жест, поза, ракурс в создании образа.

**Практика.** Подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению, разучивание выбранных движений, переходов и взаимодействий. Отработка выбранной лексики и хореографических связок. Работа над выразительной пластикой, мимикой в произведении.

##### **4.2. Репетиции вокально-хореографических композиций.**

**Практика.** Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений. Отработка номера, работа над синхронным исполнением. Видео просмотр исполнения композиций, подробный анализ, работа над ошибками.

##### **4.3. Участие в концертах, выступление с танцевально-эстрадными композициями.**

**Практика.** Участие в вокальных конкурсах и концертных программах.

Отчетный концерт, на котором представлены номера, подготовленные за учебный год.

Открытый урок для родителей и педагогов. Занятие вмещает в себя концертную программу с танцевально-вокальными композициями, где дети проявляют свои танцевальные способности, и обсуждение с родителями и детьми результатов и дальнейших планов обучения.

## Планируемые результаты

К концу 1 года обучения обучающийся

### *будет знать:*

- основы сценического движения, приемы перевоплощения на сцене;
- элементы сценического действия,
- хореографические названия изученных элементов народного и современного эстрадного танцев;
- основные стилевые направления в искусстве танца;
- правила сценического поведения.

### *будет уметь:*

- грамотно исполнять элементы народного, современного танца;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- ориентироваться в пространстве сценической площадки;
- координировать свои движения с партнёрами по исполнению;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни;
- инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и в ансамбле;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

**Перечень показателей данных учащегося для определения первоначального уровня его музыкально-певческого развития**

1. Ф.И.О., возраст \_\_\_\_\_
2. Состояние здоровья, певческого аппарата, признаки мутации /период мутации и особенности его протекания, конец мутации, период постмутационный и особенности его протекания/ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Соблюдение певческой установки при пении \_\_\_\_\_
4. Предшествующий певческий опыт \_\_\_\_\_
5. Дыхание: спокойное, равномерное свободное или судорожное, напряженное; какой тип преобладает; характер вдоха; фонационное дыхание в секундах \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Диапазон голоса: в каком соответствии с возрастной нормой, типом голоса рабочий диапазон \_\_\_\_\_
7. Качество звучания голоса: свобода, непринужденность, неестественность, нормальная сила или форсированность; звонкость, мягкость, легкость, чистота, ясность, индивидуальность или тусклость, сипота, «бедность» тембра, ровность тембра, наличие вибрато \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Тип голоса \_\_\_\_\_
9. Дикция: четкость, ясная, свободная, естественная; зажатость и дефекты работы артикуляционного аппарата \_\_\_\_\_
10. Качество интонации, звуковысотный слух \_\_\_\_\_
11. Чувство ритма \_\_\_\_\_
12. Вокальный слух \_\_\_\_\_
13. Звукообразование /мягкая, придыхательная или твердая атака/ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
14. Музыкальность, эмоциональность \_\_\_\_\_
15. Тип высшей нервной деятельности, тип контактности \_\_\_\_\_



Вокальная психолого-педагогическая характеристика учащегося

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

**1. Особенности психики ученика:**

музыкальная память \_\_\_\_\_

внимательность \_\_\_\_\_

быстрота формирования навыка \_\_\_\_\_

воображение \_\_\_\_\_

воля \_\_\_\_\_

темперамент \_\_\_\_\_

характер \_\_\_\_\_

**2. Внешние данные певца:**

постановка корпуса, головы, \_\_\_\_\_

рта во время пения \_\_\_\_\_

мимика и жесты \_\_\_\_\_

сценическое движение \_\_\_\_\_

**3. Голос:**

тип \_\_\_\_\_

тембр \_\_\_\_\_

сила \_\_\_\_\_

чистота звука \_\_\_\_\_

диапазон \_\_\_\_\_

вibrato \_\_\_\_\_

**4. Вокально-технические данные:**

дыхание (тип) \_\_\_\_\_

опора звука \_\_\_\_\_

регистровое строение \_\_\_\_\_

резонирование (грудное, головное) \_\_\_\_\_

атака звука \_\_\_\_\_

позиция звука \_\_\_\_\_

кантилена \_\_\_\_\_

беглость \_\_\_\_\_

стаккато \_\_\_\_\_

филировка \_\_\_\_\_

**5. Музыкально-исполнительские данные:**

дикция \_\_\_\_\_

ритм \_\_\_\_\_

интонация \_\_\_\_\_

фразировка \_\_\_\_\_

выразительность исполнения \_\_\_\_\_

музыкальность \_\_\_\_\_

эмоциональная отзывчивость \_\_\_\_\_

использование динамических и \_\_\_\_\_

тембровых нюансов \_\_\_\_\_

чувство стиля, жанра \_\_\_\_\_

**Упражнения и тесты для итоговых занятий и  
отслеживания знаний и умений детей в течение года.**

**Тест**

**«Срезовая диагностика музыкальных способностей  
и степени восприятия музыкальной культуры».**

1. Классический опрос.

2. Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

1 балл – воспроизводить звук.

2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.

3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.

2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

1балл – не может повторить ритмический рисунок.

2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

3 балла – повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память.

1балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

3 балла – повторяет точно, без ошибок.

4. Концентрация внимания.

1балл - не может концентрировать внимание.

2 балла – концентрирует внимание на короткое время.

3балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

1. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

1балл - не может описать эмоции.

2балла – частично, образно описывает эмоции.

3балла – полное описание эмоций.

6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.

2 балла – частично определяет стиль.

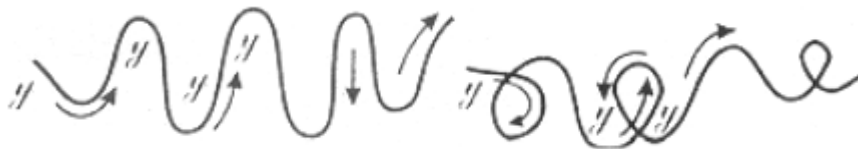
3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

***Игра со звуками***

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:



Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой:



Обратите внимание детей на эмоциональную окраску звука: приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Из всевозможных комбинаций звуков придумайте фон, который послужит красочной основой для декламации стихов из альбома и стихотворения И. Михайловой, которое заканчивается словами: «Красный, желтый, золотой... Облетел весь лист цветной!»

#### ***Детям можно предложить:***

**Задание 1.** Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

**Задание 2.** Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

**Задание 3.** Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот

коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

– мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

– придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

– подобрать звуки, пропущенные в мелодии;

– сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

*Задание 4.* Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

*Задание 5.* Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы учащиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

*Задание 6.* Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

*Задание 7.* Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

*Задание 8.* Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

*Упражнение «Дирижеры».*

Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

*Упражнение «Дирижируй под музыку».*

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

*Упражнение «Дирижер и хор».*

Совершенствуйте дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен.

Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

## *Основы музыкальной грамоты*

### *Мажор и минор.*

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным*.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным*.

*Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».*

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

*Упражнение «Сочини мажорную музыку».*

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?

Отчего вдруг так тепло?

Оттого, что это – лето

На все лето к нам пришло.

*Упражнение «Минорный концерт».*

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

*Тест*  
*«Степень овладения начальными*  
*музыкально-теоретическими навыками».*

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.
- правильно
  - неправильно
  - не знаю
2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.
- правильно
  - неправильно
  - не знаю
3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.
- правильно
  - неправильно
  - не знаю
4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.
- правильно
  - неправильно
  - не знаю
5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.
- правильно
  - неправильно
  - не знаю
6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.
- правильно
  - неправильно
  - не знаю

Критерии оценки:

- а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.
- б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.
- в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.
- г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

### ***Критерии воспитанности.***

Современный этап развития отечественной школы и педагогики в сфере решения проблемы национального воспитания и образования характеризуется следующим:

- воспитание сегодня понимается как явление культуры, в процессе которого задается путь к себе и происходит осознание своего назначения в жизни;
- объединяющим аспектом современных воспитательных концепций является повышение интереса к национальной культуре, национальному самосознанию, национальной истории.

#### ***МЕТОДИКИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ВОСПИТАННОСТИ РЕБЕНКА:***

*-тестирование; беседа; игровые ситуации; метод открытого диалога, метод стандартизированного наблюдения.*

*Результаты фиксируются в индивидуальной карточке ребенка.*

Фамилия, имя уч-ся - \_\_\_\_\_

№	Критерии оценки (оценка по 5-ой системе)	баллы
1	Культура взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.	
2	О социальном статусе ребенка.	
3	О ценностях национальной культуры.	

15 баллов – высокий уровень воспитанности ребенка.

12 баллов – средний уровень воспитанности ребенка.

9 баллов – низкий уровень воспитанности ребенка.

**Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного  
компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.**

**Тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-  
эстетических ориентаций детей.**

Изучение музыкально - эстетических ориентаций, предпочтений, вкусов детей проводится по параметрам когнитивной и операциональной (поведенческой) направленности личности ученика по отношению к музыке. Получить сведения о личностных музыкальных предпочтениях ученика можно с помощью краткой беседы-анкеты в ситуации доверительного общения. Эти данные сопоставляются с данными беседы на эту же тему с родителями и педагогами.

**Примерные вопросы анкеты:**

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если да, то что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в школе, дома у друзей?
4. Поют ли твои мама и папа дома (или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие – слушать?
6. Где ты чаще всего слушаешь музыку- в концертном зале или дома по телевидению, радио?
7. Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо музыкальном инструменте?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы или музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

**Критерии оценки уровня развития когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов детей:**

1. низкий уровень развития характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
2. средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
3. высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности.



### Анкета для родителей.

1. Считаете ли вы важным музыкальное воспитание в общем развитии ребёнка?
  2. Существуют ли в вашей семье традиции домашнего музицирования (пения или игры на инструментах) в присутствии ребёнка (например, пение колыбельных для младших детей или слушание музыки, когда приходят гости или в свободное время - по вечерам, выходным дням и т.п.)?
  3. Посещаете ли вы с ребёнком какие-либо музыкальные мероприятия или специальные занятия?
  4. Какую роль вы придаёте (отводите) музыкальному воспитанию вашего ребёнка? примерные ответы:
    - незначительную;
    - пусть занимается для общего развития;
    - крайне важную для развития его музыкальных способностей).Какая музыка чаще всего звучит у вас дома: лёгкая развлекательная, классическая или какая придётся - по принципу: не имеет значение?
  5. Какую музыку вы сами предпочитаете слушать или исполнять? Назовите, пожалуйста, ваши любимые произведения, коллективы, исполнителей, направления музыки...
  6. Как вы считаете, любит ли ваш ребёнок музыку? Если да, то укажите, какую именно он предпочитает слушать или исполнять.
  7. Как и в чём конкретно проявляются музыкальные интересы вашего ребёнка?
  8. Считаете ли вы вашего ребёнка музыкальным или полагаете, что ему «медведь на ухо наступил»?
  9. Если бы у вас была возможность, уделяли бы вы больше внимания музыкальному развитию вашего ребёнка? Что именно вы хотели бы предпринять для этого?
- По анкете родителей проводится анализ ответов, результаты которого соотносятся с данными, полученными из анкеты для детей и данными педагогического наблюдения. В процессе обработки результатов следует придавать значение прежде всего двум факторам:
- собственным музыкальным интересам родителей, обуславливающим музыкальные интересы и вкус ребёнка (известно, что прямое подражание детей поведению значимых для него людей формирует их жизненный, в т.ч. музыкальный опыт);
  - понимание родителями значения музыкального воспитания ребёнка в развитии его общих (интеллектуальных) способностей.