

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «05» апреля 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда

Т.М. Минина

Приказ от «31» мая 2023г. №349

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Прикладной дизайн»**

Возраст учащихся: 5–11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор – составитель:
Буйлова Дарья Олеговна, педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Прикладной дизайн» (далее – программа) имеет художественную направленность, так как основной задачей программы является творческое и эстетическое развитие личности ребенка средствами прикладного дизайна.

Актуальность программы обусловлена родительским запросом на формирование навыков ручного труда у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Современные дети с раннего возраста приучаются к использованию компьютерной техники и разнообразных гаджетов, в связи с чем наблюдается снижение скорости и аккуратности письма, ограничения в развитии мелкой моторики. Освоение современных декоративных техник и технологий, формирование навыков работы с различными материалами даст возможность детям дошкольного и младшего школьного возраста стимулировать мелкую моторику, что способствует развитию интеллектуальных и речевых функций. В то же время, особенности данного возраста позволяют считать ведущей потребностью у детей 5-11 лет – творческую реализацию в различных видах художественной деятельности. Данная программа приобщает детей к искусству и труду средствами декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в направленности на формирование следующих личностных результатов:

социальная и творческая активность,
расширение кругозора,
формирование эстетического вкуса,
повышение общекультурного уровня,
повышение самооценки,
дисциплинированность,
потребность в самопознании, саморазвитии.

Программа построена на основе приобщения учащихся к современному декоративно-прикладному искусству, народному творчеству, духовным традициям. Занятия в объединении способствуют социализации детей в современном мире, освоению социального опыта. Обращение к национальной культуре и народному творчеству способствует передаче духовного опыта человечества. Соединение традиции с современными образами и технологиями ручного труда способствует восстановлению связей между поколениями.

Концептуальную основу курса составляет индивидуализация учебно-воспитательного процесса, при которой создаются условия для самовыражения, самореализации учащихся. В процессе занятий различными видами деятельности ребенок имеет возможность проявить себя, получить стимул для развития творческих, организаторских способностей, скорректировать психоэмоциональное состояние.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Программой предусмотрены смешанные виды деятельности, направленные на самоопределение детей и выявление их индивидуальных способностей. Главным методом является игра, в процессе которой происходит мотивация ребенка к деятельности и введение в тему.

Дизайн подразумевает проектно-художественную деятельность по организации комфортной для человека предметной среды. Большой ассортимент доступных материалов для творчества (бумага, соленое тесто, пряжа, текстиль, пластик) обладает широкими художественно-технологическими возможностями, что открывает перед педагогом перспективу выбора форм, методов и средств обучения.

Каждое изделие имеет свой особый дизайн. Под дизайном понимается внешний вид изделия и сам процесс проектирования, который приводит к конечному результату – творческому продукту. В основу дополнительной общеразвивающей программы положена художественная проектная деятельность учащихся (от замысла изделия до презентации дизайнерского проекта).

Адресат программы: учащиеся 5-11 лет. Программа предназначена для детей, стремящихся к самореализации и художественному развитию в процессе творческой деятельности, склонных к прикладному труду. Учащиеся обучаются в разновозрастных группах по 15 человек.

Уровень объём, сроки освоения программы

Программа реализуется в соответствии с двумя учебным планом - 880 часов (4 года обучения).

Программа имеет базовый уровень.

Формы обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия кружка «Прикладной дизайн» проходят на базе муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» (далее - МОУ ДЮЦ Волгограда).

Учебный план:

1 год обучения -160 часов (2 часа x 2 раза в неделю);

2 год обучения -240 часов (3 часа x 2 раза в неделю);

3 год обучения -240 часов (3 часа x 2 раза в неделю);

4 год обучения -240 часов (3 часа x 2 раза в неделю);

Продолжительность академического часа 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв -10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Группы учащихся разных возрастных категорий являются основным составом объединения. Состав группы постоянный. Количество учащихся

каждого года обучения – 15 человек. На каждом этапе возможен добор учащихся.

Учебные занятия включают теоретическую и практическую части. Изучение каждой темы завершается творческой работой, что позволяет отслеживать процесс творческого роста каждого учащегося. Беседы на занятиях сопровождаются демонстрацией наглядных материалов по изучаемой теме.

Работа на занятиях проводится фронтально, по группам. В процессе реализации программы педагог осуществляет дифференцированный подход к распределению заданий и индивидуальный подход к обучению и воспитанию учащихся.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: творческое и эстетическое развитие личности учащегося средствами прикладного дизайна.

Задачи:

Предметные:

расширить кругозор учащихся в области современных декоративных техник и технологий;

освоить приемы, техники и технологии изготовления изделий из различных материалов;

сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.

Личностные:

способствовать развитию у учащихся исполнительности, трудолюбия, аккуратности чувства ответственности;

создать условия для воспитания уважительного отношения к окружающим, труду, культуре и искусству;

развить у учащихся мотивацию к обучению;

стимулировать становление творческой индивидуальности учащихся, развития творческих способностей, образного и творческого мышления, художественного видения мира.

Метапредметные:

способствовать формированию навыков самоопределения, самосознания, саморазвития, планирования самостоятельных действий, самоорганизации;

сформировать опыт работы в коллективе: организации учебного сотрудничества и совместной деятельности, работы индивидуально и в группе, разрешению конфликтов;

способствовать развитию логического мышления, мелкой моторики рук, глазомера.

Задачи 1 года обучения:

Предметные:

познакомить учащихся с современными декоративными техниками: тестопластика, папье-маше, текстильный дизайн;

сформировать навыки: изготовления плоских изделий; декорирования простых бытовых предметов из пряжи и текстиля, в технике аппликации из ткани и салфеток; изготовления сувениров из бросового материала.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение в программу.	2	2	-	
1.1.	Беседа «Знакомство с прикладным дизайном». Вводный инструктаж. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	тестирование
2.	Тестопластика	44	12	32	
2.1.	Лепка простых элементов. «История тестопластики». Виды простых элементов.	4	1	3	просмотр
2.2.	Изготовление сувениров из простых элементов.	8	1	7	просмотр
2.3	Плоские сувениры. Способы вырезания изделия и отдельных деталей. Вырезание с помощью форм. Изготовление плоских сувениров	10	2	8	просмотр
2.4	Вырезание по шаблону. Изготовление плоских сувениров.	10	4	6	выставка
2.5	Создание фактуры поверхности. Отгиск. Изготовление плоских изделий.	6	2	4	просмотр
2.6.	Формовка. Изготовление полуобъемных изделий.	6	2	4	просмотр
3	Декор в текстиле	12	1,5	10,5	
3.1.	Изготовление сувенира «Слоник». Декор сувенира.	4	0,5	3,5	просмотр
3.2.	Изготовление гирлянды из изделий. Декор гирлянды.	4	0,5	3,5	просмотр
3.3.	Изготовление сувенира «Птицы», декор сувенира.	4	0,5	3,5	выставка
4.	Дизайн бытовых предметов.	10	2	8	
4.1.	Декоративные сосуды.	8	1	7	просмотр
4.2	Создание рамок для фотографий.	2	1	1	просмотр
5.	Фигурки из пряжи.	20	2,5	17,5	
5.1	Изготовления сувенира «Птичка».	4	0,5	3,5	просмотр
5.2	Изготовление сувенира «Овечка».	4	0,5	3,5	просмотр
5.3	Изготовление сувенира «Половинка арбуза»	4	0,5	3,5	просмотр
5.4	Изготовление сувенира «Клубничка».	4	0,5	3,5	просмотр
5.5	Изготовление сувенира «Собачка».	4	0,5	3,5	просмотр
6.	Из отходов в доходы.	18	1,5	16,5	
6.1	Аппликация из джинсовой ткани.	6	0,5	5,5	просмотр
6.2	Аппликация из салфеток.	6	0,5	5,5	просмотр
6.3	Мозаика из частей DVD-дисков.	6	0,5	5,5	выставка
7.	Сувениры из папье-маше.	34	6	28	
7.1.	Маширование внутреннее с использованием простых моделей.	16	3	13	выставка

7.2.	Бумажная масса. Фигуры на основе формы яйца, конуса, шара, цилиндра (по образцу).	18	3	15	выставка
8.	Тестопластика.	16	6	10	
8.1	Лепка рельефных изображений.	8	3	5	выставка
8.2.	Лепка скульптур с внутренним каркасом.	8	3	5	
9.	Аттестация учащихся	4	-	4	
9.1	Подготовка выставки работ учащихся.	2	-	2	викторин
9.2	Итоговое занятие.	2	-	2	выставка
	ИТОГО:	160	33,5	126,5	

Содержание 1-го года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теория.

Знакомство с прикладным дизайном, как творческой деятельностью человека. Цели и задачи курса. Вводный инструктаж.

Первичный инструктаж по технике безопасности. Организация и уборка рабочего места. Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструменты и материалы, освоение безопасных приемов и способов обращения с ними.

Организационные вопросы: расписание занятий, требования к подготовке.

Форма занятия: вводное занятие, беседа.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 2. Тестопластика.

Тема 2.1. Лепка простых элементов.

Теория. Исторические сведения о хлебопечении. Первые игрушки из теста, их место в быту и народных традициях. Подготовительный этап. Подготовка теста.

Окрашивание теста:

1. Введение дополнительного цвета (кофе, какао).

2. Окрашивание теста красителями (пищевые красители, гуашь).

3. Знакомство с цветовым кругом.

Изменение формы: сплющить, раскатать в ладонях, вытянуть, загнуть.

Деление на части: открутить, оттянуть, перерезать нитью, разделить стекой, надрезать стекой.

Соединение деталей: прижать, посадить на каркас, примазать, смазать водой и присоединить.

Украшение поделки: дополнение мелкими деталями, роспись кистью.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Лепка простых элементов.

Теория. Понятия о целом и части.

Практика. Получение основных элементов тестоластики: шар, цилиндр.

Преобразование базовых форм: сплющивание, раскатывание, вытягивание.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 2.2. Изготовление сувениров из простых элементов.

Практика. Пробное выполнение простых элементов и их соединение в готовом изделии.

Формы изделий: божья коровка, колобок, грибок, улитка, мышь, собака, кошка, медвежонок.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 2.3. Плоские сувениры. Способы вырезания изделия и отдельных деталей. Вырезание с помощью форм. Изготовление плоских сувениров.

Теория. Знакомство с изделиями плоской формы. Последовательность выполнения изделия. Способы оформления и декорирования изделия.

Практика. Изготовление сувениров плоских форм. Вырезание отдельных деталей из соленого теста «Медальон», «Цветок». Вырезание изделия «Зайчик», «Лошадка» методом добавления деталей.

Анализ выполненных работ.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр

Тема 2.4. Вырезание по шаблону. Изготовление плоских сувениров.

Теория. Знакомство с понятием «Шаблон». Изготовление шаблона по рисунку. Увеличение и уменьшение шаблона. Составление схематического рисунка. Знакомство с полубъемными фигурами. Последовательность выполнения изделий по шаблону.

Практика. Изготовление панно по готовым шаблонам. Оформление панно: «Кот обжора», «Мышь с сыром», «Кот цветовод». Работа по иллюстрации. Самостоятельное изготовление шаблона и изделия по нему.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.5. Создание фактуры поверхности. Оттиск. Изготовление плоских изделий.

Теория. Оттиск, его применение в изобразительном искусстве и производстве. Просмотр иллюстраций по изучаемой теме. Узор в круге, полосе. Нанесение оттиска штампом на шаблон. Построение рисунка.

Практика. Изготовление плоского изделия по иллюстрациям «Веселые клоуны», «Бабочки», нанесение оттиска.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 2.6. Формовка. Изготовление полубъемных изделий.

Теория. Способы формования. Пластическое формование ручным оттиском в форме. Способ изготовления гипсовых форм.

Практика. Изготовление и роспись маски из теста.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 3. Декор в текстиле.

Тема 3.1. Изготовление сувенира «Слоник» Декор сувенира.

Теория. Слон, стилизованное изображение, основная форма, отличительные особенности от других видов животных. Беседа, игра.

Практика. Изготовление сувенира из текстиля.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.2. Изготовление гирлянды из изделий.

Теория. Гирлянда, ее назначение, виды. Материалы, используемые при изготовлении гирлянд. Способы соединения деталей гирлянды. Крепление, применение в оформлении помещения.

Практика. Изготовление гирлянды из текстиля.

Форма занятий: практическая работа.

Форма организации: фронтальная.

Формы контроля: просмотр.

Тема 3.3. Изготовление сувенира «Птица».

Теория. Беседа о птицах, о их разновидностях. Выполнение выкройки, элементов изделия, декорирование, творческая интерпретация формы и элементов.

Практика. Изготовление сувенира из текстиля.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Раздел 4. Дизайн бытовых предметов.

Тема 4.1. Декоративные сосуды.

Теория. Беседа: «Виды и назначение сосудов».

Практика. Декорирование сосуда.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 4.2. Создание рамок для фотографий.

Теория. Беседа «Творческое применение рамок».

Практика. Изготовление рамок для фото.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 5. Фигурки из пряжи.

Тема 5.1. Изготовление сувенира «Птичка».

Теория. Беседа о птицах, загадки. Элементы изделия, декорирование.

Практика. Изготовление сувенира «Птичка».

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5.2. Изготовление сувенира «Овечка».

Теория. Беседа, загадки. Базовая форма, элементы изделия, их декорирование, творческая интерпретация формы и элементов.

Практика. Изготовление сувенира «овечка».

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5.3. Изготовление сувенира «Половинка арбуза».

Теория. Беседа об арбузах, загадки.

Практика. Изготовление сувенира «Половинка арбуза».

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5.4. Изготовление сувенира «Клубничка».

Теория. Беседа, загадки. Базовая форма, выкройка, элементы изделия, декорирование, творческая интерпретация формы и элементов.

Практика. Изготовление сувенира «Клубничка»

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5.5. Изготовление сувенира «Собачка».

Теория. Беседа, загадки. Базовая форма, выкройка, элементы изделия, их декорирование, творческая интерпретация формы и элементов.

Практика. Изготовление сувенира «Собачка»

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 6. Из отходов в доходы.

Тема 6.1. Аппликация из джинсовой ткани.

Теория. Беседа о текстиле

Практика. Изготовление аппликаций.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6.2. Аппликация из салфеток.

Теория. Беседа о бумаге.

Практика. Изготовление аппликаций из салфеток.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6.3. Мозаика из частей DVD-дисков.

Теория. Беседа о возможностях использования пластиковых дисков в прикладном творчестве.

Практика. Изготовление сувенира из дисков.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Раздел 7. Сувениры из папье-маше.

Тема 7.1. Маширование внутреннее с использованием простых моделей.

Теория. Изготовление игрушек с использованием простых моделей. Знакомство с термином «Маширование». Последовательность выполнения внутреннего маширования, подбор моделей. Декоративная отделка: грунтовка, роспись, лакировка.

Практика. Изготовление игрушек:

1.«Тарелочка».

Последовательность выполнения изделия по образцу. Наглядный материал. Украшение «Тарелочки» мозаикой из цветной бумаги.

2.«Маски, полумаски»

Выполнение по готовой форме. Знакомство с цветовым кругом. Роспись и декорирование маски подручным материалом.

3.Рамка для зеркала.

Изготовление формы из гипса. Самостоятельное выполнение из папье-маше. Роспись изделия в теплых тонах.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Тема 7.2. Бумажная масса. Техника папье-маше. Фигуры на основе яйца, конуса, шара, цилиндра.

Теория. Краткое знакомство с каркасом. Виды лепки из массы. Модульная лепка: из бесформенных кусочков, из шариков, валиков. Лепка из колец, пластин на форме. Способы оформления и декорирования образа. Дополнение образа элементами – пуговицы, бисер.

Практика. Изготовление сувениров на каркасе.

1. «Поваренок».

Копирование образца. Оклеивание каркаса (яйцо) кусочками бумажной массы. Присоединение мелких деталей (нос, руки, ноги, колпак). Сушка, грунтовка, роспись, лакировка.

2. «Пенек».

Зарисовка эскиза. Лепка пенька из массы. Сушка, грунтовка, роспись, лакировка.

3. «Кот», «Куклы»

Зарисовка эскиза. Лепка самостоятельно.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Раздел 8. Тестопластика.

Тема 8.1. Лепка рельефных изображений.

Теория. Изразцы. Различные композиции и мотивы изразцов. Лепка из теста с внутренним каркасом. Народная дымковская филимоновская игрушка.

Практика. Лепка из теста рельефных изображений. Лепка народной игрушки на каркасе.

Форма занятий: практическое занятие.

Форма контроля: смотр работ.

Тема 8.2. Лепка скульптур с внутренним каркасом.

Теория. Лепка из теста с внутренним каркасом. Народная дымковская и филимоновская игрушка.

Практика. Лепка народной игрушки на каркасе.

Форма контроля: смотр работ.

Раздел 9. Аттестация учащихся.

Тема 9.1. Итоговая выставка детских работ.

Практика. Организация, подготовка и оформление выставки в кабинете по итогам программы.

Форма занятий: практическое занятие.

Форма контроля: викторина.

Тема 9.2. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за учебный год. Опрос по темам программы. Выставка работ.

Форма занятий: выставка.

Форма контроля: выставка

Задачи 2 года обучения

Предметные:

сформировать у учащихся представления о способах и приемах дизайнерского оформления предметов;

сформировать умения самостоятельного выполнения творческих работ;

развить способность тонко воспринимать форму, фактуру, цвет, вес, пластику материала и предмета.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Повторение темы «Тестопластика»	3	3	-	устный опрос, беседа
2.	Объёмная фигура – малая скульптура	12	4	8	
2.1.	Изготовление сувениров конструктивным способом	3	1	2	просмотр
2.2.	Изготовление сувениров пластическим способом.	3	1	2	просмотр
2.3.	Изготовление сувениров комбинированным способом.	6	2	4	выставка
3.	Рельеф. Сюжетная лепка	18	4	14	
3.1.	Барельеф. Изготовление панно по схеме.	6	1	5	просмотр
3.2.	Горельеф. Изготовление панно по эскизу	6	2	4	просмотр
3.3.	Барельеф. Горельеф. Изготовление панно по замыслу	6	1	5	выставка
4.	Декоративное оформление сувениров.	12	2	10	
4.1.	Оформление сувениров природным и подручным материалом.	12	2	10	выставка
5.	Папье-маше. Часть 1. Маширование - 1-й способ изготовления сувениров.	57	3	54	
5.1.	Маширование внутреннее (изготовление формочек из гипса) Изготовление поделок.	36	2	34	просмотр
5.2.	Маширование внешнее (изготовление форм из пластилина) Изготовление сувениров для интерьера.	21	1	20	выставка
6.	Папье-маше. Часть 2.	21	1	20	
6.1.	Маширование внешнее (изготовление форм из пластилина) Изготовление тематических сувениров.	21	1	20	выставка
7.	Бумажная масса - 2-й способ изготовления сувениров.	48	4	44	
7.1.	Игрушки из бумажной массы. Игрушки	18	3	15	выставка

	на каркасе				
7.2.	Бескаркасные сувениры (по образцу).	18	1	17	просмотр
7.3.	Панно (по памяти и представлению).	12	-	12	выставка
8.	Сувениры из палочек от мороженого	9	1	8	
8.1.	Изготовление сувенира «Оберег для дома»	3	1	2	просмотр
8.2.	Изготовление сувенира «Фоторамка»	6	-	6	просмотр
9.	Из отходов в доходы	27	1	26	
9.1	Топиарий	9	1	8	просмотр
9.2.	Шкатулка	9	-	9	просмотр
9.3.	Игольница из коробки для яиц.	9	-	9	просмотр
10.	Тестоластика	24	8	16	
10.1.	Лепка рельефных изображений.	12	4	8	
10.2.	Лепка скульптур.	12	4	8	
11.	Итоговая аттестация учащихся.	9	-	9	
11.1.	Итоговая выставка	3	-	3	выставка
11.2	Итоговое занятие	3	-	3	творческий отчет
	ИТОГО:	240	30	210	

Содержание 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности.

Теория. Техника безопасности, правила поведения в учреждении и на занятии, в аварийных ситуациях; после занятий (уборка рабочего места).

Форма контроля: устный опрос.

Повторение темы «Тестоластика»

Беседа «Что мы знаем о тестоластике».

Теория. Способы изготовления теста. Виды теста. Хранение теста. Порядок работы.

Форма занятия: беседа

Форма контроля: викторина.

Раздел 2. Объемная фигура – малая скульптура.

Тема 2.1. Изготовление сувениров конструктивным способом.

Теория. Знакомство с объемными фигурами. Повторение простых элементов. Техника лепки – конструктивный способ. Варианты конструктивного способа: объединение одинаковых форм; объединение похожих форм, отличающихся по величине; объединение различных форм. Просмотр образцов выполненных учащимися.

Практика. Изготовление сувенира «Собака».

Форма занятия: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 2.2. Изготовление сувениров пластическим способом .

Теория. Понятие о скульптурной лепке. Создание малой скульптуры животного на основе шара, яйца, лепешки, передача характерных особенностей животного методом вытягивания мелких частей из целого объема. Моделирование формы-основы различными движениями:

оттягивание, загибание, скручивание, сминание, придавливание, прищипывание и т.д. Просмотр образцов выполненных учащимися и педагогом.

Практика. Изготовление скульптурных изделий.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 2.3. Изготовление сувениров комбинированным способом.

Теория. Комбинированный способ лепки (объединение конструктивного и скульптурного). Выполнение крупных деталей скульптурным способом, создание и присоединение мелких деталей к основному объему изделия.

Практика. Изготовление сюжетных скульптурных композиций.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Раздел 3. Рельеф. Сюжетная лепка.

Тема 3.1. Барельеф. Изготовление панно по схеме .

Теория. Понятия: рельеф, барельеф. Знакомство с сюжетной лепкой. Сюжетная композиция в панно.

Практика. Изготовление панно.

Последовательность выполнения изделия по образцу. Изготовление шаблона. Лепка элементов. Сушка. Грунтовка. Лакировка. Соединение элементов в сюжетную композицию. Оформление панно. Анализ работы.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.2. Горельеф. Изготовление панно по эскизу.

Теория. Понятие «Горельеф» на примере панно «Матрешки». История народной игрушки. Характерные особенности национальных костюмов различных народов. Элементы нарядной одежды в лепке игрушки. Приемы лепки.

Практика. Изготовление панно «Матрешки». Зарисовка народного костюма. Выполнение эскизов. Изготовление матрешек из теста. Грунтовка. Лакировка. Соединение в сюжет. Оформление панно.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.3. Барельеф и горельеф. Изготовление панно по замыслу.

Теория. Соединение двух видов рельефа в сюжете. Просмотр наглядности.

Теория. Изготовление панно.

Самостоятельное выполнение панно.

Форма занятий: практическое занятие.

Форма контроля: выставка.

Раздел 4. Декоративное оформление сувениров.

Тема 4.1. Оформление сувениров природным, бросовым материалом.

Теория. Понятие «Декор». Декор и народное творчество. Просмотр иллюстраций с сюжетами декора.

Практика. Изготовление сувениров.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Раздел 5. Папье-маше. Часть 1. Маширование.

Тема 5.1. Маширование внутреннее. Изготовление формочек из гипса.

Теория. Техника выполнения внутреннего маширования. Работа с гипсом. Выполнение формочек в гипсе.

Практика. Изготовление сувениров.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5.2. Маширование внешнее. Изготовление форм из пластилина и сувениров для интерьера.

Теория. Просмотр картин известных художников. Создание художественного образа. Понятие «Скульптура». Особенности скульптурной композиции. Законы в скульптурной композиции: равновесие, пропорциональность. Просмотр наглядностей выполненные руководителем.

Практика. Изготовление изделий в форме овощей, животных, птиц. Зарисовка эскизов. Показ техники выполнения фигур из пластилина. Оклеивание изделия с внешней стороны. Грунтовка. Нанесение основных цветов и оформление игрушки мелким рисунком. Покрытие лаком. Декорирование сувениров подручными материалами: перьями, искусственным мехом. Итоговая выставка.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Раздел 6. Папье-маше . Часть 2.

Тема 6.1. Маширование внешнее. Изготовление форм из пластилина и тематических сувениров.

Теория. Законы скульптурной композиции: равновесие, пропорциональность. Просмотр образцов.

Практика. Оклеивание изделия с внешней стороны. Грунтовка. Нанесение основных цветов и оформление игрушки мелким рисунком. Покрытие лаком. Декорирование сувениров подручными материалами.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Раздел 7. Бумажная масса.

Тема 7.1. Изготовление игрушек на каркасе по иллюстрации.

Теория. Назначение каркасов. Формы и виды каркасов.

Бумажная масса, виды и назначение. Способы изготовления бумажной массы, приемы работы.

Практика. Изготовление сувениров.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Тема 7.2. Бескаркасные сувениры.

Теория. Просмотр иллюстраций, сувениров, выполненных руководителем. Декорирование предметов быта.

Практика. Выполнение сувенира. Работа по памяти и представлению.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 7.3. Изготовление панно по памяти и представлению.

Практика. Самостоятельное выполнение работы по иллюстрации.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: выставка.

Раздел 8. Сувениры из палочек от мороженого.

Тема 8.1. Изготовление сувенира «Оберег для дома».

Теория Мозговой штурм на тему применения в творчестве деревянных палочек для мороженого.

Практика Изготовление сувенира.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 8.2 Изготовление сувенира «Фоторамка».

Практика Изготовление сувенира

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 9. Из отходов в доходы.

Тема 9.1. Топиарий.

Теория История топиария. Определение, назначение, виды топиара. Материалы и техники для создания топиара.

Практика Изготовление сувенира.

Форма контроля: просмотр.

Тема 9.2. Шкатулка.

Практика Изготовление и декорирование сувенира.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 9.3. Игольница из коробки для яиц.

Практика Коробка для яиц как материал для творчества. Возможности использования коробок для творчества. Изготовление и декорирование сувенира. Подведение итогов.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 10. Тестопластика.

Тема 10.1. Лепка рельефных изображений.

Теория. Изразцы. Различные композиции и мотивы изразцов.

Практика. Лепка из теста рельефных изображений.

Форма занятий: практическое занятие.

Форма контроля: смотр работ.

Тема 10.2. Лепка скульптур.

Теория. Лепка из теста с внутренним каркасом. Народная дымковская, филимоновская и каргопольские игрушки.

Практика. Лепка народной игрушки на каркасе.

Форма контроля: смотр работ.

Раздел 11. Итоговая аттестация учащихся.

Тема 11.1. Итоговая выставка детских работ.

Практика. Организация, подготовка и оформление выставки по итогам программы.

Форма занятий: практическое занятие.

Форма контроля: викторина

Тема 11.2. Аттестация учащихся.

Практика. Подведение итогов работы. Опрос по темам программы. Выставка работ.

Форма занятий: выставка.

Форма контроля: выставка.

Задачи 3 года обучения

Предметные:

развить устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
освоить технологии работы с материалами и инструментами: полимерная глина, круглогубцы, кусачки, плоскогубцы, ювелирная фурнитура;

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	3	3	-	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Декоративно прикладное искусство в жизни человека.	3	3	-	беседа
2.	Композиция и цвет в изготовлении бижутерии.	15	3	12	
2.1.	Основные сведения о композиции.	3	1	2	просмотр
2.2.	Основные сведения о цветоведении.	3	1	2	просмотр
2.3.	Смешивание и получение различных оттенков полимерной глины.	9	1	8	просмотр
3.	Освоение простых декоративных техник. 1 часть	84	6	78	
3.1.	Инструменты и материалы. Организация рабочего места.	9	2	7	беседа
3.2.	Техника выполнения одинаковых элементов. Штамповка.	9	1	5 8	просмотр
3.3.	Изготовление украшений в технике «Штамповка».	9	-	9	просмотр
3.4.	Получение различных текстур.	9	1	5 8	просмотр
3.5.	Изготовление украшений с различными текстурами.	18	-	18	просмотр
3.6.	Техника применения оттиска.	3	1	2	просмотр
3.7.	Изготовление авторских молдов.	9	-	9	просмотр

3.8.	Создание бижутерии с применением оттиска	12	-	12	просмотр
3.9.	Техника «мика-шифт».	6	1	5	просмотр
4.	Освоение простых декоративных техник. 2 часть	48	-	48	
4.1.	Создание бижутерии в технике «мика-шифт».	18	-	18	просмотр.
4.2.	Изготовление украшений методом комбинирования техник.	30	-	30	выставка-презентация
5.	Создание авторской бижутерии.	60	4	56	
5.1.	Изучение культуры современного внешнего вида человека.	9	2	7	беседа
5.2.	Изучение основных стилей одежды и украшений.	9	2	7	беседа
5.3.	Создание бижутерии в изученных стилях.	42	-	42	просмотр.
6.	Начальное конструирование из бумаги.	24	8	16	
6.1.	Работа над созданием объемной книги.	12	4	8	просмотр.
6.2.	Работа над созданием объемных фигур животных и сказочных героев.	12	4	8	просмотр.
7.	Итоговая аттестация обучающихся (итоговые занятия, выставка)	6	-	6	выставка
	ИТОГО:	240	24	216	

Содержание 3-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Инструктаж на рабочем месте. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Формы занятий: беседа.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Композиция и цвет в изготовлении бижутерии.

2.1. Основные сведения о композиции.

Теория. Виды композиции, их краткая характеристика. Понятие фронтальной композиции, ее особенность.

Практика. Создание собственной композиции.

Формы занятий: беседа, практическая работа

Форма контроля: просмотр.

2.2. Основы цветоведения.

Теория. Цветоведение как область науки. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Светлота. Цветовой контраст. Цвет и его значение в изделии, произведении искусства.

Практика. Смешивание основных цветов на палитре для получения дополнительных цветов и оттенков.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 2.3. Смешивание и получение различных оттенков полимерной глины.

Теория. Различие понятий оттенка и цвета.

Практика. Смешивание основных цветов холодного фарфора для достижения различных оттенков.

Формы занятий: беседа, демонстрация образцов, практические задания.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 3. Освоение простых декоративных техник. 1 часть.

Тема 3.1. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Теория. Знакомство с используемыми инструментами. Правила практического применения инструментов. Организация рабочего места.

Форма занятий: беседа.

Форма контроля: беседа.

Тема 3.2. Техника выполнения одинаковых элементов. Штамповка.

Теория. Техника выполнения элементов одинакового размера.

Практика. Выполнение различных фрагментов штамповкой.

Форма занятий: беседа, мастерская.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.3. Изготовление украшений в технике «Штамповка».

Практика. Практические работы с применением изученной техники.

Формы занятий: мастерская, применение знаний и умений.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.4. Получение различных текстур.

Теория. Понятие текстуры. Применяемые инструменты.

Практика. Практические работы с применением изученной техники.

Формы занятий: мастерская, беседа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.5. Изготовление украшений с различными текстурами.

Практика. Выполнение эскиза. Подготовка полимерной глины к работе.

Выполнение работы. Монтирование фурнитуры.

Формы занятий: мастерская, применение знаний и умений.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.6. Техника применения оттиска.

Теория. Ознакомление с разными видами оттисков. Понятия «Рельеф» и «Барельеф».

Практика. Практическая работа по выполнению оттисков.

Формы занятий: беседа, мастерская.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.7. Изготовление авторских молдов.

Практика. Сбор материалов для выполнения молдов. Составление композиции. Выполнение авторских молдов. Например: текстура листа, букет, сухоцветы.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.8. Создание бижутерии с применением оттиска.

Практика. Практическая работа по выполнению оттисков.

Форма занятий: практическая работа с применением знаний и умений.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.9. Техника «мика-шит».

Теория. Основы техники «мика-шит». Понятия «Текстурные листы». Основы работы с инструкционными картами.

Практика. Выполнение бижутерии в технике «мика-шит».

Формы занятий: беседа, практическая работа с применением знаний и умений.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 4 .Освоение простых декоративных техник. 2 часть.

Тема 4.1. Создание бижутерии в технике «мика-шит».

Практика. Изготовление украшений в технике «мика-шит». Выполнение заготовок, обработка, декорирование, монтаж.

Форма занятий: практическая работа с применением знаний и умений.

Форма контроля: просмотр.

Тема 4.2. Изготовление украшений с комбинированием техник.

Практика. Выполнение эскиза. Подготовка материалов к работе. Выполнение работы. Эстетическое оформление изделия. Лакирование готового изделия.

Формы занятий: практическая работа с применением знаний и умений.

Форма контроля: выставка-презентация.

Раздел 5. Создание авторской бижутерии.

Тема 5.1. Изучение стилей современной одежды.

Теория. Демонстрация стилей одежды на фотографиях. История моды. Особенности современных стилей одежды.

Практика. Создание образа с помощью одежды и аксессуаров.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Формы контроля: беседа, просмотр.

Тема 5.2. Изучение стилей одежды и украшений.

Теория. Изучение отличительных особенностей различных стилей в одежде: классический, спортивный, романтический, фольклорный, эклектический.

Практика. Выполнение эскизов бижутерии в различных стилях.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: беседа.

Тема 5.3.Создание бижутерии в изученных стилях.

Практика. Создание авторской бижутерии в заданном стиле.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 6. Начальное конструирование из бумаги.

Тема 6.1. Работа над созданием объемной книги.

Теория. История ручной книги. Книги с объемными элементами. История оригами. Изучение основных условных обозначений в съемах оригами. Основные начальные фигуры в оригами.

Практика. Складывание различных фигур из основы «воздушный змей». Работа над созданием ручной книги с фигурами оригами.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6.2. Работа над созданием объемных фигур животных и сказочных героев.

Теория. Игрушки из бумаги на конусной и цилиндрической основе.

Практика. Изготовление бумажных фигур животных и сказочных героев.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 7. Итоговая аттестация обучающихся.

Практика. Подготовка и оформление выставок по итогам разделов программы; участие в выставках, конкурсах и фестивалях; итоговое занятие.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: выставка.

Задачи 4-го года обучения

Предметные:

развить устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
сформировать представления об основах композиции, цветоведения, декоративных техниках;

освоить технологии работы с материалами и инструментами;

сформировать навыки разработки и создания авторских творческих работ.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.	3	3	-	беседа
2.	Изготовление бижутерии в базовых техниках.	9	1	8	
2.1.	Изготовление бижутерии осенней тематики.	9	1	8	просмотр
3.	Создание авторских работ. Изучение новых техник.	39	3	36	
3.1.	Изучение соляной техники.	3	1	2	
3.2.	Изготовление бижутерии в соляной технике.	9	-	9	просмотр
3.3.	Изучение техники «Кракелюр».	3	1	2	просмотр
3.4.	Изготовление бижутерии в технике «Кракелюр».	9	-	9	просмотр
3.5.	Изучение техники «Декупаж».	3	1	2	просмотр
3.6.	Изготовление работ в технике «Декупаж».	9	-	9	просмотр
4.	Создание бижутерии с использованием комбинированных техник.	51	-	51	
4.1.	Изготовление бижутерии и сувениров рождественской тематики.	24	-	24	просмотр
4.2.	Изготовление авторской бижутерии с использованием изученных техник.	27	-	27	Выставка-презентация
5.	Культура внешнего вида.	51	2	49	

5.1.	Изучение современных стилей одежды и аксессуаров.	9	2	7	просмотр
5.2.	Изготовление украшений в изученных стилях.	21	-	21	просмотр
5.3.	Изготовление подарочной тематической бижутерии.	21	-	21	просмотр
6.	Изготовление авторской бижутерии.	60	1	59	
6.1	Выполнение бижутерии и сувениров с использованием комбинированных техник.	57	1	56	просмотр
6.2	Оформление работ к итоговой выставке	3	-	3	просмотр
7.	Модные мелочи.	24	6	18	
7.1.	Пришивные аппликации из фетра.	12	3	9	просмотр
7.2.	Бижутерия из бусин и нитей.	21	3	9	просмотр
8.	Итоговая аттестация обучающихся. (итоговое занятие)	3	-	3	выставка-презентация
	ИТОГО:	240	16	224	

Содержание 4-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. инструктаж по технике безопасности.

Теория. инструктаж на рабочем месте.

Требования к организации рабочего места. Оборудование и материалы, инструменты, правила обращения с инструментами. Обобщение и систематизация знаний.

План работы и расписание занятий в кружке. Организационные вопросы.

Форма занятий: вводное занятие, беседа.

Форма контроля: беседа

Раздел 2. Изготовление бижутерии в базовых техниках.

Тема 2.1. Изготовление бижутерии осенней тематики с использованием полученных ранее знаний и умений.

Теория. Демонстрация примеров работ. Беседа по теме: «Осень». Признаки и краски осени.

Практика. Создание эскизов. Выполнение работы.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 3. Создание авторских работ. Изучение новых техник.

Тема 3.1. Изучение соляной техники.

Теория. Общие сведения о применении соляной техники. Область применения данной техники. Демонстрация изделий с применением техники «Кракелюр».

Практика. Создание эскиза.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.2. Изготовление бижутерии в соляной технике.

Практика. Подготовка к работе. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.3. Изучение техники «Кракелюр».

Теория. Общие сведения о применении техники. История возникновения кракелюра. Область применения техники. Демонстрация изделий с применением техники.

Практика. Создание эскиза.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.4. Изготовление бижутерии в технике «Кракелюр».

Практика. Подготовка к работе. Выполнение работы. Сборка изделия.

Форма занятий: практические занятия.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.5. Изучение техники «Декупаж».

Теория. Общие сведения о технике. Способы и область применения. Демонстрация изделий с применением «Декупаж».

Практика. Создание эскиза. Подбор и подготовка материала для дальнейшей работы.

Форма занятий: беседа, практические занятия.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.6. Изготовление работ в технике «Декупаж».

Практика. Подготовка к работе. Выполнение работы. Сборка бижутерии.

Форма занятий: практические занятия.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 4. Создание бижутерии с использованием комбинированных техник.

Тема 4.1. Изготовление бижутерии и сувениров рождественской тематики..

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка материалов к работе. Сборка и придание работе эстетического вида.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: просмотр.

Тема 4.2. Изготовление авторской бижутерии с использованием изученных техник.

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка материалов к работе. Сборка и придание работе эстетического вида.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: выставка-презентация.

Раздел 5. Культура внешнего вида.

Тема 5.1. Изучение современных стилей одежды и аксессуаров.

Теория. Демонстрация иллюстраций современных стилей одежды (гранж, авангард, сафари и др.). Аксессуары к одежде (сумки, головные уборы, ремни, обувь).

Практика

Выполнение эскизов и коллажей в изученных стилях.

Форма занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5.2. Изготовление украшений в изученных стилях.

Практика. Выполнение эскиза. Подготовка полимерной глины к работе. Выполнение работы. Лакирование готового изделия.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5.3. Изготовление подарочной тематической бижутерии.

Практика. Выполнение эскиза. Подготовка материалов к работе. Выполнение работы. Эстетическое оформление изделия. Лакирование готового изделия.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 6. Изготовление авторской бижутерии.

Тема 6.1. Выполнение бижутерии и сувениров с использованием комбинированных техник.

Теория. Актуализация и обобщение знаний по применению художественных техник.

Практика. Выполнение эскиза. Подготовка холодного фарфора к работе. Выполнение работы. Лакирование готового изделия.

Форма занятий: практическая работа.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6.2. Оформление работ к итоговой выставке.

Практика. Подготовка работ к выставке. Создание демонстрационных подставок.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 7. Модные мелочи.

Тема 7.1. Пришивные аппликации из фетра.

Теория. История аппликации. Аппликация из ткани. Свойства фетра.

Практика. Создание пришивной аппликации из фетра для одежды и аксессуаров.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: просмотр.

Тема 7.2. Бижутерия из бусин и нитей.

Теория. Традиционные украшения народов России. Простые способы плетения из бусин и бисера.

Практика. Плетение фенечек и бус.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 8. Итоговая аттестация обучающихся.

Практика. Подготовка и оформление выставок по итогам разделов программы.

Участие в городских, районных и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие.

Форма занятий: мастерская.

Форма контроля: выставка-презентация.

1.4. Планируемые результаты

Результаты 1 года обучения:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

технологии тестопластики, папье-маше, способы вырезания и формования простых элементов, создания фактуры декоративной поверхности; иметь представление о прикладном дизайне.

Учащиеся будут уметь:

изготавливать плоские сувениры, аппликации из ткани и салфеток, сувениры из бросового материала; декорировать простые бытовые предметы из пряжи и текстиля.

Результаты 2 года обучения:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

способы изготовления сувениров: конструктивный, пластический, комбинированный;

возможности использования подручного и бросового материала в прикладном творчестве;

способы и приемы дизайнерского оформления предметов.

Учащиеся будут уметь:

самостоятельно выполнять творческие работы;

изготавливать и декорировать сувениры в соответствии с изученными техниками;

делать выбор материала, способов и приемов работы;

воспринимать форму, фактуру, цвет, вес, пластику материала и предмета.

Результаты 3 года обучения:

Предметные:

Учащийся будет знать:

место декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

основные виды декоративно-прикладного искусства;

основы цветоведения и композиции.

Учащийся будет уметь:

владеть базовыми техниками работы с материалами и инструментами.

Результаты 4 года обучения:

Предметные:

Учащийся будет знать:

о культуре внешнего вида, современных стилях одежды и аксессуаров;

основы композиции, цветоведения, декоративных техник;

базовые техники изготовления бижутерии.

Учащийся будет уметь:

владеть базовыми технологиями работы с материалами и инструментами;

использовать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества;

разрабатывать и создавать авторские творческие работы.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

признаки аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности;
уважительное отношение к окружающим, труду, культуре и искусству;
трудовые навыки, навыки культуры труда;
мотивацию к обучению и саморазвитию;
способности к образному и творческому мышлению.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

навыки самоопределения, самосознания, саморазвития, планирования самостоятельных действий, самоорганизации;
способность работы в коллективе: организации учебного сотрудничества и совместной деятельности, работы индивидуально и в группе, разрешению конфликтов;
повышенный уровень мелкой моторики рук, внимания и воображения.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график программы

Начало занятий 1 сентября, окончание занятий 30 июня. Количество учебных недель - 40: 1 полугодие - 17 недель, 2 полугодие-23 недели.

Продолжительность каникул - 2 месяца (июль, август).

Сроки промежуточной и итоговой аттестации: 15-30 июня.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение занятий:

Занятия должны проводиться в светлом и просторном помещении. У каждого учащегося должен быть набор инструментов, необходимых для практической работы:

ножницы;

иголка;

нитки;

клей ПВА;

клей-карандаш;

соленое тесто;

набор красок;

бумажная масса.

полимерная глина;

пилочка для ногтей;

влажные салфетки;

круглогубцы;

кусачки;

плоскогубцы;

фурнитура для бижутерии.

2.2.2 Информационное обеспечение занятий:

Для демонстрации иллюстративного материала по темам программы – компьютер, проектор.

2.2.3. Кадровое обеспечение.

Педагог с профильным или педагогическим образованием. Требования к уровню квалификации нет.

2.3. Формы аттестации.

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; участие и успешность в конкурсной деятельности.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: участие учащихся в конкурсах, выставках, фестивалях детского творчества, итоговые занятия, контрольные упражнения, диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио учащегося, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, самостоятельная работа, готовое изделие, грамоты и дипломы по итогам участия в конкурсной деятельности.

2.4. Оценочные материалы

Обязательным условием мониторинга образовательного процесса является контроль. Основной формой текущего контроля является просмотр педагогом работ учащихся в формате мини-выставки по итогам занятия или изучения темы.

Таблица «Уровень выполнения творческой работы»

Критерии оценки	I уровень	II уровень	III уровень
Замысел, раскрытие темы	1 балл	2 балла	3 балла
Технология изделия	1 балл	2 балла	3 балла
Декоративность	1 балл	2 балла	3 балла
Оригинальность	1 балл	2 балла	3 балла

Система оценок по уровням:

4 балла – I уровень (низкий);

5-8 баллов – II уровень (средний);

9-12 баллов – III уровень (высокий).

1. Замысел:

I уровень – копирование, разработка собственного замысла при помощи педагога;

II уровень - переработка копии, комбинирование;

III уровень – разработка собственного замысла самостоятельно.

2. Технология изделия:

I уровень – выполнение изделия при помощи педагога;

II уровень – выполнение изделия самостоятельно или по трафарету;

III уровень – разработка авторской идеи, соблюдение технологической последовательности, аккуратность.

3. Декоративность:

I уровень – подбор цветовой гаммы с помощью педагога;

II уровень – самостоятельный выбор цветовой гаммы;

III уровень – самостоятельный подбор цветовой гаммы, стилизация формы, декорирование в соответствии с темой, проработка мелких деталей.

4. Оригинальность:

I уровень – копирование;

II уровень - создание авторского изделия с помощью педагога;

III уровень – создание авторского изделия самостоятельно, новизна в деталях.

Периодический контроль результатов обучения осуществляется посредством организации выставок работ детского коллектива кружка. Коллективные просмотры, публичный анализ выполненных работ призваны формировать у учащихся адекватное представление об уровне собственного мастерства на основе традиционных критериев оценки работ. В процессе анализа педагогом в каждой работе выделяется аспект для положительной оценки и создания ситуации успеха. По итогам просмотра авторам предлагаются рекомендации по доработке и детализации изделия.

Лучшие работы принимают участие в традиционных выставках изобразительного творчества детских объединений МОУ ДЮЦ Волгограда.

По инициативе педагога и учащегося работы могут направляться для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Итоги промежуточной и итоговой аттестации определяются в соответствии с уровнями освоения программы: низкий, средний, высокий.

Уровень освоения программы определяется по следующим показателям:

Уровень	Показатели освоения программы
низкий	Низкий уровень интереса к изобразительному творчеству. Работа только по образцу. Выполнение работ, требующих значительной корректировки. Участие творческих работ только в выставках детского объединения.
средний	Устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Создание творческих работ по образцу с элементами модификации. Участие творческих работ в выставках детских объединений учреждения.
высокий	Высокий уровень интереса к изобразительному творчеству. Создание модифицированных и авторских творческих работ. Участие творческих работ в городских выставках и конкурсах. Адекватная оценка творческих работ (своих и сверстников).

2.5. Методические материалы

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование.

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации учащихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

2.5.1 Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, практический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, творческая мастерская, экскурсия.

2.5.3. Основные педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения,

технология разноуровневого обучения,

технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения,

технология игровой деятельности,

коммуникативная технология обучения,

технология коллективной творческой деятельности,

здоровьесберегающие технологии.

2.5.4. Информационное обеспечение.

1.1. Видео и аудио материалы:

Обучающий фильм «Маленький художник», Илона Тилькина, 2005 г. - 1 диск

Видео уроки:

«Школа рисования», «Делаем игрушки своими руками», 2005 г. – 2 диска;

«Мастерская пластилинкина», издатель Бука софт, разработчик творческая группа «Вагон», 2007г.- 1 диск;

«500 самых интересных детских игр» -1 диск CD;

«Уроки лепки из пластилина и теста с магом пластилинкиным». Серия развивашки, разработчик творческая группа «Вагон», 2005 г. – 1 диск;

«Изготовление соленого теста», «Окрашивание теста», «Игрушка из папье-маше», автор Курафеева С.Н., 2007г.- 3 диска;

«Уроки лепки из жгутиков», автор Курафеева С.Н., 2009г.- 1 диск;

«Выполнение работ по шаблону», автор Курафеева С.Н., 2011г-1 диск;

«Смешные лепилки», 2007г. - 1 дис.;

«Краткие сведения о цветоведении»: видеоролик «Цветовой круг.

Смешивание цветов полимерной глины, получение различных оттенков»;

видеоролик «Градиент из полимерной глины»;

«Изучение акварельной техники»: слайд-шоу «Примеры работ, выполненных в акварельной технике»;

«Изучение культуры внешнего вида»: видеоролик «Машины одежды»;

«Техника применения оттиска»: слайд-шоу «Примеры украшений, выполненных с применением оттиска».

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть:

психологический настрой учащихся на занятие;

проверка присутствующих.

2. Вводная часть.

сообщение темы занятия;

постановка цели, выделение дидактических задач занятия.

3. Теоретическая часть.

изложение нового материала или повторение основ пройденного материала.

4. Практическая часть.

самостоятельная работа учащихся;

первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места);

второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи учащимся);

третий целевой обход (анализ работы учащихся).

5. Заключительная часть.

подведение итогов занятия;

уборка рабочих мест.

Все образовательные темы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Байбородова Л.В. «Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности. Учебное пособие для СПО»- Издательство «Юрайт», 2018г.

2. Дегтярева О. Хобби Экспресс. Игрушки из папье-маше, издательство «Аст-Пресс Книга», 2014 - 32с.

3. Зайцева. А. А. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель. Издательство: Эксмо, 2014.

4. Конасова Н.Ю. «Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС» Издательство «Учитель», 2018 - 121с.

5. Пенгина Ю. «Картины из теста», издательство «Феникс», 2015-62с.

6. Расщупкина Светлана Юрьевна «Папье-маше своими руками» авто издательство: Т8RUGRAM, Т8; 2017г.

7. Форманова К.А. полимерная глина. Издательство: АСТ- ПРЕСС. Серия: хобби клуб, 2016.

Список литературы для родителей:

1. Дегтярева О. Хобби Экспресс. Игрушки из папье-маше, издательство: «Аст-Пресс Книга», 2014 -32с.

2.Зайцева Анна, Дубасова Анастасия «Папье-маше коллекция оригинальных идей». Издательство: ЭСМО 2010 - 64с.

3.Лыкова Ирина: «Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе», Издательство: ИД Цветной мир, 2014 -144с.

Список литературы для детей:

1.Губина В. К. Чудеса из полимерной глины. Издательство: АСТ, 2015 Серия: Смотри и повторяй.

2.Чернобаева Любовь. Удивительные модели из полимерной глины. Издательство: АСТ, 2014 г. Серия: Простейший способ.

3.ЯрошевичА. «Умняша. Волшебный пластилин». ООО «ЮНИСЕРВИСПРЕСС» №12(24).