

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДЮОЦ Волгограда  
от «05» апреля 2023 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда  
Т.М.Минина  
Приказ от «31» мая 2023г. №349



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Союз ума и чувства (уроки актерского мастерства)»**

Возраст учащихся: 8-18 лет;

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Чеботарева Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
Демченко Марина Николаевна,  
старший методист

Волгоград, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Союз ума и чувства (уроки актерского мастерства)» имеет **художественную направленность**. В духовном становлении личности учащегося важная роль принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности, обладает способностью формировать сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности учащегося.

Программа была разработана как комплексная программа в 2009 году для реализации в молодежном театре «Ступени», в 2012 году программа была переработана как комплексная.

В 2020 году программа была переработана на основании нормативных документов и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 4 от 04.06.2020г.).

В 2023 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности. Поэтому в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Союз ума и чувства»:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных

знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим и другое;

Нынешнее время, не только смена эпох - это смена цивилизаций. Первого человека "*Homo habilis*" (Человека умелого) сменил "*Homo erectus*" (Человек выпрямленный), затем "*Homo sapiens*" (Человек разумный). Современный человек называется дважды разумным "*Homo sapiens sapiens*". Мы стоим на пороге нового превращения. Человечество делает новый шаг вперед к "*Homo creator*" Человеку Творящему, и этот шаг в логической цепочке развития человечества неизбежен.

А творчество идет по законам природы. Человека "дважды разумного", слишком рационального необходимо вернуть к природе, к себе, к естеству, к правде. Эту задачу можно и нужно решить через великую силу искусства.

Искусство - чудесный инструмент, дарующий человеку свободу мысленного передвижения во времени и пространстве. Оно открывает волшебную дверь в миры фантазии, неисчерпаемые кладовые ноосферы, дарует возможность проникновения в мир души человека, в мир его чувств, глубинных представлений, объединяет людей прошлого, настоящего и будущего в единую планетарную семью - человечество.

Искусство, как никакая другая форма общественного сознания формирует и развивает человека во всем его разнообразии.

Искусство театра, включая в себя общие понятия, играет в развитии человека, в том числе и гедонистическую, и просветительную, и воспитательную, и коммуникативную роли, т. е. по своей природе является полифункциональной.

**Педагогическая целесообразность** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, программа в контексте заданной цели, предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение учащихся отличается практической и гуманитарной направленностью. Дополнительная общеразвивающая программа "Союз ума и чувства" (уроки актерского мастерства) по своей художественной направленности является наиболее оптимальной для развития и становления личности учащегося.

**Отличительные особенности:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Союз ума и чувства» является комплексной программой и представляет собой синтез предметных курсов по актерскому мастерству, основам сценической речи, основам сценического движения. Главный акцент в программе переносится на творческое развитие, получение базовых знаний, профессиональную ориентацию. Развитие художественного восприятия и практической деятельности представлены в программе в их содержательном единстве.

**Адресат программы** возраст обучающихся от 8 до 18 лет. Количество учащихся в группе 15 человек.

Программа рассчитана на средний, подростковый и юношеский возраст. Сложность данного возраста - серьезная педагогическая проблема, которая является одной из основных в учебно-воспитательном процессе и может быть решена путем правильного выбора приемов, методов, средств индивидуального подхода к личности подростка.

В данной программе рассматривается все сложности подросткового возраста. Подросткам, как воздух, необходим возврат к себе. Открытие себя, своей души и любви в ней. Театр может дать им эту возможность. Пусть они не станут актерами и актрисами, но они получают шанс стать личностью.

**Уровень, объем и срок освоения программы** – Программа относится к программам базового уровня, общее количество учебных часов – 936 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 3 года.

**Формы обучения** – очная форма обучения. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – общее количество часов в год для учебных групп – 360 часов;

Основы актерского мастерства - 2 часа 3 раза в неделю; 144 часа в год.

Сценическая речь — 2 часа 1 раз в неделю; 72 часа в год

Сценическое движение — 2 часа 1 раз в неделю; 72 часа в год для сводной группы.

В программе предусмотрены часы для постановочной работы фрагментов, спектаклей и литературно-музыкальных композиций - 72 часа в год.

Продолжительность 1 часа учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** - группы обучающихся одной возрастной категории, состав группы постоянный, для сводных групп для постановки спектакля и концертного репертуара – переменный состав. Программой предусмотрены занятия сводной группы для постановки спектакля и литературно-музыкальной композиции.

**Цель программы:**

Формировать устойчивые знания и умения учащихся, направлять общий воспитательный процесс в русло художественного воспитания как воспитание через искусство, т.е. способствовать формированию цельной, высокодуховной и гармоничной личности учащегося.

**Задачи:**

**1.Личностные** – развитие творческих способностей, воспитывать в ребенке готовность к творчеству; дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях; привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии.

**2.Образовательные** – оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно; научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет. Владение грамотной сценической речью, основами сценического движения, владение пластикой тела и основами импровизации

**3.Метапредметные** - развитие способности использования полученных умений в познавательной и социальной практике; развивать чуткость к сценическому искусству; развивать умение владеть своим телом; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях; развивать воображение и веру в сценический вымысел; развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному; развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя.

**Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
<b>1-й год обучения</b>					
1	Основы Актерского мастерство	144	47	97	Контрольное занятие
2	Работа над концертным репертуаром. Постановка спектакля, ЛМК	72	30	42	Постановка ЛМК, фрагмента спектакля
3	Основы сценической речи	72	33	39	Участие в конкурсах в номинации художественное слово.
<b>Итого за год</b>		<b>288</b>	<b>110</b>	<b>178</b>	

**2 год обучения**

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
<b>1-й год обучения</b>					
1	Основы Актерского мастерство	144	39	105	Контрольное занятие
2	Работа над концертным репертуаром. Постановка спектакля, ЛМК	72	30	42	Постановка ЛМК, фрагмента спектакля
3	Основы сценической речи	72	19	53	Участие в конкурсах в номинации художественное слово.
<b>Итого за год</b>		<b>288</b>	<b>88</b>	<b>200</b>	

### 3 год обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
1	Основы Актерского мастерство	144	35	109	Контрольное занятие
2	Работа над концертным репертуаром. Постановка спектакля, ЛМК	72	24	48	Постановка ЛМК, фрагмента спектакля
3	Основы сценической речи	72	14	58	Участие в конкурсах в номинации художественное слово.
4	Основы сценического движения	72	20	52	Контрольный урок
<b>Итого за год</b>		<b>360</b>	<b>93</b>	<b>267</b>	

### Учебный план предметного курса «Актерское мастерство»

#### 1-й год обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
<b>I модуль – 1 полугодие</b>					
<b>1</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Контрольное занятие
1.1	Страницы теории театрального искусства				
1.2	Начальные основы системы К.С. Станиславского				
1.3	Театр, его сущность и природа				
<b>2</b>	<b>Психофизический тренинг</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Контрольное занятие
2.1	Простейшие этюды на память физических действий (беспредметные)				

2.2	Этюды “на зерно” предлагаемые обст-тва				
2.3	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением; Магическое “верю”				
2.4	Словесное действие				
2.5	Простейшие этюды на общение				
<b>3</b>	<b>Страницы теории театрального искусства</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	Контрольное занятие. Проектная деятельность
3.1	Художественная выразительность и доступность театра				
3.2	История зарождения, развития, существования театрального искусства				
<b>4</b>	<b>Работа по развитию личности учащегося</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Фотоотчеты, видеоролики
4.1	Систематическое коллективное посещение театров, творческие встречи				
4.2	Дни именинников, праздничные вечера;				
4.3	Экскурсии (музеи, выставки);				
4.4	Театральные капустники;				
4.5	Литературные гостиные;				
4.6	Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;				
<b>5</b>	<b>Работа над концертным репертуаром. Постановка спектакля, ЛМК</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	Показ фрагмента спектакля. Показ ЛМК
	<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>	<b>102</b>	<b>52</b>	<b>50</b>	

II модуль – 2 полугодие					
<b>1</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	Контрольное занятие
1.1	Страницы теории театрального искусства				
1.2	Начальные основы системы К.С. Станиславского				
1.3	Театр, его сущность и природа				
<b>2</b>	<b>Психофизический тренинг</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	Контрольное занятие
2.1	Простейшие этюды на память физических действий (беспредметные)				
2.2	Этюды “на зерно”, предлагаемые обстоятельства				
2.3	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением; Магическое “верю”				
2.4	Словесное действие				
2.5	Простейшие этюды на общение				
<b>3</b>	<b>Страницы теории театрального искусства</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	Контрольное занятие. Проектная деятельность
3.1	Художественная выразительность и доступность театра				
3.2	История зарождения, развития, существования театрального искусства				
<b>4</b>	<b>Работа по развитию личности учащегося</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	Фотоотчеты, видеоролики
4.1	Систематическое коллективное посещение				

	театров, творческие встречи				
4.2	Дни именинников, праздничные вечера;				
4.3	Экскурсии (музеи, выставки);				
4.4	Театральные капустники;				
4.5	Литературные гостиные;				
4.6	Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;				
5	<b>Работа над концертным репертуаром. Постановка спектакля, ЛМК</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	Показ фрагмента спектакля. Показ ЛМК
	<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>	<b>114</b>	<b>25</b>	<b>89</b>	
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>216</b>	<b>77</b>	<b>139</b>	

**Учебный план предметного курса «Актерское мастерство»  
2-й год обучения**

I модуль – 1 полугодие					
<b>1.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Контрольное занятие
1.1	Этика К.С. Станиславского как учение о творческой дисциплине - художественной нормы, без которой невозможно коллективное творчество				
<b>2</b>	<b>Психофизический тренинг</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	Тестирование
2.1	Парные, коллективные этюды на общение				
2.2	Логика действия и предлагаемые обстоятельства				
2.3	Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий)				
2.4	Актер и его роли				
2.5	Работа актера над ролью (К.С. Станиславский)				
2.6	Работа над ролью в отрывке;				
2.7	Сущность сценического партнерства: вижу, слышу, отвечаю				
<b>3</b>	<b>Страницы теории театрального искусства</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Итоговые проектные задания
3.1	Драматургия первооснова театрального искусства;				
3.2	Основные жанры драматургии;				
<b>4</b>	<b>Работа по развитию личности учащегося</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Фотоотчеты, видеоролики
4.1	Систематическое коллективное посещение театров, творческие встречи с актерами				
4.2	Дни именинников,				

	праздничные вечера;				
4.3	Экскурсии (музеи, выставки);				
4.4	Театральные капустники;				
4.5	Литературные гостиные;				
4.6	Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;				
<b>5</b>	<b>Работа над концертным репертуаром. Постановка спектакля</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	Показ спектакля. Показ ЛМК
	<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>	<b>102</b>	<b>39</b>	<b>63</b>	
<b>II модуль – 2 полугодие</b>					
<b>1.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	Контрольное занятие
1.1	Этика К.С. Станиславского как учение о творческой дисциплине - художественной нормы, без которой невозможно коллективное творчество				
<b>2</b>	<b>Психофизический тренинг</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	Тестирование
2.1	Парные, коллективные этюды на общение				
2.2	Логика действия и предлагаемые обстоятельства				
2.3	Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий)				
2.4	Актер и его роли				
2.5	Работа актера над ролью (К.С. Станиславский)				
2.6	Работа над ролью в отрывке;				
2.7	Сущность сценического партнерства: вижу, слышу, отвечаю				
<b>3</b>	<b>Страницы теории театрального искусства</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Итоговые проектные задания
3.1	Драматургия первооснова				

	театрального искусства;				
3.2	Основные жанры драматургии;				
<b>4</b>	<b>Работа по развитию личности учащегося</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	Фотоотчеты, видеоролики
4.1	Систематическое коллективное посещение театров, творческие встречи с актерами				
4.2	Дни именинников, праздничные вечера;				
4.3	Экскурсии (музеи, выставки);				
4.4	Театральные капустники;				
4.5	Литературные гостиные;				
4.6	Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;				
<b>5</b>	<b>Работа над концертным репертуаром. Постановка спектакля</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	Показ спектакля. Показ ЛМК
	<b>Итого за 2 полугодие</b>	<b>114</b>	<b>30</b>	<b>84</b>	
	<b>Итого за год</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

**Учебный план предметного курса «Актерское мастерство»  
3-й год обучения**

I модуль – 1 полугодие					
<b>1</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	Итоговые занятия
1.1	Работа над спектаклем. Репетиция за столом.				
1.2	Репетиция на сценической площадке.				
<b>2</b>	<b>Страницы теории театрального искусства</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	Контрольное занятие. Проектная деятельность
2.1	Пьеса и спектакль				
2.2	Спектакль как сценическое воплощение произведения драматургии				
<b>3</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	Отчетный спектакль
3.1	Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам				
3.2	Проявление характера персонажа в общении				
3.3	Борьба как условие сценической выразительности				
3.4	Исполнительская техника, импровизация				
3.5	Творческая самостоятельность				
3.6	Сценическая атмосфера				
<b>4</b>	<b>Работа по развитию личности учащегося</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Фотоотчеты, видеоролики
4.1	Систематическое коллективное посещение театров, творческие встречи с актерами				
4.2	Дни именинников, праздничные вечера;				
4.3	Экскурсии (музеи,				

	выставки);				
4.4	Театральные капустники;				
4.5	Литературные гостиные;				
4.6	Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;				
	<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>	<b>102</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	
<b>II модуль – 2 полугодие</b>					
<b>1</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	Итоговые занятия
1.1	Работа над спектаклем. Репетиция за столом.				
1.2	Репетиция на сценической площадке.				
<b>2</b>	<b>Страницы теории театрального искусства</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	Контрольное занятие. Проектная деятельность
2.1	Пьеса и спектакль				
2.2	Спектакль как сценическое воплощение произведения драматургии				
<b>3</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	Отчетный спектакль
3.1	Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам				
3.2	Проявление характера персонажа в общении				
3.3	Борьба как условие сценической выразительности				
3.4	Исполнительская техника, импровизация				
3.5	Творческая самостоятельность				
3.6	Сценическая атмосфера				
<b>4</b>	<b>Работа по развитию личности учащегося</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Фотоотчеты, видеоролики
4.1	Систематическое				

	коллективное посещение театров, творческие встречи с актерами				
4.2	Дни именинников, праздничные вечера;				
4.3	Экскурсии (музеи, выставки);				
4.4	Театральные капустники;				
4.5	Литературные гостиные;				
4.6	Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;				
	<b>Итого за 2 полугодие</b>	<b>114</b>	<b>29</b>	<b>85</b>	
	<b>Итого за год</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>	

## Содержание учебного плана

### Предметного курса «Основы актерского мастерства»

#### 1-й год обучения.

#### Раздел 1.«Актерское мастерство»

**Теория:** Страницы теории театрального искусства. Начальные основы системы К.С. Станиславского. Театр, его сущность и природа

Мастерство актера - фундаментом данного раздела программы, его определяющей сутью и содержанием служит - система К.С. Станиславского, ее этические основы.

Этика - не только нравственные нормы поведения юного исполнителя, но и условия для его всестороннего творческого раскрытия;

**Практика:** Содержанием психофизического тренинга по актерскому мастерству являются элементы системы; внимание, воображение, мышечная свобода, эмоциональная память.

Принцип построения тренинга - с помощью действий активизировать часть через целое или целое через часть, в тесном взаимодействии всех элементов системы.

Самые простые упражнения предполагают проработку всех элементов как единое целое.

#### Раздел 2. Психофизический тренинг

#### Психофизический тренинг

**Теория:** Словесное действие. Этюды и упражнения на оправдание заданных словесных элементов действий и их цепочки.

**Практика:** Простейшие этюды на общение.

Показ этюдов: моноэтиюд “Петух”; парный этиюд: “Ворон и воробей”, “Лиса и мышь”, “Змея и заяц”, “Крокодил и зебра”, “Жираф и жирафенок”; коллективный этиюд: “Птичий двор”, “Скотный двор”. Простейшие этиюды на память физических действий (беспредметные). Этиюды “на зерно”, предлагаемые обстоятельства. Игра – перевоплощение

### **Раздел 3. Страницы теории театрального искусства**

**Теория:** Художественная выразительность и доступность театра. История зарождения, развития, существования театрального искусства. Особенности театрального искусства. Театральное время. Лента времени. Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла. Беседа «Как рождается спектакль». Создатели театра. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением;

**Практика:** Театральная эстетика. Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр. Магическое “верю”. - Этиюдно-игровой способ. Простейшие этиюды на память физических действий (беспредметные), этиюды - загадки “кто Я?”, “что Я” (этиюды на “зерно”), групповые этиюды “играем в цирк, зоопарк” и т.д.

### **Раздел 4. Работа по развитию личности**

**Практика:** Систематическое коллективное посещение: театров, творческие встречи с актерами. Дни именинников, праздничные вечера; Экскурсии (музеи, выставки); Театральные капустники; Литературные гостиные; Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы.

### **Раздел 5. Работа над концертным репертуаром. Постановка литературно-музыкальной композиции, фрагмента спектакля**

**Теория:** Разбор и анализ литературного текста

**Практика:** Постановка и отработка литературно-музыкальной композиции, фрагмента спектакля

## **Содержание учебного плана**

### **2-й год обучения.**

#### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория:** Этика К.С. Станиславского как учение о творческой дисциплине - художественной нормы, без которой невозможно коллективное творчество. Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон). Освобождение мышц .

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

**Практика:** Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

## **Раздел 2. Психофизический тренинг**

**Теория:** Логика действия и предлагаемые обстоятельства

Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий). Актер и его роли. Сущность сценического партнерства: вижу, слышу, отвечаю

**Практика:** Работа актера над ролью (К.С. Станиславский)

Работа над ролью в отрывке. Парные, коллективные этюды на общение.

## **Раздел 3. Страницы теории театрального искусства**

**Теория:** Драматургия первооснова театрального искусства. Основные жанры драматургии: трагедия, драма, комедия и их разновидности.

Ритмическая основа стихотворения.

**Практика:** Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик ).

## **Раздел 4. Работа по развитию личности**

**Практика:** Систематическое коллективное посещение: театров, творческие встречи с актерами. Дни именинников, праздничные вечера; Экскурсии (музеи, выставки); Театральные капустники; Литературные гостиные; Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;

**Раздел 5. Работа над концертным репертуаром. Постановка литературно-музыкальной композиции, фрагмента спектакля.**

**Теория:** Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам. Проявление характера персонажа в общении. Борьба как условие сценической выразительности исполнительская техника, импровизация. Творческая самостоятельность. Сценическая атмосфера.

**Практика:** Репетиция за столом. Репетиция на сценической площадке.

## **Содержание учебного плана**

### **3-й год обучения.**

#### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория:** Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы и ролей по актам, картинам, отдельным сценам. Определение событий, предлагаемых обстоятельств, конфликта. Определение действенных задач и участвующих в них героев. Логика межличностного общения. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения) оборонительность и

наступательность, деловитость и претензиозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д.

- Проявление характера персонажа;
- Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;
- Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установлены мизансцен;
- Применение знаний технологии действия для создания характера, образа;
- Характер и характерность;
- Сверхзадача.

**Практика:** Репетиция за столом. Репетиция на сценической площадке.

## **Раздел 2. Страницы теории театрального искусства**

**Теория:** Пьеса и спектакль. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматургии. - К.С. Станиславский о создании атмосферы доброжелательства, взаимоуважения, взаимопонимания как условие творческой, коллективной работы.

**Практика:** Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

## **Раздел 3. Работа над спектаклем**

**Теория:** Действенный анализ пьесы и ролей по отдельным сценам, картинам. Проявление характера персонажа в общении. Борьба как условие сценической выразительности исполнительская техника, импровизация. Творческая самостоятельность. Сценическая атмосфера

**Практика:** Репетиция за столом. Репетиция на сценической площадке.

## **Раздел 4. Работа по развитию личности**

**Практика:** Систематическое коллективное посещение: театров, творческие встречи с актерами. Дни именинников, праздничные вечера; Экскурсии (музеи, выставки); Театральные капустники; Литературные гостиные; Беседы, дискуссии на нравственно-этические темы;

### **Планируемые результаты.**

**Обучающийся 1-го года обучения будет знать:**

**К концу первого года обучения** учащиеся,

**знают:**

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие ( темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

**умеют:**

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

**К концу второго года обучения учащиеся**

**знают:**

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие ( темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

**умеют:**

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

**К концу третьего года обучения учащиеся**

**знают:**

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие ( темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.

**умеют:**

- самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**  
**Календарный учебный график реализации дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Союз ума и чувства» на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	108	288	3 часа 2 раза в неделю 2 часа 1 раз в неделю
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	108	288	3 часа 2 раза в неделю 2 часа 1 раз в неделю
3 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	144	360	2 часа 3 раза в неделю 4 часа 1 раз в неделю
<b>Этапы образовательного процесса</b>						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Кабинет, в котором проводятся занятия, должен отвечать санитарно-техническим нормам, хорошо освещаться. Согласно требованиям образовательной программы, необходимо следующее оснащение кабинета:

1. Зеркала;
2. Аудио-видеотехника (аудио-видеоматериалы: музыка танцевальных номеров, записи выступлений на конкурсах).

**Информационное обеспечение**-аудио, видеоисточники (музыкальный центр, видеомаягнитофон, телевизор).

**Кадровое обеспечение** – педагог – режиссер, владеющий актерским мастерством.

**Формы аттестации.**

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Перечисляются согласно учебному плану и учебно-тематическому плану (беседа, итоговое занятие, контрольный урок, открытый урок для родителей и

педагогов, показ отрывков спектаклей, литературно-музыкальных композиций, участие в конкурсах, ведущие массовых мероприятий, выполнение контрольных заданий – комплекса упражнений по сценическому движению для подготовки отрывков).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** – журнал посещаемости, анкетирования и тестирования, фото и видеоотчеты, отзыв детей и родителей, свидетельство.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, контрольный урок, ежегодный отчетный концерт.

#### **Оценочные материалы.**

Такие формы работы как педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в парах, праздники, открытые и контрольные уроки по завершении каждой темы или раздела, конкурсы, отчетные концерты позволяют увидеть достижения детей в танцевальной и творческой деятельности.

#### **Методические материалы.**

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

**Методы обучения:** (словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

**Форма организации образовательного процесса** - групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, открытое занятие, контрольный урок, отчетный концерт, праздник.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- Организационный момент
- Распевание, работа над упражнениями, разогрев голосового и речевого аппарата.
- Психофизический тренинг
- Работа над репертуаром

### **Рабочие программы:**

В состав программы входят следующие предметные курсы:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» (приложение №1).
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» (приложение №2).

### **Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Аксенов В. Искусство художественного слова, Москва, 1962
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера Москва 1986
3. Горчаков М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского; Работа режиссера над спектаклем М. 1956
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству - проводнику, Москва, 2003
5. Кнебель М. Слово в творчестве актера Москва 1972
6. Львов Н. Грим и образ Москва 1960
7. Мастерство актера. Теория и практика. Сборник научных трудов. Москва, ГИТИС, 1985
8. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие Москва 1952
9. Немировский Б. Основы сценического движения Москва 1980
10. Ремез О. Мизансцена - язык режиссера Москва 1963
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, Работа актера над ролью, Этика, Собрание сочинений Москва 1963 г.
12. Товстоногов Г.А. Круг мыслей Ленинград 1972
13. Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний о русском театре Москва 1956

#### **Список дополнительной учебной литературы для обучающихся:**

1. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Методическое пособие. МВГУК, 2009
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения Москва, 1999
3. Сбруева Н. Ритмическое воспитание актера Москва, 2003

**Предметный курс  
«Сценическая речь»  
Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» является предметным курсом комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Союз ума и чувства (уроки актерского мастерства)» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы** На занятиях по курсу сценическая речь особое внимание уделяется подготовке голосо-речевого аппарата к работе над художественными произведениями, в частности над стихотворным текстом, текстом роли. Взаимосвязь всех данных направлений способствует разностороннему развитию творческих возможностей подростков.

**Отличительные особенности программы** программа «Сценическая речь» разработана специально для молодежного театра «Ступени» и является предметным курсом по развитию техники речи, подготовке чтецов и исполнителей главных ролей спектаклей.

**Адресат программы** дети от 8 до 18 лет. Количество учащихся в группе 15 человек

**Объем и срок освоения программы** общее количество учебных часов – 216 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 3 года.

**Формы обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса** группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения молодежный театр «Ступени».

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** общее количество часов в год 72 часа; 2 часа 1 раз в неделю, продолжительность 1 часа учебного занятия - 45 минут. Программой предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут, отдельный репертуарный план.

**Цель и задачи программы**

**Цель** раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения основам сценической речи с учётом комплексного обучения в молодежном театре «Ступени».

**Личностные** воспитать чувство коллективизма, воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ.

**Метапредметные** развить художественный вкус, сформировать навыки воплощения собственных идей через голос и речь.

**Образовательные (предметные)** сформировать интерес к сценическому мастерству, развить эмоциональную выразительность, развить речевые и голосовые данные, дыхание, сформировать коммуникативные навыки.

**Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**  
**1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I модуль – 1 полугодие</b>					
1.	<b>Вводный</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
2.	<b>Сценическая речь</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	Итоговое занятие
2.1.	Орфоэпия - совокупность правил произношения в современном литературном языке;				
2.2.	Знакомства с правилами орфоэпии - основы для усвоения навыков верного произношения;				
2.3.	Дыхание. Значение правильно поставленного дыхания. Дыхание и звук;				
2.4.	Голос и дикция;				
2.5.	Анатомия, физиология и гигиена аппарата				
2.6	Логика речи. Знакомство с основными законами речи, логическое ударение, речевой такт, пауза;				
2.7.	Работа над текстом (басня);				
	<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>9</b>	
<b>II модуль – 2 полугодие</b>					
2.	<b>Сценическая речь</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Итоговое занятие
2.1.	Орфоэпия - совокупность правил произношения в современном литературном языке;				
2.2.	Знакомства с правилами				

	орфоэпии - основы для усвоения навыков верного произношения;				
2.3.	Дыхание. Значение правильно поставленного дыхания. Дыхание и звук;				
2.4.	Голос и дикция;				
2.5.	Анатомия, физиология и гигиена аппарата				
2.6	Логика речи. Знакомство с основными законами речи, логическое ударение, речевой такт, пауза;				
2.7.	Работа над текстом (басня);				
3.	<b>Участие в конкурсной деятельности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Участие в конкурсе в номинации художественное слово
4.	Итоговый	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговое занятие
	<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль – 1 полугодие					
1.	<b>Вводный</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
2.	<b>Сценическая речь</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	Итоговое занятие
2.1.	- Слово и действие;				
2.2.	- Логический анализ фрагмента текста, композиции произведения;				
2.3.	- Определение действенных задач в работе над текстом;				

2.4.	- Ассоциативный ряд, подтекст, второй план;				
2.5.	- Художественные образы и стилистика произведения;				
2.6.	Отработка текстов из спектакля (главные роли), ЛМК				
	<b>Итого за 1 полугодие</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	
<b>II модуль – 2 полугодие</b>					
2.	<b>Сценическая речь</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Итоговое занятие
2.1.	- Слово и действие;				
2.2.	- Логический анализ фрагмента текста, композиции произведения;				
2.3.	- Определение действенных задач в работе над текстом;				
2.4.	- Ассоциативный ряд, подтекст, второй план;				
2.5.	- Художественные образы и стилистика произведения;				
2.6.	Отработка текстов из спектакля (главные роли), ЛМК				
3.	<b>Участие в конкурсной деятельности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Участие в конкурсах в номинации художественное слово.
4.	<b>Итоговый</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговое занятие
	<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I модуль – 1 полугодие</b>					
1.	<b>Вводный</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
2.	<b>Сценическая речь</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Итоговое занятие
2.1.	Неразрывность слова с мыслями, задачами и действиями на сцене;				
2.2.	“Словесный бой”;				
2.3.	Создание видений и внутренних монологов;				
2.4.	Работа над текстом роли;				
	<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	
<b>II модуль – 2 полугодие</b>					
2.	<b>Сценическая речь</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Итоговое занятие
2.1.	Неразрывность слова с мыслями, задачами и действиями на сцене;				
2.2.	“Словесный бой”;				
2.3.	Создание видений и внутренних монологов;				
2.4.	Работа над текстом роли;				
3	<b>Участие в конкурсной деятельности</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Участие в конкурсах в номинации художественное слово. Главные роли в спектаклях и ЛМК
4	<b>Итоговый</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговое занятие
	<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## **Содержание курса «Сценическая речь»**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводный**

**Теория:** Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации и их последствия, организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях

**Практика:** Выполнение инструкций техники безопасности.

#### **Раздел 2. Сценическая речь**

Слово - самое могущественное средство, с помощью которого создается сценический образ.

Сценическая речь есть процесс общения в предлагаемых обстоятельствах ради конкретной цели. Рассматривая речь на сцене как общение со всеми свойственными ей общими законами, программа выделяет как особую педагогическую проблему вопросы технологии, обеспечивающие точность, нормативность и выразительность речевого действия.

**Теория:** Обучение сценической речи включает в себя два вида деятельности:

1. Сообщение речевых знаний;
2. Формирование речевых умений;

**Практика:** Знакомство с правилами орфоэпии - основы для усвоения навыков верного произношения;

- Дыхание. Значение правильно поставленного дыхания;
- артикуляционная гимнастика (скороговорки);
- Знакомство с основными законами речи: логическое

ударение, речевой такт, пауза. Работа над текстом (басни).

#### **Раздел 3. Итоговый**

**Теория:** Подведение итогов по курсу обучения.

**Практика:** Показ ЛМК, спектакля. Подведение итогов обучения по программе

### **2 год обучения:**

#### **Раздел 1. Вводный**

**Теория:** Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации и их последствия, организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях

**Практика:** Выполнение инструкций техники безопасности.

#### **Раздел 2. Сценическая речь**

“Даже хороший от природы голос следует развивать не только для пения, но и для речи” (К.С. Станиславский)

**Теория:** Основы сценической речи:

- Слово и действие;
- Логический анализ фрагмента текста, композиции произведения;
- Определение действенных задач в работе над текстом;
- Ассоциативный ряд, подтекст, второй план;
- Художественные образы и стилистика произведения;
- Дыхание;
- Смешанно-диафрагматический тип дыхания как наиболее целесообразный и практически полезный;

**Практика:**

- Соблюдение законов логики речи как необходимое условие верного донесения мысли;
- Работа над текстом;
- Определение темы, идеи, главного события отрывка, как предварительное усвоение его;
- Необходимо при чтении не изображать героев, не играть их, а передавать характер их поведения, мысли автора

**Раздел 3. Итоговый**

**Теория:** Подведение итогов по курсу обучения.

**Практика:** Показ ЛМК, спектакля. Подведение итогов обучения по программе

**3 год обучения:**

**Раздел 1. Вводный**

**Теория:** Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации и их последствия, организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях

**Практика:** Выполнение инструкций техники безопасности.

**Раздел 2. Сценическая речь**

**Теория:** основы понятия “Словесный бой”; техники работы над текстом (роли или поэтический текст)

**Практика:**

- Работа над текстом роли;
- Неразрывность слова с мыслями, задачами и действиями на сцене;
- “Словесный бой”;
- Создание видений и внутренних монологов;
- Использование знаний и навыков словесного действия, а так же

знаний законов логики речи, навыков тренировки дыхания, дикции, голоса в работе над ролью

### **Раздел 3. Итоговый**

**Теория:** Подведение итогов по курсу обучения.

**Практика:** Показ ЛМК, спектакля. Подведение итогов обучения по программе

#### **Планируемые результаты**

Учащиеся будут знать:

**Задачи первого года обучения.** Поэтапное освоение учащимися умений и навыков по всем разделам программы. Пробуждение и закрепление интереса к обучению по программе, осознание ими необходимости данного обучения.

**Ожидаемые результаты** - навыки сценической деятельности; навыки речевой выразительности; физическое раскрепощение, умение понимать и подчинять свое тело.

Раскрытие творческих способностей. Развитие организованности и самостоятельности.

Задачи второго года обучения.

Дальнейшее продвижение вперед по пути освоения актерского мастерства через усложнение заданий, их разнообразия и взаимосочетания.

Ожидаемые результаты.

Свободное владение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Готовность к работе над заключительным этапом образовательной программы, ее высшей точки - спектаклем.

**Задачи третьего года обучения.** Максимальное использование приобретенных знаний, навыков, умений в работе над спектаклем.

трудное сделать привычным, привычное - легким, легкое - прекрасным”, через радостный, осознанный, художественный процесс, прийти к созданию целостного, органичного по своей сути коллективного результата творческой деятельности - спектакля.

**Предметный курс**  
**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Сценическое движение»**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» является предметным курсом комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Союз ума и чувства уроки актерского мастерства») имеет **художественную направленность**.

Программа была разработана как предметный курс в 2012 году. В 2022 году программа переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда.

**Актуальность программы** — занятия по сценическому движению дает воспитанникам способность воплотить в движении тела жизнь сценического героя. Предмет - сценическое движение - направлен на приобретение, развитие и закрепление физических навыков и умений, необходимых юному актеру в его творческой работе на сцене, помогает овладеть сценической пластичностью и выразительностью.

Актерская пластика - это обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия.

**Отличительные особенности программы** — программа «Сценическое движение» разработана специально для молодежного театра «Ступени» и является предметным курсом объединения. Обучение по программе будет способствовать развитию пластичности, свободы тела, координации.

**Адресат программы** — дети от 8 до 18 лет. Количество учащихся в группе 15 человек.

**Объем и срок освоения программы**— общее количество учебных часов – 72 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 1 год.

**Формы обучения** — очная.

**Особенности организации образовательного процесса** — группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения молодежный театр «Ступени».

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**— общее количество часов в год 72 часа; 2 часа 1 раз в неделю.

**Цель и задачи программы**

**Цель** — раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения сценическому движению с учётом комплексного обучения в молодежном театре «Ступени».

**Личностные** — воспитать чувство коллективизма, воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ.

**Метапредметные** — развить художественный вкус, сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях.

**Образовательные (предметные)** — сформировать интерес к сценическому движению, развить эмоциональную выразительность, развить координацию движений, сформировать коммуникативные навыки.

### Содержание программы

Содержание программы отражено в учебном плане и содержании учебно-тематического плана.

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль – 1 полугодие					
<b>1.</b>	<b>Вводный</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Ритмическая гимнастика</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Контрольное занятие
2.1.	- Общеразвивающие упражнения;				
2.2.	- Упражнения на развитие ритмичности;				
<b>3.</b>	<b>Сценодвижение и ритмопластика</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	Итоговое занятие
3.1.	- Мышечная свобода, сосредоточенность, вера;				
3.2.	- Целостность и единство психического и физического начал;				
3.3.	Целенаправленное продуктивное действие;				
3.4.	- Мгновенная реализация пластической фантазии через телесный аппарат				

	воплощения;				
<b>4.</b>	<b>Работа с концертным репертуаром</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	Постановка ЛМК, спектакля
	<b>ИТОГО за полугодие</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	
<b>II модуль – 2 полугодие</b>					
<b>2.</b>	<b>Ритмическая гимнастика</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	Контрольное занятие
2.1.	- Общеразвивающие упражнения;				
2.2.	- Упражнения на развитие ритмичности;				
<b>3.</b>	<b>Сценодвижение и ритмопластика</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Итоговое занятие
3.1.	- Мышечная свобода, сосредоточенность, вера;				
3.2.	- Целостность и единство психического и физического начал;				
3.3.	Целенаправленное продуктивное действие;				
3.4.	- Мгновенная реализация пластической фантазии через телесный аппарат воплощения;				
<b>4.</b>	<b>Работа с концертным репертуаром</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Постановка ЛМК, спектакля
	<b>ИТОГО за полугодие</b>	<b>38</b>		<b>38</b>	
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

**Содержание курса  
«Сценическое движение»  
1 год обучения**

**Раздел 1. Вводный**

**Теория:** Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации и их последствия, организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях

**Практика:** Выполнение инструкций техники безопасности.

## **Раздел 2. Ритмическая гимнастика**

**Теория:** Общеразвивающие упражнения; Упражнения на развитие ритмичности;

**Практика:** Выполнение простейших упражнений на раскрепощение мышц, “замри - отомри”, “кукольный театр”, “снежные игры”, “пробуждение цветка”.

## **Раздел 3. Сценодвижение и ритмопластика**

**Теория:** Развитие чувства коллективизма через технику сценических переносок; Развитие чувства партнерства;

**Практика:** Овладение навыками сценического падения;

## **Раздел 4. Работа с концертным репертуаром**

**Теория:** Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

**Практика:** Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

## **2 год обучения:**

### **Раздел 1. Вводный**

**Теория:** Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации и их последствия, организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях

**Практика:** Выполнение инструкций техники безопасности.

### **Раздел 2. Ритмическая гимнастика**

Общеразвивающие упражнения;

Упражнения на развитие ритмичности;

### **Раздел 3. Сценодвижение и ритмопластика**

**Теория:** Упражнения по сценической борьбе, ритмике, танцу, сценическому фехтованию в спектакле и литературно-музыкальной композиции

Основы техники обращения с предметом; Освоение сценического костюма;

**Практика:** Упражнения по сценической борьбе: размах, удар, остановка, озвучивание, восприятие;

- Удары - прямые, сбоку, снизу;
- Защита - отходом, уклонением;
- Упражнение по сценическому фехтованию;
- Освоение сценического костюма различных эпох;
- Комплекс упражнений на освоение речево-двигательной координации.

### **Раздел 4. Работа с концертным репертуаром**

**Теория:** Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

**Практика:** Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

### **3 год обучения:**

#### **Раздел 1. Вводный**

**Теория:** Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации и их последствия, организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях

**Практика:** Выполнение инструкций техники безопасности.

#### **Раздел 2. Ритмическая гимнастика**

**Теория:** Основы и правила выполнения общеразвивающих упражнений

**Практика:** Общеразвивающие упражнения; Упражнения на развитие ритмичности;

- Пластический рисунок роли;
- Неразрывная связь между словесным, внутренним и физическим действием персонажа;
- Мысль - слово - жест.

“Актеру нужно долго и прилежно прививать себе сознательно привычку быть пластичным, чтобы потом бессознательно выявлять себя пластично и в умении носить костюм, и в силе звука, и способности распределять целесообразно энергию по мышцам, в способности лепить из себя что угодно, в жесте, в музыке речи, в логике чувств” Е. Вахтангов.

#### **Раздел 3. Сценодвижение и ритмопластика**

Мышечная свобода, сосредоточенность, вера;

Целостность и единство психического и физического начал;

Целенаправленное продуктивное действие;

Мгновенная реализация пластической фантазии через телесный аппарат воплощения;

#### **Раздел 4. Работа с концертным репертуаром**

**Теория:** Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

**Практика:** Освоение литературно-музыкальных композиций, основы сценографии в спектаклях

### **Планируемые результаты**

Учащиеся будут **знать:**

- правила безопасности при выполнении упражнений и заданий;
- санитарно- гигиенические требования;

-методы самоконтроля, основы музыкальности и ритмичности;  
-основы управления телесным аппаратом и вниманием;  
- о предмете «Сценическое движение» как о составной части комплексного обучения в объединении.

технику безопасности;

- основные правила сценического движения.

-основные правила выполнения сложных пластических и силовых упражнений;

**уметь:**

-проявлять свою фантазию и реактивность в соответствии со своими способностями

- контролировать физическое состояние своего тела;

- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий;

- сосредотачиваться на выполнении сложных пластических, силовых и координационных упражнений как с партнёром, так и самостоятельно;

- демонстрировать развитие некоторых личностных и психофизических качеств.

основные правила сценического движения, использовать утилитарные навыки, демонстрировать прогресс некоторых личностных и психофизических качеств.

**Задачи первого года обучения.** Поэтапное освоение учащимися умений и навыков по всем разделам программы. Пробуждение и закрепление интереса к обучению по программе, осознание ими необходимости данного обучения.

**Ожидаемые результаты** - навыки сценической деятельности; навыки речевой выразительности; физическое раскрепощение, умение понимать и подчинять свое тело.

Раскрытие творческих способностей. Развитие организованности и самостоятельности.

Задачи второго года обучения.

Дальнейшее продвижение вперед по пути освоения актерского мастерства через усложнение заданий, их разнообразия и взаимосочетания.

Ожидаемые результаты.

Свободное владение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Готовность к работе над заключительным этапом образовательной программы, ее высшей точки - спектаклем.

**Задачи третьего года обучения.** Максимальное использование приобретенных знаний, навыков, умений в работе над спектаклем.

трудное сделать привычным, привычное - легким, легкое - прекрасным”, через радостный, осознанный, художественный процесс, прийти к созданию целостного, органичного по своей сути коллективного результата творческой деятельности - спектакля.

**Примерный репертуар:**

**1 год обучения**

- Орфоэпия, скороговорки, стихотворения малых форм (Агния Барто, Самуил Маршак, Борис Заходер);
- Басни И.А.Крылова
- Проза К.Паустовского, И.Бунин, Л.Толстой

**2 год обучения:**

- Литературно-музыкальные композиции и спектакли по произведениям:
  - 1) русских авторов: (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонов, Ф.Тютчев, А.Фет, В.Брюсов, А.Майков, А.П.Чехов, И.Суриков, Н.Некрасов, И.Анненский)
  - 2) современных авторов: (Р.Рождественский, А.Вознесенский, А.Тарковский, О.Мандельштам, Б.Пастернак, Д.Самойлов, Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, Е.Долматовский, М.Дудин, Н.Гумилев)

**3 год обучения:**

- Литературно-музыкальные композиции:

«Времена года»

«Прошу слова»

«Я живу на Земле»

«Тайна старых фотографий»

«Встать рядом»

«России первая любовь»

«Имена на поверке»

«Я вернусь, мама»

«Бабушкины сказки»

- Драматические спектакли:

У.Шекспир «Ромео и Джульетта»

Л.Чутко «Прощай, овраг»

С.Чекмарев «Не забывай меня, солнце!»

Ю.Щекочихин «Ловушка»

Л.Бернстайн «Вестсайдская история»

А.Чехов «Детвора», «Медведь»

Э. Сэтон – Томпсон, Л.Ольшанский «Тринадцатая звезда»