

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «05» апреля 2023г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда

Т.М. Минина

Приказ от «31» мая 2023г. №349

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студии изобразительного искусства**

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Белоусова Ирина Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Студия изобразительного искусства» (далее программа) имеет художественную направленность. Основная цель программы - развитие художественно-образного видения мира через формирование навыков изобразительной деятельности и раскрытие творческого потенциала личности учащегося.

Актуальность программы

Социально-экономические изменения, произошедшие в обществе, привели к смене ценностной ориентации в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, способствующее реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Задача Студии изобразительного искусства – создать такие условия обучения и воспитания каждого ребёнка, при которых исчезла бы сама возможность диспропорции между интеллектуально - теоретическим, художественно – эстетическим, нравственным и эмоциональным развитием личности.

Педагогическая целесообразность

Основой образовательного процесса изостудии являются образовательные технологии, реализуемые через курсы «Изобразительное искусство» и «Батик» в авторских образовательных программах «Уютный мир народного искусства» и «Батик-художественная роспись ткани» (авторство основано на создании частных методик преподавания курсов):

- личностно-ориентированная технология заключается в ориентации на свойства личности ребенка, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями;

- педагогика сотрудничества – совместная развивающая деятельность мастера-педагога и учащихся скреплена взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Два субъекта одного процесса действуют вместе, являются сотоварищами и партнерами, составляют союз более опытного и менее опытного.

- проблемное обучение предполагает создание проблемных ситуаций педагогом и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных и творческих способностей.

- технология индивидуализации обучения – индивидуальный подход является приоритетным. В условиях изостудии дети могут удовлетворять индивидуальные потребности, развивать творческий потенциал, адаптироваться в современном обществе и имеют возможность в

полноценной организации свободного времени. Если ребенок полноценно живет, социально реализует себя, готовится к освоению профессии, то у него больше шансов достичь успехов в будущем.

Отличительные особенности программы

В рамках комплексной программы реализуются дополнительные общеразвивающие программы: «Уютный мир народного искусства», по изобразительному искусству (срок реализации 3 года) и «Батик-художественная роспись по ткани» по декоративно-прикладному творчеству (срок реализации 2 года). Образовательный процесс состоит из двух ступеней, на первой ступени учащиеся осваивают курс изобразительного искусства, на второй ступени добавляется курс по декоративно-прикладному творчеству.

По целевой направленности авторские программы дополнительного образования детей по курсам «Изобразительное искусство» и «Батик» являются развивающими художественную одаренность, то есть раскрывают творческую индивидуальность ребенка, помогают построить ему целостную картину мировосприятия с помощью средств изобразительного и декоративного искусства; и прикладными, то есть обучение формирует знания, чувства и активные действия в форме собственной деятельности по применению и внесению в жизнь традиций и мотивов народного декоративно-прикладного искусства.

Авторская программа дополнительного образования детей по курсу «Батик» является профессионально-ориентированной, дает основы профессиональных знаний и мастерства в области художественной росписи ткани, формирует осознанную мотивацию к творческой деятельности и творческой самореализации.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся от 6 до 14 лет.

Формы обучения. Обучение проводится в очной форме.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий проходит в соответствии с нормативными документами МОУ ДЮЦ Волгограда. В программах по курсу ИЗО и Батик учебные часы делятся на «теоретические» и «практические». Теоретический раздел составляет минимальную часть от общего количества часов, основной упор делается на практическую и творческую деятельность. По программе «Уютный мир народного искусства» (курс ИЗО): занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (6 часов в неделю) с перерывом в 10 минут после каждого академического часа.

По авторской образовательной программе «Батик-художественная роспись по ткани» (курс Батик) занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут после каждого академического часа.

Продолжительность академического часа-45 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовывать часть программы с

применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Методика организации образовательного процесса изостудии включает в себя:

-по курсу «Изобразительное искусство»

Изучение любой темы представлено как цепочка задач, которые необходимо решать. При работе над содержанием творческих композиций необходимо

представить материал в форме конфликтно-проблемных вопросов и найти оптимальное решение, способное не подавить учащихся, а обогатить и педагога и ученика. Деловая имитационная игра на обобщающих или вводных занятиях используется для более легкого усвоения или закрепления материала.

-по курсу «Батик»

Индукция – системообразующий элемент «Мастер-класса» это проблемная ситуация.

Самоконструкция – важнейший элемент технологии – групповая работа. Педагог может корректировать состав группы, регулируя равновесие психологических качеств детей.

Творчество – «Мастер – класс» дает учащимся творческий «опыт дерзновения» в выполнении задания.

1.2.Цель и задачи программы

Цель – развитие художественно-образного видения мира через формирование навыков изобразительной деятельности и раскрытие творческого потенциала личности учащегося.

Задачи:

Предметные:

-формирование у учащихся эстетических знаний и художественно-практических навыков;

-освоение учащимися языка изобразительного искусства;

-приобретение навыков художественной и творческой деятельности.

Личностные:

- создание условий для становления и развития самобытной творческой личности;

-воспитание личности, познающей себя и мир средствами искусства по законам красоты и природы;

-формирование готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению;

-формирование интереса и уважения учащихся к национальной и мировой художественной культуре;

-становление устойчивой мотивации к художественному обогащению и защите окружающей среды.

Метапредметные:

- развитие коммуникативных навыков, умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- формирование умений самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения целей;
- развитие образного и творческого мышления.

1.3.Содержание программы

Учебный план

Образовательный курс	Учебная нагрузка по годам обучения			Нагрузка за каждый год
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
Курс «ИЗО»	6 часов	6 часов	6 часов	240 часов в год
Курс «Батик»	-	3 часа	3 часа	120 часов в год

Содержание образовательных курсов.

Предметный курс «Изобразительное искусство» построен так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Курс включает изучение основ изобразительной грамоты, ведущих понятий и технологий работы художественными материалами, освоением техник изобразительного искусства.

В программе по курсу «ИЗО», предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Первый год обучения.

Тема года: Путешествие в страну Изобразительного искусства.

Воспитанники Студии изобразительного искусства узнают, какими возможностями обладают, казалось бы, обычные материалы рисования, какие существуют приёмы работы простыми и цветными карандашами, тушью, пастелью, акварелью и гуашью. Узнают, как можно получить множество оттенков, число которых увеличивается, если соединить разные техники. Учатся пользоваться различными художественными материалами. Студийцы знакомятся с основами цветоведения. Задания направлены на развитие наблюдательности. Воспитанники Студии изобразительного искусства приобретают первый самостоятельный опыт работы с различными материалами.

По стране Изобразительного искусства учащимся помогают путешествовать: Волшебный Карандаш, Чистая Резинка и Красавица Кисточка.

Второй год обучения

Тема года: «Мир вокруг тебя прекрасен и удивителен. Попробуй нарисовать его!»

Тема года знакомит учащихся с многообразием деятельности художников в различных областях, как в нашей стране, так и за рубежом.

Знания, полученные на I году обучения, о материалах и средствах выражения на II-м году обучения расширяются и углубляются. Воспитанники Студии изобразительного искусства знакомятся не только с работами мастеров России, но и с работами художников и мастеров других стран.

Программа основывается и опирается на знания и умения, полученные на первом году обучения.

Третий год обучения

Тема: «Уютный мир Народного искусства».

Целью обучения и художественного воспитания воспитанников Студии изобразительного искусства является формирование навыков и умения работать, используя различные техники, на примере искусства других стран, т.к. необходимо расширять знания учащихся не только об искусстве России, но и об искусстве других народов Мира. В течение года происходит чередование видов деятельности.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Предметный курс «Батик» дает основы профессиональных знаний и мастерства в области художественной росписи ткани, формирует осознанную мотивацию к творческой деятельности и творческой самореализации, рассчитан на учащихся уже знакомых с основами изобразительной грамоты в студии изобразительного искусства. Курс «Батик» предполагает гибкую организацию структуры занятий с конкретными целевыми установками, которые заключаются в понятиях:

- «Ученик» - на первом году обучения происходит передача информации и технологии мастерства от «мастера» к «ученику». Познавательная деятельность, процедура восприятия, освоение ремесла ведется под руководством педагога. Основу изобразительных мотивов составляет реалистическое изображение, выполненное преимущественно с натуры. К концу первого года обучения учащиеся начинают самостоятельно работать над стилизацией формы, выбором рационального и оптимального пути достижения намеченного.

- «Мастер» - На втором году обучения умения и навыки характеризуют уровень достигнутого опыта, степень мастерства в выполнении творческих работ в технике «батик». В процессе обучения, учащиеся могут самостоятельно создавать эскизы для самых разных изделий и выполнять их в материале. После окончания второго года обучения в действенно-практической сфере учащиеся в какой-то мере могут выполнять роль мастера. Таким образом, между учащимися происходит взаимообучение. «Мастер-класс» - творческая мастерская, где ребенок, обучившись основам технологии, сможет занять полезным делом досуг, украсить свой дом. Приобщившись к любимому делу, наиболее талантливые «Ученики» со временем станут «Мастерами».

(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты по итогам первого года обучения:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- законы линейной перспективы;
- основные свойства цвета, теплые и холодные группы цветов;
- принципы ритмической организации композиции и правила симметрии;
- виды и жанры изученных искусств, разнообразные выразительные средства, способы выражения через цвет, линию, форму, различных эмоциональных состояний природы и человека.

Учащиеся будут уметь:

- работать кистью, пером, гуашью, и другими художественными материалами, владеть навыками смешивания красок;
- передавать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета;
- владеть различными изобразительными средствами выделять главную мысль в работе;
- сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа;
- в работе над композицией опираться на жизненные наблюдения, сравнивать свою работу с натурой;
- ритмически организовывать декоративную композицию;
- находить гармонические сочетания цветов.

Личностные:

Учащиеся будут проявлять:

- наличие навыков творческой деятельности; умение работать в коллективе;
- воспринимать и терпимо относиться к иной точке зрения, культуре;

Метапредметные:

Учащиеся будут проявлять:

- наличие творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям;
- владение способами самоопределения в ситуациях выбора;
- наличие способности сравнивать и сопоставлять;
- умение оценивать свой творческий результат;
- способность осуществлять поиск и выделение необходимой информации, формировать собственное мнение.

Планируемые результаты по итогам второго года обучения:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основы декоративной композиции, значение эскиза и зарисовок с натуры в работе художника (особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве);
- законы линейной и воздушной перспективы;
- выразительные средства, которыми художник передает построение в произведениях различных жанров;

- названия и отличительные особенности жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт);
- особенности графики как вида изобразительного искусства;
- особенности и основные виды декоративно-прикладного искусства;
- спектр и цветовой круг; контрастные и дополнительные цвета, колорит;
- разновидности и приемы росписи;
- основные виды росписи ткани;
- художественные особенности техники «батик».

Учащиеся будут уметь:

- использовать различные материалы для создания творческих работ;
- проявлять творческий подход к созданию работ;
- владеть элементарными навыками изображения пространства;
- видеть в окружающей действительности явления, созвучные личным переживаниям, целенаправленно наблюдать натуру;
- передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорций предметов;
- находить множество разных оттенков, работать в разных цветовых гаммах;
- перерабатывать реальные мотивы в декоративно-орнаментальные;
- пользоваться приспособлениями для изготовления работы по росписи ткани;
- приготовить грунт и грунтовать ткань;
- последовательно вести работу в технике «батик».

Личностные:

Учащиеся будут проявлять:

- наличие навыков творческой деятельности; умение работать в коллективе;
- готовность бережного отношения к культурному наследию;
- готовность к осознанному выбору способов деятельности и отношений.

Метапредметные:

Учащиеся будут проявлять:

- способность осуществлять поиск и выделение необходимой информации, формировать собственное мнение;
- способность использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- умение преобразовать познавательную задачу в практическую, способность обсуждать и оценивать результаты творческой деятельности;
- навыки владения способами и культурой мышления.

Планируемые результаты по итогам третьего года обучения:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- специфические способы раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;

- общую характеристику культуры разных стран – стили искусства на примере культур Майя, Египта, древней Греции, Индии, Китая, Японии
- особенности и художественные достоинства изделий народного декоративно-прикладного искусства, основные виды народных художественных промыслов России и других стран;
- различные техники декоративной росписи.
- свойства различных тканей, красителей и специфических добавок;
- принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные;
- способы закрепления готовой работы.

Учащиеся будут уметь:

- владеть основными художественными средствами, основами изобразительной грамоты;
- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ. Выразить свой замысел на основе наблюдательности и воображения;
- использовать выразительные средства живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- сознательно использовать композиционные средства: выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов, компоновать в рисунке изображаемую группу предметов;
- правильно передавать пропорции и объемную форму предметов в рисунке;
- передавать в живописи основные цветовые и световые отношения, видеть изменение цвета в зависимости от освещенности;
- передавать явление наглядной перспективы;
- придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации;
- работать на тему, применяя наброски, зарисовки, эскизы. Передавать в работе характер, движение, пространство;
- владеть различными техниками изображения;
- стилизовать и осовременивать традиционные народные росписи и сюжеты;
- приготавливать красители, резерв и краски с загусткой;
- грамотно использовать технические навыки и приемы художественной росписи ткани для создания авторской композиции в технике «батик»;
- расписывать ткань с применением масляных красок.

Личностные:

Учащиеся будут проявлять:

- наличие навыков творческой деятельности; умение работать в коллективе;
- способность художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

- активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- эмоциональное отношение к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- уважение к культуре своей Родины.

Метапредметные:

Учащиеся будут проявлять:

- умение обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- наличие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- умения осуществлять поиск и способность самостоятельно ориентироваться в источниках информации.

Раздел №2.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график – количество учебных недель – I полугодие – 17 недель, II полугодие - 23 недели, продолжительность каникул – 60 дней.

Календарный учебный график программы составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско – юношеский центр Волгограда» и расписанием учебных занятий объединения.

2.2 Условия для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение – для проведения занятий необходим студийный кабинет с естественным и искусственным освещением.

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

- Мольберты для рисования – 15 шт. (960х 500);
- Стулья ученические - 18 шт. (700х290х330, высота сиденья – 340);
- Табуреты – 13 шт. (400х420х420);
- Столы – 4 шт. (700х1 200х500);
- Стол для учителя – 1 шт. (700х 120х650));
- Стул для учителя – 2 шт. (сиденье-460х430, высота - 450; спинки – 800);
- Столы для натуральных постановок – 2 шт. (500х1 000х650);
- Стол журнальный под телевизор – 1 шт. (500х650х650);
- Стеллаж для хранения натурального фонда – 1 шт. (высота – 3 500; ширина- 1 000; высота полок – 450; глубина – 340);
- Стеллаж для хранения наглядных пособий – 1 шт. (3 500х1 800х1 00);
- Телевизор – 1 шт.;
- Проигрыватель – 1 шт.;
- Доска – 1 шт. (1 520х1000);

- Экран – 1 шт.(1 300x800);
- Шкаф для натурального фонда – 2 шт. (2 000x400x1 000);
- Шкафы для педагогов – 3 шт. (2 000x3360x1 500);
- Сейф - 1 шт.(1 700x400x800);
- Тумбочка – 1 шт. (840x430x1 100);
- Стеллаж для хранения литературы – 1 шт.(3 500x1 000x340);
- Стеллаж для хранения материалов – 1 шт.(2 000x1 000x500).

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работ и построено по принципу целесообразности: подсобная рабочая зона включает в себя шкафы для хранения работ, стеллаж для хранения материалов и инструментов, раковину и составляет площадь - метров. Далее обучающиеся попадают в учебную студию, которая делится на зону работы за столом – $4\ 800 \times 1\ 000 = 4\ 800\text{ м}^2$.; зону для работы за мольбертами – $3\text{ м} \times 12 = 36\text{ м}^2$; зону для натуральных постановок – $2,5 \times 2 = 5\text{ м}^2$; зону для учителя – 4 м^2 ; зелёную зону – $4,5\text{ м}^2$. рабочая зона составляет 44 м^2 . пути в технологических зонах не пересекаются, зоны плавно перетекают одна в другую. Учебная мебель соответствует характеру работ и подобрана с учетом закономерности моторики человека. Микроклимат в помещении организуется с помощью термовентиляторов (достигается комфортная температура – 21°C) и обилием растений, выделяющих кислород.

Передняя и боковая стена организована для демонстрации наглядных пособий или быстро организованных выставок на итоговых занятиях с последующим анализом работ.

При объяснении материала обучающиеся размещаются полукругом перед пространством для демонстрации.

Интерьер решен в спокойных, теплых тонах: белый потолок, светло-бежевые стены коридора переходят в белые стены учебной студии. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создаёт уют и не раздражает глаз. Для изобразительной деятельности необходимо нейтральное решение пространства, чтобы ничего не отвлекало глаз.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы: карандаши, пастель, восковые мелки, тушь, гуашь, акварель, пластилин, клей, цветная бумага, картон, ватман, тонированная бумага, ткань; инструменты: кисти круглые и плоские, перо, линейка, циркуль, ножницы; оборудование: планшеты, раскладные стульчики.

Информационное обеспечение включает:

1. Библиотеку. В кабинете собрана библиотека и систематизирована следующим образом:

- Литература по (представлена альбомами по искусству из собраний музеев страны и мира; книгами из жизни животных с наглядными иллюстрациями; книгами, скомплектованными по тематике программ: «Парки», «Цирк», «Театр», «Русь», «Дизайн», «Натюрморт», «Интерьер», «Музеи мира», «Искусство стран мира», «Костюм»; учебники по теории живописи, композиции, рисунку и др.

- Художественная литература представлена сказками, фантастическими рассказами, стихами (эти книги скомплектованы по жанрам).

- Периодические издания (журнал «Художник»).
- Методическая литература (книги по возрастной психологии, книги по формам и методам работы с детьми и т.д.

2. Фонд учебно-наглядных пособий:

В кабинете представлены наглядные пособия, сгруппированные по тематике, обозначенной в программах:

- Картины: репродукции советских и зарубежных художников; картины, выполненные учащимися и образующие методфонд.

- Схемы: (сгруппированы по тематике и представляют собой план избы, схему фасада с указанием главных частей, схему парка, схему строения человека по основным поясам и пропорциям и т.д.).

- Таблицы по темам.

- Аппликация: существует набор элементов для упражнений по композиции.

- Макеты (разборные и стационарные) по тематике; макет по наблюдательной перспективе; макет архитектурных памятников; макеты деревни и крепости по структуре и т.д.

- Тематические папки (собранные из работ обучающихся).

- Тематические папки (сгруппированные по упражнениям):

- Муляжи.

- Изделия народных промыслов.

3. Фонд аудиовизуальных средств:

- Средства статической экранной проекции (диафильмы по темам, слайды по темам: «Пейзаж», «Парк», «Портрет», «Костюм», «Архитектуре», «Решетки», «Фонари» и т.д.

- Звукозапись (пластинки со сказками, классической музыкой, инструментальной музыкой, эстрадой).

4. Материалы по результатам освоения программы:

- Перечень творческих достижений воспитанников.

- Портфолио на каждого обучающегося за год.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Фото, готовая работа, диплом, журнал учета кружковой работы, итоговая и промежуточная аттестация, материалы анкетирования, методические разработки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы промежуточной и итоговой аттестации, выставка, конкурс, открытое занятие, праздник, сайт.

2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы проводится диагностика. Диагностика творческих композиций происходит по трехбалльной системе:

Итоговая творческая композиция	«низкий уровень»	«средний уровень»	«высокий уровень»
Идея	Заимствованная	Переработанная, заимствованная	Авторская
Композиция	Не согласованы или плохо согласованы все компоненты изображения	Правильно организована плоскость листа	Оригинально выражена общая идея и содержание
Техническое исполнение	неаккуратное выполнение работы, несоответствие оформления	Владение техникой. Использование не выразительных художественных средств выполнении задания	Яркость и эмоциональность созданного образа

Способы проверки результатов освоения программы включает следующие формы:

- Самоконтроль учащихся - в его личной мотивации к творчеству.

-Текущий контроль - просмотры, обсуждение работ, демонстрационная выставка.

-Промежуточный контроль - педагога заключается в оценке творческих и учебных работ, которые служат ассоциативным рядом для раскрытия темы на протяжении всего процесса обучения и создания итоговой работы.

-Итоговый контроль — просмотр работ по итоговой теме, выставка, создание и выполнение авторской композиции с соблюдением технологии, отбор работ в методический фонд для дальнейшего обучения, отбор работ для участия в конкурсах городского, регионального и международного масштаба. Итоговая композиция создается с учетом интереса ребенка в любимой им технике и служит в дальнейшем украшением интерьера - настенное панно, картина.

Результатом успешного выполнения данной программы является создание учащимися авторских творческих композиций с соблюдением технологического цикла.

Главной оценкой работы являются выставки и конкурсы. У каждого воспитанника Студии изобразительного искусства есть возможность принять участие в конкурсах различных уровней, а так же показать свои творческие работы на выставках.

Невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

1. На первом году обучения:

- объяснительно-иллюстративный (организует восприятие учащимися готовой информации);
- информационно-рецептивный (педагог сообщает - ребенок запоминает);
- наглядный (формирует образное мышление, расширяет запасы зрительной памяти);
- репродуктивный (предполагает воспроизведение знаний, опираясь на свои работы - ассоциации)

2. На втором году обучения:

- метод наблюдения - способствует процессу изображения, помогает понять и изучить природу.
- метод обследования – рассматривание образцов народного творчества с выделением элементов композиции, колорита и т.д.; т.е. изобразительных признаков данного вида искусства, работа по образцу.
- метод показа способов изображения и способов действия.

3. На третьем году обучения:

- метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути ее решения, ребенок улавливает логику (этапы выполнения композиции)).

Методика программы направлена на создание условий для оптимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка. В процессе преподавания учащиеся получают представление о таких понятиях как: тематическое единство, художественное восприятие, единство содержания и формы, сюжетно – тематическая основа произведения. Овладевая и совершенствуя свои навыки, знакомясь с народными промыслами и с ценностями мировой культуры, ребенок, пропуская через себя полученные знания, опыт, создаёт свои творческие работы, передавая свой взгляд, свои чувства, свои ощущения свою фантазию.

Программа знакомит учащихся с народным искусством России и других стран, воспитывает и развивает стремление отражать своё отношение к изображаемому.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает изучение основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика и т.д.; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства, они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение двух основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность.

Работа по системе программы «Уютный мир народного искусства» предполагает построение занятий, итогом которых является комплекс творческих работ по двум основным видам деятельности – изобразительной и декоративной.

Занятия строятся в соответствии с дидактическим принципом систематизации и последовательности. Реализация этого принципа,

связывается с установлением системы педагогических воздействий, логически обусловленной связи стадий изучения различных видов искусств, связям нового материала с пройденным и последующим.

Следование дидактическому принципу в усвоении знаний имеет особое значение в плане определения заданий.

Дидактический принцип доступности позволяет дифференцированно подходить при определении содержания и объема изучаемого материала.

Принцип прочности усвоения знаний рассматривается в связи с другими принципами, последовательность которых обеспечивает соблюдение системы получения учащимися знаний, предусмотренных программой.

Принцип наглядности способствует формированию у учащихся наблюдательности, умений и навыков восприятия того или иного вида искусства и явлений окружающей жизни.

Большое количество часов отводится на практическую работу. Темы, включенные в план, могут быть заменены в зависимости от возможности и способностей детей. Учитывая общий уровень кружковцев и их творческую активность, можно заменить работу на данном этапе другой, более близкой по содержанию.

Педагогические принципы, основанные на понятиях от простого к сложному, от известного к неизвестному позволяют выработать у учащихся понятия о развитии творческих методов мастеров народного искусства, создававших народные ценности по законам красоты родных стран.

Формы организации образовательного процесса: Чередование индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

- Индивидуальные занятия, предусматривают работу преподавателя с каждым обучающимся по очереди и индивидуальная деятельность учащихся. Признаками индивидуальных учебных занятий являются отсутствие общего фронта, минимальный уровень коллективности.

- Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общей творческой работы. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Формы организации учебного занятия: Практикум, элементы лекции, комбинированное. Для расширения кругозора, раскрытия содержательной стороны используются:

- Посещение музеев;
- Просмотр наглядных пособий и т.д.;
- Знакомство с литературой;
- Поэтический и музыкальный ряд;

- Творческие встречи;
- Занятия самостоятельного освоения новых знаний и выполнения творческих заданий;
- Развитием образного и аналитического мышления являются выходы на пленэр;
- Выставки.

Педагогические технологии:

1. Компьютерные технологии обучения используются для развития художественных способностей учащихся, так как каждое занятие по программе построен на зрительном ряде. Использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки.

Игровые педагогические технологии проходят по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства.

2. Здоровьесберегающие технологии: физкультминутки, гимнастика для глаз, чтобы учащиеся не переутомлялись. Соблюдение требований техники безопасности и санитарно-гигиенических требований.

3. Технология разноуровневого обучения применяется с целью личностно-ориентированного подхода, благодаря которой выявляются способности учащихся, возможности усвоения учебного материала и учитывается время, затраченное на усвоение материала.

4. Технология блочно - модульного обучения позволяет:

- осуществлять дифференцированный подход в обучении;
- дает возможность использования различных видов деятельности (индивидуальной, в парах, в группах);
- способствует накоплению материала и повышению уровня качества обученности учащихся, повышению мотивации к изучению изобразительного искусства, развитию надпредметных способов учебной деятельности.

Применение вышеизложенных образовательных технологий, позволят выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьёй.

- родительское собрание в начале учебного года, где родителей знакомят с авторской образовательной программой и планами на учебный год.
- ежегодное итоговое родительское собрание с детьми.
- консультации и собеседования в течение года.

- совместные экскурсии в музеи.

Алгоритм учебного занятия: можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

1. Этап - организационный. Подготовка учащихся к работе на занятии, организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания

2. Этап - проверочный. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3. Этап - подготовительный. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.

4. Этап - основной.

-Усвоение новых знаний и способов действий. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. При усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

-Первичная проверка полученных знаний, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

-Закрепление знаний и способов действий. Тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

-Обобщение и систематизация знаний, формирование целостного представления знаний по теме. Способами работы являются беседа и практические задания.

5. Этап – контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6. Этап - итоговый. Анализ и оценка успешности достижения цели и намечается перспектива последующей работы. Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7. Этап - рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку. Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8. Этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения задания, логики дальнейших занятий.

Алгоритм учебного занятия может по-разному комбинироваться, некоторые этапы могут выпадать из алгоритма, в зависимости от педагогических целей.

2.6. Список литературы.

Список основной учебной литературы:

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
2. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2017.
3. А. Кантор «Предмет и среда в живописи», М., «Советский художник», 2013.
4. В. Листов «В стране золотого Туми», М., «Мысль».
5. Е.Э. Аллахвердова «Батик, глина, дерево»; М., «Издательство Астрель», 2014.
6. Е.В. Шорохов «Композиция», М., «Просвещение», 2015.
7. Н. Бортыко, А. Кузибетский «Разработка и экспертиза авторских учебных программ», Волгоград; «Перермена», 2015.
8. «Энциклопедия для детей», т. 7; ч.1. «Искусство» под редакцией М. Аксёнова, М., «Аванта+», 2013.
9. «Энциклопедия тайн и загадок», В. Калашников. «Древний мир», М., «Белый город», 2014.
10. Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев, «Изобразительное искусство» 1 – 2 часть; «Гуманитарный издательский центр ВЛАДАС», 2013.
11. Давыдов С.Г. Энциклопедия «Батик, техника, приёмы, изделия» М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2016.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Анне Пипер «Роспись по ткани», М., «АРТ – РОДНИК» 2017.
2. Анна Эм «Батик», Минск, «Харвест», 2014.
3. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2017.
4. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2013.
5. Каменева Е. «Какого цвета радуга»; М., «Детская литература»; 2014.
6. Купцов И. «Родина жар – птицы», М., «Советская Россия», 2015.
7. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2016.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2014.
9. «Энциклопедия для детей», т. 7; ч.1. «Искусство» под редакцией М. Аксёнова, М., «Аванта+», 2014.

Список наглядного материала:

В кабинете представлены наглядные пособия, сгруппированные по тематике, обозначенной в программах:

- Картины: репродукции советских и зарубежных художников; картины, выполненные учащимися и образующие методфонд.

- Схемы: (сгруппированы по тематике и представляют собой план избы, схему фасада с указанием главных частей, схему парка, схему строения человека по основным поясам и пропорциям и т.д.).

- Таблицы по темам.

- Аппликация: существует набор элементов для упражнений по композиции.

- Макеты (разборные и стационарные) по тематике; макет по наблюдательной перспективе; макет архитектурных памятников; макеты деревни и крепости по структуре и т.д.

- Тематические папки (собранные из работ обучающихся).

- Тематические папки (сгруппированные по упражнениям).

- Муляжи.

- Изделия народных промыслов.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. [babyblog.ru>community/post/risovanie/...](http://babyblog.ru/community/post/risovanie/)
2. [risuemvmeste.ru>category/zhivopis-i-kompoziciya/](http://risuemvmeste.ru/category/zhivopis-i-kompoziciya/)
3. [new-original-style.com.ua>pages/article/figure/...](http://new-original-style.com.ua/pages/article/figure/)
4. [paintmaster.ru>Композиция в рисунке](http://paintmaster.ru/Композиция_в_рисунке)

**Программа «Уютный мир народного искусства»
предметного курса «Изобразительное искусство»**

Программа является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Студия изобразительного искусства»

1. Цель и задачи программы

Цель - обучение основам художественной грамотности; формирование познавательного интереса детей к искусству, творческой активности, бережного отношения к памятникам культуры; приобщение к общественно-полезной деятельности, к культурному наследию России и стран мира через систему работы по развитию познавательного интереса и творческой активности учащихся; реализация творческой потребности в области отдельных направлений деятельности.

Основные задачи:

Личностные - формирование уважения учащихся к национальной культуре России и стран мира, активное участие в охране и художественном обогащении окружающей человека среды.

Образовательные (предметные) - развитие познавательного и исследовательского интереса, анализ при художественном восприятии и творческой деятельности учащихся по изучению традиций и культуры России и стран мира.

Метапредметные - развитие художественных и творческих способностей, образного мышления, используя метод стимулирования образного мышления.

Решить вышеперечисленные задачи помогает **система педагогических средств**, включающая в себя:

–приемы стимулирования познавательного интереса и творческой деятельности учащихся (эмоциональный настрой, просмотр произведений художников, развитие воображения, понимание сущности искусства через изучение манеры великих мастеров);

–обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства или предметов – образцов;

–система учебных упражнений создающих методический фонд на основе творческих работ по истории и культуре России и др. стран.

2. Содержание программы.

**Учебный-тематический план первого года обучения
«Путешествие в страну Изобразительного искусства»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
I.	Вводное занятие.	3	2	I.	Вводное занятие.

II.	Чем рисовать?	3	1	II.	Чем рисовать?
III.	Как рисовать?	6	1	III.	Как рисовать?
1.	Графика – Декоративные линии – Силуэт. Итоговая композиция	24 12 12	2 1 1	1.	Графика 1. Декоративные линии 2. Силуэт Итоговая композиция
2.	Акварель. 1. Главные цвета. Четыре основных приема работы 2. Составные цвета. 3. Холодные цвета, тёплые цвета. 4. Глухие и звонкие цвета. – Дополнительные цвета. (Контрасты). Итоговая композиция	36 15 3 6 6 6	5 1 1 1 1 1	2.	Акварель. 5. Главные цвета. Четыре основных приема работы 6. Составные цвета. 7. Холодные цвета, тёплые цвета. 8. Глухие и звонкие цвета. 9. Дополнительные цвета. (Контрасты). Итоговая композиция
3.	Гуашь. Светотень. Моделирование простой формы. Творческий подход к работе	54	4	3.	Гуашь. Светотень. Моделирование простой формы. Творческий подход к работе
4.	Орнамент. 1. Виды орнамента. 2. Инверсия. Узор 3. Симметрия Итоговая композиция	36 18 9 9	4 2 1 1	4.	Орнамент. 4. Виды орнамента. 5. Инверсия. Узор 6. Симметрия Итоговая композиция
5.	Аппликация 12. Силуэт. 13. Коллаж. Итоговая композиция	27 12 15		5.	Аппликация 1. Силуэт 2. Коллаж. Итоговая композиция
6.	Смешивание техник. Итоговая композиция	15	2	6.	Смешивание техник. Итоговая композиция

IV	Работа по развитию личности. Праздники. Выставки. Экскурсии.	15	3	IV	Работа по развитию личности. Праздники. Выставки. Экскурсии.
V	Пленэрная практика	24	1	V	Пленэрная практика
VI	Итоговое занятие за год.	3		VI	Итоговое занятие за год.
	Всего	240	28		Всего

Содержание учебного плана первого года обучения. «Путешествие в страну Изобразительного искусства»

I. Вводное занятие.

Теория: Темы программы. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

Практика: Экскурсия на выставку в Детскую картинную галерею «Диво».

II. Чем рисовать?

Теория: Художественные материалы и инструменты. Их свойства и особенности. Рабочее место юного художника.

Практика: Выполнить упражнения различными художественными материалами, используя их свойства.

Форма занятия: практикум.

Осуществление образовательного процесса: Демонстрация педагогом различных художественных материалов и инструментов, определение их названия. Самостоятельное изучение учащимися свойств акварели, гуаши, пастели, простого карандаша в процессе упражнений, используя метод личных открытий. Работа над упражнениями проводится под наблюдением педагога. В процессе – индивидуальные консультации и помощь педагога. Итог – просмотр и обсуждение полученных работ и свойств материалов.

Дидактические материалы и техническое оснащение: Материалы и инструменты. Творческие работы из фонда.

III. Как рисовать?

Теория: Изобразительная поверхность. Элементы композиции.

Различие понятий «Размер» и «Формат» листа бумаги. Связь размера и формата с содержанием изображения.

Компоновка изображения на листе разного формата: большой, малый, прямоугольный, вертикальный, горизонтальный. Композиционный поиск.

Практика: Выполнить рисунок животных с ярко выраженной горизонтальной и вертикальной направленностью формы. «Жираф», «Крокодил», «Рыбка» (белая бумага, цветные карандаши, акварель, фломастеры, восковые мелки).

III - 1. Графика.

1. Декоративные линии.

Теория: Понятие о линии и её разновидности (горизонтальные, вертикальные, параллельные, пересекающиеся и другие линии). Линии разного направления. Понятие о контуре. Штрих и другие линии.

Практика:

Задание 1. Выполнить рисунок «Волшебная линия». Наложение узоров. Рисунок по представлению: «Паутина на ветке», «Ветвистое дерево», «Дремучий лес».

Преодоление тенденции к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета крупным планом.

Задание 2. Выполнить рисунок по представлению, по памяти: «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган» (бумага, тушь, кисточка, палочка).

Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния.

2. Силуэт.

Теория: Понятие силуэта. Уравновешенность элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине и форме.

Практика:

Задание 1. Выполнить рисунок животных и птиц (тушь, цветная бумага, клей, ножницы).

Задание 2. Выполнить рисунок по представлению, по памяти: «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган» (бумага, тушь, кисточка, палочка).

Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников-графиков, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: цветные и простые карандаши разной твёрдости, бумага, тушь, кисточка, палочка.

III-2. Акварель.

1. Главные цвета. Четыре основных приема работы:

Теория: Понятие главные цвета. Четыре основных приема работы:

- «а-ля прима»;
- «лессировка»;
- «пуантилизм»;
- «по сырому».

Практика: Выполнить рисунок по представлению: «Волшебная страна» в технике «а-ля прима» используя главные цвета. Отработка навыков работы с акварелью, развитие фантазии. Передача характера очертаний. Композиция листа.

2. Составные цвета.

Теория: Понятие составных цветов. Работа с палитрой.

Практика: Выполнить рисунок по представлению: «Сказочный сад» в технике «лессировка». Закрепление навыков работы в технике «лессировка». Согласованность элементов изображения по величине, форме, цвету.

3. Холодные цвета, тёплые цвета.

Теория: Понятие о холодных и теплых группах цвета, цветовая гамма. Изменение цвета в зависимости от освещения. Солнечное и пасмурное состояние.

Практика: Выполнить рисунок по представлению: «На верблюдах в пустыне», «На оленях по снегу» в технике «по сырому». Закрепление навыков в технике «по сырому».

4. Глухие и звонкие цвета.

Теория: Понятие глухие и звонкие цвета. Эмоционально-смысловое значение цвета.

Практика: Выполнить парные рисунки по воображению: «Добрая фея и злая колдунья».

Выражение с помощью цвета эмоционально отношения к изображаемому. Передача характера через цвет: доброта, радость, мрачность, печаль, злость.

5. Дополнительные цвета. (Контрасты).

Теория: Понятие дополнительных цветов (контрасты) выполнить в технике «пуантилизм».

Практика: Выполнить рисунок по воображению: «Удивительные птицы», «Попугайчики на ветке», «Павлин». Чередование различных мазков (оптическое смешивание цветов).

Форма занятия: комбинированное.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников-акварелистов, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, бумага, кисточки, акварель, палитра.

III-3. Гуашь. Светотень.

Теория: Понятие - «светотень». Передача объёма изображаемых предметов. Понятие – «тон». Закрепление понятий о форме и пропорции предметов.

Практика:

Задание 1. Выполнить рисунок с натуры или по памяти: «Ваза с фруктами»; «Корзина с овощами». Умение видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении. Установление сходства и различий.

Задание 2. Выполнить рисунок с натуры или по памяти: «Посуда на полке». передать объём изображаемых предметов с помощью светотени.

Задание 3. Выполнить серию творческих композиций на заданную тему, используя ранее полученные знания. Закрепление пройденного.

III-3.1. Гуашь. Обои.

Теория: Знакомство с видом декоративного искусства. Где и как появились обои.

Практика: Выполнить рисунок по воображению «Обои в моей комнате». Умение творчески подойти к работе, используя ранее полученные знания. Линия, цвет, объём. (тонирующая бумага, гуашь).

Форма занятия: комбинированное.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, палитра.

III-4. Орнамент.

1. Виды орнамента.

Теория: Виды орнамента. Понятие – повторение (создает чувство покоя, уверенной силы. Придает ценность малозначительному элементу). Понятие – чередование (мотив располагается то в вертикальном, то в горизонтальном направлении).

Практика:

Задание 1. Выполнить рисунок геометрического орнамента (кельтские узоры).

Задание 2. Выполнить рисунок природного орнамента (изображение животных, растений, звезд, волн ...).

2. Инверсия. Узор.

Теория: Понятие – инверсия – или обратное расположение узора. Один и тот же мотив располагается в противоположном направлении и даёт возможность избежать при использовании одинаковых форм.

Практика: Выполнить рисунок смешанных орнаментов (птичка – веточка), тонирующая бумага, гуашь.

3. Симметрия.

Теория: Понятие – симметрия – расположение 2-х сходных мотивов по обе стороны от оси:

- полная (зеркальная);
- относительная (достигается равновесием масс, цветовых пятен);
- частичная (детали мотива могут быть разными);
- научить делению отрезков на равные части.

Понятие - орнамент в полосе; в круге; Выполнение различных видов орнамента.

Практика: Выполнить рисунок фантазийного орнамента (изображение грифонов, Сирина и т.п.)

Форма занятия: комбинированное.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием информационно-рецептивного, репродуктивного и исследовательского методов.

Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, бумага, кисточки, тушь, гуашь, палитра.

III-5. Аппликация.

1. Силуэт.

Практика: Создать в технике аппликации иллюстрацию к сказке, басне. Использование в работе силуэта.

2. Коллаж.

Практика: Выполнить творческую работу на тему: «Город моей мечты». Вырезание предметов разной формы. Закрепление понятий о форме и пропорции. Передача характера очертаний. Композиция листа.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса: Самостоятельная работа учащихся в Студии изобразительного искусства, использование частично-поискового метода и метода проблемного изложения.

Дидактический материал: Фотографии, поиски, эскизы, варианты композиций по данной тематике.

Материалы: Ткань, цветная бумага, карандаш, линейка, утюг, ножницы.

III-6. Смешивание техник.

Теория: Повторение и закрепление пройденного.

Практика: Выполнить творческую композицию по собственному замыслу, используя различные техники. Умение сочетать эти техники.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса: Самостоятельная работа учащихся в Студии изобразительного искусства в любимой технике, использование частично-поискового метода и метода проблемного изложения, в ходе занятия индивидуальная помощь педагога, итог – участие в отчетной выставке.

Дидактический материал: Фотографии, слайды, поиски, эскизы, варианты композиций.

Материалы: Любые.

IV Работа по развитию личности.

Теория: Пробуждение интереса к творчеству различных художников (И. Левитана, А. Куинджи, М. Врубеля, Н. Романдина, Ю. Васнецова); интерес к творчеству Волгоградских художников.

Практика: Посещение: праздников, выставок, экскурсий.

Форма занятия: Экскурсии, творческие встречи, вечера.

V. Пленэрная практика.

Теория: инструктаж по охране труда, программа пленэра, маршруты пленэра. Техники живописи и графики на пленэре. Изучение и передача характерных особенностей листьев и ветвей различных пород деревьев, цветов и трав.

Практика: изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Форма контроля: просмотр.

VI. Итоговое занятие за год.

Подведение итогов, отбор работ для выставок и конкурсов.

**Учебно-тематический план второго года обучения
«Мир вокруг тебя прекрасен и удивителен, попробуй нарисовать его».**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
I.	Вводное занятие.	3	2	1	
II.	В мире живописи.	3	1	2	
III.	Основные жанры изобразительного искусства.				
1.	Пейзаж. 1. Пейзаж с природы 2. Пейзаж ассоциативный (по памяти). 3. Пейзаж фантастический. Итоговая композиция	27 6 12 9	3 1 1 1	24 5 11 8	Просмотр
2.	Портрет. 1. Парадный. 2. В интерьере. 3. Реальный. 4. Сказочный Итоговая композиция	39 9 9 12 9	4 1 1 1 1	35 8 8 11 8	Просмотр
3.	Натюрморт 1. Изменение цвета предмета в зависимости от фона, натюрморт с природы 2. Собственные и падающие тени 3. Декоративный натюрморт Итоговая композиция	30 12 6 12	3 1 1 1	27 11 5 11	Просмотр
IV.	Декоративно-прикладное искусство. 1. История и развитие русского народного промысла «Матрешка» 2. Городецкая роспись 3. Хохломская роспись Итоговая композиция	66 18 18 30	3 1 1 1	63 17 17 29	Просмотр
V.	Искусство украшения тканей. 1. История возникновения росписи шёлка, ситца. 2. Декоративная композиция 3. Техника холодного батика. Итоговая композиция за год	45 15 15 15	3 1 1 1	42 14 14 14	Просмотр
VI.	Пленэрная практика	24	1	23	Просмотр
VII.	Итоговое занятие за год	3	3		Просмотр, отбор работ для конкурсов и выставок
	Всего	240	23	117	

**Содержание учебного плана второго года обучения.
«Мир вокруг тебя прекрасен и удивителен. Попробуй нарисовать его»
I модуль(сентябрь - декабрь)**

I. Вводное занятие.

Теория: Темы программы. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

Практика: Экскурсия на выставку в Детскую картинную галерею «Диво». Форма занятия: комбинированное.

II. В мире живописи.

Теория: Эмоционально-смысловое значение цвета в живописи. Выражение с помощью цвета эмоционально отношения к изображаемому предмету. Передача характера через цвет: доброта, радость, мрачность, печаль, злость.

Практика: выполнить упражнения различными художественными материалами, используя их свойства.

Форма занятия: комбинированное

Осуществление образовательного процесса: Демонстрация педагогом различных техник и приёмов в живописи. Определение их названия. Самостоятельное сравнение учащимися свойств акварели, гуаши, в ходе выполнения упражнений, используя метод личных открытий. Работа над упражнениями проводится под наблюдением педагога. В процессе – индивидуальные консультации и помощь педагога. Итог – просмотр и обсуждение полученных работ, выполненных в различных техниках.

Дидактические материалы и техническое оснащение: Материалы и инструменты. Творческие работы из фонда.

III. Основные жанры изобразительного искусства.

III- 1. Пейзаж.

1. Пейзаж с натуры

Теория: Понятие пейзаж. Пейзаж с натуры Изображение реальной природы, зданий, парков ... по наблюдению (по памяти);

Практика:

Задание 1. Выполнить пейзаж с натуры или по наблюдению, рисунок на тему: «Мир в моем окне» (акварель; графические материалы). Реальное изображение с натуры деревьев различных пород, фрагмент улицы ...

Задание 2. Выполнить творческую работу «Городской пейзаж» (материалы любые: акварель, тушь-перо, гуашь, смешанная техника).

2. Пейзаж ассоциативный (по памяти)

Теория: Понятие пейзаж ассоциативный (по памяти), морской пейзаж.

Практика: Выполнить рисунок на тему: «Море волнуется раз ...» Изображение морского пейзажа в различных состояниях (ночь, утро, закат, буря...).

3. Пейзаж фантастический

Теория: Понятие фантастический пейзаж.

Практика: Выполнить рисунок на тему: «Сказочный лес»; «Удивительный остров»; «Сад моей мечты»; (техника любая). Изображение фантастической природы, различных состояний природы.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Работа в Студии изобразительного искусства с использованием репродуктивного метода, отработка технических навыков под руководством педагога. Итоговая композиция на тему «Пейзаж».

Итог – просмотр и обсуждение полученных работ,
Дидактический материал: Таблицы с поэтапным выполнением кистевого письма в данной технике. Фотографии, альбомы с репродукциями художников, творческие работы из фонда.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик, кисти, акварельные краски, гуашь, палитра.

III-2. Портрет.

1. Парадный портрет.

Теория: Понятие – парадный портрет

Практика: Выполнить мужской портрет, «Портрет моего папы, бабушки».

Передать черты характера, которые накладывают свои отпечатки на внешность. Наброски с натуры. Умение использовать в работе наброски. Поиск выразительных средств.

2. Портрет в интерьере.

Теория: Понятие – портрет в интерьере. Индивидуальность образа.

Различная фактура лица, волос ...

Практика: Выполнить женский портрет, «Мама на кухне», «Бабушка вяжет», передать настроение, сходство, черты характера. Предварительно выполнить наброски.

3. Портрет реальный.

Теория: Понятие реального портрета. Основы строения лица

Практика: Выполнить рисунок «Автопортрет», «Перед зеркалом» использовать штрих, мазок, пятно.

4. Сказочный портрет.

Теория: Понятие сказочный портрет. Значение цвета при передаче положительного и отрицательного характера

Практика: Выполнить рисунок сказочных женских (мужских) образов с контрастными характерами по мотивам русских народных сказок. Передача положительного и отрицательного характера.

Форма занятия: комбинированное

Осуществление образовательного процесса:

Использование информационно-рецептивного, репродуктивного и исследовательского методов. В процессе – индивидуальные консультации и помощь педагога. Итог –портреты родителей к праздникам: «День защитника Отечества», «8 Марта».

Дидактический материал: Репродукции различных портретов художников классиков. Семейные фотографии, эскизы, наброски людей, варианты композиций.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик, кисти, акварельные краски, гуашь, палитра.

III-3. Натюрморт.

1. Изменение цвета предмета в зависимости от фона, натюрморт с натуры

Теория: Понятие натюрморт. Изменение цвета предмета в зависимости от фона.

Практика: Выполнить натюрморт с натуры из 2-х предметов. «Синяя кружка» на оранжевом, голубом фоне. «Апельсин» на желтом, голубом фоне. Умение видеть общее цветовое решение и отдельно цвет каждого предмета (акварель).

2. Собственные и падающие тени

Теория: Понятие собственные и падающие тени, рефлекс

Практика: Выполнить натюрморт с чайной белой посудой. Живописное видение и восприятие цвета предметов в зависимости от освещения (гуашь).

3. Декоративный натюрморт

Теория: Понятие декоративная и цветовая гармония. Стимуляция формы

Практика: Выполнить декоративный «Натюрморт с разрезанным арбузом». Умение использовать эффект дополнительных цветов в живописи (граттаж, аппликация, мозаика).

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, тушь, парафиновые свечи.

IV. Декоративно – прикладное искусство.

1. История и развитие Русского народного промысла «Матрешка».

Теория: Знакомство с видами Матрешек. Основные пропорции, особенность росписи.

Практика:

Задание 1. Выполнить эскиз семёновской матрешки (гуашь, тушь).

Задание 2. Выполнить эскиз майдановской матрешки (гуашь, тушь).

Задание 3. Выполнить эскиз загорской матрешки (гуашь, тушь).

2. Городецкая роспись.

Теория: Знакомство с росписью и изучение техники росписи Городецких мастеров. Цветовое решение городецких росписей.

Практика: Выполнить эскиз разделочной доски по образцам городецких мастеров, составление композиции.

3. Хохломская роспись.

Теория: Знакомство и изучение техники росписи хохломских мастеров.

Цветовое решение. Составление композиции с применением хохломских мотивов. Изучение материала, идущего под роспись.

Практика: Выполнить роспись по хохломским мотивам (разделочная доска, миска, ложка). Использовать форму (бель). Исполнение росписи.

Отделка лаком.

Форма занятия: комбинированное

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, разделочной доски, бель.

V. Искусство украшения тканей.

1. История возникновения росписи шёлка, ситца.

Теория: Знакомство с основами декоративной композиции: Каноны европейской школы композиции (центр немного выше центра листа).

Статичная композиция (европейская схема). Каноны мастеров Китая и Японии (композиционный центр находится асимметрично относительно оси симметрии). Динамическая композиция (восточная).

Практика:

Задание: Выполнить композиции платка используя следующие схемы:

- композиция со свободным расположением элементов рисунка;
- композиция симметричная относительно вертикальной оси;
- композиция симметричная относительно диагональной оси симметрии;
- основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия;
- мотивы расположены равномерно по всей плоскости изделия.

2. Декоративная композиция.

Теория: Стилизация натюрморта, используя следующие способы его трансформации:

- изменение размеров предметов, если это необходимо для большей выразительности;
- изменение количества предметов, т.е. выбор наиболее интересных и значимых и исключение второстепенных для данного произведения;
- создание новой формы из нескольких, уже существующих.

Практика:

Задание 1. Выполнить «Стилизованный натюрморт из 2-х кувшинов и фруктов».

Задание 2. Выполнить композицию с изображением пейзажа с использованием зарисовок, дополняя их декоративными деталями, упрощениями, синтезом форм. Деление плоскости в соотношении 1:2, делая линию горизонта низко, тогда пейзаж будет более лёгким, воздушным; или высоко, что даёт возможность проработать более тщательно передний план.

2. Техника холодного батика.

Теория: Знакомство с техникой «холодного батика». Композиции открыток.

Материалы, инструменты, подготовительный процесс. Знакомство с акварельной техникой (мягкая роспись) – сырым по сырому техника основана на плавных переходах одних красок в другие. Усиление художественной выразительности, используя «жесткие» контуры и чёткий рисунок. Знакомство с «солевой» техникой. Зернистость соли (величина кристаллов). Влажность поверхности изделия.

Практика:

Задание 1. Выполнить открытку по собственному замыслу.

Задание 2. Практика: Выполнить рисунок по ткани «Пейзаж с луной», «Кораллы».

Задание 3. Выполнить рисунок по шёлку. «Осень»; «Листопад»; «Зимний лес». Создание узоров, используя соль как декоративный материал.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода.

Показ изделий, фотографий, альбомов с изображением различных изделий в технике «батик». Отработка технических навыков под руководством педагога.

Материалы: Подрамник, х/б ткань, кнопки канцелярские, скотч, резервирующий состав, краски «батик».

VI. Пленэрная практика.

Теория: изучение особенностей и характера ствола березы, вяза, акации; выделение главного, влияния среды на цвет. Выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев.

Практика: рисование этюда ствола деревьев. Решение работы в цвете, изображение листьев, ветвей на фоне неба и дальнего плана.

Форма контроля: просмотр.

VII. Работа по развитию личности.

Практика: Посещение музеев, выставок, праздников.

Форма занятия: Экскурсии, творческие встречи, вечера.

Учебно-тематический план третьего года обучения «Уютный мир искусства».

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
I.	Вводное занятие.	3	2	1	
II.	Искусство древнего мира 1. Искусство палеолита. 2. Искусство мезолита. 3. Искусство неолита. Итоговая композиция	9 3 3 3	3 1 1 1	6 2 2 2	Просмотр
III.	Искусство древнего Египта. 1. Архитектура. 2. Скульптура. 3. Знаки и образы в декоративно-прикладном искусстве. 4. М и ф ы. Итоговая композиция	27 6 6 6 9	3 1 1 1 1	24 5 5 6 8	Просмотр
IV.	Искусство древней Греции. 1. Архитектура. 2. Скульптура. 3. М и ф ы. Итоговая композиция	27 9 9 9	3 1 1 1	24 8 8 8	Просмотр

V.	Искусство доколумбовой Америки.	36	4	32	Просмотр
	1. Индейские пирамиды.	12	1	11	
	2. Реализм ольмекских мастеров.	12	1	11	
	3. Рисунки в долине Наска.	6	1	5	
	4. Глядящие в небеса. Статуи острова Пасхи.	6	1	5	
	Итоговая композиция				
VI.	Искусство Китая.	45	3	42	Просмотр
	1. Архитектура.	15	1	14	
	2. Скульптура.	15	1	14	
	3. Живопись	15	1	14	
	Итоговая композиция				
VII	Искусство Японии.	66	6	42	Просмотр
	1. Архитектура.	9	1	8	
	2. Скульптура.	9	1	8	
	3. Живопись и графика.	21	1	20	
	4. Искусство садов.	9	1	8	
	5. Буддийский сад камней в Киото.	9	1	8	
	6. Икебана – искусство составления букета.	9	1	8	
	Итоговая композиция				
VIII	Пленэрная практика	24	1	23	
IX	Итоговое занятие за год	3		3	выставка
	Всего	240	25	115	

Содержание учебного плана третьего года обучения

I. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с образовательной программой. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

Практика: Экскурсия на выставку в Детскую картинную галерею «Диво».

II. Искусство древнего мира

1. Искусство палеолита.

Теория: Знакомство с произведениями первобытного искусства (скульптура, пещерная живопись). Знакомство с периодами эпох палеолита.

Практика: Выполнить рисунок по представлению на тему: «Бегущие олени»; «Дикие лошади»; «Зубр»; в технике «граттаж». Использование в работе 3-х цветов присущих древнему искусству. Изменение линий контура. Передача объёма

2. Искусство мезолита.

Теория: Знакомство с искусством эпохи мезолита. Условное изображение фигур (символы), освобождение их от всего, что мешало бы передавать и воспринимать сложные позы, действия, саму суть происходящего.

Практика: Выполнить рисунок по представлению «Жизнь охотников»; «Охота на зубра»... (тонирующая бумага, тушь-перо, кисть, белила).

Передача в работе стремительного движения. Умение создать многофигурную композицию.

3. Искусство неолита.

Теория: Знакомство с искусством эпохи неолита. Дать характеристику мегалитических сооружений. Магическое значение сооружений.

Практика: Выполнить рисунок по представлению: «Путешествия в далекие времена»; «Сооружения первобытных людей» (тонированная бумага, гуашь). Передача пространства, объема, формы, масштаба.

Форма занятия: комбинированное.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников-графиков, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, тушь.

III. Искусство древнего Египта.

1. Архитектура.

Теория: Знакомство с архитектурой Древнего, Среднего, Нового царства на примерах памятников архитектуры.

Практика: Выполнить композицию на тему «Первое чудо света» (гуашь).

Выбор точки зрения, передача перспективы, пространства, среды.

2. Скульптура.

Теория: Знакомство со скульптурой древнего Египта. Понятия – портрет, каменный рельеф, виды канонического изображения фигуры.

Практика: Создать из соленого теста «Египетские статуи». Соблюдение Строгих канонов. Создание образа, используя симметрию, равновесие.

Передача спокойствие, однообразие жестов, бесстрастность лиц.

3. Знаки и образы в декоративном искусстве.

Практика: Выполнить эскиз росписи декоративного панно на тему: «Охота в нильских зарослях»; «Музыканты и танцовщицы»; передача движения, большое количество деталей, (одежда, прическа, украшения, удлинённые тела. Сочетание розово-фиолетовых, золотистых тонов).

4. М и ф ы.

Теория: Знакомство с мифами древнего Египта.

Практика: Создать декоративное панно, используя полученные знания. Самостоятельно выбрать сюжет. Передача настроения, движения. Соблюдение канонов. Умение сочетать цвета.

Итоговое задание по теме.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, гуашь, тушь.

IV. Искусство Древней Греции.

1. Архитектура

Теория: Знакомство с дворцами и храмами древней Греции на примере архитектурных памятников. Понятие «геометрика» – однообразные украшения. Чёткие, логические формы основных декоративных приёмов: ромб, квадрат, прямоугольник, круг, зигзаг, линия). Понятие – «архаика». Типы архитектурных сооружений представлены храмами и святилищами. Ордер выбирается в зависимости от пола, духа и олимпийского авторитета божества.

Святилища – сосредоточие древнейших ритуалов, постепенно превращаются в крупные центры искусств.

Практика: Выполнить упражнения (карандаш). Создание единого архитектурного языка – «ордерная система»:

- дорический;
- ионический;
- коринфский.

2. Скульптура

Теория: Рассказать о связи скульптуры древней Греции с архитектурой. Знакомство с искусством вазописи. Познакомить с типами ваз.

Практика:

Задание 1. Выполнить эскиз украшения фронтона здания (тонирующая бумага, гуашь). Связать замысел композиции с идеей происхождения мира.

- кратер;
- амфора;
- пелика;
- лекиф;
- кальпида;
- динос.

Задание 2. Выполнить эскизы росписи ваз:

- роспись в восточном стиле. Украшение рядами фризов животных или фантастических существ;
- фризы животных-львов, леопардов, пантер - на светлом фоне черные процарапаны, силуэты подцвечены пурпуром;
- чернофигурный стиль – черные фигуры на белом фоне, появление лака, украшение росписью – не сосуда целиком, а только выделенного участка в самом широком месте;
- краснофигурный стиль – фон темный, фигуры светлые. Умение связать сюжет и форму.

3. М и ф ы.

Теория: Знакомство с мифами древней Греции.

Практика: Создать творческую композицию, используя полученные знания. Самостоятельно выбрать сюжет. Передать настроение, движение. Соблюдение канонов. Умение сочетать цвета.

Итоговое задание по теме.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, гуашь, тушь.

V. Искусство «доколумбовой» Америки.

1. Индейские пирамиды.

Теория: Знакомство с искусством древнейших цивилизаций Америки. Теотиуакан-«божественное место». Пирамиды Солнца и Луны. Сравнительный анализ с Египетскими пирамидами. Чичен-Ица – пирамида Кукуякан.

Практика: Выполнить рисунок по представлению: «Дорогой бессмертных». Передача красоты и величия. Выражение с помощью цвета отношения к изображаемому.

2. Реализм ольмекских мастеров.

Теория: Рассказ о искусстве и скульптурах Трес-Сапотеса, Ла-Вента, Серро-де-лас-Лисас, Сан-Лоренсо и др. Пробуждение интереса к творчеству древних мастеров, понимания. Развитие воображения, фантазии, образного мышления.

Практика:

Задание 1. Выполнить рисунок по представлению: «Я попал в сказку или вижу сон?» Умение передать настроение через цвет.

Задание 2. Выполнить графическую работу «Майяйские иероглифы» (тонируемая бумага), «Утренняя Звезда»; «Пернатый змей»; «Календарь ягуарьих индейцев» (тонируемая бумага, тушь-перо, кисть).

Задание 3. Выполнить ряд работ в декоративной манере. Умение использовать различные линии (толщину, нажим) для большей выразительности. Выполнение иероглифические надписи а) иагичилана; б) копана.

3. Рисунки в долине Наско.

Теория: Понятие- «геоглифы». Кем и когда были созданы рисунки в пустыне Наска.

Практика: Выполнить рисунок по воображению (по представлению). «Декоративное панно», «Невидимые звери». Создание композиции своего мироощущения. Передать своё отношение, свой взгляд (Фантастическое – «взлетно-посадочная полоса для инопланетных кораблей. Реальное – астрономическая карта. Использовать ахроматические цвета).

4. Глядящие в небеса. Статуи острова Пасхи.

Теория: Знакомство с историей земли посреди океана, легендами, традициями.

Практика: Выполнить композиция на тему: «Остров Пасхи и его тайны»; «Кого ждут на берегу океана идола острова Пасхи?» (техника любая). Изображение идолов, наделенных волшебной силой. Передача их величие и своеобразную красоту. Рисунок (по представлению) людей, населявших остров Пасхи.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, гуашь, тушь.

VI. Искусство Китая.

1. Архитектура

Теория: Знакомство с дворцовыми комплексами. Торжественный и парадный облик. Создание самого мощного крепостного сооружения – Великой Китайской стены. Гробницы императоров.

Практика: Выполнить композицию по представлению на тему «Подземное царство». Придумать и нарисовать городской пейзаж. Великолепие ансамблей, выражение чувства и настроения.

2. Скульптура.

Теория: Знакомство со скульптурой периода Вэй и периода Тан.

Практика: Выполнить эскиз рельефа на тему реальной жизни: «Сцены жатвы»; «Охота на диких уток». Передать в работе хрупкость и грацию тел, красоту лиц. Как можно более реалистично изобразить фигуры животных, передать движение. Передача соразмерности пропорций, гибкости, объемности.

3. Живопись.

Теория: Знакомство с традиционными жанрами китайской живописи на примере работ Ци Бай-Ши. Законы построения пространства – рассеянная перспектива. Связь каллиграфии с живописью. Каллиграфия – как самостоятельное искусство в виде надписи.

Практика:

Задание 1. Выполнить открытки, используя три основных жанра (акварель, тушь шёлк). Умение при создании композиции наносить точный и быстрый рисунок. Умение использовать линии, пятна, краски и туши, разнообразные по тонкости и оттенкам. Выполнить работы с учетом «рассеянной перспективы». Передать ощущение бескрайности пространства, своего восхищения красотой мироздания.

Задание 2. Выполнить упражнения в написании иероглифов, используя особенности каллиграфических стилей (тушь-перо, кисть):

- цаошу;
- синшу;
- сяочжуань;
- кайшу.

Использовать образцы основных видов иероглифов:

- «синь»;
- «узе»;
- «и» (в виде танцовщиц, сидящего человека);
- «хун».

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, гуашь, тушь.

VII. Искусство Японии.

1. Архитектура

Теория: Знакомство с архитектурой Японии на примерах архитектурных памятников (храмовый ансамбль Хорюдзи, святилище Исэ, монастырь Бёдоин близ Киото и др.)

Практика: Выполнить рисунок на заданную тему (техника любая).

Передача в работе равновесие и гармонию разных по форме зданий, (легкие парящие крыши, крытые галереи, стройные колонны), изящество сооружений.

2. Скульптура.

Теория: Знакомство со скульптурой Японии на примерах скульпторов: Ункэя, Канкэя, Энку. Нецке -миниатюрная скульптура.

Практика: Вылепить «Буддийские божества» (пластилин, соленое тесто).

Передача в работе торжественность поз, силу, могущественность.

3. Живопись и графика.

Теория: Влияние Китая на японских художников. Знакомство с характерными особенностями культуры, созданными кругом аристократического сословия (культ красоты предавали не действие, а состояние души). Знакомство с примерами живописи позднего Средневековья соединение техники традиционной живописи с приёмами настенной живописи. Знакомство с творчеством Кацусика-Хокусаёя, свойственном ему охватом всех явлений жизни.

Практика:

Задание 1. Выполнить рисунок по воображению: «Небесное царство»; «Птица Феникс»; «Утренний туман» (одноцветная живопись, шелк, тушь).

Умение, пользуясь оттенками чёрной туши, отразить всю «многоцветность» природы, её бесчисленные состояния. Выработка своего живописного почерка.

Задание 2. Выполнить рисунок по представлению. «Актеры театра»; «Прекрасная женщина» ... Передача в работе лирических переживаний героев, самостоятельно выбрав литературный сюжет. Зрелищность работы.

Передача характерных черт человека (гнев, страх, задумчивость...).

Использование в качестве образца творчества и приёмов Тосюёя сараку, Судзууки Харунобу, Китагава Утамаро.

Задание 3. Выполнить серию пейзажей: «Ясный день»: «Победный ветер»...

Передача в работе красоту окружающей природы, её состояние (атмосфера ранней весны, невидимый, но ощущаемый ветер, холодный осенний дождь, неподвижная застылость зимы).

4. Искусство садов.

Теория: Знакомство с символическими садами Японии. Разновидность Японских садов. Приобщение к природе, любование природой, любовь к ней; стремление увидеть в ней общие законы мироздания. Связь архитектуры с природой.

Практика: Создать композицию по воображению: «Волшебный сад»; «Сад моей мечты», сочетать размер и форму, передача пространства, атмосферы покоя.

VII -5. Икебана.

Теория: Знакомство с искусством расстановки цветов. Основные стили композиций:

- рикка (поставленные цветы);
- тябана (для чайной церемонии);
- нагэирэ (небрежно поставленные цветы);
- сэйка (живые цветы).

Практика: Создать «Декоративный букет». При создании букета использовать три обязательных элемента. Умение сочетать растения. Передача собственных раздумий, пожеланий (используя символы).

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Работа в Студии изобразительного искусства с использованием метода проблемного изложения. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с репродукциями художников, таблицы, творческие работы из фонда.

Материалы: простые карандаши, разной твёрдости, бумага, кисточки, гуашь, акварель, палитра, тушь, сухоцвет, веточки деревьев.

VIII. Пленэрная практика.

Теория: Передача пропорций и движения. Выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Практика: зарисовки архитектурных объектов, животных, людей в пейзаже.

Форма контроля: просмотр.

IX. Итоговое занятие за год.

Практика: Отобрать творческие работы для выставки, для участия в конкурсах различного уровня. рисование пейзажа. Подведение итогов программы.

Форма контроля: выставка.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:

-значение выбора горизонта, явление зрительного уменьшения объектов по мере их удаления;

-знать основные свойства цвета, теплые и холодные группы цветов;

-знать принципы ритмической организации композиции и правила симметрии;

-знать виды и жанры изученных искусств, знать разнообразные выразительные средства, уметь выражать через цвет, линию, форму, различные эмоциональные состояния.

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:

-уметь работать кистью, пером, гуашью, и другими художественными материалами, владеть навыками смешивания красок;

-уметь передавать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета;

-различными изобразительными средствами выделять главную мысль в работе;

-сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа;

-в работе над композицией опираться на жизненные наблюдения, сравнивать свою работу с натурой;

-ритмически организовывать декоративную композицию;

-находить гармонические сочетания цветов.

По окончании второго года обучения учащиеся будут знать:

-знать основы декоративной композиции, значение эскиза и зарисовок с натуры в работе художника (особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве);

- знать законы перспективы;

-выразительные средства, которыми художник передает построение в произведениях различных жанров;

-названия и отличительные особенности жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт);

-особенности графики как вида изобразительного искусства;

-особенности и основные виды декоративно-прикладного искусства;

-спектр и цветовой круг; контрастные и дополнительные цвета, колорит;

-знать разновидности и приемы росписи.

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:

-использовать различные материалы для создания своих работ, познакомившись с художественным опытом разных народов;

-проявлять творческий подход к созданию работ;

-владеть элементарными навыками изображения пространства;

-видеть в окружающей действительности явления, созвучные личным целью переживаниям, целенаправленно наблюдать природу;

-передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорций предметов;

-находить множество разных оттенков, работать в разных цветовых гаммах;

-перерабатывать реальные мотивы в декоративно-орнаментальные.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

-специфические особенности раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;

-общую характеристику культуры разных стран – стили искусства на примере культур Майя, Египта, древней Греции, Индии, Китая, Японии;

-особенности и художественные достоинства изделий народного декоративно-прикладного искусства, основные виды народных художественных промыслов России и других стран;

-знать различные техники росписи.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь:

-овладеть основными художественными средствами, основами изобразительной грамоты;

-видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ. Выразить свой замысел на основе наблюдательности и воображения;

-использовать выразительные средства живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;

-сознательно использовать композиционные средства: выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов, компоновать в рисунке изображаемую группу предметов;

-правильно передавать пропорции и объемную форму предметов в рисунке;

-передавать в живописи основные цветовые и световые отношения, видеть изменение цвета в зависимости от освещенности;

-передавать явление наглядной перспективы;

-придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации;

-работать на тему, применяя наброски, зарисовки, эскизы. Передавать в работе характер, движение, пространство;

-владеть различными техниками;

-уметь приспособить любую роспись к сегодняшнему дню и путем стилизации на фольклорной основе создать современное произведение.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Итогом работы по каждой теме и за год, является итоговая тематическая композиция, которая создается с учетом интереса ребенка в полюбившейся им технике и служит в дальнейшем украшением (интерьера: настенное панно, кухонные доски, шейные платки и т.д.). Итогом служат декоративно-прикладные работы учащихся, которые могут применяться в быту и служить украшением современного интерьера. Отчётная выставка - своеобразный отчёт о результатах творческой деятельности обучающихся.

Данные работы создают методический фонд по истории развития народных промыслов России и культуре древних народов. Эти пособия являются методическим фондом для дальнейшего обучения учащихся.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график – количество учебных недель – I полугодие – 17 недель, II полугодие - 19 недель, продолжительность каникул – 90 дней.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2 Условия для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - Изостудия представляет собой прямоугольное помещение размером 12,5 м x 7,15 м, площадью 75 м². кабинет имеет 1 окно.

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

- мольберты для рисования – 15 шт. (960x 500);
- стулья ученические - 18 шт. (700x290x330, высота сиденья – 340);
- табуреты – 13 шт. (400x420x420);
- столы – 4 шт. (700x1 200x500);
- стол для учителя – 1 шт. (700x 120x650);
- стул для учителя – 2 шт. (сиденье-460x430, высота - 450; спинки – 800);
- столы для натуральных постановок – 2 шт. (500x1 000x650);
- стол журнальный под телевизор – 1 шт. (500x650x650);
- стеллаж для хранения натурального фонда – 1 шт. (высота – 3 500; ширина-1 000; высота полок – 450; глубина – 340);
- стеллаж для хранения наглядных пособий – 1 шт. (3 500x1 800x1 00);
- телевизор – 1 шт.;
- проигрыватель – 1 шт.;
- доска – 1 шт. (1 520x1000);
- экран – 1 шт.(1 300x800);
- шкаф для натурального фонда – 2 шт. (2 000x400x1 000);
- шкафы для педагогов – 3 шт. (2 000x3360x1 500);
- сейф - 1 шт.(1 700x400x800);
- тумбочка – 1 шт. (840x430x1 100);
- стеллаж для хранения литературы – 1 шт.(3 500x1 000x340);
- стеллаж для хранения материалов – 1 шт.(2 000x1 000x500).

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работ и построено по принципу целесообразности: подсобная рабочая зона включает в себя шкафы для хранения работ, стеллаж для хранения материалов и инструментов, раковину и составляет площадь - метров. Далее учащиеся попадают в учебную студию, которая делится на зону работы за столом – 4 8000x1 000=4 800м².; зону для работы за мольбертами – 3м²x12 = 36м²; зону для натуральных постановок – 2,5x2=5м²; зону для учителя – 4м²; зелёную зону – 4,5м². рабочая зона составляет 44м². пути в технологических зонах не пересекаются, зоны плавно перетекают одна в другую. Учебная мебель соответствует характеру работ и подобрана с учетом закономерности моторики человека. Микроклимат в помещении организуется с помощью термовентиляторов (достигается комфортная температура – 21°С) и обилием растений, выделяющих кислород.

Передняя и боковая стена организована для демонстрации наглядных пособий или быстро организованных выставок на итоговых занятиях с последующим анализом работ.

При объяснении материала учащиеся размещаются полукругом перед пространством для демонстрации.

Интерьер решен в спокойных, теплых тонах: белый потолок, светло-бежевые стены коридора переходят в белые стены учебной студии. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создаёт уют и не раздражает глаз. Для изобразительной деятельности необходимо нейтральное решение пространства, чтобы ничего не отвлекало глаз.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы: карандаши, пастель, восковые мелки, тушь, гуашь, акварель, пластилин, клей, цв. бумага, картон, ватман, тонированная бумага, ткань; инструменты: кисти круглые и плоские, перо, линейка, циркуль, ножницы; оборудование: планшеты, раскладные стульчики.

Информационное обеспечение включает:

1. Библиотеку. В кабинете собрана библиотека и систематизирована следующим образом:

-литература по (представлена альбомами по искусству из собраний музеев страны и мира; книгами из жизни животных с наглядными иллюстрациями; книгами, скомплектованными по тематике программ: «Парки», «Цирк», «Театр», «Русь», «Дизайн», «Натюрморт», «Интерьер», «Музеи мира», «Искусство стран мира», «Костюм»; учебники по теории живописи, композиции, рисунку и др.;

-художественная литература представлена сказками, фантастическими рассказами, стихами (эти книги скомплектованы по жанрам);

-периодические издания (журнал «Художник»);

-методическая литература (книги по возрастной психологии, книги по формам и методам работы с детьми и т.д.).

2. Фонд учебно-наглядных пособий:

В кабинете представлены наглядные пособия, сгруппированные по тематике, обозначенной в программах:

-картины: репродукции советских и зарубежных художников; картины, выполненные учащимися и образующие методфонд;

-схемы: (сгруппированы по тематике и представляют собой план избы, схему фасада с указанием главных частей, схему парка, схему строения человека по основным поясам и пропорциям и т.д.);

-таблицы по темам;

-аппликация: существует набор элементов для упражнений по композиции;

-макеты (разборные и стационарные) по тематике; макет по наблюдательной перспективе; макет архитектурных памятников; макеты деревни и крепости по структуре и т.д.;

-тематические папки (собранные из работ учащихся);

-тематические папки (сгруппированные по упражнениям);

-муляжи;

-изделия народных промыслов.

3. Фонд аудиовизуальных средств:

-средства статической экранной проекции (диафильмы по темам, слайды по темам: «Пейзаж», «Парк», «Портрет», «Костюм», «Архитектуре», «Решетки», «Фонари» и т.д.);

-звукозапись (пластинки со сказками, классической музыкой, инструментальной музыкой, эстрадой).

4. Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений воспитанников;
- портфолио на каждого учащегося за год.

Реализацию программы курса из «Уютный мир народного искусства» осуществляет педагог дополнительного образования И.Г.Белоусова Ирина Геннадиевна является руководителем Студии изобразительного искусства с 2003 года. В 2008 и 2011 году она стала победителем муниципального конкурса «Лучший педагог дополнительного образования г. Волгограда».

Имея профессиональные предметные и педагогические знания, успешно владея современными методами обучения, Ирина Геннадиевна обеспечивает высокую эффективность образовательного процесса, самостоятельно разрабатывает методику преподавания авторских образовательных курсов «Изобразительное искусство» и «Батик». Важным условием ее работы является индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Для повышения мотивации учащихся к творческой деятельности налажено тесное сотрудничество с учреждениями образования и культуры, общественными организациями города и области: с творческими союзами Союз Художников, Союз Архитекторов, с волгоградским музеем изобразительных искусств.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Фото, готовая работа, диплом, журнал учета кружковой работы, итоговая и промежуточная аттестация, материалы анкетирования, методические разработки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы промежуточной и итоговой аттестации, выставка, конкурс, открытое занятие, праздник, сайт.

2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы проводится диагностика. Диагностика творческих композиций происходит по трехбалльной системе:

Итоговая творческая	«низкий»	«средний»	«высокий»
Идея	Заимствованная	Переработанная, заимствованная	Авторская
Композиция	Не согласованы или плохо согласованы все компоненты изображения	Правильно организована плоскость листа	Оригинально выражена общая идея и содержание
Техническое исполнение	неаккуратное выполнение работы, несоответствие оформления	Владение техникой. Использование не выразительных художественных средств в выполнении задания	Яркость и эмоциональность созданного образа

Способы проверки результатов освоения программы включает следующие формы:

- самоконтроль учащихся - в его личной мотивации к творчеству;

-текущий контроль - просмотры, обсуждение работ, демонстрационная выставка;

-промежуточный контроль - педагога заключается в оценке творческих и учебных работ, которые служат ассоциативным рядом для раскрытия темы на протяжении всего процесса обучения и создания итоговой работы;

-итоговый контроль — просмотр работ по итоговой теме, выставка, создание и выполнение авторской композиции с соблюдением технологии, отбор работ в методический фонд для дальнейшего обучения, отбор работ для участия в конкурсах городского, регионального и международного масштаба. Итоговая композиция создается с учетом интереса ребенка в полюбившейся им технике и служит в дальнейшем украшением интерьера - настенное панно, картина.

Результатом успешного выполнения данной программы является создание учащимися авторских творческих композиций с соблюдением технологического цикла.

Главной оценкой работы являются выставки и конкурсы. У каждого воспитанника Студии изобразительного искусства есть возможность принять участие в конкурсах различных уровней, а так же показать свои творческие работы на выставках.

Невыполнение учащимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

1. На первом году обучения:

-объяснительно-иллюстративный (восприятие учащимися готовой информации);

-информационно-рецептивный (педагог сообщает - ребенок запоминает);

-наглядный (формирует образное мышление, расширяет запасы зрительной памяти);

-репродуктивный (предполагает воспроизведение знаний, опираясь на свои работы - ассоциации).

2. На втором году обучения:

-метод наблюдения - способствует процессу изображения помогает понять и изучить природу;

-метод обследования – рассматривание образцов народного творчества с выделением элементов композиции, колорита и т.д.; т.е. изобразительных признаков данного вида искусства, работа по образцу;

-метод показа способов изображения и способов действия.

3. На третьем году обучения:

-метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути ее решения, ребенок улавливает логику (этапы выполнения композиции)).

Методика программы направлена на создание условий для оптимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка. В процессе преподавания учащиеся получают представление о таких понятиях как:

тематическое единство, художественное восприятие, единство содержания и формы, сюжетно – тематическая основа произведения. Овладевая и совершенствуя свои навыки, знакомясь с народными промыслами и с ценностями мировой культуры, ребенок, пропуская через себя полученные знания, опыт, создаёт свои творческие работы, передавая свой взгляд, свои чувства, свои ощущения свою фантазию.

Программа знакомит учащихся с народным искусством России и других стран, воспитывает и развивает стремление отражать своё отношение к изображаемому.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает изучение основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика и т.д.; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства, они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение двух основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность.

Работа по системе программы «Уютный мир народного искусства» предполагает построение занятий, итогом которых является комплекс творческих работ по двум основным видам деятельности – изобразительной и декоративной.

Занятия строятся в соответствии с дидактическим принципом систематизации и последовательности. Реализация этого принципа, связывается с установлением системы педагогических воздействий, логически обусловленной связи стадий изучения различных видов искусств, связям нового материала с пройденным и последующим.

Следование дидактическому принципу в усвоении знаний имеет особое значение в плане определения заданий.

Дидактический принцип доступности позволяет дифференцированно подходить при определении содержания и объёма изучаемого материала.

Принцип прочности усвоения знаний рассматривается в связи с другими принципами, последовательность которых обеспечивает соблюдение системы получения учащимися знаний, предусмотренных программой.

Принцип наглядности способствует формированию у учащихся наблюдательности, умений и навыков восприятия того или иного вида искусства и явлений окружающей жизни.

Большое количество часов отводится на практическую работу. Темы, включенные в план, могут быть заменены в зависимости от возможности и способностей детей. Учитывая общий уровень кружковцев и их творческую активность, можно заменить работу на данном этапе другой, более близкой по содержанию.

Педагогические принципы, основанные на понятиях от простого к сложному, от известного к неизвестному позволяют выработать у учащихся

понятия о развитии творческих методов мастеров народного искусства, создававших народные ценности по законам красоты родных стран.

Формы организации образовательного процесса: Чередование индивидуальной и коллективной творческой деятельности:

-индивидуальные занятия, предусматривают работу преподавателя с каждым учащимся по очереди и индивидуальная деятельность учащихся. Признаками индивидуальных учебных занятий являются отсутствие общего фронта, минимальный уровень коллективности;

-коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общей творческой работы. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Формы организации учебного занятия: Практикум, элементы лекции, комбинированное. Для расширения кругозора, раскрытия содержательной стороны используются:

- посещение музеев;
- просмотр наглядных пособий и т.д.;
- знакомство с литературой;
- поэтический и музыкальный ряд;
- творческие встречи;
- занятия самостоятельного освоения новых знаний и выполнения творческих заданий;
- развитием образного и аналитического мышления являются выходы на пленэр;
- выставки.

Педагогические технологии:

1. Компьютерные технологии обучения используются для развития художественных способностей учащихся, так как каждое занятие по программе построен на зрительном ряде. Использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки.

Игровые педагогические технологии проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;

- учебный материал используется в качестве ее средства.
- 2. Здоровьесберегающие технологии: физкультминутки, гимнастика для глаз, чтобы учащиеся не переутомлялись. Соблюдение требований техники безопасности и санитарно-гигиенических требований.
- 3. Технология разноуровневого обучения применяется с целью личностно-ориентированного подхода, благодаря которой выявляются способности учащихся, возможности усвоения учебного материала и учитывается время, затраченное на усвоение материала.
- 4. Технология блочно - модульного обучения позволяет:
 - осуществлять дифференцированный подход в обучении;
 - дает возможность использования различных видов деятельности (индивидуальной, в парах, в группах);
 - способствует накоплению материала и повышению уровня качества обученности учащихся, повышению мотивации к изучению изобразительного искусства, развитию надпредметных способов учебной деятельности.

Применение вышеизложенных образовательных технологий, позволят выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с семьёй.

- родительское собрание в начале учебного года, где родителей знакомят с авторской образовательной программой и планами на учебный год.
- ежегодное итоговое родительское собрание с детьми.
- консультации и собеседования в течение года.
- совместные экскурсии в музеи.

Алгоритм учебного занятия: можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

1. Этап - организационный. Подготовка учащихся к работе на занятии, организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2. Этап - проверочный. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3. Этап - подготовительный. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.

4. Этап - основной.

-усвоение новых знаний и способов действия. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. При усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся;

-первичная проверка полученных знаний, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция;

-закрепление знаний и способов действий. Тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно;

-обобщение и систематизация знаний, формирование целостного представления знаний по теме. Способами работы являются беседа и практические задания.

5. Этап – контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6. Этап - итоговый. Анализ и оценка успешности достижения цели и намечается перспектива последующей работы. Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7. Этап - рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку. Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8. Этап- информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения задания, логики дальнейших занятий.

Алгоритм учебного занятия зависит от педагогических целей.

2.6. Список литературы.

Список основной учебной литературы:

- 14.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
- 15.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2017.
- 16.А. Кантор «Предмет и среда в живописи», М., «Советский художник», 2015.
- 17.В. Листов «В стране золотого Туми», М., «Мысль».
- 18.Е.Э. Аллахвердова «Батик, глина, дерево»; М., «Издательство Астрель», 2013.
- 19.Е.В. Шорохов «Композиция», М., «Просвещение», 2014.
20. Н. Бортыко, А. Кузибетский «Разработка и экспертиза авторских учебных программ», Волгоград; «Перермена», 2015.
- 21.«Энциклопедия для детей», т. 7; ч.1. «Искусство» под редакцией М. Аксёнова, М., «Аванта+», 2015.
- 22.«Энциклопедия тайн и загадок», В. Калашников. «Древний мир», М., «Белый город», 2013.
- 23.Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев, «Изобразительное искусство» 1 – 2 часть; «Гуманитарный издательский центр ВЛАДАС», 2014.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2017.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2014.
3. И.И. Купцов «Родина жар – птицы», М., «Советская Россия», 2015.
4. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2016.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2015.
6. Е. Каменева «Какого цвета радуга»; М., «Детская литература»; 2014.
7. «Энциклопедия для детей», т. 7; ч.1. «Искусство» под редакцией М. Аксёнова, М., «Аванта+», 2013.

Список наглядного материала:

В кабинете представлены наглядные пособия, сгруппированные по тематике, обозначенной в программах:

-картины: репродукции советских и зарубежных художников; картины, выполненные учащимися и образующие методфонд;

-схемы: (сгруппированы по тематике и представляют собой план избы, схему фасада с указанием главных частей, схему парка, схему строения человека по основным поясам и пропорциям и т.д.);

-таблицы по темам;

-аппликация: существует набор элементов для упражнений по композиции;

-макеты (разборные и стационарные) по тематике; макет по наблюдательной перспективе; макет архитектурных памятников; макеты деревни и крепости по структуре и т.д.;

-тематические папки (собранные из работ учащихся);

-тематические папки (сгруппированные по упражнениям);

-муляжи;

-изделия народных промыслов.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

5. [babyblog.ru>community/post/risovanie/...](http://babyblog.ru/community/post/risovanie/...)
6. [risuemvmeste.ru>category/zhivopis-i-kompoziciya/](http://risuemvmeste.ru/category/zhivopis-i-kompoziciya/)
7. [new-original-style.com.ua>pages/article/figure/...](http://new-original-style.com.ua/pages/article/figure/...)
8. [paintmaster.ru>Композиция в рисунке](http://paintmaster.ru/Композиция_в_рисунке)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Программа «Батик-художественная роспись по ткани» предметного курса «Батик»

Программа является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Студия изобразительного искусства»

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - обучение основам и техническим приемам художественной росписи ткани с последующей самореализацией в творческих работах.

Основные задачи:

Личностные - формирование уважения учащихся к национальной культуре России и стран мира, посильное участие в охране и художественном обогащении окружающей человека среды.

Образовательные - развитие познавательного и исследовательского интереса, анализ при художественном восприятии и творческой деятельности учащихся по изучению традиций и культуры России и стран мира;

- обучение правилам, законам и приемам композиции при реализации творческих идей.

Метапредметные - развитие художественных и творческих способностей, образного мышления, используя метод стимулирования образного мышления;

-развитие чувства цвета, гармонии, моторики руки;

-воспитание внимательности, аккуратности, трудолюбия, любви и уважения к национальной культуре разных стран.

1.3 Содержание программы

Учебный-тематический план первого года обучения «Древнее и вечно молодое искусство росписи ткани»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль (сентябрь - декабрь)					
I	1. Вводное занятие. История росписи ткани. Материалы и инструменты, применяемые в «батике».	3	2	1	
II	Последовательность выполнения в технике холодного «батика». Основные способы росписи ткани.	21	2	19	Просмотр работ
	1. Свободная роспись.	9	1	8	
	2. Техника «гутта».	12	1	11	
III	Последовательность выполнения в технике горячего «батика».	27	1	26	
	1. Простой «батик»	9	1	8	

	2. Сложный «батик». 3. Прием «кракле» Итоговая композиция	15 3		15 3	Просмотр работ
	Итого за I модуль	51	5	46	
IV	Основы декоративной композиции. 1. Статичная композиция (европейская схема). 2. Динамичная композиция (восточная схема). 3. Средства выразительности в художественном оформлении ткани (цветовой круг, основные, составные и дополнительные цвета)	30 9 9 12	1 1	29 8 9 12	Просмотр работ
V	Грунтованная ткань	6	1	5	
VI	Итоговая работа. Декоративное панно	12	-	12	Просмотр работ
VII	Итоговое занятие	15		15	выставка.
VIII	Мероприятия по развитию личности	6		6	
Итого:		120	7	113	

Содержание программы первого года обучения «Древнее и вечно молодое искусство росписи ткани»

I. Вводное занятие.

Теория: История росписи ткани. Свойства ткани: х/б, шелк, синтетика. Материалы, инструменты, необходимые для росписи ткани. Организация рабочего места для работы на ткани. Правила безопасности при работе.

Практика: Подготовка ткани, натягивание ее на подрамник.

Форма занятия: комбинированное.

Осуществление образовательного процесса:

Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода. Показ изделий, фотографий, альбомов с изображением различных изделий в технике «батик». Отработка технических навыков под руководством педагога.

Материалы: Подрамник, х/б ткань, кнопки канцелярские, скотч.

II. Последовательность выполнения росписи в технике холодного «батика». Основные способы росписи ткани.

1. Свободная роспись

Теория: Понятие свободная роспись. Особенности в технологии выполнения свободной росписи, трафаретной росписи, техники «бандан». Правила нанесения краски на ткань. Различные способы складывания и завязывания ткани. Изготовление простейших штампов.

Практика: Выполнить три образца росписи ткани:

- в свободной технике;
- в технике «бандан»;
- в трафаретной технике.

Форма занятия: комбинированное.

Осуществление образовательного процесса: Работа в мастерской с использованием репродуктивного метода, отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Таблицы с поэтапным выполнением росписи ткани в данной технике.

Материалы: Ткань, нитки, ножницы, краска «батик», трафареты (из овощей, картона и других материалов), электрическая плита, кастрюля, утюг, кисти, палитра, пипетки.

2. Техника «гутта».

Теория: Знакомство с особенностями технологии работы с резервирующим составом в технике «гутта». Дополнительные эффекты в росписи тканей. Типичные ошибки и их устранение:

-объяснение дополнительных эффектов, возникающих при использовании соли, мочевины, сухого красителя;

-использование различных эффектов для создания более выразительной работы;

-развитие технических навыков, внимания, трудолюбия, аккуратности.

Практика: Выполнить упражнения для знакомства с красками, мочевиной, солью, сухим красителем и их возможностью в росписи на ткани. Создать эскиз панно «Подводный мир». Нанести резервирующий состав на ткань. Выполнить работу в технике «гутта» на материале. Устранить типичные ошибки и превратить дефекты в эффекты.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Работа в мастерской с использованием метода с проблемным изложением. Отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, показ изделий, альбомы с изображением различных изделий из «батика», таблицы с поэтапным выполнением в технике «гутта».

Материалы: Подрамник, ткань, краски и готовый резерв «батик», кисти, пипетки, мочевина, соль, сухие красители, стеклянная трубочка для резерва, палитра.

III. Последовательность выполнения росписи в технике горячего «батика».

1. Простой «батик»

Теория: Классическая техника горячего «батика» в одно перекрытие (простой «батик»). Последовательность выполнения горячего «батика», особенности техники. Правила безопасности при работе. Работа с резервирующим составом. Способы заливки краской зарезервированных участков.

Практика:

Задание 1. Выполнить упражнения для освоения общих приемов нанесения горячего воска на ткань.

Задание 2. Разработать эскиз «Времена года» в технике горячий «батик».

Задание 3. Выполнить сувенирное панно «Времена года», по эскизу в

классической технике горячего «батика» в одно перекрытие (простой «батик»).

2. Сложный «батик».

Практика:

Задание 1. Разработать эскиз панно «Старый город».

Задание 2. Выполнение панно «Старый город» в два и более перекрытия (сложный «батик»).

3. Прием «кракле».

Практика:

Задание 1. Выполнить упражнение по сминанию ткани, покрытой воском, в разных направлениях.

Задание 2. Устранить при помощи сетки «кракле» ошибки и дефекты на панно «Старый город». Использовать прием «кракле».

Форма занятия: «Мастер-класс» в форме практикума с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Использование метода проблемного изложения, метода наблюдения, отработка технических навыков при работе в данной технике. Работа в мастерской под руководством педагога.

Дидактический материал: Фотографии, показ альбомов с изделиями в данной технике. Работы из методического фонда

Материалы и оборудование: Подрамник, ткань, кисти, краски «батик», пипетки, палитра, аптечный парафин или стеариновые свечи, спирт, уксус, две кастрюли (образующие водную баню), электрическая плитка, газеты, утюг.

IV. Основы декоративной композиции.

1. Статичная композиция (европейская схема)

Теория: Основы декоративной композиции. Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Приемы работы от простых к более сложным. Каноны европейской и восточной композиции.

Практика:

Задание 1. Создание эмоциональнообразную композицию; поиск в окружающей жизни персонажей, мотивов, интересных событий, всего, дающего возможность построения интересных и оригинальных композиций. Выделение центра композиции. Соблюдение законов воздушной перспективы. Поиск состояния устойчивого равновесия. Единство композиционного целого при детализации.

Задание 2. Выполнить роспись платка соблюдая каноны европейской школы композиции (центр немного выше центра листа).

2. Динамичная композиция (восточная схема).

Практика:

Задание 1. Выполнить композицию платка:

- свободное расположение элементов рисунка;
- композиция симметричная относительно вертикальной оси;
- композиция симметричная относительно диагональной оси;
- основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия;
- мотивы расположены равномерно по всей плоскости изделия.

Задание 2. Выполнить роспись платка, соблюдая каноны восточной композиции (центр асимметричен относительно оси симметрии).

3. Средства выразительности в художественном оформлении ткани.

Практика:

Задание 1. Выполнить композицию «Цветы и фрукты», использовать эмоциональное значение цвета.

Задание 2. Выполнить композицию с изображением пейзажа: «Пейзаж с луной», «Зимний лес».

Форма занятия: «Мастер-класс» в форме практикума с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса:

Использование информационно-рецептивного, репродуктивного и исследовательского методов.

Дидактический материал: Репродукции художников классиков.

Материалы: Подрамник, ткань, краски и резерв «батик», палитра, кисти, электрическая плита, утюг, фен, две кастрюли, воск.

V. Грунтованная ткань.

Теория: Применение различных грунтов в «батике»: утилитарное назначение изделия; для украшения помещения; для росписи легких тканей, особенно капрона. Технологии и рецепты грунтов. Способы росписи ткани с применением загустки. Технология и рецепт приготовления загустки. Изготовление грунта, загустки для красителей.

Практика: Натягивание ткани на раму и грунтовка приготовленным грунтом. Выполнение упражнений росписи ткани с применением загустки.

Форма занятия: «Мастер-класс» с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Использование информационно-рецептивного и репродуктивного методов, отработка технических навыков под руководством педагога.

Дидактический материал: Образцы ткани с различными грунтами. Альбомы с изделиями выполненными с применением загусток.

Материалы и оборудование: Рама, ткань, краски «батик», щетинные кисти, резерв «батик», бензин, уксусная кислота, поваренная соль, желатин, крахмал, спирт.

VI. Итоговая работа.

Практика: Самостоятельная работа учащихся в понравившейся технике росписи ткани. Грамотное использование технических методов и приемов в данной технике. Самостоятельное выполнение тематической композиции. Выполнение эскиза панно с ярко выраженной тематикой («Сказочный замок», «Птицы счастья», «Ирисы», «Пионы», «Времена года»). Выполнение декоративного панно в любимой технике по эскизу.

Форма занятия: Практикум.

Осуществление образовательного процесса: Самостоятельная работа обучающихся в мастерской, использование частично-поискового метода и метода проблемного изложения, итог – участие в отчетной выставке.

Дидактический материал: Фотографии, альбомы с изображением различных изделий из «батика», поиски, эскизы, варианты композиций по данной тематике.

Материалы: Ткань, краски и резерв «батик», рама, кисти, палитра и пипетки, фен, утюг, ножницы.

VII. Итоговое занятие.

Практика. Подготовка выставки работ.

Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Посещение музеев, выставок, праздников.

Форма занятия: Экскурсии, творческие встречи, вечера.

Учебный-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Технология росписи ткани. 1. Вводное занятие 2. Приготовление красителей и приемы работы с ними 3. Способы закрепления готовой работы.	18	5	13	просмотр
		3	3	8	
		9	1		
II	Принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные. Стилизованный натюрморт. Стилизованная композиция, созданная по зарисовкам с природы. Стилизованная композиция с изображением пейзажа.	33	3	30	просмотр.
			1	8	
			1	11	
III	Дополнительные приемы и маленькие хитрости. Способ скрытого резерва. Прием лессировки. Рисунок без кисти – трубочкой для коктейля. «Батик» с использованием флористических материалов. Итог – просмотр.	24	1	23	просмотр.
IV	Итоговая работа. 1. Самостоятельная работа. Практическое занятие. 2. Сбор материала. Выполнение серии эскизов, вариантов композиции. 3. Выполнение авторской композиции в технике «батик». 4. Оформление работы. 5. Итог - просмотр работ по итоговой теме, выставка, создание и выполнение авторской композиции с соблюдением технологии, отбор работ в методический фонд для дальнейшего обучения, отбор работ для участия в конкурсах городского, регионального и международного масштаба.	39	1	38	Просмотр эскизов вариантов в композиции.

V	Мероприятия по развитию личности.	6		6	
Итого:		120	10	110	

Содержание программы второго года обучения

I. Технология росписи ткани.

1. Вводное занятие.

Теория: Темы программы. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

Практика: Экскурсия на выставку в Детскую картинную галерею «Диво».

2. Приготовление красителей и приемы работы с ними

Теория: Красители и техники работы с ними. Сочетание красителей с кислотами, щелочами, солями и вспомогательными веществами, делающими краситель более устойчивым. Изготовление прямых красителей (для х/б тканей), основных красителей (для шелковых и шерстяных тканей).

Практика: Приготовить по рецепту основные красители, процедить, разлить по баночкам.

3. Способы закрепления готовой работы.

Теория: Способы и технология закрепления готовой работы.

Практика: Самостоятельно закрепить различные красители на различных видах ткани. Закрепление готовых работ.

Форма занятия: «Мастер-класс» с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с использованием информационно-рецептивного и репродуктивного методов, работа в мастерской, отработка технических навыков под руководством педагога.

Материалы: Красители для х/б и шелковых тканей, аммиак, мочеви́на, спирт, лимонная кислота, вата, марля, эмалированные кастрюли, баночки, электроплита, резиновые перчатки. Калька, алюминиевая фольга, кастрюля, бензин, мыло, соль, уксусная кислота, утюг.

II. Принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные.

Теория: Принципы стилизации. Способы трансформации: изменение размеров предметов, изменение количества предметов, создание новой формы из нескольких уже существующих. Оживление лаконичной композиции, выделение и изображение самого характерного, что позволит узнать мотив с первого взгляда.

Практика: Выполнить стилизованный натюрморт, стилизованный пейзаж, композицию с использованием стилизованных цветов, бабочек, рыб, птиц... – упрощая, обобщая, декорируя.

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с использованием методов проблемного изложения и репродуктивного, отработка навыков стилизации в мастерской под руководством педагога.

Дидактический материал: Работы – образцы из методического фонда.

Материалы: Бумага, карандаш, кисти, краски. Рама, ткань, кнопки, резерв, краски для выполнения росписи.

III. Дополнительные приемы и маленькие хитрости.

Теория: Дополнительные приемы: способ скрытого резерва, прием лессировки, рисунок без кисти, использование флористических материалов.

Практика: Выполнить ряд упражнений с использованием скрытого резерва, приема лессировки, рисунка без кисти. Выполнить композицию самостоятельно, обогащая ее данными приемами и используя флористические материалы («Фантазия утра», «Золотой петушок», «Подводный мир», «Птица счастья»).

Форма занятия: Практикум с элементами лекции.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода и метода проблемного изложения, работа в мастерской под руководством педагога, метод наблюдения и анализа, отработка технических навыков.

Дидактический материал: Работы из методического фонда, фотографии, альбомы с изображением различных изделий с применением флористических материалов.

Материалы: Рама, ткань, кнопки, кисти, краски «батик», резерв, соль, желатин, соломинки для коктейля, флористический материал, резиновый клей, клей ПВА, нитки, иголки.

IV. Итоговая работа.

Практика: Выполнить авторскую композицию с использованием дополнительных эффектов. Самостоятельная работа обучающихся над выбором темы, сбором подготовительного материала (зарисовки с натуры, эскизы). Грамотное использование технических приемов и методов в художественной росписи ткани. Выполнение серии эскизов, вариантов декоративной композиции. Устранение типичных ошибок и дефектов, полученные при работе. Закрепление готового изделия.

Форма занятия: «Мастер-класс».

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему с использованием исследовательского метода, самостоятельная работа учащихся, а также работа в мастерской под руководством педагога. Отработка технических навыков при росписи ткани.

Дидактический материал: Авторские композиции из методического фонда, журналы, книги.

Материалы: Все необходимые материалы и инструменты для работы в технике «батик».

V. Мероприятия по развитию личности учащихся

Форма занятия: Экскурсии, творческие встречи, вечера.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

-знать основные виды росписи ткани;

-знать художественные особенности техники «батик».

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться приспособлениями для изготовления работы по росписи ткани;
- уметь приготовить грунт и грунтовать ткань;
- уметь последовательно вести работу в технике «батик».

После второго года обучения учащиеся должны знать:

- знать о свойствах различных тканей, красителей и других добавках;
- знать принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные;
- способы закрепления готовой работы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь приготавливать красители, резерв и краски с загусткой;
- уметь грамотно использовать технические навыки и приемы художественной росписи ткани для создания авторской композиции в технике «батик»;
- уметь расписывать ткань с применением масляных красок.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Успешное усвоение программы поможет овладеть этим видом декоративно-прикладного искусства в сочетании с изучением законов декоративной композиции, теории живописной грамоты, а так же с межпредметными связями. В данной программе существует взаимосвязь с такими предметами изобразительного искусства, как рисунок, живопись, композиция и история искусств. Большое количество часов в содержании отводится на практическую работу. Темы, включенные в план, могут быть заменены в зависимости от возможности и способностей детей. Учитывая общий уровень и творческую активность учащихся, возможен вариант замены творческой работы, более близкой по содержанию.

По итогам прогнозируется модель «Выпускника-Мастера»:

1. Владеющие различными (основными) способами росписи ткани:

а) холодный батик:

- свободная роспись;
- техника гутта.

б) горячий батик:

- простой батик (в одно перекрытие);
- сложный батик (в два и более перекрытий).

в) свободная роспись красками с загусткой.

2. Умеющие видеть цветовое богатство окружающего мира, анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, стилизовать предметы.

3. Умеющие устранять типичные ошибки и превращать их в достоинства.

4. Выполняющие творческие работы, пропуская через себя полученные знания, опыт, передавая свой взгляд, свои чувства, свои ощущения, авторское прочтение той или иной темы.

Итогом работы по каждой теме и за год, является итоговая тематическая композиция, которая создается с учетом интереса ребенка и служит в дальнейшем украшением: интерьера (настенное панно), шейные платки, открытки. Итогом служат творческие работы учащихся, которые могут

применяться в быту и служить украшением современного интерьера. Отчётная выставка - своеобразный отчёт о результатах творческой деятельности. Данные работы создают методический фонд для дальнейшего обучения учащихся.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график – количество учебных недель – I полугодие – 17 недель, II полугодие - 23 недели, продолжительность каникул – 60 дней.

Календарный учебный график программы «Батик – художественная роспись по ткани», составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско – юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2 Условия для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо просторное помещение, оснащенное оборудованием:

Для каждого учащегося:

- Мольберты для рисования;
- Стулья ученические;
- Табуреты.

Оборудование для педагога:

- Стол;
- Стул;
- Шкаф.

Оборудование для образовательного процесса:

- Стол;
- Стол для натуральных постановок;
- Стеллаж для хранения натурального фонда;
- Стеллаж для хранения наглядных пособий;
- Телевизор;
- Проигрыватель;
- Доска;
- Экран;
- Шкаф для натурального фонда;
- Сейф;
- Тумбочка;
- Стеллаж для хранения литературы;
- Стеллаж для хранения материалов.

Организация внутреннего пространства помещения соответствует характеру работ и построено по принципу целесообразности: подсобная рабочая зона, учебная зона, демонстрационная зона, зона натуральных постановок. Пути в технологических зонах не пересекаются, зоны плавно перетекают одна в другую. Учебная мебель соответствует характеру работ и подобрана с учетом закономерности моторики человека.

Организация наглядного оформления происходит с учетом законов зрительного восприятия. Интерьер решен в спокойных, теплых тонах: белый потолок, светло-бежевые стены коридора переходят в белые стены учебной студии. Теплота деревянной фактуры мольбертов, стульев и стеллажей создаёт уют и не раздражает глаз. Для изобразительной деятельности необходимо нейтральное решение пространства, чтобы ничего не отвлекало глаз.

Для реализации программы необходимы следующие материалы: карандаши, акварель, картон, ватман, ткань; инструменты: кисти круглые и плоские, линейка, циркуль, ножницы, подрамники, фен, утюг; оборудование: планшеты, раскладные стульчики.

Информационное обеспечение включает:

1. Библиотеку. В кабинете собрана библиотека и систематизирована следующим образом:

-Литература по (представлена альбомами по искусству из собраний музеев страны и мира; книгами из жизни животных с наглядными иллюстрациями; книгами, скомплектованными по тематике программ: «Парки», «Цирк», «Театр», «Русь», «Дизайн», «Натюрморт», «Интерьер», «Музеи мира», «Искусство стран мира», «Костюм»; учебники по теории живописи, композиции, рисунку и др.

-Художественная литература представлена сказками, фантастическими рассказами, стихами (эти книги скомплектованы по жанрам).

-Периодические издания (журнал «Художник»).

-Методическая литература (книги по возрастной психологии, книги по формам и методам работы с детьми и т.д.

2. Фонд аудиовизуальных средств:

-Средства статической экранной проекции (слайды по темам: «Пейзаж», «Парк», «Портрет», «Костюм», «Архитектуре», «Решетки», «Фонари» и т.д.

-Звукозапись (пластинки со сказками, классической музыкой, инструментальной музыкой, эстрадой).

3. Материалы по результатам освоения программы:

- Перечень творческих достижений воспитанников.
- Портфолио на каждого обучающегося за год.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Фото, готовая работа, диплом, журнал учета кружковой работы, итоговая и промежуточная аттестация, материалы анкетирования, методические разработки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы промежуточной и итоговой аттестации, выставка, конкурс, открытое занятие, праздник, сайт.

2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы проводится диагностика. Диагностика творческих композиций происходит по трехбалльной системе:

Итоговая творческая композиция	«низкий уровень»	«средний уровень»	«высокий уровень»
Идея	Заимствованная	Переработанная, заимствованная	Авторская
Композиция	Копия	Переработанная копия	Оригинальная
Техническое исполнение	Низкое	Среднее	Высококачественное

Способы проверки результатов освоения программы включает следующие формы:

- Самоконтроль учащихся - в его личной мотивации к творчеству.
- Текущий контроль - просмотры, обсуждение работ, демонстрационная выставка.
- Промежуточный контроль - педагога заключается в оценке творческих и учебных работ, которые служат ассоциативным рядом для раскрытия темы на протяжении всего процесса обучения и создания итоговой работы.
- Итоговый контроль — просмотр работ по итоговой теме, выставка, создание и выполнение авторской композиции с соблюдением технологии, отбор работ в методический фонд для дальнейшего обучения, отбор работ для участия в конкурсах городского, регионального и международного масштаба. Итоговая композиция создается с учетом интереса ребенка в любимой им технике и служит в дальнейшем украшением (интерьера - настенное панно, абажуры, шейные платки, шарфы и т.д.).

Результатом успешного выполнения данной программы является создание учащимися авторских творческих композиций с соблюдением технологического цикла.

2.5. Методические материалы

Методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

1. На первом году обучения:

- объяснительно-иллюстративный (организует восприятие учащимися готовой информации);
- информационно-рецептивный (педагог сообщает - ребенок запоминает);
- наглядный (формирует образное мышление, расширяет запасы зрительной памяти);
- репродуктивный (предполагает воспроизведение знаний, опираясь на свои работы - ассоциации).

2. На втором году обучения:

- метод проблемного изложения (педагог ставит цель, показывает пути ее решения, ребенок улавливает логику (этапы выполнения композиции)).

В процессе занятий педагогом выделяются педагогические целесообразные, **нетрадиционные методы обучения:**

- необычное в обычном (развивает умение видеть обычные предметы быта, растительных и животных форм и путем стилизации превращать их в декоративные);

- сотворчество (мастер-педагог работает над композицией вместе с воспитанниками, что является очень ценным наглядным материалом);
- анализ (развивает у учащихся самоанализ, умение видеть в своих работах положительные и отрицательные моменты);
- просмотр и обследование произведений и образцов декоративного искусства;
- метод выставочных проектов - это шаг к решению данных проблем художественного образования. В систему работы входят: организация проектной деятельности, направленной на получение результата (продукта), в ходе которой идет усвоение новых знаний и действий; оптимальное сочетание традиционных и нетрадиционных форм деятельности для развития творческого мышления учащихся методом проектов; использование современных информационных технологий.

Новизна метода выставочных проектов заключается в том, что коллектив во главе с педагогом представляет на суд жюри не просто несколько лучших работ на заданную тему, а продуманную, самостоятельно скомпонованную и оформленную экспозицию, которая может включать в себя различные виды пространственных искусств. Метод выставочных проектов – это новая, экспериментальная форма художественных состязаний.

Решению задач, поставленных в программе, помогает система педагогических средств, включающих в себя:

- развитие познавательного и исследовательского интереса, анализ при художественном восприятии и творческой деятельности учащихся по изучению традиций художественной росписи ткани разных народов;
- художественное восприятие и творческая деятельность учащихся по изучению традиций художественной росписи ткани разных народов;
- приемы стимулирования познавательного интереса и творческой деятельности учащихся (эмоциональный настрой, просмотр подлинных образцов росписи, развитие воображения, посещение мастерских);
- систему учебных упражнений по технологии росписи, создающих базу для выполнения творческих работ в технике «батик».

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: практикум; элементы лекции (развивают творческую мыслительную деятельность); экскурсия в музей; творческая лаборатория; эксперимент; пленэр; выставка.

«Мастер-класс» - изучение и знакомство на практике с техникой росписи ткани (повышает мотивацию учащихся к овладению технологии деятельности и творческой самореализации); программа предполагает гибкую организацию структуры занятий с конкретными целевыми установками, которые заключаются в понятиях:

- «Ученик» - на первом году обучения происходит передача информации и технологии мастерства от «мастера» к «ученику». Познавательная деятельность, процедура восприятия, освоение ремесла ведется под руководством педагога. Основу изобразительных мотивов составляет реалистическое изображение, выполненное преимущественно с натуры. К концу

первого года обучения учащиеся начинают самостоятельно работать над стилизацией формы, выбором рационального и оптимального пути достижения намеченного.

- «Мастер» - на втором году обучения умения и навыки характеризуют уровень достигнутого опыта, степень мастерства в выполнении творческих работ в технике «батик». В процессе обучения, учащиеся могут самостоятельно создавать эскизы для самых разных изделий и выполнять их в материале. После окончания второго года обучения в действенно-практической сфере учащиеся в какой-то мере могут выполнять роль мастера. Таким образом, между учащимися происходит взаимообучение. «Мастер-класс» - творческая мастерская, где ребенок, обучившись основам технологии, сможет занять полезным делом досуг, украсить свой дом. Приобщившись к любимому делу, наиболее талантливые «Ученики» со временем станут «Мастерами».

Педагогические технологии:

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии.

1. Технология мастерских:

Основные методические приемы - элементы технологии:

-индукция – системообразующий элемент «Мастер-класса» это проблемная ситуация.

-самоконструкция - важнейший элемент технологии - групповая работа. Мастер может корректировать состав группы, регулируя равновесие психологических качеств детей.

-творчество - «Мастер-класс» дает учащимся творческий «опыт дерзновения» в выполнении задания свобода творчества. Проводя занятия, мастер не стремится просто передать знания. Он старается задействовать разум, мысль обучающихся, сделать их активными, разбудить в нем то, что скрыто даже от него самого. Все задания мастера и его действия направлены на подключение воображения, создания такой атмосферы, где ребенок может проявить себя как творец.

Основная форма занятий «Мастер-класс».

Это оригинальный способ организации деятельности учащихся в составе малой группы (5-7 учащихся), на которые делится основная группа при участии педагога-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся. Деление на подгруппы объясняется сложным технологическим процессом и индивидуальным характером работы.

Создание эмоционального настроения учащихся.

Основа творческого процесса, через которое происходит: творческое развитие личности ребенка, развитие его воображения, фантазии, приобщение к народному творчеству, умению самостоятельно выполнять декоративную работу, что помогает в профессиональном самоопределении, способствует реализации сил и знаний.

2. Личностно-ориентированная технология заключается в ориентации на свойства личности ребенка, ее формирование, ее развитие в

соответствии
с природными способностями.

3. Педагогика сотрудничества - совместная развивающая деятельность «мастера» - педагога и учащихся скреплена взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более опытного с менее опытным.

4. Проблемное обучение предполагает создание проблемных ситуаций педагогом и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных и творческих способностей.

5. Технологии индивидуального обучения - в условиях «мастер-класса» дети могут удовлетворять индивидуальные потребности, развивать творческий потенциал, адаптироваться в современном обществе и имеют возможность в полноценной организации свободного времени. Если ребенок полноценно живет, социально реализует себя, готовится к освоению профессии, то у него больше шансов достичь успехов в будущем.

6. Применение метода выставочных проектов в учебно-воспитательной деятельности образовательного учреждения; расширении зоны ближайшего и актуального развития в процессе самостоятельного исследования проблемы; в выходе проектов учащихся за рамки учебной деятельности и их применении в образовательной деятельности другими участниками педагогического процесса.

Алгоритм учебного занятия: строится следующим образом:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель следующего занятия:

-обозначение задач занятия;

-определение темы;

-определение вида занятия;

-содержание этапов занятия, отбор способов работы как педагога, так и учащихся на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

-Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала.

-Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

-Обеспечение практической деятельности: подготовка кабинета, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности, как своей работы, так и учебной деятельности учащихся, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы, а построение системы

обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал учащихся.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Давыдов С.Г. Энциклопедия «Батик, техника, приёмы, изделия» М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2016.
2. Катханова Ю.Ф., А.И. Васильев, «Изобразительное искусство» 1 – 2 часть; «Гуманитарный издательский центр ВЛАДАС», 2014.
3. Шорохов Е.В. «Композиция», М., «Просвещение», 2015.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Анне Пипер «Роспись по ткани», М., «АРТ – РОДНИК» 2017.
2. Анна Эм «Батик», Минск, «Харвест», 2014
3. Л. Фокина «Орнамент», «Ростов-на-Дону»; «Феникс», 2014.
4. «Энциклопедия для детей», т. 7; ч.1. «Искусство» под редакцией М. Аксёнова, М., «Аванта+», 2013.
5. «Энциклопедия тайн и загадок», В. Калашников. «Древний мир», М., «Белый город», 2014.

Список наглядного материала:

В кабинете представлены наглядные пособия, сгруппированные по тематике, обозначенной в программах:

- Картины: репродукции советских и зарубежных художников; картины, выполненные учащимися и образующие методфонд.
- Схемы: (сгруппированы по тематике и представляют собой план избы, схему фасада с указанием главных частей, схему парка, схему строения человека по основным поясам и пропорциям и т.д.).
- Таблицы по темам.
- Аппликация: существует набор элементов для упражнений по композиции.
- Макеты (разборные и стационарные) по тематике; макет по наблюдательной перспективе; макет архитектурных памятников; макеты деревни и крепости по структуре и т.д.
- Тематические папки (собранные из работ учащихся).
- Тематические папки (сгруппированные по упражнениям).
- Муляжи.
- Изделия народных промыслов.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. <http://anysite.ru>
2. <fb.ru>article/111483/rospis-po-tkani---batik>
3. art-light.ucoz.ru>...batik/iskusstvo_batika/batik/2...
4. <karapysik.ru>batik-tehnika...rospisi-po-tkani/>

