

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮОЦ Волгограда
от «05» апреля 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда
Т.М.Минина
Приказ от «31» мая 2023г. №349

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная планета «Вдохновения»**

Возраст учащихся: 7-18 лет;
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:
Ивануненко Татьяна Викторовна,
Кременскова Александра Тихоновна,
Гизатулина Нурия Рафаиловна,
Стреблянская Наталья Владимировна,
педагоги дополнительного образования,
Демченко Марина Николаевна,
старший методист

Волгоград, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная планета Вдохновения» имеет **художественную направленность**, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии средствами хореографии.

Программа разработана для учащихся Хореографической студии «Вдохновение» с целью привлечения учащихся к постановочной работе танцевальных номеров в разных жанрах, активной концертной и конкурсной деятельности. Программа разработана в 2020 году и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2020г.).

В 2023 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы – Студия - творческий коллектив, объединенный творческими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений. Культура танца позволяет максимально и всесторонне развивать личность обучающегося. Танец — это язык души через тело, жест и эмоцию. Желание танцевать — это сознательное и бессознательное желание выразить себя перед окружающими, дать информацию о себе, о своем характере, чувствах и т.д. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха, что соответствует общим положениям Концепции развития дополнительного образования детей.

В современном образовании очень важное место занимает патриотическое воспитание, уважение к своей малой Родине. В данной программе предполагается приоритетность в изучении русского танцевального материала и культурно-национальных особенностей региона на протяжении всего курса обучения, знакомство учащихся с хореографическим материалом регионов России, а также изучение и воспитание уважения к хореографическому и культурному наследию других стран.

Педагогическая целесообразность программы заключается в эмоционально привлекательной деятельности учащихся, удовлетворении потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации. Влияние педагогов проявляется в том, что они способствуют накоплению у детей опыта взаимоотношений в творческом коллективе, раскрытие творческого потенциала

в соответствии со желаниями и потребностями детей, развивать себя, как личность, способствуют формированию активной жизненной позиции, пониманию красоты искусства.

Педагогическая целесообразность программы также связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков хореографии, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе студии, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительные особенности Форма объединения «Хореографическая студия» помогает обучающемуся рассматривать занятия в коллективе как активный инновационный поиск им варианта своего дополнительного образования, личностного пути его развития в культуре, который он выбирает сам в соответствии со своими желаниями и потребностями.

Методическую концепцию данной программы составляет мозаичный принцип: студия как «мозаика» включает в себя различные по стилю, жанрам, характерам танцевальные постановки, которые создают единую, целостную концертную программу в качестве конечного результата каждого года обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная планета Вдохновения» является комплексной программой и предполагает два предметных курса: Концертная практика и Мужской танец.

Предметная программа «Мужской танец» разработана специально для студии «Вдохновение». В задачу программы «Мужской танец» входит освоение техники мужского танца, трюков, передача особенностей мужского сценического образа, характера исполнения.

Адресат программы – учащиеся от 7 до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям по хореографии. На обучение по программе принимаются учащиеся с 3 года обучения, занимающиеся в Хореографической студии «Вдохновение».

Распределение учебных дисциплин произведено с учетом возрастных особенностей детей. Группы воспитанников формируются согласно возрасту и годам обучения.

Студия «Вдохновение» привлекает своих выпускников для дальнейшего сотрудничества и творческих проектов. Основанием перевода учащихся на следующий год обучения является выполнение образовательной программы предыдущего года обучения и результаты аттестации.

Средняя наполняемость учебных групп - 15 человек.

По программе мужской танец занимаются только мальчики.

Уровень, объем и срок освоения программы

Программа является разноуровневой.

Базовый (1-6 год обучения); Углубленный (Мастер-класс).

Срок реализации комплексной программы - 6 лет.

Предметная программа «Концертная практика» - 6 лет,

Предметная программа «Мужской танец» - 1 год.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения — 1008 часов.

Общее количество часов в год по предметной программе «Концертная практика»: 144 часа, по программе «Мужской танец» - 144 часа.

Углубленный уровень:

Для учащихся, освоивших основной курс программы, предусмотрен продвинутый курс «Мастер – класс». В мастер-классе происходит реализация творческого потенциала воспитанника. Это дает возможность студийцам остаться после восьмилетнего обучения в коллективе для дальнейшего творческого совершенствования. Срок обучения — 1 год.

Формы обучения – очная форма обучения. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий строится в соответствии с требованиями СанПиН, возрастными физическими и психологическими особенностями учащихся.

По предмету «Концертная практика» групповые занятия - 2 часа 2 раза в неделю для каждой группы; 1 учебный час - 45 минут.

По предмету «Мужской танец» сводная группа мальчиков — 2 часа 2 раза в неделю; 1 учебный час — 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия делятся:

1. По количеству детей:

- сводные;
- групповые.

2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- практика (тренаж)

- концерт
- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт

3. По дидактической цели

- вводное занятие
- по углублению знаний
- практическое занятие
- по контролю знаний, умений и навыков.

Цель и задачи программы

Цель:

Обучить учащихся основам хореографии на уровне допрофессиональной подготовки, сформировать навыки эмоционального самовыражения средствами хореографического искусства, воспитывать творческое отношение к выбранному роду занятий

Задачи:

Личностные:

- создание условий для успешной социальной адаптации учащихся;
- с помощью системы занятий создать условия для формирования эмоционально отзывчивой, творчески активной, трудолюбивой личности, способной к саморазвитию.

Метапредметные:

- создание творческой среды, в которой дети и подростки реализуют свой творческий потенциал;
- развитие у детей мотивации к художественно-образному видению мира через приобщение к искусству танца, к мировым художественным ценностям;
- развитие способности использования полученных умений в познавательной и социальной практике;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Предметные:

- изучение основ хореографии, контактной импровизации, актерского мастерства на примере концертных хореографических постановок разных жанров, стилей и направлений;
- достижение высокого исполнительского уровня в концертной и конкурсной деятельности по профилю «Хореография».

Содержание программы
Учебный-тематический план

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Сводная группа				
1.	Предметный курс «Мужской танец»	144	26	118	Отчетный концерт
1 год обучения					
1.	Предметный курс «Концертная практика»	144	46	98	Отчетный концерт
	Народно — сценический танец	72	22	50	
	Классический танец	72	24	48	
2 год обучения					
1.	Предметный курс «Концертная практика»	144	41	103	Отчетный концерт
	Народно — сценический танец	72	22	50	
	Классический танец	72	19	53	
3 год обучения					
1.	Предметный курс «Концертная практика»	144	41	103	Отчетный концерт
	Народно — сценический танец	72	16	56	Отчетный концерт
	Классический танец	72	25	47	Класс - концерт
4 год обучения					
1.	Предметный курс «Концертная практика»	144	34	102	Концерт класс
	Народно — сценический танец	72	18	54	Отчетный концерт
	Классический танец	72	16	56	Класс - концерт
5 год обучения					
1.	Предметный курс «Концертная практика»	144	44	100	Концерт класс
	Народно — сценический танец	72	22	50	Отчетный

					концерт
	Классический танец	72	22	50	Класс - концерт
6 год обучения					
1.	Предметный курс «Концертная практика»	144	40	104	Концерт класс
	Народно — сценический танец	72	24	48	Отчетный концерт
	Классический танец	72	16	56	Класс - концерт
Мастер-класс					
1.	Предметный курс «Концертная практика»	144	41	103	Концерт класс
	Народно — сценический танец	72	20	52	Отчетный концерт
	Классический танец	72	21	51	Класс - концерт

**Учебно-тематический план
предметного курса «Концертная практика»
1 год обучения**

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1. Предметный курс «Концертная практика»					
1.1.	Раздел «Народно — сценический танец»	34	12	22	Итоговое занятие для родителей.
1.1.1.	Разминка народно-сценический экзерсис	10	4	6	
1.1.2.	Разводка, разучивание и отработка композиции «Полянка»	6	2	4	
1.1.3.	Разводка, разучивание и отработка композиции «Праздничная улица»	6	2	4	
1.1.4.	Разводка, разучивание и отработка композиции «Зима»	6	2	4	
1.1.5.	Разводка, разучивание и отработка композиции «Прибалтийская полька»	6	2	4	

1.2.	Раздел «Классический танец»	34	12	22	Показ перед старшими учащимися
1.2.1.	Разминка классический экзерсис	10	4	6	
1.2.2.	Разводка, разучивание «Концертная Полька Штрауса».	12	4	8	
1.2.3.	Разбор элементов для класс-концерта на основе изученных танцевальных движений	12	4	8	
	ИТОГО за 1 полугодие	68	24	44	
II модуль — II полугодие					
1.1.	Раздел «Народно — сценический танец»	38	10	28	Отчетный концерт
1.1.1.	Разминка народно-сценический экзерсис	6	2	4	
1.1.2.	Разучивание и отработка композиции «Полянка»	8	2	6	
1.1.3.	Разучивание и отработка композиции «Праздничная улица»	8	2	6	
1.1.4.	Разучивание и отработка композиции «Зима»	8	2	6	
1.1.5.	Разводка, разучивание и отработка композиции «Прибалтийская полька»	8	2	6	
1.2.	Раздел «Классический танец»	38	12	26	Отчетный концерт
1.2.1.	Разминка классический экзерсис	8	2	6	
1.2.2.	Разучивание и отработка «Концертная Полька Штрауса».	15	5	10	
1.2.3.	Отработка класс-концерта на основе изученных танцевальных движений	15	5	10	
	ИТОГО за 2 полугодие	76	22	54	
	ИТОГО за год	144	46	98	

2 год обучения

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1. Предметный курс «Концертная практика»					
1.1.	Раздел «Народно-сценический танец»	34	14	20	Итоговое занятие для родителей.
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис	10	2	8	
1.1.2.	Разводка и разучивание композиции «Калинка»	8	4	4	
1.1.3.	Разводка и разучивание композиции «Праздничная улица»	8	4	4	
1.1.4.	Разводка и разучивание композиции «Китай - бабочки из поднебесной»	8	4	4	
1.2.	Раздел «Классический танец»	34	8	26	Показ для старших учащихся и родителей
1.2.1	Разминка классический экзерсис	18	4	14	
1.2.2.	Разбор элементов для класс-концерта на основе изученных танцевальных движений	16	4	12	
	Итого за 1 полугодие	68	22	46	
II модуль — II полугодие					
1.1.	Раздел «Народно-сценический танец»	38	8	30	Отчетный концерт
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис	8	2	6	
1.1.2.	Разучивание и отработка композиции «Калинка»	10	2	8	
1.1.3.	Разучивание и отработка композиции «Праздничная улица»	10	2	8	
1.1.4.	Разучивание и отработка композиции «Китай - бабочки из поднебесной»	10	2	8	

1.2.	Раздел «Классический танец»	38	11	27	Отчетный концерт
1.2.1.	Разминка классический экзерсис	8	4	4	
1.2.2.	Разводка, разучивание и отработка композиции «Концертный Вальс»	20	5	15	
1.2.3.	Отработка класс-концерта на основе изученных танцевальных движений	10	2	8	
	ИТОГО за 2 полугодие	76	19	57	
	ИТОГО за год	144	41	103	

3 год обучения

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1. Предметный курс «Концертная практика»					
1.1.	Раздел «Народно — сценический танец»	34	8	26	Итоговое занятие для родителей.
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис	10	2	8	
1.1.2.	Разучивание и отработка композиции «Тарантелла»	8	2	6	
1.1.3.	Разучивание и отработка композиции «Украина»	8	2	6	
1.1.4.	Разучивание и отработка композиции «Ирландия»	8	2	6	
1.2.	Раздел «Классический танец»	34	10	24	Показ для родителей и старших учащихся
1.2.1.	Разминка классический экзерсис	12	2	10	
1.2.2.	Разводка и разучивание концертного вальса	11	4	7	
1.2.3.	Танцевальные комбинации на основе изученных классических движений - Класс-концерт	11	4	7	
	ИТОГО за 1 полугодие	68	18	50	
II модуль — 2 полугодие					

1.1.	Раздел «Народно-сценический танец»	—	38	8	30	Итоговое занятие для родителей.
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис		8	2	6	
1.1.2.	Разучивание и отработка композиции «Гарантелла»		10	2	8	
1.1.3.	Разучивание и отработка композиции «Украина»		10	2	8	
1.1.4.	Разучивание и отработка композиции «Ирландия»		10	2	8	
1.2.	Раздел «Классический танец»		38	15	23	Отчетный концерт
1.2.1	Разминка классический экзерсис		8	5	3	
1.2.2.	Разводка и разучивание концертного вальса		15	5	10	
1.2.3.	Танцевальные комбинации на основе изученных классических движений - Класс-концерт		15	5	10	
	ИТОГО за 2 полугодие		76	23	53	
	ИТОГО за год		144	41	103	

4 год обучения

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы аттестации/Контроля	
		Всего	Теория	Практика		
I модуль — 1 полугодие						
1. Предметный курс «Концертная практика»						
1.1.	Раздел «Народно-сценический танец»	—	34	10	24	Итоговое занятие для родителей.
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис		10	2	8	
1.1.2.	Разучивание и отработка композиции «Авалюлька»		6	2	4	
1.1.3.	Разучивание и отработка композиции «Ирландия»		6	2	4	
1.1.4.	Разучивание и отработка композиции «Болгария»		6	2	4	

1.1.5.	Разучивание и обработка композиции «Украина»	6	2	4	
1.2.	Раздел «Классический танец»	34	10	24	Показ для родителей и старших учащихся
1.2.1	Разминка классический экзерсис	10	2	8	
1.2.2.	Разводка и разучивание концертного вальса	12	4	8	
1.2.3.	Танцевальные комбинации на основе изученных классических движений - Класс-концерт	12	4	8	
	ИТОГО за 1 полугодие	68	20	48	
II модуль — II полугодие					
1.1.	Раздел «Народно — сценический танец»	38	8	30	Отчетный концерт. Конкурс.
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис	8	2	6	
1.1.2.	Разучивание и обработка композиции «Тарантелла»	10	2	8	
1.1.3.	Разучивание и обработка композиции «Украина»	10	2	8	
1.1.4.	Разучивание и обработка композиции «Ирландия»	10	2	8	
1.2.	Раздел «Классический танец»	38	6	32	Отчетный концерт. Конкурс
1.2.1	Разминка классический экзерсис	6	2	4	
1.2.2.	Разводка и разучивание концертного вальса	12	2	10	
1.2.3.	Танцевальные комбинации на основе изученных классических движений - Класс-концерт	12	2	10	
	ИТОГО за 2 полугодие	76	14	54	
	ИТОГО за год	144	34	102	

5 год обучения

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1. Предметный курс «Концертная практика»					
1.1.	Раздел «Народно —	34	10	24	Итоговое

	сценический танец»				занятие для родителей.
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис	4		4	
1.1.2.	Разучивание и отработка композиции «Кумушки»	6	2	4	
1.1.3.	Разучивание и отработка композиции «Коляда»	6	2	4	
1.1.4.	Разучивание и отработка композиции «Грузия»	6	2	4	
1.1.5.	Разучивание и отработка композиции «Авалюлька»	6	2	4	
1.1.6.	Разучивание и отработка композиции «Болгария»	6	2	4	
1.2.	Раздел «Классический танец»	34	10	24	Итоговое занятие
1.2.1	Разминка классический экзерсис	10	2	8	
1.2.2.	Разводка, разучивание танцевального номера «Танцующий в облаках»	12	4	8	
1.2.3.	Класс-концерт на основе изученных танцевальных движений	12	4	8	
	Итого за 1 полугодие	68	20	48	
II модуль — II полугодие					
1.1.	Раздел «Народно — сценический танец»	38	12	26	Отчетный концерт. Конкурс
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис	8	2	6	
1.1.2	Разучивание и отработка композиции «Кумушки»	6	2	4	
1.1.3.	Разучивание и отработка композиции «Коляда»	6	2	4	
1.1.4.	Разучивание и отработка композиции «Грузия»	6	2	4	
1.1.5.	Разучивание и отработка композиции «Авалюлька»	6	2	4	
1.1.6.	Разучивание и отработка композиции «Болгария»	6	2	4	
1.2.	Раздел «Классический танец»	38	12	26	Отчетный

1.2.1	Разминка классический экзерсис	8	2	6	концерт-класс
1.2.2.	Разводка, разучивание танцевального номера «Танцующий в облаках»	15	5	10	
1.2.3.	Класс-концерт на основе изученных танцевальных движений	15	5	10	
	Итого за 1 полугодие	76	24	52	
	Итого за год	144	44	100	

6 год обучения

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1. Предметный курс «Концертная практика»					
1.1.	Раздел «Народно — сценический танец»	34	16	18	Итоговое занятие для родителей.
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис	4	2	2	
1.1.2.	Отработка композиции «Маламба»	5	2	3	
1.1.3	Отработка композиции «Авалюлька»	5	2	3	
1.1.4	Отработка композиции «Грузия»	4	2	2	
1.1.5	Отработка композиции «Коляда»	4	2	2	
1.1.6	Отработка композиции «Русский танец «Скамейка»	4	2	2	
1.1.7	Разучивание и отработка композиции «Поле»	4	2	2	
1.1.8	Разучивание и отработка композиции «Я на печке молотила»	4	2	2	
1.2.	Раздел «Классический танец»	34	8	26	
1.2.1	Разминка классический экзерсис	10	2	8	
1.2.2.	Разводка, разучивание и отработка танцевального номера «Веночек»	8	2	6	

1.2.3.	Разводка, разучивание и отработка номера «Мазурка».	8	2	6	
1.2.4.	Класс-концерт на основе изученных танцевальных движений	8	2	6	
	ИТОГО за 1 полугодие	68	24	44	
II модуль — 2 полугодие					
1.1.	Раздел «Народно — сценический танец»	38	8	30	Отчетный концерт
1.1.2.	Отработка композиции «Маламба»	4	1	3	
1.1.3	Отработка композиции «Авалюлько»	4	1	3	
1.1.4	Отработка композиции «Грузия»	5	1	4	
1.1.5	Отработка композиции «Коляда»	5	1	4	
1.1.6	Отработка композиции «Русский танец «Скамейка»	5	1	4	
1.1.7	Разучивание и отработка композиции «Поле»	5	1	4	
1.1.8	Разучивание и отработка композиции «Я на печке молотила»	5	1	4	
1.1.9.	Разучивание и отработка композиции «Варенька»	5	1	4	
1.2.	Раздел «Классический танец»	38	8	32	
1.2.1	Разминка классический экзерсис	8	2	6	
1.2.2.	Разводка, разучивание и отработка танцевального номера «Веночек»	10	2	8	
1.2.3.	Разводка, разучивание и отработка номера «Мазурка».	10	2	8	
1.2.4.	Класс-концерт на основе изученных танцевальных движений	10	2	8	
	ИТОГО за 2 полугодие	76	16	60	
	ИТОГО за год	144	40	104	

Мастер-класс

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1. Предметный курс «Концертная практика»					
1.1.	Раздел «Народно — сценический танец»	34	10	24	Итоговое занятие для родителей. Конкурс.
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис	10	2	8	
1.1.2.	Разучивание и отработка композиции «Испания»	6	2	4	
1.1.3.	Отработка композиции «Поле»	6	2	4	
1.1.4.	Марийский танец «Шошо Пайрем»	6	2	4	
1.1.5.	Сюита молдавских танцев «Хора. Србатарелла»	6	2	4	
1.2.	Раздел «Классический танец»	34	6	28	Итоговое занятие. Конкурс
1.2.1	Разминка классический экзерсис	10	2	8	
1.2.2.	Разводка, разучивание композиции «Паяц»	12	2	10	
1.2.3.	Класс-концерт на основе изученных танцевальных движений	12	2	10	
	ИТОГО за 1 полугодие	68	16	52	
II модуль – II полугодие					
1.1.	Раздел «Народно — сценический танец»	38	10	28	Отчетный концерт. Конкурс
1.1.1.	Разминка Народно-сценический экзерсис	6	2	4	
1.1.2.	Разучивание и отработка композиции «Испания»	8	2	6	
1.1.3	Отработка композиции «Поле»	8	2	6	
1.1.4.	Отработка композиции «Варенька»	8	2	6	
1.1.5.	Отработка композиции «Маламбо»	8	2	6	
1.2.	Раздел «Классический танец»	38	15	23	Отчетный концерт. Конкурс
1.2.1	Разминка классический экзерсис	8	5	3	
1.2.2.	Разучивание и отработка	15	5	10	

	композиции «Паяц»				
1.2.3.	Разучивание движений Класс-концерта на основе изученных танцевальных движений	15	5	10	
	ИТОГО за 2 полугодие	76	25	51	
	ИТОГО за год	144	41	103	

**Учебный - тематический план
Предметного курса «Мужской танец»
1 год**

1 год обучения					
№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>1 модуль — 1 полугодие</i>					
1.	Экзерсис у станка	8	2	6	Итоговое занятие
1.	Demiplies, grandplies	0,5	0,5		
2.	Battementstandus	0,5	0,5		
3.	Battementstandusjetes	0,5	0,5		
4.	Rond de jambe par terre	0,5	0,5		
5.	Flic-flac	1		1	
6.	Маленькое и большое «каблучное»	1		1	
7.	Подготовка к «веревочке», «веревочка»	1		1	
8.	Дробные выстукивания	1		1	
9.	Developpe, releve lent	1		1	
10.	Grand battements jetes	1		1	
2.	Экзерсис на середине зала	9	3	6	Контрольный урок
1.	Русский поклон (простой поясной, с движением правой руки к левой стороне груди)	0,5	0,5		
2.	Основные положения и движения рук (ладони, сжатые в кулаки, подбоченившись, раскрытия и закрытия рук)	0,5	0,5		
3.	Русские ходы и	0,5	0,5		

	элементы русского танца (простой и переменный ходы, шаг с мазком на каблук, тройной шаг с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол)				
4.	«Припадание»	0,5	0,5		
5.	«Веребочка» (простая, двойная, с выносом ноги на каблук, в повороте)	1	1		
6.	«Молоточки»	1		1	
7.	«Моталочка» (простая и двойная)	1		1	
8.	«Ковырялочка»	1		1	
9.	Дробные выстукивания	1		1	
10.	Хлопки хлопушки для мальчиков (одинарные, двойные, тройные, фиксирующие, скользящие в ладоши, по бедру, по голенищу сапог)	1		1	
11.	Подготовка к присядкам и присядки («мячик», подскоки на двух ногах, присядки на двух ногах, с выносом на каблук, с выходом на каблуки в широкую вторую позицию)	1		1	
3.	Трюковые элементы	9	3	6	Контрольное занятие
1.	«Разножка» в воздухе	1	1		
2.	«Щучка» с согнутыми ногами	1		1	
3.	«Крокодильчик»	1		1	
4.	«Бочонок»	1		1	
5.	«Бедуинский»	1		1	
6.	«Циркуль»	2	1	1	
7.	«Склепка»	2	1	1	
4.	Знакомство танцевальным репертуаром коллектива	с 40	8	32	Открытый урок
1.	Изучение отдельных	4		4	

	движений и танцевальных комбинаций русского танца «Капустка»				
2.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций хореографической композиции «Праздничная улица»	4		4	
3.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций хореографической композиции «Ирландия»	4	1	3	
4.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций хореографической композиции «Бабочки из поднебесной»	4	1	3	
5.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций Карельского танца	4	1	3	
6.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций танца «Болгарское Хоро»	4	1	3	
7.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций белорусского танца «Веселуха»	4	1	3	
8.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций украинского	4	1	3	

	танца «Гопак»				
9.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций танца «Татарочка»	4	1	3	
10.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций танца «Варенька»	4	1	3	
11.	Разбор отдельных элементов композиции «От Волги до Енисея»	2	-	2	
Итого за 1 полугодие		68	16	52	
<i>II модуль — 1 полугодие</i>					
1.	Экзерсис у станка	8	2	6	Итоговое занятие
1.	Demiplies, grandplies	0,5	0,5		
2.	Battementstandus	0,5	0,5		
3.	Battementstandusjetes	0,5	0,5		
4.	Rond de jambe par terre	0,5	0,5		
5.	Flic-flac	1		1	
6.	Маленькое и большое «каблучное»	1		1	
7.	Подготовка к «веревочке», «веревочка»	1		1	
8.	Дробные выстукивания	1		1	
9.	Develope, releve lent	1		1	
10.	Grand battements jetes	1		1	
2.	Экзерсис на середине зала	9	3	6	Контрольный урок
1.	Русский поклон (простой поясной, с движением правой руки к левой стороне груди)	0,5	0,5		
2.	Основные положения и движения рук (ладони, сжатые в кулаки, подбоченившись, раскрытия и закрытия рук)	0,5	0,5		
3.	Русские ходы и элементы русского танца	0,5	0,5		

	(простой и переменный ходы, шаг с мазком на каблук, тройной шаг с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол)				
4.	«Припадание»	0,5	0,5		
5.	«Веревочка» (простая, двойная, с выносом ноги на каблук, в повороте)	1	1		
6.	«Молоточки»	1		1	
7.	«Моталочка» (простая и двойная)	1		1	
8.	«Ковырялочка»	1		1	
9.	Дробные выстукивания	1		1	
10.	Хлопки хлопушки для мальчиков (одинарные, двойные, тройные, фиксирующие, скользящие в ладоши, по бедру, по голенищу сапог)	1		1	
11.	Подготовка к присядкам и присядки («мячик», подскоки на двух ногах, присядки на двух ногах, с выносом на каблук, с выходом на каблуки в широкую вторую позицию)	1		1	
3.	Трюковые элементы	9	3	6	Контрольное занятие
1.	«Разножка» в воздухе	2	1	1	
2.	«Щучка» с согнутыми ногами	2	1	1	
3.	«Крокодильчик»	1		1	
4.	«Бочонок»	1		1	
5.	«Бедуинский»	1		1	
6.	«Циркуль»	1	1		
7.	«Склепка»	1		1	
4.	Знакомство с танцевальным репертуаром коллектива	50	10	40	Открытый урок
1.	Изучение отдельных движений и	3	1	2	

	танцевальных комбинаций русского танца «Капустка»				
2.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций хореографической композиции «Праздничная улица»	3	1	2	
3.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций хореографической композиции «Ирландия»	3	1	2	
4.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций хореографической композиции «Бабочки из поднебесной»	3	1	2	
5.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций Карельского танца	3	1	2	
6.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций танца «Болгарское Хоро»	3	1	2	
7.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций белорусского танца «Веселуха»	3	1	2	
8.	Изучение отдельных движение и танцевальных комбинаций украинского танца «Гопак»	3	1	2	

9.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций хореографической композиции «Кумушки»	3	1	2	
10.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций грузинского танца «Зекари»	3		3	
11.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций марийского танца «Шошо пайрем»	3		3	
12.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций «Русский танец»	3		3	
13.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций хореографической композиции «Поле»	3	1	2	
14.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций хореографической композиции «Кодяда»	2		2	
15.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций аргентинского танца «Маламбо»	2		2	
16.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций Казачьей пляски «Варенька»	2		2	

17.	Изучение отдельных движений и танцевальных комбинаций «Татарочка» танца	3		3	
5.	Итоговый	2		2	Отчетный концерт
Итого за 2 полугодие		76	10	66	
Итого за весь год обучения		144	26	118	

Содержание Предметного курса «Концертная практика»

1 год обучения

Раздел 1. Народно-сценический танец

Тема 1.1. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Основы Народно-сценического экзерсиса.

Практика: Отработка движений народно-сценического экзерсиса.

Тема 2. Хореографическая композиция «Полянка»

Теория: Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Полянка»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Полянка»

Тема 3. Хореографическая композиция «Праздничная улица»

Теория: Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Праздничная улица»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Праздничная улица»

Тема 4. Хореографическая композиция «Зима»

Теория: Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Зима»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Праздничная улица»

Тема 5. Хореографическая композиция «Прибалтийская полька»

Теория: Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Прибалтийская полька»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Прибалтийская полька»

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Классический экзерсис

Теория: Основы Классического экзерсиса. Проучивание движений экзерсиса

Практика: Отработка движений классического экзерсиса.

Тема 2. Хореографическая композиция «Концертная Полька»

Теория: Знакомство с жанром Польки, творчеством И.Штрауса. Разводка, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций «Концертной Польки И.Штрауса».

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в концертном номере «Полька» И.Штрауса.

Тема 3. Разбор элементов для класс-концерта на основе изученных танцевальных движений

Теория: Разводка, разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Разбор комбинаций.

Практика: Разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Работа над комбинациями.

2 год обучения

Раздел 1. Народно-сценический танец

Тема 1.1. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Основы Народно-сценического экзерсиса.

Практика: Отработка движений народно-сценического экзерсиса.

Тема 2. Хореографическая композиция «Калинка»

Теория: Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Калинка»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Калинка»

Тема 3. Хореографическая композиция «Праздничная улица»

Теория: Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Праздничная улица»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Праздничная улица».

Тема 4. Хореографическая композиция «Китай — бабочки из Поднебесной»

Теория: Знакомство с особенностями китайского танца, стилизация. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Бабочки из поднебесной».

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Бабочки из поднебесной»

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Классический экзерсис

Теория: Основы Классического экзерсиса. Проучивание движений экзерсиса

Практика: Отработка движений классического экзерсиса.

Тема 2. Разбор элементов для класс-концерта на основе изученных танцевальных движений

Теория: Разводка, разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Разбор комбинаций.

Практика: Разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Работа над комбинациями.

3 год обучения

Раздел 1. Народно-сценический танец

Тема 1.1. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Основы Народно-сценического экзерсиса.

Практика: Отработка движений народно-сценического экзерсиса.

Тема 2. Хореографическая композиция «Тарантелла»

Теория: Особенности итальянского танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Тарантелла»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Тарантелла»

Тема 3. Украинский танец

Теория: Разводка фрагмента концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Украинский танец»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Украинский танец»

Тема 4. Хореографическая композиция «Ирландия»

Теория: Особенности ирландского танца. Особенности музыкального материала. Разводка фрагмента концертного номера, разучивание

правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Ирландия»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Ирландия»

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Классический экзерсис

Теория: Основы Классического экзерсиса. Проучивание движений экзерсиса

Практика: Отработка движений классического экзерсиса.

Тема 2. Концертный вальс

Теория: Особенности классического вальса. Особенности музыкального материала. Разводка фрагмента концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Концертный вальс»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Концертный вальс»

Тема 3. Разбор элементов для класс-концерта на основе изученных танцевальных движений

Теория: Разводка, разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Разбор комбинаций.

Практика: Разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Работа над комбинациями.

4 год обучения

Раздел 1. Народно-сценический танец

Тема 1.1. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Основы Народно-сценического экзерсиса.

Практика: Отработка движений народно-сценического экзерсиса.

Тема 2. Хореографическая композиция «Авалюлька»

Теория: Особенности мексиканского танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Авалюлька»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Авалюлька»

Тема 3. Хореографическая композиция «Ирландия»

Теория: Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Ирландия»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Ирландия»

Тема 4. Болгарский танец «Хоро»

Теория: Особенности болгарского танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Болгария»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Болгария»

Тема 4. Хореографическая композиция «Украина»

Теория: Особенности украинского танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Украина»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Украина»

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Классический экзерсис

Теория: Основы Классического экзерсиса. Проучивание движений экзерсиса

Практика: Отработка движений классического экзерсиса.

Тема 2. Концертный вальс

Теория: Особенности классического вальса. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Концертный вальс»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Концертный вальс»

Тема 3. Разбор элементов для класс-концерта на основе изученных танцевальных движений

Теория: Разводка, разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Разбор комбинаций.

Практика: Разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Работа над комбинациями.

5 год обучения

Раздел 1. Народно-сценический танец

Тема 1.1. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Основы Народно-сценического экзерсиса.

Практика: Отработка движений народно-сценического экзерсиса.

Тема 2. Хореографическая композиция «Кумушки»

Теория: Особенности народного стилизованного танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Кумушки»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Кумушки»

Тема 3. Хореографическая композиция «Коляда»

Теория: Продолжение знакомства с народным стилизованным танцем. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Коляда». Образ. Характер.

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Коляда»

Тема 4. Грузинский танец «Зекари»

Теория: Особенности грузинского танца. Особенности музыкального материала. Особенности костюмов. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в грузинском танце.

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в грузинском танце.

Тема 5. Мексиканский танец «Авалюлька»

Теория: Повторение правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Авалюлька»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Авалюлька». Образ. Характер. Темперамент.

Тема 2. Болгарский танец

Теория: Повторение правильности выполнения движений и основных комбинаций в болгарском танце.

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в болгарском танце.

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Классический экзерсис

Теория: Основы Классического экзерсиса. Проучивание движений экзерсиса

Практика: Отработка движений классического экзерсиса.

Тема 2. Хореографическая композиция «Танцующие в облаках»

Теория: Особенности направления деми-классика. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание

правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Танцующие в облаках»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Танцующие в облаках»

Тема 3. Разбор элементов для класс-концерта на основе изученных танцевальных движений

Теория: Разводка, разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Разбор комбинаций.

Практика: Разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Работа над комбинациями.

6 год обучения

Раздел 1. Народно-сценический танец

Тема 1.1. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Основы Народно-сценического экзерсиса.

Практика: Отработка движений народно-сценического экзерсиса.

Тема 2. Аргентинский танец «Маламбо»

Теория: Особенности аргентинского танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Маламбо»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Маламбо»

Тема 3. Отработка концертных номеров «Авалюлька», «Коляда», «Грузинский танец».

Теория: Повтор правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Авалюлька», «Коляда», «Грузинский танец»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Авалюлька», «Коляда», «Грузинский танец»

Тема 4. Русский танец «Скамейка»

Теория: Особенности русского танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в русском танце «Скамейка»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в русском танце «Скамейка».

Тема 5. Хореографическая композиция «Поле»

Теория: Продолжение знакомства с народным стилизованным танцем. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в композиции «Поле»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в композиции «Поле»

Тема 6. Русский танец «Я на печке молотила»

Теория: Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Я на печке молотила».

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Я на печке молотила»

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Классический экзерсис

Теория: Основы Классического экзерсиса. Проучивание движений экзерсиса

Практика: Отработка движений классического экзерсиса.

Тема 2. Хореографическая композиция «Веночек»

Теория: Особенности стилизованного танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Веночек»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Веночек»

Тема 3. Концертный номер «Мазурка»

Теория: Особенности жанра. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций номера «Мазурка»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций номера «Мазурка»

Тема 4. Разбор элементов для класс-концерта на основе изученных танцевальных движений

Теория: Разводка, разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Разбор комбинаций.

Практика: Разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Работа над комбинациями.

Мастер-класс

Раздел 1. Народно-сценический танец

Тема 1.1. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Основы Народно-сценического экзерсиса.

Практика: Отработка движений народно-сценического экзерсиса.

Тема 2. Испанский танец

Теория: Особенности испанского танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в испанском танце

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в испанском танце.

Тема 3. Хореографическая композиция «Поле»

Теория: Продолжение разучивания правильности выполнения движений и основных комбинаций в композиции «Поле»

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в хореографической композиции «Поле».

Тема 4. Марийский танец «Шошо Пайрем»

Теория: Особенности марийского танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в марийском танце

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в марийском танце.

Тема 5. Сюита молдавских танцев «Хора. Сырбатарелла»

Теория: Особенности молдавского танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в молдавском танце

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в молдавском танце.

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Классический экзерсис

Теория: Основы Классического экзерсиса. Проучивание движений экзерсиса

Практика: Отработка движений классического экзерсиса.

Тема 2. Хореографическая композиция «Паяц»

Теория: Особенности современного танца. Особенности музыкального материала. Разводка концертного номера, разучивание правильности выполнения движений и основных комбинаций в танце «Паяц». Характер, содержание и образ.

Практика: Отработка и проучивание движений и комбинаций в танце «Паяц».

Тема 3. Разбор элементов для класс-концерта на основе изученных танцевальных движений

Теория: Разводка, разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Разбор комбинаций.

Практика: Разучивание и отработка движений класс-концерта на основе изученных ранее движений. Работа над комбинациями.

Содержание предметного курса «Мужской танец»

1. Экзерсис у станка.

Теория. Данный комплекс упражнений позволяет быстро привести двигательный аппарат в рабочее состояние, помогает предотвратить травмы и растяжения. Укрепляет мышечный аппарат, способствует координации движений и техники исполнения народного танца.

Практика. Demi plies, grand plies. Battements tendus. Battements tendus jetes. Rond de jambe par terre. Flic-flac. Маленькое и большое «каблучное». Подготовка как «веревочке», «веревочка». Дробные выстукивания. Developpe, releve lent. Grand battements jetes.

2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Техника исполнения упражнений. Данный комплекс упражнений помогает усовершенствовать техническое мастерство танцора, способствует выразительности танцующего.

Практика. Русский поклон (простой поясной, с движением правой руки к левой стороне груди). Основные положения и движения рук (ладони, сжатые в кулаки, подбоченившись, раскрытия и закрытия рук). Русские ходы и элементы русского танца (простой и переменный ходы, шаг с мазком на каблук, тройной шаг с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол). «Припадание». «Веревочка» (простая, двойная, с выносом ноги на каблук, в повороте). «Молоточки». «Моталочка» (простая и двойная). «Ковырялочка». Дробные выстукивания. Хлопки хлопущие для мальчиков (одинарные, двойные, тройные, фиксирующие, скользящие в ладоши, по бедру, по голенищу сапог). Подготовка к присядкам и присядки («мячик», подскоки на двух ногах, присядки на двух ногах, с выносом на каблук, с выходом на каблуки в широкую вторую позицию).

3. Трюковые элементы.

Теория. Техника исполнения трюковых элементов. Трюки способствуют выносливости, виртуозности учащегося.

Практика. «Разножка» в воздухе». «Щучка» с согнутыми ногами. «Крокодильчик». «Бочонок». «Бедуинский». «Циркуль». «Склепка».

4. Знакомство с танцевальным репертуаром коллектива.

Теория. Занятия народно-сценическим танцем становятся основой совершенствования техники исполнения движений, помогают овладеть стилистикой народной хореографии, формируют умение передать ее национальные особенности и характерную манеру исполнения.

Практика. Изучение отдельных движений и отработка танцевальных комбинаций белорусского танца «Веселуха», украинского танца «Гопак», грузинского танца «Зекари», марийского танца «Шошо пайрем», русского танца «Русский танец», казачьей пляски «Варенька»

Планируемые результаты.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе

Достижение высокого исполнительского уровня в концертной деятельности и результатов участия во Всероссийских и Международных конкурсах по профилю хореография. Приобщение учащихся к мировому и отечественному культурному наследию.

Требования к знаниям и умениям

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

- двигаться в музыку, исполнять грамотно позиции рук и ног;
- правильно исполнять движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнять прыжки на середине зала (аллегро).
- выполнять элементы русского танца: простой и переменный ход, притопы одной и двумя ногами поочередно по 6 позиции с сокращенной стопой.
- выполнять комплекс упражнений для стопы (вытягивание, сокращение, круговые движения к себе и от себя, удержание ног по 1-й позиции);
- применять свои знания умения, навыки на отчетном концерте студии.
- двигаться в темпе и ритме музыки, сохраняя правильную и красивую осанку, легко шагать с носка, изображать в танцевальном шаге характер музыки, исполнять танцевальные композиции: «Зима», «Прибалтийская полька», «Полянка», «Праздничная улица».

Учащийся 1 года обучения будет знать:

- название движений классического экзерсиса (все упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала исполняются на протяжении всего курса обучения с добавлениями и усложнениями);
- различать эпольман croise, effacee;
- позиции рук и ног;

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

- грамотно и красиво исполнять народный и классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять прыжки на середине зала (аллегро);
- танцевальные движения классического танца в рамках программы.
- выполнять позиции ног и рук, исполнять движения русского, белорусского, украинского танцев, танцевальные этюды и композиции: «Калинка», «Праздничная улица», «Китай — Бабочки из Поднебесной»

Учащийся 2 года обучения будет знать:

- правила исполнения и название движений классического экзерсиса;
- последовательность движений классического и народного экзерсиса;

- правила постановки ног, рук, корпуса, головы, характерные особенности и манеру исполнения русского, белорусского, украинского танцев.

Учащийся 3 года обучения будет уметь:

- исполнять усложненные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- исполнять аллегро на середине зала;

- выполнять танцевальные движения и комбинации в рамках программы

- исполнять простые дроби, сочинить и исполнить композицию русского танца на следующие движения: переменный ход, веревочка, притоп, припадание, сочинить и исполнить «Украинский танец», включив следующие движения: “бегунец”, “веревочка”, “выхилясник”, “тынок”, вращение на подскоках, «Итальянский танец», используя такие движения, как скольжение на носок, шаг с ударом носком по полу, бег, перескоки, шаг-подскок, соскок, эшапе.

Исполнять концертные композиции: «Гарантелла», «Ирландия», «Украина», «Концертный вальс»

Учащийся 3 года обучения будет знать:

- все французские названия движений классического экзерсиса;

- последовательность классического экзерсиса, теорию исполнения движений;

- характерные особенности русского, украинского, итальянского танцев, правила положение стопы, бедра, колена при выполнении движений, выразительные средства музыки: динамические оттенки.

Учащийся 4 года обучения будет уметь:

- грамотно, технично и красиво исполнять усложненные элементы классического экзерсиса и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;

- исполнять аллегро на середине зала;

- выполнять танцевальные движения и комбинации в рамках программы

- грамотно выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса, сочинить и исполнить танцевальную комбинацию или этюд на основе изученного материала.

Исполнять концертные композиции: «Авалюлька», «Ирландия», «Украина», «Болгария».

Учащийся 4 года обучения будет знать:

- названия движений классического экзерсиса и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;

- движения классического экзерсиса и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;

- теорию исполнения движений;

Учащийся 5 года обучения будет уметь:

- технично исполнять большие прыжки и пируэты;

- исполнять более сложные танцевальные комбинации классического и народно-сценического танца на основе пройденного материала;
- сочинить и исполнить танцевальную комбинацию на основе изученного материала;
- исполнять хореографические композиции «Кумушки», «Коляда», «Грузия», «Авалюлька», «Болгария», «Танцующие в облаках».

Учащийся 5 года обучения будет знать:

- названия движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- теорию больших прыжков и пируэтов;
- различать пируэты en dedans, en dehors
- отличительные особенности композиционного построения, манеру исполнения русского танца «Кадриль», характерные особенности танцевальной культуры (костюмы, инструменты, сопровождающие национальные праздники Болгарии), выразительные средства музыки.

Учащийся 6 года обучения будет уметь:

- технично и красиво исполнять усложненные комбинации классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- освоить технику исполнения больших прыжков и вращений;
- технично и выразительно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного материала
- грамотно исполнять народно-сценический экзерсис, весь концертный репертуар: «Маламба», «Авалюлька», «Грузия», «Коляда», «Русский танец «Скамейка», «Поле», «Я на печке молотила»

Учащийся 6 года обучения будет знать:

- названия движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- теорию исполнения движений классического экзерсиса, аллегро на середине зала и вращений;
- различия танцевальных ритмов и мелодий, особенности композиционного построения и исполнения игрового, орнаментального танцев и девичьего хоровода, отличительные особенности и манеру исполнения польского танца «Мазурка», венгерского «Чардаш», «Испания», «Поле», «Русский», «Маламбо», «Варенька», «Паяц», Марийский танец «Шошо Пайрем», сюита молдавских танцев «Хора. Сырбатарелла».

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная планета Вдохновения» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
4 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
5 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
6 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Мастер-класс	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Сводная группа Мужской танец	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы, изложенной выше, необходимо создать материально-техническую базу, которая определяется особенностями процесса хореографического образования. Учебный кабинет для занятий по программе должен быть оснащен зеркалами, станками, хорошим напольным покрытием и высокими потолками. Освещенность, вентиляционная система, система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН. Раздевалка должна находиться поблизости от класса хореографии. Также необходимо иметь возможность выхода на сцену (репетиции и концерты), оснащенной необходимым световым и музыкальным оборудованием.

Наличие сценических костюмов и обуви.

Сценические костюмы, головные уборы, сценическая обувь к танцам: «Волга», «Поле», «Русский танец «Скамейка», «Кумушки», «Праздничная улица», «Калинка», «Коляда», «Испания», «Авалюлько - Танец павлиньего пера», «Китай» — «Бабочки из поднебесной», «Арагонская хота», «Гарантелла», «Ирландия», «Болгария», «Грузия», «Пантазоо», «Маламба», «Татарочка», «Калмыцкий», «Русский танец», «Капустка», «Алтайская плясовая», «Полянка», «Белоруссия», «Марийский танец «Шошо Пайрем», «Классическая полька», «Джаз», «Веночек», «Танцующие в облаках», «Украина», «Паяц», Веночки — рушники к танцу «Украина», платочки к танцам «Болгария», «Калинка».

Сценический реквизит:

Скамейка к русскому танцу.

Веера к китайскому танцу «Бабочки из поднебесной»

Список музыкального материала

Музыкальное приложение сгруппировано по разделам:

- Музыкальный репертуар по предмету «Классический танец»
- Музыкальный репертуар по предмету «Народно-сценический танец»

Перечень аудиопродукции:

компакт-диски сгруппированы по разделам:

- *Русский танец*

О России с любовью. В Корнев. Государственный оркестр н.и. им. Н.Осипова. Балалайка Государственный оркестр н.и. им. Н.Осипова.

Калинка - малинка. Ансамбль народных инструментов «Карусель»

Кострома. Ансамбль «Иван Купала»

Русская балалайка «Камаринская» Оркестр государственного ансамбля Березка»

- *Танцы народов мира*

Аркан. Ансамбль народной музыки «Украина»

Лицвины. Ансамбль народной музыки «Беларусь»

Канарите. Ансамбль народной музыки «Болгария»

Ансамбль народной музыки Молдавия

Василь Панделеску. Исполнитель молдавской, румынской народной музыки. Музыкальные композиции к концертным программам Ансамбля Игоря Моисеева.

Перечень видеопродукции:

- Балетные спектакли
- 1. П.И. Чайковский «Спящая красавица»;
- 2. П.И. Чайковский «Лебединое озеро»;
- 3. П.И. Чайковский «Щелкунчик»;

4. С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»;
5. А.И. Хачатурян «Спартак»;
6. А.И. Хачатурян «Гаяне»
7. Р. Щедрин «Сказка о Коньке-горбунке»
8. Майя Плисецкая. «Мастера русского балета»
9. «Белые ночи» Творчество Мориса Бежара Ю.Борис Эйфман «Идиот», «Чайковский»
11. Концертная программа Ансамбля Игоря Моисеева, «К 100-летию со дня рождения И.Моисеева», «К 70 - летию ансамбля»
12. Концертная программа ансамбля «Березка», посвященная 60-летию со дня рождения ансамбля
13. Концертная программа ансамбля П. Вирского, посвященная 100-летию со дня рождения основателя коллектива.
14. Концертная программа В. Захарченко «Кубанский казачий хор»
15. Концертная программа самодеятельного хореографического ансамбля г.Пловдив Болгария.
16. Отчетные концерты хореографической студии «Вдохновение» с 2000 2019 годы
17. Видеоотчеты об участии учащихся студии в культурно-образовательных проектах 2000 -2020 годы.
18. Отчет об участии в международных и всероссийских конкурсах 2000 – 2020 годы.

Кадровое обеспечение – для реализации программы необходимы квалифицированные педагоги, владеющие методикой преподавания народно-сценического, классического и современного танца, желательно наличие педагогов мужского и женского пола для воспитания мужского и женского начала в танце, передачи особенностей трюковой работы в народном танце. Для реализации программы необходимы концертмейстеры по специальности фортепиано, владеющие методикой хореографического аккомпанемента, подбора на слух, импровизации.

Формы аттестации.

Способы проверки результатов освоения программы: педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.

- Контрольные занятия по завершению каждой темы (раздела)
- Участие в концертных программах, отчетных концертах и авторских проектах.
- Конкурсы, фестивали от муниципального до международного уровня.

– Психодиагностика адекватности меняющегося контекста применения знаний, умений, навыков.

Диагностика освоения программы включает выявление уровня развития творческих способностей обучаемых по этапам обучения в соответствии с критериями (см. Приложение)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, анкетирования и тестирования, фото и видеоотчеты, отзыв детей и родителей, свидетельство об окончании студии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт-класс, контрольный урок, ежегодный отчетный концерт студии.

Оценочные материалы.

Практические тесты на знание позиций ног, рук, хореографических терминов, контрольные срезы по теоретическим темам программ, творческие игры-тесты на координацию, образное мышление, воображение, ориентацию в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).

Конкурсные критерии исполнительства концертной программы по годам обучения и возрастным группам..

Методические материалы.

Педагог использует несколько основных методов преподавания. Каждый метод дополнен авторским видением решения проблем, поставленных в программе, и основан на богатом опыте педагога.

– Метод постоянного анализа. В основе каждого занятия лежит метод постоянного анализа уровня исполнения воспитанников на определенный, конкретный момент занятия и коррекция темы занятия в зависимости от полученных результатов. В структуру занятия помимо запланированных тем входит незапланированная проблемная тема, вызванная состоянием аудитории (воспитанников). Этот метод позволяет быстро реагировать на изменения их состояния, помогает укреплять слабые стороны в подготовке исполнителя путем последующего повтора.

– Метод повтора. Метод повтора (тренаж) - опора любого танцевального коллектива. Благодаря систематическому повторению изученного материала ученик добивается автоматизма действия, приобретает профессиональные навыки и умения. Тренаж проводится по каждой дисциплине программы и является обязательным элементом занятия.

– Метод показа. Метод, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию - метод показа. Наглядность примера дает высокую эффективность обучения. Правильность и ошибочность, красота и уродливость

исполнения выявляются и акцентируются, подчеркивая при этом ценность каждого воспитанника, как индивидуума и поощряя умение правильно оценивать свое исполнение (осознавать свои достоинства и исправлять недостатки).

– Метод видео-показа. Метод видео-показа - современный способ подачи информационного материала. Он позволяет получить доступ к редкой или передовой информации, которую нельзя увидеть вживую, оценивать и анализировать собственные концертные, репетиционные выступления. Анализ своего выступления - важнейшее качество метода видео-показа. «Эффект застывшего зеркала» может дать только этот метод. Использование видеокамеры, видеомэгнитофона и телевизора позволяет соединить в танцевальном зале теорию видеопоказа с практикой. Метод показа может быть личным (педагога) и выборочным. Личный пример педагога является наиболее ярким и авторитетным примером. Этот метод базовый в данной программе обучения.

– Ассоциативный метод. Метод образного и ассоциативного мышления. Для большего понимания тонкостей построения танца, с движением, жестом, эмоцией и т.д. ассоциируется какой-то определенный образ, предмет, явление и т.п., находятся объединяющие их черты. Например: для особой выразительности, работу рук ассоциируют со взмахом крыла птицы; для правильной осанки - позвоночник ассоциируется с металлическим стрежнем.

– Метод перевоплощения. Для создания определенного образа, стиля, характера танца, перед учеником выстраивают логическую систему перевоплощения. В каждый жест вкладывается определенный смысл, связывается с последующим в единое целое. Техническая схема танца наполняется актерской игрой, оживляется чувствами и эмоциями, ребенок перевоплощается в заданный образ. Актерское мастерство - основа театрализации танца. Развитие этого направления не менее важно, чем техническое, и ему оказывается все большее внимание с каждым годом обучения.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: репетиция, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, экзамен, творческая лаборатория .

Педагогические технологии: технология группового обучения, педагогика сотрудничества, педагогическая технология на основе активизации и интенсификации деятельности учащегося (игровая технология и проблемное

обучение), педагогическая технология на основе эффективного управления и организации образовательного процесса (культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей), групповые и индивидуальные технологии, информационные технологии, частнопредметные технологии на основе системы эффективности репетиций, природосообразные технологии на основе заложенных физических способностей, технология развивающего обучения, личностно - ориентированное развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, инновационные технологии проектирования и экспериментальная творческая лаборатория на базе студии.

Рабочие программы

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мужской танец», предметный курс.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертная практика», предметный курс.

Список литературы.

Список основной учебной литературы

1. Богданов Г. Работа над содержанием хореографического произведения. (Учебно-методическое пособие). Москва., Всероссийский центр работников и учащихся профессионального начального образования, 2016
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Москва., Всероссийский центр работников и учащихся профессионального начального образования, 2016
3. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Москва. Всероссийский центр работников и учащихся профессионального начального образования, 2016
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Репринтное издание книги 1934г. Периодически переиздается Академией Русского балета имени А.Я.Вагановой. 2017.
5. Вербицкая А.В. Основы сценического движения М., 1973
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018
7. Гусев Г.П. Упражнения у станка. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018
8. Гусев Г.П. Этюды., М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018
9. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала., М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018
10. Заикин А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999 г.
11. Климов А. Основы русского танца. — М., изд. Гос. института культуры, 1994 г.

13. Логинов А.Н. Костюм донского казачества в XVI - XIX веках. МОУ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации специалистов). «Центр повышения квалификации г. Волгоград 2008.

14. Методическая разработка для хореографических отделений школ искусств. - М., Главное управление учебных заведений, 1987 г,

15. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. — М., «Просвещение», 1986 г.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Академическое хореографическое училище им. Вагановой. Изд-во «Музыка» Ленинград, 1988
2. Вячеслова Т. Я балерина. Изд-во «Искусство», М. 1966г.
3. Жданов Л. Вступление в балет. Издательство «Планета», М. 1986
4. Захаров Р. Слово о танце. Изд-во «Молодая гвардия». М. 1977
5. Малыгина Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Волгоград, 2015.
6. Российский Журнал «Балет» 2000 - 2020. Федеральное агентство по культуре и кинематографии Министерства культуры РФ
7. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. М. Народное образование. 1998.
8. Труайя Анри. Балерина из Санкт - Петербурга. Изд-во «ЭКСМО», 2014.

Для детей:

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. Издательство БХВ-Петербург. 2018. С.88
2. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель. Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка. Издательство: АСТ. 2017 г. С.40.
3. Ли Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца. Издательство: Аванта, 2018. С.96.
4. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы Издательство: Клевер Медиа Групп. 2018. С.28.
5. Ожич. Е. История танцев. Издательство: Качели, 2017 г. С 24.

Для родителей:

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Издательство: Лань. Планета музыки. 2015. С.128
2. Жемчужины художественной коллекции Авторы-составители: Е.Р.Адаменко, Е.Н.Байгузина. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2017 – 50 с.: ил. 85.
3. Красовская В. Анна Павлова. Изд - во «Лань», 2009г., 192 с.

4. Полисадова О.Н. «Русские сезоны" Сергея Дягилева// Культурология и искусствоведение : материалы Междунар. науч. конф. - Пермь, 2015. - с.71-77.
5. Попова Р.Н. Стилизация славянского искусства на примере «Русских сезонов» Сергея Дягилева // Сб. конф. НИЦ Социосфера. - 2013. - № 54. - С. 165-167.

Приложение

<i>Этапы обучения</i>	<i>Критерии диагностики</i>			
	<i>Знания, умения, навыки</i>	<i>Концертная и конкурсная деятельность</i>	<i>Формирование коллектива, социальная адаптация</i>	<i>Формирование способностей</i>
Младшая концертная группа	Базовый Уровень	Репетиции, тренировочная работа и начало концертной деятельности	Формирование	Раскрытие способностей
Средняя концертная группа		Конкурсная и концертная деятельность	Сплочение	Развитие способностей
Старшая концертная группа и мастер-класс	Продвинутый уровень	Авторские проекты, сольные концертные программы, конкурсы и фестивали от муниципального до международного уровня	Концертный состав	Реализация комплекса творческих способностей