

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «05» апреля 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Т.М.Минина
Приказ от «31» мая 2023г. №349



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театрально-концертная практика»**

Возраст учащихся: 7-18 лет;

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Аронов Василий Викторович,

Магдеева Татьяна Александровна,

педагоги дополнительного образования,

Демченко Марина Николаевна,

старший методист

Волгоград, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-концертная практика» имеет **художественную направленность**, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Программа разработана в 2020 году для учащихся театрального объединения «Рампа» с целью привлечения детей к театрально-концертной и постановочной деятельности.

В 2023 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Обучение по программе познакомит учащихся с навыками ораторского мастерства, основами конференса, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус, обогащают новыми яркими ощущениями.

Педагогическая целесообразность. Программа «Театрально-концертная практика», создана в том числе и на основе, методических разработок театральных учебных заведений, адаптированных под возрастную специфику детско-юношеского контингента.

Характерной чертой последнего времени, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации и в таком виде искусства как театр. Обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения детей и подростков к жанру конференса и овладения ими основ исполнительского искусства ведущего и конференсье.

Необходимость дополнительного обучения ораторскому искусству вызвано решением задач развития у ребёнка коммуникативных навыков, что является для него чрезвычайно важным периодом социализации в обществе. Такие задачи

позволяют рассматривать предмет риторики не только как искусство профессионально публичного выступления, но и как инструмент формирования социально важных умений подростков, необходимых им в повседневной жизни.

Отличительные особенности данной образовательной программы, от уже существующих в данной области, заключается в том, методика организации теоретических и практических занятий объединены в один единый процесс, так называемый «метод действенного анализа».

Новый материал преподносится в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию сценического образа.

Так в работе над созданием образа, дети должны добиваться правдивости своих действий, как физических, так и словесных, стремиться к логическому изложению материала, ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, применять нормы поведения, изложения литературного языка и правила техники речи.

Адресат программы. Участие в реализации данной образовательной программы предполагает занятия с обучающимся школьного возраста с 7 до 18 лет, обучающихся в театральном объединении «Рампа».

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа предполагает базовый уровень обучения Срок реализации программы – 1 год.

Для учащихся, освоивших основной курс программы, предусмотрен углубленный курс «Рампа+» сроком реализации 1 год.

Предполагает вариативные модули на 144 часа.

Общее количество учебных часов для вариативного модуля – 144 часа включает в себя разделы:

«Основы декламации» – 72 часа;

«Постановочная и театрально-концертная деятельность» – 72 часа.

Для продвинутого курса «Рампа+» - 144 часа:

1-й раздел «Основы конференса» – 72 часа;

2-й раздел «Постановочная и театрально-концертная деятельность» – 72 часа.

Режим занятий; количество часов и занятий в неделю – 4 часа.

Продолжительность 1 часа учебного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом, предусмотрены групповые занятия с учащимися, состав группы постоянный.

Цель программы – приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

Личностные:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

Метапредметные:

- овладение основами актерского мастерства;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- освоение организаторской деятельности на массовых мероприятиях;
- овладение навыками ораторского искусства и конференса.

Предметные:

- развитие чувства ритма и координации движений, речевого дыхания, дикции, артикуляции, художественного и ассоциативного мышления;
- изучение основных качеств актерской, вокальной и хореографической техники;
- формирование основы театральной культуры речевой и пантомимической выразительности.

Учебный-тематический план на 144 часа

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1.	Основы декламации. Основы ораторского искусства				Участие в конкурсах.
1.1.	Приемы доказывания и убеждения	6	2	4	
1.2.	Искусство построения речи	8	2	6	
1.3.	Логические формы изложения материала	8	2	6	
1.4.	Основные виды аргументации	6	2	4	
1.5.	Способы привлечения внимания аудитории	8	4	4	
2 полугодие					
1.6.	Выразительные средства языка	8	4	4	Участие в конкурсах, участие в спектаклях в главных ролях
1.7.	Правильность речи, её соответствие литературным нормам	6	2	4	
1.8.	Речевой этикет	6	2	4	
1.9.	Невербальные средства общения	6	2	4	
1.10.	Общение. Виды общения	8	4	4	
1.11.	Мастерство беседы.	6	2	4	
	Итого за год	72	28	44	
2.	Постановочная и театрально-концертная деятельность				
1 полугодие					
2.1.	Сводные репетиции.	34	2	32	Участие в постановке спектакля
2 полугодие					
	Сводные репетиции.	38	2	36	Участие в постановке спектакля
	Итого за год	72	4	68	

Учебный план группы «Рампа +»

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы конференса для группы «Рампа+»				
1 полугодие					
1.1.	Ведение массовых мероприятий различного формата, как индивидуально, так и с партнёром	24	4	20	Участие в качестве ведущих на мероприятии
1.2	Составление и запись сценарного плана для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта	10	4	6	
2 полугодие					
	Составление и запись сценарного плана для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта	14	6	8	Участие в качестве ведущих на мероприятии
1.3	Владение приёмами ведения «с листа» и импровизационного ведения	24	4	20	
	Итого за год	72	18	54	
2.	Постановочная и театрально-концертная деятельность				
1 полугодие					
2.1.	Сводные репетиции.	34	2	32	Участие в постановке спектакля
2 полугодие					
	Сводные репетиции.	38	2	36	Участие в постановке спектакля
	Итого за год	72	4	68	

Содержание программы

Раздел 1. «Ораторское искусство».

Теория: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Понятие о языковой норме речевом этикете. Акцентологические, орфоэпические, словообразовательные, морфологические, лексические, фразеологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные нормы русского литературного языка.

Практика: Развитие способности полноценно воспринимать произведение. Выбор произведения; Упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Развитие умения говорить со «звуковым посылом», диагностика на знание словообразовательных, морфологических, лексических, фразеологических и синтаксических норм языка.

Раздел 2. «Постановочная и концертная деятельность» – включает в себя:

Теория:

1. Работа над ролью.
2. Освоение сценария.

Практика:

1. Постановочная работа.
2. Показ спектакля.

Раздел 3. «Основы конферанса»

Теория: формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конферанса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

Практика: Ведение массовых мероприятий различного формата.

Планируемые результаты.

По итогам освоения предметного курса:

Основы декламации. Ораторское искусство.

Предметные результаты:

учащийся будет знать:

- выразительные средства ораторского искусства; правила работы над исполнением стихотворного и прозаического произведения (логический разбор, главная мысль, проникновение в авторский замысел, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля автора) как под руководством педагога, так и выполняя домашнее самостоятельное задание.

учащийся будет уметь:

- концентрировать внимание, ориентироваться в сценическом пространстве, использовать театральные выразительные средства при создании образа.

учащийся будет иметь понятие:

- об элементарных технических средствах сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, о законах логики и правилах построения речи,- о гриме, костюме и реквизите.

учащийся приобретает навыки:

- элементарного актёрского мастерства, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, построения логической цепочки событийного ряда.

Ожидаемые результаты по итогам освоения предметного курса
Постановочная работа, театрально-концертная деятельность:

- участие в постановке спектакля, литературно-музыкальной композиции, уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Мастер-класс «Рампа+»

Ожидаемые результаты по итогам освоения предметного курса «**Основы конференса**»:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь выразить разнообразные эмоциональные состояния, работать в коллективе;

- применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления правил орфоэпии;

- принимать участие в создании простейших текстов на заданную тему для ведения массовых мероприятий различных форматов (концерт, праздник, вечер, викторина и т.д.);

- участие в качестве ведущих массовых мероприятий в заданном формате как индивидуально, так и с партнёром; владение приёмами ведения «с листа».

Компетенции и личностные качества: учащийся избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», всевозможных зажимов, как речевых, так и физических.

Личностные, метапредметные результаты: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; приобретение общительности, открытость, бережного отношения к окружающим, ответственности перед коллективом.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрально-концертная практика» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения Группы 5, 7 и 8 года обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Рампа +	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		
Летние каникулы				01 июня – 31 августа		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Учебное помещение для занятий по программе площадью не менее 1½ размера сцены.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: осветительные приборы, декорации, костюмы; в расчете на 15 обучающихся.

Информационное обеспечение усилительная аппаратура со стереоколонками, компьютер с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение педагог по мастерству актера.

Формы аттестации показ спектакля, фрагмента спектакля, миниатюры, литературно-музыкальной композиции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал (анализ работы педагога дополнительного образования за учебный год), протоколы результатов годовой аттестации учащихся, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статьи и публикации в средствах массовой информации и интернете.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме конкурса, праздника, фестиваля, эстрадного сопровождения,

во время проведения культурно-массовых и досуговых мероприятий, концертов, смотров, открытых занятий. Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю. А так же в конце каждого периода обучения в форме отчетного спектакля.

Промежуточный контроль осуществляется во время прогонов и генеральных репетиций.

Оценочные материалы

Диагностические методики, для определения достижений учащимися планируемых результатов используются для того, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию. Достижения оцениваются по следующим критериям: посещаемость; качество работы; участие в конкурсах, фестивалях, праздниках, открытых уроках, концертах; индивидуальные достижения (благодарственные письма, грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.); дисциплина.

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, репетиционный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая; выбор этих форм обосновывается с позиции художественного профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия: Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-15 человек.

Форма занятий студийная. Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей и основан на комплексном подходе к построению занятий. Занятия предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь, художественный вкус, музыкальную грамотность и физическое совершенствование.

В зависимости от содержания, целей и задач занятия, а так же возможностей учащихся, используются следующие типы занятий:

- Занятие – рассказ,
- занятие – упражнение, которое делится на:
 - ✓ упражнения по технике речи,
 - ✓ упражнения по сценическому движению,
 - ✓ упражнения по риторике,

- занятие – игра,
- занятие – работа над спектаклем, которое делится на:
 - ✓ занятие – обсуждение сценария,
 - ✓ занятие – проба на роль,
 - ✓ занятие – репетиция,
 - ✓ конференс.

А так же: беседа, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, фестиваль.

Чаще всего используются комбинированные занятия, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия: Структура занятия по направлениям занятий – актерское мастерство, техника речи и ораторское искусство, основы конференса:

1. Организационный момент.
2. Разминка.
3. Повторение предыдущего материала.
4. Изложение нового материала.
5. Упражнения и этюды по направлениям занятий.
6. Репетиционная работа.

Список литературы:

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 1985 г.
2. Галендеев В.Н., Куницын А.Н., Тарасов В.И. Теория и практика сценической речи. Л. 1985.
3. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. – Л.–М., 1967.
4. Горчаков. Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. М. 1963.
5. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой», (авт. сост. Т. Ю. Амосова). М. 2008.
6. Ершова А.П. и Букатов В.М. – Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. 4-е издание испр. и доп. М. 1978.
8. Карпушкин М.А. Уроки мастера. Конспекты по театральной педагогике А.Гончарова. М. ГИТИС 2005г.

9. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. Л. 1967.
10. Корогодский З.Я. Этюд и школа. М. 1975
11. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. М. 1978.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
13. Ремез О.А. Мизансцены и сценическое действие. Учебное пособие. М. 1982.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. М. 1954-1955
15. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954. Т. 1. Моя жизнь в искусстве.
16. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
17. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». «Метафора», Москва, 2002г
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л. 1984.
19. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. М.1986.
20. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М. 1975.
21. Балашова Л. В. Русский язык и культура общения: Практикум в 2-х частях. – Саратов, 2002.
22. Дзюбенко О. Г., Присяжный Т. В. Культура дискуссий. – Киев: 1990.
23. Ивин А. А. Искусство правильно мыслить. – М.: 1990.