

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮОЦ Волгограда
от «05» апреля 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МОУ ДЮОЦ Волгограда
Т.М.Минина
Приказ от «31» мая 2023г. №349



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Триумф»**

Возраст учащихся: 5-16 лет;
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Губарева Юлия Анатольевна,
Кушанов Алексей Анатольевич,
педагог дополнительного образования,
Демченко Марина Николаевна,
старший методист

Волгоград, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Триумф» имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии средствами спортивного танца.

Программа разработана в 2018 году. В 2020 году программа переработана в соответствии с нормативными документами и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №4 от 04.06.2021г.). В 2023 году в программу были внесены изменения в связи с новыми требованиями.

Актуальность программы: высокая культура, красота и зрелищность спортивно-бальных танцев привлекают внимание детей и взрослых, культура танца позволяет максимально и всесторонне развивать личность учащегося, активно общаться со своими сверстниками, раскрывать свои лучшие качества. Овладевая искусством спортивного танца, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха, что соответствует общим положениям Концепции развития дополнительного образования детей. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность Методика преподавания включает в себя регулярный тренаж, который служит средством подготовки костномышечного аппарата к изучению элементов танцевального репертуара. Программа построена таким образом, что физические нагрузки увеличиваются постепенно с использованием технологии дифференцированного обучения и игровых форм подачи материала.

Отличительные особенности программы содержательной основой программы является авторская хореография, методики и разработки, созданные на основе многолетнего опыта. Оригинальность подхода: учащиеся овладевают навыками синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Адресат программы— возраст детей от 5 до 13 лет, мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний к занятиям спортивными танцами. На предварительном отборе учитывается: физическое здоровье, музыкальный слух, чувство ритма, особенные физические данные: выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость. Программа создана с учетом возрастных особенностей детей. Количество учащихся в группе 15 человек

Уровень, объем и срок освоения программы — общее количество учебных часов – стартовый уровень 216 часов, базовый уровень - 360 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 2 года.

Программа предполагает стартовый и базовый уровень освоения:

стартовый для учащихся - 1 год обучения - 72 часа, второй год обучения 144 часа;

базовый уровень для учащихся - 1 год обучения 144 часа, второй год обучения 216 часов.

Формы обучения — очная форма (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Особенности организации образовательного процесса— группы учащихся разных возрастных категорий - 5-6 лет, 7- 9 лет и 10-13 лет состав группы постоянный. Занятия делятся на теоретические и практические: тренировочную и постановочную работу и конкурсную деятельность. Теоретическая часть несет в себе информацию о целях и задачах обучения, путях их реализации, практическая применение и закрепление полученных знаний на практике. В процессе обучения применяются групповые и индивидуальные формы деятельности. Теоретическая часть занятий компактна, большая часть времени отдается практике.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий— общее количество часов в год для 1 года обучения – 144 часа, для группы 2 года обучения модуль – 216 часов.

Занятия проводятся

2 раза в неделю для группы 1 г.о. по 2 часа;

3 раза в неделю для группы 2 г.о. по 2 часа.

Продолжительность 1 учебного часа — 45 минут, для дошкольников 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

На период эпидемиологической и ЧС ситуаций педагог имеет право по приказу директора учреждения реализовать часть программы с применением электронного обучения или дистанционных технологий. В этом случае 1 академический час составляет 30 минут.

Цель и задачи программы

Цель — комплексное развитие творческих способностей учащихся на основе общечеловеческих ценностей и достижений мировой танцевальной культуры, начало формирования эмоционально-отзывчивой, творчески активной личности.

Задачи:

Личностные

- осознание и понимание нравственных ценностей и норм отношений человека с окружающим миром;
- развитие коммуникативных навыков, следование нормам и правилам жизни в коллективе;
- позитивная самооценка своих творческих и физических возможностей;
- способствовать самореализации каждого учащегося.

Метапредметные

- изучение истории танцевального искусства;
- приобщение учащихся к мировому и отечественному культурному наследию;
- формирование художественного вкуса, организация свободного времени

Образовательные (предметные)

- развитие чувства ритма, музыкальности, развитие творческого мышления, способности к самовыражению в танце;
- участие в конкурсах, турнирах и фестивалях различного уровня по профилю спортивный танец в категории «Спортивно-массовые мероприятия».

Содержание программы

Учебно - тематический план 1 года обучения

№	Раздел Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1	Танцевальная азбука	32	20	12	Внутренний зачет
1.1.	Вводное занятие				
1.2.	Позиции рук и ног				
1.3.	Партерная гимнастика				
1.4.	Знакомство с основными танцевальными элементами				
1.5.	Ритмические шаги				
1.6.	Движения, развивающие ориентацию				
2	Особенности музыкального сопровождения	10	5	5	Внутренний зачет
2.1.	Музыкальное сопровождение в танцевальном коллективе.				
2.2.	Знакомство с музыкальными размерами (2/4,3/4,4/4, 6/8)				
2.3.	Музыкальные игры				
3	Конкурсная программа	22	8	14	Открытое занятие, конкурс, фестиваль
3.1.	Базовые фигуры европейского стандартного танца Медленный вальс				
3.2.	Базовые фигуры латиноамериканского танца: Ча-ча-ча				

4	Воспитательно-образовательный раздел	4	2	2	Беседы, обсуждения
4.1.	Посещение театров, концертов, конкурсов бального танца				
4.2.	Совместные праздники внутри коллектива				
	ИТОГО за 1 полугодие	68	35	33	
II модуль — 2 полугодие					
1	Танцевальная азбука	13	-	13	Внутренний зачет
1.1.	Вводное занятие				
1.2.	Позиции рук и ног				
1.3.	Партерная гимнастика				
1.4.	Знакомство с основными танцевальными элементами				
1.5.	Ритмические шаги				
1.6.	Движения, развивающие ориентацию				
1.7.	Итоговая				
3	Конкурсная программа	58	20	38	Открытое занятие, конкурс, фестиваль
3.1.	Базовые фигуры европейского стандартного танца Медленный вальс				
3.2.	Базовые фигуры латиноамериканского танца: Ча-ча-ча				
3.3.	Итоговая				
4	Воспитательно-образовательный раздел	5	1	4	Беседы, обсуждения
4.1.	Посещение театров, концертов, конкурсов бального танца				
4.2.	Встречи с интересными людьми, ветеранами, экскурсии				
4.3.	Совместные праздники внутри коллектива				
4.4.	Итоговая				
5.	Постановочная работа, отработка концертного репертуара	38	12	26	
	ИТОГО за 2 полугодие	76	21	55	
	ИТОГО за год	144	56	88	

Учебно - тематический план 2 года обучения

№	Раздел Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль — 1 полугодие					
1	Танцевальная азбука	20	10	10	Внутренний зачет
1.1.	Вводное занятие, инструктаж				
1.2.	Позиции рук и ног				
1.3.	Партерная гимнастика в различном темпоритме				
1.4.	Итоговая				
2	Классический тренаж	10	5	5	Внутренний экзамен
2.1.	Основы Классического экзерсиса – plie на 1 и 2 позициях – battement tendau из I позиции вперед, в сторону, назад – rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) по ¼ круга с возвращением ноги в I позицию – portdebra (упражнения для рук и перегибы корпуса)				
2.2.	Итоговая				
3	Различные виды разминок	7	5	2	Игра «Проведи разминку сам»
3.1.	Современные разминки в современном стиле				
3.2.	Итоговая				
4	Особенности музыкального сопровождения	10	5	5	Музыкальные игры, викторины
4.1.	Музыкальное сопровождение, стили и жанры				
4.2.	Закрепление знаний и умений по ритму, темпу, музыкальному размеру, усложненный синкопированный ритм				
4.3.	Музыкальные игры				
4.4.	Итоговая				
5	Конкурсная программа	55	13	42	Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
5.4.	Основные элементы европейского стандартного танца Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс				
5.5.	Основные элементы латиноамериканского танца: Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба				

5.6.	Итоговая				
	ИТОГО за 1 полугодие	102	38	64	
II модуль — 2 полугодие					
1	Танцевальная азбука	10	-	10	Внутренний зачет
1.1.	Вводное занятие, инструктаж				
1.2.	Позиции рук и ног				
1.3.	Партерная гимнастика в различном темпоритме				
1.4.	Итоговая				
2	Классический тренаж	20	10	10	Внутренний экзамен
2.1.	Основы Классического экзерсиса – plie на 1 и 2 позициях – battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад – rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) по ¼ круга с возвращением ноги в I позицию – port de bras (упражнения для рук и перегибы корпуса)				
2.2.	Итоговая				
3	Различные виды разминок	8	-	8	Игра «Проведи разминку сам»
3.1.	Современные разминки в современном стиле				
3.2.	Итоговая				
5	Конкурсная программа	76	20	56	Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
5.4.	Основные элементы европейского стандартного танца Медленный вальс				
5.5.	Основные элементы латиноамериканского танца: Ча-ча-ча, Самба				
5.6.	Итоговая				
	Итого за 2 полугодие	114	30	84	
	ИТОГО за год	216	68	148	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. Танцевальная азбука

Тема 1.1. Вводная

Теория: Педагог дает представление о целях программы, предлагаемой на занятиях, методах достижения результата, формах контроля и инструктаж по технике безопасности.

Практика: Включает в себя конкретные сведения о необходимых аксессуарах, форме одежды, дисциплине на занятиях, концертах, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда.

Тема 1.2. Позииции рук, ног. Основные понятия

Теория: Педагог дает основные понятия, представление о I, III, VI позициях ног, подготовительной, I, II, III позициях рук.

Практика: Выполнений упражнений на I, III, VI позициях ног, подготовительной, I, II, III позициях рук.

Тема 1.3. Партерная гимнастика

Теория: Педагог вводит с постепенным усложнением основные упражнения на полу (партерная гимнастика) для развития силы рук, ног, мышц спины и выворотности стопы.

Практика: Изучение упражнений на полу (партерная гимнастика) для развития силы рук, ног, мышц спины и выворотности стопы.

- упражнения для мышц шеи, головы;
- упражнения для выворотности стопы;
- упражнения на укрепление позвоночника;
- упражнения для выворотности бедра: «лягушка»;
- трамплинные прыжки;
- упражнения для развития силы ног: «ножницы», поочередное поднятие ног;
- упражнения для развития гибкости и эластичности позвоночника: «рыбка»;
- упражнения на развитие и укрепление мышц спины: «лодочка», перегибы корпуса: «птичка», «кошечка»;
- прыжки.

Тема 1.4. Знакомство с основными танцевальными элементами

Теория: Педагог знакомит с танцевальными элементами: шаг, подскок, вращение, маятник, шассе, шаг с ударом, шассе с ударом, хлопki простые, хлопki двойные, синкопированные, легкий бег.

Практика: Выполнение упражнений с танцевальными элементами: шаг, подскок, вращение, маятник, шассе, шаг с ударом, шассе с ударом, хлопki простые, хлопki двойные, синкопированные, легкий бег.

Тема 1.5. Ритмические шаги

Теория: Педагог знакомит учащихся с правилами выполнения упражнений по развитию «мышечного чувства». Знакомство с упражнениями способствуют определению и передаче сильных и слабых долей, метроритма.

Практика: Выполнение упражнений по развитию «мышечного чувства».

Тема 1.6. Движения, развивающие ориентации.

Теория: Упражнения по развитию ориентации в пространстве, формирует у детей умение использовать пространственный рисунок и ориентироваться в пространстве. Поощрение стремления проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов, содействующих развитию художественно-творческих способностей детей.

Практика: Построения в колонну по одному, по двое, расход парами, построения в круг и линию, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Тема 1.7. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов проходит в форме внутреннего экзамена, на котором экзаменаторами являются не только педагог, но и старший состав коллектива.

Раздел 2 Особенности музыкального сопровождения

Тема 2.1. Музыкальное сопровождение в танцевальном коллективе

Теория: Основное представление о характере музыкального произведения, особенностях характера и музыкальных и танцевальных образах (образы героические, романтические, лирические).

Практика: Педагог предлагает прослушивание музыкального материала, определение характера музыкального произведения.

Тема 2.2. Знакомство с музыкальными ритмами

Теория: Тема дает представление о музыкальных произведениях с различными ритмами и их связь с хореографией. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Знакомство с синкопами.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с различным метром 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и разнообразными ритмическими рисунками (восьмые, четверти, половинные), использование синкоп. Музыкально-двигательные игры на развитие ритма.

Тема 2.3. Музыкальные игры

Теория: Изучение на примере музыкальных игр понятий темп, динамические оттенки, лад. Тема способствует развитию музыкального слуха, внимания, сосредоточенности.

Практика: Игры «скорый поезд», «синкопы» придуманы специально для того, чтобы учащиеся смогли научиться быстро отличать сильную долю от слабой. Темп музыкального сопровождения может меняться. Игра усложняется тем, что одна группа детей отбивает только сильные, другая слабые доли.

Тема 2.4. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов проходит в форме музыкальных игр, на котором экзаменаторами являются не только педагог, но и старший состав коллектива.

Раздел 3 Конкурсная программа

Тема 3.1. Базовые фигуры европейского стандартного танца

Теория: Основные базовые элементы европейского стандартного танца. Организация образовательного процесса: введение в тему, краткая история танцев, разминка, отработка элементов танцев.

Практика: Отработка базовых элементов европейского стандартного танца

Тема 3.2. Базовые фигуры латиноамериканского танца

Теория: Основные базовые элементы латиноамериканского танца. Организация образовательного процесса: введение в тему, краткая история танцев, разминка, отработка элементов танцев, изучение базовых фигур.

Практика: Отработка базовых элементов латиноамериканского танца.

Тема 3.3. Итоговая

Теория: Подведение итогов по пройденным базовым элементам стандартного и латиноамериканского танца.

Практика: Подведение итогов проходит в форме конкурса, концерта, итогового занятия, фестиваля для родителей, учащихся и приглашенных педагогов.

Раздел 4 Воспитательно-образовательный

Тема 4.1. Посещение массовых мероприятий

Теория: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей, обсуждение.

Тема 4.2. Встречи с интересными людьми, экскурсии, прогулки, поездки

Теория: Данная тема позволяет расширить творческие горизонты, воспитывает нравственно-патриотические качества. Встречи с танцорами «В», «А», «S» и «М» классов способствуют творческому подъему и активизации учащихся.

Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастной коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Встречи с танцорами «В», «А», «S» и «М» классов, обсуждение

Тема 4.3. Совместные праздники внутри коллектива

Теория: На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные календарные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Практика: Проведение совместных праздников, конкурсов

Тема 4.4. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела. Учащиеся должны иметь представления об эстетических критериях оценки прекрасного.

Практика: Подведение итогов проходит в форме дискуссий по поводу просмотренных видео-записей выступлений известных танцевальных коллективов и исполнителей.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Танцевальная азбука

Тема 1.1. Вводная

Теория: Педагог дает представление о целях программы, предлагаемой на занятиях, методах достижения результата, формах контроля и инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с конкретными сведениями о необходимых аксессуарах, форме одежды, дисциплине на занятиях, концертах, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда.

Тема 1.2. Позии рук, ног. Основные понятия

Теория: Педагог закрепляет основные понятия, представление о I, II, III, VI позициях ног, подготовительной, I, II, III позициях рук.

Практика: Выполнение упражнений на I, II, III, VI позиции ног, подготовительной, I, II, III позиции рук.

Тема 1.3. Партерная гимнастика в различном темпоритме

Теория: Знакомство с элементами партерной гимнастики

Практика: Упражнения на полу, сидя, лежа, на коленях, растяжки, упражнения на разогрев мышц, стопы, наклоны, шпагаты (простой и поперечный), броски, упражнения на гибкость в различном темпоритме:

- упражнения для мышц шеи, головы;
- упражнения для выворотности стопы;
- упражнения на укрепление позвоночника;
- упражнения для выворотности бедра: «лягушка»;
- трамплинные прыжки;

- упражнения для развития силы ног: «ножницы», поочередное поднятие ног;
- упражнения для развития гибкости и эластичности позвоночника: «рыбка»;
- прыжки;
- упражнения на развитие и укрепление мышц спины: «лодочка», перегибы корпуса: «птичка», «кошечка»;
- прыжки.

Тема 1.4. Итоговая

Теория: Подведение итогов по пройденным упражнениям.

Практика: Подведение итогов проходит в форме внутреннего экзамена, на котором экзаменаторами являются не только педагоги, но и старший состав коллектива.

Раздел 2 Классический тренаж

Тема 2.1. Основы классического экзерсиса лицом к станку

Теория: Педагог дает основные представления об основных принципах классического танца: натянутости ног, выворотности, натяжении мышц, апломбе, подтянутости корпуса.

Практика: Изучение классического экзерсиса:

- plie на 1 и 2 позициях
- battementtendu из I позиции вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) по ¼ круга с возвращением ноги в I позицию
- portdebra (упражнения для рук и перегибы корпуса)

Тема 2.2. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов проходит в форме внутреннего экзамена, на котором экзаменаторами являются не только педагоги, но и старший состав коллектива.

Раздел 3 Различные виды разминок

Тема 3.1. Разминка в современном стиле

Теория: Тема дает представления о современных формах хореографии.

Практика: Выполнение упражнений в современном стиле. Используется современный музыкальный материал. Обращение к элементам ритмических танцев. Изучение техники вращения.

Тема 3.2. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов проходит в форме игры «Проведи разминку сам», на котором экзаменаторами являются сами учащиеся.

Раздел 4 Особенности музыкального сопровождения

Тема 4.1. Музыкальное сопровождение стили и жанры

Теория: Педагог знакомит с различными стилями музыкального сопровождения: исторические танцы, танцы на народной основе, современные танцы, европейские танцы, латиноамериканские танцы.

Практика: Прослушивание музыкального сопровождения разных стилей, проведение музыкальных викторин.

Тема 4.2. Закрепление знаний по теме ритм, темп

Теория: Продолжение освоение различных ритмов, размеров музыкального сопровождения. Дается четкое определение музыкальным понятиям, развитие умения различать размеры музыкального сопровождения вальса, польки и других жанров.

Практика: Освоение ритмов, размеров музыкального сопровождения на примере прослушивания, музыкально-двигательных игр.

Тема 4.3. Музыкальные игры

Теория: Тема способствует развитию музыкального слуха, внимания, сосредоточенности.

Практика: Игры «скорый поезд», «синкопы» придуманы специально для того, чтобы учащиеся смогли научиться быстро отличать сильную долю от слабой. Темп музыкального сопровождения может меняться. Игра усложняется тем, что одна группа детей отбивает только сильные, другая слабые доли.

Тема 4.4. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов проходит в форме внутреннего экзамена, на котором экзаменаторами являются не только педагоги, но и старший состав коллектива.

Раздел 5 Конкурсная программа

Тема 5.1. Основные элементы композиции европейского стандартного танца

Теория: Организация образовательного процесса: введение в тему, краткая история танцев, разминка, отработка элементов танца медленный вальс.

Практика: Основные элементы композиции европейского стандартного танца по программе в категории «Спортивно-массовые мероприятия».

Тема 5.2. Основные элементы композиции латиноамериканского танца

Теория: Организация образовательного процесса: введение в тему, краткая история танцев, разминка, отработка элементов танцев, изучение базовых фигур композиции Ча-ча-ча и Самба.

Практика: Основные базовые элементы композиции латиноамериканского танца по программе в категории «Спортивно-массовые мероприятия».

Тема 5.3. Итоговая

Теория: Подведение итогов.

Практика: Подведение итогов проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса, фестиваля для родителей, учащихся и приглашенных педагогов.

Раздел 6 Воспитательно-образовательный

Тема 6.1. Посещение массовых мероприятий

Теория: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Посещения массовых мероприятий, обсуждения.

Тема 6.2. Встречи с интересными людьми, экскурсии, прогулки, поездки

Теория: Данная тема позволяет расширить творческие горизонты, воспитывает нравственно-патриотические качества. Встречи с танцорами «В», «А», «S» и «М» классов способствуют творческому подъему и активизации учащихся.

Совместные путешествия дают возможность сплотить коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Встречи с танцорами «В», «А», «S» и «М» классов, обсуждения.

Тема 6.3. Совместные праздники внутри коллектива

Теория: На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные календарные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Практика: Проведение праздников.

Планируемые результаты

Учащийся 1 года обучения будет уметь:

- определять характер музыкального произведения, ритм, темп, танцевать под счет, в полтемпа, в темп, выполнять отдельные фигуры, комбинации небольших игровых танцев; исполнять отдельные танцевальные элементы, входящие в конкурсную программу категории «Спортивно-массовые мероприятия» в латиноамериканской и европейской стандартной программе.

Учащийся 1 года обучения будет знать

- краткую историю хореографии (детские танцы, фольклор), понимать названия основных движений и упражнений партерного экзерсиса; разбираться в особенностях музыкального сопровождения, ритма, темпа, ориентироваться

краткой истории европейских и латиноамериканских танцев, базовые фигуры танцев категории «Спортивно-массовые мероприятия» в латиноамериканской и европейской стандартной программе, применять элементы танцевальных движений в простых рисунках.

Учащийся 2 года обучения будет уметь:

- ориентироваться в пространстве, выполнять физические и музыкально-пластические упражнения для развития мышц, осанки, исполнять под счет, в полтемпа и в темп отдельные фигуры танца, выполнять упражнения классического тренажа лицом к станку, исполнять простые композиционные этюды и определенные композиции балльных танцев, базовые фигуры танцев категории «Спортивно-массовые мероприятия», конкурсные вариации категории «Спортивно-массовые мероприятия» в латиноамериканской и европейской стандартной программе.

Учащийся 2 года обучения будет знать:

- историю хореографии (историко-бытовые танцы), западноевропейских и латиноамериканских танцев, понимать названия классического тренажа на французском языке и правила их исполнения; разбираться и понимать отдельные упражнения классического тренажа, понимать различные настроения музыкального сопровождения, разбираться в элементах музыкальной грамоты, понимать значения понятий «затакт», «такт», роль музыкального вступления, базовые фигуры танцев категории «Спортивно-массовые мероприятия», конкурсные вариации категории «Спортивно-массовые мероприятия» в латиноамериканской и европейской стандартной программе.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Триумф» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	216	3 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		

Зимние праздники	31 декабря – 8 января
Летние каникулы	01 июня – 31 августа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие тренировочной площадки – зала не менее 15 x20 метров. Полы тренировочной площадки должны быть покрыты паркетом (или иным материалом, обеспечивающим легкость и безопасность движения танцора). Освещенность, вентиляционная система и система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН и других контролирующих организаций.
2. Возможность проведения репетиций и концертов коллектива на сцене, оборудованной техническими средствами освещения и музыкального сопровождения. Полы на сцене должны соответствовать требованиям безопасности и иметь специализированное покрытие.
3. Наличие зеркальной стены размером 10 x 3 в тренировочном зале и классический станок по периметру зала.
4. Наличие концертмейстера для занятий всех групп.
5. Обеспечение коллектива материально-техническими средствами аудио- и видео- воспроизведения (музыкальный центр, DVD - плеер, видеокамера, телевизор).
6. Наличие сценических, конкурсных костюмов и обуви. На данный период времени коллектив имеет костюмерную. Концертную программу (собственность коллектива и руководителя.)

Желательным для успешной реализации программы является:

1. Музыкальный центр с мини дисками.
2. Новые костюмы и необходимые аксессуары.
3. Телевизор, видеомаягнитофон и видеокамера для непосредственной работы в зале.
4. Наличие педагога-репетитора противоположного пола. Танец, как дуэтный вид искусства требует присутствия педагогов танцоров разного пола. Дуэтная форма преподавания развивает яркость и контрастность мужского и женского начала в танце.

Информационное обеспечение

Перечень аудиопродукции:

компакт-диски сгруппированы по разделам:

- классический танец
- современный танец
- европейская программа
- латиноамериканская программа

Перечень видеопroduкции:

1. Чемпионаты России и мира по современным бальным танцам.
2. Записи выступлений и концертов ТСК «Триумф»
3. Конкурсы по современным и бальным танцам с участием воспитанников ТСК «Триумф».

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговые занятия по изученным темам для родителей, педагогов, воспитанников коллектива, концерты из репертуарных танцев, зачетные занятия по проверке теории и практики изучаемого материала, участие в хореографических конкурсах и фестивалях, конкурсах и турнирах бальных танцев, авторские проекты сотрудничества с творческими коллективами (театральными, вокальными и другими).

Оценочные материалы

Способы диагностики знаний и умений: опросы, тестирования, анкетирование, игры, «мини-конкурсы» по отдельным фигурам, связкам, комбинациям и композициям, «хореографические загадки» на знание терминов.

Методические материалы

Методы обучения: В основе педагогической деятельности, на которой реализуется программа ТСК «Триумф» лежит сотрудничество детей, их родителей под руководством педагога для достижения поставленных целей и задач обучения. Постоянная работа с родителями позволяет сделать их первыми помощниками педагога, помогает в решении основных задач программы, а именно воспитанию детей, как целостных личностей с высоким уровнем восприятия прекрасного.

Метод повтора - основа любого хореографического коллектива. Благодаря системному повторению изученного материала учащийся добивается автоматизма действия, приобретает профессиональные навыки и умения. Классический тренаж, партер – станок, ритмическая разминка проводятся на каждом занятии и являются обязательными.

Метод показа – позволяет быстро освоить нужную информацию. Наглядность примера дает высокую эффективность обучения.

Метод образного мышления (импровизация) – движение, жест, эмоция позволяют создавать в танце интересные образы, техническая схема танца

наполняется образной игрой, чувствами, эмоциональными красками, что способствует наполнению заданного образа.

Метод скоростного внедрения - позволяет быстро вводить новых участников в постановочные работы, что позволяет им за короткий период времени освоить схемы движения изучаемого танца и получить от него эмоциональное удовлетворение. Возможность что – то делать сразу без долгой предварительной подготовки, делает обучение легким, желанным, радостным.

Метод постоянного анализа – лежит в основе каждого занятия. Исполнительский уровень каждого ребенка, пары на определенном этапе занятия разбирается самими ребятами, анализируется и корректируется педагогом.

Видеопокказ – позволяет оценивать и анализировать репетиционные моменты, концертные и конкурсные выступления. Это наиболее современный способ соединить в танцевальном зале теорию видеопокказа с практикой.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Такие методические приемы, как «**Забегание вперед**», возвращение к пройденному и другие способствуют последовательному изучению материала. Соревновательные элементы в структуре занятия «мини конкурсы», смена партнеров и партнерш, помощь неопытным танцорам, все это наилучшим образом избавляет от ошибок в кратчайший срок, повышает уровень танцевального мастерства всего коллектив, ибо «обучая другого – повторяешь сам»

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Происхождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы как «забегание вперед» «возвращение к пройденному» и другие способствуют последовательному изучению материала.

Сравнительный метод. Соревновательные элементы в структуре занятия , мини-конкурсы, смены партнеров и партнерш, помощь неопытным танцорам – все это наилучшим образом избавляет от ошибок в кратчайший срок, повышает срок, повышает уровень танцевального мастерства всего коллектива, т.к. обучая другого - обучаешься сам.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, семинар, соревнование, турнир, фестиваль

Педагогические технологии: технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология, технология коллективной творческой деятельности, технология развития, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Первый год обучения является вводным и направлен на знакомство с танцевальной азбукой, с особенностями музыкального ритма, с историей хореографии, элементов западноевропейских и латиноамериканских танцев.

Второй год обучения – на базовую подготовку детей, изучение основных западноевропейских и латиноамериканских танцев, знакомство с элементами актерского мастерства. Это начало концертной деятельности.

Структура учебного занятия:

- Организационный момент.
- Разминка.
- Элементы классического экзерсиса.
- Конкурсная программа.
- Подведение итогов.

Список литературы

Рекомендуемая учащимся:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. – Новосибирск.1992.
3. История костюма. – М. Искусство. 1996.
4. Положение ФСТНСО о начислении очков и присвоении классов.
5. Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах.
6. Правила спортивного костюма Российской ассоциации спортивного танца.

Интернет-ресурсы:

<http://ftsrf.ru/> - Федерация танцевального спорта России

Используемая литература:

1. Баль Л.В. Букварь здоровья для дошкольников и школьников младших классов. М., 2000.
2. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. Санкт-Петербург, 2006
3. Краснов С.В. Спортивные танцы. Москва, 1999

4. Лэрд. «Техника европейского танца». - М., 1998.
5. Лэрд. «Техника латиноамериканского танца». - М., 1998.
6. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. Москва, 2001
7. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. М. Народное образование.1998.
8. Резникова З.П. Танцы для детей. - М., 2006г.