

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «05» апреля 2023г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Т.М. Минина
Приказ от «31» мая 2023г. №349



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная вышивка и бисероплетение»**

Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 3года

Автор-составитель:
Тарасова Надежда Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная вышивка и бисероплетение» (далее-программа) имеет художественную направленность. Основная задача программы- творческое развитие учащихся посредством декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы обусловлена образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей учащихся; обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания; создания и обеспечения необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся. Успешность человека в жизненной и профессиональной сфере во многом зависит от успешно пройденных процессов социализации и адаптации к жизни в обществе, и первые шаги в этом процессе ребенок делает, занимаясь творческим трудом в детском коллективе. Современные представления о качестве жизни человека подразумевают формирование культуры здорового и безопасного образа жизни с раннего возраста; удовлетворение индивидуальных потребностей личности в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что, знакомясь с предметами декоративно прикладного профиля, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику и речь приобретают коммуникативные и трудовые навыки, а также находят себе занятия по душе, способное организовать свободное время и удовлетворить творческие потребности. В ряду таких занятий находятся вышивка и бисероплетение.

Народная, художественная вышивка и бисероплетение – это яркие и неповторимые явления национальной культуры, изучение которых обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Ребёнок приобретает необходимые навыки для самостоятельного творчества и раскрытия своих способностей; расширяет круг общения по интересам; участвует в творческой деятельности.

Занятие вышивкой очень трудоёмко, поэтому дети дошкольного и младшего школьного возраста приступают к изучению швов не сразу, а со второго полугодия, получив первые навыки бисероплетения. Освоение бисероплетения на раннем этапе позволяет заинтересовать учащегося и освоить этот вид декоративно-прикладного творчества, реализуя мотивацию к познанию, а в дальнейшем плавно перейти к освоению вышивки на плоскости.

Занятие вышивкой и бисером в такой ситуации целесообразно для семейного бюджета, так как принадлежности, используемые в данном виде творческой деятельности недороги, ассортимент материалов довольно широк. Такое занятие гарантирует положительный эмоциональный фон в процессе

изготовления игрушки из бисера, вышивки на изделиях (платочки, салфетки, сумочки), изготовление аксессуаров или сувениров.

Ребёнок приобретает необходимые навыки для самостоятельного творчества и раскрытия своих способностей; расширяет круг общения по интересам; участвует в творческой жизни своего кружка, а также садика, класса, города.

Посредством экскурсий с краеведческим компонентом, посещений музеев, интерактивных площадок и тематических выставок учащийся приобщается к традициям и культуре, красоте народного декоративно-прикладного искусства. Эмоционально воспринимая работы мастеров познает секреты мастерства, особенности ремесел, духовно приобщаясь к культурному наследию и общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности. Программа разработана на основе имеющейся типовой программой «Кружки художественной вышивки» О. С. Молотобаровой, которая базируется на изучении предмета народной вышивки.

Отличительной особенностью данной программы является интеграция элементов бисероплетения в курс вышивки, что способствует в дальнейшем более эффективному освоению учащимися сложных техник народной вышивки.

Программа предполагает распределение учебного года на тематические блоки. На первом году обучения: плоское бисероплетение и вышивка простыми швами, где уделяется большое значение развитию мелкой моторики рук и накоплению художественного опыта при изготовлении работ по образцу, изучению материаловедения, основ техники безопасности.

Программа второго года обучения рассчитана на детей знакомых с основами бисероплетения и вышивки и расширяет их знания и умения по темам «Объёмное бисероплетение» и «Русская гладь». Работа проволокой и нитью, использование тонкой иглы требует определенных навыков у учащихся и знаний правил техники безопасности.

Третий год обучения предусматривает расширение знаний и умений по вышивке и бисероплетению, ещё более усложняя их в темах «Аксессуары на нити» и «Вышивка бисером, блестками, шнуром, счётные швы» и предполагает работу с проектами. При выполнении проекта учащиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой) и практической деятельностью.

Новизна программы заключается в особенностях методики организации образовательного процесса, использовании авторских техник ручной вышивки, нетрадиционных сочетаниях курсов вышивки и бисероплетения, предметов декоративно – прикладного творчества.

Образование посредством искусства вышивки и бисероплетения знакомит с разнообразием народных традиций, историей родного края, выразительными средствами, областью их применения, стимулирует воображение, вводит в мир особых интересов, способностей и возможностей.

Развитие учащихся предполагает поэтапное постижение мастерства, анализ своих работ, поиск новых идей и форм выражения.

Адресат программы – дети дошкольного, младшего школьного возраста и среднего школьного возраста. В группы первого года обучения принимаются все желающие по интересу в возрасте от 5 до 14 лет. Для детей, учащихся дошкольного и младшего школьного и среднего возраста важно развивать творческую активность, мелкую моторику рук, иметь своё хобби, а также снимать напряжённость и стрессовые ситуации после занятий в школе. Возникает педагогическая необходимость поиска занятия, способного организовать свободное время ребенка с пользой для него.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Продолжительность программы-3 года.

Уровень программы первого года обучения–ознакомительный, этап выявления интересов и одарённости детей в данной предметной области и накопления некоторого багажа знаний, умений и навыков. Предполагает распределение учебного года на тематические блоки: плоское бисероплетение и вышивка простыми швами по карте и на изделиях. Обучение осуществляется от простого к сложному. Учащиеся выполняют работы по образцу.

Второй этап- это второй год обучения–базовый уровень. Этап на котором программа расширяет знания детей, полученные на первом году обучения, с добавлением новых, ранее не используемых, более сложных техник, где ребёнок уже знаком с предметом и имеет определённые навыки творческой деятельности. Это объёмное бисероплетение и гладь: «Русская» и «Цветная».

Третий этап – это третий год обучения (углубленный уровень), этап деятельности, который предполагает частичное и полное авторство ребенка при создании творческих работ и использование новых, ещё более сложных техник. Творческий проект-деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат. Это бисероплетение аксессуаров на нити и вышивка бисером, блестками, шнуром.

Программа реализуется в соответствии с двумя учебными планами.

Учебный план I - 480 часов.

Учебный план II - 640 часов.

Формы обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Занятия кружка «Художественная вышивка и бисероплетение» проходят на базе МОУ ДЮЦ Волгограда и на базе МОУСШ№ 102 в соответствии с двумя учебными планами. Учебные планы одинаковы по содержанию, отличаются количеством учебных часов на реализацию отдельных тем.

Учебный план I реализуется на базе МОУ СШ№ 102.

Учебный план II реализуется на базе МОУ ДЮЦ Волгограда.

Учебный план I:

1 год обучения -160 часа (2 часа x 2 раза в неделю);

2 год обучения -160 часа (2 часа x 2 раза в неделю);

3 год обучения -160 часа (2 часа x 2 раза в неделю).

Учебный план – II.

- 1 год обучения -160 часа (2 часа x 2 раза в неделю);
- 2 год обучения -240 часов (3 часа x 2 раза в неделю);
- 3 год обучения -240 часов (3 часа x 2 раза в неделю).

Продолжительность академического часа 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв -10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, контингент группы одного года обучения может быть представлен учащимися одной или разновозрастной категорией детей, то есть подразделяться на подгруппы по уровням сложности. Добор в группы производится по мере необходимости из числа детей, желающих заниматься данным видом творчества. В группе 1-го уровня сложности занимаются учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста (5-10 лет), 2-го уровня – учащиеся среднего школьного возраста (11-14 лет), (Приложение 1) и являются основным составом кружка. В последнем случае требуется индивидуальный подход и формирование дидактического материала для двух уровней сложности. Виды занятий по программе: практические и семинарские занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выездные тематические экскурсии, выполнение самостоятельной работы, выставки, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие творческому развитию, эстетическому и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Формирование художественной культуры личности как части культуры духовной, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого посредством изучения декоративно-прикладного искусства и занятий художественной вышивкой и бисероплетением.

Задачи

Предметные

- освоить технологические приемы работы с материалами и инструментами;
- сформировать навыки работы со схемами и технологическими картами;
- развить знания о цветоведении и композиции, видах декоративно-прикладного творчества;
- сформировать знания об истории развития промысла, стилизации форм, своеобразии орнаментальных и цветовых решений, структуры узора;
- сформировать навыки реализации творческого проекта;
- развить навыки самопрезентации.

Личностные:

- развитие творческой индивидуальности, трудолюбия, терпения, усидчивости, ответственности;
- развитие интереса к национальной культуре, народным традициям;
- развитие эстетического вкуса, художественно-образного мышления;

- формирование коммуникационных навыков эффективного сотрудничества в коллективе.

Метапредметные:

- формирование мотивации к обучению;
- развитие мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера;
- формирование способности анализировать и планировать свою деятельность.

- развитие умений находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников.

Цель первого года обучения: содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через погружение в творческую работу, знакомство с коллективом, предметами декоративно-прикладного творчества, плоским бисероплетением и вышивкой простыми швами. Творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание личности.

Цель второго года обучения: создание условий для творческого, эстетического развития, духовно-нравственного воспитания личности посредством декоративно-прикладного творчества. Знакомство с предметами декоративно-прикладного творчества, объёмным бисероплетением и вышивкой «Русская гладь» и «Цветная гладь». Расширение социальных связей и творческой активности учащихся в условиях ситуации успеха.

Цель третьего года обучения: создание условий для творческой самореализации учащихся в культурной, социальной и творческой среде, профессионально-личностного самоопределения. Последовательное знакомство с предметами декоративно-прикладного творчества. Знакомство с историей развития промысла, стилизацией форм, своеобразием композиционных, орнаментальных и цветовых решений. Освоение техник, технологий и способов изготовления работ по темам «Бисероплетение аксессуаров на нити»; «Вышивка бисером, блестками, шнуром». Творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание личности посредством декоративно-прикладного творчества.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план I (модуль-1),

1 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Ассортимент вышивки и бисероплетения. Обзорное знакомство с образцами. Оборудование.	2	2		Беседа, анкетирование
2.	Плоские изделия из бисера (игрушка). Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Орнамент.	98	12	86	Практическая работа.
2.1	Игрушка.	98	10	88	Практическая работа.
2.2	Итоговое занятие.	2		2	Просмотр.

3.	Простейшие швы	66	10	56	Практическая работа.
3.1	Изучение техники швов.	13		13	Практическая работа.
3.2	Эскиз. Подготовка материалов.	4		4	Практическая работа.
3.3	Изготовление декоративной работы.	24		24	Практическая работа.
3.4	Итоговое занятие.	2		2	Выставка, Просмотр.
4.	Итоговое занятие по курсу.	2	2		Выставка-презентация.
5.	Мероприятие по развитию личности учащихся.	22		22	Беседа, наблюдение
	Итого за модуль:	164	22	142	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы.	Количество часов.			Формы аттестации/контроля.
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, игра
2.	Объёмное бисероплетение.	82		80	Практическая работа.
2.1	Объёмная игрушка, цветы, аксессуары.	78		78	Практическая работа.
2.2	Итоговое занятие.	2		2	Просмотр, выставка
3.	Русская гладь.	64		64	Просмотр, выставка
3.1	Эскиз. Подготовка материалов.	4		4	Практическая работа.
3.2.	«Владимирский верхошов»: Вышивка на изделиях: салфетка, игрушка, платочек, прихватка, панно.	32		32	Практическая работа.
3.3	Цветная гладь	28		28	Практическая работа.
3.4	Итоговое занятие по курсу.	2		2	Выставка – презентация.
4.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	24	24		Экскурсии, праздники, встречи.
	Итого:	166	24	144	

3 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Знакомство с образцами и каталогами.	2	2		Беседа
2.	Бисероплетение аксессуаров на нити.	2	1	1	Практическая работа.

2.1	Аксессуары на нити	76	2	74	Просмотр.
2.2	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
3.	Вышивка бисером, блестками, шнуром. Счётные швы.	40	2	38	Практическая работа.
3.1	Изделия: салфетка, панно, сумочка, пояс, кошелек, кулон.	24	2	22	Просмотр.
3.2	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
4.	Итоговое занятие по курсу.	2		2	Выставка.
5.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	22		22	Экскурсии, праздники, встречи.
	Итого:	166	22	144	

Учебно-тематический план II 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Ассортимент вышивки и бисероплетения. Обзорное знакомство с образцами. Оборудование.	2	2		Беседа, анкетирование
2.	Плоские изделия из бисера (игрушка). Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Орнамент.	100	12	88	
2.1	Игрушка.	98	10	88	Практическая работа.
2.2	Итоговое занятие.	2		2	Просмотр.
3.	Простейшие швы	66	10	56	
3.1	Изучение техники швов.	13		13	Практическая работа.
3.2	Эскиз. Подготовка материалов.	4		4	Практическая работа.
3.3	Изготовление декоративной работы.	24		24	Практическая работа.
3.4	Итоговое занятие.	2		2	Выставка, Просмотр.
4.	Итоговое занятие по курсу.	2	2		Выставка-презентация.
5.	Мероприятие по развитию личности учащихся.	22		22	Беседа, наблюдение
	Итого за модуль:	166	22	144	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы.	Количество часов.			Формы аттестации/контроля.
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа

2.	Объёмное бисероплетение.	108	2	106	Практическая работа.
2.1	Объёмная игрушка, цветы, аксессуары.	105	1	104	Практическая работа.
2.2	Итоговое занятие.	3	1	2	Просмотр, выставка.
3.	Русская гладь.	78	3	75	Практическая работа.
3.1	«Владимирский верхошов». Вышивка на изделиях: салфетка, игрушка, платочек, прихватка, панно.	42	1	41	Практическая работа.
3.2.	Цветная гладь	33	1	32	Наблюдение, Выставка
3.3	Итоговое занятие.	3	1	2	Просмотр.
4.	Итоговое занятие по курсу.	3	1	2	Выставка – презентация.
5.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	24		24	Экскурсии, праздники, встречи.
	Итого:	240	20	216	

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2.	Бисероплетение аксессуаров на нити.	108	2	106	
2.1	Аксессуары на нити:	105	1	104	Наблюдение, просмотр.
2.2	Итоговое занятие.	3	1	2	Выставка
3.	Вышивка бисером, блестками, шнуром. Счётные швы.	81	2	79	
3.1	Изделия: салфетка, панно, сумочка, пояс, кошелёк, кулон.	75	1	77	Наблюдение, просмотр.
3.2	Итоговое занятие.	3	1	2	Выставка.
4.	Итоговое занятие по курсу.	3	1	2	Выставка-презентация
5.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	24		24	Экскурсии, праздники, встречи.
	Итого:	240	24	216	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение. Ассортимент вышивки и бисероплетения.

Теория: понятие «вышивка и бисероплетение» как видов декоративно – прикладного искусства, способы самовыражения художника. Цели и задачи курса, его содержание, объём первого года обучения. Обзорное знакомство с образцами. Оборудование. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по технике безопасности. Рабочее место юного мастера, правила поведения.

Инструменты и материалы, освоение безопасных приемов и способов обращения с ними. Организационные вопросы, расписание занятий.

Практика: анкетирование, входная диагностика.

Форма занятия - вводное занятие, выставка- презентация.

Формы контроля: беседа, анкетирование.

Раздел 2. Плоские изделия из бисера (игрушка). Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Орнамент.

Тема 2.1. Игрушка.

Теория: рассказ об истории создания игрушки из бисера, её символическое и утилитарное значение. Подбор цветового решения при создании образов. Техники изготовления несложных изделий из бисера. Способы низаний, переходов, закрепок. Применение учащимися знаний о основных, составных и дополнительных цветах и их сочетание. Орнамент и композиция. Значение цвета в композиционном решении с использованием средств наглядности (плакаты и др.); инструктаж по технике безопасности.

- работа с материалами (провоолокой, бисером, ножницами);

- выполнение плоских изделий из бисера (игрушки), простых фигурок.

Практика: подготовка рабочих мест. Работа со схемой рисунка по бисероплетению. Выполнение плоской бисерной игрушки: стрекоза, божья коровка, арбуз, листочек, цветок, клубника, яблочко, зайка, принц, принцесса, корона, замок, бабочка, попугай, собачка, рыбка, ящерица, лягушка, морской конек, морская ракушка, морские водоросли, ёлочка, Снегурочка, снеговик, снежинка, паутинка, комарик, поезд, самолетик от простого к сложному, по технологии параллельного низания, низания кольцом, крестиком, разновидностями петель, а также особенности переходов и закрепок. Вопросы обучающихся в процессе занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятия: практикум, игра.

Форма контроля - практическая работа.

Тема 2.2. Итоговое занятие.

Теория: анализ выполненной работы. Освоение навыков проведения выставки.

Практика: просмотр работ учащимися, замечания по технике исполнения и обработке образцов. составление тематических, сюжетных композиций из поделок, выполненных на занятиях, с использованием дополнительных атрибутов из текстильных, бросовых, природных и др. материалов, подбор эпитафий. Подведение итогов первого полугодия. Фотосессия.

Форма занятия - выставка- презентация

Форма контроля - просмотр.

Раздел 3. Простейшие швы.

Тема 3.1. Изучение техники швов.

Теория: работа со схемой. Подбор цветового решения. Освоение способов и приёмов вышивки простейшими швами по образцу (карте) Способы переходов, закрепок. Техника исполнения простейших швов: наметочный, бисерный, стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка.

Инструктаж по технике безопасности. Выбор игл, ткани, ниток различных цветов и оттенков для вышивания.

Практика: подготовка рабочих мест; наглядных материалов, инструментов и схем; подбор материала для образца (картон, ткань); выполнение задания; контроль выполнения швов. Раскрытие темы в рассказе и представлении наглядного материала. Выполнение образцов простых швов (наметочный, бисерный стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка) на материале (картон, ткань).

Формы занятия- практикум.

Форма контроля - просмотр.

Тема 3.2. Эскиз. Подготовка материалов.

Теория: раскрытие темы в виде выставки-презентации декоративно – прикладного искусства темы: «Вышивка простыми швами» с демонстрацией выставочных работ из фонда кружка, таблиц, схем, дидактической литературы. Рассказ учителя о роли простых швов в вышивке в целом. Выявление творческих интересов учащихся. Понятие «вышивка» как вид декоративно – прикладного искусства. Орнамент. Применение учащимися знаний о основных, составных и дополнительных цвета и их сочетание. Значение цвета в композиционном решении с использованием средств наглядности (плакаты и др.).

Особенности работы с материалами (тканью, изготовлением сколка, копировальной бумагой, рисунком, схемами, ножницами).

Практика: разработка эскиза изделия. Выбор рисунка, схемы. Работа со схемой рисунка по вышивке простыми швами в альбоме. Подбор цветового решения. Перевод рисунка на ткань. Вопросы обучающихся, обмен мнениями. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: выставка - презентация, практикум.

Форма контроля - выставка.

Тема 3.3. Изготовление декоративной работы.

Теория: применение способов и приёмов вышивки простейшими швами по образцу на изделиях по выбору учащихся: салфетка, сумочка, платочек, мешочек, панно, дорожка, аксессуары. Простейшие швы: наметочный, бисерный стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка.

Выбор игл, ткани, ниток различных цветов и оттенков для вышивания. Способы закрепки и оформления изделий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: организация рабочего места; выполнение простых швов: наметочный, бисерный стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка) на изделиях: салфетка, сумочка, платочек, мешочек, игрушка, панно, дорожка, аксессуары. Изготовление объёмной игрушки.

Форма занятия -практикум.

Форма контроля- просмотр.

Тема 3.4. Итоговое занятие.

Теория: понятие композиционного расположения выставочного материала при проведении выставки работ учащихся. Анализ выполненной работы. Освоение навыков проведения выставки.

Практика: просмотр, анализ выполненной работы. Освоение навыков проведения выставки творческих работ учащихся. Обсуждение в группе. Фотосессия. Подведение итогов.

Форма занятия – выставка - презентация

Форма контроля - просмотр.

Раздел 4. Итоговое занятие по курсу.

Теория: подведение итогов первого года обучения. Тестирование.

Практика: выполнение тестирования; обсуждение тестирования; акцентирование проблем и достижений учащихся; подведение итогов.

Форма занятия - групповая.

Формы контроля: выставка, тестирование.

Раздел 5. Мероприятие по развитию личности учащихся.

Теория: плановые экскурсии в выставочные залы ДЮЦ и городские выставочные залы; занятия – театрализации; занятия – праздники, викторины и тематические вечера общения.

Практика: экскурсии в выставочные залы МОУДЮЦ Волгограда: участие в городских конкурсах творческих работ.

Экскурсии в городские выставочные залы, в музей боевой славы, краеведческий музей», Свято-Духов монастырь, Казанский собор.

Занятия – театрализации: «Праздник рождества»; «Масленица»; «Пасхальная радость»; «Скоро лето».

Формы занятий: экскурсия, занятие–театрализация; занятие – праздник, викторина, встреча.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство с образцами и каталогами.

Теория: содержание и объём второго года обучения. Цели и задачи курса. Расширение знаний и умений, полученных учащимися на первом году обучения с добавлением новых, ранее не используемых техник: «Объёмное бисероплетение» и вышивка «Русская гладь» с её богатством приёмов и способов изображения и нанесения стежков на изделие декоративно – прикладного творчества. Базовый уровень. Знакомство с образцами и каталогами, литературой и оборудованием. Инструменты и материалы, применяемые в декоративно – прикладном творчестве: (пяльцы, проволока, леска, иглы, ножницы, шило). Осуществление образовательного процесса: раскрытие темы в виде выставки-презентации декоративно – прикладного искусства вышивки: «Русская гладь» и «Объёмное бисероплетение» с демонстрацией выставочных работ из фонда кружка, каталогов. Объяснение техник, технологий и способов изготовления работ. Выявление творческих интересов, обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: восприятие нового материала. Выявление творческих интересов в игровой форме.

Форма занятия- выставка- презентация.

Форма контроля: беседа, игра.

Раздел 2. Объемное бисероплетение.

Тема 2.1. Объемная игрушка, цветы, аксессуары.

Теория: основные понятия новой темы; основные сведения по плетению изделий из бисера средней сложности исполнения по образцам, схемам и наглядным пособиям: игрушка объемная (герои сказок), аксессуары, цветы. Техники объемного низания, плетения на леске и нити. Подбор цветового и орнаментального решения. Правила работы с материалом. Способы закрепления изделия из проволоки и нити. Формирование образного мышления, чувства гармонии.

Практика: организация рабочего места; выполнение изделий объемной игрушки, цветов и бисероплетение и аксессуаров по технологической карте. Плетение изделий: стрекоза, божья коровка, арбуз, листочек, цветок, клубника, яблочко, зайка, принц, принцесса, корона, замок, бабочка, попугай, собачка, рыбка, ящерица, лягушка, морской конек, морская ракушка, ёлочка, Снегурочка, снеговик, снежинка, паутинка, поезд, самолетик, крокодильчик, мышка, браслет, игрушки, цветы: незабудка, колокольчик, клематис, роза, фиалка, аксессуар серьги «Звездочки»; аксессуар кулон «Звездочка»; аксессуар подвески. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия- практикум.

Форма контроля- практическая работа.

2.2. Итоговое занятие.

Теория: выставка работ учащихся; выявление лучших работ в технике объемного бисероплетения; поощрение учащихся. Контроль знаний и умений учащихся в форме промежуточной выставки с обсуждением работ; рекомендации по ходу рассмотрения работ.

Практика: просмотр работ с обсуждением; составление тематических, сюжетных композиций из поделок, выполненных на занятиях, с использованием дополнительных атрибутов из текстильных, бросовых, природных и др. материалов, подбор эпитафий. Подведение итогов первого полугодия. Фотосессия.

Форма занятия- самостоятельная работа

Формы контроля: просмотр, выставка.

Раздел 3. Русская гладь.

Тема 3.1. Эскиз. Подготовка материалов.

Теория: раскрытие темы в виде выставки-презентации декоративно – прикладного искусства темы: «Русская гладь» с демонстрацией выставочных работ из фонда кружка, таблиц, схем, дидактической литературы. Рассказ учителя о вышивке в целом. Выявление творческих интересов учащихся. Понятие «вышивка» как вид декоративно – прикладного искусства. Орнамент. Применение учащимися знаний о основных, составных и дополнительных цвета и их сочетание. Значение цвета в композиционном решении с использованием средств наглядности (плакаты и др.).

Особенности работы с материалами (тканью, изготовлением сколка, копировальной бумагой, рисунком, схемами, ножницами).

Практика: разработка эскиза изделия. Выбор рисунка, схемы. Работа со схемой рисунка по вышивке Русской глад в альбоме. Подбор цветового решения. Перевод рисунка на ткань. Вопросы обучающихся, обмен мнениями. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: выставка - презентация, практикум.

Форма контроля - выставка.

ема3.2. «Владимирский верхшов», вышивка на изделиях: игрушка, салфетка, платочек, прихватка, мешочек, панно.

Теория: рассказ об особенностях стилизации форм растений и животных во Владимирской вышивке, особенностях подбора цветового решения, приёмов исполнения, способах нанесения стежков и закрепления нити.

Практика: работа с рисунком для создания новых композиционных решений в альбоме. Перевод рисунка на ткань, выбор ниток для вышивки, закрепка нити и вышивка в технике «владимирский верхшов». Изготовление прихваток, панно, салфеток, платочков с применением техники простых швов. Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: практикум, групповая, комбинированная.

Форма контроля - практическая работа.

Тема 3.3. Цветная гладь, вышивка на изделиях: салфетка, платочек, мешочек, панно.

Теория: рассказ о разнообразии видов вышивки, беседа об истории возникновения вышивки на Руси; легенды, сказки, пословицы, связанные с её появлением и распространением, сохранившиеся до наших дней. Особенности стилизации форм растений и животных, многообразие цветового решения, приёмы исполнения, способы нанесения стежков и закрепок.

Практика: работа с рисунком в альбоме. Разработка эскиза изделия. Перевод рисунка на ткань, выбор ниток для вышивки, закрепка нити и вышивка цветной гладью изделий: прихватка, панно, салфетка, платочки с применением техники простых швов. Вопросы обучающихся, обмен мнениями. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: практикум, групповая, комбинированная.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.4. Итоговое занятие.

Теория: Анализ выполненной работы. Расширение и закрепление навыков проведения выставки.

Практика: просмотр, анализ выполненной работы. закрепление навыков проведения выставки творческих работ. Обсуждение в группе. Фотосессия.

Форма занятия: групповая, комбинированная.

Форма контроля: выставка.

Раздел 4. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Теория: экскурсии; занятия – театрализации; занятия – праздники, викторины и тематические вечера общения.

Практика: экскурсия в музей боевой славы, в краеведческий музей, Свято-Духов монастырь, Казанский собор».

Занятия – театрализации: «Праздник рождества»; «Масленица»; «Пасхальная радость»; «Скоро лето». Викторины и вечера общения по темам: «День знаний», «Рождественские праздники», «23 февраля», «8 Марта», «День Победы», «Масленица», «Пасха красная», «Скоро лето».

Формы занятий: экскурсии, занятия– театрализации; занятия – праздники, викторины, встречи.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство с образцами и каталогами.

Теория: введение в тему с использованием методов репродуктивного и проблемного изложения материала. Содержание и объём программы третьего года обучения. Цели и задачи курса «Бисероплетение аксессуаров на нити» и «Вышивка бисером, блестками, шнуром. Счётные швы». Расширение знаний и умений, полученных учащимися на первом и втором году обучения с добавлением новых, ранее не используемых техник. Углубленный уровень освоения знаний и умений. Знакомство с образцами и каталогами, литературой и оборудованием. Демонстрация выставочных работ из фонда кружка, каталогов, обучающей литературы, и оборудования, а также инструментов и материалов, применяемых в декоративно – прикладном творчестве. Объяснение техник, технологий и способов изготовления работ. Ответы педагога на вопросы обучающихся, обмен мнениями. Выявление творческих интересов, обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: работа с рисунком для создания новых композиционных решений, отработка навыков стилизации. Орнамент в квадрате. Орнамент в полосе. Орнамент в круге. Работа с таблицами. Цветоведение. Техники и технологии изготовления работ из бисера на леске и нити. Вопросы учащихся.

Форма занятия: групповая, комбинированная.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 2. Бисероплетение аксессуаров на нити.

Тема 2.1. Аксессуары на нити.

Теория: введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода и метода проблемного изложения. Объяснение техник, технологий и способов изготовления работ по теме бисероплетение аксессуаров на нити. История создания украшений из различных материалов в том числе из бисера, бус, жемчуга, стекляруса, драгоценных камней. Содержание материала: «Бисероплетение аксессуаров на нити» в предлагаемом педагогом порядке способами: низания в одну нить. Выбор сопутствующего материала нитей, иголок. Знакомство с образцами и каталогами.

Практика: изготовления изделий: ожерелье, браслет, серьги, колечки, кулоны и др. Технология низания в одну нить: «Цветочек»; «Восьмёрочка»; «Крест»; «Петля»; «Жгут»; «Американский жгут»; «Оплетение кабшононов»; «Мозаичное плетение»; «Кирпичный стежок». Закрепление нитей на изделиях. Техника безопасности.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Форма контроля- просмотр.

Тема 2.2. Итоговое занятие.

Теория: контроль знаний и умений учащихся в форме промежуточной выставки с обсуждением работ; акцентирование проблем и достижений обучаемых; рекомендации по ходу рассмотрения работ; подведение итогов. Фотосессия.

Практика: просмотр, анализ выполненной работы. закрепление навыков проведения выставки творческих работ. Обсуждение в группе. Фотосессия.

Формы занятий- выставка.

Форма контроля -выставка.

Раздел 3. Вышивка бисером, блёстками, шнуром. Счетные швы.

Тема 3.1. Изделия: салфетка, сумочка, пояс, кошелёк, кулон.

Теория: содержание материала: вышивка бисером, блестками, шнуром при изготовлении изделий: (салфетка, сумочка, пояс, кошелёк, кулон). Сочетание вышивки с бисероплетением, шитьем шелком, блестками, шнуром, люрексом на изделиях. Способы низаний, переходов, закрепок. Правила работы с материалами.

Практика: выполнение изделий: салфетка, сумочка, пояс, кошелёк, кулон с использованием авторских эскизов; выбор материалов, ткани, инструментов. Виды швов и закрепок. Способы укладки шнура. Способы обработки изделия. Чистка изделий. Счётные швы: «Крест», «Роспись», «Счетная гладь». Вышивка бисером: «Полу-крест», вышивка блестками, вышивка шнуром.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Форма контроля- просмотр.

Тема 3.2. Итоговое занятие.

Теория: понятие композиционного расположения выставочного материала при проведении выставки работ учащихся.

Практика: визуальный просмотр, анализ выполненной работы, замечания по технике исполнения и обработке образцов. Закрепление навыков проведения выставки творческих работ. Обсуждение работ.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Форма контроля- выставка.

Раздел 4. Итоговое занятие по курсу.

Теория: обсуждение и оценка работы завершеного года и курса в целом. Торжественное мероприятие в честь окончания курса.

Практика: проведение итоговой выставки и праздничных мероприятий в связи с окончанием курса.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Форма контроля- выставка.

Раздел 5. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Теория: знакомство учащихся с историей развития промысла и новыми творческими идеями. Занятие - экскурсия в музей ИЗО им. И.И.Машкова. Занятие -экскурсия в областной краеведческий музей.

Практика: экскурсии в выставочные залы города, краеведческие экскурсии, посещение творческих коллективов. Родительские собрания, викторины и вечера общения, тематические праздники: «День знаний», «День

учителя»; «Рождественские праздники», «23 февраля», «8 Марта», «Масленица», «День Победы», «Пасха красная», «Скоро лето».

Формы занятий: групповая, комбинированная.

1.4. Планируемые результаты.

По итогам 1 года обучения

Учащийся будет уметь:

- работать со схемой рисунка по бисероплетению, способами низаний, переходов, закрепок;
- подбирать цветовой решение, работать с материалами (проволокой, бисером, ножницами);
- выполнять простые фигурки, плоские изделия из бисера (игрушка);
- выполнять простые швы: (наметочный шов, шов «змейка», бисерный шов, стебельчатый шов, тамбурный шов, шов в прикреп, шов «Козлик», петельный шов, шов крест, шов полу крест);
- подбирать материал для изделия (картон, нить, ткань);
- выбирать рисунок на ткань;
- работать иглой, шилом, ножницами, леской, проволокой, бисером;
- работать с рисунком, схемой;
- выбирать и оценивать понравившиеся экспонаты выставок, культурных и утилитарных предметов арт пространства, что предполагает эстетическое развитие личности ребенка;
- самостоятельно подбирать орнамент к работе и распределять рисунок на ткани.

Учащийся будет знать:

- технику безопасности и правила поведения в МОУДЮЦ и кабинете;
- виды народных промыслов России - бисероплетение и вышивка;
- начальное цветоведение;
- основы композиции;
- несложные схемы плетения из бисера;
- технику выполнения несложных швов;
- устройство пялец и их разновидности;
- несколько способов закрепок на изделиях.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- творческую индивидуальность;
- трудолюбие, терпение, усидчивость;

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- мотивацию к обучению;
 - признаки творческого мышления;
 - повышенный уровень мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера;
 - коммуникативные способности пребывая в творческом коллективе единомышленников.
 - творческие способности;
- По итогам 2 года обучения**

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- историю происхождения бисероплетения и гладьевой вышивки;
- различные способы бисероплетения средней сложности исполнения, в том числе объёмное бисероплетение;
- основные принципы композиционного и цветового решения;
- способы нанесения стежков и закрепление нити;
- способы составления композиции вышивки на поверхности изделия, особенности символики;
- принципы оформления изделия;
- способы перевода рисунка на ткань.

Учащийся будет уметь:

- работать с рисунком, самостоятельно переводить несложные композиции на ткань;
- подбирать ткань и нитки к предложенным темам;
- строить композицию вышивки на поверхности изделия;
- выполнять бисероплетение средней сложности - объёмное бисероплетение;
- выполнять швы гладью в сочетании с простыми швами.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- трудолюбие, терпение, усидчивость;
- наличие коммуникативных навыков;
- инициативу на викторинах и вечерах общения;
- ответственность в работе над подготовкой к выставке;
- заинтересованность на встречах с интересными людьми.
- интерес и любовь к национальной культуре нашей Родины, её традициям, обычаям, символике.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- мотивацию к обучению;
- признаки творческого мышления;
- признаки повышенного уровня мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера.

По итогам 3 года обучения

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- базовые технологические элементы вышивки и бисероплетения, материаловедение;
- историю развития промысла, стилизацию форм, своеобразие орнаментальных и цветовых решений, структуры узора;
- способы перевода рисунка на ткань;
- основы цветоведения;
- основы композиции и орнамента.

-техники, технологии и способы изготовления работ по темам «Бисероплетение аксессуаров на нити»; «Вышивка бисером, блестками, шнуром»;

Учащийся будет уметь:

- создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;
- выполнять бисероплетение аксессуаров на нити;
- выполнять изделия: салфетка, сумочка, пояс, кошелек, кулон;
- выполнять различные способы вышивки бисером самостоятельно по эскизам с частичным авторством или авторским эскизам;
- свободно работать по различным схемам;
- проявлять выдумку и фантазию в работе;
- выполнить не менее 2 работ в год для выставок и конкурсов по прикладному творчеству;
- реализовывать творческие проекты;
- применять полученные знания и умения на практике.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- творческий подход и эстетический вкус в различных видах деятельности;
- признаки духовного развития и нравственной воспитанности;
- уважительное отношение к истории и культуре своего народа и культуре других народов;
- коммуникационные навыки эффективного сотрудничества в коллективе в разных социальных ситуациях.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- мотивацию к обучению;
- признаки творческого мышления;
- высокий уровень развития мелкой моторики рук, достаточный уровень логического мышления, глазомера;
- способность оценивать свою работу на занятии;
- способность планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

Учебный период проходит с 01.09.2023г. по 30.06.2024г.

Этапы образовательного процесса	Календарные даты	ОП
	01.06.-31.08.2023	40 недель
Начало учебных занятий	01.09.2023	
Промежуточная аттестация	25.12.-30.12.2024	
Итоговая аттестация	15.06-30.06.2024	
Окончание программы	30.06.2026	

Количество учебных недель — I полугодие — 17 недель, II полугодие — 23 недели.

Продолжительность каникул — 60 дней.

Календарный учебный график программы «Художественная вышивка и бисероплетение» составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда».

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы «Художественная вышивка и бисероплетение» используется просторное помещение с достаточным естественным и искусственным освещением, оснащенное необходимым оборудованием для занятий кружка.

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работ и построено по принципу целесообразности.

Сначала учащиеся попадают в учебное помещение, которое делится:

-зона работы за столом для учащихся;

-зона для учителя;

-подоконники;

-зона размещения наглядных пособий и библиотеки.

Освещение в помещении естественное и совмещённое.

Наличие подсобного помещения приветствуется.

Информационное обеспечение.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото и интернет источники. Библиотека учреждения, обучающие семинары, методические мероприятия по обмену опытом.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, отзыв детей и родителей, грамоты, дипломы, благодарственные письма.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: просмотр, анализ работы, готовое изделие, выставка, праздник, участие в конкурсной деятельности.

2.4. Оценочные материалы.

В течение учебного года осуществляется диагностика усвоения образовательной программы (контроль знаний учащихся). Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в форме наблюдения, в процессе практической работы, игры, по результатам мини-выставок.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме беседы, тестирования; контроль умений проводится в форме выставок и просмотров. Итоговый контроль проводится в форме выставки-презентации или творческого отчета.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

По результатам промежуточной аттестации выявляются уровни усвоения материала: высокий, средний, низкий.

высокий: работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, были проявлены фантазия и самостоятельность;

средний: работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

низкий: работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

Такие формы работы как выставки, праздники, открытые занятия, конкурсы и др. также позволяют увидеть достижения детей в творческой деятельности.

Все творческие работы обсуждаются и оцениваются по критериям оценки творческих работ на городских, областных, региональных, международных конкурсах по декоративно – прикладному творчеству.

Критерии оценки работ:

- декоративность (композиция, форма, цвет, декоративные элементы);

- содержательность (полнота реализации в замысле знаний, полученных в процессе восприятия);

- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиций).

2.5. Методические материалы.

Методы обучения.

Для реализации программы используются разнообразные методы обучения. Использование репродуктивных методов практикуется при освоении учащимися новой темы, преимущественно на 1 году обучения. Бисероплетение плоское и вышивка простыми швами на этом этапе необходимы для усвоения базовых способов получения изделия.

Такие упражнения как параллельное нанизывание или вышивка простыми швами по образцу осваиваются репродуктивным методом. Особенно эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или новым для того, чтобы ученики могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать творческое мышление учащихся, и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у учеников навыки поисковой деятельности.

Одними репродуктивными методами невозможно успешно развивать и такие качества личности, как творческий подход к делу, самостоятельность. Все это требует применять наряду с ними еще и методы обучения, обеспечивающие активную поисковую деятельность учащихся.

Обучение в кружке на втором, а особенно на третьем году обучения, когда в арсенале обучающихся уже накоплен багаж знаний и умений, требует применения проблемно-поисковых методов обучения.

При использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель использует такие приемы:

— создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу),

- организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации,
 - подтверждает правильность выводов,
 - выдвигает готовое проблемное задание.
- Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях:
- высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации,
 - обобщают ранее приобретенные знания,
 - выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Проблемно-поисковые методы обучения применяются на практике также с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. К ним также можно отнести методы:

- проблемного изложения учебного материала,
- проблемных и эвристических бесед,
- проблемно-поисковых практических работ,
- работ исследовательского вида.

Проблемно-поисковые методы применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Особенно эффективно применяются эти методы в случаях, когда:

— содержание учебного материала не является принципиально новым, а логически продолжает ранее изученное, на базе которого учащиеся могут сделать самостоятельные шаги в поиске новых знаний.

Практические показы приёмов работы сопровождаются устным объяснением, рассказом, демонстрацией, иллюстрацией.

Большое значение имеет метод коррекции и контроля.

Подготовка к конкурсам и участие в творческих проектах позволяет детям лучше узнать друг друга, воспитывает чувства коллективизма.

Широко применяется метод наставничества, когда обучающиеся 2-го и 3-го годов обучения, уже имеющие опыт работы, помогают начинающим.

Методика каждого года обучения предусматривает изменение способов передачи информации и приёмов освоения изучаемого материала:

1-й год: плоское бисероплетение; простые швы;

2-й год: объёмное бисероплетение; приёмы глади;

3-й год: бисероплетение аксессуаров; вышивка бисером, блестками, шнуром, счётные швы.

Такие методы, как: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др., способствуют более прочному усвоению материала. А методы убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации способствуют воспитанию и развитию личности ребёнка.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая. В соответствии с учебным планом в объединении по интересам, контингент групп каждого года обучения может быть представлен

детьми одной или разновозрастной категорией (Приложение 1) и являться основным составом кружка. Состав группы постоянный.

Формы организации учебного занятия: беседа, практикум, выставка, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Педагогические технологии.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня процесса является приоритетной целью. Наиболее плодотворной является «Технология коллективной творческой деятельности», основанная на принципах:

- социально-полезная направленность деятельности педагога и детей;
- сотрудничество педагога и обучающегося;
- сотворчество.

Цели технологии: формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Мотивом деятельности учащихся является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о близких, друзьях и просто о людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность в разновозрастных группах направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

Черты технологии творчества: свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно; педагогика сотрудничества, сотворчества; применение методик коллективной работы: игра, творческая дискуссия; стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

Учебные помещения создаются как творческие мастерские (художественного или прикладного творчества), в которых учащиеся, независимо от возраста получают начальную профессиональную подготовку.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки или портфолио, где отмечаются достижения и успехи.

Алгоритм учебного занятия.

Комбинированное занятие:

- организационный момент;
- объяснение материала;
- практическая часть;
- контроль и коррекция;
- подведение итогов.

Для реализации образовательного процесса используются средства: инструменты и материалы для бисероплетения и вышивки: (пяльцы, ножницы, ткань, проволока, картон, леска, игла, нить, бисер); образцы изделий; образцы вышивок, литература и конспекты по вышивке и

бисероплетению; иллюстрации, технологические карты; аудио и видео аппаратура, интернет; фото с выставок декоративно-прикладного творчества; тематические журналы, схемы, рисунки.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Азбука бисероплетения, «Практическое пособие», Петербург, 2018 г.
2. Основы мастерства бисероплетения. И.А. Лукашова, «Авесонт», Ульяновск, 2017.
3. Библия бисероплетения / Д.В.Лиско, Н.Л. Лиско. – Москва: Издательство АСТ, 2016. -192с.:-(Библия рукоделия).
4. Основы художественного ремесла. М. Ляукина., Москва, «АСТ-пресс», 2018г.
5. Шьем веселый зоопарк- М.: Айрис-пресс, 20019-192 с.:ил+цв. Вклейка 16с. – (Внимание: дети!).
6. Бисер. Энциклопедия вышивки. – ОЛМА Медиа Групп, 2018. -256 с., ил.
7. Картины и панно. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2018. -96с.: цв. ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»).

Список дополнительной учебной литературы:

1. Фигурки из бисера. Изд. «Культура и традиции», Тверь, 2018.
2. Звезды и ангелы из бисера. –М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2015. - 64с.: цв.ил. – (Рождественская коллекция).
3. Снежинки из бусин, бисера и стекляруса: Практическое руководство/ Пер. с. Нем – м.: Издательство «Ниола – Пресс», 2019. – 64с.: ил.- (Умелые руки).
4. Цветы из бисера. Под ред. М. Федотова, Г. Валюх, Тверь, 2014.
5. Цветы из бисера «Культура и традиции», М., 2014.
6. Тестирование учащихся 1 года обучения.

Список наглядного материала:

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная вышивка и бисероплетение» (далее-программа) имеет художественную направленность. Основная задача программы- творческое развитие учащихся посредством декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы обусловлена образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей учащихся; обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания; создания и обеспечения необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся. Успешность человека в жизненной и профессиональной сфере во многом зависит от успешно пройденных процессов социализации и адаптации к жизни в обществе, и первые шаги в этом процессе ребенок делает, занимаясь творческим трудом в детском коллективе. Современные представления о качестве жизни человека подразумевают формирование культуры здорового и безопасного образа жизни с раннего возраста; удовлетворение индивидуальных потребностей личности в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что, знакомясь с предметами декоративно прикладного профиля, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику и речь приобретают коммуникативные и трудовые навыки, а также находят себе занятия по душе, способное организовать свободное время и удовлетворить творческие потребности. В ряду таких занятий находятся вышивка и бисероплетение.

Народная, художественная вышивка и бисероплетение – это яркие и неповторимые явления национальной культуры, изучение которых обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Ребёнок приобретает необходимые навыки для самостоятельного творчества и раскрытия своих способностей; расширяет круг общения по интересам; участвует в творческой деятельности.

Занятие вышивкой очень трудоёмко, поэтому дети дошкольного и младшего школьного возраста приступают к изучению швов не сразу, а со второго полугодия, получив первые навыки бисероплетения. Освоение бисероплетения на раннем этапе позволяет заинтересовать учащегося и освоить этот вид декоративно-прикладного творчества, реализуя мотивацию к познанию, а в дальнейшем плавно перейти к освоению вышивки на плоскости.

Занятие вышивкой и бисером в такой ситуации целесообразно для семейного бюджета, так как принадлежности, используемые в данном виде творческой деятельности недороги, ассортимент материалов довольно широк.

Такое занятие гарантирует положительный эмоциональный фон в процессе изготовления игрушки из бисера, вышивки на изделиях (платочки, салфетки, сумочки), изготовление аксессуаров или сувениров.

Ребёнок приобретает необходимые навыки для самостоятельного творчества и раскрытия своих способностей; расширяет круг общения по интересам; участвует в творческой жизни своего кружка, а также садика, класса, города.

Посредством экскурсий с краеведческим компонентом, посещений музеев, интерактивных площадок и тематических выставок учащийся приобщается к традициям и культуре, красоте народного декоративно-прикладного искусства. Эмоционально воспринимая работы мастеров познает секреты мастерства, особенности ремесел, духовно приобщаясь к культурному наследию и общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности. Программа разработана на основе имеющейся типовой программой «Кружки художественной вышивки» О. С. Молотобаровой, которая базируется на изучении предмета народной вышивки.

Отличительной особенностью данной программы является интеграция элементов бисероплетения в курс вышивки, что способствует в дальнейшем более эффективному освоению учащимися сложных техник народной вышивки.

Программа предполагает распределение учебного года на тематические блоки. На первом году обучения: плоское бисероплетение и вышивка простыми швами, где уделяется большое значение развитию мелкой моторики рук и накоплению художественного опыта при изготовлении работ по образцу, изучению материаловедения, основ техники безопасности.

Программа второго года обучения рассчитана на детей знакомых с основами бисероплетения и вышивки и расширяет их знания и умения по темам «Объёмное бисероплетение» и «Русская гладь». Работа проволокой и нитью, использование тонкой иглы требует определенных навыков у учащихся и знаний правил техники безопасности.

Третий год обучения предусматривает расширение знаний и умений по вышивке и бисероплетению, ещё более усложняя их в темах «Аксессуары на нити» и «Вышивка бисером, блестками, шнуром, счётные швы» и предполагает работу с проектами. При выполнении проекта учащиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой) и практической деятельностью.

Новизна программы заключается в особенностях методики организации образовательного процесса, использовании авторских техник ручной вышивки, нетрадиционных сочетаниях курсов вышивки и бисероплетения, предметов декоративно – прикладного творчества.

Образование посредством искусства вышивки и бисероплетения знакомит с разнообразием народных традиций, историей родного края, выразительными средствами, областью их применения, стимулирует воображение, вводит в мир особых интересов, способностей и возможностей.

Развитие учащихся предполагает поэтапное постижение мастерства,

анализ своих работ, поиск новых идей и форм выражения.

Адресат программы – дети дошкольного, младшего школьного возраста и среднего школьного возраста. В группы первого года обучения принимаются все желающие по интересу в возрасте от 5 до 14 лет. Для детей, учащихся дошкольного и младшего школьного и среднего возраста важно развивать творческую активность, мелкую моторику рук, иметь своё хобби, а также снимать напряжённость и стрессовые ситуации после занятий в школе. Возникает педагогическая необходимость поиска занятия, способного организовать свободное время ребенка с пользой для него.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Продолжительность программы-3 года.

Уровень программы первого года обучения–ознакомительный, этап выявления интересов и одарённости детей в данной предметной области и накопления некоторого багажа знаний, умений и навыков. Предполагает распределение учебного года на тематические блоки: плоское бисероплетение и вышивка простыми швами по карте и на изделиях. Обучение осуществляется от простого к сложному. Учащиеся выполняют работы по образцу.

Второй этап- это второй год обучения–базовый уровень. Этап на котором программа расширяет знания детей, полученные на первом году обучения, с добавлением новых, ранее не используемых, более сложных техник, где ребёнок уже знаком с предметом и имеет определённые навыки творческой деятельности. Это объёмное бисероплетение и гладь: «Русская» и «Цветная».

Третий этап – это третий год обучения (углубленный уровень), этап деятельности, который предполагает частичное и полное авторство ребенка при создании творческих работ и использование новых, ещё более сложных техник. Творческий проект-деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат. Это бисероплетение аксессуаров на нити и вышивка бисером, блестками, шнуром.

Программа реализуется в соответствии с двумя учебными планами.

Учебный план I - 480 часов.

Учебный план II - 640 часов.

Формы обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Занятия кружка «Художественная вышивка и бисероплетение» проходят на базе МОУ ДЮЦ Волгограда и на базе МОУСШ№ 102 в соответствии с двумя учебными планами. Учебные планы одинаковы по содержанию, отличаются количеством учебных часов на реализацию отдельных тем.

Учебный план I реализуется на базе МОУ СШ№ 102.

Учебный план II реализуется на базе МОУ ДЮЦ Волгограда.

Учебный план I:

1 год обучения -160 часа (2 часа x 2 раза в неделю);

2 год обучения -160 часа (2 часа x 2 раза в неделю);

3 год обучения -160 часа (2 часа x 2 раза в неделю).

Учебный план – II.

1 год обучения -160 часа (2 часа x 2 раза в неделю);

2 год обучения -240 часов (3 часа x 2 раза в неделю);

3 год обучения -240 часов (3 часа x 2 раза в неделю).

Продолжительность академического часа 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв -10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, контингент группы одного года обучения может быть представлен учащимися одной или разновозрастной категорией детей, то есть подразделяться на подгруппы по уровням сложности. Добор в группы производится по мере необходимости из числа детей, желающих заниматься данным видом творчества. В группе 1-го уровня сложности занимаются учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста (5-10 лет), 2-го уровня – учащиеся среднего школьного возраста (11-14 лет), (Приложение 1) и являются основным составом кружка. В последнем случае требуется индивидуальный подход и формирование дидактического материала для двух уровней сложности. Виды занятий по программе: практические и семинарские занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выездные тематические экскурсии, выполнение самостоятельной работы, выставки, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие творческому развитию, эстетическому и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Формирование художественной культуры личности как части культуры духовной, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого посредством изучения декоративно-прикладного искусства и занятий художественной вышивкой и бисероплетением.

Задачи

Предметные

-освоить технологические приемы работы с материалами и инструментами;

- сформировать навыки работы со схемами и технологическими картами;

-развить знания о цветоведении и композиции, видах декоративно-прикладного творчества;

- сформировать знания об истории развития промысла, стилизации форм, своеобразии орнаментальных и цветовых решений, структуры узора;

-сформировать навыки реализации творческого проекта;

-развить навыки самопрезентации.

Личностные:

- развитие творческой индивидуальности, трудолюбия, терпения, усидчивости, ответственности;

-развитие интереса к национальной культуре, народным традициям;

-развитие эстетического вкуса, художественно-образного мышления;

- формирование коммуникационных навыков эффективного сотрудничества в коллективе.

Метапредметные:

- формирование мотивации к обучению;
- развитие мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера;
- формирование способности анализировать и планировать свою деятельность.

- развитие умений находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников.

Цель первого года обучения: содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через погружение в творческую работу, знакомство с коллективом, предметами декоративно-прикладного творчества, плоским бисероплетением и вышивкой простыми швами. Творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание личности.

Цель второго года обучения: создание условий для творческого, эстетического развития, духовно-нравственного воспитания личности посредством декоративно-прикладного творчества. Знакомство с предметами декоративно-прикладного творчества, объёмным бисероплетением и вышивкой «Русская гладь» и «Цветная гладь». Расширение социальных связей и творческой активности учащихся в условиях ситуации успеха.

Цель третьего года обучения: создание условий для творческой самореализации учащихся в культурной, социальной и творческой среде, профессионально-личностного самоопределения. Последовательное знакомство с предметами декоративно-прикладного творчества. Знакомство с историей развития промысла, стилизацией форм, своеобразием композиционных, орнаментальных и цветовых решений. Освоение техник, технологий и способов изготовления работ по темам «Бисероплетение аксессуаров на нити»; «Вышивка бисером, блестками, шнуром». Творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание личности посредством декоративно-прикладного творчества.

**1.3. Содержание программы.
Учебно-тематический план I
1 год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Ассортимент вышивки и бисероплетения. Обзорное знакомство с образцами. Оборудование.	2	2		Беседа, анкетирование
2.	Плоские изделия из бисера (игрушка). Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Орнамент.	68	6	62	
2.1	Цветоведение. Орнамент.	18	2	16	Практическая работа.
2.2	Игрушка из бисера.	50	4	46	Практическая работа.

2.3	Итоговое занятие.	2		2	Просмотр.
3.	Простейшие швы	66	4	56	
3.1	Изучение техники швов.	28	2	26	Практическая работа.
3.2	Эскиз. Подготовка материалов.	8		8	Практическая работа.
3.3	Изготовление декоративной работы.	28	2	26	Практическая работа.
3.4	Итоговое занятие.	2		2	Выставка, Просмотр.
4.	Итоговое занятие по курсу.	2		2	Выставка-презентация.
5.	Мероприятие по развитию личности учащихся.	22	4	18	Беседа, наблюдение
	Итого:	160	16	144	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы.	Количество часов.			Формы аттестации/контроля.
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, игра
2.	Объёмное бисероплетение.	68	4	64	
2.1	Объёмная игрушка, цветы, аксессуары.	66	4	62	Практическая работа.
2.2	Итоговое занятие.	2		2	Просмотр, выставка
3.	Русская гладь.	64		64	
3.1	Эскиз. Подготовка материалов.	4		4	Практическая работа.
3.2.	«Владимирский верхшов»: Вышивка на изделиях: салфетка, игрушка, платочек, прихватка, панно.	32		32	Практическая работа.
3.3	Цветная гладь	28		28	Практическая работа.
3.4	Итоговое занятие по курсу.	2		2	Выставка – презентация.
4.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	24	4	20	Беседа, наблюдение
	Итого:	160	10	150	

3 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Знакомство с образцами и каталогами.	2	2		Беседа
2.	Бисероплетение аксессуаров на нити.	70	2	68	

2.1	Аксессуары на нити	68	2	66	Просмотр.
2.2	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
3.	Вышивка бисером, блестками, шнуром. Счётные швы.	40	2	38	
3.1	Изделия: салфетка, панно, сумочка, пояс, кошелек, кулон.	24	2	22	Просмотр.
3.2	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
4.	Итоговое занятие по курсу.	2		2	Выставка.
5.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	22	4	18	Беседа, наблюдение
	Итого:	160	12	148	

Учебно-тематический план II 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Ассортимент вышивки и бисероплетения. Обзорное знакомство с образцами. Оборудование.	2	2		Беседа, анкетирование
2.	Плоские изделия из бисера (игрушка). Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Орнамент.	68	6	62	
2.1	Цветоведение. Орнамент.	18	2	16	Практическая работа.
2.2	Игрушка из бисера.	50	4	46	Практическая работа.
2.3	Итоговое занятие.	2		2	Просмотр.
3.	Простейшие швы	66	4	56	
3.1	Изучение техники швов.	28	2	26	Практическая работа.
3.2	Эскиз. Подготовка материалов.	8		8	Практическая работа.
3.3	Изготовление декоративной работы.	28	2	26	Практическая работа.
3.4	Итоговое занятие.	2		2	Выставка, Просмотр.
4.	Итоговое занятие по курсу.	2		2	Выставка-презентация.
5.	Мероприятие по развитию личности учащихся.	22	4	18	Беседа, наблюдение
	Итого:	160	16	144	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы.	Количество часов.			Формы аттестации/контроля.
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа
2.	Объёмное бисероплетение.	120	3	117	
2.1	Объёмная игрушка, цветы, аксессуары.	117	3	114	Практическая работа.
2.2	Итоговое занятие.	3		3	Просмотр, выставка.
3.	Русская гладь.	90	4	86	
3.1	«Владимирский верхшов». Вышивка на изделиях: салфетка, игрушка, платочек, прихватка, панно.	45	2	43	Практическая работа.
3.2.	Цветная гладь	42	2	40	Наблюдение, Выставка
3.3	Итоговое занятие.	3		3	Просмотр.
4.	Итоговое занятие по курсу.	3		3	
5.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	24		24	Беседа, наблюдение
	Итого:	240	8	232	

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2.	Бисероплетение аксессуаров на нити.	120	2	118	
2.1	Аксессуары на нити:	117	2	115	Наблюдение, просмотр.
2.2	Итоговое занятие.	3		3	Выставка
3.	Вышивка бисером, блестками, шнуром. Счётные швы.	90	2	88	
3.1	Изделия: салфетка, панно, сумочка, пояс, кошелек, кулон.	87	2	85	Наблюдение, просмотр.
3.2	Итоговое занятие.	3		3	Выставка.
4.	Итоговое занятие по курсу.	3		3	Выставка-презентация
5.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	24		24	Беседа, наблюдение
	Итого:	240	5	235	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение. Ассортимент вышивки и бисероплетения.

Теория: понятие «вышивка и бисероплетение» как видов декоративно – прикладного искусства, способы самовыражения художника. Цели и задачи курса, его содержание, объём первого года обучения. Обзорное знакомство с образцами. Оборудование. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по технике безопасности. Рабочее место юного мастера, правила поведения.

Инструменты и материалы, освоение безопасных приемов и способов обращения с ними. Организационные вопросы, расписание занятий.

Практика: анкетирование, входная диагностика.

Форма занятия - вводное занятие, выставка- презентация.

Формы контроля: беседа, анкетирование.

Раздел 2. Плоские изделия из бисера (игрушка).

Тема 2.1. Цветоведение.

Теория: Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Орнамент.

Практика: проба цвета, работа гуашью, пастелью. Составление орнамента.

Формы контроля: просмотр

Тема 2.2. Игрушка.

Теория: рассказ об истории создания игрушки из бисера, её символическое и утилитарное значение. Подбор цветового решения при создании образов. Техники изготовления несложных изделий из бисера. Способы низаний, переходов, закрепок. Применение учащимися знаний о основных, составных и дополнительных цветах и их сочетание. Орнамент и композиция. Значение цвета в композиционном решении с использованием средств наглядности (плакаты и др.); инструктаж по технике безопасности.

- работа с материалами (провоолокой, бисером, ножницами);

- выполнение плоских изделий из бисера (игрушки), простых фигурок.

Практика: подготовка рабочих мест. Работа со схемой рисунка по бисероплетению. Выполнение плоской бисерной игрушки: стрекоза, божья коровка, арбуз, листочек, цветок, клубника, яблочко, зайка, принц, принцесса, корона, замок, бабочка, попугай, собачка, рыбка, ящерица, лягушка, морской конек, морская ракушка, морские водоросли, ёлочка, Снегурочка, снеговик, снежинка, паутинка, комарик, поезд, самолетик от простого к сложному, по технологии параллельного низания, низания кольцом, крестиком, разновидностями петель, а также особенности переходов и закрепок. Вопросы обучающихся в процессе занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятия: практикум, игра.

Форма контроля - практическая работа.

Тема 2.3. Итоговое занятие.

Теория: анализ выполненной работы. Освоение навыков проведения выставки.

Практика: просмотр работ учащимися, замечания по технике исполнения и обработке образцов. составление тематических, сюжетных композиций из поделок, выполненных на занятиях, с использованием дополнительных атрибутов из текстильных, бросовых, природных и др. материалов, подбор эпитафов. Подведение итогов первого полугодия. Фотосессия.

Форма занятия - выставка- презентация

Форма контроля - просмотр.

Раздел 3. Простейшие швы.

Тема 3.1. Изучение техники швов.

Теория: работа со схемой. Подбор цветового решения. Освоение способов и приёмов вышивки простейшими швами по образцу (карте) Способы переходов, закрепок. Техника исполнения простейших швов: наметочный, бисерный, стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка.

Инструктаж по технике безопасности. Выбор игл, ткани, ниток различных цветов и оттенков для вышивания.

Практика: подготовка рабочих мест; наглядных материалов, инструментов и схем; подбор материала для образца (картон, ткань); выполнение задания; контроль выполнения швов. Раскрытие темы в рассказе и представлении наглядного материала. Выполнение образцов простых швов (наметочный, бисерный стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка) на материале (картон, ткань).

Формы занятия- практикум.

Форма контроля - просмотр.

Тема 3.2. Эскиз. Подготовка материалов.

Теория: раскрытие темы в виде выставки-презентации декоративно – прикладного искусства темы: «Вышивка простыми швами» с демонстрацией выставочных работ из фонда кружка, таблиц, схем, дидактической литературы. Рассказ учителя о роли простых швов в вышивке в целом. Выявление творческих интересов учащихся. Понятие «вышивка» как вид декоративно – прикладного искусства. Орнамент. Применение учащимися знаний о основных, составных и дополнительных цвета и их сочетание. Значение цвета в композиционном решении с использованием средств наглядности (плакаты и др.).

Особенности работы с материалами (тканью, изготовлением сколка, копировальной бумагой, рисунком, схемами, ножницами).

Практика: разработка эскиза изделия. Выбор рисунка, схемы. Работа со схемой рисунка по вышивке простыми швами в альбоме. Подбор цветового решения. Перевод рисунка на ткань. Вопросы обучающихся, обмен мнениями. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: выставка - презентация, практикум.

Форма контроля - выставка.

Тема 3.3. Изготовление декоративной работы.

Теория: применение способов и приёмов вышивки простейшими швами по образцу на изделиях по выбору учащихся: салфетка, сумочка, платочек, мешочек, панно, дорожка, аксессуары. Простейшие швы: наметочный, бисерный стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка.

Выбор игл, ткани, ниток различных цветов и оттенков для вышивания. Способы закрепки и оформления изделий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: организация рабочего места; выполнение простых швов: наметочный, бисерный стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка) на изделиях: салфетка,

сумочка, платочек, мешочек, игрушка, панно, дорожка, аксессуары. Изготовление объёмной игрушки.

Форма занятия -практикум.

Форма контроля- просмотр.

Тема 3.4. Итоговое занятие.

Теория: понятие композиционного расположения выставочного материала при проведении выставки работ учащихся. Анализ выполненной работы. Освоение навыков проведения выставки.

Практика: просмотр, анализ выполненной работы. Освоение навыков проведения выставки творческих работ учащихся. Обсуждение в группе. Фотосессия. Подведение итогов.

Форма занятия – выставка - презентация

Форма контроля - просмотр.

Раздел 4. Итоговое занятие по курсу.

Теория: подведение итогов первого года обучения. Тестирование.

Практика: выполнение тестирования; обсуждение тестирования; акцентирование проблем и достижений учащихся; подведение итогов.

Форма занятия - групповая.

Формы контроля: выставка, тестирование.

Раздел 5. Мероприятие по развитию личности учащихся.

Теория: плановые экскурсии в выставочные залы ДЮЦ и городские выставочные залы; занятия – театрализации; занятия – праздники, викторины и тематические вечера общения.

Практика: экскурсии в выставочные залы МОУДЮЦ Волгограда: участие в городских конкурсах творческих работ.

Экскурсии в городские выставочные залы, в музей боевой славы, краеведческий музей», Свято-Духов монастырь, Казанский собор.

Занятия – театрализации: «Праздник рождества»; «Масленица»; «Пасхальная радость»; «Скоро лето».

Формы занятий: экскурсия, занятие–театрализация; занятие – праздник, викторина, встреча.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство с образцами и каталогами.

Теория: содержание и объём второго года обучения. Цели и задачи курса. Расширение знаний и умений, полученных учащимися на первом году обучения с добавлением новых, ранее не используемых техник: «Объёмное бисероплетение» и вышивка «Русская гладь» с её богатством приёмов и способов изображения и нанесения стежков на изделие декоративно – прикладного творчества. Базовый уровень. Знакомство с образцами и каталогами, литературой и оборудованием. Инструменты и материалы, применяемые в декоративно – прикладном творчестве: (пяльцы, проволока, леска, иглы, ножницы, шило). Осуществление образовательного процесса: раскрытие темы в виде выставки-презентации декоративно – прикладного искусства вышивки: «Русская гладь» и «Объёмное бисероплетение» с демонстрацией выставочных работ из фонда кружка, каталогов. Объяснение

техник, технологий и способов изготовления работ. Выявление творческих интересов, обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: восприятие нового материала. Выявление творческих интересов в игровой форме.

Форма занятия- выставка- презентация.

Форма контроля: беседа, игра.

Раздел 2. Объёмное бисероплетение.

Тема 2.1. Объёмная игрушка, цветы, аксессуары.

Теория: основные понятия новой темы; основные сведения по плетению изделий из бисера средней сложности исполнения по образцам, схемам и наглядным пособиям: игрушка объёмная (герои сказок), аксессуары, цветы. Техники объёмного низания, плетения на леске и нити. Подбор цветового и орнаментального решения. Правила работы с материалом. Способы закрепления изделия из проволоки и нити. Формирование образного мышления, чувства гармонии.

Практика: организация рабочего места; выполнение изделий объёмной игрушки, цветов и бисероплетение и аксессуаров по технологической карте. Плетение изделий: стрекоза, божья коровка, арбуз, листочек, цветок, клубника, яблочко, зайка, принц, принцесса, корона, замок, бабочка, попугай, собачка, рыбка, ящерица, лягушка, морской конек, морская ракушка, ёлочка, Снегурочка, снеговик, снежинка, паутинка, поезд, самолетик, крокодильчик, мышка, браслет, игрушки, цветы: незабудка, колокольчик, клематис, роза, фиалка, аксессуар серьги «Звездочки»; аксессуар кулон «Звездочка»; аксессуар подвески. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия- практикум.

Форма контроля- практическая работа.

2.2. Итоговое занятие.

Теория: выставка работ учащихся; выявление лучших работ в технике объёмного бисероплетения; поощрение учащихся. Контроль знаний и умений учащихся в форме промежуточной выставки с обсуждением работ; рекомендации по ходу рассмотрения работ.

Практика: просмотр работ с обсуждением; составление тематических, сюжетных композиций из поделок, выполненных на занятиях, с использованием дополнительных атрибутов из текстильных, бросовых, природных и др. материалов, подбор эпитафий. Подведение итогов первого полугодия. Фотосессия.

Форма занятия- самостоятельная работа

Формы контроля: просмотр, выставка.

Раздел 3. Русская гладь.

Тема 3.1. Эскиз. Подготовка материалов.

Теория: раскрытие темы в виде выставки-презентации декоративно – прикладного искусства темы: «Русская гладь» с демонстрацией выставочных работ из фонда кружка, таблиц, схем, дидактической литературы. Рассказ учителя о вышивке в целом. Выявление творческих интересов учащихся. Понятие «вышивка» как вид декоративно – прикладного искусства. Орнамент. Применение учащимися знаний о основных, составных и дополнительных

цвета и их сочетание. Значение цвета в композиционном решении с использованием средств наглядности (плакаты и др.).

Особенности работы с материалами (тканью, изготовлением сколка, копировальной бумагой, рисунком, схемами, ножницами).

Практика: разработка эскиза изделия. Выбор рисунка, схемы. Работа со схемой рисунка по вышивке Русской глад в альбоме. Подбор цветового решения. Перевод рисунка на ткань. Вопросы обучающихся, обмен мнениями. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: выставка - презентация, практикум.

Форма контроля - выставка.

ема 3.2. «Владимирский верхшов», вышивка на изделиях: игрушка, салфетка, платочек, прихватка, мешочек, панно.

Теория: рассказ об особенностях стилизации форм растений и животных во Владимирской вышивке, особенностях подбора цветового решения, приёмов исполнения, способах нанесения стежков и закрепления нити.

Практика: работа с рисунком для создания новых композиционных решений в альбоме. Перевод рисунка на ткань, выбор ниток для вышивки, закрепка нити и вышивка в технике «владимирский вкрхошов». Изготовление прихваток, панно, салфеток, платочков с применением техники простых швов. Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: практикум, групповая, комбинированная.

Форма контроля - практическая работа.

Тема 3.3. Цветная гладь, вышивка на изделиях: салфетка, платочек, мешочек, панно.

Теория: рассказ о разнообразии видов вышивки, беседа об истории возникновения вышивки на Руси; легенды, сказки, пословицы, связанные с её появлением и распространением, сохранившиеся до наших дней. Особенности стилизации форм растений и животных, многообразие цветового решения, приёмы исполнения, способы нанесения стежков и закрепок.

Практика: работа с рисунком в альбоме. Разработка эскиза изделия. Перевод рисунка на ткань, выбор ниток для вышивки, закрепка нити и вышивка цветной гладью изделий: прихватка, панно, салфетка, платочки с применением техники простых швов. Вопросы обучающихся, обмен мнениями. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: практикум, групповая, комбинированная.

Форма контроля: просмотр.

Тема 3.4. Итоговое занятие.

Теория: Анализ выполненной работы. Расширение и закрепление навыков проведения выставки.

Практика: просмотр, анализ выполненной работы. закрепление навыков проведения выставки творческих работ. Обсуждение в группе. Фотосессия.

Форма занятия: групповая, комбинированная.

Форма контроля: выставка.

Раздел 4. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Теория: экскурсии; занятия – театрализации; занятия – праздники, викторины и тематические вечера общения.

Практика: экскурсия в музей боевой славы, в краеведческий музей, Свято-Духов монастырь, Казанский собор».

Занятия – театрализации: «Праздник рождества»; «Масленица»; «Пасхальная радость»; «Скоро лето». Викторины и вечера общения по темам: «День знаний», «Рождественские праздники», «23 февраля», «8 Марта», «День Победы», «Масленица», «Пасха красная», «Скоро лето».

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Формы занятий: экскурсии, занятия– театрализации; занятия – праздники, викторины, встречи.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство с образцами и каталогами.

Теория: введение в тему с использованием методов репродуктивного и проблемного изложения материала. Содержание и объём программы третьего года обучения. Цели и задачи курса «Бисероплетение аксессуаров на нити» и «Вышивка бисером, блестками, шнуром. Счётные швы». Расширение знаний и умений, полученных учащимися на первом и втором году обучения с добавлением новых, ранее не используемых техник. Углубленный уровень освоения знаний и умений. Знакомство с образцами и каталогами, литературой и оборудованием. Демонстрация выставочных работ из фонда кружка, каталогов, обучающей литературы, и оборудования, а также инструментов и материалов, применяемых в декоративно – прикладном творчестве. Объяснение техник, технологий и способов изготовления работ. Ответы педагога на вопросы обучающихся, обмен мнениями. Выявление творческих интересов, обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: работа с рисунком для создания новых композиционных решений, отработка навыков стилизации. Орнамент в квадрате. Орнамент в полосе. Орнамент в круге. Работа с таблицами. Цветоведение. Техники и технологии изготовления работ из бисера на леске и нити. Вопросы учащихся.

Форма занятия: групповая, комбинированная.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 2. Бисероплетение аксессуаров на нити.

Тема 2.1. Аксессуары на нити.

Теория: введение в тему с использованием информационно-рецептивного метода и метода проблемного изложения. Объяснение техник, технологий и способов изготовления работ по теме бисероплетение аксессуаров на нити. История создания украшений из различных материалов в том числе из бисера, бус, жемчуга, стекляруса, драгоценных камней. Содержание материала: «Бисероплетение аксессуаров на нити» в предлагаемом педагогом порядке способами: низания в одну нить. Выбор сопутствующего материала нитей, иголок. Знакомство с образцами и каталогами.

Практика: изготовления изделий: ожерелье, браслет, серьги, колечки, кулоны и др. Технология низания в одну нить: «Цветочек»; «Восьмёрочка»; «Крест»; «Петля»; «Жгут»; «Американский жгут»; «Оплетение кабошонов»;

«Мозаичное плетение»; «Кирпичный стежок». Закрепление нитей на изделиях. Техника безопасности.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Форма контроля- просмотр.

Тема 2.2. Итоговое занятие.

Теория: контроль знаний и умений учащихся в форме промежуточной выставки с обсуждением работ; акцентирование проблем и достижений обучаемых; рекомендации по ходу рассмотрения работ; подведение итогов. Фотосессия.

Практика: просмотр, анализ выполненной работы. закрепление навыков проведения выставки творческих работ. Обсуждение в группе. Фотосессия.

Формы занятий- выставка.

Форма контроля -выставка.

Раздел 3. Вышивка бисером, блёстками, шнуром. Счетные швы.

Тема 3.1. Изделия: салфетка, сумочка, пояс, кошелёк, кулон.

Теория: содержание материала: вышивка бисером, блестками, шнуром при изготовлении изделий: (салфетка, сумочка, пояс, кошелёк, кулон). Сочетание вышивки с бисероплетением, шитьем шелком, блестками, шнуром, люрексом на изделиях. Способы низаний, переходов, закрепок. Правила работы с материалами.

Практика: выполнение изделий: салфетка, сумочка, пояс, кошелёк, кулон с использованием авторских эскизов; выбор материалов, ткани, инструментов. Виды швов и закрепок. Способы укладки шнура. Способы обработки изделия. Чистка изделий. Счётные швы: «Крест», «Роспись», «Счетная гладь». Вышивка бисером: «Полу-крест», вышивка блестками, вышивка шнуром.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Форма контроля- просмотр.

Тема 3.2. Итоговое занятие.

Теория: понятие композиционного расположения выставочного материала при проведении выставки работ учащихся.

Практика: визуальный просмотр, анализ выполненной работы, замечания по технике исполнения и обработке образцов. Закрепление навыков проведения выставки творческих работ. Обсуждение работ.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Форма контроля- выставка.

Раздел 4. Итоговое занятие по курсу.

Теория: обсуждение и оценка работы завершенного года и курса в целом. Торжественное мероприятие в честь окончания курса.

Практика: проведение итоговой выставки и праздничных мероприятий в связи с окончанием курса.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Форма контроля- выставка.

Раздел 5. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Теория: знакомство учащихся с историей развития промысла и новыми творческими идеями. Занятие - экскурсия в музей ИЗО им. И.И.Машкова. Занятие - экскурсия в областной краеведческий музей.

Практика: экскурсии в выставочные залы города, краеведческие экскурсии, посещение творческих коллективов. Родительские собрания, викторины и вечера общения, тематические праздники: «День знаний», «День учителя»; «Рождественские праздники», «23 февраля», «8 Марта», «Масленица», «День Победы», «Пасха красная», «Скоро лето».

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

1.4. Планируемые результаты.

По итогам 1 года обучения

Учащийся будет уметь:

- работать со схемой рисунка по бисероплетению, способами низаний, переходов, закрепок;
- подбирать цветовое решение, работать с материалами (проволокой, бисером, ножницами);
- выполнять простые фигурки, плоские изделия из бисера (игрушка);
- выполнять простые швы: (намёточный шов, шов «змейка», бисерный шов, стебельчатый шов, тамбурный шов, шов в прикреп, шов «Козлик», петельный шов, шов крест, шов полу крест);
- подбирать материал для изделия (картон, нить, ткань);
- выбирать рисунок на ткань;
- работать иглой, шилом, ножницами, леской, проволокой, бисером;
- работать с рисунком, схемой;
- выбирать и оценивать понравившиеся экспонаты выставок, культурных и утилитарных предметов арт пространства, что предполагает эстетическое развитие личности ребенка;
- самостоятельно подбирать орнамент к работе и распределять рисунок на ткани.

Учащийся будет знать:

- технику безопасности и правила поведения в МОУДЮЦ и кабинете;
- виды народных промыслов России - бисероплетение и вышивка;
- начальное цветоведение;
- основы композиции;
- несложные схемы плетения из бисера;
- технику выполнения несложных швов;
- устройство пялец и их разновидности;
- несколько способов закрепок на изделиях.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- творческую индивидуальность;
- трудолюбие, терпение, усидчивость;

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- мотивацию к обучению;

- признаки творческого мышления;
- повышенный уровень мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера;
- коммуникативные способности пребывая в творческом коллективе единомышленников.

- творческие способности;

По итогам 2 года обучения

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- историю происхождения бисероплетения и гладьевой вышивки;
- различные способы бисероплетения средней сложности исполнения, в том числе объёмное бисероплетение;
- основные принципы композиционного и цветового решения;
- способы нанесения стежков и закрепление нити;
- способы составления композиции вышивки на поверхности изделия, особенности символики;
- принципы оформления изделия;
- способы перевода рисунка на ткань.

Учащийся будет уметь:

- работать с рисунком, самостоятельно переводить несложные композиции на ткань;
- подбирать ткань и нитки к предложенным темам;
- строить композицию вышивки на поверхности изделия;
- выполнять бисероплетение средней сложности - объёмное бисероплетение;
- выполнять швы гладью в сочетании с простыми швами.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- трудолюбие, терпение, усидчивость;
- наличие коммуникативных навыков;
- инициативу на викторинах и вечерах общения;
- ответственность в работе над подготовкой к выставке;
- заинтересованность на встречах с интересными людьми.
- интерес и любовь к национальной культуре нашей Родины, её традициям, обычаям, символике.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- мотивацию к обучению;
- признаки творческого мышления;
- признаки повышенного уровня мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера.

По итогам 3 года обучения

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- базовые технологические элементы вышивки и бисероплетения, материаловедение;

- историю развития промысла, стилизацию форм, своеобразие орнаментальных и цветовых решений, структуры узора;
- способы перевода рисунка на ткань;
- основы цветоведения;
- основы композиции и орнамента.
- техники, технологии и способы изготовления работ по темам «Бисероплетение аксессуаров на нити»; «Вышивка бисером, блестками, шнуром»;

Учащийся будет уметь:

- создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;
- выполнять бисероплетение аксессуаров на нити;
- выполнять изделия: салфетка, сумочка, пояс, кошелек, кулон;
- выполнять различные способы вышивки бисером самостоятельно по эскизам с частичным авторством или авторским эскизам;
- свободно работать по различным схемам;
- проявлять выдумку и фантазию в работе;
- выполнить не менее 2 работ в год для выставок и конкурсов по прикладному творчеству;
- реализовывать творческие проекты;
- применять полученные знания и умения на практике.

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- творческий подход и эстетический вкус в различных видах деятельности;
- признаки духовного развития и нравственной воспитанности;
- уважительное отношение к истории и культуре своего народа и культуре других народов;
- коммуникационные навыки эффективного сотрудничества в коллективе в разных социальных ситуациях.

Метапредметные:

Учащийся будет проявлять:

- мотивацию к обучению;
- признаки творческого мышления;
- высокий уровень развития мелкой моторики рук, достаточный уровень логического мышления, глазомера;
- способность оценивать свою работу на занятии;
- способность планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

Учебный период проходит с 01.09.2023г. по 30.06.2024г.

Этапы образовательного процесса	Календарные даты	ОП
---------------------------------	------------------	----

	01.06.-31.08.2023	40 недель
Начало учебных занятий	01.09.2023	
Промежуточная аттестация	25.12.-30.12.2024	
Итоговая аттестация	15.06-30.06.2024	
Окончание программы	30.06.2026	

Количество учебных недель — I полугодие — 17 недель, II полугодие — 23 недели.

Продолжительность каникул — 60 дней.

Календарный учебный график программы «Художественная вышивка и бисероплетение» составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда».

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы «Художественная вышивка и бисероплетение» используется просторное помещение с достаточным естественным и искусственным освещением, оснащенное необходимым оборудованием для занятий кружка.

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работ и построено по принципу целесообразности.

Сначала учащиеся попадают в учебное помещение, которое делится:

-зона работы за столом для учащихся;

-зона для учителя;

-подоконники;

-зона размещения наглядных пособий и библиотеки.

Освещение в помещении естественное и совмещённое.

Наличие подсобного помещения приветствуется.

Информационное обеспечение.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото и интернет источники. Библиотека учреждения, обучающие семинары, методические мероприятия по обмену опытом.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, отзыв детей и родителей, грамоты, дипломы, благодарственные письма.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: просмотр, анализ работы, готовое изделие, выставка, праздник, участие в конкурсной деятельности.

2.4. Оценочные материалы.

В течение учебного года осуществляется диагностика усвоения образовательной программы (контроль знаний учащихся). Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в форме наблюдения, в процессе практической работы, игры, по результатам мини-выставок.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме беседы, тестирования; контроль умений проводится в форме выставок и просмотров. Итоговый контроль проводится в форме выставки-презентации или творческого отчета.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

По результатам промежуточной аттестации выявляются уровни усвоения материала: высокий, средний, низкий.

высокий: работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, были проявлены фантазия и самостоятельность;

средний: работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

низкий: работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

Такие формы работы как выставки, праздники, открытые занятия, конкурсы и др. также позволяют увидеть достижения детей в творческой деятельности.

Все творческие работы обсуждаются и оцениваются по критериям оценки творческих работ на городских, областных, региональных, международных конкурсах по декоративно – прикладному творчеству.

Критерии оценки работ:

- декоративность (композиция, форма, цвет, декоративные элементы);
- содержательность (полнота реализации в замысле знаний, полученных в процессе восприятия);
- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиций).

2.5. Методические материалы.

Методы обучения.

Для реализации программы используются разнообразные методы обучения. Использование репродуктивных методов практикуется при освоении учащимися новой темы, преимущественно на 1 году обучения. Бисероплетение плоское и вышивка простыми швами на этом этапе необходимы для усвоения базовых способов получения изделия.

Такие упражнения как параллельное нанизывание или вышивка простыми швами по образцу осваиваются репродуктивным методом. Особенно эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или новым для того, чтобы ученики могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать творческое мышление учащихся, и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у учеников навыки поисковой деятельности.

Одними репродуктивными методами невозможно успешно развивать и такие качества личности, как творческий подход к делу, самостоятельность. Все это требует применять наряду с ними еще и методы обучения, обеспечивающие активную поисковую деятельность учащихся.

Обучение в кружке на втором, а особенно на третьем году обучения, когда в арсенале обучающихся уже накоплен багаж знаний и умений, требует применения проблемно-поисковых методов обучения.

При использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель использует такие приемы:

- создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу),
- организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации,
- подтверждает правильность выводов,
- выдвигает готовое проблемное задание.

Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях:

- высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации,
- обобщают ранее приобретенные знания,
- выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Проблемно-поисковые методы обучения применяются на практике также с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. К ним также можно отнести методы:

- проблемного изложения учебного материала,
- проблемных и эвристических бесед,
- проблемно-поисковых практических работ,
- работ исследовательского вида.

Проблемно-поисковые методы применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Особенно эффективно применяются эти методы в случаях, когда:

- содержание учебного материала не является принципиально новым, а логически продолжает ранее изученное, на базе которого учащиеся могут сделать самостоятельные шаги в поиске новых знаний.

Практические показы приёмов работы сопровождаются устным объяснением, рассказом, демонстрацией, иллюстрацией.

Большое значение имеет метод коррекции и контроля.

Подготовка к конкурсам и участие в творческих проектах позволяет детям лучше узнать друг друга, воспитывает чувства коллективизма.

Широко применяется метод наставничества, когда обучающиеся 2-го и 3-го годов обучения, уже имеющие опыт работы, помогают начинающим.

Методика каждого года обучения предусматривает изменение способов передачи информации и приёмов освоения изучаемого материала:

- 1-й год: плоское бисероплетение; простые швы;
- 2-й год: объёмное бисероплетение; приёмы глади;
- 3-й год: бисероплетение аксессуаров; вышивка бисером, блестками, шнуром, счётные швы.

Такие методы, как: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.,

способствуют более прочному усвоению материала. А методы убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации способствуют воспитанию и развитию личности ребёнка.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая. В соответствии с учебным планом в объединении по интересам, контингент групп каждого года обучения может быть представлен детьми одной или разновозрастной категорией (Приложение 1) и являться основным составом кружка. Состав группы постоянный.

Формы организации учебного занятия: беседа, практикум, выставка, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Педагогические технологии.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня процесса является приоритетной целью. Наиболее плодотворной является «Технология коллективной творческой деятельности», основанная на принципах:

- социально-полезная направленность деятельности педагога и детей;
- сотрудничество педагога и обучающегося;
- сотворчество.

Цели технологии: формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Мотивом деятельности учащихся является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о близких, друзьях и просто о людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность в разновозрастных группах направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

Черты технологии творчества: свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно; педагогика сотрудничества, сотворчества; применение методик коллективной работы: игра, творческая дискуссия; стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

Учебные помещения создаются как творческие мастерские (художественного или прикладного творчества), в которых учащиеся, независимо от возраста получают начальную профессиональную подготовку.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки или портфолио, где отмечаются достижения и успехи.

Алгоритм учебного занятия.

Комбинированное занятие:

- организационный момент;
- объяснение материала;
- практическая часть;

- контроль и коррекция;
- подведение итогов.

Для реализации образовательного процесса используются средства: инструменты и материалы для бисероплетения и вышивки: (пальцы, ножницы, ткань, проволока, картон, леска, игла, нить, бисер); образцы изделий; образцы вышивок, литература и конспекты по вышивке и бисероплетению; иллюстрации, технологические карты; аудио и видео аппаратура, интернет; фото с выставок декоративно-прикладного творчества; тематические журналы, схемы, рисунки.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Азбука бисероплетения, «Практическое пособие», Петербург, 2018 г.
2. Основы мастерства бисероплетения. И.А. Лукашова, «Авесонт», Ульяновск, 2017.
3. Библия бисероплетения / Д.В. Лиско, Н.Л. Лиско. – Москва: Издательство АСТ, 2016. -192с.:-(Библия рукоделия).
4. Основы художественного ремесла. М. Ляукина., Москва, «АСТ-пресс», 2018г.
5. Шьем веселый зоопарк- М.: Айрис-пресс, 20019-192 с.:ил+цв. Вклейка 16с. – (Внимание: дети!).
6. Бисер. Энциклопедия вышивки. – ОЛМА Медиа Групп, 2018. -256 с., ил.
7. Картины и панно. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2018. -96с.: цв. ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»).

Список дополнительной учебной литературы:

1. Фигурки из бисера. Изд. «Культура и традиции», Тверь, 2018.
2. Звезды и ангелы из бисера. –М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2015. - 64с.: цв.ил. – (Рождественская коллекция).
3. Снежинки из бусин, бисера и стекляруса: Практическое руководство/ Пер. с. Нем – м.: Издательство «Ниола – Пресс», 2019. – 64с.: ил.- (Умелые руки).
4. Цветы из бисера. Под ред. М. Федотова, Г. Валюх, Тверь, 2014.
5. Цветы из бисера «Культура и традиции», М., 2014.
6. Тестирование учащихся 1 года обучения.

Список наглядного материала: