

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДЮЦ Волгограда  
от «05» апреля 2023г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Т.М. Минина  
Приказ от «31» мая 2023г. №349



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Войлочная мастерская»  
Возраст учащихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:  
Скрипак Нурия Анисовна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Войлочная мастерская» (далее-программа) имеет художественную направленность. Основная задача программы – создание условий для творческого развития учащихся средствами народного творчества.

#### **Актуальность программы**

В ходе практической педагогической деятельности возникла необходимость создания новой образовательной программы, позволяющей учесть современные потребности общества, интересы учащихся и родителей, актуальность и возросший интерес к народному творчеству. Освоение современных декоративных техник и технологий, формирование навыков работы с войлоком даст возможность детям младшего школьного возраста стимулировать мелкую моторику, что способствует развитию интеллектуальных и речевых функций. В то же время, особенности данного возраста позволяют считать ведущей потребностью – творческую реализацию в различных видах художественной деятельности. Возраст 10-12 лет – пограничный между детством и отрочеством. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Также программа актуальна для подросткового возраста 13-14 лет, как средства самореализации в творчестве и наставничестве в разновозрастной группе учащихся.

Данная программа приобщает детей к искусству и ручному труду средствами декоративно-прикладного творчества, позволяет создавать изделия народных промыслов в технике мокрого и сухого валяния

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Проблема современных детей заключается в том, что в условиях развития компьютерных технологий и гаджетов, дети становятся зависимыми, теряют интерес не только к познанию народной культуры, но и в целом к обществу. В России 88 % детей в возрасте от 7 до 10 лет уже имеют собственный смартфон или планшет, при этом родители не всегда интересуются, для каких именно целей мобильное устройство используется ребёнком. Об этом свидетельствует исследование, организованное «Лабораторией Касперского» в сотрудничестве с компанией Online Interviewer. за 2022-2023 гг.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать развитию творческого

потенциала учащихся, обогащению их культурной жизни и организации качественного досуга.

Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов является важной государственной задачей в России, о чем свидетельствует Федеральный закон от 06.01.1999 N 7-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "О народных художественных промыслах" Поручение Правительства РФ от 24 июня 2022 г. "О сохранении и развитии народных художественных промыслов в Российской Федерации"

Программа дает возможность учащимся познакомиться с техникой сухого и мокрого валяния, приобщиться к народному промыслу России, получить опыт декоративного творчества. На теоретический блок отводится менее 15 % учебной нагрузки, которая представлена в форме иллюстраций и пояснений, мастер-классах педагога. Основная форма деятельности учащихся – практическая работа.

В ходе работы на занятиях кружка создается атмосфера сотворчества, доброжелательности, поддержки и нацеленности на успех. Образовательный процесс направлен на реализацию знаний, умений, опыта учащихся при создании творческой работы. Ребёнок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с другими учащимися и педагогом, объединенными единой целью, что способствует наиболее эффективному процессу созидания. Создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия и сотрудничества ведёт к формированию практических умений, мотивации познания и творчества, развитию фантазии, повышению уровня самооценки учащегося.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна программы состоит в том, что она включает в себя большинство современных технологических приемов работы с шерстяными волокнами в направлении изобразительной деятельности, ручного и прикладного творчества, рассчитана на углубленное изучение работы с шерстью. Таких как: изучение мокрого и сухого валяния на шаблоне, без шаблона, плоскостные и объемные фигуры из шерсти, возможность сочетания двух техник в одном изделии, шерстяная акварель, рисование шерстью на готовом изделии, рисование шерстью при технике мокрого валяния, изготовление игрушек на проволочном каркасе, украшение готового изделия разными декоративными способами.

Программа направлена на развитие творческой активности учащихся и интереса к декоративной практике. Применение техники сухого и мокрого валяния, а также смешанной техники в изготовлении различных изделий народного творчества является основой для развития творческого видения декоративно-художественных форм. Отличительная особенность данной программы заключается в использовании модульного построения. Программа является модульной, так как состоит из самостоятельных, законченных

модулей, соответствующих годам обучения. Реализация программы может завершаться после любого года обучения (модуля программы), поскольку цели и ожидаемые результаты будут достигнуты по завершении конкретного года обучения. Для этого сформированы цели и задачи для каждого года обучения и предусмотрены ожидаемые результаты освоения программы. В начале второго года обучения включено повторение материала, изученного на первом году обучения. В программе учитываются принципы индивидуального подхода, принципы наглядности и доступности, сознательной творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая все более сложные темы, основные приемы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Содержание занятий, формы и методы направлены на личностный уровень освоения детьми знаний. Содержание курса объединено в тематические блоки, каждый из которых реализует отдельную задачу. Практические задания способствует развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские модели. Основные формы организации деятельности детей являются самостоятельная и коллективная работа, работа в парах, работа в творческих группах. Программное содержание построено с учетом возрастных особенностей детей, а также разновозрастной группы, по принципу постепенного усложнения материала и принципа индивидуальности. Программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с ребенком. Право выбора более комфортного темпа и полноты объема принадлежит ребенку.

Основные формы проведения занятий: мастер-класс педагога с демонстрацией приемов работы в технике сухого и мокрого валяния, практическая работа учащихся, просмотр и анализ результатов.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения учащихся 7 - 14 лет, склонных к ручному труду, конструированию, моделированию, работе с поделочными материалами.

При реализации программы учитываются психофизиологические особенности возраста учащихся. Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность данного возраста — ярко выраженная эмоциональность, способность реализовывать визуально-эмоциональные впечатления в продуктивной творческой деятельности.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. В связи с чем, для занятий декоративно-прикладным

творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

Возраст 10-12 лет является переходным периодом от детства к отрочеству. Детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. В данной ситуации появляется особая необходимость в приобщении ребенка к продуктивной созидательной деятельности.

Возраст ребенка 13-14 лет соответствует подростковому периоду и сопровождается бурным ростом и развитием организма, трансформацией мировоззрения. Для данного возрастного периода характерна развернутая общественно полезная деятельность во всех ее вариантах, в следствии чего, особую актуальность приобретает занятость подростка любимым делом, получение удовлетворения от продуктивного творческого труда.

При проведении определенных занятий («Выставка одной поделки») дети могут быть в роли эксперта своих и чужих работ.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Уровень программы - базовый; срок освоения программы- 2 года общее количество учебных часов - 288, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы.

**Форма обучения** — очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 144. Периодичность занятий 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 4 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 минут. После каждого академического часа предполагается перерыв 10 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Количественный состав группы 15 человек.

Возрастной состав группы 7-14 лет.

Виды занятий: мастер-класс, самостоятельная работа, практическое занятие, творческие мастерские, выставки, конкурсы, круглые столы.

Состав группы постоянный, занятия групповые.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – творческое и эстетическое развитие личности учащегося средствами народного промысла (валяние из шерсти).

#### **Задачи**

#### **Предметные:**

знакомство с народным промыслом России;  
освоение приемов и техник работы с шерстью;  
умение работать со специальными инструментами для валяния;  
развитие креативности и образного мышления учащихся;  
формирование навыков безопасного ручного труда.

#### **Личностные:**

развитие самостоятельности, аккуратности;  
 развитие навыков самоорганизации, сотрудничества со взрослыми и сверстниками;  
 формирование ценностного отношения к творческой деятельности, эстетических потребностей;  
 способствовать развитию творческих способностей, самовыражению, самореализации.

**Метапредметные:**

развитие умений работать самостоятельно и в группе;  
 развитие коммуникативных навыков, умений осуществления коллективной деятельности;  
 умение использовать знаково-символические средства представления информации для прочтения моделей создаваемых изделий, схем решения практических задач;  
 формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

**1.3.Содержание программы**

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Основы войлоковаления. материалы и инструменты в технике сухого валения. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Цветовой круг дизайнера.	2	1	1	Практическая работа
1.1	<b>Фруктовая корзина. Изготовление яблока.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.2.	<b>Фруктовая корзина. Изготовление груши.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.3.	<b>Фруктовая корзина. Изготовление дольки арбуза.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.4.	<b>Фруктовая корзина. Изготовление вишни.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.5.	<b>Фруктовая корзина. Изготовление банана.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр

1.6.	<b>Овощная корзина. Изготовление тыквы.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.7	<b>Овощная корзина. Изготовление перца чили.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.8.	<b>Овощная корзина. Изготовление чеснока.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.9	<b>Овощная корзина. Изготовление редиса.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.10	<b>Овощная корзина. Изготовление картофеля</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.11	<b>Изготовление броши «Осенний лист»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.12	<b>Изготовление бус « Цвета осени»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.13	<b>Изготовление броши «Гроздь рябины»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.14	<b>Изготовление броши «Клевер четырехлистный»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
<b>2.</b>	<b>Новогодние игрушки.</b>				
2.1	<b>Елочное украшение «Ангел»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.2	<b>Елочное украшение «Снегурочка»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.3	<b>Елочное украшение «Символ года»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.4	<b>Новогоднее украшение «Елочка»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.5	<b>Елочное украшение « Снеговик»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.6	<b>Елочное украшение « Дед Мороз»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.7	<b>Елочное украшение « Сова»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр

2.8	Творческая мастерская «Самостоятельный выбор ёлочной игрушки»»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
<b>3.Подарки к праздникам</b>					
3.1	Композиция ко Дню влюбленных «Сердце»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.2	Игрушка «Самолет»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.3	Игрушка «Котенок»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.4	Игрушка «Мишка»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.5	Игрушка «Мышонок»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.6	Игрушка «Такса»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.7	Игрушка «Кролик»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.8	Игрушка «Птичка Колибри»	2	-	2	Практическая работа, просмотр
3.9	Игрушка «Птичка Удод»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.10	Пасхальная композиция. Изготовление кулича	2	-	2	Практическая работа, просмотр
3.11	Изготовление пасхального яичка. Декорирование	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.12	Изготовление игрушки «Цыпленка»	2	-	2	Практическая работа, просмотр
4.	<b>Шерстяная акварель</b>				
4.1	Картина «Верба»	2	-	2	Практическая работа, просмотр
4.2	Картина «Вечный огонь»	2	-	2	Практическая работа, просмотр
4.3	Картина «Цветок»	2	-	2	Практическая работа, просмотр



4.4	<b>Картина « Море»</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
4.5	<b>Картина «Бабочка» ( Ёжик)</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
4.6	<b>Творческая мастерская: «Рисуем свой сюжет»»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
<b>5</b>	<b>Сказочный сюжет «Кот, Лиса и Петух »</b>				
5.1	<b>Изготовление полянки</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
5.2	<b>Изготовление избушки</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
5.3	<b>Изготовление Кота</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
5.4	<b>Изготовление Лисы</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
5.5	<b>Изготовление Петушка</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
	<b>РЕЗЕРВ ЗАНЯТИЙ</b>	4		4	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	
<b>Второй год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Основы войлоковаляния. материалы и инструменты в технике мокрого валяния. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Цветовой круг дизайнера.</b>	2	1	1	Практическая работа, просмотр
1.1	<b>Правила раскладки шерсти. Классическая.</b>	2	1	1	Практическая работа, просмотр
1.2	<b>Правила раскладки шерсти. Тонкая.</b>	2	1	1	Практическая работа, просмотр
1.3	<b>Правила раскладки шерсти. Раскладка в три слоя с применением волокон льна и кусочками ткани.</b>	2	1	1	Практическая работа, просмотр
1.4	<b>Ручное ткачество. Раскладка образцов с применением несколько цветов шерсти.</b>	2	1	1	Практическая работа, просмотр

1.5	Резинка для волос «Фантазийный цветок»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.6	Изготовление броши «Розы»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.7	Изготовление броши «Нарядный Мак»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.8	Изготовление бус «Нарядный Мак»	4	-	4	Практическая работа, просмотр
1.9	Изготовление браслета «Нарядный Мак»	4	-	4	Практическая работа, просмотр
1.10	Изготовление заколки «Нарядный Мак»	4	-	4	Практическая работа, просмотр
2	<b>Елочные игрушки</b>				
2.1	Подвеска «Рождественские пряники»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.2	Подвеска «Валенки»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.3	Подвеска «Рукавичка»	4	-	3	Практическая работа, просмотр
2.4	Подвеска «Елочка»	4	-	3	Практическая работа, просмотр
2.4	Подвеска «Символ года»	4	-	3	Практическая работа, просмотр
2.5	Подвеска «Рождественский венок»	4	-	4	Практическая работа, просмотр
2.6	Подвеска «Зимняя шапочка»	4	-	4	Практическая работа, просмотр
3	<b>Подарки к празднику</b>				
3.1	Подставки под стаканы «День влюбленных»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.2	Подставка под горячее «Военная»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.3	Прихватка «Рукавичка»	4	1	3	Практическая работа, просмотр

3.4	<b>Мыло-мочалка «Ассорти»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
3.5	<b>Изготовление Чехла- Сумки для телефона</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
3.6	<b>Пасхальная композиция. Изготовления ручника</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
3.7	<b>Изготовление пасхальных яиц методом мокрого валяния</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
<b>4</b>	<b>Изготовление пальчиковых игрушек</b>				
4.1	<b>Игрушка «Мышка»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
4.2	<b>Игрушка «Кошка»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
4.3	<b>Игрушка «Собачка»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
4.4	<b>Игрушка «Жираф»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
4.5	<b>Игрушка «Пингвин»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
<b>5</b>	<b>Шерстяная акварель</b>				
5.1	<b>Картина «Лошадь»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическая работа, просмотр
5.2	<b>Картина «Русский лес»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическая работа, просмотр
5.3	<b>Картина «Цветы Маки»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическая работа, просмотр
<b>6</b>	<b>Авторская работа</b>				
6.1	<b>Создание творческой работы в технике мокрого валяния.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическая работа, просмотр
6.2	<b>Создание творческой работы в технике сухого валяния</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическая работа, просмотр
6.3	<b>Изготовление изделия в техники мокрого и сухого валяния</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Практическая работа, просмотр

6.4	Творческая мастерская «Сказочный сюжет»	10	-	10	Практическая работа, просмотр
	<b>РЕЗЕРВ ЗАНЯТИЙ</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Основы войлоковаления. Материалы и инструменты в технике сухого валяния. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Цветовой круг дизайнера.

**Практика:** рисунок любимых овощей и фруктов «Дары лета и осени»

**Форма контроля:** практическая работа.

#### 1.1. Тема: Фруктовая корзина. Изготовление яблока.

**Практика:** просмотр изображения яблока, поэтапное планирование необходимых действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости круглой формы необходимого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### 1.2. Тема: Фруктовая корзина. Изготовление груши

**Практика:** просмотр изображения груши, поэтапное планирование необходимых действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости каплевидной формы необходимого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### 1.3. Тема: Фруктовая корзина. Изготовление дольки арбуза.

**Практика:** просмотр изображения арбуза, поэтапное планирование необходимых действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости треугольной формы необходимого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### 1.4. Тема: Фруктовая корзина. Изготовление вишни.

**Практика:** просмотр изображения вишни, поэтапное планирование необходимых действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости две детали круглой формы необходимого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### 1.5. Тема: Фруктовая корзина. Изготовление банана.

**Практика:** просмотр изображения банана, поэтапное планирование необходимых действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы желтого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.6. Тема: Овощная корзина. Изготовление тыквы.**

**Практика:** просмотр изображения тыквы, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы формы оранжевого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.7. Тема: Овощная корзина. Изготовление перца чили.**

**Практика:** просмотр изображения перца чили, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы красного цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.8. Тема: Овощная корзина. Изготовление чеснока.**

**Практика:** просмотр изображения чеснока, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы белого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.9. Тема: Овощная корзина. Изготовление редиса.**

**Практика:** просмотр изображения редиса, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы бордового цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии. **Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.10. Тема: Овощная корзина. Изготовление картофеля.**

**Практика:** просмотр изображения картофеля, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы коричневого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.11. Тема: Изготовление броши «Осенний лист».**

**Практика:** просмотр изображения листьев деревьев, поэтапное планирование необходимой действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости выбранной формы с применением цветов осени, закрепление составляющих деталей броши на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.12. Тема: Изготовление бус «Цвета осени»**

**Практика:** просмотр подборки изображения различных бус круглой формы, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование шариков из шерсти гармоничных цветов по размеру круглой формы, декорирование деревянными бусинами, восковым шнуром, атласной лентой, широкими бусинами, сборка бус.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.13. Тема: Изготовление броши «Гроздь рябины»**

**Практика:** просмотр изображения ягод и листьев рябины, поэтапное планирование необходимой действий плоскостного и объемного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости выбранной формы с применением цветов осени, закрепление составляющих деталей броши на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.14. Тема: Изготовление броши «Клевер четырехлистный»**

**Практика:** просмотр изображения клевера, поэтапное планирование необходимой действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости формы необходимого цвета, изготовление составляющих деталей, закрепление составляющих деталей броши на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **2. Новогодние игрушки.**

#### **2.1. Тема: Елочное украшение «Ангел»**

**Теория:** чтение стихотворения Петра Вяземского «Молитва Ангелу-Хранителю», образ Ангела в православной культуре

**Практика:** просмотр изображения фигурок ангела, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **2.2. Тема: Елочное украшение «Снегурочка»**

**Теория:** рассказ о Снегурочке, ее образ в русской культуре и современном мире.

**Практика:** просмотр изображения фигурок Снегурочек, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **2.3.Тема: Елочное украшение «Символ года»**

**Теория:** рассказ о символе года по китайскому календарю, повадки, характер, обычаи.

**Практика:** просмотр изображения фигурок символа года, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **2.4. Тема: Новогоднее украшение «Елочка»**

**Теория:** рассказ о главном символе Нового года. История возникновения традиции

**Практика:** просмотр изображения елочки, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы пирамиды, изготовление составляющих деталей. Декорирование и закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **2.5. Тема: Елочное украшение «Снеговик»**

**Теория:** История снеговика: Когда он был страшным чудовищем и для чего его лепили в старину

**Практика:** просмотр изображения снеговика, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из трех круглых шариков белого цвета подходящих по размеру, изготовление составляющих деталей. Декорирование и закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **2.6. Тема: Елочное украшение «Дед Мороз»**

**Теория:** рассказ о образах Деда Мороза в разных культурах.

**Практика:** просмотр изображения фигурок Деда мороза, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы пирамиды, изготовление составляющих деталей. Декорирование и закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **2.7. Тема: Елочное украшение «Сова»**

**Теория:** Виды сов, их жизнедеятельность, повадки, ритм жизни и т.д.

**Практика:** просмотр изображения сов разных пород, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы пирамиды, изготовление составляющих деталей. Декорирование и закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **2.8. Тема: Творческая мастерская «Самостоятельный выбор ёлочной игрушки»»**

**Теория:** Идеи для создания своей новогодней игрушки, сказочные персонажи, любимые звери, клоуны, и т.д. Выбор, эскиз изделия. Подбор необходимых материалов.

**Практика:** выбор, эскиз изделия. Подбор необходимых материалов. Конструирование фигуры из простой формы пирамиды, изготовление составляющих деталей. Декорирование и закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **3. Подарки к празднику**

### **3.1. Тема: Композиция ко Дню влюбленных «Сердце»**

**Теория:** Происхождение праздника

**Практика:** просмотр различных форм сердца, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование сердцеобразной фигуры из шерсти розового, красного цвета. Декорирование изделия.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.2. Тема: Игрушка «Самолет»**

**Теория:** Праздник 23 февраля

**Практика:** просмотр изображения самолета, поэтапное планирование необходимых действий объемного валяния. Конструирование корпуса из шерсти синего цвета. изготовление составляющих деталей, закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.3. Тема: Игрушка «Котенок»**

**Теория:** Образ кота в русской сказке.

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.4. Тема: Игрушка «Мишка»**

**Теория:** Образ медведя в русской сказке.

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.5. Тема: Игрушка «Мышонок»**

**Теория:** Образ мыши в русской сказке.

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.6. Тема: Игрушка «Такса»**

**Теория:** Особенности пород «Такса»

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.7. Тема: Игрушка «Кролик»**

**Теория:** Образ зайца и кролика в русской сказке

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.8. Тема: Игрушка «Птичка Колибри»**

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.9. Тема: Игрушка «Птичка Удод»**

**Теория:** Что за птица удод? Среда обитания, повадки, особенности жизнедеятельности.

**Практика:** просмотр изображения птицы удод, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.10. Тема: Пасхальная композиция. Изготовление кулича**

**Практика:** просмотр изображений кулича, планирование необходимых деталей. Конструирование объемной фигуры из полукруглой формы пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.



**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.11. Тема: Изготовление пасхального яичка. Декорирование.**

**Теория:** История традиции окраски яиц, значение крашеного яйца как пасхального символа.

**Практика:** разработка эскиза, планирование декоративных элементов. Конструирование фигуры из овальной формы, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре

### **3.12. Тема: Изготовление игрушки «Цыпленка»**

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **1. Шерстяная акварель**

### **4.1 Тема: Картина «Верб»**

**Практика:** Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Подкручивание».

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **4.2. Тема: Картина «Вечный огонь»**

**Практика:** Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Облако».

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **4.3. Тема: Картина «Цветок»**

**Практика:** Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Облако».

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **4.4. Тема: Картина «Море»**

**Практика:** Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон.

Использование разных оттенков шерсти одного цвета для акварельной живописи.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **4.5. Тема: Картина «Бабочка» (Ёжик)**

**Практика:** Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Использование дополнительного инструмента (пинцета) для выкладывания мелких деталей.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **4.6. Тема: Творческая мастерская: «Рисуем свой сюжет».**

**Теория:** Идеи для вдохновения. Выбор цветовой гаммы.

**Практика:** Разработка эскиза. Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Использование приемов «облако» и «подкручивание». Использование дополнительного инструмента (пинцета) для выкладывания мелких деталей.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## 2. Сказочный сюжет «Кот, Лиса и Петух»

### 5.1. Тема: Изготовление полянки

**Теория:** Идеи для вдохновения. Выбор цветовой гаммы, ландшафта и размера.

**Практика:** Разработка эскиза. Подготовка шерсти различных цветов, смешивание, Конструирование необходимого размера и толщины, изготовление составляющих деталей и их закрепление.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр

### 5.2. Тема: Изготовление избушки

**Теория:** Идеи для вдохновения. Выбор цветовой гаммы, архитектуры и размера.

**Практика:** Разработка эскиза. Подготовка шерсти различных цветов, смешивание, Конструирование необходимого размера, толщины, высоты, изготовление составляющих деталей и их закрепление.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр

### 5.3. Тема: Изготовление Кота

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр

### 5.4. Тема: Изготовление Лисы

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр

### 5.5. Тема: Изготовление Петушка. Сбор композиции

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр

## 1.4. Планируемые результаты

### Предметные

*Учащийся будет знать:*

приемы и техники сухого валяния;  
особенности современных техник декорирования;  
правила безопасного труда.

*Учащийся будет уметь:*

работать с шерстью в технике сухого валяния  
пользоваться специальными инструментами в соответствии с их назначением;

воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; проявлять креативность и образное мышление в творческой работе.

### **Личностные**

*Учащийся будет проявлять:*

самостоятельность, аккуратность;

умения самоорганизации, сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

ценностное отношение к творческой деятельности, наличие эстетических потребностей.

### **Метапредметные**

*Учащийся будет проявлять:*

умения работать самостоятельно и в группе;

наличие коммуникативных навыков, умений осуществления коллективной деятельности.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

1 полугодие	1 модуль	Зимние праздники	2 полугодие	2 модуль	Летние каникулы	Всего в год
01.09.-30.12.	17 недель	31.12.-07.01.	08.01.-31.05.	22 недель	01.06.-31.08.	36 недел ь
<b>Этапы образовательного процесса</b>						
Начало учебных занятий		01 сентября				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		май				
Окончание учебного года		31 мая				
Летние каникулы		01 июня – 31 августа				

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

*Материально-техническое обеспечение программы.*

Работа проводится в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при работе с иголками для шитья и валяния. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим в пределах от 18 до 24С. Площадь кабинета достаточна

для проведения занятий с группой 12-15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети не стесняли друг друга и имели закрепленные за собой места.

Наличие в кабинете двух раковин с горячей и холодной водой или в близком расстоянии с кабинетом.

В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ обучающихся, работ педагога. Нижняя часть используется для хранения материалов, приспособлений, незаконченных работ обучающихся.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.*

- Школьная доска, которая используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

- Шерсть для валяния разных цветов (гребенная лента: меринос, тонкая, полутонкая; новозеландский или латвийский кардочес; сливер).

- Волокна льна, крапивы, викозы, шелка, шерстяная пряжа.

- Москитная сетка или ткань (полиэстер) 40\*40 в количестве 12-15 штук

- Воздушно-пузырчатая пленка 40\*40 в количестве 12-5 штук.

- Бытовая вибро-шлифовальная машинка 1 штука.

- Иглы для сухого валяния № 36 (12-15 штук) и № 38 ( 12-15 штук), № 40 (12-15 штук), № 25 (12-15 штук), финишные иглы (12-15 штук), обратные иглы (12-15 штук).

- Скалки 12-15 штук.

- Мыло детское или хозяйственное с добавлением пальмового масла 12-15 штук

- Полотенца для рук 12-15 штук.

- Полотенца для валяния 12-15 штук.

- Подложка под ламинат размер 50\*50 12-15 штук.

- Пластмассовый таз для мыльного раствора 12-15 штук.

- Рамы со стеклом размером 15\*20 24-30 штук, размером 20\*30 24-30 штук, размером 30\*40 12-15 штук.

- Рамы без стекла размер 30\*40 12-15 штук, размер 50\*60 1 штука.

- Губки поролоновые автомобильные 12-15 штук.

- Ткань белая газ- шифон 20 метров, флизелин 20 метров.

- Линейки масштабные 5 штук, сантиметровые ленты 5 штук.

- Булавки портновские 100 штук, английские 100 штук.

- Ножницы маникюрные 12-15 штук, ножницы портновские 5 штук, ножницы обычные 12- 15 штук.

- Иглы для шитья 12-15 штук, иглы для вышивания лентами 12-15 штук, иглы удлиненным ушком 12-15 штук.

- Тетради для записей 12-15 штук, шариковые ручки 12-15 штук, маркеры красного и черного цвета (по 12-15 штук), простые карандаши 12-15 штук, цветные карандаши (набор 12-15 штук), стиральные резинки 12-15 штук.

*Информационное обеспечение:*

- Интернет и компьютер для педагога, для проведения круглых столов, демонстрации мастер классов других мастеров (как в войлоке, так и других видах народного творчества), новых техник и тенденций в мире моды и искусства, современных работ из шерсти, используемых материалов в войлоковальнии, для подготовки обучающихся к конкурсам декоративно-прикладного творчества.

- Аудиомагнитола для создания рабочего настроения с помощью музыкальных произведений, прослушивание аудиокниг детских авторов.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, реализующий программу, должен иметь базовое педагогическое образование (специальность «педагог дополнительного образования»), закончивший профильное образование по специализации «Народное художественное творчество» либо прошедший повышение квалификации по профилю программы, владеющий мастерством изготовления войлочных изделий, не ниже первой категории.

### **2.3. Формы аттестации**

*Входной* (применяется при поступлении обучающегося в объединение и на вводном занятии последующих годов в форме собеседования; главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду творчества; собеседование проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей).

*Текущий* (проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения; контроль предполагает усвоения теоретического и практического материала на каждом занятии; подготовку в конкурсах различного уровня; подготовку к авторской работе).

*Промежуточный* (участие в выставках и конкурсах учрежденческого, районного, городского, областного, всероссийского и международного уровней; в рамках аттестации в декабре в формах: творческая мастерская, выставка, мастер-класс, открытое занятие.).

*Итоговый* (самостоятельное изготовление авторского изделия, защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта).

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов в рамках программы разработан ведется мониторинг результатов.

Инструменты оценки достижения детей и подростков способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании и диагностировать мотивацию достижений личности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, фото работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, творческая работа, просмотр, экспресс-выставка, итоговая аттестация с определением уровня освоения программы, грамота, отзыв детей и родителей, портфолио.

### **Оценочные материалы**

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом педагогического наблюдения.

Критерии определения качества умений творческой деятельности по В.А. Беликову:

1уровень – репродуктивный, деятельность по образцу, по алгоритму;

2уровень – эвристический, деятельность по самостоятельно выбранному алгоритму;

3уровень – творческий, самостоятельное планирование и осуществление творческой деятельности.

Критерии оценки работ:

*высокий уровень*- выполнение работы учащимся в полном объеме в технологической последовательности с применением творческого подхода, в соответствии с эстетическими требованиями к изделию;

*средний уровень* – выполнение работы с незначительными недочетами в композиции и цветовом решении, проявление допустимого уровня небрежности при работе в материале;

*низкий уровень* – выполнение работы под руководством педагога, при отсутствии самостоятельности и инициативы учащегося.

Проверка результатов освоения программы осуществляется посредством комплексной диагностики качества освоения содержания дополнительной образовательной программы. Диагностика проводится в середине и конце учебного года с помощью соответствующих содержанию программы методов:

1.Наблюдение.

2.Беседа.

3.Выполнение самостоятельных работ.

4.Карта творческой активности обучающихся.

- 5.Рейтинг участия в конкурсах.
- 6.Схема самооценки «Мои достижения».
- 7.Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Войлочная мастерская».
- 8.Методическая разработка «Выставка одной поделки» Н.А Скрипак
- 9.Диагностика Г.Гарднера.
- 10.Опросник Г.Дэвиса.

Данные фиксируются в карте результативности образовательных результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Войлочная мастерская»:

1-2 год обучения:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Конец 1 полугодия			Конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	<b>М</b>
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½.	<b>С</b>
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой.	<b>В</b>
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	<b>М</b>
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	<b>С</b>
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	<b>В</b>
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	<b>М</b>
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	<b>С</b>
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	<b>В</b>

Кроме комплексной диагностики, уровень освоения программы выявляется

участием детей в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня: школьный, районный, городской, областной, всероссийский, международный. Результаты участия обучающихся в конкурсах отражаются в полугодовых отчетах о работе педагога, реализующего программу.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом педагогического наблюдения.

Критерии определения качества умений творческой деятельности по В.А. Беликову:

1 уровень – репродуктивный, деятельность по образцу, по алгоритму;

2 уровень – эвристический, деятельность по самостоятельно выбранному алгоритму;

3 уровень – творческий, самостоятельное планирование и осуществление творческой деятельности.

Критерии оценки работ:

*высокий уровень* – выполнение работы учащимся в полном объеме в технологической последовательности с применением творческого подхода, в соответствии с эстетическими требованиями к изделию;

*средний уровень* – выполнение работы с незначительными недочетами в композиции и цветовом решении, проявление допустимого уровня небрежности при работе в материале;

*низкий уровень* – выполнение работы под руководством педагога, при отсутствии самостоятельности и инициативы учащегося.

#### **2.5. Методические материалы**

Методы обучения:

наглядный практический (демонстрация наглядных пособий, показ образца и способа действий);

проектно-эскизный (планирование, разработка и выполнение усложняющихся практических заданий);

метод единства восприятия и созидания (все виды деятельности направлены на эмоциональное переживание художественного образа);

метод эмоционального погружения (синтез различных форм воздействия, активизирующего воображение);

метод сравнений и ассоциаций (личностное восприятие учащимися декоративного искусства).

Методы воспитания:

методы стимулирования и мотивации (формирование и закрепление положительного отношения к учению и стимулирование активной познавательной деятельности учащихся);



методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций).

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Выбор формы обосновывается с позиции профиля художественной деятельности, категории учащихся - учащиеся образовательных учреждений очной формы обучения.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, мастер-класс, творческая мастерская.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации и дифференциации обучения;

игровая технология;

диалоговые технологии;

**технология развивающего обучения.**

Алгоритм учебного занятия:

1 этап - разработка идеи,

2 этап - работа над эскизами,

3 этап - выполнение задуманного в материале,

4 этап – самооценка, взаимная оценка работ учащимися.

### **3. Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. М., 2003. С.144.2
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика. М.,1999.
4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2–5 лет. М.,2007 с.256 5.
3. Карстен Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой / Карстен Зельке. - М.: Арт-Родник, 2014. - 80 с.
4. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008 5.
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998. 6.
6. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007. 7.
7. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.:8
8. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. - М.: Питер, 2015. - 128 с.
9. Шэфер, Кристине Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг / Кристине Шэфер. - М.: Контэнт, 2013. - 96с.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. - М.: АСТ, Сова, 2013. - 32 с.
2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008

3. Соколов М. В. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Владос, 2018. - 400с

4. Смирнова, Елена Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - М.: "Издательство "Питер", 2014. - 32 с.

5. Тойбнер А. Объемные фигурки из бумаги: рыбы, птицы, звери. Перевод Сас Е.Г. - М.: Астрель, 2019.- 61с

6.<http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya>

7.<http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/istoriya-vojloka.html>

**Список литературы для родителей:**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.

2. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989.

3. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.

5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.

6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.

7. Курчак, Е. Забавные самоделки из шерсти / Е. Курчак, Л. Заец. - М.: Эксмо, 2013. - 64 с.

8. Хуг, Вероника Вязание и валяние. Уютные домашние тапочки / Вероника Хуг. - М.: АСТ, Кладезь, Харвест, 2013. - 32 с.

9. <http://www.happy-giraffe.ru/community/24/forum/post/43169/>

10. <http://kladraz.ru/blogs/margarita-sergevna-golubeva/plan-konspekt-po-tehnologi.htm>

11. [https://infourok.ru/kursy/coursePP?doc\\_dwn=506080](https://infourok.ru/kursy/coursePP?doc_dwn=506080)

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДЮЦ Волгограда  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
\_\_\_\_\_ Т.М. Минина  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Войлочная мастерская»**

Возраст учащихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Скрипак Нурия Анисовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

Волгоград, 2023

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Войлочная мастерская» (далее-программа) имеет художественную направленность. Основная задача программы – создание условий для творческого развития учащихся средствами народного творчества.

#### **Актуальность программы**

В ходе практической педагогической деятельности возникла необходимость создания новой образовательной программы, позволяющей учесть современные потребности общества, интересы учащихся и родителей, актуальность и возросший интерес к народному творчеству. Освоение современных декоративных техник и технологий, формирование навыков работы с войлоком даст возможность детям младшего школьного возраста стимулировать мелкую моторику, что способствует развитию интеллектуальных и речевых функций. В то же время, особенности данного возраста позволяют считать ведущей потребностью – творческую реализацию в различных видах художественной деятельности. Возраст 10-12 лет – пограничный между детством и отрочеством. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Также программа актуальна для подросткового возраста 13-14 лет, как средства самореализации в творчестве и наставничестве в разновозрастной группе учащихся.

Данная программа приобщает детей к искусству и ручному труду средствами декоративно-прикладного творчества, позволяет создавать изделия народных промыслов в технике мокрого и сухого валяния

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Проблема современных детей заключается в том, что в условиях развития компьютерных технологий и гаджетов, дети становятся зависимыми, теряют интерес не только к познанию народной культуры, но и в целом к обществу. В России 88 % детей в возрасте от 7 до 10 лет уже имеют собственный смартфон или планшет, при этом родители не всегда интересуются, для каких именно целей мобильное устройство используется ребёнком. Об этом свидетельствует исследование, организованное «Лабораторией Касперского» в сотрудничестве с компанией Online Interviewer. за 2022-2023 гг.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать развитию творческого

потенциала учащихся, обогащению их культурной жизни и организации качественного досуга.

Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов является важной государственной задачей в России, о чем свидетельствует Федеральный закон от 06.01.1999 N 7-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "О народных художественных промыслах" Поручение Правительства РФ от 24 июня 2022 г. "О сохранении и развитии народных художественных промыслов в Российской Федерации"

Программа дает возможность учащимся познакомиться с техникой сухого и мокрого валяния, приобщиться к народному промыслу России, получить опыт декоративного творчества. На теоретический блок отводится менее 15 % учебной нагрузки, которая представлена в форме иллюстраций и пояснений, мастер-классах педагога. Основная форма деятельности учащихся – практическая работа.

В ходе работы на занятиях кружка создается атмосфера сотворчества, доброжелательности, поддержки и нацеленности на успех. Образовательный процесс направлен на реализацию знаний, умений, опыта учащихся при создании творческой работы. Ребёнок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с другими учащимися и педагогом, объединенными единой целью, что способствует наиболее эффективному процессу созидания. Создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия и сотрудничества ведёт к формированию практических умений, мотивации познания и творчества, развитию фантазии, повышению уровня самооценки учащегося.

#### **Отличительные особенности программы**

Новизна программы состоит в том, что она включает в себя большинство современных технологических приемов работы с шерстяными волокнами в направлении изобразительной деятельности, ручного и прикладного творчества, рассчитана на углубленное изучение работы с шерстью. Таких как: изучение мокрого и сухого валяния на шаблоне, без шаблона, плоскостные и объемные фигуры из шерсти, возможность сочетания двух техник в одном изделии, шерстяная акварель, рисование шерстью на готовом изделии, рисование шерстью при технике мокрого валяния, изготовление игрушек на проволочном каркасе, украшение готового изделия разными декоративными способами.

Программа направлена на развитие творческой активности учащихся и интереса к декоративной практике. Применение техники сухого и мокрого валяния, а также смешанной техники в изготовлении различных изделий народного творчества является основой для развития творческого видения декоративно-художественных форм. Отличительная особенность данной программы заключается в использовании модульного построения. Программа является модульной, так как состоит из самостоятельных, законченных

модулей, соответствующих годам обучения. Реализация программы может завершаться после любого года обучения (модуля программы), поскольку цели и ожидаемые результаты будут достигнуты по завершении конкретного года обучения. Для этого сформированы цели и задачи для каждого года обучения и предусмотрены ожидаемые результаты освоения программы. В начале второго года обучения включено повторение материала, изученного на первом году обучения. В программе учитываются принципы индивидуального подхода, принципы наглядности и доступности, сознательной творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая все более сложные темы, основные приемы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Содержание занятий, формы и методы направлены на личностный уровень освоения детьми знаний. Содержание курса объединено в тематические блоки, каждый из которых реализует отдельную задачу. Практические задания способствует развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские модели. Основные формы организации деятельности детей являются самостоятельная и коллективная работа, работа в парах, работа в творческих группах. Программное содержание построено с учетом возрастных особенностей детей, а также разновозрастной группы, по принципу постепенного усложнения материала и принципа индивидуальности. Программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с ребенком. Право выбора более комфортного темпа и полноты объема принадлежит ребенку.

Основные формы проведения занятий: мастер-класс педагога с демонстрацией приемов работы в технике сухого и мокрого валяния, практическая работа учащихся, просмотр и анализ результатов.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения учащихся 7 - 14 лет, склонных к ручному труду, конструированию, моделированию, работе с поделочными материалами.

При реализации программы учитываются психофизиологические особенности возраста учащихся. Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность данного возраста — ярко выраженная эмоциональность, способность реализовывать визуально-эмоциональные впечатления в продуктивной творческой деятельности.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. В связи с чем, для занятий декоративно-прикладным

творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

Возраст 10-12 лет является переходным периодом от детства к отрочеству. Детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. В данной ситуации появляется особая необходимость в приобщении ребенка к продуктивной созидательной деятельности.

Возраст ребенка 13-14 лет соответствует подростковому периоду и сопровождается бурным ростом и развитием организма, трансформацией мировоззрения. Для данного возрастного периода характерна развернутая общественно полезная деятельность во всех ее вариантах, в следствии чего, особую актуальность приобретает занятость подростка любимым делом, получение удовлетворения от продуктивного творческого труда.

При проведении определенных занятий («Выставка одной поделки») дети могут быть в роли эксперта своих и чужих работ.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Уровень программы - базовый; срок освоения программы- 2 года общее количество учебных часов - 288, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы.

**Форма обучения** — очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 144. Периодичность занятий 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 4 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого академического часа предполагается перерыв 10 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Количественный состав группы 15 человек.

Возрастной состав группы 7-14 лет.

Виды занятий: мастер-класс, самостоятельная работа, практическое занятие, творческие мастерские, выставки, конкурсы, круглые столы.

Состав группы постоянный, занятия групповые.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – творческое и эстетическое развитие личности учащегося средствами народного промысла (валяние из шерсти).

#### **Задачи**

#### **Предметные:**

знакомство с народным промыслом России;  
освоение приемов и техник работы с шерстью;  
умение работать со специальными инструментами для валяния;  
развитие креативности и образного мышления учащихся;  
формирование навыков безопасного ручного труда.

#### **Личностные:**

развитие самостоятельности, аккуратности;  
 развитие навыков самоорганизации, сотрудничества со взрослыми и сверстниками;  
 формирование ценностного отношения к творческой деятельности, эстетических потребностей;  
 способствовать развитию творческих способностей, самовыражению, самореализации.

**Метапредметные:**

развитие умений работать самостоятельно и в группе;  
 развитие коммуникативных навыков, умений осуществления коллективной деятельности;  
 умение использовать знаково-символические средства представления информации для прочтения моделей создаваемых изделий, схем решения практических задач;  
 формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

**1.3.Содержание программы**

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Основы войлоковаления. материалы и инструменты в технике сухого валения. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Цветовой круг дизайнера.	2	1	1	Практическая работа
1.1	<b>Фруктовая корзина. Изготовление яблока.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.2.	<b>Фруктовая корзина. Изготовление груши.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.3.	<b>Фруктовая корзина. Изготовление дольки арбуза.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.4.	<b>Фруктовая корзина. Изготовление вишни.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.5.	<b>Фруктовая корзина. Изготовление банана.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр



1.6.	<b>Овощная корзина. Изготовление тыквы.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.7	<b>Овощная корзина. Изготовление перца чили.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.8.	<b>Овощная корзина. Изготовление чеснока.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.9	<b>Овощная корзина. Изготовление редиса.</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.10	<b>Овощная корзина. Изготовление картофеля</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
1.11	<b>Изготовление броши «Осенний лист»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.12	<b>Изготовление бус « Цвета осени»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.13	<b>Изготовление броши «Гроздь рябины»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.14	<b>Изготовление броши «Клевер четырехлистный»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
<b>2.</b>	<b>Новогодние игрушки.</b>				
2.1	<b>Елочное украшение «Ангел»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.2	<b>Елочное украшение «Снегурочка»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.3	<b>Елочное украшение «Символ года»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.4	<b>Новогоднее украшение «Елочка»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.5	<b>Елочное украшение « Снеговик»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.6	<b>Елочное украшение « Дед Мороз»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.7	<b>Елочное украшение « Сова»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр

2.8	Творческая мастерская «Самостоятельный выбор ёлочной игрушки»»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
<b>3.Подарки к праздникам</b>					
3.1	Композиция ко Дню влюбленных «Сердце»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.2	Игрушка «Самолет»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.3	Игрушка «Котенок»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.4	Игрушка «Мишка»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.5	Игрушка «Мышонок»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.6	Игрушка «Такса»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.7	Игрушка «Кролик»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.8	Игрушка «Птичка Колибри»	2	-	2	Практическая работа, просмотр
3.9	Игрушка «Птичка Удод»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.10	Пасхальная композиция. Изготовление кулича	2	-	2	Практическая работа, просмотр
3.11	Изготовление пасхального яичка. Декорирование	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.12	Изготовление игрушки «Цыпленка»	2	-	2	Практическая работа, просмотр
4.	<b>Шерстяная акварель</b>				
4.1	Картина «Верба»	2	-	2	Практическая работа, просмотр
4.2	Картина «Вечный огонь»	2	-	2	Практическая работа, просмотр
4.3	Картина «Цветок»	2	-	2	Практическая работа, просмотр

4.4	<b>Картина « Море»</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
4.5	<b>Картина «Бабочка» ( Ёжик)</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
4.6	<b>Творческая мастерская: «Рисуем свой сюжет»»</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
<b>5</b>	<b>Сказочный сюжет «Кот, Лиса и Петух »</b>				
5.1	<b>Изготовление полянки</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
5.2	<b>Изготовление избушки</b>	4	1	3	Практическая работа, просмотр
5.3	<b>Изготовление Кота</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
5.4	<b>Изготовление Лисы</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
5.5	<b>Изготовление Петушка</b>	2	-	2	Практическая работа, просмотр
	<b>РЕЗЕРВ ЗАНЯТИЙ</b>	4		4	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	
<b>Второй год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Основы войлоковаляния. материалы и инструменты в технике мокрого валяния. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Цветовой круг дизайнера.</b>	2	1	1	Практическая работа, просмотр
1.1	<b>Правила раскладки шерсти. Классическая.</b>	2	1	1	Практическая работа, просмотр
1.2	<b>Правила раскладки шерсти. Тонкая.</b>	2	1	1	Практическая работа, просмотр
1.3	<b>Правила раскладки шерсти. Раскладка в три слоя с применением волокон льна и кусочками ткани.</b>	2	1	1	Практическая работа, просмотр
1.4	<b>Ручное ткачество. Раскладка образцов с применением несколько цветов шерсти.</b>	2	1	1	Практическая работа, просмотр

1.5	Резинка для волос «Фантазийный цветок»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.6	Изготовление броши «Розы»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.7	Изготовление броши «Нарядный Мак»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
1.8	Изготовление бус «Нарядный Мак»	4	-	4	Практическая работа, просмотр
1.9	Изготовление браслета «Нарядный Мак»	4	-	4	Практическая работа, просмотр
1.10	Изготовление заколки «Нарядный Мак»	4	-	4	Практическая работа, просмотр
2	<b>Елочные игрушки</b>				
2.1	Подвеска «Рождественские пряники»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.2	Подвеска «Валенки»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
2.3	Подвеска «Рукавичка»	4	-	3	Практическая работа, просмотр
2.4	Подвеска «Елочка»	4	-	3	Практическая работа, просмотр
2.4	Подвеска «Символ года»	4	-	3	Практическая работа, просмотр
2.5	Подвеска «Рождественский венок»	4	-	4	Практическая работа, просмотр
2.6	Подвеска «Зимняя шапочка»	4	-	4	Практическая работа, просмотр
3	<b>Подарки к празднику</b>				
3.1	Подставки под стаканы «День влюбленных»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.2	Подставка под горячее «Военная»	4	1	3	Практическая работа, просмотр
3.3	Прихватка «Рукавичка»	4	1	3	Практическая работа, просмотр

3.4	<b>Мыло-мочалка «Ассорти»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
3.5	<b>Изготовление Чехла- Сумки для телефона</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
3.6	<b>Пасхальная композиция. Изготовления ручника</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
3.7	<b>Изготовление пасхальных яиц методом мокрого валяния</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
<b>4</b>	<b>Изготовление пальчиковых игрушек</b>				
4.1	<b>Игрушка «Мышка»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
4.2	<b>Игрушка «Кошка»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
4.3	<b>Игрушка «Собачка»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
4.4	<b>Игрушка «Жираф»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
4.5	<b>Игрушка «Пингвин»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа, просмотр
<b>5</b>	<b>Шерстяная акварель</b>				
5.1	<b>Картина «Лошадь»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическая работа, просмотр
5.2	<b>Картина «Русский лес»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическая работа, просмотр
5.3	<b>Картина «Цветы Маки»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическая работа, просмотр
<b>6</b>	<b>Авторская работа</b>				
6.1	<b>Создание творческой работы в технике мокрого валяния.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическая работа, просмотр
6.2	<b>Создание творческой работы в технике сухого валяния</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическая работа, просмотр
6.3	<b>Изготовление изделия в техники мокрого и сухого валяния</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Практическая работа, просмотр

6.4	Творческая мастерская «Сказочный сюжет»	10	-	10	Практическая работа, просмотр
	<b>РЕЗЕРВ ЗАНЯТИЙ</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Основы войлоковаления. Материалы и инструменты в технике сухого валяния. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Цветовой круг дизайнера.

**Практика:** рисунок любимых овощей и фруктов «Дары лета и осени»

**Форма контроля:** практическая работа.

#### 1.1. Тема: Фруктовая корзина. Изготовление яблока.

**Практика:** просмотр изображения яблока, поэтапное планирование необходимых действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости круглой формы необходимого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### 1.2. Тема: Фруктовая корзина. Изготовление груши

**Практика:** просмотр изображения груши, поэтапное планирование необходимых действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости каплевидной формы необходимого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### 1.3. Тема: Фруктовая корзина. Изготовление дольки арбуза.

**Практика:** просмотр изображения арбуза, поэтапное планирование необходимых действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости треугольной формы необходимого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### 1.4. Тема: Фруктовая корзина. Изготовление вишни.

**Практика:** просмотр изображения вишни, поэтапное планирование необходимых действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости две детали круглой формы необходимого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### 1.5. Тема: Фруктовая корзина. Изготовление банана.

**Практика:** просмотр изображения банана, поэтапное планирование необходимых действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы желтого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.6. Тема: Овощная корзина. Изготовление тыквы.**

**Практика:** просмотр изображения тыквы, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы формы оранжевого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.7. Тема: Овощная корзина. Изготовление перца чили.**

**Практика:** просмотр изображения перца чили, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы красного цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.8. Тема: Овощная корзина. Изготовление чеснока.**

**Практика:** просмотр изображения чеснока, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы белого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.9. Тема: Овощная корзина. Изготовление редиса.**

**Практика:** просмотр изображения редиса, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы бордового цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии. **Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.10. Тема: Овощная корзина. Изготовление картофеля.**

**Практика:** просмотр изображения картофеля, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование из шерсти необходимой формы коричневого цвета, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.11. Тема: Изготовление броши «Осенний лист».**

**Практика:** просмотр изображения листьев деревьев, поэтапное планирование необходимой действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости выбранной формы с применением цветов осени, закрепление составляющих деталей броши на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.12. Тема: Изготовление бус «Цвета осени»**

**Практика:** просмотр подборки изображения различных бус круглой формы, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование шариков из шерсти гармоничных цветов по размеру круглой формы, декорирование деревянными бусинами, восковым шнуром, атласной лентой, широкими бусинами, сборка бус.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.13. Тема: Изготовление броши «Гроздь рябины»**

**Практика:** просмотр изображения ягод и листьев рябины, поэтапное планирование необходимой действий плоскостного и объемного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости выбранной формы с применением цветов осени, закрепление составляющих деталей броши на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **1.14. Тема: Изготовление броши «Клевер четырехлистный»**

**Практика:** просмотр изображения клевера, поэтапное планирование необходимой действий плоскостного валяния. Конструирование из шерсти в плоскости формы необходимого цвета, изготовление составляющих деталей, закрепление составляющих деталей броши на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **2. Новогодние игрушки.**

#### **2.1. Тема: Елочное украшение «Ангел»**

**Теория:** чтение стихотворения Петра Вяземского «Молитва Ангелу-Хранителю», образ Ангела в православной культуре

**Практика:** просмотр изображения фигурок ангела, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **2.2. Тема: Елочное украшение «Снегурочка»**

**Теория:** рассказ о Снегурочке, ее образ в русской культуре и современном мире.

**Практика:** просмотр изображения фигурок Снегурочек, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **2.3.Тема: Елочное украшение «Символ года»**

**Теория:** рассказ о символе года по китайскому календарю, повадки, характер, обычаи.

**Практика:** просмотр изображения фигурок символа года, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

#### **2.4. Тема: Новогоднее украшение «Елочка»**

**Теория:** рассказ о главном символе Нового года. История возникновения традиции

**Практика:** просмотр изображения елочки, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы пирамиды, изготовление составляющих деталей. Декорирование и закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.



## **2.5. Тема: Елочное украшение «Снеговик»**

**Теория:** История снеговика: Когда он был страшным чудовищем и для чего его лепили в старину

**Практика:** просмотр изображения снеговика, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из трех круглых шариков белого цвета подходящих по размеру, изготовление составляющих деталей. Декорирование и закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **2.6. Тема: Елочное украшение «Дед Мороз»**

**Теория:** рассказ о образах Деда Мороза в разных культурах.

**Практика:** просмотр изображения фигурок Деда мороза, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы пирамиды, изготовление составляющих деталей. Декорирование и закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **2.7. Тема: Елочное украшение «Сова»**

**Теория:** Виды сов, их жизнедеятельность, повадки, ритм жизни и т.д.

**Практика:** просмотр изображения сов разных пород, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование фигуры из простой формы пирамиды, изготовление составляющих деталей. Декорирование и закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **2.8. Тема: Творческая мастерская «Самостоятельный выбор ёлочной игрушки»»**

**Теория:** Идеи для создания своей новогодней игрушки, сказочные персонажи, любимые звери, клоуны, и т.д. Выбор, эскиз изделия. Подбор необходимых материалов.

**Практика:** выбор, эскиз изделия. Подбор необходимых материалов. Конструирование фигуры из простой формы пирамиды, изготовление составляющих деталей. Декорирование и закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **3. Подарки к празднику**

### **3.1. Тема: Композиция ко Дню влюбленных «Сердце»**

**Теория:** Происхождение праздника

**Практика:** просмотр различных форм сердца, поэтапное планирование необходимой действий объемного валяния. Конструирование сердцеобразной фигуры из шерсти розового, красного цвета. Декорирование изделия.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.2. Тема: Игрушка «Самолет»**

**Теория:** Праздник 23 февраля

**Практика:** просмотр изображения самолета, поэтапное планирование необходимых действий объемного валяния. Конструирование корпуса из шерсти синего цвета. изготовление составляющих деталей, закрепление их на изделии.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.3. Тема: Игрушка «Котенок»**

**Теория:** Образ кота в русской сказке.

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.4. Тема: Игрушка «Мишка»**

**Теория:** Образ медведя в русской сказке.

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.5. Тема: Игрушка «Мышонок»**

**Теория:** Образ мыши в русской сказке.

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.6. Тема: Игрушка «Такса»**

**Теория:** Особенности пород «Такса»

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.7. Тема: Игрушка «Кролик»**

**Теория:** Образ зайца и кролика в русской сказке

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.8. Тема: Игрушка «Птичка Колибри»**

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.9. Тема: Игрушка «Птичка Удод»**

**Теория:** Что за птица удод? Среда обитания, повадки, особенности жизнедеятельности.

**Практика:** просмотр изображения птицы удод, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.10. Тема: Пасхальная композиция. Изготовление кулича**

**Практика:** просмотр изображений кулича, планирование необходимых деталей. Конструирование объемной фигуры из полукруглой формы пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **3.11. Тема: Изготовление пасхального яичка. Декорирование.**

**Теория:** История традиции окраски яиц, значение крашеного яйца как пасхального символа.

**Практика:** разработка эскиза, планирование декоративных элементов. Конструирование фигуры из овальной формы, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре

### **3.12. Тема: Изготовление игрушки «Цыпленка»**

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## **1. Шерстяная акварель**

### **4.1 Тема: Картина «Верб»**

**Практика:** Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Подкручивание».

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **4.2. Тема: Картина «Вечный огонь»**

**Практика:** Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Облако».

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **4.3. Тема: Картина «Цветок»**

**Практика:** Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Облако».

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **4.4. Тема: Картина «Море»**

**Практика:** Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон.

Использование разных оттенков шерсти одного цвета для акварельной живописи.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **4.5. Тема: Картина «Бабочка» (Ёжик)**

**Практика:** Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Использование дополнительного инструмента (пинцета) для выкладывания мелких деталей.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

### **4.6. Тема: Творческая мастерская: «Рисуем свой сюжет».**

**Теория:** Идеи для вдохновения. Выбор цветовой гаммы.

**Практика:** Разработка эскиза. Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Использование приемов «облако» и «подкручивание». Использование дополнительного инструмента (пинцета) для выкладывания мелких деталей.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр.

## 2. Сказочный сюжет «Кот, Лиса и Петух»

### 5.1. Тема: Изготовление полянки

**Теория:** Идеи для вдохновения. Выбор цветовой гаммы, ландшафта и размера.

**Практика:** Разработка эскиза. Подготовка шерсти различных цветов, смешивание, Конструирование необходимого размера и толщины, изготовление составляющих деталей и их закрепление.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр

### 5.2. Тема: Изготовление избушки

**Теория:** Идеи для вдохновения. Выбор цветовой гаммы, архитектуры и размера.

**Практика:** Разработка эскиза. Подготовка шерсти различных цветов, смешивание, Конструирование необходимого размера, толщины, высоты, изготовление составляющих деталей и их закрепление.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр

### 5.3. Тема: Изготовление Кота

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр

### 5.4. Тема: Изготовление Лисы

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр

### 5.5. Тема: Изготовление Петушка. Сбор композиции

**Практика:** разработка эскиза, планирование необходимых деталей. Конструирование фигуры из простой формы полукруглой пирамиды, изготовление составляющих деталей. Закрепление их на фигуре.

**Форма контроля:** Практическая работа, просмотр

## 1.4. Планируемые результаты

### Предметные

*Учащийся будет знать:*

приемы и техники сухого валяния;  
особенности современных техник декорирования;  
правила безопасного труда.

*Учащийся будет уметь:*

работать с шерстью в технике сухого валяния  
пользоваться специальными инструментами в соответствии с их назначением;

воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; проявлять креативность и образное мышление в творческой работе.

### **Личностные**

*Учащийся будет проявлять:*

самостоятельность, аккуратность;

умения самоорганизации, сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

ценностное отношение к творческой деятельности, наличие эстетических потребностей.

### **Метапредметные**

*Учащийся будет проявлять:*

умения работать самостоятельно и в группе;

наличие коммуникативных навыков, умений осуществления коллективной деятельности.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

1 полугодие	1 модуль	Зимние праздники	2 полугодие	2 модуль	Летние каникулы	Всего в год
01.09.-30.12.	17 недель	31.12.-07.01.	08.01.-31.05.	22 недель	01.06.-31.08.	36 недел ь
<b>Этапы образовательного процесса</b>						
Начало учебных занятий		01 сентября				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		май				
Окончание учебного года		31 мая				
Летние каникулы		01 июня – 31 августа				

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

*Материально-техническое обеспечение программы.*

Работа проводится в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при работе с иголками для шитья и валяния. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим в пределах от 18 до 24С. Площадь кабинета достаточна

для проведения занятий с группой 12-15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети не стесняли друг друга и имели закрепленные за собой места.

Наличие в кабинете двух раковин с горячей и холодной водой или в близком расстоянии с кабинетом.

В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ обучающихся, работ педагога. Нижняя часть используется для хранения материалов, приспособлений, незаконченных работ обучающихся.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.*

- Школьная доска, которая используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

- Шерсть для валяния разных цветов (гребенная лента: меринос, тонкая, полутонкая; новозеланский или латвийский кардочес; сливер).

- Волокна льна, крапивы, викозы, шелка, шерстяная пряжа.

- Москитная сетка или ткань (полиэстер) 40\*40 в количестве 12-15 штук

- Воздушно-пузырчатая пленка 40\*40 в количестве 12-5 штук.

- Бытовая вибро-шлифовальная машинка 1 штука.

- Иглы для сухого валяния № 36 (12-15 штук) и № 38 ( 12-15 штук), № 40 (12-15 штук), № 25 (12-15 штук), финишные иглы (12-15 штук), обратные иглы (12-15 штук).

- Скалки 12-15 штук.

- Мыло детское или хозяйственное с добавлением пальмового масла 12-15 штук

- Полотенца для рук 12-15 штук.

- Полотенца для валяния 12-15 штук.

- Подложка под ламинат размер 50\*50 12-15 штук.

- Пластмассовый таз для мыльного раствора 12-15 штук.

- Рамы со стеклом размером 15\*20 24-30 штук, размером 20\*30 24-30 штук, размером 30\*40 12-15 штук.

- Рамы без стекла размер 30\*40 12-15 штук, размер 50\*60 1 штука.

- Губки поролоновые автомобильные 12-15 штук.

- Ткань белая газ- шифон 20 метров, флизелин 20 метров.

- Линейки масштабные 5 штук, сантиметровые ленты 5 штук.

- Булавки портновские 100 штук, английские 100 штук.

- Ножницы маникюрные 12-15 штук, ножницы портновские 5 штук, ножницы обычные 12- 15 штук.

- Иглы для шитья 12-15 штук, иглы для вышивания лентами 12-15 штук, иглы удлиненным ушком 12-15 штук.

- Тетради для записей 12-15 штук, шариковые ручки 12-15 штук, маркеры красного и черного цвета (по 12-15 штук), простые карандаши 12-15 штук, цветные карандаши (набор 12-15 штук), стиральные резинки 12-15 штук.

*Информационное обеспечение:*

- Интернет и компьютер для педагога, для проведения круглых столов, демонстрации мастер классов других мастеров (как в войлоке, так и других видах народного творчества), новых техник и тенденций в мире моды и искусства, современных работ из шерсти, используемых материалов в войлоковальнии, для подготовки обучающихся к конкурсам декоративно-прикладного творчества.

- Аудиомагнитола для создания рабочего настроения с помощью музыкальных произведений, прослушивание аудиокниг детских авторов.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, реализующий программу, должен иметь базовое педагогическое образование (специальность «педагог дополнительного образования»), закончивший профильное образование по специализации «Народное художественное творчество» либо прошедший повышение квалификации по профилю программы, владеющий мастерством изготовления войлочных изделий, не ниже первой категории.

### **2.3. Формы аттестации**

*Входной* (применяется при поступлении обучающегося в объединение и на вводном занятии последующих годов в форме собеседования; главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду творчества; собеседование проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей).

*Текущий* (проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения; контроль предполагает усвоения теоретического и практического материала на каждом занятии; подготовку в конкурсах различного уровня; подготовку к авторской работе).

*Промежуточный* (участие в выставках и конкурсах учрежденческого, районного, городского, областного, всероссийского и международного уровней; в рамках аттестации в декабре в формах: творческая мастерская, выставка, мастер-класс, открытое занятие.).

*Итоговый* (самостоятельное изготовление авторского изделия, защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта).

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов в рамках программы разработан ведется мониторинг результатов.

Инструменты оценки достижения детей и подростков способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании и диагностировать мотивацию достижений личности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, фото работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, творческая работа, просмотр, экспресс-выставка, итоговая аттестация с определением уровня освоения программы, грамота, отзыв детей и родителей, портфолио.

### **Оценочные материалы**

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом педагогического наблюдения.

Критерии определения качества умений творческой деятельности по В.А. Беликову:

1уровень – репродуктивный, деятельность по образцу, по алгоритму;

2уровень – эвристический, деятельность по самостоятельно выбранному алгоритму;

3уровень – творческий, самостоятельное планирование и осуществление творческой деятельности.

Критерии оценки работ:

*высокий уровень*- выполнение работы учащимся в полном объеме в технологической последовательности с применением творческого подхода, в соответствии с эстетическими требованиями к изделию;

*средний уровень* – выполнение работы с незначительными недочетами в композиции и цветовом решении, проявление допустимого уровня небрежности при работе в материале;

*низкий уровень* – выполнение работы под руководством педагога, при отсутствии самостоятельности и инициативы учащегося.

Проверка результатов освоения программы осуществляется посредством комплексной диагностики качества освоения содержания дополнительной образовательной программы. Диагностика проводится в середине и конце учебного года с помощью соответствующих содержанию программы методов:

1.Наблюдение.

2.Беседа.

3.Выполнение самостоятельных работ.

4.Карта творческой активности обучающихся.



- 5.Рейтинг участия в конкурсах.
- 6.Схема самооценки «Мои достижения».
- 7.Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Войлочная мастерская».
- 8.Методическая разработка «Выставка одной поделки» Н.А Скрипак
- 9.Диагностика Г.Гарднера.
- 10.Опросник Г.Дэвиса.

Данные фиксируются в карте результативности образовательных результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Войлочная мастерская»:

1-2 год обучения:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Конец 1 полугодия			Конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	<b>М</b>
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½.	<b>С</b>
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой.	<b>В</b>
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	<b>М</b>
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	<b>С</b>
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	<b>В</b>
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	<b>М</b>
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	<b>С</b>
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	<b>В</b>

Кроме комплексной диагностики, уровень освоения программы выявляется

участием детей в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня: школьный, районный, городской, областной, всероссийский, международный. Результаты участия обучающихся в конкурсах отражаются в полугодовых отчетах о работе педагога, реализующего программу.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом педагогического наблюдения.

Критерии определения качества умений творческой деятельности по В.А. Беликову:

1 уровень – репродуктивный, деятельность по образцу, по алгоритму;

2 уровень – эвристический, деятельность по самостоятельно выбранному алгоритму;

3 уровень – творческий, самостоятельное планирование и осуществление творческой деятельности.

Критерии оценки работ:

*высокий уровень* – выполнение работы учащимся в полном объеме в технологической последовательности с применением творческого подхода, в соответствии с эстетическими требованиями к изделию;

*средний уровень* – выполнение работы с незначительными недочетами в композиции и цветовом решении, проявление допустимого уровня небрежности при работе в материале;

*низкий уровень* – выполнение работы под руководством педагога, при отсутствии самостоятельности и инициативы учащегося.

#### **2.5. Методические материалы**

Методы обучения:

наглядный практический (демонстрация наглядных пособий, показ образца и способа действий);

проектно-эскизный (планирование, разработка и выполнение усложняющихся практических заданий);

метод единства восприятия и созидания (все виды деятельности направлены на эмоциональное переживание художественного образа);

метод эмоционального погружения (синтез различных форм воздействия, активизирующего воображение);

метод сравнений и ассоциаций (личностное восприятие учащимися декоративного искусства).

Методы воспитания:

методы стимулирования и мотивации (формирование и закрепление положительного отношения к учению и стимулирование активной познавательной деятельности учащихся);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций).

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Выбор формы обосновывается с позиции профиля художественной деятельности, категории учащихся - учащиеся образовательных учреждений очной формы обучения.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, мастер-класс, творческая мастерская.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации и дифференциации обучения;

игровая технология;

диалоговые технологии;

**технология развивающего обучения.**

Алгоритм учебного занятия:

1 этап - разработка идеи,

2 этап - работа над эскизами,

3 этап - выполнение задуманного в материале,

4 этап – самооценка, взаимная оценка работ учащимися.

### **3. Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. М., 2003. С.144.2
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика. М.,1999.
4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2–5 лет. М.,2007 с.256 5.
3. Карстен Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой / Карстен Зельке. - М.: Арт-Родник, 2014. - 80 с.
4. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008 5.
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998. 6.
6. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007. 7.
7. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.:8
8. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. - М.: Питер, 2015. - 128 с.
9. Шэфер, Кристине Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг / Кристине Шэфер. - М.: Контэнт, 2013. - 96с.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. - М.: АСТ, Сова, 2013. - 32 с.
2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008

3. Соколов М. В. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Владос, 2018. - 400с

4. Смирнова, Елена Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - М.: "Издательство "Питер", 2014. - 32 с.

5. Тойбнер А. Объемные фигурки из бумаги: рыбы, птицы, звери. Перевод Сас Е.Г. - М.: Астрель, 2019.- 61с

6.<http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya>

7.<http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/istoriya-vojloka.html>

#### **Список литературы для родителей:**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.

2. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989.

3. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.

5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.

6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.

7. Курчак, Е. Забавные самоделки из шерсти / Е. Курчак, Л. Заец. - М.: Эксмо, 2013. - 64 с.

8. Хуг, Вероника Вязание и валяние. Уютные домашние тапочки / Вероника Хуг. - М.: АСТ, Кладезь, Харвест, 2013. - 32 с.

9. <http://www.happy-giraffe.ru/community/24/forum/post/43169/>

10. <http://kladraz.ru/blogs/margarita-sergeevna-golubeva/plan-konspekt-po-tehnologi.htm>

11. [https://infourok.ru/kursy/coursePP?doc\\_dwn=506080](https://infourok.ru/kursy/coursePP?doc_dwn=506080)