

ЧТО ТАКОЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО?

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

03.11.2023

ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ КАТЕГОРИИ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»



1. ИСКУССТВО, СОЗДАННОЕ В НАШИ ДНИ, ИЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЫНЕ ЖИВУЩИХ ХУДОЖНИКОВ.
2. ИСКУССТВО, НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ КОТОРОГО ПРИХОДИТСЯ НА ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ И ПЕРИОД БАРОККО С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ЕГО ЭВОЛЮЦИЕЙ В XIX–XX ВЕКАХ.
3. ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (НАРЯДУ С МОДОЙ ИЛИ ДИЗАЙНОМ), КОТОРЫЙ НАХОДИТСЯ ЗА ГРАНИЦАМИ СОБСТВЕННО ИСКУССТВА В СИЛУ ОТСУТСТВИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СУЩНОСТИ.
4. ИСКУССТВО, ПРЕДСТАВЛЕННОЕ 03.11.2023 В СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИНСТИТУЦИЯХ.
5. СИНОНИМ – CONTEMPORARY ART

КЛАССИФИКАЦИЯ ПОДХОДОВ К ПОНИМАНИЮ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



1. ИСКУССТВО, СОЗДАННОЕ В НАШИ ДНИ, ИЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЫНЕ ЖИВУЩИХ ХУДОЖНИКОВ

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО - ЭТО ТО,
ЧТО СОЗДАНО ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС,
ЖИВУЩИМИ В НАШЕ ВРЕМЯ (ВАЛЕНТИНА
С.)

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО –
НОВЕЙШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
ТЕАТРА, КИНО, ТО, ЧТО СОЗДАНО В XXI
ВЕКЕ (ЛЮДМИЛА П.)

ПОД ЭТИМ ПРОЯВЛЕНИЕМ ИСКУССТВА Я
ПОНИМАЮ ШИРОКОЕ ПОЛЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ, ОТНОСЯЩИХ
СЕБЯ К ИСКУССТВУ, ЗА ПОСЛЕДНИЕ 30
ЛЕТ. В ОСНОВЕ ЛЕЖИТ ПЕРЕЛОМ,
СВЯЗАННЫЙ С КРУПНЫМИ
СОЦИАЛЬНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ
ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ВИКТОР Н.)

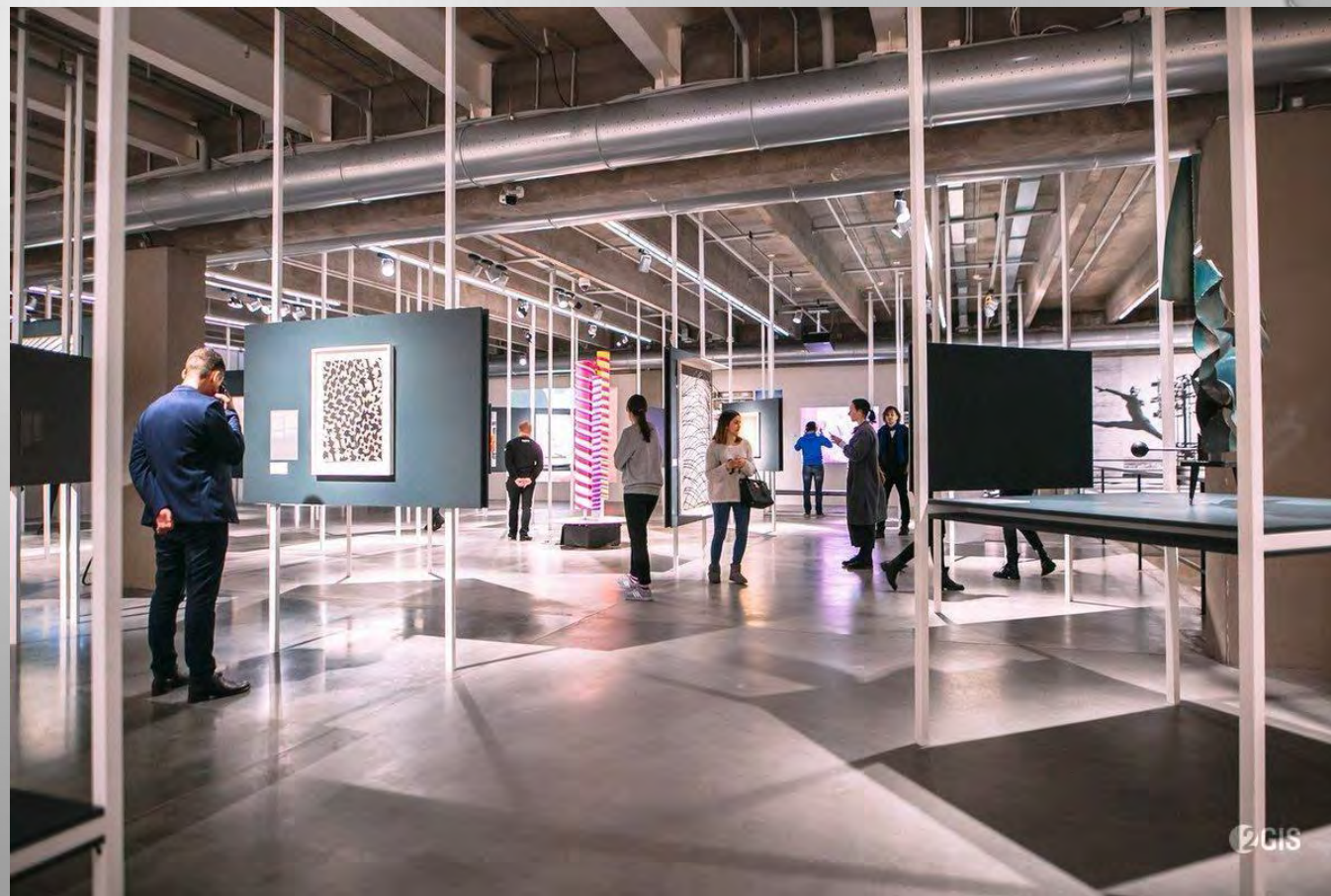


03.11.2023

4. ИСКУССТВО, ПРЕДСТАВЛЕННОЕ В СООТВЕТСТВУЮЩИ Х ИНСТИТУЦИЯХ

МАРКЕТИНГ И ПИАР ЗАХВАТЫВАЮТ
ВСЁ НОВЫЕ ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ВЫТЕСНЯЮТ ПОДЛИННЫЕ
ТАЛАНТЫ, КОТОРЫЕ ПРОЗЯБАЮТ
ГДЕ-ТО НА ОБОЧИНЕ.

МНЕ КАЖЕТСЯ, МНОГИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА НАХОДЯТСЯ СКОРЕЕ В
СФЕРЕ САМОРЕКЛАМЫ, ЧЕМ
В ПОЛЕ ПОДЛИННОГО ИСКУССТВА
(ЛЮДМИЛА П.)



2. ИСКУССТВО, НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ
КОТОРОГО ПРИХОДИТСЯ НА ЭПОХУ
ВОЗРОЖДЕНИЯ И ПЕРИОД БАРОККО С
ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ЕГО ЭВОЛЮЦИЕЙ В XIX-XX
ВВ.

ВСЁ ЖЕ ДУМАЮ, ЧТО СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ОТ
ПРЕЖНЕГО ИСКУССТВА НЕОТДЕЛИМО – НЕ СТОЛЬКО
ПО ФОРМЕ, СКОЛЬКО ПО СОДЕРЖАНИЮ,
НАПРАВЛЕННОСТИ НА ЧЕЛОВЕКА
(ЛЮДМИЛА К.)

ЕСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ ДАВНО, НО
КОТОРЫЕ АКТУАЛЬНЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ. Я СЧИТАЮ,
ЧТО ОНИ ТОЖЕ ОТНОСЯТСЯ К СОВРЕМЕННОМУ
ИСКУССТВУ (ВАЛЕНТИНА С.)



03.11.2023

3. ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ (НАРЯДУ
С МОДОЙ ИЛИ ДИЗАЙНОМ),
КОТОРЫЙ НАХОДИТСЯ ЗА
ГРАНИЦАМИ СОБСТВЕННО
ИСКУССТВА В СИЛУ
ОТСУТСТВИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СУЩНОСТИ
В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЭТО КАСАЕТСЯ
ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА, НО И У
НАС МНОГО ТАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
КОТОРЫЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ
ПРОВОКАЦИЮ РАДИ ПРОВОКАЦИИ.
ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ ТО, ЧТО ОНИ НЕ
ИМЕЮТ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ (СОФИЯ К.)



03.11.2023

5. СИНОНИМ «CONTEMPORARY ART»

РАЗРУШЕНИЕ ШАБЛОНОВ,
ПОПЫТКИ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ К
СОЦИАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ,
САМОВЫРАЖЕНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ,
СИМВОЛИЗМ (ПАВЕЛ Н.)

БОДИ-АРТ, СТРИТ-АРТ, АНИМЕ,
ПЕРФОМАНС, ИНСТАЛЛЯЦИЯ
(ЛЮДМИЛА К.)



**ЗНАКОМЫ ЛИ ВАМ ЭТИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ?**

03.11.2023

БЭНКСИ. МЕТАТЕЛЬ ЦВЕТОВ



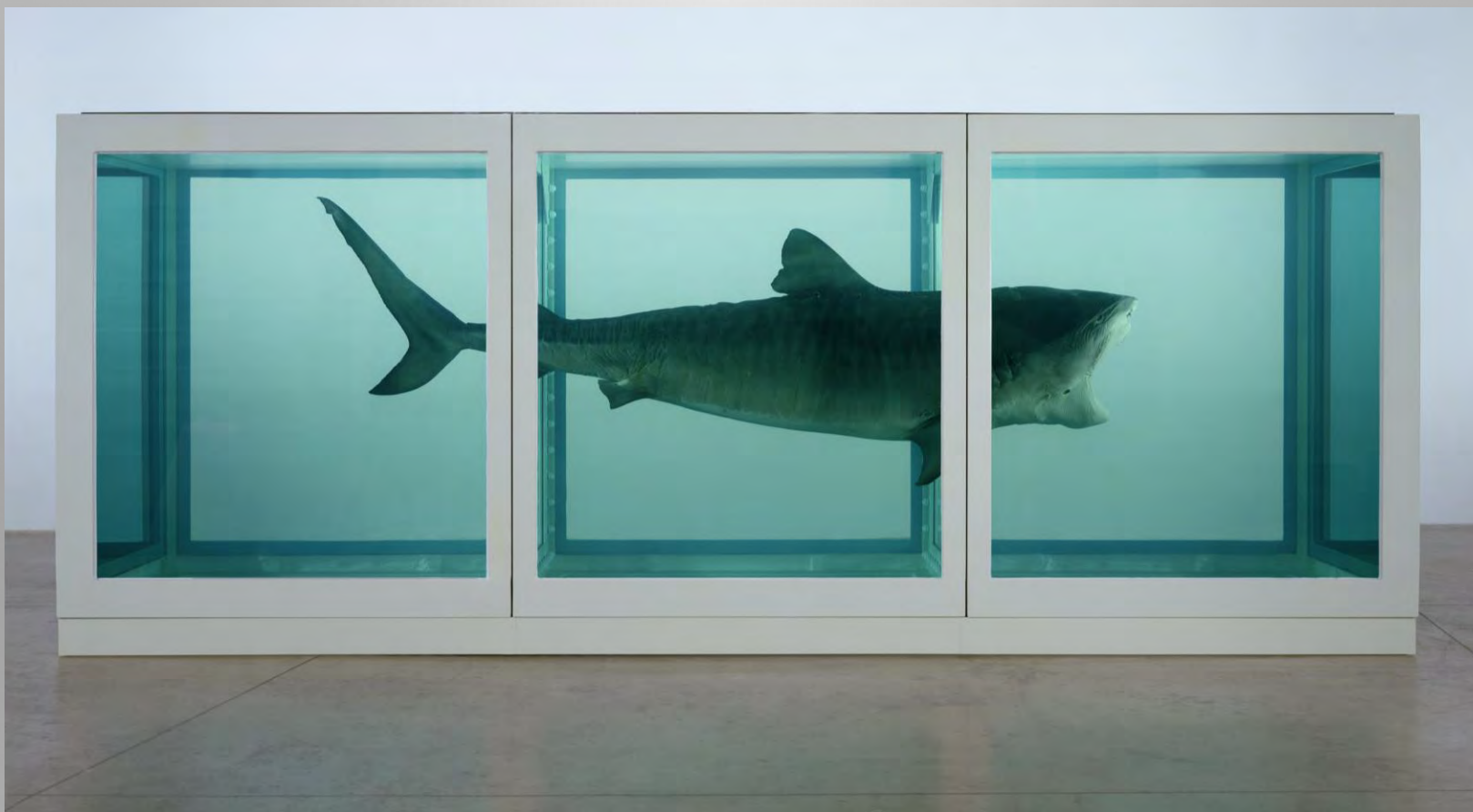
03.11.2023

ДЖЕФФ КУНС. СОБАКА ИЗ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ



03.11.2023

ДЭМЬЕН СТИВЕН ХЕРСТ.
ФИЗИЧЕСКАЯ НЕВОЗМОЖНОСТЬ СМЕРТИ
В СОЗНАНИИ ЖИВУЩЕГО



03.11.2023

ЭНДИ УОРХОЛ. 32 БАНКИ СУПА КЭМПБЕЛЛ



03.11.2023

АЛЬБЕРТО ДЖАКОМЕТТИ. ШАГАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК



03.11.2023

ИЛЬЯ И ЭМИЛИЯ КАБАКОВЫ. КАК ВСТРЕТИТЬ АНГЕЛА



03.11.2023

ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

03.11.2023

1.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ОБРАЩАЕТ
ВНИМАНИЕ ЧЕЛОВЕКА НЕ ТОЛЬКО НА ЦЕННОСТИ,
НО ТАКЖЕ НА АНТИ-ЦЕННОСТИ
И ПСЕВДОЦЕННОСТИ.



03.11.2023

2.

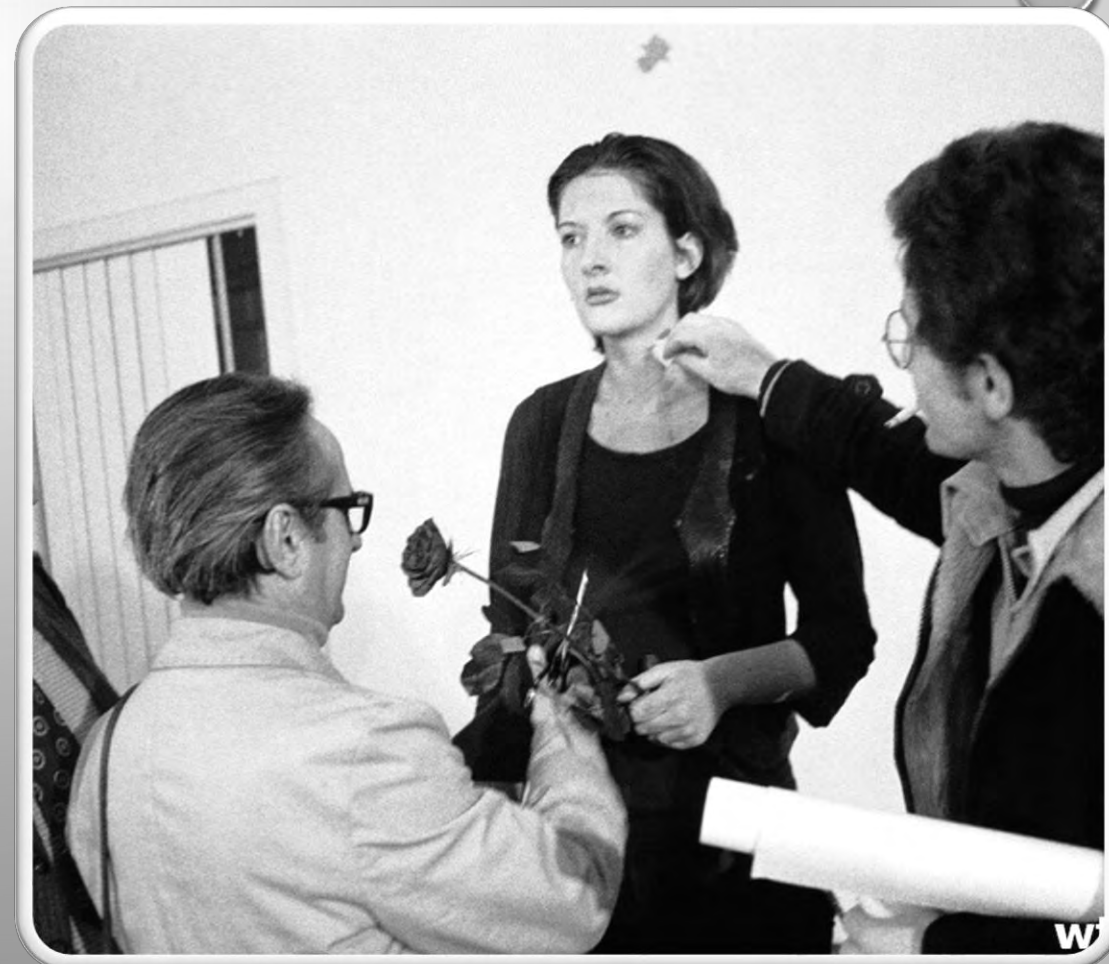
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ НАХОДИТСЯ ИДЕЯ,
А НЕ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ.



03.11.2023

3.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ ИНТЕРАКТИВНЫ,
РЕЦИПИЕНТ ВЫСТУПАЕТ АКТИВНЫМ
УЧАСТНИКОМ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА,
ПРИВНОСИТ В ПРОИЗВЕДЕНИЕ СОБСТВЕННЫЕ
СМЫСЛЫ, ВСТУПАЕТ В ДИАЛОГ (МЫСЛЕННЫЙ,
А ИНОГДА И РЕАЛЬНЫЙ) С АВТОРОМ.



03.11.2023

4.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ОТЛИЧАЕТСЯ
РАЗНООБРАЗИЕМ
И НЕОБЫЧНОСТЬЮ ФОРМ.



03.11.2023

5.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
СОЗДАЮТСЯ, КАК ПРАВИЛО, «НА ЗЛОБУ ДНЯ»,
ФИКСИРУЮТ ПРОБЛЕМЫ, ЗНАЧИМЫЕ
ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС».



03.11.2023

7.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ЧАСТО ИМЕЮТ КРИТИЧЕСКУЮ
НАПРАВЛЕННОСТЬ.



03.11.2023