

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «15» апреля 2024г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда



Т.М. Минина

Приказ от «02» мая 2024г. № 265

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Креативный скетч»

Возраст учащихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Леонова Алина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативный скетч» (далее-программа) имеет художественную направленность. «Все дети – страстные рисовальщики», отмечал К. Ушинский. Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Программа направлена на формирование и развитие у детей стремления к творческим достижениям, что может способствовать их успешной социализации и адаптации к жизни в обществе.

Актуальность программы. В современном мире широкое распространение получил «скетчинг» – художественное направление, ключевым моментом которого является ведение художественного дневника (скетчбука), где профессионалы и любители создают яркие и быстрые зарисовки разнообразных жизненных событий и впечатлений. В просторах сети Интернет существует множество видеоуроков и курсов по скетчингу, где предлагается пошагово выполнить яркие рисунки. Однако предлагаемые «скетчи» и их пошаговое выполнение ведут ребенка по уже пройденному автором пути: ребенок повторяет решенную художественную задачу, но не решает ее сам, а значит не становится самостоятельным в рисовании. Данная программа предлагает детям изучить основы изобразительной грамотности для последующего создания своих авторских рисунков. Важное место в данном процессе занимает развитие воображения, креативности, наглядно-образного и пространственного мышления. Различные современные исследования показывают тесную взаимосвязь общей успеваемости школьника с развитием его воображения и пространственного мышления, поскольку в изучении любого школьного предмета требуется умение мысленно представлять образы и манипулировать объектами в воображении. Изобразительная деятельность всегда была неотъемлемой частью школьного образования. Однако, в современном обществе существует запрос и на развитие креативности – совокупности творческих способностей, позволяющих продуктивно действовать в ситуациях новизны. В представленной программе предлагается развитие у детей креативности, воображения и пространственного мышления посредством изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в применении методик, позволяющих развивать у детей творческое мышление, которое может реализоваться в создании авторских работ. В процессе создания творческого продукта большое значение имеет способность создавать новые образы – так называемая дивергентная продуктивность. Она является основой всякого изобразительного творчества. Оно направлено на порождение новых идей и самовыражение ребенка. Творческое мышление характеризуется преодолением мыслительных шаблонов. Стереотипов, снятием ограничений. Большой свободой в решении проблем. Для реализации системы развития творческого мышления педагогу необходимо придерживаться следующих принципов:

Принцип беглости мышления предполагает стимулирование способности генерировать множество решений творческой задачи, осуществляется по методу «мозгового штурма».

Принцип мягкого соревнования означает использование соревнования между командами, постоянно меняющими свой состав и нематериальным вознаграждением победы и участия.

Принцип сотрудничества и кооперации позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или небольшой группе.

Принцип благоприятного климата обязывает педагога поддерживать на занятиях благоприятную социально-психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребенка.

Принцип неоцениваемой деятельности предоставляет каждому участнику право делать ошибки.

Принцип положительного подкрепления желаемого поведения понимается как событие, совпадающее с каким-либо действием и ведущее к увеличению вероятности повторного совершения этого действия.

Принцип активности обеспечивает развитие творческих способностей ребенка благодаря его собственной деятельности по решению творческой задачи.

Педагог направляет усилия на развитие мотивации достижения успеха как основного компонента любой, в том числе и творческой, деятельности.

Создание качественно нового продукта невозможно без изучения уже существующего материала, поэтому в программе предполагается обширное знакомство детей с шедеврами мирового искусства, работами отечественных художников. «Насмотренность» способствует развитию произвольному и воссоздающему творческому воображению у детей. Методы обучения изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: практический, проектно-эскизный, метод единства восприятия и созидания, метод эмоционального погружения, метод сравнений и ассоциаций.

Для создания учащимися новых творческих продуктов педагогу важно стимулировать у детей следующие качества креативности: *беглость* как способность к генерированию большого числа идей; *гибкость* как способность продуцировать разнообразные идеи, относящиеся к различным смысловым категориям; *оригинальность* как способность выдвигать нестандартные, редкие идеи; *способность усовершенствовать объекты или идеи, добавляя детали*. Для развития вышеуказанных качеств креативности в программе используются психологические упражнения по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли, психологические упражнения А.Г. Грецова. Для развития способности фантазирования у детей используется методика АЛСОКА (АЛгоритм СОчинения КАртины) Р.С. Флореску.

Отличительная особенность данной программы состоит в синтезе психологии и изобразительной деятельности. В данной программе подобраны психологические упражнения для развития креативности, при выполнении которых необходимо рисовать. Рисование послужит толчком к развитию креативности, а выполнение психологических упражнений будут стимулировать творческие способности учащихся.

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 15 лет. Программы предназначена для учащихся начальной школы, желающих научиться рисовать и мастерить, и учащихся средней школы, у которых только проявился интерес к изобразительному творчеству. Ведущая деятельность младшего школьника – учебная. Посредством изобразительной, конструирующей и декоративно-прикладной деятельности ребенок познает мир и творчески преобразует полученные знания. Важную роль в творческом преобразовании понимания мира ребенком играет развитие мыслительных процессов, отвечающих за умение работать с образами: продуктивное воображение, пространственное мышление, беглость, гибкость и оригинальность мышления. В младшем школьном возрасте

посредством изобразительной деятельности у детей формируются способности произвольно строить образы, пользуясь реальным и абстрактным материалом.

К подростковому возрасту ведущим видом деятельности становится общение. Подростки стремятся к самоутверждению и творчество может стать достойным способом удовлетворения данной потребности. Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью позволяют ребенку создавать оригинальные творческие продукты, чем он может заслужить уважение и интерес у сверстников. Важное место в формировании уверенности в себе занимает групповая работа, стимулирующая разные способы взаимодействия в процессе деятельности. Общение подростков в ходе совместной работы заставляет их четко формулировать мысли и излагать в доступной для других форме. Безоценочное принятие высказанных идей и доброжелательная атмосфера, поддерживаемая педагогом, способствуют удовлетворению потребности подростков в творческом самовыражении, принятии себя и результатов своей творческой деятельности.

Уровень программы, объем, сроки реализации

Программа реализуется в соответствии с двумя учебными планами.

Учебный план I – для учащихся, посещающих занятия 2 раза в неделю (4 года обучения).

Учебный план II - для учащихся, посещающих занятия 1 раз в неделю (4 года обучения).

Срок реализации программы – 4 года.

Учебный план I

1-й год (160 часов) – **ознакомительный уровень**: развитие креативности учащихся и обучение рисованию большей частью по образцу (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы для участия в конкурсном процессе

2-й год (240 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности учащихся и обучение рисованию большей частью с образца и по воображению (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы для участия в конкурсном процессе.

3-й год (240 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности учащихся и обучение рисованию большей частью с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы для участия в конкурсном процессе

4-й год (240 часов) – **углубленный уровень**: развитие креативности учащихся и обучение рисованию с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы для участия в конкурсном процессе

Учебный план II

1-й год (160 часов) – **ознакомительный уровень**: развитие креативности учащихся и обучение рисованию большей частью по образцу (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы для участия в конкурсном процессе.

2-й год (160 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности учащихся и обучение рисованию большей частью с образца и по воображению (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы для участия в конкурсном процессе.

3-й год (160 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности учащихся и обучение рисованию большей частью с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы для участия в конкурсном процессе

4-й год (160 часов) – **углубленный уровень**: развитие креативности учащихся и обучение рисованию с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы для участия в конкурсном процессе

Форма обучения: очная.

Режим занятий.

Учебный план I. 2 занятия в неделю продолжительностью:

1 год обучения - 2 часа (4 часа в неделю, 160 часов в год);

2, 3 и 4 год обучения - 3 часа (6 часов в неделю, 240 часов). Одно занятие – 45 минут, перемена между занятиями – 10 минут.

Учебный план II. 1 занятие в неделю продолжительностью 4 часа (4 часа в неделю, 160 часов в год). Одно занятие – 45 минут, перемена между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по программе проходят в группах постоянного состава (7-10 лет) и (11-15 лет). Количество детей в группе: 12 – 16 человек.

Виды занятий по программе:

- мини-лекции;
- мастер-класс;/ пошаговая демонстрация выполнения работы
- творческие мастерские;
- психологические упражнения;
- пленэры;
- организация выставок.

Цель программы: развитие креативности учащихся посредством изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи

Предметные:

- сформировать навыки изображения на основе принципов формообразования и законов композиции;
- научить работе с цветом на основе законов цветоведения;
- сформировать креативный подход в изобразительном творчестве, навыки его реализации с использованием различных инструментов и материалов.

Личностные:

- сформировать у учащихся мотивацию достижения, потребность в творческом самовыражении и саморазвитии, ценностное отношение к личному творчеству;
- способствовать воспитанию российской гражданской идентичности: любовь к малой родине и Отечеству, ориентация на традиционные ценности российской культуры;
- сформировать умение понимать мотивы и последствия своих поступков и поступков других людей, проявлять доброжелательность, сочувствие другому человеку;
- научить проявлять этические чувства в социально одобряемых формах.

Метапредметные:

- способствовать развитию у учащихся креативности;
- сформировать навыки постановки и последовательного решения творческой задачи, умения оценивать степень её достижения;
- научить организовывать собственную индивидуальную деятельность и сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

**Учебный план I и учебный план II
1-го года обучения (ознакомительный уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Основы изобразительной грамотности. Цветные карандаши и фломастеры	16	4	12	
1.1.	Вводное занятие. Краски лета	4	1	3	Диагностика Э.П. Торренса, наблюдение, анализ работ, беседа
1.2.	Удивительный мир насекомых	4	1	3	
1.3.	Подводный мир	4	1	3	
1.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	4	1	3	
	2. Краски: гуашь и акварель	32	4	28	
2.1.	Рисуем осенние пейзажи	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
2.2.	Рисуем животных	8	1	7	
2.3.	Рисуем птиц	8	1	7	
2.4.	Рисуем зимние пейзажи	8	1	7	
	3. Творческая мастерская	24	6	18	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
3.2.	Изготовление елочных игрушек	8	1	7	
3.3.	Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр
3.4.	Создание объемной книги	6	2	4	Наблюдение, анализ работ
	4. Как мы передаем объем предметов	32	5	27	
4.1.	Рисуем натюрморт	8	2	6	Наблюдение, анализ работ, беседа, просмотр
4.2.	Лепим натюрморт	8	1	7	
4.3.	Рисуем человека	8	1	7	
4.4.	Одеваем бумажную куклу	8	1	7	
	5. Настроение и состояние в рисунке	24	3	21	
5.1.	Рисуем фигуру человека в движении	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
5.2.	Лепим человека	8	1	7	
5.3.	Характер сказочного героя	8	1	7	
	6. Наблюдаем за природой	16	2	14	
6.1.	Рисуем весенний пейзаж	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
6.2.	Пленэры. Ботанические зарисовки	8	1	7	
	7. Творческая мастерская	16	3	13	
7.1.	Мы отправляемся в цирк. Рисуем клоуна	4	1	3	Наблюдение, анализ работ, беседа
7.2.	Рисуем слона. Лепим слона	4	1	3	
7.3.	Рисуем лошадь. Лепим лошадь	4	1	3	
7.4.	Подведение итогов. Рисуем на свободную тему	2	-	2	
7.5.	Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр
	Итого:	160	29	131	

**Учебный план I
2-го года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Основы композиции.	16	4	12	
1.1.	Вводное занятие. Отпечатки природных материалов	2	1	1	Психологическая диагностика, Наблюдение, анализ работ, беседа
1.2.	Удивительный мир растений	6	1	5	
1.3.	Рисуем ритмичные композиции	4	1	3	
1.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	4	1	3	
	2. Говорим рисунками. Орнаменты	32	4	28	
2.1.	Рисуем небо и землю	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
2.2.	Рисуем водный и подводный мир	8	1	7	
2.3.	Рисуем животных и птиц	8	1	7	
2.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	8	1	7	
	3. Творческая мастерская	24	5	19	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров	8	1	7	
3.3.	Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр
3.4.	Создание объемной книги	6	1	5	Наблюдение, анализ работ
	4. Как мы передаем объем предметов	32	4	28	
4.1.	Рисуем симметричные предметы	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
4.2.	Лепим симметричные предметы	8	1	7	
4.3.	Рисуем объемные предметы	8	1	7	
4.4.	Делаем объемные картины	8	1	7	
	5. Как мы передаем пространство в рисунке	32	4	28	
5.1.	Рисуем разноплановый пейзаж	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
5.2.	Конструируем из бумаги фантастический город	8	1	7	
5.3.	Рисуем с различных ракурсов	8	1	7	
5.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	8	1	7	
	6. Наблюдаем за природой	8	2	6	
6.1.	Пленэры. Зарисовки групп растений	8	1	7	Анализ работ.
	7. Творческая мастерская	16	3	13	
7.1.	Скрапбукинг	4	1	3	Наблюдение, анализ работ, беседа
7.2.	Арт-коллаж	4	1	3	
7.3.	Рисуем на летнюю тему	4	1	3	
7.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	2	-	2	
7.5.	Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр
	Итого:	160	28	132	

**Учебный план II
2-го года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Основы композиции	24	4	20	
1.1.	Вводное занятие. Отпечатки природных материалов	3	1	2	Психологическая диагностика, Наблюдение, анализ работ, беседа
1.2.	Удивительный мир растений	9	1	8	
1.3.	Рисуем ритмичные композиции	6	1	5	
1.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	6	1	5	
	2. Говорим рисунками. Орнаменты	48	7	41	
2.1.	Рисуем небо и землю	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
2.2.	Рисуем водный и подводный мир	12	2	10	
2.3.	Рисуем животных и птиц	12	2	10	
2.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	12	1	11	
	3. Творческая мастерская	36	7	29	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток	12	1	11	Наблюдение, анализ работ, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров	12	2	10	
3.3.	Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр
3.4.	Создание объемной книги	10	2	8	Наблюдение, анализ работ
	4. Как мы передаем объем предметов	48	8	40	
4.1.	Рисуем симметричные предметы	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
4.2.	Лепим симметричные предметы	12	2	10	
4.3.	Рисуем объемные предметы	12	2	10	
4.4.	Делаем объемные картины	12	2	10	
	5. Как мы передаем пространство в рисунке	48	8	40	
5.1.	Рисуем разноплановый пейзаж	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
5.2.	Конструируем из бумаги фантастический город	12	2	10	
5.3.	Рисуем с различных ракурсов	12	2	10	
5.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	12	2	10	
	6. Наблюдаем за природой	12	1	11	
6.1.	Пленэры. Зарисовки групп растений	12	1	11	Анализ работ.
	7. Творческая мастерская	24	3	21	
7.1.	Скрапбукинг	6	1	4	Наблюдение, анализ работ, беседа
7.2.	Арт-коллаж	6	1	4	
7.3.	Рисуем на летнюю тему	6	1	4	
7.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	4	-	4	
7.5.	Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр
	Итого:	240	41	199	

**Учебный план I
3-го года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Пленэры	16	3	13	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений	2	1	1	Наблюдение, анализ работ, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений	6	1	5	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа	8	1	7	
	2. Говорим рисунками	32	4	28	
2.1.	Рисуем сказочный пейзаж	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
2.2.	Рисуем сказочных птиц и животных	8	1	7	
2.3.	Рисуем сказочных героев	8	1	7	
2.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	8	1	7	
	3. Творческая мастерская	24	5	19	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров	8	1	7	
3.3.	Промежуточная аттестация	2	2		Просмотр
3.4.	Создание объемной книги	6	1	5	Наблюдение, анализ работ
	4. Как мы передаем пространство	16	4	12	
4.1.	Рисуем зимние узоры	4	1	3	Наблюдение, анализ работ, беседа
4.2.	Рисуем зимний пейзаж	4	1	3	
4.3.	Рисуем зимние сюжеты	4	1	3	
4.4.	Делаем объемные картины	4	1	3	
	5. Рисуем с натуры. Натюрморт	16	4	12	
5.1.	Рисуем натюрморт в теплых тонах	4	1	3	Наблюдение, анализ работ, беседа
5.2.	Рисуем натюрморт в холодных тонах	4	1	3	
5.3.	Рисуем контрастный натюрморт	4	1	3	
5.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	4	1	3	
	6. Рисуем с натуры. Человек	24	3	21	
6.1.	Рисуем друг друга	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
6.2.	Рисуем героев любимых книг	8	1	7	
6.3.	Рисуем приключения любимых героев	8	1	7	
	7. Пленэры	16	2	14	
7.1.	Зарисовки крупным планом	8	1	7	Анализ работ.
7.2.	Многоплановые зарисовки	8	1	7	
	8. Творческая мастерская	16	4	12	
8.1.	Арт-коллаж	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
8.2.	Стилизуем предметы повседневности	6	1	5	
8.3.	Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр
	Итого:	160	30	130	

Учебный план II

3-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Пленэры	24	3	21	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений	3	1	2	Наблюдение, анализ работ, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений	9	1	8	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа	12	1	11	
	2. Говорим рисунками	48	7	41	
2.1.	Рисуем сказочный пейзаж	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
2.2.	Рисуем сказочных птиц и животных	12	2	10	
2.3.	Рисуем сказочных героев	12	2	10	
2.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	12	1	11	
	3. Творческая мастерская	36	8	28	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров	12	2	10	
3.3.	Промежуточная аттестация	3	3	-	Просмотр
3.4.	Создание объемной книги	9	1	8	Наблюдение, анализ работ
	4. Как мы передаем пространство	24	4	20	
4.1.	Рисуем зимние узоры	6	1	5	Наблюдение, анализ работ, беседа
4.2.	Рисуем зимний пейзаж	6	1	5	
4.3.	Рисуем зимние сюжеты	6	1	5	
4.4.	Делаем объемные картины	6	1	5	
	5. Рисуем с натуры. Натюрморт	24	4	20	
5.1.	Рисуем натюрморт в теплых тонах	6	1	5	Наблюдение, анализ работ, беседа
5.2.	Рисуем натюрморт в холодных тонах	6	1	5	
5.3.	Рисуем контрастный натюрморт	6	1	5	
5.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	6	1	5	
	6. Рисуем с натуры. Человек	36	6	30	
6.1.	Рисуем друг друга	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
6.2.	Рисуем героев любимых книг	12	2	10	
6.3.	Рисуем приключения любимых героев	12	2	10	
	7. Пленэры	24	4	20	
7.1.	Зарисовки крупным планом	12	2	10	Анализ работ
7.2.	Многоплановые зарисовки	12	2	10	
	8. Творческая мастерская	24	6	18	
8.1.	Арт-коллаж	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
8.2.	Стилизуем предметы повседневности	9	1	8	
8.3.	Промежуточная аттестация	3	3	-	Просмотр
	Итого:	240	42	198	

3-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические занят.	Практические занят.	
	1. Пленэры	24	4	20	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений	3	1	2	Наблюдение, анализ работ, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений	9	1	8	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа	12	2	10	
	2. Говорим рисунками	48	7	41	
2.1.	Рисуем сказочный пейзаж	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
2.2.	Рисуем сказочных птиц и животных	12	2	10	
2.3.	Рисуем сказочных героев	12	2	10	
2.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	12	1	11	
	3. Творческая мастерская	36	8	28	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров	12	2	10	
3.3.	Промежуточная аттестация	3	3	-	Просмотр
3.4.	Создание объемной книги	9	1	8	Наблюдение, анализ работ
	4. Как мы передаем пространство	24	4	20	
4.1.	Рисуем зимние узоры	6	1	5	Наблюдение, анализ работ, беседа
4.2.	Рисуем зимний пейзаж	6	1	5	
4.3.	Рисуем зимние сюжеты	6	1	5	
4.4.	Делаем объемные картины	6	1	5	
	5. Рисуем с натуры. Натюрморт	24	4	20	
5.1.	Рисуем натюрморт в теплых тонах	6	1	5	Наблюдение, анализ работ, беседа
5.2.	Рисуем натюрморт в холодных тонах	6	1	5	
5.3.	Рисуем контрастный натюрморт	6	1	5	
5.4.	Лепка из соленого теста «Солёныши»	6	1	5	
	6. Рисуем с натуры. Человек	36	6	30	
6.1.	Рисуем друг друга	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
6.2.	Рисуем героев любимых книг	12	2	10	
6.3.	Рисуем приключения любимых героев	12	2	10	
	7. Пленэры.	24	4	20	
7.1.	Зарисовки крупным планом	12	2	10	Анализ работ
7.2.	Многоплановые зарисовки	12	2	10	
	8. Творческая мастерская	24	6	18	
8.1.	Арт-коллаж	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
8.2.	Стилизуем предметы повседневности	9	1	8	
8.3.	Промежуточная аттестация	3	3	-	Просмотр
	Итого:	240	80	160	

**Учебный план I
4-го года обучения (углубленный уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Пленэры	16	3	13	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений	2	1	1	Наблюдение, анализ работ, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений	6	1	5	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа	8	1	7	
	2. Как мы передаем пространство	16	2	14	
2.1.	Рисуем натюрморт и интерьер в перспективе. Куб	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
2.2.	Рисуем сюжет с архитектурой	8	1	7	
	3. Композиция	16	2	14	
3.1.	Рисуем с ракурса «птичьего полета»	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
3.2.	Рисуем с «лягушачьего» ракурса.	8	1	7	
	4. Творческая мастерская	24	5	19	
4.1.	Изготовление поздравительных открыток	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
4.2.	Изготовление подарочных сувениров	8	1	7	
4.3.	Создание объемной книги	6	1	5	
4.4.	Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр
	5. Рисуем с натуры. Натюрморт	16	2	14	
5.1.	Построение предметов	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
5.2.	Теплые и холодные цвета	8	1	7	
	6. Композиция	16	4	12	
6.1.	Рисуем ритмичную в композицию	4	1	3	Наблюдение, анализ работ, беседа
6.2.	Рисуем статичную композицию	4	1	3	
6.3.	Рисуем динамичную композицию	4	1	3	
6.4.	Рисуем многофигурную композицию	4	1	3	
	7. Человек	24	3	21	
7.1.	Рисуем друг друга	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
7.2.	Рисуем героев любимых книг	8	1	7	
7.3.	Рисуем приключения любимых героев	8	1	7	
	8. Пленэры	32	4	28	
6.1.	Одноплановые зарисовки	8	1	7	Наблюдение, анализ работ, беседа
8.2.	Многоплановые зарисовки	8	1	7	
8.3.	Зарисовки с человеком	8	1	7	
8.4.	Рисование сюжетных композиций	6	-	6	
8.5.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	160	25	135	

**Учебный план II
4-го года обучения (углубленный уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Пленэры	24	3	21	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений	3	1	2	Наблюдение, анализ работ, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений	9	1	7	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа	12	1	11	
	2. Как мы передаем пространство	24	4	20	
2.1.	Рисуем натюрморт и интерьер в перспективе. Куб	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
2.2.	Рисуем сюжет с архитектурой	12	2	10	
	3. Композиция	24	4	20	
3.1.	Рисуем с ракурса «птичьего полета»	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
3.2.	Рисуем с «лягушачьего» ракурса	12	2	10	
	4. Творческая мастерская	36	8	28	
4.1.	Изготовление поздравительных открыток	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
4.2.	Изготовление подарочных сувениров	12	2	10	
4.3.	Создание объемной книги	9	1	8	
4.4.	Промежуточная аттестация	3	3	-	Просмотр
	5. Рисуем с натуры. Натюрморт	24	4	20	
5.1.	Построение предметов	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
5.2.	Теплые и холодные цвета	12	2	10	
	6. Композиция	24	4	20	
6.1.	Рисуем ритмичную в композицию	6	1	5	Наблюдение, анализ работ, беседа
6.2.	Рисуем статичную композицию	6	1	5	
6.3.	Рисуем динамичную композицию	6	1	5	
6.4.	Рисуем многофигурную композицию	6	1	5	
	7. Человек	36	6	30	
7.1.	Рисуем друг друга	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
7.2.	Рисуем героев любимых книг	12	2	10	
7.3.	Рисуем приключения любимых героев	12	2	10	
	8. Пленэры	48	7	41	
6.1.	Одноплановые зарисовки	12	2	10	Наблюдение, анализ работ, беседа
8.2.	Многоплановые зарисовки	12	2	10	
8.3.	Зарисовки с человеком	12	2	10	
8.4.	Рисование сюжетных композиций.	9	-	9	
8.5.	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка работ
	Итого:	240	40	200	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные задачи 1 года обучения:

- дать представление об основных цветах, жанрах изобразительного искусства о свете и тени в изображении;
- сформировать первичные умения сочетания цветов;
- сформировать умения работать различными материалами: цветными карандашами, гуашью, фломастерами, акварелью, восковыми мелками;
- сформировать умения передавать простейшую форму предмета, пространственное положение, основной цвет предмета;
- сформировать умение выполнять простейшие узоры из стилизованных природных форм;
- сформировать умения применять разнообразные виды мазков в декоративном рисовании.

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ И ФЛОМАСТЕРЫ.

2.1. Вводное занятие. Краски лета.

Теория. Вводная часть. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Беседа о красках лета.

Практика. Рисование на заданные темы цветными карандашами. Психологическая диагностика учащихся. Рисунки-тесты.

Формы контроля. Наблюдение. Диагностика Э.П. Торренса.

1.2. Удивительный мир насекомых.

Теория. Простые формы. Преобразование простых форм в предметы и объекты. Жанры изобразительного искусства. Анимализм.

Практика. Анализ работ художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина, Чжу Чжанынцзи. Зарисовки различных насекомых. Игры на знакомство.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ.

1.3. Подводный мир.

Теория. Представления о композиционном центре. Фон и фигура. Техника «цветные карандаши». Приемы нанесения штрихов.

Практика. Зарисовки рыб разных форм. Коллективная работа «Аквариум». Игры на взаимодействие.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ.

1.4. Лепка из соленого теста «Солёныши».

Теория. Знакомство с некоторыми графическими приемами мезенской росписи и лубка. Техника работы с соленым тестом. Работа со стеклом.

Практика. Лепка из соленого теста рельефных изображений. Игры на взаимодействие.

Формы контроля. Наблюдение. Беседа.

РАЗДЕЛ 2. КРАСКИ: ГУАШЬ И АКВАРЕЛЬ.

2.1 Рисуем осенние пейзажи.

Теория. Живопись. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Техника «гуашь». Основы цветоведения. Составные цвета. Получение различных оттенков. Анализ работ осенних пейзажей И. Левитана, А. Белюкина.

Практика. Зарисовки осенних пейзажей по мотивам И. Левитана. Работа с палитрой для получения разнообразных оттенков. Психологическое упражнение «Изменения и улучшения».

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ. Беседа.

2.2. Рисуем животных.

Теория. Начальные представления о художественном образе. Анализ работ художников-анималистов Е. Чарушина, Н. Чарушина, В. Ватагина. Анализ строения животных с точки зрения простых составных форм. Приемы изображения шерсти животных.

Практика. Зарисовки различных животных.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ. Беседа.

2.3. Рисуем птиц.

Теория. Птицы Поволжья. Анализ работ художников-анималистов Е. Чарушина, Н. Чарушина. Знакомство с техникой «акварель». Использование лессировок для изображения перьев.

Практика. Рисование птиц Поволжья. Психологическое упражнение «Эпитеты и сравнения».

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ.

2.4. Рисуем зимние пейзажи.

Теория. Анализ зимних пейзажей И. Грабаря, Б. Кустодиева. Белый цвет в живописи. Техника «акварель и восковые мелки».

Практика. Зарисовки зимних пейзажей по мотивам работ И. Грабаря. Коллективная работа «Зимний лес».

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ. Беседа.

РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.

3.1. Изготовление поздравительных открыток.

Теория. История поздравительных открыток. История техники «Лубок». Зимние лубочные мотивы.

Практика. Создание новогодних поздравительных открыток на тонированной бумаге с использованием лубочных мотивов. Психологическое упражнение «Смешивание свойств».

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ.

3.2. Изготовление елочных игрушек.

Теория. История традиции украшения ёлки. Знакомство с тульским пряником как с частью русской национальной культуры. Использование мотивов украшения тульских пряников в лепке рельефных фигурок из соленого теста.

Практика. Лепка из соленого теста рельефных изображений варежки, елки, зимнего дома и снеговика.

Формы контроля. Анализ работ. Беседа.

3.3 Промежуточная аттестация.

Теория. Знакомство с формой работы «просмотр». Выработка критериев просмотра работ.

Практика. Просмотр.

3.4. Создание объемной книги.

Теория. Способы конструирования из бумаги. Простые приемы техники «оригами». Конструирование воздушного змея. Изучение условных обозначений в схемах оригами.

Практика. Создание книги-гармошки «Приключение воздушного змея» с фигурами оригами. Психологическое упражнение «Невероятные ситуации».

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 4. КАК МЫ ПЕРЕДАЕМ ОБЪЕМ ПРЕДМЕТОВ.

4.1. Рисуем натюрморт.

Теория. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Анализ работ художников И. Машкова, К. Коровина. К. Петрова-Водкина. Первичные представления об объеме. Анализ предметов быта с точки зрения простых составных форм. Свет и тень в изображении. Композиция в натюрморте. Составление натюрморта из трех простых предметов (ваза и два яблока).

Практика. Зарисовка натюрморта из трех простых предметов с натуры. Психологическое упражнение «Завершение фигуры».

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ.

4.2. Лепим натюрморт.

Теория. Искусство декорирования домашнего интерьера. Рельефные натюрморты из соленого теста для кухни.

Практика. Лепка рельефных натюрмортов из соленого теста на переплетном картоне.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ.

4.3. Рисуем человека.

Теория. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Анализ работ художников Л. Да Винчи, С. Боттичелли. Три основных ракурса в изображении портрета: анфас, профиль, три четверти. Пропорции лица человека. Простые способы изображения глаз, носа, губ человека. Пропорции фигуры человека. Фигура человека с точки зрения простых составных форм.

Практика. Зарисовки фигуры человека по образцу. Создание бумажных лекал для моделирования различных поз человека. Зарисовки человека в различных позах с помощью лекал.

Формы контроля. Беседа. Анализ работ.

4.4. Одеваем бумажную куклу.

Теория. История бумажных кукол. Техника создания бумажной куклы.

Практика. Работа по созданию бумажной куклы и ее гардероба. Психологическое упражнение «Найди подходящие слова».

Формы контроля. Наблюдение. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 5. НАСТРОЕНИЕ И СОСТОЯНИЕ В РИСУНКЕ.

5.1. Рисуем фигуру человека в движении.

Теория. Настроение в художественных произведениях. Цвет, силуэт и линия как способ передачи настроения и состояния в произведениях художников. Анализ работ художников И. Билибина, В. Васнецова, М. Врубеля. Фигура человека с точки зрения простых составных форм. Изображение человека в движении. Позы человека.

Практика. Зарисовки фигуры человека в движении с помощью лекал. Психологическое упражнение «Найди подходящее слово».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

5.2. Характер сказочного героя.

Теория. Анализ способов передачи характера героев в работах художников И. Билибина, В. Васнецова, М. Врубеля. Влияние цвета, силуэта и линий в изображении характера человека.

Практика. Зарисовки двух сказочных героев противоположных по характеру и настроению. Психологическое упражнение «Эмоции и настроение».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

5.3. Лепим человека.

Теория. Знакомство с народной игрушкой. Барыня дымковская и каргопольская. Лепка из соленого теста на каркасе.

Практика. Изготовление барыни из соленого теста на каркасе.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 6. НАБЛЮДАЕМ ЗА ПРИРОДОЙ.

6.1. Рисуем весенний пейзаж

Теория. Линия и пятно в пейзаже. Анализ весенних пейзажей в работах художников И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана. Психологическое упражнение «Эпитеты и сравнения».

Практика. Зарисовки весенних пейзажей по мотивам художников И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана.

Формы контроля. Анализ работ.

6.2. Пленэры. Ботанические зарисовки.

Теория. Искусство пленэра. Природа как непреходящий источник вдохновения. Ботаническая иллюстрация.

Практика. Рисование с натуры отдельных растений.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 7. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.

7.1. Мы отправляемся в цирк. Рисуем клоуна.

Теория. Знакомство с книжной иллюстрацией. Анализ работ художников-иллюстраторов Е. Рачева, В. Чижикова, Н. Пироговой. Вариативность композиции сюжета литературного произведения. Передача яркого настроения с помощью красок и орнамента.

Практика. Чтение стихотворения «Цирк» С. Маршака. Зарисовки клоунов по воображению в придуманных ярких принтах. Психологическое упражнение «Репортаж».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

7.2. Рисуем слона. Лепим слона.

Теория. Анализ фигуры слона. Позитивное и негативное пространство в рисовании.

Практика. Придумывание принта для попоны и седла циркового слона. Зарисовки слона в цирковых украшениях. Лепка рельефного изображения слона.

Формы контроля. Анализ работ.

7.3. Рисуем лошадь. Лепим лошадь.

Теория. Анализ фигуры лошади.

Практика. Придумывание принта для попоны и седла цирковой лошади. Зарисовки лошади в цирковых украшениях. Лепка рельефного изображения лошади.

Формы контроля. Анализ работ.

7.4. Подведение итогов. Рисуем на свободную тему.

Теория. Викторина «Жанры изобразительного искусства». Зарисовки (скетчи) – основа художественного мастерства.

Практика. Выполнение скетчей в выбранном жанре (натюрморт, пейзаж, портрет).
Игры на взаимодействие.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

7.5. Промежуточная аттестация.

Теория. Выработка критериев просмотра работ.

Практика. Просмотр.

По окончании 1 года обучения учащиеся

будут знать:

- основные цвета;
- правила смешивания цветов;
- основные жанры изобразительного искусства;
- понятие света и тени в изображении;
- особенности техники работы различными материалами: цветными карандашами, гуашью, фломастерами, акварелью с восковыми мелками, соленым тестом;

будут уметь:

- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- выполнять простейшие узоры из стилизованных природных форм;
- применять разнообразные виды мазков в декоративном рисовании.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные задачи 2 года обучения УП 1:

- развить представления о передаче в рисунке простой формы, основных пропорций, общего строения и цвета предметов;
- развить опыт эффективного использования художественных инструментов и материалов в работе;
- закрепить опыт ориентироваться в пространстве листа, определять пропорции и формат;
- дать представление о смысловой взаимосвязи элементов композиции;
- сформировать умение передавать в композиции пространственные отношения;
- сформировать умение выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из геометрических и природных форм;
- познакомить с различными приемами работы с бумагой.

Предметные задачи 2 года обучения УП 2:

- сформировать знания о способах передачи в рисунке простой формы, основных пропорций, общего строения и цвета предметов;
- сформировать умения эффективно использовать художественные инструменты и материалы в работе;
- сформировать умения ориентироваться в пространстве листа, определять пропорции и формат;
- сформировать умение передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- сформировать умение передавать в композиции пространственные отношения;
- сформировать умение выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из геометрических и природных форм;
- сформировать умения конструирования и работы с бумагой.

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.

1.1. Вводное занятие. Отпечатки природных материалов.

Теория. Вводная часть. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Наблюдаем за природой. Красота природных линий и форм. Знакомство с композиционными схемами: «круг», «треугольник», «квадрат».

Практика. Составление композиции из отпечатков листьев различных растений. Психологическое упражнение «Придумай предложение». Психологическая диагностика учащихся.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Диагностика Э.П. Терренса.

1.2. Удивительный мир растений.

Теория. Природные мотивы в народных промыслах. Хохлома, гжель, жостово.

Практика. Создание фантастического растения из элементов народной росписи.

Формы контроля. Анализ работ.

1.3. Рисуем ритмичные композиции.

Теория. Понятие «ритм» в композиции. Наблюдение за ритмами в природе и их изображение. Анализ работ художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина.

Практика. Создание ритмичной композиции из отпечатков листьев различных растений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

1.4. Лепка из соленого теста «Солёныши».

Теория. Декорирование предметов интерьера с помощью соленого теста.

Практика. Декорирование стеклянных бутылок с помощью бумаги и соленого теста природными элементами (цветами и листьями).

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 2. ГОВОРИМ РИСУНКАМИ. ОРНАМЕНТЫ.

2.1. Рисуем небо и землю.

Теория. Графические мотивы как часть скетчинга. Орнамент как рассказ об окружающем мире. Значение орнаментов мезенской росписи. Основные символы мезенской росписи и способы их изображения. Различные способы изображения поверхности земли, неба в мезенской росписи.

Практика. Создание орнамента в круге и квадрате. Психологическое упражнение «Необычное в обычном».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

2.2. Рисуем водный и подводный мир.

Теория. Знакомство с техникой «лубок». Графические мотивы лубка.

Практика. Зарисовки рыб и водных птиц с графическими элементами мезенской росписи или лубка.

Формы контроля. Анализ работ.

2.3. Рисуем животных и птиц.

Теория. Знакомство с дымковской росписью. Значение орнаментов дымковской росписи. Основные символы дымковской росписи и способы их изображения.

Практика. Зарисовки животных и птиц с использованием дымковских орнаментов.

Формы контроля. Анализ работ.

2.4. Лепка из соленого теста «Солёныши».

Теория. Создание орнаментов на рельефном изображении из соленого теста с помощью стека.

Практика. Лепка из соленого теста рельефов птиц и животных с орнаментами мезенской росписи или лубка. Лепка дымковской птицы.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.

3.1. Изготовление поздравительных открыток.

Теория. Традиции и символы Нового года и Рождества. Открытка как традиционная форма поздравления. Фигурное вырезание из бумаги.

Практика. Создание открыток с подвижными и объемными элементами. Декорирование открыток бумагой разной плотности и бумажными конструкциями. Конструирование из бумаги. Рисование на предновогодние темы. Работа по созданию открыток. Работа по созданию елочных украшений в технике «папье-маше». Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Анализ работ.

3.2. Изготовление подарочных сувениров.

Теория. Упрощение изображения животных и птиц. Анализ характерных признаков животных и птиц.

Практика. Лепка из соленого теста объемных фигурок на основе каркасного шара. Психологическое упражнение «Гости с других планет».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

3.3 Промежуточная аттестация.

Теория. Выработка критериев просмотра работ.

Практика. Просмотр.

3.4. Создание объемной книги.

Теория. Художественное конструирование из бумаги. Знакомство с начальной фигурой «двойной треугольник». Повторение условных обозначений в оригами.

Практика. Создание книжки-гармошки с фигурами оригами. Психологическое упражнение «Незавершенные истории».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 4. КАК МЫ ПЕРЕДАЕМ ОБЪЕМ ПРЕДМЕТОВ.

4.1. Рисуем симметричные предметы.

Теория. Свет и тень в изображении, как способ передать объем предметов. Симметричные и ассиметричные предметы. Ось симметрии. Предметы вращения. Основы построения симметричных предметов с осью вращения. Эллипс.

Практика. Зарисовки ваз с построением и светотенью. Зарисовка натюрморта с вазой и двумя фруктами.

Формы контроля. Анализ работ.

4.2. Лепим симметричные предметы.

Теория. История русского изразца. Анализ изразцов с симметричным орнаментом.

Практика. Лепка из соленого теста декоративной плитки с симметричным орнаментом.

Формы контроля. Анализ работ.

4.3. Рисуем объемные предметы.

Теория. Знакомство с академическим рисунком. Анализ передачи света и тени на предметах различной геометрической формы: шара, цилиндра, конуса, пирамиды, куба.

Практика. Зарисовки различных предметов быта с передачей собственной и падающей тени.

Формы контроля. Анализ работ.

4.4. Делаем объемные картины.

Теория. Беседа «Как сбываются мечты. Секреты успеха». Упрощение предметов до символов.

Практика. Создание объемной картины из соленого теста на переплетном картоне «Секреты моего успеха».

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 5. КАК МЫ ПЕРЕДАЕМ ПРОСТРАНСТВО В РИСУНКЕ.

5.1. Рисуем разноплановый пейзаж.

Теория. Знакомство с перспективой в рисунке. Воздушная перспектива. Планы в изображении. Ближний и дальний план. Анализ пейзажей художников И. Шишкина, В. Серова, И. Айвазовского, И. Левитана.

Практика. Зарисовки разноплановых пейзажей по мотивам картин художников.

Формы контроля. Анализ работ.

5.2. Конструируем из бумаги фантастический город.

Теория. Основы конструирования из бумаги геометрических форм: куба, цилиндра, конуса.

Практика. Конструирование из бумаги фантастических архитектурных объектов. Коллективная работа «Фантастический город».

Формы контроля. Анализ работ.

5.3. Рисуем с различных ракурсов.

Теория. Ракурс в изображении.

Практика. Зарисовки бумажного макета фантастического города с двух ракурсов.

Формы контроля. Анализ работ.

5.4. Лепка из соленого теста «Солёныши».

Теория. Знакомство с теремом как традиционной культурой России. Анализ иллюстраций художников И. Билибина и Е. Рачева.

Практика. Лепка из соленого теста рельефных изображений сказочных теремов.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 6. НАБЛЮДАЕМ ЗА ПРИРОДОЙ.

6.1. Пленэры. Зарисовки групп растений.

Теория. Линия и пятно в пейзаже. Характер растений. Графические способы изображения растений. Рисование природы с натуры.

Практика. Рисование с натуры отдельных растений и групп растений. Многоплановые зарисовки карандашами и акварелью.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 7. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.

7.1. Скрапбукинг.

Теория. Современные способы декорирования обложек блокнотов и поздравительных открыток. Скрапбукинг.

Практика. Изготовление и декорирование папки формата А4 для летних зарисовок «Дневник успеха». Игры на взаимодействие.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

7.2. Арт-коллаж.

Теория. История техники «Арт-коллаж». Абстрактные и сюжетные коллажи. Техника выполнения. Графические приемы объединения коллажа.

Практика. Создание коллажа «Мой город». Психологическое упражнение «Спрятанные предметы»

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

7.3. Рисуем на летнюю тему.

Теория. Символическая композиция. Анализ работ художника В. Кандинского. Цвет и линия в композиции.

Практика. Создание композиции в смешанной технике «Мое лето».

Формы контроля. Анализ работ.

7.4. Лепка из соленого теста «Солёныши».

Теория. Традиции русской народной глиняной игрушки. Особенности дымковской, абашевской, каргопольской игрушки. Лепка из соленого теста на каркасе из фольги.

Практика. Лепка игрушки из соленого теста на каркасе. Подведение итогов.

Формы контроля. Беседа.

7.5. Промежуточная аттестация.

Теория. Выработка критериев просмотра работ.

Практика. Просмотр.

По окончании 2 года обучения учащиеся по УП 1

будут иметь представления:

- о способах передачи в рисунке простой формы, основных пропорций, общего строения и цвета предметов;

- о смысловой взаимосвязи элементов композиции;

будут знать:

- правила выполнения узоров и орнаментов в полосе, квадрате, круге из геометрических и природных форм;

- различные приемы работы с бумагой и соленым тестом.

будут уметь:

- использовать художественные инструменты и материалы в работе;

- ориентироваться в пространстве листа, определять пропорции и формат;

- передавать в композиции пространственные отношения;

- выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из геометрических и природных форм.

По окончании 2 года обучения учащиеся по УП 2

будут знать:

- основные правила и приемы передачи в рисунке простой формы, основных пропорций, общего строения и цвета предметов;

- приемы конструирования и техники работы с бумагой;

будут уметь:

- эффективно использовать художественные инструменты и материалы в работе;

- ориентироваться в пространстве листа, определять пропорции и формат;

- передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;

- передавать в композиции пространственные отношения;

- выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из геометрических и природных форм;
- работать с бумагой и соленым тестом.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные задачи 3 года обучения по УП 1:

- сформировать знания о теплых и холодных цветах;
- сформировать знания о силуэте и светлотном контрасте;
- сформировать знания о правилах декорирования;
- сформировать представления о рисовании с натуры и правилах симметрии в орнаменте;
- сформировать умение определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- сформировать умение последовательного выполнения рисунка;
- сформировать умение использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.

Предметные задачи 3 года обучения по УП 2:

- сформировать знания и умения различать теплые и холодные цвета;
- сформировать знания и умения использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- сформировать знания и умения использовать силуэт и светлотный контраст;
- сформировать умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах;
- сформировать умение правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- сформировать умение выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать композиционный центр;
- сформировать умение последовательного выполнения рисунка;
- сформировать умения декорировать предметы быта.

РАЗДЕЛ 1. ПЛЕНЭРЫ.

1.1. Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений.

Теория. Вводная часть. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Рисование природы с натуры. Композиция в ботанической иллюстрации. Графические способы передача фактур природных объектов

Практика. Зарисовки отдельных растений в технике «акварель» и «карандаш».

Формы контроля. Анализ работ.

1.2. Зарисовки групп растений.

Теория. Композиция в пейзаже. Пейзажная живопись. Основные и составные цвета. Анализ работ художников И. Шишкина, А. Саврасова, В. Поленова. Теплые и холодные цвета. Тоновый контраст и сближенные цвета в композиции.

Практика. Создание композиций из групп растений.

Формы контроля. Анализ работ.

1.3. Зарисовки многопланового пейзажа.

Теория. Воздушная перспектива в изображении пейзажа. Особенности передачи переднего, среднего и дальнего планов в изображении. Знакомство с пейзажами Волгоградских художников А. Бородин, Н. Пироговой, А. Червоненко.

Практика. Зарисовки парковых зон родного города с изображением людей.
Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 2. ГОВОРИМ РИСУНКАМИ.

2.1. Рисуем сказочный пейзаж.

Теория. Лубок и его влияние на творчество русских художников И. Билибина, К. Малевича, В. Кандинского, Н. Гончаровой и М. Шагала. Анализ сказочных иллюстраций.

Практика. Зарисовки иллюстраций русских народных сказок в технике «лубок». Психологическое упражнение «Универсализация».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

2.2. Рисуем сказочных птиц и животных.

Теория. Художественный образ и культурологическое единство. Художественный образ в мифах, былинах, сказках народов России. Стилизация в изображении животных. Анализ изображения животных в работах художников И. Билибина и Е. Рачева.

Практика. Зарисовки иллюстраций русских народных сказок с животными. Психологическое упражнение «Копирование или стилизация».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

2.3. Рисуем сказочных героев.

Теория. Анализ изображения сказочных героев в работах М. Врубеля и В. Васнецова. Художественный образ, созданный художником.

Практика. Зарисовки сюжетов русских сказок с изображением человека.

Формы контроля. Анализ работ.

2.4. Лепка из соленого теста «Солёныши».

Теория. Декоративные элементы «жгут», «косичка» и «плетень» в рельефных изображениях.

Практика. Лепка из соленого теста рельефных изображений сюжетов русских народных сказок.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.

3.1. Изготовление поздравительных открыток.

Теория. Художественный образ зимних праздников в литературных произведениях Э. Гофмана, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко. Изображение празднования Нового года в работах советских художников. Новый год в работах В. Зарубина.

Практика. Создание поздравительных открыток по мотивам В. Зарубина.

Формы контроля. Анализ работ.

3.2. Изготовление подарочных сувениров.

Теория. Лепка из соленого теста геометрических фигур с использованием каркасной основы из картона.

Практика. Лепка из соленого теста шкатулки на основе картонной втулки с последующим декорированием.

Формы контроля. Анализ работ.

3.3 Промежуточная аттестация.

Теория. Выработка критериев просмотра работ.

Практика. Просмотр.

3.4. Создание объемной книги.

Теория. Художественное конструирование из бумаги. Декорирование аппликацией, бумажными конструкциями. Конструирование из бумаги.

Практика. Рисование зимних праздничных сюжетов. Изготовление поздравительных открыток и сувениров. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 4. КАК МЫ ПЕРЕДАЕМ ПРОСТРАНСТВО.

4.1. Рисуем зимние узоры.

Теория. Гжель. Орнаменты и мотивы в гжели. Пейзажи в гжели.

Практика. Зарисовки зимних пейзажей в стиле гжели. Психологическое упражнение «Объединение».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

4.2. Рисуем зимний пейзаж.

Теория. Художественные приемы передачи волшебства зимних праздников. Какого цвета белый снег? Фронтальная перспектива.

Практика. Зарисовки зимних пейзажей.

Формы контроля. Анализ работ.

4.3. Рисуем зимние сюжеты.

Теория. Сюжетная композиция. Угловая перспектива. Анализ работ зимних пейзажей Б. Кустодиева.

Практика. Зарисовки сюжетов празднования Нового года и Рождества с фигурами человека.

Формы контроля. Анализ работ.

4.4. Делаем объемные картины.

Теория. Знакомство с техникой «лепка из бумаги». Возможности передачи различных фактур из бумаги и соленого теста.

Практика. Изготовление объемной картины «Красавица зима» в смешанной технике.

Формы контроля. Анализ работ. Беседа.

РАЗДЕЛ 5. РИСУЕМ С НАТУРЫ. НАТЮРМОРТ.

5.1. Рисуем натюрморт в теплых тонах.

Теория. Цвет и настроение в работах художников. Теплые и холодные цвета. Разнообразные оттенки теплых цветов. Фронтальная и угловая перспектива. Анализ натюрмортов в работах художников И. Машкова, М. Сарьяна. Рисование натюрморта с природы. Компонировка натюрморта на листе. Построение предметов.

Практика. Зарисовка натюрморта с природы в теплых тонах.

Формы контроля. Анализ работ. Беседа.

5.2. Рисуем натюрморт в холодных тонах.

Теория. Разнообразные оттенки холодных цветов.

Практика. Зарисовка натюрморта с природы в холодных тонах.

Формы контроля. Анализ работ. Беседа.

5.3. Рисуем контрастный натюрморт.

Теория. Декоративный натюрморт. Анализ натюрмортов в работах Н. Гончаровой, М. Ларионова, П. Кончаловского, А. Лентулова, А. Куприна.

Практика. Зарисовка контрастного натюрморта. Психологическое упражнение «Что любит пончик».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

5.4. Лепка из соленого теста «Солёныши».

Теория. Лепка объемных плетеных предметов из соленого теста.

Практика. Изготовление из соленого теста плетеной корзины с фруктами и ягодами.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 6. РИСУЕМ С НАТУРЫ. ЧЕЛОВЕК.

6.1. Рисуем друг друга.

Теория. Портрет человека. Фигура человека. Набросок и картина с изображением человека. Анализ работ художников И. Репина, И. Крамского, Ф. Малявина. Художественный образ человека. Рисование человека с натуры. Влияние цвета и линий на характер изображаемого героя.

Практика. Зарисовки набросков друг друга линиями и силуэтом. Игры на взаимодействие.

Формы контроля. Анализ работ. Беседа.

6.2. Рисуем героев любимых книг.

Теория. Изображение человека в иллюстрации. Анализ работ изображения человека в работах А. Самохвалова.

Практика. Зарисовки героев произведений Н. Носова и В. Драгунского с передачей характера.

Формы контроля. Анализ работ.

6.3. Рисуем приключения любимых героев.

Теория. Сюжетная композиция. Графические и композиционные приемы передачи движения в изображении.

Практика. Зарисовки сюжетов любимых книг.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 7. ПЛЕНЭРЫ.

7.1. Зарисовки крупным планом.

Теория. Передний план в изображении природы. Крупный план. Создание различных природных фактур с помощью мазков, заливок и штрихов. Знакомство с интерьерной живописью.

Практика. Зарисовки листьев и цветов крупным планом с передачей фактуры.

Формы контроля. Анализ работ.

7.2. Многоплановые зарисовки.

Теория. Архитектурный пейзаж. Куб как основа архитектурного объекта. Угловая перспектива. Знакомство с памятными архитектурными объектами родного города.

Практика. Зарисовки городских пейзажей.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 8. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

8.1. Арт-коллаж.

Теория. Арт-коллаж: история и современность. Передача фактур и текстур в коллаже с помощью различных бумаг и графических приемов. История родного города в исторических реконструкциях М. Чалова и картинах Волгоградских художников советского периода. Памятные места родного города.

Практика. Создание коллажа «Любимый город». Игры на взаимодействие.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

8.2. Стилизуем предметы повседневности.

Теория. Знакомство с современными стилями интерьера. Основные особенности стилей классицизм, лофт, хай-тек, прованс, этно.

Практика. Декорирование фоторамок и ваз (бутылок) в определенном стиле с помощью бумажных конструкций, красок и соленого теста.

Формы контроля. Анализ работ.

8.2. Промежуточная аттестация.

Теория. Выработка критериев просмотра работ.

Практика. Просмотр.

По окончании 3 года обучения учащиеся по УП 1

будут знать:

- о теплых и холодных цветах;
- о силуэте и светлотном контрасте;
- о правилах рисования с натуры и симметрии в орнаменте;
- о способах декорирования предметов быта;

будут уметь:

- определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- определять последовательность выполнения рисунка;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.

По окончании 3 года обучения учащиеся по УП 2

будут знать:

- различия теплых и холодных цветов;
- правила использования особенностей силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- правила использования силуэта и светлотного контраста;

будут уметь:

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать композиционный центр;
- последовательно выполнять творческую работу;
- применять знания о декоре предметов быта.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные задачи 4 года обучения по УП 1

- сформировать знания о базовых этапах проведения анализа произведения искусства;
- сформировать знания о правилах линейной перспективы;
- сформировать знания о правилах передачи объема предмета;
- сформировать представления об основных и дополнительных цветах;
- сформировать представления о правилах композиции;
- сформировать знания о приемах работы с бумагой в различных техниках;

- сформировать умения изображать простые геометрические тела с использованием перспективы;
- сформировать умения применять различные приемы для передачи объема и формы предмета;
- сформировать умения использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- сформировать умения строить простую композицию;
- сформировать опыт работы с бумагой в техниках «Аппликация», «Коллаж», «Скрапбукинг».

Предметные задачи 4 года обучения по УП 2

- сформировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- сформировать знания о последовательности анализа произведения искусства;
- сформировать знания о видах композиции, правилах, последовательности построения композиции;
- сформировать знания о правилах передачи светотени в графической и живописной техниках;
- сформировать знания о правилах линейной и воздушной перспективы;
- сформировать навык проведения простейшего анализа произведения искусства;
- развить способность чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства (вид, жанр, содержание, художественные формы);
- сформировать навык построения изображения с использованием линейной и воздушной перспективы;
- сформировать навык передачи в рисунках света, тени, полутени, блика, рефлекса;
- сформировать навык использования штриховки и мазка для изображения объема, формы предмета;
- сформировать умения анализировать изображаемые предметы (конструкция, форма, пространственное положение; особенности цвета, светотени на поверхности предмета);
- сформировать умения использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- сформировать умения использовать основные средства создания композиции;
- сформировать умения работы с бумагой в техниках «Аппликация», «Коллаж», «Скрапбукинг».

РАЗДЕЛ 1. ПЛЭНЕРЫ.

1.1. Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений.

Теория. Вводная часть. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Рисование природы с натуры. Стилизация растений. Ботанический скетч. Техники «акварель», «карандаш», «маркеры».

Практика. Стилизованные зарисовки растений.

Формы контроля. Анализ работ.

1.2. Зарисовки групп растений.

Теория. Доминанта, акцент и центр композиции. Тональный контраст.

Практика. Зарисовки различных фантазийных композиций из растений.

Формы контроля. Анализ работ.

1.3. Зарисовки многопланового пейзажа.

Теория. Как показать пространство в пейзаже. Передний и дальний план в изображении пейзажа. Теплые и холодные цвета. Тоновый контраст и сближенные цвета в композиции.

Практика. Зарисовки многопланового пейзажа родного города.

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 2. КАК МЫ ПЕРЕДАЁМ ПРОСТРАНСТВО.

2.1. Рисуем натюрморт и интерьер в перспективе. Куб.

Теория. Линейная перспектива. Одноточечная и двухточечная перспектива. Точка схода. Линия горизонта. Куб как основа понимания изображения пространства в линейной перспективе. Анализ работ академического рисунка куба. Построение куба. Построение предметов формы куба и параллелепипеда. Построение комнаты и здания в одноточечной и двухточечной перспективе.

Практика. Зарисовки куба с натуры. Зарисовки натюрморта и интерьера комнаты с натуры, с учетом линейной перспективы.

Формы контроля. Анализ работ.

2.2. Рисуем сюжет с архитектурой.

Теория. Городской пейзаж. Анализ работ художников советского периода с изображением городского пейзажа.

Практика. Зарисовки городского пейзажа «А из нашего окна». Психологическое упражнение «Армия групп».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 3. КОМПОЗИЦИЯ.

3.1. Рисуем с ракурса «птичьего полета».

Теория. Ракурс в изображении. Вид «сверху» или ракурс «с высоты птичьего полета».

Практика. Зарисовки натюрмортов из различных предметов. Психологическое упражнение «Переход в другое измерение».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

3.2. Рисуем с «лягушачьего» ракурса.

Теория. Вид «снизу» или «лягушачий» ракурс. Построение рисунка в «лягушачьем» ракурсе в одноточечной перспективе.

Практика. Зарисовки декоративного панно «В центре города» и «Среди травы».

Формы контроля. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 4. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.

4.1. Изготовление поздравительных открыток.

Теория. Художник дарит красоту. Скрапбукинг. Коллаж. Фигурное вырезание из бумаги.

Практика. Изготовление поздравительных открыток в смешанной технике. Психологическое упражнение «Зимой и летом одним цветом».

4.2. Изготовление подарочных сувениров.

Теория. Художественное конструирование из бумаги. Объемные поделки из бросового материала (коробок из-под сока) Конструирование из бросовых коробок. Декорирование поделок соленым тестом и бумагой.

Практика. Изготовление ночника «Старый замок». Психологическая игра «Объединение».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

4.3. Создание объемной книги.

Теория. Лэпбук. Принципы конструирования из бумаги различных конвертов, карманов, дверок, окошек, вкладок и подвижных деталей.

Практика. Изготовления лэпбука «Стратегия успеха». Психологическая игра «Образы-символы».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

4.4. Промежуточная аттестация.

Теория. Выработка критериев просмотра работ.

Практика. Просмотр.

РАЗДЕЛ 5. РИСУЕМ С НАТУРЫ. НАТЮРМОРТ.

5.1. Построение предметов.

Теория. Пространство натюрморта как основа понимания пространства мира. Перспектива. Построение натюрморта. Тональные отношения как способ передачи пространства в изображении.

Практика. Зарисовки натюрмортов в пространстве. Психологическое упражнение «Придумай заголовок».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

5.2. Теплые и холодные цвета.

Теория. Художественные приемы выразительности в изображении: приемы колорита, приемы получения цвета, приемы «цветонастроения».

Практика. Зарисовки натюрмортов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 6. КОМПОЗИЦИЯ.

6.1. Рисуем ритмичную в композицию.

Теория. Основы формальной композиции. Анализ работ художников В. Кандинского и И. Левитана. Основной прием композиции «Ритм».

Практика. Зарисовки ритмичных изображений в жанре пейзажа или натюрморта.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

6.2. Рисуем статичную композицию.

Теория. Основной прием композиции «Равновесие».

Практика. Зарисовки статичных изображений в жанре пейзажа или натюрморта.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

6.3. Рисуем динамичную композицию.

Теория. Основной прием композиции «Динамизация».

Практика. Зарисовки динамичных изображений в жанре пейзажа или натюрморта.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

6.4. Рисуем многофигурную композицию.

Теория. Основные приемы композиции «Симметрия» и «Ассиметрия».

Практика. Зарисовки многофигурных композиций в жанре пейзажа или натюрморта.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 7. ЧЕЛОВЕК.

7.1. Рисуем друг друга.

Теория. Пропорции человека. Золотое сечение. Традиции изображения человека от античности до современности. Анализ шедевров мирового искусства с изображением человека. Искусство быстрых зарисовок.

Практика. Зарисовки друг друга.

Формы контроля. Анализ работ.

7.2. Рисуем героев любимых книг.

Теория. Искусство иллюстрации. Анализ работ художников Д. Боровского, О. Давыдовой, В. Попкова, Б. Житкова, Г. Коновалова, А. Семенова. Художественный образ и средства его выразительности.

Практика. Зарисовки героев любимых книг.

Формы контроля. Анализ работ.

7.3. Рисуем приключения любимых героев.

Теория. Путешествие в художественный мир произведения. Анализ иллюстраций любимых книг учащихся.

Практика. Зарисовки выбранного фрагмента любимого произведения. Психологическое упражнение «Аукцион».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

РАЗДЕЛ 8. ПЛЕНЭРЫ.

8.1. Одноплановые зарисовки.

Теория. Характер растений. Приемы стилизации в изображении.

Практика. Психологическое упражнение «Дробление». Зарисовки одноплановых пейзажей из стилизованных объектов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

8.2. Многоплановые зарисовки.

Теория. Коллаж и графика. Многообразие графических фактур. Разнообразие бумаг различных фактур. Графические фактуры как способ объединения различных бумаг в коллаже.

Практика. Психологическое упражнение «Внесение». Составление многоплановых пейзажей в смешанной технике коллажа и графики.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

8.3. Зарисовки с человеком.

Теория. Изображение человека в повседневности. Характер и образ в изображении человека. Цвет и линия как способы передачи характера человека.

Практика. Зарисовки людей на улице.

Формы контроля. Анализ работ.

8.4. Рисование сюжетных композиций.

Теория. Городской оживленный пейзаж. Изображение человека в движении.

Практика. Зарисовки оживленного пейзажа.

Формы контроля. Анализ работ. Беседа.

8.5. Итоговое занятие.

Теория. Понятие о выставке изобразительных работ.

Практика. Выставка

По окончании 4 года обучения по УП 1 учащиеся будут знать:

- принципы проведения анализа произведения искусства (вид, жанр, содержание, художественные формы);

- правила линейной перспективы;
- правила передачи объема предмета;
- особенности цветового круга, иметь представление об основных и дополнительных цветах;

- правила композиции;
- особенности приемов работы с бумагой в различных техниках;

будут уметь:

- изображать простые геометрические тела с использованием перспективы;
- применять различные приемы для передачи объема и формы предмета;
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- строить простую композицию;
- работать с бумагой в техниках «Аппликация», «Коллаж», «Скрапбукинг».

По окончании 4 года обучения по УП 2 учащиеся

будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- последовательность анализа произведения искусства;
- виды композиции, правила, последовательность построения композиции;
- правила передачи светотени в графической и живописной техниках;
- правила линейной и воздушной перспективы;

будут уметь:

- проводить анализ произведения искусства (вид, жанр, содержание, художественные формы);
- чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства;
- строить изображение с использованием линейной и воздушной перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения; выделять особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный контраст, цветовой (хроматический) контраст, цветовые отношения; выделять композиционный центр;
- работать с бумагой в техниках «Аппликация», «Коллаж», «Скрапбукинг».

Личностные результаты освоения программы

учащиеся будут проявлять:

- наличие мотивации достижения, потребности в творческом самовыражении и саморазвитии, ценностного отношения к личному творчеству;
- наличие позиции российской гражданской идентичности: любовь к малой родине и Отечеству, ориентация на традиционные ценности российской культуры;
- умение понимать мотивы и последствия своих поступков и поступков других людей;
- проявление доброжелательности, сочувствия другому человеку;

- способность проявлять этические чувства в социально одобряемых формах.

Метапредметные результаты освоения программы

учащиеся будут проявлять:

- навыки креативного мышления;
- умения постановки и последовательного решения творческой задачи, умения оценивать степень её достижения;
- навыки организовывать собственную индивидуальную деятельность и сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график программы на 2024-2025 учебный год

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-30.12.	17 недель	31.12.-08.01.	09.01.-31.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недел ь
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября 2024 года				
Промежуточная аттестация		декабрь 2024 года				
Итоговая аттестация		Июнь 2025 года				
Окончание учебного года		30 июня 2025 года				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа 2025 года				

Условия реализации программы

• **материально-техническое обеспечение**

просторный кабинет с естественным и искусственным освещением;

• **перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.** Учреждение предоставляет: 16 стульев, 8 столов для организации рабочего места ребенка; доска, мел, ноутбук, проектор – для наглядности в обучении рисованию. Родители предоставляют своему ребенку: простой карандаш, ластик, бумагу для акварели или черчения формата А4, планшет с зажимом формата А4, акварельные краски 18 цветов, круглые кисти для акварели № 1, № 4, № 8, цветные карандаши 18 цветов, набор фломастеров 18 цветов, черный линер для рисования (0,3), малярный скотч 20 мм, цветная бумага, бумага для моделирования, бумага для скрапбукинга, составляющие для подготовки соленого теста.

• **кадровое обеспечение**

педагог дополнительного образования с высшим образованием в области психологии, специальным образованием в области художественной деятельности и образованием «педагог дополнительного образования».

Формы аттестации.

Проводится промежуточная аттестация (в конце каждого полугодия) и итоговая аттестация (по окончании всего обучения).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы, журнал посещаемости, фотографии работ, отзывы детей и родителей о результатах обучения, дипломы и грамоты по результатам участия в конкурсах, психологическое тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурсов, портфолио.

Оценочные материалы.

Задача программы	Критерий оценки	Показатель	Методы оценки
<i>Предметные</i>			
Сформировать навыки изображения на основе принципов формообразования и законов композиции	- анализ изображений с точки зрения формообразования и композиции; - создание изображений с учётом принципов формообразования и законов композиции	- умение видеть графические формы в изображениях; - умение находить в изображениях реализацию законов композиции и их нарушение; - соблюдение в работах принципов формообразования и законов композиции; - умение обосновать отход от принципов формообразования и законов композиции художественной задачей собственных работ	тесты; беседы; рассказ – анализ изображения (устный/письменный) анализ работ
Научить работе с цветом на основе законов цветоведения	- анализ изображений с точки зрения цветоведения; - создание изображений	- умение оценивать выбор цвета в изображениях; - умение находить в изображениях реализацию законов цветоведения и их нарушение - соблюдение в собственных	тесты; беседа; рассказ – анализ изображения (устный/письменный) анализ работ

Задача программы	Критерий оценки	Показатель	Методы оценки
	с учётом законов цветоведения	<p>работах законов цветоведения;</p> <p>- умение обосновать отход от законов цветоведения художественной задачей собственных работ</p>	
Сформировать у учащихся креативный подход в изобразительном творчестве, навыки его реализации с использованием различных инструментов и материалов	<p>- беглость;</p> <p>- оригинальность;</p> <p>- абстрактность;</p> <p>- сопротивление замыканию;</p> <p>- разработанность</p>	<p>- творческая продуктивность в изобразительном творчестве;</p> <p>- нешаблонность изобразительного творчества;</p> <p>- оригинальность названий работ;</p> <p>- открытость новому в художественном творчестве;</p> <p>- степень детализации работ</p>	диагностика Э.П. Торренса; наблюдение
<i>Личностные</i>			
Сформировать у учащихся мотивацию достижения, потребность в творческом самовыражении и саморазвитии, ценностное отношение к личному творчеству	<p>- вовлечённость учащегося в деятельность по программе;</p> <p>- отношение к собственной художественной деятельности;</p>	<p>- систематическое присутствие и активная работа на занятиях;</p> <p>- доведение работы до конца; стремление добиться высокого качества работы;</p>	наблюдение; роль в реализации проекта; включённость в конкурсный процесс; ситуации творческого самовыражения; участие в выставках; отношение к творческой деятельности.
Способствовать воспитанию российской гражданской идентичности:	<p>- когнитивный;</p> <p>- эмоциональный;</p>	<p>- объём знаний о малой родине и Отечестве;</p> <p>- ценностное</p>	наблюдение; анализ высказываний; диагностические методики

Задача программы	Критерий оценки	Показатель	Методы оценки
любовь к малой родине и Отечеству, ориентацию на традиционные ценности российской культуры	- деятельностный	отношение к малой родине и Отечеству; - соблюдение норм и правил поведения в обществе, бережное отношение к окружающему миру, знание основ здорового образа жизни, стремление быть творцом на благо Родины	патриотической воспитанности (приложение 1)
Сформировать умение понимать мотивы и последствия своих поступков и поступков других людей, доброжелательность, сочувствие другому человеку; научить проявлять этические чувства в социально одобряемых формах	- когнитивный; - эмоциональный; - деятельностный	- знание норм и правил жизни в обществе; - владение понятиями достоинства человека, в том числе своего собственного; - умение сопереживать другому, учитывать его интересы; - стремление действовать с учётом интересов своих и другого, в том числе разрешать возникающие конфликты; - умение доносить свою позицию до окружающих	наблюдение; беседа; тесты и анкеты; контент анализ.
<i>Метапредметные</i>			
Способствовать развитию у учащихся креативности	- беглость, гибкость и нестандартность мышления в целом	- проявление креативности мышления в разных учебных и жизненных ситуациях	наблюдение; игры; тесты
Сформировать навыки постановки	- успешное решение задач	- умение видеть и корректно	беседа; наблюдение

Задача программы	Критерий оценки	Показатель	Методы оценки
и последовательного решения творческой задачи, умения оценивать степень её достижения	творческого характера в учебной деятельности и вне её	формулировать творческую задачу; - умение находить пути и способы её решения; - навык самооценки	
Научить организовывать собственную индивидуальную деятельность и сотрудничество с педагогом и другими учащимися	- умение работать индивидуально; - умение работать в сотрудничестве	- умение планировать собственную деятельность; - умение организовать собственную деятельность с учётом специфики учебной или жизненной задачи; - продуктивность индивидуальной деятельности и деятельности в паре и группе	Наблюдение; Анализ работы над проектом.

Методические материалы.

Методы обучения изобразительной и декоративно-прикладной деятельности:

наглядный практический (демонстрация наглядных пособий, показ образца и способа действий);

проектно-эскизный (планирование, разработка и выполнение усложняющихся практических заданий);

метод единства восприятия и созидания (все виды деятельности направлены на эмоциональное переживание художественного образа);

метод эмоционального погружения (синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение);

метод сравнений и ассоциаций (личностное восприятие детьми искусства).

Методы воспитания:

методы стимулирования и мотивации (формирование и закрепление положительного отношения к учению и стимулирование активной познавательной деятельности учащихся);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций).

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Выбор формы обосновывается с позиции профиля художественной деятельности, категории учащихся - учащиеся образовательных учреждений очной формы обучения.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, творческая мастерская, самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации и дифференциации обучения;
игровая технология;
диалоговые технологии;
технология развивающего обучения.

Дидактическими материалами для занятий являются репродукции картин художников, репродукции иллюстраций художников, образцы рисунков, образцы поэтапного создания рисунка.

Алгоритм учебного занятия.

1. *Организационная часть.*
Психологический настрой обучающихся на занятие.
Проверка присутствующих обучающихся.
2. *Вводная часть.*
Сообщение темы занятия.
Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
3. *Теоретическая часть.*
Изложение нового материала или повторение основ пройденного материала.
4. *Практическая часть.*
Самостоятельная работа обучающихся.
Первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места).
Второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи обучающимся).
Третий целевой обход (анализ работы обучающихся).
5. *Заключительная часть.*
Подведение итогов занятия.
Уборка рабочих мест.

Список литературы для педагога

1. Бакиева. О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012., 222 с.
2. Балларт Лилжа В. Акварельные эксперименты / Вероника Балларт Лилжа.; пер. с англ. М Перташенко. – Москва: Эксмо, 2019. – 128 с.
3. Барбер Б. Рисуем пейзажи / Баррингтон Барбер, пер. с англ. Е. Левиной, - Москва: Эксмо, 2019. – 160 с., ил.
4. Барбер Б. Рисуем портреты / Баррингтон Барбер, пер. с англ. Е. Левиной, - Москва: Эксмо, 2019. – 160 с., ил.
5. Барбер Б. Рисуем фигуру человека / Баррингтон Барбер, пер. с англ. Е. Левиной, - Москва: Эксмо, 2019. – 160 с., ил.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://iskusstvoed.ru/2016/09/21.05.06.2020>.
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - М.: Эксмо, 2009. – 150 с., ил.
8. Грегори Д. Скetch на завтрак: сотня способов добавить в жизнь творчества, даже если времени нет совсем / Дэнни Грегори: пер. в англ. – М. Альпина Паблишер 2018. – 160 с., ил.
9. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006., — 44 с.
10. Джелберт В. От скетчей к акварельному рисунку. Как улучшить технику выполнения эскизов и создать свою первую настоящую картину / Венди Джелберг, пер. с англ. Анны Авдеевой. – М. Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 120 с., ил.
11. Дженсон К. Скetchбук художника. Скetchи в городе, в путешествиях, на природе / Кэти Джонсон, пер. в англ. Екатерины Петровой. – М.; Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 128 с., ил.
12. Дональдсон Д. Креативная акварель. Вдохновение, техники, поиск собственного стиля / пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с.
13. Ильин. Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Питер; СПб.; 2009.
14. Йокотта-Барт Л. 50 идей для рисования акварелью / Лена Йокотта-Барт.; пер. в нем. Е.В. Бобровой, - М.: Эксмо, 2019. – 128 с., ил.
15. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы. – 4-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2000. – 160 с.; ил.
16. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. – 4-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2000. – 160 с.; ил.
17. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир: Учебник для учащихся 3 класса четырехлетней начальной школы. - 3-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2000. – 160 с.; ил.
18. Коньшева Н.М. Секреты мастеров: Учебник для учащихся 4 класса четырехлетней начальной школы. - 2-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2001. – 128 с.; ил.
19. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2019. – 480 с.
20. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2019. – 264 с., ил.

21. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2001. – 192 с.
22. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги / Динара Селиверстова: ил. Г. Мацыгина, А. Воробьева. – Москва: Эксмо, 2018 – 352 с., ил.
23. Смит К. Открой мир заново / Кери Смит.; пер. с англ. А.В. Захарова, - Москва: Издательство «Э», 2018. – 208 с.
24. Уайт М. Портрет и фигура акварелью / Мэри Уайт, пер. с англ. Анны Агаповой – М. Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с. , ил.
25. Федоткина М. Космическая акварель. Школа рисования DrowEGo / Марьяна Федоткина. – М.: Издательство «Э», 2017. -. 112 с., ил.
26. Флореску Р. С. Изобразительное изобретение по правилам? Методический справочник: Часть первая. 3-е изд. - Бэлць: Издательство ООО "PRIMEX com", 2005. - 100 с.
27. Фокс Д. Рисуем акварелью. Лес и его обитатели / Дана Фокс., пер. с англ. – Москва; Эксмо, 2019. – 120 с.
28. Фриборн У. 50 акварельных этюдов: краткий курс живописи от простого к сложному / Уил Фриборн; пер. с англ. Ю. Змеевой, - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с., ил.
29. Хейнс Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы / Джин Хейнс : пер. в англ. А. Люминой – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176 с., ил.
30. Шайнбергер Ф. Скetchи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно / Феликс Шайнбергер; пер. с нем. Екатерины Якушевой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с., ил.
31. Шашкова З.В. Занятия по дошкольной подготовке: развитие творческого мышления (программы, игровые задания, стимульный материал) учеб. метод. пособие / З.В. Шашкова, под ред. Черниковой – М., Глобус, 2007. – 219 с.

Литература для родителей:

1. Скetchинг: как и почему рисунок от руки на бумаге победил фотографию. Рассуждает член Московского Союза Художников Владимир Харченко-младший. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://sixdaysart.com/ru/> 05.06.2020.
2. Смирнова Н. «7 основных типов скetchинга» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.sndesign-market.ru/sketching/31-tipy-sketchinga>. 05.06.2020.

Литература для учащихся:

1. Грегори Д. Скetch на завтрак: сотня способов добавить в жизнь творчества, даже если времени нет совсем / Дэнни Грегори: пер. в англ. – М. Альпина Паблишер 2018. – 160 с., ил.
2. Блок Э. Акварель: 40 вдохновляющих идей, чтобы начать рисовать / Эма Блок; пер. с англ. А.В. Захаровой, - Москва; Эксмо, 2019, 2019. – 240 с., ил.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ПАКЕТ МЕТОДИК

ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ У УЧАЩИХСЯ

I. Диагностика на основе методики Н.Е. Щурковой «Незаконченное предложение».

Цель методики: выявить объём знаний учащихся о «большой» и «малой» Родине, сущности патриотизма, их полноту и прочность.

Процедура диагностики: Методика носит персонифицированный характер, время процедуры 10-20 мин.

Инструменты: анкета с напечатанными вопросами.

Инструкция: «Закончи каждое предложение одним или несколькими словами».

1. Моя Родина – это ...
2. Моя малая родина – это...
3. Гимн, флаг – это...
4. 9 мая Россия отмечает...
5. Президента Российской Федерации зовут...
6. В России я хотел бы побывать в ..., потому что...
7. Любить свою Родину – значит...
8. Я знаю реки России: ...
9. Я знаю русские народные сказки: ...
10. Я знаю русских художников: ...
11. Патриот – это...
12. Россия многонациональная страна. Здесь проживают такие народы: ...

Обработка результатов: правильный и полный ответ – 2 балла; правильный, но неточный – 1 балл, неправильный ответ, нет ответа – 0 баллов. Максимально возможно набрать 24 баллов.

Интерпретация результатов:

От 18 до 24 баллов (75% – 100%) – высокий уровень сформированности когнитивного компонента.

От 11 до 17 баллов (50%- 74%) – средний уровень сформированности когнитивного компонента.

От 0 до 10 баллов (0% – 49%) – низкий уровень сформированности когнитивного компонента.

II. Проективная методика – рисунок «Моя Родина» (адаптированная, по В. К. Лосевой).

Цель: выявить основные составляющие образа Родины у учащихся, отношение к теме Родина, малая родина.

Инструменты: цветные карандаши и простой карандаш

Инструкция: «Подумайте, что для тебя значит Родина? Как можно её изобразить? Какого цвета твоя Родина? Придумай название для своего рисунка». Для чистоты эксперимента предварительная беседа не проводится .

Обработка результатов интерпретация результатов на основе проективных методик К.В. Лосевой и теста «Цветовых отношений А.М. Эткинды» :

Анализ рисунка по пяти критериям

1. Содержание рисунка
2. Размер рисунка
3. Использование цвета.
4. Отношение к заданию, поведение во время эксперимента.
5. Название рисунка в соответствии с темой.

За полное выполнение критерия, учащемуся начисляется 2 балла, за неточное выполнение – 1 балл, за невыполненный критерий – 0 баллов. Максимально возможно набрать 10 баллов.

Анализ рисунков:

8 – 10 баллов (75% – 100%) – высокий уровень. На рисунке присутствуют картины природы, семьи, родной город, дома, достопримечательности страны или города.

Изображение во весь лист, использованы цветные карандаши. Множество цветов. Название рисунка соответствует теме.

5 – 7 баллов (50%– 74%) – средний уровень. На рисунке присутствуют картины природы, семьи, родной город, дома, достопримечательности страны или города. В рисунке использованы минимум цветов, деталей. Ученик приступил к выполнению формально. Задаёт много уточняющих вопросов. Исправление рисунка, просит новый листок. Название рисунка соответствует теме.

0 – 4 балла (0% – 49%) – низкий уровень. Учащийся отказывается рисовать, или рисует не по заданной теме. Тёмные цвета, или игнорирование цветов, мелкое изображение с минимумом деталей и формальным подходом к заданию. Нет названия рисунка (отказывается от задания).

III. Адаптированная анкета «Я - патриот» (по В.А. Маслову).

Цель анкеты: выявление уровня сформированности социальных умений и навыков, устойчивость в соблюдении норм и правил поведения в обществе, бережное отношение к окружающему миру, знание основ здорового образа жизни.. стремление быть творцом во благо интересов Родины. Метод критерия.

Методика проведения: детям предлагается внимательно прочитать вопрос и ответить на него письменно «да» или «нет».

1. Любишь ли ты свою семью?
2. Помогаешь ли ты родителям в домашних делах?
3. Считаешь ли ты, что нужно помогать своим одноклассникам в трудную для них минуту?
4. Всегда ли ты справедлив и терпим по отношению к окружающим людям?
5. Участвуешь ли ты в школьных мероприятиях и праздниках?
6. Всегда ли ты соблюдаешь правила личной гигиены?
7. Всегда ли ты выбрасываешь мусор в урны или специально отведённые для этого места?

Обработка результатов: за выбранный ответ «да» начисляется 1 балл, за ответ «нет» – 0 баллов. Максимально возможно набрать 7 баллов.

Интерпретация результатов:

От 6 до 7 баллов (75% – 100%) – высокий уровень.

От 4 до 5 баллов (50% – 74%) – средний уровень.

От 0 до 3 баллов (0%–49%)– низкий уровень.