

Волгоград, 2025

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативный скетч» (далее-программа) имеет художественную направленность. Еще К. Ушинский отмечал, что «все дети – страстные рисовальщики». Программа предназначена для детей, любящих рисовать, желающих научиться рисовать и создавать различные поделки, поскольку рисование и тесно связанное с ним декоративно-прикладное творчество являются важным способом освоения и познания окружающего мира. Программа «Креативный скетч» направлена на формирование и развитие у детей стремления к творческим достижениям, что может способствовать их успешной социализации и адаптации к жизни в обществе.

Актуальность программы. В современном мире широкую популярность завоевал «скетчинг» – художественное направление, ключевым моментом которого является ведение художественного дневника (скетчбука), где профессионалы и любители создают яркие и быстрые зарисовки разнообразных жизненных событий и впечатлений. В просторах сети Интернет существует множество видеоуроков и курсов по скетчингу, где предлагается пошагово выполнить яркие рисунки. Однако предлагаемые «скетчи» и их пошаговое выполнение ведут ребенка по уже пройденному автором пути: ребенок повторяет решенную художественную задачу, но не решает ее сам, а значит не становится самостоятельным в рисовании. Данная программа предлагает детям изучить основы изобразительной грамотности для последующего создания своих авторских рисунков. Важное место в данном процессе занимает развитие воображения, креативности, наглядно-образного и пространственного мышления. Различные современные исследования показывают тесную взаимосвязь общей успеваемости школьника с развитием его воображения и пространственного мышления, поскольку в изучении любого школьного предмета требуется умение мысленно представлять образы и манипулировать объектами в воображении. Изобразительная деятельность всегда была неотъемлемой частью школьного образования. Однако, в современном обществе существует запрос и на развитие креативности – совокупности творческих способностей, позволяющих продуктивно действовать в ситуациях новизны. В представленной программе предлагается развитие у детей креативности, воображения и пространственного мышления посредством изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в применении методик, позволяющих развивать у детей творческое мышление, которое может реализоваться в создании авторских работ. В процессе создания творческого продукта большое значение имеет способность создавать новые образы – так называемая дивергентная продуктивность. Она является основой всякого изобразительного творчества. Оно направлено на порождение новых идей и самовыражение ребенка. Творческое мышление характеризуется преодолением мыслительных шаблонов. Стереотипов, снятием ограничений. Большой свободой в решении проблем. Для реализации системы развития творческого мышления педагогу необходимо придерживаться следующих принципов:

Принцип беглости мышления предполагает стимулирование способности генерировать множество решений творческой задачи, осуществляется по методу «мозгового штурма».

Принцип мягкого соревнования означает использование соревнования между командами, постоянно меняющими свой состав и нематериальными вознаграждением победы и участия.

Принцип сотрудничества и кооперации позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или небольшой группе.

Принцип благоприятного климата обязывает педагога поддерживать на занятиях благоприятную социально-психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребенка.

Принцип неоцениваемой деятельности предоставляет каждому участнику право делать ошибки.

Принцип положительного подкрепления желаемого поведения понимается как событие, совпадающее с каким-либо действием и ведущее к увеличению вероятности повторного совершения этого действия.

Принцип активности обеспечивает развитие творческих способностей ребенка благодаря его собственной деятельности по решению творческой задачи.

Педагог направляет усилия на развитие мотивации достижения успеха как основного компонента любой, в том числе и творческой, деятельности.

Создание качественно нового продукта невозможно без изучения уже существующего материала, поэтому в программе предполагается обширное знакомство детей с шедеврами мирового искусства, работами отечественных художников. «Насмотренность» способствует развитию произвольному и воссоздающему творческому воображению у детей. Методы обучения изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: практический, проектно-эскизный, метод единства восприятия и созидания, метод эмоционального погружения, метод сравнений и ассоциаций.

Для создания учащимися новых творческих продуктов педагогу важно стимулировать у детей следующие качества креативности: *беглость* как способность к генерированию большого числа идей; *гибкость* как способность продуцировать разнообразные идеи, относящиеся к различным смысловым категориям; *оригинальность* как способность выдвигать нестандартные, редкие идеи; *способность усовершенствовать объекты или идеи, добавляя детали*. Для развития вышеуказанных качеств креативности в программе используются психологические упражнения по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли, психологические упражнения А.Г. Грецова. Для развития способности фантазирования у детей используется методика АЛСОКА (АЛгоритм СОчинения КАртины) Р.С. Флореску.

Отличительная особенность данной программы состоит в синтезе психологии и изобразительной деятельности. В данной программе подобраны психологические упражнения для развития креативности, при выполнении которых необходимо рисовать. Рисование послужит толчком к развитию креативности, а выполнение психологических упражнений будут стимулировать творческие способности учащихся.

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 15 лет. Программы предназначена для учащихся начальной школы, желающих научиться рисовать и мастерить, и учащихся средней школы, у которых только проявился интерес к изобразительному творчеству, о не обладают особыми художественными способностями. Ведущая деятельность младшего школьника – учебная. Посредством изобразительной, конструирующей и декоративно-прикладной деятельности ребенок познает мир и творчески преобразовывает полученные знания. Важную роль в творческом преобразовании понимания мира ребенком играет

развитие мыслительных процессов, отвечающих за умение работать с образами: продуктивное воображение, пространственное мышление, беглость, гибкость и оригинальность мышления. В младшем школьном возрасте посредством изобразительной деятельности у детей формируются способности произвольно строить образы, пользуясь реальным и абстрактным материалом.

К подростковому возрасту ведущим видом деятельности становится общение. Подростки стремятся к самоутверждению и творчество может стать достойным способом удовлетворения данной потребности. Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью позволяют ребенку создавать оригинальные творческие продукты, чем он может заслужить уважение и интерес у сверстников. Важное место в формировании уверенности в себе занимает групповая работа, позволяющие общаться в процессе деятельности. Общение подростков в ходе совместной работы заставляет их четко формулировать мысли и излагать их доступно для других. Безоценочное принятие высказанных идей и доброжелательная атмосфера, поддерживаемая педагогом, способствуют удовлетворению потребности подростков в творческом самовыражении, принятии себя и результатов своей творческой деятельности.

Уровень программы, объем, сроки реализации

Программа реализуется в соответствии с двумя учебными планами.

Учебный план I – для учащихся, посещающих занятия 2 раза в неделю (4 года обучения).

Учебный план II - для учащихся, посещающих занятия 1 раз в неделю (4 года обучения).

Срок реализации программы – 4 года.

Учебный план I

1-й год (160 часов) – **ознакомительный уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью по образцу (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

2-й год (240 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с образца и по воображению (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

3-й год (240 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

4-й год (240 часов) – **углубленный уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

Учебный план II

1-й год (160 часов) – **ознакомительный уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью по образцу (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

2-й год (160 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с образца и по воображению (меньшей – с натуры). Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

3-й год (160 часов) – **базовый уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

4-й год (160 часов) – **углубленный уровень**: развитие креативности обучающихся и обучение рисованию большей частью с натуры и по воображению. Предусмотрены часы самостоятельной работы при подготовке для участия в конкурсах.

Форма обучения: очная.

Режим занятий.

Учебный план I. 2 занятия в неделю с продолжительностью:

1 год обучения - по 2 часа (4 часа в неделю, 160 часа в год);

2, 3 и 4 год обучения по 3 часа (6 часов в неделю, 240 часов). Одно занятие – 45 минут, перемена между занятиями – 10 минут.

Учебный план II. 1 занятие в неделю с продолжительностью по 4 часа (4 часа в неделю, 160 часа в год). Одно занятие – 45 минут, перемена между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по программе будут проходить в группах постоянного состава (7-10 лет) и (11-15 лет). Количество детей в группе: 15 – 18 человек.

Виды занятий по программе:

- мини-лекции;
- демонстрация педагогом выполнения задания;
- творческие мастерские;
- психологические упражнения;
- пленэры;
- организация выставок.

Цель программы: развитие креативности учащихся посредством изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи. Предметные задачи 1 года обучения:

- дать знание основных цветов;
- сформировать умение элементарного смешивания цветов;
- сформировать умение работать различными материалами: цветными карандашами, гуашью, фломастерами, акварелью с восковыми мелками;
- сформировать умение передавать простейшую форму. Общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- сформировать умение выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе;
- сформировать умение применять разнообразные мазки для рисования элементов декоративных изображений.

Предметные задачи 2 года обучения:

- сформировать умение верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- сформировать умение правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- сформировать умение правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая им нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- сформировать умение определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;

- сформировать умение передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- сформировать умение передавать в композиции пространственные отношения;
- сформировать умение выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира и геометрических форм.

Предметные задачи 3 года обучения:

- сформировать умение различать теплые и холодные цвета;
- сформировать умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах;
- сформировать умение правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- сформировать умение выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать композиционный центр;
- сформировать умение последовательно выполнения рисунка;
- сформировать умение использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- сформировать умение использовать силуэт и светлотный контраст.

Предметные задачи 4 года обучения:

- сформировать умение проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- способствовать развитию чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства;
- сформировать умение изображать простые геометрические тела с использованием перспективы;
- сформировать умение передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- сформировать умение использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета;
- сформировать умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения; выделять особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- сформировать умение использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- сформировать умение использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный контраст, цветовой (хроматический) контраст, цветовые отношения; выделять композиционный центр.

Личностные:

- сформировать у обучающихся ценностное отношение к личному творчеству;
- сформировать у обучающихся мотивацию достижения;
- пробудить у обучающихся потребность в творческом самовыражении;

Метапредметные:

- способствовать развитию у учащихся интеллектуальных составляющих креативности: беглость, гибкость и нестандартность мышления;
- совершенствовать художественный вкус, творческое воображение и пространственное мышление обучающихся;
- сформировать навыки постановки и последовательного решения творческой задачи.

**Учебный план I и учебный план II
1-го года обучения (ознакомительный уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Основы изобразительной грамотности. Цветные карандаши и фломастеры.	16	8	8	
1.1.	Вводное занятие. Краски лета.	4	2	2	Психологическая диагностика, Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Удивительный мир насекомых.	4	2	2	
1.3.	Подводный мир.	4	2	2	
1.4.	«Солёныши».	4	2	2	
	2. Краски: гуашь и акварель.	32	8	24	
2.1.	Рисуем осенние пейзажи. «Солёныши».	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем животных. «Солёныши».	8	2	6	
2.3.	Рисуем птиц. «Солёныши».	8	2	6	
2.4.	Рисуем зимние пейзажи. «Солёныши».	8	2	6	
	3. Творческая мастерская.	24	6	18	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
3.2.	Изготовление елочных игрушек.	8	2	6	
3.3.	Создание объемной книги.	8	2	6	
	4. Как мы передаем объем предметов.	32	8	24	
4.1.	Рисуем натюрморт.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Лепим натюрморт.	8	2	6	
4.3.	Рисуем человека.	8	2	6	
4.4.	Одеваем бумажную куклу.	8	2	6	
	5. Настроение и состояние в рисунке.	32	8	24	
5.1.	Рисуем фигуру человека в движении.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
5.2.	Лепим человека.	8	2	6	
5.3.	Характер сказочного героя.	8	2	6	
5.4.	Рисуем весенний пейзаж.	8	2	6	
	6. Наблюдаем за природой	8	2	6	
6.1.	Пленэры. Ботанические зарисовки.	8	2	6	Анализ рисунков.
	7. Творческая мастерская	16	8	8	
7.1.	Мы отправляемся в цирк. Рисуем клоуна.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
7.2.	Рисуем слона. Лепим слона.	4	2	2	
7.3.	Рисуем лошадь. Лепим лошадь.	4	2	2	
5.4.	Подведение итогов. Рисуем на свободную тему.	4	2	2	
	Итого:	160	46	114	

Учебный план I
2-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Основы композиции.	16	8	8	
1.1.	Вводное занятие. Отпечатки природных материалов.	4	2	2	Психологическая диагностика, Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Удивительный мир растений.	4	2	2	
1.3.	Рисуем ритмичные композиции.	4	2	2	
1.4.	«Солёныши».	4	2	2	
	2. Говорим рисунками. Орнаменты.	32	8	24	
2.1.	Рисуем небо и землю.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем водный и подводный мир.	8	2	6	
2.3.	Рисуем животных и птиц.	8	2	6	
2.4.	«Солёныши».	8	2	6	
	3. Творческая мастерская.	24	6	18	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров.	8	2	6	
3.3.	Создание объемной книги.	8	2	6	
	4. Как мы передаем объем предметов.	32	8	24	
4.1.	Рисуем симметричные предметы.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Лепим симметричные предметы.	8	2	6	
4.3.	Рисуем объемные предметы.	8	2	6	
4.4.	Делаем объемные картины.	8	2	6	
	5. Как мы передаем пространство в рисунке.	32	8	24	
5.1.	Рисуем разноплановый пейзаж.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
5.2.	Конструируем из бумаги фантастический город.	8	2	6	
5.3.	Рисуем с различных ракурсов.	8	2	6	
5.4.	«Солёныши».	8	2	6	
	6. Наблюдаем за природой	8	2	6	
6.1.	Пленэры. Зарисовки групп растений.	8	2	6	Анализ рисунков.
	7. Творческая мастерская	16	8	8	
7.1.	Скрапбукинг.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
7.2.	Арт-коллаж.	4	2	2	
7.3.	Рисуем на летнюю тему.	4	2	2	
5.4.	«Солёныши».	4	2	2	
	Итого:	160	48	112	

Учебный план II
2-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Основы композиции.	24	8	16	
1.1.	Вводное занятие. Отпечатки природных материалов.	6	2	4	Психологическая диагностика, Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Удивительный мир растений.	6	2	4	
1.3.	Рисуем ритмичные композиции.	6	2	4	
1.4.	«Солёныши».	6	2	4	
	2. Говорим рисунками. Орнаменты.	48	16	32	
2.1.	Рисуем небо и землю.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем водный и подводный мир.	12	4	8	
2.3.	Рисуем животных и птиц.	12	4	8	
2.4.	«Солёныши».	12	4	8	
	3. Творческая мастерская.	36	12	24	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров.	12	4	8	
3.3.	Создание объемной книги.	12	4	8	
	4. Как мы передаем объем предметов.	48	16	32	
4.1.	Рисуем симметричные предметы.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Лепим симметричные предметы.	12	4	8	
4.3.	Рисуем объемные предметы.	12	4	8	
4.4.	Делаем объемные картины.	12	4	8	
	5. Как мы передаем пространство в рисунке.	48	16	32	
5.1.	Рисуем разноплановый пейзаж.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
5.2.	Конструируем из бумаги фантастический город.	12	4	8	
5.3.	Рисуем с различных ракурсов.	12	4	8	
5.4.	«Солёныши».	12	4	8	
	6. Наблюдаем за природой	12	4	8	
6.1.	Пленэры. Зарисовки групп растений.	12	4	8	Анализ рисунков.
	7. Творческая мастерская	24	8	16	
7.1.	Скрапбукинг.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
7.2.	Арт-коллаж.	6	2	4	
7.3.	Рисуем на летнюю тему.	6	2	4	
5.4.	«Солёныши».	6	2	4	
	Итого:	240	80	160	

Учебный план I
3-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Пленэры.	16	6	10	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений.	4	2	2	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа.	8	2	6	
	2. Говорим рисунками.	32	8	24	
2.1.	Рисуем сказочный пейзаж.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем сказочных птиц и животных.	8	2	6	
2.3.	Рисуем сказочных героев.	8	2	6	
2.4.	«Солёныши».	8	2	6	
	3. Творческая мастерская.	24	6	18	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров.	8	2	6	
3.3.	Создание объемной книги.	8	2	6	
	4. Как мы передаем пространство.	16	8	8	
4.1.	Рисуем зимние узоры.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Рисуем зимний пейзаж .	4	2	2	
4.3.	Рисуем зимние сюжеты.	4	2	2	
4.4.	Делаем объемные картины.	4	2	2	
	5. Рисуем с натуры. Натюрморт.	16	8	8	
5.1.	Рисуем натюрморт в теплых тонах.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
5.2.	Рисуем натюрморт в холодных тонах.	4	2	2	
5.3.	Рисуем контрастный натюрморт.	4	2	2	
5.4.	«Солёныши».	4	2	2	
	6. Рисуем с натуры. Человек.	24	12	12	
6.1.	Рисуем друг друга.	8	4	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
6.2.	Рисуем героев любимых книг.	8	4	4	
6.3.	Рисуем приключения любимых героев.	8	4	4	
	7. Пленэры.	16	8	8	
7.1.	Зарисовки крупным планом.	8	4	4	Анализ рисунков.
7.2.	Многоплановые зарисовки.	8	4	4	
	8. Творческая мастерская	16	8	8	
8.1.	Арт-коллаж.	8	4	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
8.2.	Стилизуем предметы повседневности.	8	4	4	
	Итого:	160	64	96	

Учебный план II
3-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Пленэры.	24	8	16	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений.	6	2	4	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа.	12	4	8	
	2. Говорим рисунками.	48	16	32	
2.1.	Рисуем сказочный пейзаж.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем сказочных птиц и животных.	12	4	8	
2.3.	Рисуем сказочных героев.	12	4	8	
2.4.	«Солёныши».	12	4	8	
	3. Творческая мастерская.	36	12	24	
3.1.	Изготовление поздравительных открыток.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
3.2.	Изготовление подарочных сувениров.	12	4	8	
3.3.	Создание объемной книги.	12	4	8	
	4. Как мы передаем пространство.	24	8	16	
4.1.	Рисуем зимние узоры.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Рисуем зимний пейзаж .	6	2	4	
4.3.	Рисуем зимние сюжеты.	6	2	4	
4.4.	Делаем объемные картины.	6	2	4	
	5. Рисуем с натуры. Натюрморт.	24	8	16	
5.1.	Рисуем натюрморт в теплых тонах.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
5.2.	Рисуем натюрморт в холодных тонах.	6	2	4	
5.3.	Рисуем контрастный натюрморт.	6	2	4	
5.4.	«Солёныши».	6	2	4	
	6. Рисуем с натуры. Человек.	36	12	24	
6.1.	Рисуем друг друга.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
6.2.	Рисуем героев любимых книг.	12	4	8	
6.3.	Рисуем приключения любимых героев.	12	4	8	
	7. Пленэры.	24	8	16	
7.1.	Зарисовки крупным планом.	12	4	8	Анализ рисунков.
7.2.	Многоплановые зарисовки.	12	4	8	
	8. Творческая мастерская	24	8	16	
8.1.	Арт-коллаж.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
8.2.	Стилизуем предметы повседневности.	12	4	8	
	Итого:	240	80	160	

Учебный план I
4-го года обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Пленэры.	16	6	10	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений.	4	2	2	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа.	8	2	6	
	2. Как мы передаем пространство.	16	4	12	
2.1.	Рисуем натюрморт и интерьер в перспективе. Куб.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем сюжет с архитектурой.	8	2	6	
	3. Композиция.	16	4	12	
3.1.	Рисуем с ракурса «птичьего полета».	8	2	6	
3.2.	Рисуем с «лягушачьего» ракурса.	8	2	6	
	4. Творческая мастерская.	24	6	18	
4.1.	Изготовление поздравительных открыток.	8	2	6	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Изготовление подарочных сувениров.	8	2	6	
4.3.	Создание объемной книги.	8	2	6	
	5. Рисуем с натуры. Натюрморт.	16	8	8	
5.1.	Построение предметов.	8	4	4	
5.2.	Теплые и холодные цвета.	8	4	4	
	6. Композиция.	16	8	8	
6.1.	Рисуем ритмичную в композицию.	4	2	2	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
6.2.	Рисуем статичную композицию.	4	2	2	
6.3.	Рисуем динамичную композицию.	4	2	2	
6.4.	Рисуем многофигурную композицию.	4	2	2	
	7. Человек.	24	12	12	
7.1.	Рисуем друг друга.	8	4	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
7.2.	Рисуем героев любимых книг.	8	4	4	
7.3.	Рисуем приключения любимых героев.	8	4	4	
	8. Пленэры.	32	16	16	
6.1.	Одноплановые зарисовки.	8	4	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
8.2.	Многоплановые зарисовки.	8	4	4	
8.3.	Зарисовки с человеком.	8	4	4	
8.4.	Рисование сюжетных композиций. Подведение итогов	8	4	4	
	Итого:	160	64	96	

Учебный план II
4-го года обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие занят.	Практи- ческие занят.	
	1. Пленэры.	24	8	16	
1.1.	Вводное занятие. Зарисовки отдельных растений.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
1.2.	Зарисовки групп растений.	6	2	4	
1.3.	Зарисовки многопланового пейзажа.	12	4	8	
	2. Как мы передаем пространство.	24	8	16	
2.1.	Рисуем натюрморт и интерьер в перспективе. Куб.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
2.2.	Рисуем сюжет с архитектурой.	12	4	8	
	3. Композиция.	24	8	16	
3.1.	Рисуем с ракурса «птичьего полета».	12	4	8	
3.2.	Рисуем с «лягушачьего» ракурса.	12	4	8	
	4. Творческая мастерская.	36	12	24	
4.1.	Изготовление поздравительных открыток.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
4.2.	Изготовление подарочных сувениров.	12	4	8	
4.3.	Создание объемной книги.	12	4	8	
	5. Рисуем с натуры. Натюрморт.	24	8	16	
5.1.	Построение предметов.	12	4	8	
5.2.	Теплые и холодные цвета.	12	4	8	
	6. Композиция.	24	8	16	
6.1.	Рисуем ритмичную в композицию.	6	2	4	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
6.2.	Рисуем статичную композицию.	6	2	4	
6.3.	Рисуем динамичную композицию.	6	2	4	
6.4.	Рисуем многофигурную композицию.	6	2	4	
	7. Человек.	36	12	24	
7.1.	Рисуем друг друга.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
7.2.	Рисуем героев любимых книг.	12	4	8	
7.3.	Рисуем приключения любимых героев.	12	4	8	
	8. Пленэры.	48	16	32	
6.1.	Одноплановые зарисовки.	12	4	8	Наблюдение, анализ рисунков, беседа
8.2.	Многоплановые зарисовки.	12	4	8	
8.3.	Зарисовки с человеком.	12	4	8	
8.4.	Рисование сюжетных композиций. Подведение итогов	12	4	8	
	Итого:	240	88	152	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамотности.

Цветные карандаши и фломастеры.

Теория. Вводная часть. Простые формы. Все предметы как составные формы. Основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Представления о композиционном центре. Фон и фигура. Техника «цветные карандаши». Штрихи. Знакомство с некоторыми графическими приемами мезенской росписью и лубка. Лепка из соленого теста рельефных изображений.

Практика. Рисование на заданные темы цветными карандашами. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Диагностика Э.П. Терренса. Смотр работ.

Раздел 2. Краски: гуашь и акварель.

Теория. Живопись. Техника «гуашь». Основы цветоведения. Составные цвета. Различные Мазки. Осенние мотивы. Изображение животных. Начальные представления о художественном образе. Техника «акварель и восковые мелки». Зимние мотивы. Изображение птиц.

Практика. Рисование осенних пейзажей и сюжетов красками. Рисование животных. Декорирование предметов интерьера. Рисование птиц. Рисование зимних пейзажей и сюжетов. Лепка из соленого теста фигур с внутренним каркасом. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 3. Творческая мастерская.

Теория. Изготовление открыток и подарочных сувениров. Начальное конструирование из бумаги. Начальное оригами. Изучение условных обозначений в схемах оригами. Изображение человека.

Практика. Рисование на предновогодние темы. Поделки в технике папье маше. Работа над объемной книгой с использованием фигур оригами. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 4. Как мы передаем объем предметов.

Теория. Первичные представления об объеме. Свет и тень в изображении. Натюрморт. Портрет человека. Фас, профиль.

Практика. Рисование натюрморта по образцу. Рисование человека по образцу. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 5. Настроение и состояние в рисунке.

Теория. Передача настроения и состояния в рисунках посредством цвета. Настроение в произведениях. Весенние мотивы. Анализ шедевров мирового искусства. Многофигурные композиции.

Практика. Рисование весенних пейзажей. Рисование различным природными состояний. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 6. Наблюдаем за природой.

Теория. Важность рисования с натуры. Строение растений. Линия и пятно в пейзаже. Ботаническая иллюстрация.

Практика. Рисование с натуры отдельных растений.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 7. Творческая мастерская.

Теория. Передача яркого настроения красками и орнаментами. Композиционный центр. Гармоничные сочетания цветов.

Практика. Рисование цирковых сюжетов. Рисование и лепка слона, лошади, клоуна. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

2 год обучения

Раздел 1. Основы композиции.

Теория. Вводная часть. Наблюдаем за природой. Красота природных линий и форм. Отпечатки природных материалов. Монотипия. Понятие «ритм» в композиции. Наблюдение за ритмами в природе и их изображение. Композиционный центр. Графика (цветные карандаши). Декорирование предметов интерьера.

Практика. Создание композиций с отпечатками природных материалов. Рисование композиций из фруктов, ягод и листьев. Лепка рельефов с фруктами, ягодами и листьями. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 2. Говорим рисунками. Орнаменты.

Теория. Значение орнаментов мезенской и дымковской росписи. Основные символы и способы их изображения. Орнамент как рассказ об окружающем мире. Различные способы изображения поверхности земли, неба, воды, флоры и фауны. Орнаменты по кругу и квадрату. Украшение простых форм графическими элементами мезенской росписи лубка. Украшение простых форм элементами дымковской росписи.

Практика. Выполнение графических работ с использованием мезенских орнаментов. Выполнение живописных работ с использованием дымковских орнаментов. Лепка из соленого теста рельефов и дымковской игрушки. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 3. Творческая мастерская.

Теория. Традиции и символы Нового года и Рождества. Традиционные украшения. Простые открытки и открытки с подвижными и объемными элементами. Декорирование открыток различной бумагой и бумажными конструкциями. Конструирование из бумаги.

Практика. Рисование на предновогодние темы. Работа по созданию открыток. Работа по созданию елочных украшений в техника папье маше. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 4. Как мы передаем объем предметов.

Теория. Знакомство с натюрмортом. Симметричные и ассиметричные предметы. Предметы вращения. Ось симметрии. Рисование предметов вращения. Первичные представления о светотени. Конструирование из бумаги.

Практика. Рисование натюрмортов по образцу, с предметами вращения. Передача объемов предметов в рисунках. Рисование композиций с симметричными предметами. Рисование натюрмортов с натуры. Работа над созданием ручной книги «Мой день» с использованием фигур оригами. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 5. Как мы передаем пространство в рисунке.

Теория. Знакомство с перспективой в рисунке. Анализ пейзажей отечественных художников. Воздушная перспектива. Ракурс в изображении.

Практика. Рисование пейзажей с воздушной перспективой. Работа по созданию объемной картины. Конструируем из бумаги фантастический город. Рисование фантастического города. Лепка рельефной картины. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 6. Наблюдаем за природой.

Теория. Рисование природы с натуры. Строение растений. Линия и пятно в пейзаже. Ботаническая иллюстрация.

Практика. Рисование с натуры отдельных растений и групп растений.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 7. Творческая мастерская.

Теория. Современные и популярные способы декорирования предметов. Знакомство со скрапбукингом. Знакомство с арт-коллажем. Анализ летних пейзажей отечественных художников.

Практика. Декорирование папки для бумаг с технике скрапбукинга. Работа по созданию арт-коллажа. Рисование летних сюжетов. Лепка из соленого теста летних сюжетов.

Формы контроля. Смотр работ.

3 год обучения

Раздел 1. Пленэры.

Теория. Вводная часть. Рисование природы с натуры. Строение растений. Линия и пятно в пейзаже. Графические способы передача фактур природных объектов. Как показать пространство в пейзаже. Передний и дальний план в изображении пейзажа. Теплые и холодные цвета. Тоновый контраст и сближаемые цвета в композиции.

Практика. Зарисовки отдельных растений. Зарисовки групп растений. Зарисовки многопланового пейзажа.

Раздел 2. Говорим рисунками.

Теория. Художественный образ и культурологическое единство. Художественный образ в мифах, былинах, сказках. Художественный образ, созданный художником. Художественный образ деревьев. Художественный образ животных.

Практика. Рисование сказочного пейзажа. Рисование сказочных птиц, животных. Рисование сказочных сюжетов. Лепка из соленого теста сказочных героев и сюжетов. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 3. Творческая мастерская.

Теория. Предпраздничные чудеса в литературных произведениях. Художественные образы сказочных героев в работах художников. Техники изготовления открыток и подарочных сувениров из соленого теста. Декорирование аппликацией, бумажными конструкциями. Конструирование из бумаги.

Практика. Рисование зимних праздничных сюжетов. Изготовление поздравительных открыток и сувениров. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 4. Как мы передаем пространство.

Теория. Художественный образ природы. Зимний пейзаж в работах отечественных художников. Какого цвета снег? Планы в изображении пейзажа. Удивительные зимние узоры.

Практика. Рисование зимних пейзажей. Рисование зимних сюжетов. Лепка рельефных зимних сюжетов. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 5. Рисуем с натуры. Натюрморт.

Теория. Натюрморт в работах художников. Рисование натюрморта с натуры. Компонировка натюрморта на листе. Построение предметов. Фронтальная и угловая перспектива. Теплые и холодные цвета.

Практика. Рисование «теплых» и «холодных» натюрмортов. Рисование контрастных натюрмортов. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 6. Рисуем с натуры. Человек.

Теория. Портрет в работах художников. Художественный образ человека. Рисование человека с натуры. Влияние цвета и линий на характер изображаемого героя.

Практика. Рисование друг друга с натуры. Рисование любимых героев. Лепка из соленого теста фигур человека. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 7. Пленэры.

Теория. Планы в изображении природы. Использование цвета и штрихов для передачи плана в изображении пейзажа.

Практика. Одноплановые зарисовки с передачей фактуры природных объектов. Многоплановые зарисовки.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 8. Творческая мастерская

Теория. Знакомство с современными стилями интерьера. Основные особенности стилей классицизм, лофт, хай-тек, прованс, этно. Арт-коллаж в определенном стиле.

Практика. Декорирование фоторамок в определенном стиле с помощью бумажных конструкций, красок и соленого теста.

Формы контроля. Смотр работ.

4 год обучения.

Раздел 1. Пленэры.

Теория. Вводная часть. Рисование природы с натуры. Строение растений. Линия и пятно в пейзаже. Графические способы передачи фактур природных объектов. Как показать пространство в пейзаже. Передний и дальний план в изображении пейзажа. Теплые и холодные цвета. Тоновый контраст и сближаемые цвета в композиции.

Практика. Зарисовки отдельных растений. Зарисовки групп растений. Зарисовки многопланового пейзажа.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 2. Как мы передаем пространство.

Теория. Линейная перспектива. Рисование куба. Интерьер помещений и архитектурные сооружения как модель куба.

Практика. Рисование натюрморта на плоскости с натуры. Рисование архитектурных сооружений. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 3. Композиция.

Теория. Композиция. Ракурс и точка зрения в композиции. «Птичий полет» и «лягушачий» ракурс. Равновесие в композиции. Контрасты в композиции.

Практика. Рисование многофигурных композиций на основе сюжетов литературных произведений. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 4. Творческая мастерская.

Теория. Предпраздничные чудеса в литературных произведениях. Художественные образы сказочных героев в работах художников. Техники изготовления открыток и подарочных сувениров из соленого теста. Декорирование аппликацией, бумажными конструкциями. Конструирование из бумаги.

Практика. Рисование зимних праздничных сюжетов. Изготовление поздравительных открыток и сувениров. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 5. Рисуем с натуры. Натюрморт.

Теория. Натюрморт в работах художников. Рисование натюрморта с натуры. Компонировка натюрморта на листе. Построение предметов. Фронтальная и угловая перспектива. Теплые и холодные цвета.

Практика. Рисование натюрмортов с натуры. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 6. Композиция.

Теория. Композиция. Анализ работ отечественных и зарубежных художников. Ритм в композиции. Светотень и цвет в композиции. Движение и покой в композиции.

Практика. Рисование ритмичной композиции. Рисование статичной композиции. Рисование динамичной композиции. Рисование многофигурной композиции на выбранный сюжет. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 7. Человек.

Теория. Человек. Строение человека. Построение позы человека. Рисование человека с натуры. Графическое и живописное изображение человека.

Практика. Рисование друг друга с натуры. Рисование сюжетов с человеком на заданные темы. Психологические упражнения на развитие креативности.

Формы контроля. Смотр работ.

Раздел 8. Пленэры.

Теория. Рисование природы с натуры. Строение растений. Линия и пятно в пейзаже. Графические способы передачи фактур природных объектов. Как показать пространство в пейзаже. Передний и дальний план в изображении пейзажа. Теплые и холодные цвета. Тоновый контраст и сближаемые цвета в композиции.

Практика. Зарисовки отдельных растений. Зарисовки групп растений. Зарисовки многопланового пейзажа.

Формы контроля. Смотр работ.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты. По окончании 1 года обучения учащиеся должны будут:

- знать основных цветов;
- применять элементарные правила смешивания цветов;
- уметь работать различными материалами: цветными карандашами, гуашью, фломастерами, акварелью с восковыми мелками;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- уметь выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе;
- уметь применять разнообразные мазки для рисования элементов декоративных изображений.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны будут:

- уметь верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- уметь правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- уметь правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая им нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- уметь определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
- уметь передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- уметь передавать в композиции пространственные отношения;
- уметь выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира и геометрических форм.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны будут:

- уметь различать теплые и холодные цвета;
- уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах;
- уметь правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- уметь выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать композиционный центр;
- уметь последовательно выполнять рисунок;
- уметь использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- уметь использовать силуэт и светлотный контраст.

По окончании 4 года обучения учащиеся должны будут:

- уметь проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства;

- уметь изображать простые геометрические тела с использованием перспективы;
- уметь передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- уметь использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета;
- уметь анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения; выделять особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- уметь использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- уметь использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный контраст, цветовой (хроматический) контраст, цветовые отношения; выделять композиционный центр.

Личностные результаты:

- у учащихся будет сформировано ценностное отношение к личному творчеству;
- у учащихся будет сформирована мотивация достижения;
- у учащихся будет сформирована потребность в творческом самовыражении;

Метапредметные результаты:

- у учащихся будут развиты интеллектуальные составляющие креативности: беглость, гибкость и нестандартность мышления;
- у учащихся будут развиты художественный вкус, творческое воображение и пространственное мышление;
- у учащихся будут сформированы навыки постановки и последовательного решения творческой задачи.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график программы на 2025-2026

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-31.12.	17 недель	01.01-08.01.	09.01.-30.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября 2025 года				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа 2026 года				

Условия реализации программы

- **материально-техническое обеспечение** (просторный кабинет с естественным и искусственным освещением;

- **перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.** Учреждение предоставляет: 16 стульев, 8 столов для организации рабочего места ребенка; доска, мел, ноутбук, проектор – для наглядности в обучении рисованию. Родители предоставляют своему ребенку: простой карандаш, ластик, бумагу для акварели или черчения формата А4, планшет с зажимом формата А4, акварельные краски 18 цветов, круглые кисти для акварели № 1, № 4, № 8, цветные карандаши 18 цветов, набор фломастеров 18 цветов, черный линер для рисования (0,3), малярный скотч 20 мм.

- **кадровое обеспечение** (педагог дополнительного образования с высшим психологическим образованием и художественным образованием).

Формы аттестации. Аттестация обучающихся планируется промежуточная (по окончанию года обучения) и итоговая (по окончанию всего обучения).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы, журнал посещаемости, фотографии работ, отзывы детей и родителей о результатах обучения, дипломы и грамоты по результатам участия в конкурсах, психологическое тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурсов, портфолио.

Оценочные материалы: психологические тесты, грамоты и дипломы по результатам участия обучающихся в конкурсах

Методические материалы.

Методы обучения изобразительной и декоративно-прикладной деятельности:

наглядный практический (демонстрация наглядных пособий, показ образца и способа действий);

проектно-эскизный (планирование, разработка и выполнение усложняющихся практических заданий);

метод единства восприятия и созидания (все виды деятельности направлены на эмоциональное переживание художественного образа);

метод эмоционального погружения (синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение);

метод сравнений и ассоциаций (личностное восприятие детьми искусства).

Методы воспитания:

методы стимулирования и мотивации (формирование и закрепление положительного отношения к учению и стимулирование активной познавательной деятельности учащихся);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций).

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Выбор формы обосновывается с позиции профиля художественной деятельности, категории учащихся - учащиеся образовательных учреждений очной формы обучения.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, творческая мастерская, самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации и дифференциации обучения;

игровая технология;

диалоговые технологии;

технология развивающего обучения.

Дидактическими материалами для занятий являются репродукции картин художников, репродукции иллюстраций художников, образцы рисунков, образцы поэтапного создания рисунка.

Список литературы для педагога

1. Бакиева. О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012., 222 с.
2. Балларт Лилжа В. Акварельные эксперименты / Вероника Балларт Лилжа.; пер. с англ. М Перташенко. – Москва: Эксмо, 2019. – 128 с.
3. Барбер Б. Рисуем пейзажи / Баррингтон Барбер, пер. с англ. Е. Левиной, - Москва: Эксмо, 2019. – 160 с., ил.
4. Барбер Б. Рисуем портреты / Баррингтон Барбер, пер. с англ. Е. Левиной, - Москва: Эксмо, 2019. – 160 с., ил.
5. Барбер Б. Рисуем фигуру человека / Баррингтон Барбер, пер. с англ. Е. Левиной, - Москва: Эксмо, 2019. – 160 с., ил.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://iskusstvoed.ru/2016/09/21.05.06.2020>.
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - М.: Эксмо, 2009. – 150 с., ил.
8. Грегори Д. Скetch на завтрак: сотня способов добавить в жизнь творчества, даже если времени нет совсем / Дэнни Грегори: пер. в англ. – М. Альпина Паблишер 2018. – 160 с., ил.
9. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006., — 44 с.
10. Джелберт В. От скетчей к акварельному рисунку. Как улучшить технику выполнения эскизов и создать свою первую настоящую картину / Венди Джелберг, пер. с англ. Анны Авдеевой. – М. Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 120 с., ил.
11. Дженсон К. Скетчбук художника. Скетчи в городе, в путешествиях, на природе / Кэти Джонсон, пер. в англ. Екатерины Петровой. – М.; Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 128 с., ил.
12. Дональдсон Д. Креативная акварель. Вдохновение, техники, поиск собственного стиля / пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с.
13. Ильин. Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Питер; СПб.; 2009.
14. Йокотта-Барт Л. 50 идей для рисования акварелью / Лена Йокотта-Барт.; пер. в нем. Е.В. Бобровой, - М.: Эксмо, 2019. – 128 с., ил.
15. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы. – 4-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2000. – 160 с.; ил.
16. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. – 4-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2000. – 160 с.; ил.
17. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир: Учебник для учащихся 3 класса четырехлетней начальной школы. - 3-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2000. – 160 с.; ил.
18. Коньшева Н.М. Секреты мастеров: Учебник для учащихся 4 класса четырехлетней начальной школы. - 2-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2001. – 128 с.; ил.
19. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2019. – 480 с.
20. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2019. – 264 с., ил.

21. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2001. – 192 с.
22. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги / Динара Селиверстова: ил. Г. Мацыгина, А. Воробьева. – Москва: Эксмо, 2018 – 352 с., ил.
23. Смит К. Открой мир заново / Кери Смит.; пер. с англ. А.В. Захарова, - Москва: Издательство «Э», 2018. – 208 с.
24. Уайт М. Портрет и фигура акварелью / Мэри Уайт, пер. с англ. Анны Агаповой – М. Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с. , ил.
25. Федоткина М. Космическая акварель. Школа рисования DrowEGo / Марьяна Федоткина. – М.: Издательство «Э», 2017. -. 112 с., ил.
26. Флореску Р. С. Изобразительное изобретение по правилам? Методический справочник: Часть первая. 3-е изд. - Бэлць: Издательство ООО "PRIMEX com", 2005. - 100 с.
27. Фокс Д. Рисуем акварелью. Лес и его обитатели / Дана Фокс., пер. с англ. – Москва; Эксмо, 2019. – 120 с.
28. Фриборн У. 50 акварельных этюдов: краткий курс живописи от простого к сложному / Уил Фриборн; пер. с англ. Ю. Змеевой, - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с., ил.
29. Хейнс Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы / Джин Хейнс : пер. в англ. А. Люминой – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176 с., ил.
30. Шайнбергер Ф. Скetchи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно / Феликс Шайнбергер; пер. с нем. Екатерины Якушевой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с., ил.
31. Шашкова З.В. Занятия по дошкольной подготовке: развитие творческого мышления (программы, игровые задания, стимульный материал) учеб. метод. пособие / З.В. Шашкова, под ред. Черниковой – М., Глобус, 2007. – 219 с.

Литература для родителей:

1. Скetchинг: как и почему рисунок от руки на бумаге победил фотографию. Рассуждает член Московского Союза Художников Владимир Харченко-младший. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://sixdaysart.com/ru/> 05.06.2020.
2. Смирнова Н. «7 основных типов скetchинга» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.sndesign-market.ru/sketching/31-tipy-sketchinga>. 05.06.2020.

Литература для обучающихся:

1. Грегори Д. Скetch на завтрак: сотня способов добавить в жизнь творчества, даже если времени нет совсем / Дэнни Грегори: пер. в англ. – М. Альпина Паблишер 2018. – 160 с., ил.
2. Блок Э. Акварель: 40 вдохновляющих идей, чтобы начать рисовать / Эма Блок; пер. с англ. А.В. Захаровой, - Москва; Эксмо, 2019, 2019. – 240 с., ил.