

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда

Т.М. Минина

Приказ № 279 от 14.04.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Глиняный сувенир»**

Возраст учащихся 6 - 11 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель Беловолов Леонид
Николаевич, педагог дополнительного
образования высшей категории

Волгоград, 2025

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Общая характеристика программы.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Глиняный сувенир» (далее-программа) имеет художественную направленность т.к. основной задачей программы является развитие художественного вкуса, формирование творческой позиции учащихся посредством освоения навыков лепки из глины.

Актуальность программы.

Основываясь на анализе педагогического опыта в области прикладного творчества, можно сделать вывод о недостаточном развитии моторики рук и образного мышления у подрастающего поколения, что негативно сказывается на формировании когнитивных функций человека. Для преодоления данной проблемы, мотивации детей и подростков к самосовершенствованию необходимо их вовлечение в созерцание красоты окружающего мира, плодов творчества других людей, открытие своего собственного творческого потенциала и пробуждение стремления к самовыражению.

Развитие мелкой моторики помимо раскрепощения пластики рук развивает речевой аппарат; овладение навыками графической и пластической работы ведет к совершенствованию умения выразить свои мысли созданием образа. Все это вместе взятое плодотворно влияет на физическое и психическое здоровье ребенка, на его духовное развитие.

Педагогическая целесообразность.

Основой содержания программы является практическая деятельность в процессе выполнения упражнений, эскизов и творческих заданий. Для учащихся младшего школьного возраста наиболее целесообразно сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, что дает опыт сотворчества и развивает коммуникативные навыки учащихся. Включение в практику упражнений по изучению и освоению пластических возможностей материала способствует развитию координации движения обеих рук, становлению речевых навыков ребенка за счет развития тонкой моторики пальцев, формированию образного мышления и воображения. Предварительное эскизирование творческой работы помогает гармонично использовать в одном изделии выразительные возможности формы, линии и цвета. С целью развития мотивационной сферы ребенка используются наглядные методы и метод проблемного обучения. Стимулирование интересом к поиску решения творческой задачи приводит к развитию волевых качеств учащегося, становлению его целеустремленности, способности преодолевать трудности в работе, планировать и завершать свои действия.

Отличительные особенности программы.

Программа «Глиняный сувенир» построена по концентрическому принципу, в структуру программы входят блоки, каждый из которых содержит темы теоретического и практического характера. На первых этапах обучения учащиеся испытывают затруднения при попытках воплощения идей своими руками, в связи с этим сначала работа строится на овладении элементарными навыками анализа природных форм, технике создания и преобразования геометрических фигур. Это помогает не только развивать графические и пластические навыки, но и умение образного и речевого выражения содержания идеи, создает для ребенка возможность задействовать разные собственные способности, объединяя их общей задачей, что способствует развитию у растущего человека целостного восприятия мира.

Для подведения итога работы в течение года предусмотрена подготовка и проведение экспозиции созданных учащимися работ.

Программа является модульной. Каждый год обучения может быть реализован как самостоятельная программа. Для этого определены цели и задачи и ожидаемый результат на каждый год обучения. В начале второго года обучения включен раздел повторения или ознакомления с материалом первого года.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 11 лет, допускаются разновозрастные группы.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: программы реализуется в течение 2 лет, по 160 часов на каждый год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа - 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, группы формируются из учащихся начальной школы, допускается формирование разновозрастных групп.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия, индивидуальные и групповые виды деятельности. В программе применяются методически оправданные разнообразные формы изучения и закрепления учебного материала (беседа, показ приемов работы с глиной, упражнения, выполнение контрольных и творческих заданий, учебные экскурсии в музеи).

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах индивидуальности, доступности, преемственности, добровольности обучения.

При реализации программы используются объяснительно-иллюстративные,

репродуктивные, эвристические методы, метод проблемного обучения, а также специфические методы творческого соревнования, художественной выставки, экскурсии по музеям и иным экспозициям.

Цель программы: формирование у учащихся творческой позиции в отношении окружающего мира, развитие умений отражения действительности в пластическом материале.

Задачи программы.

Предметные:

формирование знаний в области изобразительного искусства и керамической пластики;

освоение навыков и приемов работы с глиной, знакомство с процессом художественного творчества;

развитие творческого воображения и образного мышления учащихся.

Личностные:

формирование ценностного отношения к искусству;

развитие нравственно-волевой сферы учащихся;

развитие коммуникативных навыков.

Мета предметные:

формирование навыков самоорганизации и самоконтроля;

развитие умений работать индивидуально и в группе.

1 год обучения (1 модуль).

Цель 1 года обучения (1 модуля):

Формирование у учащихся понятия геометрического строения форм окружающего мира и творческое отношение к нему. Овладение знаниями о глине как материале для творчества, о способах, приемах, инструментах для работы с ней.

Задачи 1 года обучения (1 модуля):

Предметные:

овладение знаниями о природных формах и соотносимых с ними геометрических фигурах;

формирование у учащихся понятия геометрического строения форм окружающего мира и творческое отношение к нему;

овладение знаниями о глине как материале для творчества, о способах, приемах, инструментах для работы с ней;

овладение основными понятиями изобразительного искусства;

знакомство с народными традициями искусства керамики.

**Учебно-тематический план
1 год обучения (первый модуль)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практи- ка	
1.	Геометрические фигуры как основа изделий из глины	6	1	5	
1.1.	Геометрические фигуры как основа искусства изобразительной пластики. Гусеница.		1	1	беседа
1.2.	Плоские и объемные геометрические фигуры как основа изделий из глины.			4	беседа
2.	Геометрические фигуры как основа композиции украшений	6		6	опрос, самоконтроль
3.	Геометрические фигуры как основа природных форм	68	3	65	
3.1.	Природные формы на основе шара.		3	15	Анкетирование
3.2.	Природные формы на основе конуса.			18	Самоанализ и взаимный анализ работ
3.3.	Природные формы на основе цилиндра.			32	Наблюдение, Самоконтроль
4.	Геометрические фигуры как основа декоративной посуды и утилитарных поделок	14	1	13	
4.1.	Тела вращения как основа декоративной посуды.		1	9	Беседа
4.2.	Плоские фигуры как основа утилитарных поделок.			4	Самоконтроль
5.	Геометрические фигуры в традиционных народных промыслах	20	1	19	
5.1.	Понятие о народных промыслах. Основные приёмы создания изделий.		1	1	Опрос
5.2.	Каргопольская игрушка.			9	Наблюдение
5.3.	Филимоновская игрушка.			9	беседа
6.	Сюжетная композиция в круглой скульптуре	16	3	13	
6.1.	Понятие об основных правилах создания композиции. Смешарики – замысел композиции.		1	1	беседа
6.2.	Персонажи, изготовление фигурок.			10	Наблюдение
6.3.	Декорация и реквизит для композиции.			2	Самоанализ и взаимный анализ
6.4.	Представление композиции.		2		Наблюдение

6.5	Сюжеты по книге «Волшебник Изумрудного города».	10	1	9	Беседа
7.	Сувениры лета	14		14	Наблюдение
8.1.	Художественная экспозиция	4	3	1	
8.2.	Экскурсия в музей.	2	2		Опрос
	Всего:	160	15	145	

2-ой год обучения (второй модуль).

Цель 2 года обучения (2 модуля):

формирование у учащихся творческого взгляда на окружающий мир природы и активное вхождение в художественную культуру посредством создания собственных творческих работ.

Задачи 2 года обучения (2 модуля):

совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом году обучения;

развитие представлений о сюжетной и многофигурной композиции;

знакомство с понятиями монументальной скульптуры и архитектуры.

освоение навыков создания творческих работ из глины.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение	4	1	3	
1.1.	Повторение изученного на первом году обучения.	4	1	3	опрос
2.	Игры и глина	10	1	9	
3.	От замысла до готовой скульптуры	24	3	21	
3.1.	Выражение мысли в форме. Садово-парковая скульптура.	2	1	1	Беседа
3.2.	Садовая скульптура.	2		2	Беседа
3.3.	Парковая скульптура. Музеон.	2		2	Беседа
3.4.	Парковая скульптура. Остров Канта	2		2	Беседа
3.5.	Парковая скульптура. Санкт-Петербург.	6		6	Беседа
3.6.	Парковая скульптура. Зураб Церетели.	2		2	викторина
3.7.	Парковая скульптура. Бенсон парк.	2		2	Беседа
3.8.	Парковая скульптура. Подводные парки.	2		2	Беседа
3.9.	Скульптуры Волгограда.	4	2	2	опрос
4.	Сюжетная композиция.	18	1	17	
4.1.	Сюжетная композиция.	2	1	1	Беседа
4.2.	Сказка: Русская народная сказка «Сказка об Иване-царевиче и сером волке».	4		4	Самоанализ и взаимный анализ работ
4.3.	Сказка: Русская народная сказка	4		4	Самоанализ

	«Царевна-лягушка».				
4.4.	Сказка: Русская народная сказка «Теремок».	4		4	Самоанализ
4.5.	Сказка: «Пряничная деревня»	4		4	Самоанализ
5.	Многофигурная композиция.	16	2	14	
5.1.	Сказка «12 месяцев»: многофигурная композиция.	6	1	5	Самоанализ
5.2.	Рождественская композиция.	6	1	5	Беседа
5.3.	Новогодний сувенир	4		4	наблюдение
6.	Монументальная скульптура и архитектура	10	2	8	
6.1.	Монументальная скульптура	4	1	3	Самоанализ
6.2.	Архитектура	6	1	5	беседа
7.	Техника	16	2	14	
7.1.	Корабли	8	1	7	беседа
7.2.	Военная техника.	6	1	5	Самоанализ
7.3.	Прославленные самолеты.	2		2	Самоанализ
8.	Сувениры к праздникам	40		40	
8.1.	«Подарок» (на основе круглой скульптуры)	4		4	беседа
8.2.	Подвижной модуль. «Масленица»	4		4	Самоанализ
8.3.	Пасхальный сувенир	8		8	Беседа
8.4.	«За мир, против войны» - малая скульптура	6		6	Беседа
8.5.	Парад Победы – военная техника	6		6	Беседа
8.6.	Сувениры лета	12		12	наблюдение
9.	Казаки волго-донского края	14	2	12	
9.1.	История казачества. Традиции, обряды, предметы быта.		2		
9.2.	Образы казаков в разной обстановке и предметов быта.			12	
10.	Отечественная скульптура XX века.	6	5	1	
10.1.	Отечественная скульптура XX века.	2	1	1	опрос
	Итого	160	20	140	

Содержание программы.

Первый год обучения.

Раздел 1. Геометрические фигуры как основа изделий из глины.

Тема 1.1. Геометрические фигуры как основа искусства изобразительной пластики.

Содержание. Понятие о простейших плоских и объемных геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб, конус, цилиндр, параллелепипед. Различие плоских и объемных фигур. Понятие о глине как пластическом материале. Особенности организации рабочего места при работе с глиной.

Практика: Приемы работы с глиной: раскатывание, прижимание.

Изготовление гусеницы из шариков.

Формы контроля: наблюдение, Беседа

Тема 1.2. Плоские и объемные геометрические фигуры как основа изделий из глины.

Содержание.

Практика: Изготовление бус из простых объемных геометрических фигур, нанесение точечного и линейного узоров стеком. Изготовление рельефной формы из плоских геометрических фигур.

Формы контроля: наблюдение, Беседа

Раздел 2. Геометрические фигуры как основа композиции украшений.

Тема 2.1. Кулон. Брелок.

Содержание Роль украшений. Понятие о декорировании тиснением и наклепом.

Практика:

Формы контроля: наблюдение, беседа

Тема 2.2. Ожерелье. Браслет.

Содержание. Украшения и создание образа. Понятие об уместности, соразмерности, соответствии материала и фактуры украшения стилю одежды. Замысел украшения.

Практика: Изготовление украшения на основе геометрических фигур с декорированием тиснением и наклепом.

Формы контроля: беседа

Раздел 3. Геометрические фигуры как основа природных форм.

Тема 3.1. Природные формы на основе шара.

Содержание. Разбор сложной формы на простые геометрические фигуры. Понятие шара как основной геометрической фигуры. Определение фигур, лежащих в основе элементов природной формы, соотношение частей. Способы преобразования геометрических фигур в природные формы. Создание объемных природных форм из плоских. Исполнение изделия из нескольких деталей: преобразование геометрических фигур в элементы природных форм и соединение их в единое целое. Приемы работы с глиной: способы соединения деталей в цельное изделие (притирание).

Практика: Изготовление природных форм : арбуз, помидор, яблоко, огурец, банан, клубника, груша, тыква, кактус, гроздь винограда, малина, ананас, листок с росой, ромашка, роза (на плакетке).

Формы контроля: беседа

Тема 3.2. Природные формы на основе конуса.

Содержание. Разбор сложной формы на простые геометрические фигуры. Понятие конуса как основной геометрической фигуры. Определение фигур,

лежащих в основе элементов природной формы (шар, лежащий и стоячий конус), дополнительных фигур, соотношение частей.

Характерные особенности формы деталей, пропорций птиц. Пластичность и красота форм птиц. Изображение движения птицы. Народные предания, сказки о птицах, отражение в них отношения народа к ним. Исполнение изделия из нескольких деталей: пластическое преобразование геометрических фигур в элементы природных форм и соединение их в единое целое. Приемы работы с глиной: пластическое изгибание.

Практика: Изготовление фигур: пингвин, петух и курица, утка и лебедь; голубь и воробей, сова, страус, павлин, фантастическая птица; змея, улитка, ящерица, ёжик;

Формы контроля: Самоанализ и взаимный анализ работ, Анкетирование

Тема 3.3. Природные формы на основе цилиндра.

Содержание. Разбор сложной формы на простые геометрические фигуры. Природные формы на основе конуса и удлинённого конуса.

Определение основной (лежащий и стоящий цилиндр) и дополнительных фигур.

Характерные особенности формы частей тела, пропорций животных. Пластичность и красота форм животных. Способы изображения движения животного. Народные предания, сказки о животных, отражение в них отношения народа к ним. Фантастическое животное: создание сложной формы из простых фигур. Исполнение изделия на основе предварительного замысла. Самостоятельный выбор способа лепки.

Практика: Изготовление фигур: черепаха, кошка, собака, лошадь, корова, баран, коза, заяц, лиса, лягушка, хамелеон, крокодил, слон, верблюд, лев и львица, тигр, медведь, панда; дракон, единорог, Змей-Горыныч.

Формы контроля: беседа. Самоанализ и взаимный анализ работ

Раздел 4. Геометрические формы как основа декоративной посуды и утилитарных поделок.

Тема 4.1. Тела вращения как основа декоративной посуды.

Содержание. Искусство вокруг нас: керамическая пластика в быту. Понятие о телах вращения как основе декоративной посуды.

Особенности требований к утилитарным поделкам: прочность, точность формы, эргономичность изделия, высокое качество обработки поверхности. Приемы работы с глиной: применение шликера. Изготовление изделий: колокольчик, подсвечник. Духовная смысл изделий. Жгутиковая техника создания изделий. Виды и назначение декоративных тарелок. Способы декорирования: налест, тиснение, роспись

Практика: Изготовление чайной пары. Приемы изготовления фигур полусферического типа на основе шара.

. Изготовление вазы в жгутиковой технике.

. Изготовление декоративной тарелки (по выбору учащихся).

Формы контроля: Самоанализ и взаимный анализ работ

Тема 4.2. Плоские фигуры как основа утилитарных поделок.

Теория. Приемы работы с глиной: вырезание из пласта заготовки по трафарету, декорирование заготовки вырезанием, пластическое изгибание заготовки из пласта глины. Изготовление салфетницы.

Приемы работы с глиной: вырезание из пласта заготовки деталей по намеченной линии, соединение плоских деталей в объемное изделие.

Практика: Изготовление и декорирование карандашницы .

Формы контроля: самоанализ и взаимный анализ работ, наблюдение, беседа.

Раздел 5. Народное искусство керамической пластики.

Тема 5.1. Понятие о народных промыслах. Основные примы создания изделий.

Теория. Понятие о народном декоративно-прикладном искусстве керамической пластики. Место и значение народного изобразительного (декоративно-прикладного) искусства в истории русской культуры. Тематическое, стилистическое, функциональное своеобразие изделий народно-прикладного творчества. Основные технологические приемы создания изделий.

Формы контроля: опрос.

Тема 5.2. Каргопольская игрушка.

Теория. Понятие о каргопольской игрушке. Художественные и технологические особенности каргопольского промысла (формы, пропорции, цветовая гамма, технические приемы).

Практика: Изготовление игрушек «лошадка», «мужик», «фантастическое животное»: исполнение изделия из отдельных частей. Роспись изделий.

Формы контроля: опрос взаимный анализ работ, наблюдение.

Тема 5.3. Филимоновская игрушка.

Теория. Понятие о филимоновской игрушке. Художественные и технологические особенности филимоновского промысла (формы, пропорции, цветовая гамма, технические приемы).

Практика: Изготовление игрушек «птица», «лошадка». Двухфигурная композиция «барышня с кавалером». Роспись изделий.

Формы контроля: взаимный анализ работ, наблюдение

Раздел 6. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.

Тема 6.1. Понятие об основных правилах создания композиции. Смешарики, замысел композиции.

Теория. Понятие о сюжетной композиции в круглой скульптуре. Единство и целостность работы от замысла до выполнения в материале. Мультсериал

«Смешарики» - основа для создания композиции.

Практика: Выбор сюжета, планирование работы по созданию композиции.

Формы контроля: Самоанализ, взаимный анализ работ, наблюдение.

Тема 6.2. Персонажи мультсериала: изготовление фигурок.

Теория. Определение геометрической фигуры, лежащей в основе фигур персонажей (шар, цилиндр, конус).

Практика: Изготовление фигурок персонажей: Бараш и Нюша, Крош и Ежик, Совунья и Карыч, Пин и Биби Лосяш и Копатыч.

Формы контроля: наблюдение, беседа

Тема 6.3. Декорация и реквизит для композиции.

Теория. Выбор сюжета композиции «Кадр из мультфильма», «По страницам сказки»; Определение элементов декорации и реквизита, необходимых для создания задуманной композиции. Соразмерность основных и второстепенных элементов.

Практика: выполнение эскиза, изготовление сюжетной композиции. Создание декорации и реквизита.

Формы контроля: беседа взаимный анализ работ,

Тема 6.4. Представление композиции.

Теория. Фестиваль «Мир, где живут Смешарики».

Практика: Представление созданных композиций.

Формы контроля: взаимный анализ работ, наблюдение.

Тема 6.5. Сюжеты по книге «Волшебник Изумрудного города».

Теория. Выбор сюжетов и персонажей литературного произведения

Практика: выполнение персонажей и сюжетов книги.

Формы контроля: наблюдение взаимный анализ работ.

Раздел 7. Сувениры лета

Теория. Разновидности и многообразие тематик сувениров. Эскиз. Разнообразие технических приёмов. Выбор темы, вида, техники исполнения.

Практика: составление эскиза, Выполнение разнообразных сувениров.

Формы контроля: беседа

Тема 8.1. Художественная экспозиция.

Теория. Принцип оформления экспозиции: отбор работ, подготовка их к экспозиции. Тематическое оформление выставок, праздников.

Формы контроля: беседа

Тема 8.2. Экскурсия в музей.

Формы контроля: беседа

Второй год обучения.

Цель 2 года обучения (2 модуля):

формирование у учащихся творческого взгляда на окружающий мир природы и активное вхождение в художественную культуру посредством

создания собственных творческих работ.

Задачи 2 года обучения (2 модуля):

Предметные:

совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом году обучения;

освоение навыков создания творческих работ из глины.

Личностные:

формирование способности к саморазвитию.

Мета предметные:

совершенствование навыком самоорганизации и самоконтроля.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Повторение изученного на первом году обучения.

Теория. Актуализация знаний, полученных на первом году обучения.

Изготовление изделия по выбору учащихся.

Формы контроля : беседа

Раздел 2. Игры и глина.

Тема 2.1. Игра: крестики-нолики различных форм.

Теория. Крестики-нолики – правила, необходимые для игры принадлежности: фишки, игровое поле. Широкий спектр для выбора образов фишек: растительный, животный мир, предметы обихода, абстрактные фигуры и т.д.

Практика: Замысел и изготовление игровых комплектов.

Формы контроля: беседа

Тема 2.2. Игра: «По морям, по волнам».

Теория. «По морям, по волнам» - правила, необходимые для игры принадлежности: острова как элементы игрового поля.

Практика: Замысел и изготовление островов разного типа и размера.

Формы контроля: беседа

Тема 2.3. Игра: тематические шахматы.

Теория. Шахматы – правила, необходимые для игры принадлежности: шахматные фигуры, игровое поле. Широкий спектр для выбора образов шахматных фигур: растительный, животный мир, предметы обихода, абстрактные фигуры и т.д.

Практика: Замысел и изготовление игровых комплектов.

Формы контроля: беседа, наблюдение

Тема 2.4. Сувенир ко Дню учителя.

Теория. Замысел и изготовление сувенира с применением имеющихся знаний и умений.

Практика: изготовление сувенира

Формы контроля: беседа

Раздел 3. От замысла до готовой скульптуры

Тема 3.1. Выражение мысль в форме. Садово-парковая скульптура.

Теория. Заочная мини-экскурсия по парку. Особенности парковых скульптур как жанра художественного творчества.

Практика: Замысел и изготовление миниатюры парковой скульптуры.

Формы контроля : самоанализ и взаимный анализ работ

Тема 3.2. Садовая скульптура.

Теория. Особенности садовых скульптур как жанра декоративного творчества.

Практика: Замысел и изготовление миниатюры садовой скульптуры.

Формы контроля: наблюдение

Тема 3.3. Парковая скульптура. Музеон.

Теория. Заочная мини-экскурсия по парку Музеон. Замысел и изготовление миниатюры парковой скульптуры.

Формы контроля: самоанализ и взаимный анализ работ, наблюдение

Тема 3.4. Парковая скульптура. Остров Канта.

Теория. Заочная мини-экскурсия по парку Остров Канта.

Практика: Замысел и изготовление миниатюры парковой скульптуры.

Формы контроля: беседа

Тема 3.5. Парковая скульптура. Санкт-Петербург.

Теория. Заочная мини-экскурсия по паркам Санкт-Петербурга. *Практика:* замысел и изготовление миниатюры парковой скульптуры.

Формы контроля: беседа

Тема 3.6. Парковая скульптура. Зураб Церетели.

Теория. Заочная мини-экскурсия, посвященная творчеству Зураба Церетели.

Практика: замысел и изготовление копии-миниатюры скульптуры автора.

Формы контроля: викторина

Тема 3.7. Парковая скульптура. Бенсон парк.

Теория. Заочная мини-экскурсия по парку Бенсон парк.

Практика: замысел и изготовление миниатюры парковой скульптуры.

Формы контроля: наблюдение

Тема 3.8. Парковая скульптура. Подводные парки.

Теория. Заочная мини-экскурсия по подводным паркам.

Практика: замысел и изготовление миниатюры парковой скульптуры для подводного парка.

Формы контроля: бесед

Тема 3.9. Скульптуры Волгограда.

Теория. Экскурсия по Центральному, Ворошиловскому району: парковая и

городская скульптура.

Практика: Замысел и изготовление копии-миниатюры скульптуры Волгограда.

Формы контроля: беседа, опрос

Раздел 4. Сюжетная композиция.

Тема 4.1. Сюжетная композиция.

Теория. Понятие о сюжетной композиции.

Практика: Изготовление малой сюжетной композиции на заданную тему.

Формы контроля: беседа

Тема 4.2. Сказка: Русская народная сказка «Сказка об Иване-царевиче и сером волке».

Теория.. Выбор эпизода сказки для создания композиции. Сказочные образы, среда, реквизит.

Практика: замысел и зарработка сюжетной композиции по «Сказке об Иване-царевиче и сером волке».

Формы контроля: самоанализ ,беседа

Тема 4.3. Сказка: Русская народная сказка «Царевна-лягушка».

Теория. Выбор эпизода сказки для создания композиции. Сказочные образы, среда, реквизит.

Практика: Замысел и зарработка сюжетной композиции по сказке «Царевна-лягушка».

Формы контроля: беседа

Тема 4.4. Сказка: Русская народная сказка «Теремок».

Теория. Выбор эпизода сказки для создания композиции. Сказочные образы, среда, реквизит.

Практика: Замысел и зарработка сюжетной композиции по сказке «Теремок».

Формы контроля: самоанализ,

Тема 4.5. Сказка: «Пряничная деревня»

Теория. Выбор эпизода сказки для создания композиции. Сказочные образы, среда, реквизит.

Практика: Замысел и зарработка сюжетной композиции по сказке «Пряничная деревня».

Формы контроля: беседа

Раздел 5. Многофигурная композиция.

Тема 5.1. Сказка «12 месяцев»: многофигурная композиция.

Теория. Выбор эпизода сказки для создания многофигурной композиции. Сказочные образы, среда, реквизит.

Практика: замысел и разработка многофигурной сюжетной композиции по сказке «Царевна-лягушка».

Формы контроля: беседа, самоанализ.

Тема 5.2. Рождественская композиция.

Теория. Сюжеты и образы Рождества. Выбор сюжета для создания многофигурной композиции.

Практика: замысел и зарработка многофигурной сюжетной композиции по теме «Рождество Христово».

Формы контроля: беседа

Тема 5.3. Новогодний сувенир

Содержание. Новогодние образы и мотивы. Выбор сюжета для создания многофигурной композиции.

Практика: замысел и зарработка многофигурной сюжетной композиции по теме «Новый год».

Формы контроля: опрос.

Раздел 6. Монументальная скульптура и архитектура

Тема 6.1. Монументальная скульптура.

Теория. Понятие монументальной скульптуры. Основные этапы истории развития жанра монументальной скульптуры.

Практика: замысел и создание скульптурного эскиза монумента.

Формы контроля: беседа

Тема 6.2. Архитектура.

Теория. Понятие об архитектуре как виде искусства. Заочная мини-экскурсия «Знаменитые памятники мировой архитектуры». Жанры и стили в архитектуре.

Практика: замысел и создание скульптурного эскиза здания, элемента скульптурного украшения зданий.

Формы контроля: опрос

Раздел 7. Техника.

Тема 7.1. Корабли.

Теория. Древние разновидности кораблей: форма, оснащение, роспись. Морские офицеры.

Практика: замысел и создание модели корабля.

Формы контроля: беседа

Тема 7.2. Военная техника.

Теория. Защитники Отечества. Русские воины от былинных богатырей до наших дней. Военная техника.

Практика: замысел и создание композиции на военную тематику.

Формы контроля: наблюдение

Тема 7.3. Прославленные самолеты.

Теория. Мини-экскурсия в виртуальный музей «История самолетов». Строение самолета: основные детали, способы крепления.

Практика: замысел и создание модели самолета.

Формы контроля: наблюдение

Раздел 8. Сувениры к праздникам.

Тема 8.1. «Подарок » (на основе круглой скульптуры).

Теория. Замысел и создание сувенира-подарка на основе круглой скульптуры.

Практика: Создание сувенира-подарка

Формы контроля: беседа

Тема 8.2. Подвижной модуль. «Масленица».

Теория. Понятие подвижного модуля. Элементы модуля и способы соединения их в изделие.

Практика : замысел и создание подвижного модуля на тему «Масленица».

Формы контроля: беседа

Тема 8.3. Пасхальный сувенир.

Теория.: Замысел и создание сувенира на тему «Пасха Христова». *Практика:* создание сувенира

Формы контроля: беседа

Тема 8.4. «За мир, против войны» - малая скульптура.

Теория. Замысел и изготовление малой скульптуры антивоенной тематики.

Практика: скульптурный эскиз.

Формы контроля: наблюдение

Тема 8.5. Парад Победы – военная техника.

Теория. Экскурсия в музей-панораму «Сталинградская битва». Создание эскизов военной техники.

Практика: изготовление моделей современной военной техники и военной техники прошлых лет.

Формы контроля: самоанализ

Раздел 9. Казаки волго-донского края

Тема 9.1 История казачества. Традиции, обряды, предметы быта.

Теория. Введение в тему «Казачество». Этнография казачьей народности. История казачества. Традиции, обряды. Особенности жизни донских казаков и казачьих поселений.

Формы контроля: беседа

Тема 9.2 Образы казаков в разной обстановке и предметов быта.

Теория.. Культурные и архитектурные традиции. Стилизация формы. Особенности лепки мужской и женской фигуры комбинированным способом.

Практика: изготовление образов казака и казачки, архитектуры и предметов быта в рельефе и круглой скульптуре.

Формы контроля: беседа

Раздел 10. Отечественная скульптура XX века

Тема 10.1. Отечественная скульптура XX века.

Теория. Заочная экскурсия в музей : отечественной скульптуры XX века.

Формы контроля: бесед

Планируемые результаты

Предметные:

Раздел	Теоретические знания	Основные понятия	Практические умения
1 год обучения			
I	Геометрические фигуры как основа изделий из глины.	Понятие о простейших плоских и объемных геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб, конус, цилиндр, параллелепипед. Различие плоских и объемных фигур. Понятие о глине как пластическом материале.	Приемы работы с глиной: раскатывание, прижимание, нанесение точечного и линейного узоров стеком, налепом, раскатывание, вытягивание, выглаживание, способы соединения деталей в цельное изделие (притирание), пластическое изгибание. Изготовление гусеницы из шариков. Изготовление рельефной формы из плоских геометрических фигур.
II	Геометрические фигуры как основа композиции украшений.	Понятие об уместности, соразмерности, соответствии материала и фактуры украшения стилю одежды. Понятие о декорировании тиснением и налепом.	Изготовление украшения на основе геометрических фигур с декорированием тиснением и налепом.

III	Геометрически е фигуры как основа природных форм.	Понятие шара как основной геометрической фигуры. Определение фигур, лежащих в основе элементов природной формы, соотношение частей. Способы преобразования геометрических фигур в природные формы. Понятие конуса как основной геометрической фигуры. Определение фигур, лежащих в основе элементов природной формы (шар, лежащий и стоящий конус), дополнительных фигур, соотношение частей.	Создание объемных природных форм из плоских. Исполнение изделия из нескольких деталей: преобразование геометрических фигур в элементы природных форм и соединение их в единое целое. Приемы работы с глиной: способы соединения деталей в цельное изделие (притирание). Исполнение изделия из нескольких деталей: пластическое преобразование геометрических фигур в элементы природных форм и соединение их в единое целое. Приемы работы с глиной: пластическое изгибание. Создание сложной формы из простых фигур. Исполнение изделия на основе предварительного замысла
IV	Геометрически е формы как основа декоративной посуды и утилитарных поделок.	Понятие о телах вращения как основе декоративной посуды.	Приемы работы с глиной: применение шликера. Изготовление изделий: колокольчик, подсвечник. Приемы изготовления фигур полусферического типа на основе шара. Жгутиковая техника создания изделий. Способы декорирования: налп, тиснение, роспись. Приемы работы с глиной: вырезание из пласта заготовки по трафарету, декорирование заготовки вырезанием, пластическое изгибание заготовки из пласта глины. Приемы работы с глиной: вырезание из пласта заготовки деталей по намеченной линии, соединение плоских деталей в объемное изделие.
V	Народное искусство керамической пластики.	Понятие о народном декоративно-прикладном искусстве керамической пластики. Понятие о каргопольской игрушке. Понятие о филимоновской игрушке.	Основные технологические приемы создания изделий. Исполнение изделия из отдельных частей. Изготовление двухфигурной композиции.

VI	Сюжетная композиция в круглой скульптуре.	Понятие о сюжетной композиции в круглой скульптуре. Определение геометрической фигуры, лежащей в основе фигур персонажей	Планирование работы по созданию композиции. Выполнение эскиза, изготовление сюжетной композиции.
VII	Художественная экспозиция.	Принцип оформления экспозиции.	Отбор работ, подготовка их к экспозиции.
2 год обучения			
I	Повторение изученного материала на первом году обучения.		
II	Игры и глина.	Замысел игровых комплектов. Замысел сувенира с применением имеющихся знаний и умений.	Изготовление игровых комплектов. Изготовление сувенира с применением имеющихся знаний и умений.
III	От замысла до готовой скульптуры	Особенности парковых скульптур как жанра художественного творчества. Замысел миниатюры парковой скульптуры. Замысел миниатюры садовой скульптуры: Музеон, Остров Канта, Санкт-Петербург, Зураб Церетели, Бенсон парк, Подводные парки, Скульптуры Волгограда.	Изготовление скульптурные эскизы парковой скульптуры. Изготовление миниатюры садовой скульптуры. Изготовление копии-миниатюры скульптуры.
IV	Сюжетная композиция.	Понятие о сюжетной композиции. Сюжетная композиция: «Сказка об Иване-царевиче и сером волке», «Царевна-лягушка», «Теремок», «Пряничная деревня».	Изготовление малой сюжетной композиции на заданную тему. Разработка сюжетных композиций.
V	Многофигурная композиция.	Многофигурной сюжетной композиции: «Царевна-лягушка», «Рождество Христово», «Новый год».	Разработка многофигурных сюжетных композиций.

VI	Монументальная скульптура и архитектура.	Понятие монументальной скульптуры. Замысел скульптурного эскиза монумента. Понятие об архитектуре как виде искусства. Жанры и стили в архитектуре. Замысел скульптурного эскиза здания, элемента скульптурного украшения зданий.	Создание скульптурного эскиза монумента. Создание скульптурного эскиза здания, элемента скульптурного украшения зданий.
VII	Техника.	Замысел модели корабля. Замысел композиции на военную тематику. Строение самолета: основные детали, способы крепления. Замысел модели самолета.	Создание модели корабля. Создание композиции на военную тематику. Создание модели самолета.
VIII	Сувениры к праздникам.	Замысел сувенира-подарка на основе круглой скульптуры. Понятие подвижного модуля. Элементы модуля и способы соединения их в изделие. Замысел подвижного модуля на тему «Масленица». Замысел сувенира на тему «Пасха Христова». Замысел малой скульптуры антивоенной тематики.	Создание сувенира-подарка на основе круглой скульптуры. Создание подвижного модуля на тему «Масленица». Создание сувенира на тему «Пасха Христова». Изготовление малой скульптуры антивоенной тематики. Создание эскизов военной техники. Изготовление моделей современной военной техники и военной техники прошлых лет.
IX	Отечественная скульптура XX века.	Правила посещения художественных экспозиций: правила поведения в музее, выставочном зале и по дороге, порядок и правила просмотра экспозиции, правила взаимодействия с экскурсоводом и друг с другом.	

Личностные результаты:*Учащийся будет проявлять:*

познавательный интерес, бережное отношения к миру природы и культуры;
наличие эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные результаты:*Учащийся будет проявлять:*

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,
осуществлять поиск средств ее осуществления.

Раздел № 2**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ****Календарный учебный график программы на 2025-2026**

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-31.12.	17 недель	01.01-08.01.	09.01.-30.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября 2025 года				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа 2026 года				

Условия реализации программы*Материально-техническое обеспечение.*

Учебный кабинет, раковина, источник воды, подсобное помещение, печь для обжига керамических изделий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: столы, стулья, инструменты для росписи - кисти, печатки, текстурные тряпочки, белая грунтовка, гуашь; инструменты для лепки, доски или резиновые коврики, стеки, скалки, тряпочки, глина, соленое тесто в расчете на 15 обучающихся.

В соответствии с тематикой образовательной программы, кабинет оснащен необходимой литературой, скомплектованной по темам (сказки, промыслы, русские художники, декоративно-прикладное искусство, художественная литература, методическая литература и др.), методическими и дидактическими пособиями: наглядными таблицами, раздаточными материалами, репродукциями картин русских художников по жанрам, образцами работ

(поэтапного выполнения, правила росписи, вариативные образцы и др.), фондом творческих работ обучающихся по темам программы, натурным фондом.

Информационное обеспечение— аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Формы аттестации

Проверка результатов освоения программы осуществляется посредством комплексной диагностики качества освоения содержания дополнительной образовательной программы. Диагностика проводится в середине и конце учебного года с помощью соответствующих содержанию программы методов: наблюдение, фронтальная и индивидуальная беседы, опрос, анкетирование, анализ работ, взаимный анализ работ, выполнение самостоятельной работы.

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Конец 1 полугодия			Конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренны е программой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой.	М
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	С
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой .	В
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	М
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	С
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	В
Практические умения и навыки, предусмотренны е программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков;	М
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	С
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми	В

Кроме комплексной диагностики, уровень освоения программы выявляется участием детей в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня. Результаты участия учащихся в конкурсах отражаются в отчетах о работе педагога, реализующего программу.

Методические материалы.

Методы обучения:

По источнику знаний:

практические (рассматривание предметов, предварительное обследование, наблюдение, работа по образцу, показ способов действий – практическое освоение приемов лепки)

словесные (беседы, лекции, рассказы, диалоги, пояснение, напоминание, поощрение);

По характеру познавательной деятельности учащихся:

информационно-рецептивные (объяснение с иллюстрациями)

репродуктивные (направленные на закрепление навыков и умений)

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

предметными (наглядные пособия, технические средства, фонды кружка),

практическими (демонстрируются этапные выполнения работ, графические эскизы);

интеллектуальными (логика, воображение, интуиция);

эмоциональными (вызывающими интерес, удовлетворенность, радость).

Формы организации образовательного процесса:

по количеству обучающихся: 15 человек;

по организации деятельности учащихся: групповая, коллективная формы;

по продолжительности занятий: 2 академических часа или 3 академических часа 2 раза в неделю; академический час-45 минут;

по характеру внешнего проявления функций учителя и учащихся фронтальная, групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

практикумы, экскурсии в краеведческий музей, деловые игры по истории края и страны, работа с музейными фондами и сбором предметов быта для методического фонда, тематические праздники, посиделки, занятия-спектакли с использованием игрушек из глины.

Педагогические технологии.

В ходе реализации программы используются педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности. Сотворчество - совместная деятельность учащихся и педагога, создает благоприятные условия для раскрытия творческих способностей детей.

Алгоритм учебного занятия:

Структура типового занятия включает:

1. Подготовка к занятию, организация внимания.

2. Постановка цели и выделение дидактических задач занятия.
3. Раскрытие темы по предлагаемому плану.
4. Практическая часть занятия.
5. Подведение итогов.
6. Уборка рабочего места.

Наглядный материал

Наборы иллюстраций: виды животных, птицы, цветы, листья, деревья.

Альбомы для детского художественного творчества: «Русский изразец», «Лубок», «Каргопольская игрушка», «Филимоновская свистулька», «Дымковская игрушка».

Демонстрационный материал: альбомы «Лепка. Кто пасётся на лугу?», «Народные промыслы»; таблицы «Птицы», образцы изделий.

Список литературы.

Для педагога:

Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: «АГАР», 2007. – 48 с.

Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 2009. – 184 с.

Коньпина Н.М. Лепка в начальных классах – М., 2006. – 138 с.

Лантери Э. Лепка. – М. Издательство В. Шевчук. 2016.– 336 с.

Овчарова Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике. М. «Прометей». 2018. – 110с.

Хорхолюк В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка. Издательство ФЛИНТА 2020. – 314с.

Для родителей:

Бусеев М.А. Искусство скульптуры в XX–XXI веках. Мастера, тенденции, проблемы Издательство БуксМАрт.2020 – 632 с.

Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение 2017. – 231 с.

Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 20015– 201 с.

Претте М.К., Каральд А. Творчество и выражение. Вып. 1, 2. – М., 1983,1985 гг. – 179 с.

Е. Шмигельская Скульптура малых форм в Российской Федерации. М.-Художник РСФСР 1982 -182с.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 2008. – 126с.

Рабочие тетради по основам народного искусства «Искусство – детям». – М., 2015. – 138 с.

Литература для учащихся:

Брайан Синтенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. – М.: АСТ-Астрель, 2005.

Лантери Э. Лепка. -М. Издательство В. Шевчук . 2013 .-336с.

Федотов Г.Я. Послушная глина, основы художественного ремесла. М.: АСТ – Пресс, 1997.

Хорхолюк В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка Издательство ФЛИНТА 2015. – 314с.

Журналы «Юный художник».