

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ ДЮЦ Волгограда
от «10» апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МОУ ДЮЦ
Волгограда

 Т.М. Минина
Приказ № 279 от 14.04.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живая глина»**

Срок реализации программы – 2 года
Возраст учащихся – 7-8 лет

Автор-составитель:
старший методист
Порохневская Марина
Александровна

Волгоград, 2025

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Общая характеристика программы.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живая глина» (далее-программа) имеет художественную направленность. Основной задачей программы является реализация творческого потенциала учащихся посредством создания художественных форм из пластического материала.

Актуальность программы.

Программа создана на основе родительского запроса на преодоление проблем выявления и развития творческого потенциала учащихся, развития мелкой моторики рук и образного мышления у детей младшего школьного возраста. Для преодоления данных проблем, мотивации детей к самосовершенствованию необходимо их вовлечение в созидательный процесс по созданию творческого продукта на основе воображения, личных впечатлений и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства.

Развитие мелкой моторики помимо раскрепощения пластики рук развивает речевой аппарат; овладение навыками графической и пластической работы ведет к совершенствованию умения выразить свои мысли созданием образа. Данный процесс плодотворно влияет на физическое и психическое здоровье ребенка, на его духовное развитие.

Педагогическая целесообразность.

Основой содержания программы является практическая деятельность в процессе выполнения упражнений, эскизов и творческих заданий. Для учащихся младшего школьного возраста наиболее целесообразно сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, что формирует опыт сотворчества и развивает коммуникативные навыки учащихся. Включение в практику упражнений по изучению и освоению пластических возможностей материала способствует развитию координации движения обеих рук, становлению речевых навыков ребенка за счет развития тонкой моторики пальцев, формированию образного мышления и воображения. Предварительное эскизирование творческой работы помогает гармонично использовать в одном изделии выразительные возможности формы, линии и цвета. С целью развития мотивационной сферы ребенка используются наглядные методы и метод проблемного обучения.

Использование дидактических средств, иллюстративно-демонстрационного материала на основе народного декоративно-прикладного искусства

способствует развитию ценностного отношения к творчеству, уважения к высоким образцам национальной культуры.

Отличительные особенности программы.

Содержание программы развивается последовательно от простого к сложному. На первых этапах обучения учащиеся испытывают затруднения при попытках воплощения идей своими руками, в связи с этим сначала работа строится на овладении элементарными навыками анализа природных форм, технике создания и преобразования геометрических фигур. Это помогает не только развивать графические и пластические навыки, но и умение образного и речевого выражения содержания идеи, создает для ребенка возможность задействовать разные собственные способности, объединяя их общей задачей, что способствует развитию у растущего человека целостного восприятия мира.

Для подведения итога работы в течение года предусмотрена подготовка и проведение экспозиции созданных учащимися работ.

Программа включает 2 года обучения. Каждый год обучения может быть реализован как самостоятельная программа. Для этого определены цели и задачи, ожидаемый результат на каждый год обучения. В начале второго года обучения включен раздел повторения или ознакомления с материалом первого года.

Адресат программы.

Программа направлена на обучения детей 7 - 8 лет.

Ведущими потребностями детей данного возраста являются: потребность во внешних впечатлениях, познавательная потребность, потребность в общении.

Данная программа решает потребности ребенка, предоставляя возможность наблюдать, впечатляться, познавать и осваивать новое, общаться со сверстниками и взрослыми в процессе сотворчества.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Программа реализуется в течение 2 лет, по 160 часов на каждый год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа - 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия, индивидуальные и групповые виды деятельности. В программе применяются методически оправданные разнообразные формы изучения и закрепления учебного материала (беседа, показ приемов работы с глиной, упражнения, выполнение контрольных и творческих заданий).

Программа разработана с учетом современных образовательных

технологий, которые отражаются в принципах индивидуальности, доступности, преемственности, добровольности обучения.

При реализации программы используются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, эвристические методы, метод проблемного обучения, а также специфические методы творческого соревнования, художественной выставки, экскурсии по тематическим выставочным экспозициям.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: реализация творческого потенциала учащихся посредством создания художественных форм из пластического материала на основе традиций декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Предметные:

формирование знаний в области изобразительного искусства и керамической пластики;

освоение навыков и приемов работы с глиной, знакомство с процессом художественного творчества;

развитие творческого воображения и образного мышления учащихся.

Личностные:

формирование ценностного отношения к искусству;

воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

развитие коммуникативных навыков.

Метапредметные:

развитие мелкой моторики рук;

формирование навыков самоорганизации и самоконтроля;

развитие умений работать индивидуально и в группе.

1 год обучения

Задачи 1 года обучения.

знакомство с историей возникновения искусства керамики, национальными традициями в формах и образах художественной керамики, различными видами глины и их свойствами;

формирование знаний о законах композиции, пропорции и соразмерности, принципами формообразования;

освоение технологии работы с глиной и ангобами;

формирование навыков работы необходимыми инструментами при работе с пластическими материалами;

1.3. Учебно-тематический план

Учебный тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа наблюдение
2.	Освоение приемов лепки простых форм	12	1	11	Практическая работа
3.	Мелкие изделия.	12	1	11	Практическая работа
4.	Лепка на плоскости. Тиснение как техника украшения керамики оттисками.	12	1	11	Практическая работа
5.	Лепка на плоскости. Рельеф. Промежуточная аттестация	16	1	15	беседа, просмотр
6.	Лепка из куска.	24	2	22	Практическая работа просмотр
7.	Лепка на основе «колокола».	16	1	15	беседа, просмотр
8.	Лепка на плашке.	16	1	15	Практическая работа
9.	Лепка из пласта.	24	2	23	Практическая работа
10.	Лепка из куска.	24	1	23	просмотр
11.	Итоговое занятие	2	-	2	беседа, просмотр выставка
	Всего:	160	12	148	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: история керамики, ее свойства и назначение. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Освоение способов приготовления и хранения глиняного теста.

Практика: изготовление простых изделий из глины по собственному замыслу или образцу.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Раздел 2. Освоение приемов лепки простых форм.

Теория: знакомство со свойствами пластичных материалов. Способы изготовления простых фигур.

Практика: лепка простых геометрических фигур – шар, цилиндр с помощью простейших приемов лепки: раскатывание, придавливание, вытягивание, скручивание, примазывание деталей, применение стеков для нанесения меток, узоров.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 3. Мелкие изделия.

Теория: тема «Бусы». История бус как рукотворных древних вещей. Назначение бус как оберегов. Композиционное построение бус при составлении эскиза.

Практика: лепка глиняных бус. Выполнение эскиза. Лепка бус различной формы (круглые, овальные, квадратные, цилиндрические). Сушка, замывка. Роспись ангобом по эскизу.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 4. Лепка на плоскости. Тиснение как техника украшения керамики оттисками.

Теория: тема «Растения». Виды и способы тиснений. Тиснения на плоскости. Композиция и исполнение. Знакомство со способами работы.

Практика: выполнение плашки, тиснений. Использование различных материалов для оттиска: веревка, растения, штампы. Роспись ангобом после сушки.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 5. Лепка на плоскости. Рельеф.

Теория: темы «Цветок», «Бабочка». Рельеф как скульптура на плоскости. Разнообразие областей применения рельефа (от архитектуры до украшений). Виды рельефа. Симметричная композиция в рельефе.

Практика: выполнение работы, используя сочетание углубленного и выпуклого рельефа. Изготовление пластины-основы. Компонировка на пласте особенностей строения и формы изображаемого предмета. Освоение различных способов нанесения рельефа (контррельеф, оттиск штампов, налепы). Роспись ангобными красками после сушки и заливки.

Форма контроля: беседа, просмотр.

Раздел 6. Лепка из куска.

Теория: тема «Домашние животные». Лепка из целого куска глины: форма, фактура, характер и пластика животного.

Практика: выполнение контурного эскиза. Трансформация формы из куска. Формирование стилизованного образа животного: условность изображения и узнаваемость образа. Роспись ангобом после сушки и замывки.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 7. Лепка на основе формы колокола.

Теория: тема «Забавные игрушки». Полые объемные формы. Основа «Колокол». Налепы, тиснение, отпечаток, фактура.

Практика: составление эскиза. Лепка основы в форме колокола. Выполнение налепов и тиснения. Роспись ангобом после сушки и замывки.

Форма контроля: беседа, просмотр.

Раздел 8. Лепка на плашке.

Теория: тема «Птица», «Петух». Декоративная композиция с использованием наклепов и тиснения. Декоративные пятна и цветовая гармония.

Практика: выполнение эскиза. Изготовление плашки с использованием круговых трафаретов, линейки. Выполнение наклепов и тиснения. Роспись ангобом после сушки и заливки.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 9. Лепка из пласта.

Теория: тема «Морское дно». Лепка из пласта. Формирование морских животных разной формы. Передача цветовых пятен.

Практика: лепка героев морского дна с использованием наклепов и тиснения. Сушка, заливка и обжиг. Глазировка белой эмалью и набрызг ангобными красками.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 10. Лепка из куска.

Теория: тема «Дракон», «Динозавр». Виды доисторических животных. Лепка животных в большом размере с помощью приемов: примазывание деталей, вытягивание из основной фигуры. Передача характера животного.

Практика: выполнение эскиза. Лепка животного из куска глины и мелких деталей. Сушка, заливка, роспись.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика: выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

Форма контроля: беседа, выставка-просмотр.

2-ой год обучения

Задачи 2 года обучения.

совершенствование умений и навыков работы с глиной и специальными инструментами;

знакомство с традиционными народными художественными промыслами;

развитие представлений о сюжетной, многофигурной, пространственной композиции;

формирование навыков передачи образа, настроения, характера изображаемого персонажа;

совершенствование навыков использования различных технологий декорирования изделий;

освоение навыков создания творческих работ из глины.

Учебный тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Лепка на плоскости. Рельеф.	32	2	30	
2.1.	Тема «Дерево»	15	1	14	Практическая работа
2.2	Тема «Домик сказочного героя»	15	1	14	Практическая работа
2.3	Итоговое занятие по теме	2	-	2	беседа, просмотр
3.	Лепка из куска	32	2	30	
3.1.	Тема «Герои цирка – животные»	15	1	14	Практическая работа
3.2.	Тема «Клоун»	15	1	14	Практическая работа
3.3	Итоговое занятие	2	-	2	беседа, просмотр
4.	Лепка на основе «колокола».	16	1	15	Практическая работа
5.	Лепка из пласта.	16	1	15	Практическая работа
6.	Лепка из куска.	12	1	11	Практическая работа
7.	Лепка на плоскости. Рельеф.	12	1	11	Практическая работа
8.	Налепы на плоскости.	12	1	11	Практическая работа
9.	Основы росписи Филимоновского промысла	12	1	11	Практическая работа
10.	Лепка промысла «Филимоновская игрушка»	12	1	11	Практическая работа
11.	Итоговое занятие по курсу	2	-	2	Беседа, выставка- просмотр.
	Всего:	160	12	148	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: задачи второго года обучения. Составление эскиза, поиск компоновки работы.

Практика: составление авторского эскиза. Выполнение работы с использованием тиснения. Роспись.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Раздел 2. Лепка на плоскости. Рельеф.

2.1. Тема «Дерево»

Теория: составление эскиза с передачей пород дерева. Особенности лепки рельефа. Компонировка дерева на небольшой плашке.

Практика: выполнение эскиза. Лепка дерева на плашке с передачей пространства (лепка деревьев малых форм). Замывка и роспись ангобными красками.

Форма контроля: практическая работа.

2.2. Тема «Домик сказочного героя».

Теория: составление эскиза с отражением характера каждого героя. Отображение предметов, характерных для героя. Подчеркивание главного в композиции с помощью лепки и росписи.

Практика: выполнение плашки с раскаткой и обрезкой по краям. Нанесение рисунка острым кончиком, выполнение наклепов. Замывка и роспись после сушки.

Форма контроля: практическая работа.

2.3. Итоговое занятие по теме.

Теория: выявление знаний и уровня владения техникой.

Практика: демонстрация работ.

Форма контроля: беседа, просмотр.

Раздел 3. Лепка из куска.

3.1. Тема «Герои цирка – животные».

Теория: составление образа животного в цирке, отображение антуража и игровой роли. Особенности лепки из куска.

Практика: выполнение эскиза. Лепка животного из куска с отображением характерных особенностей животного, цирковой одежды. Роспись ангобными красками после сушки и замывки.

Форма контроля: практическая работа.

3.2. Тема «Клоун».

Теория: составление образа клоуна с отображением деталей одежды, антуража, чувств и эмоций (грустный, веселый и т.п.).

Практика: выполнение эскиза. Лепка клоуна из куска с вытягиванием деталей фигуры, передача пропорций. Отображение мимики лица, оформление костюма. Роспись ангобом после сушки и замывки.

Форма контроля: практическая работа.

3.3. Итоговое занятие по теме.

Теория: выявление знаний и уровня владения техникой.

Практика: практическая работа. Промежуточная аттестация.

Форма контроля: беседа, просмотр.

Раздел 4. Лепка на основе «колокола».

Теория: тема «Новогодний сувенир». Поиск образа и единого решения в лепке и росписи. Особенности лепки игрушки на основе «колокола».

Практика: составление эскиза. Лепка колокола и оформление его деталями в соответствии с образом героя. Использование тиснения, фактурных тканей. Роспись ангобом после сушки и замывки.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 5. Лепка из пласта.

Теория: тема «Ваза, «Чаша». Особенности лепки формы чаши, вазы. Использование различных приемов при оформлении предмета, обыгрывание его деталями, тиснением.

Практика: лепка чаши/вазы из пласта. Оформление основы деталями, тиснением. Роспись после сушки и замывки с использованием цвета материала.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 6. Лепка из куска.

Теория: тема «Моя семья». Составление эскиза с отражением характера каждого персонажа. Цветовое решение для раскрытия образа.

Практика: лепка из куска с передачей единства формы и пластики фигуры. Передача пропорций. После сушки роспись ангобом.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 7. Лепка на плоскости. Рельеф.

Теория: тема «Изразец с растительным орнаментом и животными».

История изразца. Просмотр образцов работ. Особенности лепки изразца.

Практика: составление эскиза композиции и росписи изразца. Лепка работы на плоскости. Оформление тиснением. После сушки выполнение росписи ангобом.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 8. Налепы на плоскости.

Теория: тема «Фантастические маски». Поиск вариантов масок и их колорита на бумаге. Отображение маски посредством лепки.

Практика: составление эскиза. Лепка работы на плоскости и оформление тиснением. Роспись после сушки с использованием набрызга ангобными красками и эмали.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 9. Основы росписи Филимоновской игрушки.

Теория: история Филимоновского художественного промысла. Композиционные и цветовые особенности изделий.

Практика: обучение владению кистью в росписи художественного промысла. Использование тычков в росписи. Техника выполнения характерных элементов: отработка приемов росписи на бумаге.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 10. Лепка промысла «Филимоновская игрушка».

Теория: тема «Птицы и животные». Просмотр работ в стиле промысла. Народные традиции. Особенности лепки деталей и росписи в стиле промысла.

Практика: лепка игрушки из куска с сохранением особенностей лепки Филимоновской игрушки. Роспись после обжига гуашью в традиции промысла.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика: Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение.

Форма контроля: беседа, выставка-просмотр.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения

учащиеся будут знать:

об истории возникновения искусства керамики, национальных традициях в формах и образах художественной керамики;

о различных видах глины и их свойствах;

о законах композиции, пропорции и соразмерности, принципах формообразования;

учащиеся будут уметь:

работать с глиной и ангобами с помощью различных технологий и специальных инструментов;

учащиеся будут проявлять:

ценностное отношение к русской культуре, ее традициям;

коммуникативные умения;

развитую мелкую моторику рук;

опыт самоорганизации и самоконтроля, индивидуальной и групповой работы .

По окончании 2 года обучения учащиеся

учащиеся будут знать:

особенности традиционных народных художественных промыслов;

правила построения сюжетной, многофигурной, пространственной композиции;

учащиеся будут уметь:

передавать образ, настроение, характер изображаемого персонажа;

использовать различные технологии декорирования изделий;

создавать творческую работу из пластического материала;

учащиеся будут проявлять:

ценностное отношение к искусству;

бережное отношение к русской культуре, ее традициям;
 коммуникативные навыки;
 развитие мелкой моторики рук;
 навыки самоорганизации и самоконтроля;
 умения работать индивидуально и в группе.

Раздел № 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график программы на 2025-2026

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09.-31.12.	17 недель	01.01-08.01.	09.01.-30.06.	23 недели	01.07.-31.08.	40 недель
Этапы образовательного процесса						
Начало учебных занятий		01 сентября 2025 года				
Промежуточная аттестация		декабрь				
Итоговая аттестация		июнь				
Окончание учебного года		30 июня				
Летние каникулы		01 июля – 31 августа 2026 года				

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Учебный кабинет, раковина, источник воды, подсобное помещение, печь для обжига керамических изделий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: столы, стулья, инструменты для росписи - кисти, печатки, текстурная ветошь, белая грунтовка, гуашь; инструменты для лепки, доски или резиновые коврики, стеки, скалки, глина, соленое тесто в расчете на 15 обучающихся.

В соответствии с тематикой образовательной программы, кабинет оснащен необходимой литературой, скомплектованной по темам (сказки, промыслы, русские художники, декоративно-прикладное искусство, художественная литература, методическая литература и др.), методическими и дидактическими пособиями: наглядными таблицами, раздаточными материалами, репродукциями картин русских художников по жанрам, образцами работ (поэтапного выполнения, правила росписи, вариативные образцы и др.), фондом

творческих работ обучающихся по темам программы, натурным фондом.

Информационное обеспечение— аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, информация на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, творческая работа, просмотр, экспресс-выставка, открытое занятие, конкурс, выставка, фестиваль; праздник, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Оценочные материалы

Способы проверки и оценки результатов освоения программы подразделяется на три уровня:

На первом уровне у учащихся идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом учащиеся, приобретают начальные умения по мере освоения опыта.

На втором уровне формируется функциональная грамотность учащихся- овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

На третьем уровне у учащихся формируется начальная общекультурная компетентность-качества, соответствующие реализации личностных и метапредметных задач программы.

Критерии определения качества умений В.А. Беликова:

- 1 уровень – репродуктивный, деятельность по образцу, по алгоритму;
- 2 уровень – эвристический, деятельность по самостоятельно выбранному алгоритму;
- 3 уровень – творческий, самостоятельное планирование и творческое выполнение деятельности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов также позволяют увидеть достижения учащихся в творческой художественной деятельности.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Высокий уровень - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Средний уровень - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Низкий уровень - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен.

Методические материалы.

Методы обучения:

По источнику знаний:

практические (рассматривание предметов, предварительное обследование, наблюдение, работа по образцу, показ способов действий – практическое освоение приемов лепки)

словесные (беседы, лекции, рассказы, диалоги, пояснение, напоминание, поощрение);

По характеру познавательной деятельности учащихся:

информационно-рецептивные (объяснение с иллюстрациями)

репродуктивные (направленные на закрепление навыков и умений)

Все методы обучения реализуются на практике разными средствами:

предметными (наглядные пособия, технические средства, фонды кружка),

практическими (демонстрируются этапные выполнения работ, графические эскизы);

интеллектуальными (логика, воображение, интуиция);

эмоциональными (вызывающими интерес, удовлетворенность, радость).

Формы организации образовательного процесса:

по количеству обучающихся: 15 человек;

по организации деятельности учащихся: групповая, коллективная формы;

по продолжительности занятий: 2 академических часа или 3 академических часа 2 раза в неделю; академический час-45 минут;

по характеру внешнего проявления функций учителя и учащихся фронтальная, групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

практикумы, мастер-классы, тематические праздники, игры с использованием игрушек из глины.

Педагогические технологии.

В ходе реализации программы используются педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Структура типового занятия включает:

1. Подготовка к занятию, организация внимания.

2. Постановка цели и выделение дидактических задач занятия.
3. Раскрытие темы по предлагаемому плану.
4. Практическая часть занятия.
5. Подведение итогов.
6. Уборка рабочего места.

Наглядный материал

Наборы иллюстраций: виды животных, птицы, цветы, листья, деревья.

Альбомы для детского художественного творчества: «Русский изразец», «Лубок», «Каргопольская игрушка», «Филимоновская свистулька», «Дымковская игрушка».

Демонстрационный материал: альбомы «Лепка. Кто пасётся на лугу?», «Народные промыслы»; таблицы «Птицы», образцы изделий.

Список литературы.

Для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: «АГАР», 2007. – 48 с.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 2009. – 184 с.
3. Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2013.
4. Коньпина Н.М. Лепка в начальных классах – М., 2006. – 138 с.
5. Лантери Э. Лепка. – М. Издательство В. Шевчук. 2016.– 336 с.
6. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: Аст-пресс; 2014 г.
7. Хорхолюк В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка. Издательство ФЛИНТА 2020. – 314с.
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 2008. – 126с.

Для родителей:

1. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение 2017. – 231 с.
2. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 20015– 201 с.
3. Претте М.К., Каральд А. Творчество и выражение. Вып. 1, 2. – М., 1983,1985 гг. – 179 с.

Литература для учащихся:

1. Брайан Синтенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. – М.: АСТ-Астрель, 2005.
2. Федотов Г.Я. Послушная глина, основы художественного ремесла. М.: АСТ – Пресс, 1997.
3. Рабочие тетради по основам народного искусства «Искусство – детям». – М., 2015. – 138 с.
4. Хорхолюк В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка Издательство ФЛИНТА 2015. – 314с.

